

75/12101

ERNESTO HALFFTER

CANCION DE DOROTEA

QJ. 144

Allegretto tranquillo

MF

poco
p. sub

QUIEN HE-MOS-CA-BA MIS BIE-NES? DES

dolce e ben arpeggiato

*sempre simile
accompagnando*

piu p

DE-NES. Y QUIEN AU-MEN-TA MIS DUE-LOS? LOS RE-LOS. Y QUIEN PRUE-BA MI PA-CIEN-CIA? AU

ritenuto

*atp
rit*

*forte
p. sub*

breve

p. sub

piu p

piu p.

SEN-CIA. DE-SE NO - DOEN MI DO-LEN-CIA. NUN-GUN RE-ME-DIO SEAL-CAN-ZA. PUES HE MA-TAN LAES - PE-

rit

*atp
dolce*

RAN-ZA DES-DE-NES CE-LOS Y AU-SEN-CIA

dolce

Ayuntamiento de Madrid



R/29.407

Fundación Juan March > Música > Música española contemporánea > Archivo



Fundación Juan March

[Información](#) [Arte](#) [Música](#) [Conferencias](#) [CEACS](#) [CRIB](#) [Bibliotecas](#) [Publicac](#)
[Ciclos monográficos](#) [Aula de \(Re\)estrenos](#) [Conciertos del Sábado](#) [Conciertos de Mediodía](#) [Recitales para Jóvenes](#) [Música](#)

archivo de música española contemporánea
 conciertos programados en la Fundación Juan March

→ **Obra:** Canción de Dorotea (Miguel de Cervantes)
Año: 1947
 → **Compositor:** HALFFTER ESCRICHE, ERNESTO
Ciclo: ERNESTO HALFFTER EN SU CENTENARIO
F. Concierto: 19/01/2005
Intérpretes ANTÓN CARDÓ COLET (Piano)
 ELENA GRAGERA MUSLERA (Mezzosoprano)

Canciones

Durante al menos dos siglos, la canción de concierto es un género en el que han destacado los compositores españoles casi sin excepción. Incluso se ha llegado a decir que el más grande de nuestros creadores musicales tiene con seguridad una canción de primera categoría. Esto ha cambiado bastante en la actualidad ya que desde hace unos años la producción de canciones de concierto han caído en picado. Las razones son múltiples y no todas importantes como se ha hecho, a razones estéticas o técnicas sino a los cambios acontecidos en la vida española de la que prácticamente han desaparecido los recitales normales de canto y se mantienen algunos de Lied o de ópera a cargo de grandes especialistas. Pero durante la Generación del 27, e incluso después, los recitales de canto fueron algo cotidiano y los compositores continuaron nutriendo el patrimonio español en este género.

Si la obra de Ernesto Halffter es de excepcional calidad en todas las especialidades a las que se acercó, no cabe duda de que la canción es un vehículo ideal para sus características creativas pues tenía un gran talento para la invención de melodías fluidas, originales y de una elegancia que, además contenían grandes bellezas. Si a ello unimos su innato sentido del color armónico y el hecho de que prefería en general las estructuras breves y la canción las obliga, tendremos que concluir que aquí hay un campo amplio para la creación de auténticas joyas musicales. Y sus canciones lo son. Constituyen un ramillete de pequeñas maestras que se imbrican en su catálogo como puntos álgidos de la belleza de su compositores musical.

→ La **Canción de Dorotea** procede de la mucha música que en los años cuarenta y cincuenta escribió Ernesto Halffter para el cine. En este caso está extraída de la partitura para *Donde de la Mancha*, película dirigida por Rafael Gil. La obra traiciona un poco su origen pues la banda sonora funciona perfectamente, como canción de concierto, aunque posee características menos elaborada y estéticamente menos moderna que la mayor parte del resto de la producción vocal del autor.

TOMÁS MARCO AR

[Volver a resultados](#)

[Nueva búsqueda](#)

Castelló, 77 - 28006 MADRID - ESPAÑA + 34 91 435 42 40 - Fax: +34 91 576 34 20



Miguel de Cervantes Saavedra

Inicio · Mapa del sitio · Noticias

Búsqueda rápida:

:: www.cervantesvirtual.com >> Obras y autores clásicos >> Miguel de Cervantes
>> [Imágenes](#) >> [Filmografía](#) >> [Adaptaciones cinematográficas](#)

Imágenes

Filmografía

:: Adaptaciones cinematográficas

Don Quijote de la Mancha

Don Quijote de la Mancha (1948)

Título original: *Don Quijote de La Mancha*.

Director: Rafael Gil.

Producción: Cifesa (España).

Productor: Juan Manuel de Rada.

Guión: Rafael Gil y Antonio Abad Ojuel, según la novela homónima de Miguel de Cervantes y Saavedra.

Fotografía: Alfredo Fraile (blanco y negro).

Música: Ernesto Halffter. (Canción «Dorotea» por Blanca María Seoane).

Montaje: Juan Serra.

Dirección artística: Manuel Comba.

Decorados: Enrique Bronchalo.

Vestuario: Manuel Comba, Humberto Cornejo y Eduardo Torre de la Fuente.

Maquillaje: Francisco Puyol. (Ayudantes: José Echevarría y Carmen Martín).

Sonido: Gabriel Basagaña y Jaime Torrens.

Intérpretes: Rafael Rivelles (*Don Quijote*), Juan Calvo (*Sancho Panza*), Sara Montiel (*Antonia*), Juan Espantaleón (*cura*), Manolo Morán (*barbero*), Fernando Rey (*Sansón Carrasco*), María Asquerino (*Luscinda*), Nani Fernández (*Dorotea*), José María Seoane (*Cardenio*), Guillermo Marín (*Duque*), Guillermina Grin (*Duquesa*), Eduardo Fajardo (*don Fernando*), Milagros Leal (*molinera*), Carmen de Lucio, Julia Caba Alba (*casera*), Manuel Requena (*huésped 1.º*), Félix Fernández (*huésped 2.º*), Julia Lajos (*mujer de huésped 2.º*), Arturo Marín (*mayordomo del Dueña Florida*), Casimiro Hurtado (*barbero 2.º*), Santiago Rivero (*soldado 2.º*), Emilio Santiago, Mari Fuentes (*Maritornes*), Enrique Herreros, Cándida Losada, Mary Cruz, Antonio Riquelme, Juan Vázquez, Francisco Bernal, Mariano Alcón, Rafael Romero Marchent, Antonio Almorós, Agustín Laguilhoat, Matilde Artero, Ángel de Andrés, Conrado San Martín, José Santoncha, Luis Rivera, Matilde Conesa (*hija de huésped*), Manuel San Román, Alfredo Fraile, Ángel Álvarez, Fernando Aguirre (*Tome Cecial*), José Cuenca, José Prada, Francisco Rabal, Rafael Durán (*voz*).

· [Pre](#)

[Aut](#)

[Bi](#)

[Cr](#)

Índice

Adaptaciones
cinematográficas
Series y películas
para televisión
Documentales

[Obr](#)

[Pr](#)

[Ol](#)

[At](#)

[Tr](#)

[Pe](#)

[Cé](#)

[Esti](#)

[Ca](#)

[De](#)

[Co](#)

[Re](#)

[Bi](#)

[Dic](#)

[Co](#)

[Ve](#)

[Pe](#)

[No](#)

[Re](#)

[Fr](#)

[Te](#)

[For](#)

[Imá](#)

[Ru](#)

[Gi](#)

[Fi](#)

[Vi](#)

[Enl](#)