Lº 13 Comedia N 1

el Escudo de la Fee

y Paladion de Segovia

1º

de tres Ingenios

De Dn. Sebastian de Villabicioso

Jornada 1.ª

1-25-6

Año 1764

Legajo. 2.

Tea 1-25-6, 3

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Comedia

El escudo de la Fee

Efrain moro	Valentin
Frutos christ.º	Luna mora
Engracia Dama	Sacaro Barba
Fatima mora	Abendamar moro
Ines criada --	Pitanza gracioso
Soldados christian	moros soldados

Mutazion de Peñascos Cortados; foro de alcazar brutesco con torres y Plaza de Armas enzima = Y Salen Efrain y Abendamar al Son de Caja y Clarin

Efrain.... No quede en Segobia vida
de Christiano, en quien no hagan
extragos, muertes, injurias;
nuestras moriscas esquadras

1º

Abon... huyendo Van por los montes
descalzos, dejando casas
vidas, muxeres, y haciendas,
niños, y viejos; Y es tanta
la confusion de Segobia
que tu sombra les espanta
Efrain.

mus

Efrain -- Abendamar,
como en las lides pasadas

Ayuntamiento de Madrid

nos mataron tanta gente,
resistiendose a las armas
del grande Ulit almanzor,
Señor nuestro, y Rey de Arabia;
han de conocer aora,
que viene con mas ventaja
todo el brazo de mahoma
en efrain Abenhamar
d.ª mus.ca y voc.s - Victoria por efrain;
ya segovia està ganada, (caxa y clarin
victoria por efrain
repitan musica, y caxas
1.º in moro - 1.º - ya los posteros quarteles
dela gente que habitaba
el rio. Eresma, efrain,
se ~~[illegible]~~ rindieron a tus armas;
y desamparando todos
la poblacion; ~~a~~ esas altas
peñas se van recoxiendo musica
efrain --- rexistrad todas las casas
antes que la ciega noche
extienda las negras a las

Ayuntamiento de Madrid

obscuro pabon del cielo,
argos con plumas de plata;
porque no estorbe el pillaje
la confusion

moro 1º — lo que mandas
vamos a executar todos

tocan

Dº. un morillo — rendete Crestiano e calla

Voz y musca — Victoria por efrain;
repitan musica, y caxas

Sale un morillo q. trae hasido a pitanza —

1º morill — llegar, y no resistir

Pitan — por mi no te daràn blanca

morill — Porque?

Pitan — porque tengo peste:
= moro buelve me la espada
que en tu mano es del perrillo,
y en la mia es toledana

efrain — que ruido es ese?

morill — un Cristiano
chiquitillo, que quedaua
en so casa caliandito

efrain — còmo christiano te llamas?

Pitan — un nombre tengo, señor,
que entre los frailes se gasta,

Ayuntamiento de Madrid

Ya todas ~~mas~~ horas se estima

Efraín - como es tu nombre?

Pitan - Pitanza

Efraín - y a quien en Segovia sirues?

Pitan - a dos hermanos que gastan
toda la hacienda con pobres

Efraín - y quien son?

Pitan - Dos buenas almas:
Don frutos, y valentin

Efrai - de que les sirues?

Pitan - de nada

Efraín - como?

Pitan - porque no los veo
haura mas de ocho semanas

Efraín - y no te hechan menos?

Pitan - no

Efraín - Como assi?

Pitan - porque no mascan.
Y assi como siempre ayunan
no hechan menos la pitanza

Efraín - y a Donde estan?

Pitan - estaràn
en el hospital; que tratan
de Jugar con los enfermos

Muica

Efraín -- con ellos juegan?
Pitan -- y ganan,
porque les lleuan las pollas:
= y assi en llegando a sus camas
saben que hai quien se las mulla
Efraín -- son moros?
Pitan -- de linda traza,
y por estas, y otras cosas
se gobia los trae en palmas:
= no quiero decirle al moro (ap.te
que estos tienen una hermana
que es blanca como un cambray;
ya que este perro es de caza.
Cta. do. Ines = ai de mi? ay de mi! q. penando no muere
quien nace infeliz!
Abend -- no oyes una voz, que triste
se queja en aqueste alcazar?
Efraín -- ya la escucho, y para mi
no hai acorde consonancia
como la voz triste, y tierna,
de una quexa bien llorada

Se. engracia con un lienzo en los ojos, y delante musicos cantando, y Ines, y moros enmascarados de Guarda.

Ayuntamiento de Madrid

Ines c.ta — ai de mi, ai de mi!
que penando no muere
quien nace Infeliz!
Engracia — aier me vi con ventura,
y oy mi dura prision veo
y aunque ~~[illegible]~~ la libertad deseo;
puede ser menos segura
la libertad para mi
C.ta Ines — ay de mi, ay de mi!
que penando no muere
quien nace infeliz
Engra — hasta quando ha de durar
mi desdicha? Suerte avara!
Ines — no es mucho menos la mia,
pues aqui estoy retirada,
solo por criada tuia.
Efrain — esta es aquella christiana
que prendi al primer rencuentro
recien llegado a este alcazar;
y he de hacer que no la he visto;
= vamos
Pitan — aquesta es Engrancia:
= de que calle me hace señas
Ines; no hablarè palabra

Ayuntamiento de Madrid

Ines--- bien Pitanza me ha entendido
Efrain- Abendamar, aquien llaman
el Sabio, por la doctrina
que en nuestro alcoran alcanzas;
Vamos, que quiero q̃ venzas,
en contenciosa batalla,
con la ~~experiencia~~ experiencia que has dicho
estos Christianos
Engraci-- aguarda
moro, que no has de ausentarte,
sin decirme porque causa
me tienes presa
Efrain-- prosigue
(pues Segovia esta ganada)
Abendamar, tu argumento,
porque con tus letras hagas
lo que yo con armas hize
Abenda- voy, para q̃ miren claras
las evidencias que tengo
contra la fee que ellos guardan (Vase
Pitan-- quien le pusiera al perrazo
aqui una piedra por maza

Ayuntamiento de Madrid

delas mas gruezas que tiene
nuestra puente?
Engra--oyes pitanza,
no digas quien soy almoro,
Y auisa, que estoy esclaua
amis hermanos
Pitan--si harè
efrain--escuchame aora christiana,
que si ami razon atiendes,
hallaràs, que hasido hidalga
la accion detenerte presa
Engra--mui mal podras disculparla
si eres tu el Juez, y el delito
efrain--el que hacen tus ojos basta:
bien sabes que desde el dia
que te truxe à aqueste alcazar
(que haura dos meses) hasta oy
ni te hablè ni vi la cara
engra--eso hace maior mi duda
efrain--pues, paraque de ella salgas,
y tirano no me culpes;
oye la mas nueba traza

Ayuntamiento de Madrid

que Imbentò el amor, y en ella
verás que està disculpada
la que llamas tiranía:
escucha, y sabrás la causa.
Despues que el Rey Don Rodrigo
faltò ala fee, y la palabra,
que diò ala hermosa Doncella:
à Florinda: aquien la Cava
la lengua Arabiga nombra
que en la hebrea era se llama;
con justa razon, pues fuè
de tanta perdicion causa;
el conde Don Julian
supadre, atomar venganza
conbocò ala Africa toda
para entregarnos à España,
dando por Andalucia,
con cautela, escala franca
adoce mil combatientes,
que al Rey Ulit acompañan;
anuestro Ulit Almanzor

Ayuntamiento de Madrid

que oy en Cordova se [redacted] halla
= Y este año, que en vuestra ley,
del nacimiento se llama
del Saluador, setecientos
y trece: atiende Christiana:
a este año pues, ha sido,
feliz para nuestras armas,
y Infeliz para vosotros
que este año los moros pasan
desde Cordova a toledo;
colocando en sus murallas
nuestras Imbencibles lunas,
siendo tarif abencarza
conquistador, con el conde
Don Julian, q.e le acompaña:
= Y luego el Rey Almanzor,
viendo que gente les falta,
para ganar lo restante,
cien mil moros desembarca:
= repartense las conquistas

Ayuntamiento de Madrid

Y a mi, Española, me encargan
lo mas difícil, que pase
los puertos de Guadarrama
para castilla la vieja:
Viene a Segobia, donde hallan
mis ojos esa hermosura,
y resistencia mis armas;
porque se puso en defensa,
y assi tarde en conquistarla,
con perdida delos mios
dos Lunas: tomé ese Alcazar
que está entre esas peñas, donde
saliendo con gente, y armas
a registrar los quarteles,
una noche entré en tu casa,
donde te quí hablar amores,
entre tiernas consonancias,
a solas con un retrato
de un hombre, a quien adorauas,
y dulce esposo (decias,)

Ayuntamiento de Madrid

sacrificandole el alma:
= confieso que la pintura
me dio zelos; y la espada
fui a sacar, para romperla;
mas no sè que oculta causa
me obligò a tener respecto
a aquel hombre a quien hablauas;
que quede sin mi, y no sè
si el suspender la venganza
fuè el mirarme èl, pues quedò
sin uso mi mano airada
con un pabor, y assi dudo,
si en mi fue temor ò hazaña,
por mirarle a el sin defenza
o por verme a mi sin alma:
= aquella noche (zeloso
de que a otro la fee entregauas)
te traje a este Alcazar, donde
viues presa, y retirada

Ayuntamiento de Madrid

sin que nadie de ti sepa;
que amor fabricò esta traza,
porque feliz no te goze
quien como yo no te ama.
= la Culpa para prenderte
fue sola el ser tu gallarda,
= los alguaciles mis zelos,
Y escriuano de la causa
es el silencio, que el es
quien mas un secreto guarda;
= el fiscal es tu desden
y los testigos mis ansias;
= el amor quien te preside
Seuero juez en la Sala;
= Y aunque pide mandamiento
de soltura, con instancia
el desvelo tu Abogado,
es la memoria contraria:
= Y assi por eso no sale
el mandamiento q.e aguardas

Ayuntamiento de Madrid

que hade firmarle el olvido,
y el olvido no despacha
// En esta estancia, escondida
te tengo por esta causa,
donde, porque ni aun el Sol
registre a líneas doradas; *
lo oculto de aquesta alverque,
los senos de aquesta Alcazar;
te hacen posta noche, y día,
vigilantes mis esquadras:
// Y si, hasta oy no te he visto
es porque atento su entrada
solo la sabe el respecto;
y al deseo se la calla.
// Y aunque a sus ojos me niego,
cuidadoso te regala
mi afecto conquanto cria
esta tierra, y su comarca
en Caças, frutas, y perca,
en aire, en tierra, y en agua

=Y aunque hasta oy española,
tube en mi pecho callada
esta pasion de adorarte,
no he querido declararla
por dos razones; y en una
vienen a incluirse entrambas;
Porque como a los christianos
tengo tanta repugnancia,
Saber dete no pretendo,
Si me corresponder grata;
porque no puedan tus rayos
suspender nunca mis armas
=otra es, porque si supieras
que mi afecto despreciaras
Yo mismo me diera muerte;
y Al verse sin mi amenaza
tuvieran gloria los tuios
de ver que un rayo les falta.
=Y assi Saber no pretendo
Si me aborreces, o amas;

Ayuntamiento de Madrid

porque felíz, ò infelíz
no puedan los dete Patria
lograr treguas con mi dicha,
ni paces con mi desgracia.
// esta es la razon que tengo;
// mira si quieres mas clara
mi resolucion, que intento,
que de mi poder no salgas
para que de otro no seas.
// Y aunque en la duda se halla
mi amor de ser admitido
ò desechado en tu gracia;
contento vivo con ella,
pues tiene por triunfo el alma
añadirse un sentimiento,
porquitarle una esperanza
a ese esposo, a quien adoras:
mira si es mi pena extraña.
// Y assi porque tu respuesta

Ayuntamiento de Madrid

o fauorable, ò contraria
de mi brazo, y de mi enojo
no me impida la venganza
ni tu tienes que decirla
ni yo tengo que escucharla.
Engra.- aguarda, oyd, Señor:
= tenle Ines
Ines.- tenle pitanza
Pitan.- poca fuerza es menester
para tener a quien ama
Efrain.- que decis?
Engra.- que me escucheis,
que no es razon q. se valga
vuestra ira de la violencia
contra mi, y contra mi fama;
= y no temais que responda
a proposicion tan ardua
de amaros, ò aborreceros:
que en las mugeres que se hallan
las obligaciones mias

Ayuntamiento de Madrid

es desaliño del Alma
explicar tiernos afectos
que el alvedrío avasallan
de humanas Correspondencias:
= Una fee, y una esperanza,
y un amor tengo, en que n̄ pio;
= Y no es avos aquien ama
mi corazon, que es aun dueño
de esfera mas soberana;
y quando os amara avos
no os lo dixera, que es falta
en mugeres principales
el pronunciar tal palabra
que aunque el amor no es delito,
es culpa el decir que aman.
no = tampoco la que aborrece
lo ha de decir, pues culpada
se halla ya su estimacion,
que si ymaxina la causa,
porque el sujeto aborrece

Ayuntamiento de Madrid

no
hace examinar sus faltas.
pensò en el, y quien pensò,
ya su vanidad ofrasa;
pues pudo inclinarse à amar
el tiempo que lo pensaba:
=Ya si no tienen respuesta
en mi altiuez vuestras ansias
de amaros ò aborreceros;
=perdeis de eso la esperanza.
=Y enquanto atenerme pueda;
vuestro discurso se engaña,
si piensa que ha de obligarme
con lo mismo que me agravia:
=porque aun Imposible aspira
vuestra porfia, y se cansa
en vano; que si otro dueño
grato corresponde el alma,
tan fina, que antes veràs
mi muerte que mi mudanza,
no es bien que vos contigo

gasteis vuestras amenazas
contra una muger, y es mengua
del valor que os acompaña,
querer que haga yo ofendida,
lo que no hiciera obligada:
esto supuesto, no es justo
tenerme aquí enaxenada,
queriendo lo que no es vuestro:
de otro dueño soy, sin que haia
otra Impresion en mi pecho,
ni otro afecto en mi constancia.
dadme Señor libertad
si es que mi llanto os ablanda;
basta el rigor, y el estrago,
no que estais haciendo en mi Patria:
pues no haveis dexado en ella
demoliendo la las casas,
piedra que esté sobre piedra
y a las Imaxenes santas
han sacado de los templos
nuestros segobianos, para

Ayuntamiento de Madrid

no guardaxlas de vuestras íras,
en otras ocultas aras.
Y sino bastan mis ruegos.
ni mis lagrimas no bastan
ni mis suspiros no valen
y no os mueben mis palabras,
y puedemas vuestra tema,
que mi amor, y mis ansias;
dadme la muerte cruel;
atraviese vuestra espada
mi corazon, que mas quiero
para morir como honrrada,
una muerte
que me acabe
que una vida que me infama
Eraín — como assi mi amo ofendes?
Engra — no ofende quien desengaña
Eraín — en vano serán tus quexas,
Engra — pediré al Cielo venganza
Eraín — yo doblaré tus prisiones
Engra — eso deseo en el alma,
por padecer por mi fee

Pitan--o valiente Segobiana!-
Ines---Si lo saben sus hermanos
al moro hecharan zarazas
efraín--lleuadla aessa obscura torre:
=apesie a hermosura Ingrata! - Vase
engra--ha pesie amor, que a violencias
pretende ganar un alma ——— Vasse
Ines---Pitanza, gran mal recelo
que està este moro q̃ rabia
Pitan--guarda tu la fee Inesilla,
Ino corderos, zagala
Ines---assi la guardàras tu - - ——— Vase
Pitan—yo contra aquesta Canalla,
soy Pitanza de tocino,
y en oliendome no paran
fatim---Las Joyas vengo a esconder
que pillò zulema (el día
del saco, à Santa maria:)
aquella hermosa muger,
Señora de los christianos
Pitan--una mora he visto allí,
y parece desde aquí

{Se fatima con un cofrecillo de Joyas

Ayuntamiento de Madrid

que un Cofre trae en las manos
Fatim.- y pues no me pueden ver:-
Pitan.- y pues no me ha visto a mi:-
Fatim.- un hoyo he de hacer aqui
Pitan.- y yo aqui me he de esconder;
que en estas ~~malvas~~ malvas hechado
Por ver lo que solicita
pues esta mora es maldita
serè en las malvas malvado

Escondese agachado en una boca de Gruta llena de Jas, sin q le vea Fatima.

Fatim.- las Joyas son que en la toma:-
Pitan.- Joyas dixo
Fatim.- saqueò
Zulema, el qual se muriò
Pitan.- con que se fuè con mahoma
Fatim.- diamantes son, donde hai dos
tan grandes, que estan tasados
en mas de ocho mil ducados
Pitan.- que escucho? esto mas, mi Dios?
Fatim.- tales piedras son
Pitan.- Dios hizo
Las piedras para mis medras
pues nunca en mi han caido piedras
Sino es quando cae granizo

Jatim - al pié de estas dos supremas
torres, Las pondré detras
de aquellas ~~malvas~~ malvas
Pitan - malvas
moza; mira que te quemas
Jatim - cabar quiero con el hierro
que al Jardinero tomé
Pitan - yo las honras las haré,
pues las hacen el entierro
Jati - un canto pondré aquí igual
por las señas de esta mina
Pitan - esta moza se presiña
pues dice por la señal
Jatim Las joyas mi dote son
Pitan - ya yo las pude agarrar;
Uno siembra el melonar
Y otro se come el melon
Jatim - y pues aquí no hai testigo,
sin miedo las dejo
Pitan - y yo
todas las tengo, aunque no
las tengo todas conmigo Vase

Sn Luna y Damas

13

Sen Luna - aquí dijo que estaría
fatima
fatim - aquesta es mi ama
que a los rayos de la Luna
se deuisan las espaldas
Luna - - fatima?
fatim - - Luna que intentas
en esta torre, que Engracia
tiene por prision?
Luna - estoy
de su suerte lastimada:
y assi quiero entre las sombras
(mientras que duermen las guardas)
verla, por si acaso puedo
consolarme, y Consolarla
fatim - quando por ella padeces
los zelos que te maltratan
de efrain esposo tuio,
quieres consolarla?
Lun - - calla
que el que padece no sabe;
Jamas el camino halla

ala Compasion
Fatim.. Señora
loque mi afecto repara
es, que en secreto à ablar vengas
Y que la musica traigas
Luna.. despues sabras paraque
esta musica seentabla:
esque siempre una tristeza
otra tristeza agazaja
Fatim.. pues es tristeza el cantar?
Luna.. Fatima, si, que quien canta,
suele engañar ala pena
si esque ala pena se engaña
esta es la llave maestra
dela torre; y puesque callan
Las centinelas, quando ella
vela en la prision tirana;
he de abrir: ha dela torre?
Sª Engrac.. quien llama?
Luna.. quien viene, Engracia, {Sª engracia y Ines.
a hacer que el silencio sea
mudo entre las sombras pardas

Ayuntamiento de Madrid

Cómplice de mi osadía
Y norte de tu esperanza
Engra - quién eres que esa piedad
tienes de mí?
Luna - quién te ama,
porque constante te ha visto
resistir a las tiranas
opresiones de Efraín:
= Tassi hermosa Segobiana
vengo a darte por tu fee
una libertad en paga
Ines. - Señora no sea cautela
de aquesta mora, que falsa
te quiera llevar, adonde
no despeñen
Engra - oye, y calla:
= pues quién eres tu?
Luna. - Soy Luna,
de Efraín esposa
Engra - estraña
acción! pues que intentas Luna?
Luna - que de dos prisiones ambas

Ayuntamiento de Madrid

Salgamos aquesta noche;
tu dela de aqueste Alcazar,
y yo dela de mis zelos:
=mira, Cristiana gallarda,
si es mas dura que la tuia
pues celos prenden el alma
Engra.. dime Luna, en que conoces
que tanto Efrain me ama?
Luna.. en que me mata de zelos,
se yo que por ti se abraza
engra.. y en que lo conoces tu?
Luna.. en que? en que de mi se cansa:
=Y assi trocara contigo
no mi estado
engra.. que, trocaras?
tu ley?
Luna.. tampoco mi ley
engra.. pues que trocaras?
Luna.. mi cara:
=mas hermosa eres que yo,
pues tanto à efrain agradas
Ines.. quien vio mora mas afable?
=esta es la mora encantada,

Ayuntamiento de Madrid

aquien ban aver el día
de San Juan por la mañana

Luna -- y aora que con la noche
y el silencio, en la Campaña
alumbra menos la Luna,
o por estar despreciada,
(como yo) del Sol, ò porque
con los zelos se desmaia;
quisiera yo que los traxes
trocaramos aqui entrambas,
para que con esta industria,
tu de la prision te salgas,
y yo en tu lugar me quede

Engra -- quien vio dicha mas extraña!
= yo estimo la libertad
que me dàs: mas como mandas,
que yo mi trage te ponga
y con el tuio me vaia?

Luna -- porque assi, iras mas segura,
sin encontrar quien te haga
daño alguno, pues por mora
te tendran; y no haura Esquadra

Ayuntamiento de Madrid

Delos moros (que a Segovia
por varios quarteles guardan)
que te ofendan: conque tu
Libertad, y vida ganas.

Engra.. yo gano mas; pero temo,
que quedandote encerrada
en esa torre, te ofenda,
tomando en ti la venganza,
de este engaño que le hacemos
por ser tu noble Africana,
quien la libertad me ha dado

Luna — no hai que reparar en nada;
= quien piensa mas los sucesos,
mas dificultades halla:
= Y assi el quedarme yo aqui
te importa a ti Segoviana;
porque te doy mas lugar
de que mas lexos te vaias,
si tarda en hecharte menos:
= Y piensa que asegurada
te tiene mirando en mi.

Ayuntamiento de Madrid

en esas almenas altas
Un trage mismo
Engra — bien dices:
= perdida mi amada Patria,
buscando ire mis hermanos
entre las duras entrañas
de esos montes
Lun — Vamos pues
Engra — Si hemos de mudar las galas
ven, pues, y te vestirè.
Luna = Yo tambien atí Christiana (Vanse

Vanse y sale Sacaro de Barba con su sotana, y manteo, y acompañamiento de Christianos, de pieles.

Sac — Valientes Segobianos, (Telon de peñascos
que resistiendo a tantos Africanos,
nuestra fèe defendeis =
V — Sacaro amado,
De la Iglesia maior beneficiado,
por cuio santo exemplo
los Arabes reseruan nuestro templo
Para dar culto a un Dios q̃ confesamos,
q̃ nos mandas?

Ayuntamiento de Madrid

Sac.... oyd, solos estamos:
= aunque por Dios (que à Dios todo se debe)
el duro pecho de efraín se muebe
a dexarnos un templo reservado
donde el nombre de Dios serà enzalzado
sinque para los siglos venideros
se pierda esta memoria; quiero haceros
un reparo, q̃ es justo è importante
a todos; atended
todos ... para adelante
Sac... aunque el moro efraín, ha presumido
una Yglesia dexar, que hemos pedido,
paraque los Cristianos
celebren los oficios soberanos
de nuestra fèe, al exemplo de toledo,
que nunca conquistò; y como el miedo,
con los Arabes mezcla los que aclaman
la Santa fèe; muzarabes se llaman
de Arabes, y de Muza derivados
los Cristianos, y templos señalados;
temo, segun le hace bateria
el exercito noble cada dia

Ayuntamiento de Madrid

de Segovianos fieles,
que de dia en los campos escondido
está, y enfurecido
les embiste de noche a los quarteles,
manchando con la sangre que derrama
el turbante de niebe à Guadarrama:
Y assi del mozo temor que irritado
(segun nuestra Ciudad no ha asolado)
no ha de dexar en ella
casa, templo, señal, sombra ni huella
donde Segobia fuè: ya si ha quitado
mi fiesta, mi piedad, y mi cuidado,
del altar donde estaba colocada
la Joya mas preciosa, y estimada
que tiene esta Ciudad, la Virgen Maria,
el arca que el Diluvio asegura,
la Paloma de par, la verde oliba,
porque en siempre la fè se vea viva
porque en despues de tantas tempestades
Segovia goza serenidades
porque en sobre atributos preheminen-
maria de la peña sobre fuentes

la vida dela vida,
sin mancha de pecado concebida,
cuia peña publica su entereza
y las nativas fuentes su pureza.
= esta pues:-
Dº Frutos -- Sigue hermano mis pisadas
Sac. --- una voz escuche, en las elevadas
peñas de aquese risco en cuia cumbre
el Sol enciende la primera Lumbre
Dº Valen. ya yo sigo tus huellas ---
Sac. — todo es asombro; no veis dos estrellas,
dos Cometas de luz en dos orientes,
a quienes un Laurel ciñe dos frentes?
1º --- ya, sacaro, las vemos
2º --- todo es prodigio
Sac todos son extremos
1º --- ya a nosotros se acercan, y hacen ~~señas~~ señas:
2º — ya pisan cariñosos esas peñas:-
1º --- dos Jobenes
2º --- dos cielos
1º --- y dos soles
Sac. — reconocedlos nobles Españoles
= Saued quien son valientes ciudadanos

Los 2.-- frutos, y valentin los dos hermanos

1º Frutos, y valentin cada uno por su lado-

Frutos--que de un Barbaro huiendo las porfias::
Valen--que de un tirano huiendo los rigores:::
Frut--que a nuestra Santa fee con tiranias::
Valen--pretende obscurecerle los honores::.
Frut---con doctrinas de falsos argumentos::
Sac----quien el Barbaro es?
Frutos--estadme atentos;
=abendamar, ese moro
que efraim trae a su lado,
para hacer prevaricar
los fieles con sus engaños
sembrando varias doctrinas,
unas del Profeta falso
mezcladas por mas zizaña
con los errores de ~~Arrio~~, Arrio
y aunque de otro sentimiento
tenemos Sacaro entrambos
todo el corazon herido,
todo el pecho lastimado,
que de nuestra hermana en gracia

con la Confusion de tantos
como perdieron las vidas,
quando efrain entró a Saco
a Segovia, no sabemos
si es viua, o muerta, ni hallamos
quien de ella nos de noticia;
mas por el alma se ha entrado
el ver que intente este moro
sembrar entre los Christianos,
que viuen en las incultas
cuebas de aquestos peñascos,
falsos dogmas, arguiendo
en voz Alta por los campos
siendo escandalo de todos.

d.º Abend-- no huiais de mi, que los pasos
os he de seguir

frutos-- este es
Abendamar

Saco-- sosegaos
que Dios en estas questiones
muebe al Catolico el Labio
para responder a quantas

dudas buscare su engaño
Dº Pitan--quien dixere donde estan
y donde hallarè amis amos,
buen hallasgo le prometo
Valen--este es pitanza
1º Pitan--un abrazo
me dad, señores, de mi Alma
frutos--donde, pitanza, has estado?
Pitan--en dos horas solamente
me han sucedido tres casos
verme pobre, y estar rico,
estar libre, y ser esclavo
y ver en prision:-
Valent-a quien?
1º Abend--al argumento boluamos
porque oy he de combenceros
Pitan que viniese aora â estorbaalos
este moro, quando yo
venia a dar quenta a entrambos
de la prision de su hermana!
frutos--no temo tus dogmas falsos
que a todo he de responderte

Solo siento, que sembrando
en público tus errores,
quieres sustentar tu engaño
con escándalo de todos.

Abend.--no decís que es Dios humano,
esa segunda persona
que quedó sacramentado
debajo de las especies
de pan, y vino, y que hallamos
Dios, y no pan, porq allí
los sentidos engañados
quedan con los accidentes
después que está Consagrado
el pan por el Sacerdote?

todos.--eso a voces confesamos
y esa fee todos tenemos.

Valen.--y nacimos obligados
a morir por defenderla.

Abend.--al Argumento bolvamos
porque yo no solo os niego,
que haia Dios Sacramentado,

mas el que haia esa persona
segunda, niego; arguiamos
Valent--propon, que yo a tu argumento
con licencia de mi hermano,
y de Sacaro respondo
Pitan--el valentin es un rayo
Abend--en la trinidad te arguio,
las tres personas dudando,
=tres personas; y una esencia
una unidad demostrando,
como en los tres ~~uno~~ uno vemos?
como en ~~uno~~ uno tres hallamos?
Valent: como el raudal cristalino
de una peña desatado
que del nacen tres corrientes,
siendo uno solo el remanso
Pitan--aunque el moro es gran bonete,
mucho mas. sabe el muchacho
Abend--pues dime como compones,
dividiendo, y añudando
una esencia en tres personas
uno, y tres sin embarazo?

Ayuntamiento de Madrid

Valen.--como el Sol, que siendo Solo
cria, luce, y calor dando,
de una Sola luz produce
tres efectos en sus rayos
Pitan.--Señor el muchacho es fino,
que es de Segovia el muchacho,
y yo lo defenderè
Abend.--Calla perro
Pitan.--:eso no paso;
¿perro me llamo la merced?
Abend.--porque arguimos fundados;
como de aquel Ser eterno
a los tres comunicado,
si personas Diuidimos,
Sustancias no separamos?
Valen.-una es la Substancia Sola,
y un Dios, y un ser; y va errado
quien busca en el tres esencias
siendo solo un increado
Abend.--como el padre es de si solo
el hijo el q.e es engendrado
y el espiritu Diuino

el que procede de entrambos?
Valen — como aquel que en un espejo
atento se està mirando,
Y entres cristales distintos
es uno solo el retrato
Abend — yo no alcanzo esas razones
Pitan — aqueste argumento es llano,
que esparentezco de lexos,
pues que no le alcanza un galgo
Abend — que el espiritu procede
De los dos, dices?
Valen — es claro
Abend — esa procesion no entiendo
Pitan — Los moros señor mi amo
no entienden de procesiones
Valen — no alcanzan pechos humanos
divinas naturalezas
sino es con la fee adornados,
esa te falta a ti, luego
no puedes aora Alcanzarlo?
todos — victoria por valentin
Pitan — al moro venciò el muchacho

Ayuntamiento de Madrid

Abend -- Sabes tu esso?
Pitan -- assi supiera
Usted rezar el rosario
Abend -- como, barbaros creis
lo que no entendeis?
frutos -- al paso
que no se entiende, se alcanza
mas merito, en no dudarlo
Abend -- yo despertarè las Iras
de efrain, y a estos peñascos
os vendra a dar muerte a todos
todos -- eso todos deseamos
Abend -- y yo hare extrago maior
contra essa feè
Sac -- Serà en vano:
= todos moriran por ella
Pitan -- y yo para ser mas santo,
me lardearè con tocino
por si muriere ~~empanado~~ empanado
como pollo, que me llamen
San pito en el calendario
Abend -- ~~[illegible]~~ hasta tomar la venganza
de esta gente, voy rabiando:

= de enojo, y furia Reviento - Vase

Pitan. - ai con todos los Diablos,
que carguen, con èl, y lleven
a Caramanchel de abajo

Saco. - Valentin, frutos, amigos,
con la oracion resistamos
las amenazas del moro,
padeciendo, y ayunando
por estas peñas ocultas
hasta aplacar a Dios tanto,
que libere nuestra Patria,
pues que por nuestros pecados
somos cautivos aora
de estos Infieles

Pitan. - yo traigo
con que comer largamente
y assi no temais Christianos
que nunca pitanza os falte:

~~Pitan~~ - un cofre pesado, tengo
todo atestado de Joyas,
y nuebas de engracia traigo
que està Cautiva del moro

Fuertes — del moro?
Pitan.. Del moro: ay caso
tan raro!
Valent — quien te lo dixo?
Pitan — yo, que la vi alli llorando
presa en el Alcazar, y es
que el moro: —
Fuertes — cierra el labio,
que primero en nuestras vidas
veran de sangre esmaltado
su alfange
Valen — ~~cierra el labio~~, mal sabe quien
son de Engracia los ermanos
Fuertes — Sacaro, à Dios, que à morir
o a librar a engracia vamos
Saca — maior corona os espera
si eso intentais
Sa Engra — aguardaos — — — { Sn Engracia de mora, è Ynes —
que Engracia esta con vosotros
Ynes — e Ynesilla està asulado
Valen — pues como entrais e de mora
estais?
Pitan — dime has renegado,
Ynesilla?

Ayuntamiento de Madrid

Ynes.. De mahoma
Engra.. por librarme, y por buscaros
me disfrace en este traxe;
= despues os contarè el caso
Saca... pues ya vosotros las vidas
aventurabais entrambos
por librar del Cautiverio
a una hermana, mas amparo
no se le debe a una madre?
= eso quien puede negarlo:
= pues, valientes españoles,
nobles ~~eroes~~ Heroes segovianos,
vuestra madre està Cautiva,
y à riesgo ~~[illegible]~~ de que el airado
brazo del moro haga vltraxe
en su rostro Soberano:
= La Virgen santa maria
de la peña (a quien llamamos
madre de misericordias)
es la Cautiva, Cristianos.
= La Soberana Pastora
del Catolico rebaño,

porquien Segovia algun dia
respirarà ~~[illegible]~~ del extrago,
que en ella han hecho los moros
en esta era, ~~[illegible]~~ en este año
de setecientos, y trece:
1.º
por su santa Imagen vamos,
que yo la tengo escondida;
mas no està bien ~~en~~ en poblado
que es de moros; a estas peñas
con secreto la traigamos
aguardarla, porque sea
su bulto padron sagrado
a los venideros tiempos
de nuestra fee, Segovianos
Engra-- vamos por su imagen todos,
que si la preservò el braso
de Dios de que fuese esclava
de la Culpa, oy del contagio
morisco es bien que la libre
de un sacerdote la mano
Pit--- mire; si hemos de traerla
en procesion a estos campos

yo con las Joyas que tengo
haré de la cera el gasto
Frutos -- vamos, porque nuestra fée
humildes ::
Valen -- Pobres ::
Engra -- Postrados ::
Saca -- Solos ::
1º -- en este desierto ::
Saca -- con las vidas defendamos ::
Frut -- guarnecidos ::
Sac -- de maria ::
Engra -- con el trasumpto amparados ::
Pit -- que es la torre de David.
Valen -- y el castillo pertrechados ::
Todos -- de todo el poder de Dios
la fortaleza, y el brazo (Vanse

a
Mus

2º

Salen, Salon Corto Luna, y fatima

Luna -- que tienes fatima di?
fatim -- yo de llorar me mantengo
Luna -- di, que tienes?
fatim -- nada tengo
despues que el cofre perdi
Lun -- no cantarás entre tanto

(Salon corto

Ayuntamiento de Madrid

que llega al puesto efraín?

Fati -- el canto es mi mal, q̃ en fin
perdi el cofre, por el canto

Mus.ca -- Amor cese tu rigor
y no culpes mis desvelos
porque no hai amor sin zelos
ni zelos hai sin amor

{ se efraín con mus.ca

efraín -- en ~~esta gran~~ ~~esta pueblo~~ Galería esta gran
està la cristiana bella
= mal hallado estoy sin ella;
= ha Engracia si fueras mia!

Luna -- alli à efraín he mirado

Fatim -- vendra à ver à su cautiva

Luna -- pues siempre la avisto exquiva
y yo su traxe he tomado
me he de vestir el desden
de Engracia

Fati -- mal lo repara:
tu amor si te vela cara

Luna -- no me ha de ver, pues tambien
Imitando à Engracia el llanto

Ayuntamiento de Madrid

2 mu.ª

harè lo que Engracia hacia
pues la cara se encubria
con el lienzo
Fatim - no me espanto,
Luna, de aquesa Cautela
pues zelos la causa han sido;
= mas si sabe que se ha ido
la Cristiana?
Luna - - no recela
mi pecho ninguna accion
en efrain que no sea
mui suia
Fatim - - el alma desea
tu acierto
Efrain - - buelta à aquel balcon,
~~[illegible]~~
con un lienzo enjuga el llanto
Moro 1º - - - Las guardas que la asistimos
nunca la cara la vimos:
Efrain = - tanto siente mi amor?
Mus.ca - - - tanto
Efrain - - mas, siento yo los recelos
de que otro dueño la mira

Ayuntamiento de Madrid

=quien, engracia te retira
de mirarme?
mus.ca, - - amor, y zelos.
efrain - amor, y zelos he oido:
=quien causa en ti ese dolor?
mus.ca - - amor cese tu rigor
efrai - - con mi letra ha respondido:
=quien viò tal encanto?
mus.ca - - - amor
Y no culpes mis desvelos
efrai - - eso aumenta mi dolor
mus.ca - - porque no hai amor sin zelos,
ni zelos hai sin amor
efrain - quien porque mi acento oyò, caxa
repite el eco? ai de mi!
=eres tu mi prenda?
mus.ca - - - si
efrain - - Luego eres engracia?
mus.ca - - no
efrain - pues quien me responde?
mus.ca - . yo
Luna - - yo
que viendo en cautividad

aquella hermosa beldad
de engracia la Segobiana,
me vesti aqui de Christiana
por darla a ella libertad

Efraín - mui mal, Luna (ha justos Cielos!)
has hecho, que al alma unida
oy has quitado una vida
por remediar unos zelos:
= mas aumentas mis desvelos,
que a buscarla se provoca
mi amor; pesie a la accion loca!
= Si otra que no tu, la hiciera
oy a mis manos muriera:
= toca al arma al arma toca

Toca

Le Abend. - parece que sabes ya
ha que he venido, Efraín:
= pues tocas al arma en fin,
para conquistar será
a los Cobardes Christianos,
que traidores, y crueles
hacen contra tus quarteles
estragos tan inhumanos

N.º

= Yo se donde están

efrain - adonde?

Abend - en esas peñas fraguelras

(que assi se llaman) qual fieras

viuen, y assi corresponde

el hecho al nombre, pues andan

los mas vestidos de pieles

mui a

sale Sacaro entre las peñas, y los cristianos con luces, y trae Sacaro cubierta una Imagen de la Virgen con un tafetan Carmesí ✠ Esto adelante

dº Sac. - entre estos peñascos, fieles

que a nuestro llanto se hablandan,

rudo trono, tosca pira,

tendra nuestra luz, y Aurora;

= Ya en su aluergue se mejora

pues tiernas las peñas mira

efrai - hasta coxer la Cautiva

segunda vez a mis manos,

azote de los Christianos

he de ser

moros - efrain viua

efrai - toca al arma que hasta que

en gracia a mi poder buelua

Ayuntamiento de Madrid

Correra Sangre esta ~~[illegible]~~ selva

Lun — yo te sigo

Efrain — paraque?

Lima — para estorbar que esta estrella
buelua a tu Cautividad
que quien la diò libertad
tambien sabra defendella — Vanse

2º

Mutazion entera de Peñascos bistosos con barios desgajes de agua por todas ~~[illegible]~~ las bajadas y por ellas iran deszendiendo los Christianos con antorchas hasta el tablado al son dela Musica dejando en la Eminenzia la Ymagen cubierta con un tafetan Carmesi la que trae Sacaro

Mus.ca a 4.º = Salbe Virgen pura
que oi nuestra Rudeza
la Custodia hos labra
de tosca Materia

tod.s estribillo. = Salbe Virgen bella.

a 4.º .... Entre aquestas fuentes
del agua ala lengua
quedais escondida
como aurora nuestra

tod.s estrib.º = Salbe birgen bella.

a 4.º .... haz que tus Cautibos
salgan de Cadenas,
alumbra a estos ziegos,
tu Pueblo liberta.

tod.s estrib.º = Salbe Virgen bella.

Ayuntamiento de Madrid

NO | a nuestra tiniebla
hasta que el Sol salga
la aurora se encierra
Estribo. + Salue virgen Bella | NO

Saca --- y a que queda asegurada
nuestra imagen en las peñas
Importa que fabriquemos
todos rusticas viuiendas
entre estos asperos riscos
donde recoxerse pueda
el numero de Christianos,
que cada dia viene a ellas,
descalzos pobres, desnudos,
buscando estas asperezas
por huir las impiedades
del moro
frutos -- para defenza,
y albergue de nuestros fieles,
en esta altiua eminencia
(a quien con hoz cristalina
por el pie segar intenta Duraton
~~Duraton~~ Celebre rio,
del Itabro en las riberas

Ayuntamiento de Madrid

helabrado tres hermitas,
porque sean centinelas
De los nuestros
Dº - - - arma arma
= mueran todos guerra, guerra,
Engra - un exercito de moros
todos estos montes puebla
Pitan - - cardenales de mahoma
con coloradas Cabezas
y almas de Cavallo, que
nos quereis?
Vos - - guerra guerra
Dº efrai - mueran todos, hasta que
Engracia a mi poder buelua
Voc - - arma arma
Engrac - - en vano efrain, en vano
te ha de salir esta empresa
frutos - - no teme tus amenazas
que tiene quien la defienda
efrain - - como, cobardes, sin armas
no temeis aqui mi fuerza?
Engra - maior fuerza es la de Dios
como su fee no se pierda

muca

Sr. efrain aben damar luna y moros.

Ayuntamiento de Madrid

Lun--- Engracia, yo he de ampararte
Engra-- mis dos hermanos me alientan
Efrain- quien son tus hermanos?
Engra-- frutos, y valentin
frutos-- quien por ella
perderà mil vidas, antes
que tu en tu poder ~~[illegible]~~ la veas
Abend--- mata, destruie, efrain
efrain--- mueran todos
moros--- todos mueran

tocan caxa y entranse huiendo los moros trasello, y buelben por la otra parte mientras la musica canta

Cristia- al afragoso del monte
Engra-- Dios de nosotros se duela
Dª musca-- si hara que Dios nunca a los suios dejo
aunque talvez permite que padezcan
Dª efrain- a donde pensais hallar
contra mi furor defensa?
frut--- en las piedades de Dios
que ya que el paso nos cierran;
los montes nos abriran (saliendo
en golfos de riscos, senda,
que nos ampare,
Engracª- Interior

Ayuntamiento de Madrid

~~[illegible]~~ -- espiritu nos alienta
efrain -- mal podras ~~[illegible]~~ 79
librarte engracia
de mi furia
frutos -- flacas fuerzas
son las tuias con las mias
engra -- ai de mi!
frutos -- no temas
efrain -- pues quien la defiende?
frutos -- Dios
efrain -- como de mi ira sangrienta
La libraràs?
frutos -- con azer
con el baculo en la tierra
una raia, que no pases.
efrai -- di, como?
frutos -- de esta manera:
cumplirà Dios su palabra
que la fiè los montes mueba.

hace una raya con el baculo, y se forma un peñasco en medio de suerte, que divida a los moros de los cristianos quedando unos a una parte y otros a otra

efrain -- que asombro!
Pitan -- a la cuchillada
de frutos que diò en la sierra,
ellos son de valdemoro.

nosotros de valde peñas

Aben-- maxicos encantos son

Efrai-- aunque falte su presencia,
con esta corva cuchilla
yo hare que los tres padezcan
mil tormentos a mis manos.

Fruct-- aunque es tan gran piedad esta
de Dios, librarnos aora;
maior serà quando veas
que damos por èl las vidas
conque nuestra patria tenga
tres patrones en quien dure

ca
mus

Catholica la fèe nuestra.

1°

Sac.º.... Conque se concluie el año
segun las historias cuentan
de Setezientos y treze:

Pitan-- Y, ala Jornada Primera
pone fin Villabiziosa,
y Matos la suia empieza:
Con que ala terzera, ã entrambos
auidarà Zabaleta.

Efrain..... Antes que esse honor consiga
no quedarà Ruina de ella:

= arma, armas Y mueran todos.

frutos..... Aunque, asus desdichas mueran
no moriran asu fèe,
que en ellos bibira eterna.

todos..... Piedad Señor.

Moros.... arma, arma.

todos.... Señor fabor.

Tod.s y Mus.ca = Si harà
que Dios nunca alos suios deja 2.º
aunque tal bez permite
que Padezcan.

Se oculta todo y se da fin
ala 1.a Jornada

Ayuntamiento de Madrid

12000 27388
Ayuntamiento de Madrid

Lº 13 Nº 1 Jornada 2ª ~~Nº 14~~

En la Comedia el escudo

De Segovia

~~Lea~~ 1º

Jornada 2ª

Joseph Calabuig

Tea 1-25-6, B

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Jornada 2.ª

2

Del escudo ~~de la~~ Segovia

De Dn. Juan matos fragoso

Fernan García	Limiste Gracioso
Dia Sanz	tirso Pastor
el Conde Fernan Gonz.z	elena labradora
un negro Barbaro	el Rey Don Ramiro
Cardenio Pastor	Ovise
un morillo	Aliacen moro
Pasquala	Acompañamiento
Soldados	

2.º

Fernan - Segovianos valerosos,
de cuia imbencible diestra
tantas heroicas hazañas
la fama en jaspes cincela.
oy que nuestro Rey Ramiro
ganar a Madrid intenta,
y como avasallos suios
nos llama para esta empresa,
mientras que llega el aviso
para marchar, y en las puertas
de esta Ciudad esperamos
el orden; una pequeña
noticia pretendo daros
que os aproveche, y divierta.

Sn. Dia Sanz
y Fernan García
Limiste y Sold.s

Mutacion corta de los peñascos con telon de sellos

Ayuntamiento de Madrid

Ya saueis como despues
de aquella comun traxedia,
en que el infeliz Rodrigo
a España perdiò, sujeta
quedò segobia a los moros
trecientos años, que apenas
dexò el oluido en sus templos
de lo que fue algunas señas.
Y entre los grandes prodigios
que la tradicion acuerda,
que en aquella edad pasaron,
no fue aquel portento que en esta
Ciudad sucedio a los moros,
quando frutos en defensa
de la honestidad de engracia
hizo diuidir la tierra,
por cuia profunda boca
el paso al tirano enfrena,
si bien despues feruorosos,
segun las Istorias cuentan,
engracia, y sus dos hermanos,
heroicos hijos de aquesta
feliz poblacion, vizarros

Ayuntamiento de Madrid

de nuestra fee en la defensa,
padecieron cruel martirio,
porque desde la eminencia
de esos encumbrados riscos
gigantes, que a las estrellas
segunda vez intentaron
ajarle al Sol la belleza
Los despeñaron, dexando
con la purpura sangrienta.
Escriptas sus nobles vidas,
sobre el papel de esas peñas,
cuias reliquias gloriosas
nos las encubriò la tierra;
o no las hallò el descuido,
pero no es esta la pena
maior; que ~~otra~~ otra de mas peso
nuestra Inquietud desalienta.
= Una Imaxen de Maria
hubo antiguamente en esta
Ciudad, a quien dieron nombre
de fuencisla, ò de la peña,
porque al Lugar donde estaua
corria en natiuas perlas
una fuente que murada

Ayuntamiento de Madrid

de asperos riscos risueña,
buscaua en el mar de Gracia
mas dones a su pureza.
= Sus prodigios, y milagros
fueron tantos que pudieran
en el numero excesiuo,
vencer del mar las arenas
= esta Ymagen desde el año
segun tradiciones ciertas
de setecientos, y trece
en que por desgracia nuestra
y por ageno delito
fue avassallada esta tierra
por Abderramen, hasta este
presente año que se cuenta
para gloria de la fee.
el de novecientos treinta
y dos, esta oculta, y tanto
este mal nos desconsuela,
que no le hallamos aliuio
porque consta de una cierta,
ô piadosa profecia,
que aquel año, en que esta perla
mostrare el hermoso oriente
de su Diuina belleza,

Ayuntamiento de Madrid

han de triunfar nuestras armas
dela perfidia agarena:
esta noticia os hedado;
no porque si acaso en la Guerra
de Segobia los pendones
vencieren, el triunfo deban
a esta Imagen Soberana
cuia Diuina asistencia,
como protectora ampara
nuestras ~~armas~~ questes; y en quien lleua
nuestro afecto asegurada
la Victoria, y la defensa.

Dia Sanz. Fernan garcia, el acuerdo
de tan piadosa aduertencia
nos alienta a que sigamos
las Imbencibles vanderas
del Catholico Ramiro:
oy lucia entre las agenas
nuestra patria por nosotros,
y hagamos oy verdaderas
las fabulas que de Alcides
Hyperboles griegos cuentan.

Fern. Dame los brazos, ò ilustre

Ayuntamiento de Madrid

Don día Sanz que a tu diestra
han de deber nuestras armas
triunfos, que las engrandezcan.
Limiste - eso es, si lleua consigo
el Imperio, y la moneda; terrem.p
atengome a mi valor
Fern - - pues tu has seruido?
Limis - - en la Guerra
De Africa mate un Leon
Fern - - Como?
Limis - - con una rodela
Y un martillo
Fern - - de que modo?
Limis - - Vinose azia mi la fiera
en los dos pies, y de un brinco
se me arrojó con sobervia,
esperele todo el golpe
De las dos garras sangrientas,
y al clauar de parte a parte
con las uñas la rodela
por detras se las remacho
con el martillo, y se queda
con las dos manos trauadas

=Saco entonces con destreza
el desmochador, y doile
desde la Cola a la crencha,
tal cuchillada en perfil,
que dividido en dos piezas
se quedò de largo a largo
como Cabrito en despensa.. (ruido dentro
=mas este es otro cantar tocan
Fern-- que desusada violencia
de estruendo, y rumor!
Diarla-- Parece
que este monte se espereza

dice dentro Elena dos versos, y luego sale retirandose de un Salvaje negro, vestido de pieles como tapandole la boca a la Villana-

Elena-- negro asombro del Dia
aborto de la noche, y mas enfria,
que intentas?
Negro-- darte muerte,
o el acento del labio enmudecerte:
=no digas lo que has visto.
Elena-- monstruo horrendo,
en vano de tus brazos me defiendo:
=Cielos, piedad.

Ayuntamiento de Madrid

Los dos -- barbaro villano!
a una flaca muxer?
negro -- tened la mano
elen -- Cielos si fuè Ilusion! (ap.te
negro -- porque primero
que trasladeis las Iras al azero,
Juzgareis mi razon: maquinas mias,
enmudeced su voz.
elen -- a ablar no acierto. (ap.te
= Valgame Dios, si lo que vi fue cierto?
Fern -- etiope grosero,
que contra una muger vilmente fiero
te muestras arrogante,
prosigue, que tu barbaro Semblante
Juzgo, segun lo atroz, que en el se esculpe
que no has de hallar razon, que te disculpe
elen -- Su engaño no creais.
neg -- Calla, villana,
= escuchad, y vereis si fue tirana
esa muger conmigo
digna del mas colerico Castigo.
elena -- que secreto pavor, q.e miedo oculto (ap.te
me ata la voz? de marmol soy un bulto!
Limis -- que cara! pero todos (raro caso!)

Ayuntamiento de Madrid

estàn hechos figuras de Parnaso

Los 2 -- prosigue.

Negro -- ãd atentos:

= ala Cautela, astutos pensamientos: (te op.

= yo soy nobles españoles
un hombre aquien la fortuna
diò Reynos, y señorios;
pero la ambicion q̃ nunca
descansa, empeñò mi aliento
aque intentase la augusta
corona dela etiopia,
y combocando en mi ~~[illegible]~~ ayuda
los Arabes, y Fenicios,
(a cuia provincia adusta
para admiracion del orbe,
debi mi primera cuna)
contra el Sultàn del oriente,
que ser Rey suio dibulga,
entreguè al mar una armada,
en cuias ondas cerulleas
alada babel de Piños
fue asombro delas espumas.
= Sobre el Turquesado Campo

de la Cristalina anchura
le presenté la batalla,
y Intentando con astucia
ponerse por ganarle el viento,
sobre el Aquilon mis fuerzas,
quando de un trabuco horrendo,
al golpe fatal, que asusta
los aires, desvaratando
de mi inconstante Chalupa
todo el velamen, la idea
de mis pensamientos fuerza;
arrojandome al abismo
de las arenas profundas;
escapé anado cortando
las ondas, y en su llanura
vi que todos mis parciales
corrian la misma injuria.
Viendo que de rendido
quedaua incapaz, procuran
mis iras tomar venganza,
valiendome de la industria.
Assi en ese preñado monte,
de cuia atriver se duda

si el va a buscar las estrellas
o las estrellas le buscan,
vine à habitar, porque supe
por las maxias, à figuras,
en que soy diestro, que en èl
un gran tesoro se oculta,
con cuio caudal intento
bolver à hacer guerra dura
al Sultan; pero que es esto? {queda mudo y và hablando como tartamudo
toda la voz se me anuda,
porque no permite el Cielo,
que yo la verdad confunda
a esta Villana:-
Fern---prosigue
Limis--a que este es relox sin duda,
que se le acabo la cuerda
Fern--no hablas? porque te turbas? {hace señas que no puede
Limis---que no puede hablar, por señas
dice
Fern---que es lo que procuras?
Negro--procure que esta muger -- ap.te
el Secreto no descubra,
porque adoracion no dieses

Ayuntamiento de Madrid

aquien la espalda me bruma;
= pero no pude, que el Cielo
todas mis cautelas frustra,
= mas yo le confundiré
las especies, porque nunca
sea descubierta, aquella
hermosa ~~Sacra~~ Sacra Escultura { vase haciendo extremos de furia.
Fernz -- aguarda, espera, detente
del Silencio Ymaxendura
Diasan -- raro caso!
Fernz -- extraño asombro!
Lim --- toma pan, cito; hizo fuga,
= anda con dos mil demonios
Fernz -- ya le encubrió la espesura
elen --- no le sigais que ya el cielo
la voz que ~~[illegible]~~ a ese monstruo usurpa,
me ha dado a mi; que hasta aquí
la tube como difunta,
o fuese pavor del caso,
o fuese maxica industria.
Fernz -- prosigue que de tu voz
están pendientes mis dudas.
elen -- soy una pobre Pastora

(aun la admiracion me asusta)
y no extrañeis lo que aqui
os dixere mi voz ruda,
pues siendo la que lo digo,
soy quien mas lo dificulta:
guardando unos corderillos
andaua junto a esa inculta
montaña, donde un arroyo,
con natural trauesura,
formando un liston de plata,
sobre la esmeralda bruta
Yba bordando de Alfofar
las flores que le saludan;
sentada a su verde marxen,
suspensa estaua, y confusa,
quando junto a la corriente
vi que una breue rotura
se iva ensanchando, y formando
un arco de arquitectura,
tan sumptuoso, que Iusgara
por su eleuada hermosura

Ayuntamiento de Madrid

que de algun templo; o palacio
era la fachada augusta;
// leuantéme suspendida,
Y mirando hacia la ondura,
vi que una calle anchurosa
de flores que la perfuman,
de laureles que la adornan,
y de Luces que la alumbran
me combidaba a su entrada,
dandome a entender con mudas
señas, que para mi sola
franqueaba aquella clausura:
// con este indicio animada,
y con la planta segura,
me fui entrando poco a poco,
Y en claridad tan obscura,
osadamente cobarde
llegué a una quadra (aqui es Justa
la admiracion) donde hauia
sobre dos firmes columnas
Un arca a quien coronaba
Una paloma tan pura

que con ser Soles, y estrellas
los raios, que la circundan,
menos luz debia el aire
al resplandor que a sus plumas.

Si. Si — de su trono el pie besaua
encadenada una bruta
fiera de Albania, mostrando
ser triunfo de su hermosura.

no — de esta estancia a los dos lados
se aparecian dos urnas
entalladas de Laureles, que dando
[redacted] al aire molduras
con sus ojas coronaba
a dos cuchillas desnudas.

Sobre estos mudos blasones
dos Inteligencias puras,
con sonoros instrumentos
calmaban el viento, cuias
repetidas suavidades
dexaron con su dulzura
en la plaia del Silencio
todas mis potencias surtas;

Ayuntamiento de Madrid

quando una voz (q.e aun aora
parece que el alma escucha)
me dixo: muxer, si quieres
lograr la maior ventura,
auisa a ese pueblo, y dile
lo que has visto, y que en las duras
entrañas de esta aspereza
de oro una mina se oculta,
de valor tan estimable,
que no es mas grande ninguna
= Y al querer yo con las manos
tocar lo que vi; en la muda
marxen me halle del arroyo,
Y desvanecida en suma
aquella hermosa apariencia,
aquella verdad desnuda
y aquella Idea con alma
que halle viua, y vi difunta;
= mas presto os diera el auiso,
si con violencia absoluta
aquel Barbaro que visteis

no me atajara la fuga,
que fue el mismo monstruo que
vi enadenado en la gruta
~~[illegible]~~
esto es verdad, no fue sueño;
cristianos, esta es alguna
revelacion delos Cielos,
pues a una Pastora ruda
dà voces para contarlo,
dà señas que lo divulgan,
dà testigos que lo apoyen,
y exemplos que lo aseguran
Fern--- Serrana aunque tus razones
parecen sueños, sin duda
que algun gran misterio encierran
circunstancias tan confusas,
pues lo que he visto me asombra,
y lo que escucho me turba;
al Rey le daremos parte
de este suceso
Diasa-- En su busca
oy marchamos à Madrid
y que lo sepa es ley justa

Ayuntamiento de Madrid

elen --- esto es verdad no fue sueño --
Límis -- Jesus, y que gran locura!
// yo soñe una vez q̃ un día
cojía breuas maduras
y me rompi el espinazo;
// y otra vez (esto no es burla)
que me daban un vestido
por descubrir cierta bruja,
y aquel día por lo proprio
me pegaron una Zurra.
// no creas Serrana en sueños
y sino trae una pluma ...
de esa Paloma que viste
veras como sin disputa
hablas por boca de ganso
Dº. Uno --- marche el Campo à Madrid
Diasa -- nunca
creí en sueños
Fern --- Di tu nombre?
elen --- Elena
Fern -- Elena tus dudas
querra el Cielo que se aclaren
para maior gloria suia

N.º

Ayuntamiento de Madrid

que no han sido acaso sueños,
que tanto misterio ocultan:
= vamos Limiste - - - - - - Vanse
Limi - - morillos,
contra vuestras medias Lunas
va el Limiste de Segovia
a daros en Caperuza - - - - - Vase
Elena - - - pues credito no me han dado
a lo que vi, que procura
mi voz? el silencio sea
mi fiscal, que es mas cordura
dexarlo al cielo, q.e el cielo
siempre a lo mejor se ajusta. Vanse

2.º

Mutazion Corta de Selba y en el foro fachada dela Subida dela Puerta dela Bega figurando Castillo, ô torreon, donde se ha de dar batalla = Y Salen al Son de Caja y Clarin, el Conde fernan Gonzalez, el Rey D.n Ramiro y Soldados.

Rey.... Valerosos Ricos homes
gran Conde fernan Gonzalez
cuias acziones gloriosas
nos dieron nombre de Grande:
bien sabeis como en Persona,
con la auida faborable,
del cielo, y de buestro aliento

gané alos moros alfanxes
seis ciudades, treinta villas,
que la coyunda indomable
del Africano dominio
tributaban, vasallaje;
y oy que he llegado à Madrid,
para pasar adelante
a restaurar à toledo,
hallo que es de Madrid grande
la fuerza, y que es menester
mas gente para su ataque;
Y assi con vuestro consejo
solicito aquartelarme
en esos vecinos pueblos
hasta que el rigor se pase
del Imbierno
Cond. — gran Señor
gente tenemos bastante
para sitiar à Madrid,
pues han llegado esta tarde
de Salamanca, Plasencia,
Y buitrago, mil Infantes

probemos de la fortuna
los riesgos, porque al cobarde
moro, ya nuestra venida
no le ha salido de balde,
pues de las escaramuzas
en el militar combate
ha perdido alguna gente,
y un Cabo más importante
que se llamaua Alfarad.

Rey — por naturaleza, y arte
es plaza fuerte; asi bien,
conde el exercito marche,
hacia el puente a tomar puesto;
mas decidme, los leales
de Segovia no han venido?

Cond — han respondido arrogantes,
que ellos no se daban priesa,
porque siempre que llegasen,
ganarían a Madrid

Rey — enmendarles
la vanidad; que aunque tengo
de su Valor hecho examen,

Ayuntamiento de Madrid

Don S.

me ha enojado la respuesta; Tocan
Pero que clarín suave
Inquieta el viento?
Conde — de un bruto
con seña de paz amable,
se ha apeado un moro, y bizarro
se encamina hacia esta parte
Sᵉ Alia — Yo soy, cristianos valientes
Aliahazen, hijo arrogante
de Alfajad, aquien ayer,
el conde Fernan Gonzales
matò en una escaramuza
lanza alanza, y de mi Padre
vengo atomar la venganza,
aquí; y en qualquiera parte
le reto, y le desafio
para matarle, o matarme
con èl, que no es bien que viva
Dela Infamia a los desaires
el valor que no restaura
su sangre, con otra sangre:

Sᵉ Alia zen moro Galan

Rey — quien eres Gallardo moro
Alia — Gran Ramiro Ala te Guarde

Rey — mucho Aliacen es tu enojo
Alia — es Hijo de mi coraje
y assi Valiente Ramiro
concededme (pues sois
Marte)
la licencia de que aqui
use de estas libertades:
= Sal conmigo y no te afrentes
de que un rapazoy te saque

Ayuntamiento de Madrid

de la Campaña; que ati
Yaquantos no respetaren
por capaces más aliento
para el mas fuerte combate,
para el mas noble trofeo
sabra castigar mi alfanje.
=el valor no busca estatuas.
Gigantes, para espedarse,
que tal ver la Cobardia
se encuentra en pechos gigantes.
=mide conmigo los brios,
llega conmigo à abrazarte
y verás, como mi aliento
de mi venganza al coraje,
de la Ventura Ymitando
la virtud oculta, sabe
en el Golfo de las iras
Calmarte las vanidades.
=delante estàs de los tuios,
=yo quiero para obligarte,
darte esta Ventaja aora,
que aunque tu fama el brazo grande

Ayuntamiento de Madrid

Don S

la hazen menor las razones
que tengo para vengarme;
que te detienes Cristiano?
Acaba, que sino sales,
haràs que mi ardiente furia
te llame a voces, cobarde.....

Conde — por Dios que me has dado gusto
rapaz, en vez de enojarme;
y que a ser posible, hiciera
que el brio no malograses;
Vè, y escoje entre los tuios
los moros mas arrogantes
que hubiere en Madrid, y salgan
con migo solo al combate,
y veras rapaz, quien es
el Conde Fernan Gonzalez:
mas contigo no es posible,
porque en mirandote el talle,
de Filigrana, pareces
Juguete de escaparate,
Y es lastima aventurar
a la ja de tan buen aire,

Rey Conde no tiene remedio
la accion no puede escusarse.

Ayuntamiento de Madrid

pues pienso, que si te llego,
con la mano, has de quebrarte.

Alía--esa es arrogancia loca,
y razon para escusarse;
que los valientes, y nobles
nunca desprecian a nadie:
Y el querer reñir con muchos,
es soberuia que no cabe
en quien sabe que es balor

Conde--qualquier Cristiano es bastante
para batallar con otro,
Y a todos los hago iguales,
mas en llegando a ser moro
no sé que aduersion notable
tengo con ellos, que juzgo
que millares de millares
y toda el Africa junta,
si, voto a Dios, no es bastante,
para un Español

Alía--detente
que con este Corbo alfanxe....
(saca el Alfanxe
+ te sabré dar a entender
que sobro para matarte

y la licencia debida
al Herse que esta delante +

Don Sa

Rey.. ya el Campo à los dos Concedo:
Con= Conde, à Aliacen enseñadle
..pues logra el triunfo, y seguro
puedes morillo matarme
porque no pienso ofenderte

aca ella espada y riñe

= bien riñe: pulso notable!
= assi batallaua yo
quando era mozo:
Alaha-- arrogante
defensa! mas ya à tus pies
me tienes

cae, y el conde le quita el alfanxe y se le buelue à dar

Conde.. toma el Alfanxe

Caja

Alia--- la embidia de tu valor
en mi otro rencor añade
Conde--- pues vete libre, y procura
crecer, que en siendo mas grande
en otra mejor doctrina
Yo boluere a despicarte
Alia--- tu valor me ha convencido
Conde-- vete en paz.
Alia-- ala te guarde:
= con razon te llama el mundo
asombro de los anales- vase
Rey--- brio ha mostrado el morillo-

Ayuntamiento de Madrid

Conde -- es de Madrid, y sus aires
infunden valor, e ingenio: (tocan
pero al ronco son del parche
Vienen marchando con orden
los Segobianos
Rey --- buen lance
prevengo, para el descuido
de haver llegado tan tarde

Salen al Son de Caxas Fernan Garcia Dia Sanz Li
miste, y Soldados Vizarros con plumas

Fern --- Dia Sanz, y Fernan Garcia
con la gente que mandaste,
que de Segovia viniese,
llegan a tus pies reales,
y solo Señor esperan
saber donde han de aloxarse
Rey — yd delante, Conde, y dad
las ordenes - - — - - {bueluelas la espalda.
Conde --- Voy delante
a obedecerte
Rey --- Soldados,
hacia el puente el campo marche

Ayuntamiento de Madrid

Don S

Fern.... Sin responderme el Rey, cielos,
seva; Vuestra Alteza mande,
Señor, señalar adonde
nuestra gente ha de alojarse
Rey.... fernan Garcia, decid... {buelue el Rey junto al paño
alos nobles Segovianos
que pues tienen tantas manos
que se aloxen en Madrid... {vasse
Limis... Zarazas, en madrid dice:
el consejo no es mui malo
que alla nos haran merced...
Sold.º 1.º de que?
Limis.... de atenazearnos.
fern.... fernan Garzia, dezid,
alos nobles segobianos,
que pues tienen tantas manos
que se alojen en Madrid!
Vibe Dios, que este es desprezio
ô del Rey, para en Nostro darnos
la tardanza, con nosotros
se entretiene, procurando
desairar nuestro Valor,
pues nos propone un tan arduo
Imposible, como haciendo

Ayuntamiento de Madrid

donaire de nuestro agravio.
= Ya esto toca amigos mios
en la opinion, y es reparo
que debe hazer el que es noble
que aunque el Rey, con sus vasallos
puede usar de maxisterio,
sin deslucirlos, ni ajarlos;
cosas hai en que es preciso
que la heroyca accion del brazo
por su credito boluiendo,
se empeñe en lo temerario
Diâ San.- pues de que suerte podemos
quedar airosos?
Fern.- ganando
a Madrid aquesta noche,
Y en su alcazar a loxarnos
Limi.- Viue Dios que esta locura
no la pensara Pilatos;
= pues todo un Rey Don Ramiro
De Leon, lo està dudando
Y querias tu, con tus
manos lauadas pillarlo.

Don Ra

Fern--Segovianos Valerosos
esta faccion emprendamos:
=por la Fè, y por nuestra Patria
demos fama eterna al marmol:
=de Alexandro no se cuenta
que desde el muro arrojado
a una plaza, el solo estubo,
de Flechas, y de venablos
defendiendose hasta que
le socorrieron vizarros
los suios, y la victoria
por Macedonia aclamaron?
=no estan llenas las historias
de Griegos, y de Romanos
con mas heroicas hazanas?
=en España no alcanzaron
maiores triunfos los nuestros?
=no obscurecieron su aplauso
tantos Hercules Españoles,
y anibales Castellanos?
=pues que menos porcion gozan
De valor los Segovianos

para no emprender ~~[illegible]~~ renombre
no en los peligros mas arduos?
De los riesgos se coronan
el noble, el libre, el gallardo,
espiritu belicoso;
no en los ocios, ni en el blando
mullido catre, que embota
de marte el filo templado,
De hercules en vuestra Patria
La estatua teneis, que en marmol
la respectaron los Siglos
para instruiros el brazo,
Y quando tantos motivos
no os empeñasen al caso,
el de honor que es el maior,
os dà asunto Soberano.
Y si en lo que os aconsejo
conformes, y voluntarios
no venis, y anteponeis
la vida, a peligro tanto;
Yo solo:- {empuña la espada
Dia San.- - Fernan Garcia

Ayuntamiento de Madrid

Don Sa

todos atulado estamos
conformes con este intento;
digno de inmortales Lauros
Fernz.. Vosotros que respondeis?
todos-- que seguiremos tus pasos
Limis-- yo solo no vengo en ello
Fern--- estas limiste borracho?
Limis-- tratame con mas respecto,
porque aunque soy tu criado
somos de una tierra, y soy
criado entre buenos paños
Fernz-- eres cobarde
Limis-- Señor
eso no estubo en mi mano;
= el cuento del portuguez,
viene aqui pintiparado.
= diole un Albañil un dia
aun fidalgo ciertos palos,
y el los sufrio, pero luego
se juntaron los fidalgos,
y en secreto le riñeron,
= culpanle mui enojados
de que una afrenta sufriese;

Ayuntamiento de Madrid

Y el respondiò mui finchado:
Señores, e muito que haya
no mundo un fidalgo fraco?
= yo soy de la misma suerte
Fern.-- mal cuento limiste
Limis.-- acaso
es cosa mucha q.e caiga
la mancha en el mejor paño?
Fern.-- como quien eres, discurres
Limis.-- yo, señor no quiero aplausos,
que de algo me ha de servir
haver nacido hombre vajo
Fern.-- cubiertos con los paveses
y de la noche amparados
a escala vista subiendo,
al Alcazar::
Limis.-- verbum caro!
Fern.-- verà Ramiro mui presto
lo que son los Segobianos
Dia San.-- embrazemos los paveses
Limis.-- que no sea yo ~~inclinado~~ inclinado
a escalador de Castillos;
= noche es sino me engaño,

y sin entrar en sus puertas
que a Madrid se le entregamos

toman todos paveses

=hacia alli he sentido moros {asustado

Fern.-- por donde?

Limis-- por el olfato: {Salen los moros q.e puedan-

=no lo dixe yo

moro 1.o--- quien vive?

Limis-- San Anselmo, San Ylario,

San babiles, vive, y vive,

perros todo el Kalendario

todos -- a ellos, que moros son

moros -- a ellos que son christianos

Fern-- perros huid

Limis-- ha buen hijo!

=ya yo me voy calentando {dase la batalla entrando y saliendo y se retiran los moros

D.o Fern--- esperad canalla infame

q.e aunq.e os resistis osados

Sois pocos para mi aliento

S.e Limis-- el que me cupo es bragado {S.e Limis se riñendo con un morillo-

=aguarda que has de llevar

un limiste golpeado --- {vase

D.o Fern--- amigos, ya van huiendo

los moros desvaratados {S.n Los critia-nos con escalas

Y antes que den el aviso

a los de dentro, embistamos

a ~~[illegible]~~ rostro firme el Alcazar

Ayuntamiento de Madrid

Dia Sa.--- todos escalas lleuamos
Fern---- nuestro ha de ser oy el dia,
=aora, aora, al asalto:
=no hai que temer ningun riesgo
=por la fee, y patria muramos Van

Vanse y sale Limiste con su espada desnuda, y el morillo rendido sin armas

Limi-- ea confiesate moro,
porque has de morir ahorcado,
Moro--- no ve que soy moro?
Limi--- quiero
que mueras como Cristiano.
Moro.. morir estando, rendido?
=hombre que dices?
Limi- al caso:
=quieres rescatarte?
Mor.. si:
Limi-- pues yo te darè barato:
=trai oro Vste?
Mor.. no le tengo
Limis-- trae plata vste?
Mor--- no la traigo
Limis- trai moneda nueba, q̃ esta
es buena, y no de embarazo?

Ayuntamiento de Madrid

Mor --- no, Señor
Limi -- trai Calderilla?
Mor -- tampoco
Limi -- ochauos?
Mor -- ni ochauos
Limi -- pues Vste tendra vellon
porque pienso hacerle quartos.
Mor --- mira que un esclavo pierdes
en mi, y es bueno un esclauo.
Limis -- el mejor esclauo el muerto.
Mor -- por el alcoran Sagrado
de mahoma, que te duelas de mi
Limis -- con tal abogado,
tendra sentencia en favor.
Mor --- qual es?
Limis -- tome de ella un tanto -- (dale
porque pienso asarle vivo
Mor --- si eso ha de ser, ten la mano,
y no me mates a golpes
Limi --- Lo mismo es assi que asado -- (dale
Mor -- que me has muerto?
Limis -- amigo mio
soy Saludador de Galgos.
Mor --- pues acaba de matarme,
Limis -- detente, que estoy pensando

Ayuntamiento de Madrid

la muerte que te he de dar
demas gusto, y demas garbo,
que en esto de matar, tengo
caprichos extraordinarios.
= ahora bien yo me resuelbo
a desollarte
Mor --- tirano,
porque eso intentas?
Limi --- porque
con este rigor extraño
podre aprovechar tu piel
Moro --- para que te sirue?
Limis --- hermano,
para hacer guantes de ocaña.
Moro -- piedad
Limis -- quieres ser christiano?
te perdonarè
Moro --- no puedo
beber vino
Limis --- estàs borracho?
Mor --- que te matan por detras
Limis -- quien me mata? ---- (buelbe la cara
Mor -- ~~[illegible]~~ assi me escapo --- (Vase
Limis -- podenco aguarda, escapose
Dº Diasa -- ea heroicos Castellanos

Ayuntamiento de Madrid

para aora es el valor
Limis — mas que miro? aliento raro!
= dia Sanz, y Fernan Garcia
valerosamente osados,
por las escalas subiendo
del alcazar (riesgo extraño!)
se acercan a sus Almenas
dº Fern — ea Ilustres Segovianos
ya falta poco, y los moros
en el sueño sepultados,
teniendo por imposible
este prodigioso asalto
se descuidan
Limi — ha que lindo!
dº dia San — con mas silencio subamos
no despierten
Limis — ha de arriba,
o vencejos Soberanos
del Alcazar de Madrid!
= o valerosos Soldados!
pues ninguno hasta aqui como
vosotros sabe hacer alto,
oy Campareis de Golondro.

{ aparecen sobre las almenas de un Castillo grande que ha de haver para batallar con los moros q. salen arriba

Fern--- ya sobre el Castillo estamos
Limis--- bravo arrojo?
D.º moros--- que nos entran,
al arma, al arma, Africanos
todos--- viva la fee, perros
mor--- viva !
mahoma ---- {aparesen ce arriva-
Fern--- a ellos soldados
Limis--- muera el alcuzcuz amigos
y viva el tocino magro
todos--- viva nuestro Rey Ramiro
moros--- vencidos somos, huiamos {desaparecen se los moros-
Fern--- Ya el Alcazar de Madrid
hijos, es nuestro; pongamos
el pendon de nuestras armas
sobre esta almena clavado,
para que Ramiro vea
nuestra lealtad --- {Ponen el pendon en lo alto con las armas de Segovia-
Diasan--- acercando / se vienen al
Castillo
Fern--- todos / a recibirle salgamos- {Vajanse

{Salen con las espadas desnudas por el tablado el Rey el Conde y los que pudieren, y tocan arma.}

Ayuntamiento de Madrid

Rey.... Socorramos a los nuestros,
Conde, que al arma han tocado
Conde.... y a con la luz del Sol, todos
se han preuenido al rebato
Rey.... pero aguardad que ~~ya~~ allí miro
sobre el muro tremolados
los pendones de Segovia
Conde.... este sin duda es engaño
de los moros
Rey.... y las puertas
tienen tambien franco el paso:
= que puede ser?

Salen por el tablado dia sanz fernan Garcia li-
miste y soldados.

Fern.... Que los tuios
Señor, porque entres triunfando
en Madrid, te las abrieron,
que como ~~[illegible]~~ tan enojado
mandaste que se aloxasen
en Madrid los Segovianos,
ellos ~~[illegible]~~ por no faltar nunca
a tus preceptos, buscaron
el modo de obedecerte,

1.º

Ayuntamiento de Madrid

Y aquesta Plaza ganaron
previniendo ~~[illegible]~~ aloxamiento
para ti, y para tu campo.....
Limis — a mi se me debe el triunfo
que ~~[illegible]~~ harto me costò el mirarlo
Rey — Dia Sanz, y Fernan Garcia
llegad, llegad, a mis brazos
que con toda mi corona
tan heroica fee no os pago,
pues con ser tan grande el timbre
que oy a mis glorias añado,
mas grandeza mia es ser
Rey de tan nobles vasallos,
= queden en aqueste Alcazar
vuestros blasones fixados,
y las armas de Segovia
dignas de Solio mas alto,
= y siempre que a Madrid vengan
sus leales Ciudadanos,
en su noble ayuntamiento
tendran lugar: y ~~esto~~ esto mando,
porque en los futuros Siglos

nota: haviendo puesto el valor de la escala, y del arbitrio a mus

Ayuntamiento de Madrid

Los proprios, y los extraños
sepan que tan gran victoria,
debio españa à vuestro brazo
Fern--- Señor Vuestra alteza aora
entre a descansar; Soldados
Villa Ramiro - - - - (repiten todos
2.º
Rey --- decid
que vivan los Segovianos ... Vanse.

Mutazion Corta delos Peñascos, con el foro de Selba, y en el, des pues el Peñasco grande que adelante se dirà = Dentro Grita de Labradoras Y Salen Cardenio, tirso, Pasquala, Nise, y elena todos con azadones Cantando Y bailando

estrib.º = entra Maio, y Sale Abril
que Garrido le bi benir.
ã 4.º .... entra Maio Coronado
de Rosas, y de Clabeles
dando alfombras, y doseles
en que duerma amor al prado:

de Juncias viene adornado
de retama, y toron jil
estrib.º --- entra Maio, y sale Abril &c.
elen. -- Serranos de esta aspereza
este es el dichoso sitio

... todos - viva nuestro Rey Ramiro y los fuertes Segovianos

Ayuntamiento de Madrid

donde sin duda se esconde
aquel tesoro Diuino,
que os he dicho tantas veces
en cuios asperos riscos,
de noche, una ardiente antorcha
alumbra; seguro indicio,
de que lo que vi, fue cierto:
= Y aunque muchos han tenido
por soñadas Elusiones
mis noticias; compasiuo
el señor Obispo aora
de Segobia (a quien he dicho
tercera vez el suceso
con otros que no publico)
oy manda que los Zagales
de todo aqueste distrito,
en este lugar cabemos
para ver si descubrimos
de esta mina Imaginada
los soberanos Archiuos;
= De aqueste intento Segobia
diò parte al Rey Dn. Ramiro,
solicitando su amparo

Ayuntamiento de Madrid

en tan piadoso motivo;
Y mientras que de la Sierra
Y de estos pueblos vecinos
se nos và juntando gente
demos nosotros principio
ala obra; ea serranos
Pasq.la -- aqui una noche à Toribio
se le apareciò un gigante
todo de luces vestido.
Tirso -- dicen que aqui està un tesoro
encantado
Card.o -- mi carrillo
viò una tarde entre estas peñas
un negro con unos grillos,
encadenando, y bramando
como un toro
Nise -- mi pollino
aqui se quedo pasmado
de oir unos guilgerillos
cantar como unos Capones.
Elen -- mucho mas yo sola he visto -- Cap.te
Tirso - aqui hai tesoro, cabemos -- Cavan
Elen -- ea ala labor amigos

Ayuntamiento de Madrid

Cardº--yo empiezo por esta orilla
por ver si topo el orillo
Tirso--quanto và que cabo yo
mas que los quatro?
Cardº--me rio:
=arto haras en igualarme
Tirso--apostemos
Cardº--que va Tirso?
Tirs----vaia una pieza debaca
como se le dà aun ministro
Pasqla--divirtamos el trauajo
Cantando
todos---vaia el tonillo

Musca--Entra Maio Isale Abril &:::
que garrido le vi venir
entra maio coronado
de Rosas y de claveles
dando alfombras y doseles
en que duerma amor al prado
de juncias viene adornado
de uetama y toronqui
Est--entra mayo &

Dº Conde--hagamos alto soldados;
=en este valle florido
descanze el campo.

Ayuntamiento de Madrid

Elen---que es esto?
tirs---Soldados son, que han oído
el tesoro
Elen---ola Zagales
suspended el exercicio
que llega el Rey----{ Sale el Rey el Conde, dia Sanz Fernan Garcia Limite y Soldados.
Pasqla---malo es esto
Sen Fern---este es gran Señor el sitio,
Y esta, la honesta Serrana
que a vuestra Alteza le he dicho.
Rey---confiriendo mis discursos
con los piadosos auisos
que vosotros me haueis dado
y de Segobia he tenido
hallo que este inculto monte,
esconde extraños prodigios;
pues dicen qe entre estas peñas
los cristianos perseguidos
del Sarraceno ocultaron
numero casi infinito
de Imagenes, y reliquias
que ha sepultado el oluido:
= mi Padre el Rey Don Alfonso

que les ganò a los moriscos
esta ciudad, muchas veces
me refirio aquesto mismo;
= Y asi, yo proprio en persona
con mi gente, determino
allanar esta montaña,
para este hallazgo Diuino.
= dadme vn azadon Zagales,
que ~~[illegible]~~ en tan piadoso exercicio
Jornalero de estas peñas,
Y compañero, y amigo,
con vosotros tener quiero
el merito esclarecido
de ~~ablar~~ haver aplicado el braso
adonde el premio es preciso. muy a
= no es menos pesado el cetro
que el azadon, y asi hijos
no estrañeis, que le maneje
Pues me seruira de aliuio
trabajar por uno solo. {danle vn azadon-
quando alla por tantos lidio
elen- - -tome vuestra Alteza

Ayuntamiento de Madrid

Rey--- Elena
de vuestra mano recibo
este Instrumento, y gustoso
con tal presaxio me animo,
pues otra Elena, hizo grandes
los triunfos de Constantino.
Fern--- ò Rey Catholico! a todos
su piedad ha enternecido
Rey--- Soldados a la tarea,
todos trabajad conmigo,
que para el Jornal del cielo
ninguno tarde ha venido.
Conde--- todos con los azadones
al Rey sigamos
Elena--- amigos
cantad al Cielo alabanzas.
Limis--- esto les toca a los picos

---

mientras cantan van entrando, y saliendo por el vestuario como cabando, asta que se quedan dentro los que han de cantar despues quando aparece la Imajen

---

Mus.ca--- dulcissima maria.. (cavando
a 4.o Si es que en aquestos riscos
vuestra Imajen se esconde

Ayuntamiento de Madrid

merezca allaros oy nuestro exerci
cio

26

no { mostradnos el oriente
pues con tiernos suspiros
para erigiros templo
os busca nuestro afecto enternecido

Dº. Uno--- para recoxer el agua
que de una peña ha salido
vengan los Cubos

Dº. Limis ~~[illegible]~~ primero
venga vn refresco de vino

Rey---- conde no veis un lettero
que sobre ~~[illegible]~~ este pardo risco
se descubre

{ Sn. el Rey y el conde en cuerpo con azadones

Apereze un Risco con unas letras que es el que se abre des pues = este Peñasco formarà los Renglones Como Gastados de el tiempo, Y seràn las letras alo antiguo, Rº. medadas alas Goticas, hu de Cadenilla

1º

Conde.... Si Señor,
pero casi obscurezido
del tiempo, apenas Señala
los Caracteres distintos;
= mas yà io le leo: el año
del nazimiento de Christo
de Setezientos y treze
y en que se perdio Rodrigo;
Don S

dexò oculta en este sitio
La Virgen de la Fuencisla;
y de los Santos Benditos,
Fructo, Valentin, y Gracia
que padecieron martirio,
las reliquias
Rey --- Feliz suerte!
= con tan ventuxoso indicio
ya và logrando el desvelo
el norte de sus designios
= prosigamos
Elen. esperad
que por el roto resquicio
de este hueco escollo, escucho
no se que oculto prodigio
De musica, y resplandor
Conde -- nada escucho
Rey -- nada miro
Fern ... o dichosa labradora!
puerte sola has conseguido
estos favores!
Rey --- probemos
todos con violencia, y baxo

dibidir este peñasco.

Elena..... Que intentais, si se abre el mismo?

Deshazese en barios trozos el Peñasco que se ha dicho ha de tapar el foro, al mismo tiempo se descubre en este la disposizion como de un arco de templo, dentro de el, sobre Pedazos de Peñascos, y barios Angeles transparentes la Imagen de Nuestra Señora: alos lados dos hurnas como que depositan Cuerpos de Santos, cada una con una Corona de Laurel, y Palmas sostenidas en el aire de Angeles: todo el resto delos Peñascos, ô Mutazion de afuera, tarazeado, y Salpicado de Cabezillas de Angeles y nubes de Gloria: Por el aire, se beràn al mismo tiempo Multitud de diversos Generos de Pajaros en aczion de Girar de una â otra parte, cantando al Compas dela Musica. Y al mismo tiempo barios desgajes de agua por toda la Mutazion

Rey..... Gran Milagro!

Fern..... Cosa estraña!

Conde.... Ô, asombro el mas peregrino!

â 4º. Musica = esta es, la inmaculada aurora
â quien se humillan paraninfos

Ayuntamiento de Madrid

pues hasta su Retrato
la respetò la sombra del olbido.

Conde..... Dichosa Ciudad, que oi goza
del Maiorazgo, el mas Rico!

fern..... Cuia Riqueza, asegura
piadoso amparo asus hijos.

Rey..... Ô, Madre de aquel Monarcha
que bajando del Impireo,
hizo trono atus Entrañas,
y tu, las hazes de un Risco:
Yo, harè que te labren casa,
y entre tanto, su Dibino
simulacro, de aquel templo
serà inmortal frontispizio.

1.º

Mus.ca

Unos..... Viba nuestra Imagen santa.

Otros.... Y, Viba el Rey Don Ramiro.

Limis..... Y, aqui lo ha dejado Matos,
hasta que buelba otro siglo.

Rey..... Hijos â ensalzar sus glorias.

fern..... Señor, â admirar Prodigios.

Ayuntamiento de Madrid

Conde..... ã benerar sus portentos.
Elena..... ã acompañar Sacros himnos.
todos..... Repitiendo en alabanza
de Escudo tan peregrino:::
Mus.ca y tod.s = Esta es la Inmaculada aurora
ã quien se humillan paraninfos 2.º
pues hasta su Retrato
la Respectò la sombra deel olbido.

Sè oculta todo I, se dà fin
ala 2.ª Jornada.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

12000 27 388

Ayuntamiento de Madrid

Lº 13 Jornada 3ª N 1
de la Comedia el Escudo
de Segovia

1º

Jornada 3ª

Sinfonía de Ronda

muy señora

hablaste

Tea 1-25-6, B

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Jornada 3.ª
El escudo de Segovia
De Don Juan Zavaleta

Ester Judía,	Rodrigo Grac.º	aconpañam.to
Rey de Castilla	Simon Judío	
Dn. Alonzo Correg.or	Celima esclava	
Irene	Rey de Jerusalen	
Soldados	Dn. Fadrique	
Alguaciles	Roboan Judío	

Puerta de entrada de Ziudad con tres Arcos, y enzima otro, bisto 10, Imitado â Piedra, y dentro del, la estatua dela Virgen, al modo dela Puerta de Atocha, hu, otra Semejante. Y Salen Rodrigo, y Simon, Y Rodrigo con un libro 2.º

Simon.... Rodriguillo, Rodriguillo.
Rodrigo... que me quieres, Judiguelo?
Simon.... Dame el Judío Cabal,
pues es nombre, y no dinero.
Rodri.º... Por tu medida te injurio.
Simon.... Rapazillo, alos hebreos
quien selo llama, les dà
musica, que no tormento:
=Mas dime, que libro es ese?
Rodri.º.... Judío gozque, es el Compendio
dela historia de Segovia
que un prebendado discreto ----
me la dio â guardar en tanto
que en el devota concento

Del coro, se està con Dios
endiosando.
Simo--- y que leyendo
estauas?
Rodri--- el Infelice,
y lamentable suceso
de la vez primera, en que
entraron ~~[illegible]~~ los agarenos
en esta ciudad, quitando
à Rodrigo el mejor Reyno
que tiene el mundo.
Sim--- La fecha?
Rod--- el año de setecientos
y trece
Simo--- y entonces fue
segun los anales vuestros,
quando Sacaro escondiò,
de aquella Sierra en un seno
esa imagen de Maria
Rod--- esa santa Imagen, perro,
si de la Fuencisla
Sim--- y en fin
no que es lo que estauas leyendo?

Rodrig. ... Como es un teatro el mundo
en que representa el tiempo
NO en metafora de farsa,
leia en el acto primero
la miseria en que lloraron
tiernos los ojos del Pueblo
de esta edad la desventura

Sim. --- Importante aduertimiento!
= Y que es esta oja doblada?

Rodri. es el segundo acto, puesto
que quando el año de mil
y ochenta, y tres, por el sexto
Don Alfonzo fue ganada
esta Ciudad, para eterno
sosiego; y luego sus hijos
a su corona añadieron
a madrid a quien sus armas
entonces sitio hauian puesto:

Que el Gran Ramiro segundo
en el año no bezientos
treinta y dos, ganó animoso

= quiza ~~[illegible]~~ heridos de su Rey
NO por no hauer llegado a tiempo,
callaron, y no sin orden

Ayuntamiento de Madrid

despechadorla,
~~[illegible]~~ embistieron,
y la primer voz que hablaron
la hablaron desde alla dentro:
Luego dice, que despues
fue el feliz descubrimiento,
de la Virgen de Fuencisla,
por advertencias del cielo;
conque acabò el Segundo acto
distando un acaecimiento
del otro, Doszientos años
y algo mas.

Sim... pues, y el tercero
en que año haura de ser?

Rodº... en el de mil, y doscientos
y treinta, y siete, Reynando
Fernando el Santo, supuesto
que su vida darà ~~[illegible]~~ asumptos
milagrosos: baste esto;
porque haviendo el de decirlo
daña mi voz, advirtiendo
solo, que este acto se aparta
casi dos siglos, y medio

Mu.ª

Ayuntamiento de Madrid

del Segundo
Sim--- mas clarito
Y en lenguaje mas abierto
Rodº--- si harè: son doscientos años
Y cinquenta, y quatro menos.
Simon --- y quando empezarà el acto?
Rodº--- aora empieza: esten atentos
Simo--- que fiesta es esta Rodrigo? } prelud
Rodº--- que Don Fernando el tercero
Rey de Castilla, a quien llaman
el Santo, (y debe de serlo,
que la lisonja jamas
se atreuio a mentir en esto,)
acompañado del Rey
de Jerusalen (que anexo
a queste titulo anda
con Napoles por Gofredo)
oy en nuestra Santa Iglesia,
~~para sus leuas corriendo~~
~~la antigua y mala~~ ~~[illegible]~~ ~~Capilla~~
entran a pedir esfuerzo
a Dios contra el Andaluz

Ayuntamiento de Madrid

moro, que ocupa aquel Reyno.....

~~[illegible]~~

~~[illegible]~~

de las dos Andalucias
y los recibe el te Deum
como es costumbre

Simo---pues dime
porque lo sepa, a que efecto
el Rey de Jerusalen
viene a Castilla.

Rodº---depuesto
de sus vasallos, se ampara
de Fernando a cuio sueldo
sirue en España; y no mas,
que la musica boluiendo,
hago falta; ~~[illegible]~~ y assi alla
voy Cauallero corriendo.

Musica dentº--

Simon---soy Judio de mollera
monaguillo?

NO

Rodº---yo lo pienso.
pero alli el par de Judios
uno hermoso, y otro feo
de tus perrisimos amos
vienen al musico estruendo

Sim---mono a lo Diuino, vete
hacer devotos remedios

Ayuntamiento de Madrid

Rodº---Circum:- pero en este estado
esta vez por mi honrrados dejo Vase

Vase, y salen Ester y Roboan por una parte, y por otra Irene y Don Fadrique Zelima.

Rob---Ester mia, por aqui
ver oy la entrada podemos
de esos dos reyes, a quien
sigue la nobleza, y pueblo
de Segobia, acompañada
de su noble ayuntamiento:-
mejor dixera:-
Ester no mas,
Roboan; a entretenernos
venimos, no a discurrir
en el siempre odioso ceño
con que aborreces a todos;
basta que en casa lo hablemos;
sin que quieras asta aqui
de ahogar tus pensamientos;
a peligro de que entienda
alguien tu aborrecimiento.
Roboa-Siempre me ataja mi Esposa
las voces, con que detesto

Ayuntamiento de Madrid

esta Religion Cristiana:
no serà amor sera miedo.

Fadriq.e -- por aqui veràs pasar
los Reyes, y puedes luego,
Irene, entrar en la iglesia
a ver el recibimiento,
que en usadas ceremonias
les hace el cabildo.

Irene -- eso
tenia yo determinado;
mas, â aquel lado pasemos
que allí se vera mejor.

Fadriq.e - vamos, y yo te agradesco,
que quites a mi atencion
la duda de darte puesto.
Lo que le agradezco es Cap.te
que me acerque a los luceros
de Ester, cuios desdeñosos
rayos me abrasan el pecho.

Ester - quanto siento, que hacia aqui
se acerque este Cavallero
porque es de verse mas facil
su atencion, que mi desprecio.

Ayuntamiento de Madrid

Robo-- Simoncillo vete a casa
Sim--- Roboancillo, estos ojuelos
como los vuestros humanos,
Judíos como los vuestros,
vienen a hartarse de olgar
ester- que aun los criados el respeto
le pierdan a esta nación!
= desdichado abatimiento!
Rob ~~Rob~~ -- esto es ser, Simon truan,
= Ester, no es destino nuestro
Irene--- que estamos bien aquí, Juzgo
celia... haceos mas atras Ebreos
Sim-- pues mahometana, y esclaua,
tu al tribu?
Fadri-- Sin ofenderlos
celima; mucho conmigo
Si mi amor encubro, puedo
Irene--- dice el Señor Don Fadrique
mui bien, que los priuilegios
guarda siempre a la hermosura:
= conseruaos en vuestro puesto;
= mas si me hiciera mi estrella,
(Segun las sospechas tengo

Ayuntamiento de Madrid

De lo que a tu calle asiste)
De tan vil materia zelos?
ester.- también sabemos Señor
dar el Lugar que debemos;
Don fadrique ha de ponerme Cap.te
con su amor en algun riesgo.
Fadri.- mucho les temo a mis ojos,
y este solo es el remedio;
quedate Irene con Dios,
que yo al acompañamiento
de los Reyes hago falta.
Irene.- pues no la hagais, idos presto
Fadri.- solo en campañas de amor
se puede vencer huiendo, Jorn

Con la Mus.ca Siguiente y con toda la Pompa que pueda ser sale el Rey D.n fernando, el Rey de Jerusalem, D.n Alonso y acompañamiento.

ã 4.º..... Ati alabamos Señor,
ati Señor Confesamos.
Celi..... Qual es el Rey Don fernando
Señora?

Irene.- el del lado Izquierdo:
y el Rey de Jerusalen
es el del Lado derecho
D.n Alonso.- aquella, es, Señor, la Imagen
de la Fuencisla, y atento

Ayuntamiento de Madrid

con su Clero està el prelado 26
en los umbrales del templo. Musica

Rey F. --- que aquella la Ymagen es
que à incultos peñascos negros
de los rudos mahometanos,
hurtaron a los desprecios!
= feliz el que a ver la llega
en el trono, y no en el centro?
= o Señor, y conque mucho
corazon, os lo agradezco! ~~Sube con ele~~ ~~vacion~~

Musica --- a ti alabamos, Señor,
a ti Señor confesamos
Rey de Je. -- con merecida alegria
a su prottector excelso
recibe la Yglesia; mas
ò venerable portento!
= al ver la Divina Ymagen,
en su hermosura suspenso
en extasis el ~~[illegible]~~ Rey Santo.
gana el aire, y pierde el suelo
Musica --- a ti alavamos Sr. Ba:::

Quedasse el Rey elebado, y si pudiere ser se elebarà, en alto
Musica

Ayuntamiento de Madrid

de lo que [illegible]

Ester.. Roboan vès el prodigio? — Musica

Rob... Si, Estermia, bien leveo,
y no tengas a milagro
lo que puede ser, sin ~~[illegible]~~ serlo

Ester.. Sin milagro, por si sola
la naturaleza?

Rob.... eso
no es para ti, no discurras,
sino atiende a los festejos
y no mas.

Ester.. quien parar pudo,
tan debotos ~~[illegible]~~ pensamientos? — baxa la elevacion

à 4.º Mus.ca — entrad, coronas reales
en aquestte empireo centro
que donde es puerta maria
todo lo restante es cielo.

Rey F.do — Si haurà dado que notar
blando mi divertimiento?

todos — viva nuestro Santo Rey — Musica

Rey F.do — a Señor quanto lo siento!

Rey de Ter. quando vuestra Magestad
lo mandare, andar podemos

Rey Jdo -- Vamos Señor, en buen hora
apedir a Dios trofeos
aque nos reja su mano
Y aque exalte nuestro zelo {vanse con la musica
Musca --- entrad coronas reales &a
Irene -- Vamos Celina :-
Rob ---- ester vamos :-
Iren ---- a ver mas ---- ------- {vase
Rob ---- a no hacer menos
con la floxedad la fiesta
Celi ---- ya te sigo
Ester -- Ya obedezco,
aunque a mi pesar me aparto
de :- mas no es para aqui, esto. {vanse
Sim --- ¡a galguilla!
Celim - a perrinchon!
Sim -- pues como tu, atrevimiento
de ultrajar a los Judios
has tenido?
Celim -- porque es cierto
que os consienten en el mundo
por humanos, no por buenos
Sim --- pues tu, esclava, hablas assi?

Ayuntamiento de Madrid

Celim -- nos los moros, maxadero,
somos esclauos de uno,
vosotros de todo el pueblo;
por derecho de la guerra
esta desdicha tenemos
nosotros, pero vosotros
solamente por el tuerto
de vuestro mal natural
Sim --- respondo à aquese argumento::
Celi --- con aquesta bofetada
vas a decir, y a lo entiendo,
y no hai para que lo digas
Sim --- aguarda Infame (Sr. Rodrigo
Sr. Rodo --- que es esto?
Celim -- hauer dado a ese Judio,
porque me dijo un requiebro,
de fauor, un bofeton
Rodo -- fue mal dicho, y fue bien hecho,
y yo lo sustentarè
Sim --- yo soy el que lo sustento
pues lo lleuo sobre mi.
Rodo -- y sepa el puerco, sin puerco
que la Celima, aunque es

esclaua de otro, es mi dueño
Sim--- mas quisiera ser el otro,
que uste, y que yo
Los 2--- calle el necio
Rodº--- ven Celima
Celim--- ven Rodrigo--- ——— Vanse
Sim--- agradezcan que les tengo
miedo, que sino yo hiciera
que ellos me tubieran miedo
Sª ester Simon
Sim--- ai es, que no es nada, sino
ir à ajustar un duelo
de si son blancas, o negras
ciertas manos, que me dieron
un bofeton, por saber
si estoy bien puesto, ò mal puesto
Ester--- dexa locuras, y pues
la muchedumbre del Pueblo
me ha perdido de mi esposo;
buscale tu, y que le espero
en esta parte diràs
Sim--- yo voy; mas dime primero;
= si son trigueñas las manos

y quando amirarlas llego
en un escrupulo aloque,
las hallo de blanco, y negro,
que debo hacer?
Ester -- ya te he dicho
que dexes locuras, necio,
y que busques atu amo;
= haz loque te mando
Sim -- esso
es un mandamiento solo,
Y esto es cinco mandamientos. Vase
Ester* -- aunque el acaso ha sido
el que de Roboan me ha dividido;
a pensar he llegado,
que de la caso se valió el cuidado,
pues desear no pudiera
otra ocasion, que mas agradeciera.
La Corta suerte mia,
bellisimo retrato de maria,
siempre que atus umbrales
paso, no sequè visos celestiales
dulcemente me ciegan,
que me dan luz, quando la luz me niegan

= detenerme no puedo,
(como quisiera verte) por el miedo
de la nota que diera
de mi nacion, si en ti me suspendiera:
no = mas oy que por la rara
festividad, ninguno en mi repara
con cuidadoso desvelo notar quiero
no que vio yo mas, que vio el tercero
y Justo Rey Fernando,
(que del suelo, y de ti le fue apartando)
no la atencion vehemente;
= mucho siente hazia si, quien nada sien-
te.
= respetable, y hermoso es el semblante
Mirando a la Imagen mas semblante sin alma, no es bastan-
te
a elevar tanto un alma
que dexe el cuerpo en inmobil calma:
= mas alli un no se que, ve mi desvelo
o que del cielo baja, o sube al cielo.
no = un golpe alli del Sol, miro escondido
q le ve el alma, y no le ve el sentido;
= original, que en una estatua influie

Ayuntamiento de Madrid

23

tanta deidad, mucha deidad incluie
o quien le conociera?
No mas hai que vana accion buscarle fuera
que copia tan modestamente graue!
pondrè, que de otro original no sabe,
si sera de Dios madre, esta q. asombra?
pero madre de Dios, no hai mas q. en sombra
segun la ley de mi nacion me enseña
mucho en esto el discurso se me empeña
no discurramos mas; bella escultura
regalese la vista en la ermosura,
y en tu grande primor; seas q. fueres
la bendita entre todas las mugeres
eres sin duda: mientras mas la miro
mas me enamoro de ella, y mas me admiro
1º Fadrique.- ya en el alcazar queda
el Rey, y porque hacer que ja no pueda
de mi Irene, deseo
saber si por aqui:: pero que veo?
Ester?
ester.- Señor Don Fadrique!

Ayuntamiento de Madrid

Fadr.--buenos están oy mis astros
pues que te he visto dos veces
ester---de mi estrella es agasajo
al encontraros aora,
por divertirme de un pasmo,
un delirio, un devaneo
que le siento, y no le alcanzo
Fadr---de que nace?
ester--no lo se
Fadr--sin duda, (pues con agrado
me hablas en èl,) que de alguna
gran dicha, serà presagio.
=Ya ester, hermosa, te han dicho,
o mis ojos, o mis labios
los desvelos que me cuestas
las penas que por ti paso
ester--- tambien os han dicho a vos,
o mi voz, o mi recato
que a vuestro ruego he de ser
estatua sorda de marmol
Fad---una estatua de muger?
=muger vino a ser al cabo

Ayuntamiento de Madrid

ester-- milagro fuè fabuloso
fadri-- Las fabulas enseñando
están con doble discurso
que amor puede hacer milagros
ester--- pues en mi no lo ha de ser
fadri-- y aque no lo sea, sepamos,
que me quisiste decir
aora quando con blando
semblante a ~~entenderme diste~~ entender me diste
que era de tu estrella alago
hauerme encontrado aquí?
= no atiendes alo que hablo?.
ester-- si suspensa no respondo,
mirando ester à la Imagen, de quando en q. } quando al detenerme el paso,
bueluo a mi primera duda,
la culpa teneis.
Fadri-- no hallo
la razon.
ester--- yo si, pues bueluo
enboluiendo aquí a mi encanto.
fadri- no te entiendo
ester-- yo tampoco:
= a Dios.

Ayuntamiento de Madrid

Fadr.-- hablame mas claro
Ester-- entendeis bien de esculturas?
Fadri-- yo los primores no alcanzo
del arte, pero sin èl
en lo que es bueno descanzo
Ester.. està aquella estatua buena
de maria?
Fadri- en lo labrado
obra parece del Cielo
Ester- que mucho que admire tanto!
Fadri-- Las estatuas son Ystoria
muda, del sujeto raro
que finxiò en aquella piedra
o aquel leño, buril sabio;
= La que representa mucho,
mucho dice en breue espacio,
Y en la perfeccion de aquesta
se lee en tomos dilatados
quanto està reproduciendo
de prodigioso, de santo
de la historia de Maria
ese bulto soberano.
Ester-- preguntaros una cosa

quisiera
Fadri--sin embarazo
puedes
ester--esa vuestra fee;
=no extrañeis si en esto os hablo
tan acaso; que no puedo
de ello hablar, sino es acaso
Fadri---prosigue.
ester---esa vuestra fee;
que tan à ojos cerrados,
y entendimiento Cautivo
guardais del pecho en lo alto,
que certeza teneis de ella?
Fadri--si es que me lo has preguntado
para arguir, no te puedo
responder, porque a mi estado
de seglar, solo le toca
defenderla con el brazo
con los de otra religion
la vida por ella dando;
y para esotro, la Yglesia
maestros tiene; mas si acaso
es deseo de saber

Solamente, yo me allano
adecírtelo
ester -- bien puedes,
que de esa línea no paso.
Fad --- tanto tiene de Certeza
qualquiera noticia, quanto
tiene aquel de verdadero,
que la produce.
ester -- eso es llano
Fad --- el autor de nuestra fèe
es Dios; vè aora mirando,
como puede no ser cierto
lo que dice el limpio labio
de aquel ser, que ni engañar
puede, ni ser engañado.
ester -- y podrà saluarse alguno
sin la fèe de los christianos?
Fadri -- perecerà para siempre
sin ella.
ester -- terrible caso!
= pues no bastarà la parte
de la fèe para saluarnos,
que los Judios tenemos

Ayuntamiento de Madrid

en los escritos Sagrados?
Fad.--- es moneda, la moneda
aquien le falta un pedazo!
ester.--tengo por cierto que no.
Fad.---pues tambien por asentado
puedes tener, que no es fè
la fèe aquien la falta algo.
ester.--Dime aora pues: ..... (Roboan al paño
alp.º Robo---ò perdida
o perdidisa, ~~no alla~~ no hallo
a mi esposa ..... (Irene al paño
Iren.---Don Fadrique
con la escusa de Palacio
se fue, y no le he buelto à ver:
Robo...mas alli sino me engaño=
(Y no me engaño) la miro.
Iren...mas alli (que pena!) hablando
le miro con la Judia:
=ha traidor!
Rob.---amor, despacio!
que erraremos, si a los zelos

Ayuntamiento de Madrid

les bamos siguiendo el paso
Irene.. averiguemos la injuria
Robo— certifiquese el agravio
ester.. como de un material leño
se puede formar un astro,
que Domine como Influxo?
Fadri.. confieso que me has turbado
la razon, en las especies
que vas confusa mezclando.
Rob... las palabras coxo sueltas
y pierdo la union.
Iren.. no hallo
fundamento en las palabras;
=conque avista del agravio,
solo loque hablaron siento,
y no siento loque hablaron
Fadr.. empezamos en mi amor
y luego como por salto
se pasò el discurso tuio
ala escultura, y bolando
desde allí se fue ala fee,
y ultimamente intentando

estàs saber, como un leño
altamente dibujado,
puede arrebatar un alma
en cuios discursos varios,
tapiz del revez pareces
maria q. toda es cabos
Robo:- maria la llamo?
ester-- Con quien
hablais, que yo ester me llamo?
Fadri--- como en las sagradas letras
fue egnima ester de este sacro
alvergue de Dios, y de ella
estaba contigo hablando,
o equibocado, ó cosido
de ambas noticias el Labio,
maria te llamo; feliz
si es que para ti es presaxio
ester--- pues sin injuria en mi oido
el error està sonando,
no le disculpeis, y dadme
licencia, porque ya tardo
Fad--- a mi pesar la darè,

Ayuntamiento de Madrid

= Yd con Dios, pero llevando
Sabido lo que os adoro ---
1.e Iren... yo el testigo, y vos el falso
Fadri.. Irene, lo oyò, ai de mi!
ester... hermosisimo retratro,
yo buscarè otra ocasion
De hablar con vos mas despacio:
= roboan? ---------- {encuentra con roboan y sale este
Rob.--- ester? dolor Cap.te
Si es que podemos finxamos
ester--- si oyò (ai de mi!) lo que dixe!
Rob.... parece hallarte milagro,
segun el tiempo que ha
que la gente de mi ~~lado~~ lado
te apartò
ester-- desde ese punto,
Simon, que te handa buscando,
dirà como yo le dixe
que en esta parte te aguardo
Rob-- està bien: vamos a casa
ester. ai de mi! si entendiò algo
Rob — yò buscarè otra ocasion Cap.te
De hablar con vos mas despacio?

Ayuntamiento de Madrid

Sospechas de honor, y Ley,
mucho que pensar Ueuamos. (. vanse los 2

Irene -- donde, Señor Don Fadrique,
Vais?

Fadri --- siruiendo os voy

Irene --- quedaos,
no hai paraque

Fadri -- fuera error
descortes, en un criado
que aqui acompañando os vino
no boluer a acompañandoos

Irene -- si os absuelvo del error,
y tan para siempre ingrato,
que en vuestra Vida no haueis
De Verme, pues los tratados
de nuestras bodas, que dieron
Licencias ami recato
para el publico festejo,
desde este punto cesaron;
que un aleue, tan dos veces
aleue, que una ha faltado
ala fee de amor, y otra
ala misma fee, adorando

Ayuntamiento de Madrid

Infiel sugeto, no tiene
disculpa; y assi quedaos,
si no quereis que publique
a voces vuestros agrauios;
Y sepan todos que sois
no solamente tirano
conmigo, pero con vos,
à vuestra sangre faltando,
adorando Infiel à aquella
que Dios aborrece tanto --- (Vase.

Fadri -- a seguirla no me atreuo,
porque el despecho arrastrado
de la pasion, pocas veces
supo reprimirse cauto.
= Y no es justo que en la Calle
demos que decir a quantos
noten su accion; ay de mi
en que confusion me hallo
entre obligacion, y amor!
= Como esposa a Irene amo
= Como adama adoro a Ester:
= Y en afectos tan contrarios,
no se a lo que me resuelbo -

Ayuntamiento de Madrid

dexandome llebar de ambos

Sr. Sim--- el diablo que buelua a casa
hasta que pase el nublado
que està amenazando en ella

Fad.a -- este es de ~~ester~~ Ester el criado,
de quien ~~otras~~ otras veces ~~quise~~ quise
valerme, pero tratando,
por los Baldones de Irene
de oluidar, si a olbidar basto,
no le he de hablar

Sim---- pues, señor
conmigo tan sesgo, quando
parece que el Cielo quiso
que aqui os hubiese encontrado
para valerme de vos,
sin salir del mismo caso
que vos quisisteis valeros
de mi otras veces?

Fad--- turbado
bienes, que traes? que hai de nuebo?
= que ha sucedido?

Sim--- a mis amos
la Confusion diuidio,

Ayuntamiento de Madrid

Ester se quedò esperando
mientras que yo a Roboan
a buscar fui, en cuio espacio
llegò a tiempo, y yo tras èl,
que estaba contigo hablando:
lo que oyò no sè; mas sè
que estubo oyendo algun rato,
De que resultò que à casa
fueron sin hablar entrambos,
èl como à hurto finxiendo,
Y ella como a hurto llorando.
hiceme yo encontradizo
Y en fin a casa llegaron,
donde cerrando la puerta
dixo; espera ay fuera un rato,
que luego entraras, Simon;
cuio ceño, y cuio llanto
me ha dado a entender, (segun
es de fiero, y temerario,
Colerico, y vengativo)
que nos resulte algun daño;
Y assi decirtelo quise

Ayuntamiento de Madrid

por si puedes remediarlo.

Fad --- ò lo que sabes, amor? 1.º

pues quando yo olvidar trato

tratas tu empeñarme? como

pudiera (sin que arrojado

me entre en su Casa, por si

no llega el empeño a tanto)

saber lo que intenta?

Sim --- mira:

por el portillo de un patio,

adonde caè mi aposento,

que tiene puerta a su quarto,

puedes entrar, si te atreves,

(pues và la noche cerrando)

asaltar la tapia, y como

escondido, y recatado

los oigas, y aplicaràs,

ò el remedio, ò el reparo

Fad --- toma esta sortija, y guia

donde dices: cielo santo,

que a este arrojo me despeña 2.º

(testigo a vos mismo os hago,)

mas la ley de Cavallero,

que la ley de ser honrrado: (vanse)

Ayuntamiento de Madrid

{Salon Corto Y Salen Roboan y Ester, y ai una Luz en la Mesa}

Roboan.... Ha Religion Christiana
Ester tanta inclinazion?
tanta asistencia en mi Calle
Don Fabrique? quien se bió
de honor, y de Ley, dos bezes
Zeloso, sino soy yo!

Ester-- Roboan, esposo mio,
mi bien, mi dueño, y Señor,
Si para quedar a solas
conmigo, (ai de mi!) à Simon
Dexas fuera, y dela Corte familia
familia que se quedò
en casa, tambien despides
la Jente, como tu voz
de esos exteriores el fin
no explica? que suspension
es esta? si hablar contigo
esto da tu pretension,
porque no me hechas amì,
si tambien te estorbo yo?

Rob--- Las palabras cariñosas,
del agrauio hazen dapor

que á la
injuria a su sonido,
facilmente resolvio:
= casi se me inclina el pecho
á pensar que no hai traicion
ester — mi dueño, o tra vez, y otras
mil, dueño, esposo, y señor,
si te doy alguna causa,
(que yo se, que no te doy,)
no es mas facil que descanses
de una vez el corazon?
porque aprecio que tu vivas
que importa que muera yo?
de vos?
= no me he de alzar de tus pies,
sin saber que confusion
traes, y si de ella resulta
culpa en mi, (el Labio mintio,
no que no es posible sospecha,
recelo, y maximacion,
viso, asombro) aun eso quiero
pagar; a tus pies estoy,
y solo apartarme han de ellos
o mi muerte, o tu favor.

Rob.-- Ester, del silencio mio,
del recato, y del temor
de que nadie nos escuche,
no acuses la prevencion;
porque de honor las materias
tan escrupulosas son,
que aun despues de mucho estudio
tiempo, cuidado, atencion,
hay razon para sentirlas,
y para decirlas no.
= hablar quiero, y callar quiero,
= tu entre estos extremos dos,
dando razon al silencio,
sin quitarsela al dolor,
ten lastima de quien tiene
razon de tener razon.
= mas ya que por esta vez
dispensen fueros de honor,
que hable zeloso un marido
que su agravio reprimio
en lagrimas por los ojos,
y en suspiros por la voz;
que hablayas con Don Fadrique?

Ester... el solo que hablaba vió; (ap.te
haia disculpa; pues eso
te pudo atí dar temor?
ai que poco, Roboan
te debe mi estimacion,
por no faltar alos Reyes,
viendo que al Corregidor
los nobles acompañavan
no viste que se apartò
de una Dama?
Rob.... si
ester... abuscarla,
(boluiendose ellos) boluió,
y no hallandola en el puesto,
acaso me preguntò,
como la dexò conmigo,
si vi ~~hacia~~ azia que parte hecha?
Rob... gàlan, que buscando và
ala Dama, que dexò,
tampoco velos camina,
que se està en conuersacion
con otra, por tanto rato?
ester... que sea, o no sea velos
su cuidado, que te toca?

Ayuntamiento de Madrid

27. =esa es quexa de su amor
~~esa quexa es de su amor~~
no tuiá
Rob---Si: pero aquello
de estatua fee, y religion,
sueltas palabras, que oy,
perdiendo el eco la union,
que eran?
Ester--hablar de la fiesta
del dia, en que se ofrecio;
como principal asunto
de su fee, y su devocion,
Jugar voces tan comunes:
=Y si me acuerdo mejor,
fue que hablò de la fuencisla,
encareciendo el primor
de su soberana Imagen
Robo---no hables con veneracion
de ella, que un ardor enciendes,
por apagar otro ardor.
Ester---pues yo que he dicho?
Rob--no mas;
=y el llamarte:-
Ester-muerta estoy?

Ayuntamiento de Madrid

Rob-- maria, que quiso ser?
Ester--casual equivocacion;
que quiza se llama asi
la otra dama q̃ perdiò:
No { y muchas veses el labio
habla con el corazon;
y en fin que él se equivocase
que culpa le tengo yo?
Rob---a todo sales, y ya
que asegurando el temor,
està echado el pecho al agua,
(dixera al fuego mejor)
nada reservialte quiero:
al despediros los dos,
(atiende, que a declararme
mas que era licito, voy)
que quiso ser que dixeses
yo buscare otra ocasion
en que hablaros mas despacio?
Ester--ai infelice! llegò
a su extremo mi desdicha:
No { si por respuesta le doy,
que hablaba con el retrato

ap.te

Ayuntamiento de Madrid

No

Y ira con èl (que pasion!)
en hacerme sospechosa
en mi ley con mi nacion:
si digo, que àel se lo debe,
con èl, y con mi opinion;
si lo niego, es ingratitud;
mas supuesto que lo oyò
en tan peligrosa duda,
que he de hacer (valgame Dios!)
si es con jurarselo malo
y negarselo peor?

Rob--- como aora no respondes
tan apriesa?

Ester--- muerta estoy!

Rob--- como en mudeces?

Ester--- que pena!

Rob--- como no hablas?

Ester--- que afliccion!

Rob--- mira, que la verdad, es,
piedra, por la duracion;
por la virtud luz; y si
algun golpe del eslabon
herida, esplendor noda,

Ayuntamiento de Madrid

en que no tiene esplendor.
no, pues, sospechosa haga
la verdad la dilación:
habla, responde, di algo
Estex... esposo, si, quando, no,
tuyo, ni ley, ni de oro:-
Rob-- mira qual es tu traición,
que por mas voces que empieces
no encuentres con una voz
Estex... sabe el cielo, Roboan,
que ati, ni al ofendo.
Rob--- yo
lo creo; pero tu tienes
natural inclinación
a la ley de los cristianos;
Don Fadrique, no faltó
de esta Calle; conque aquí,
Estex, hai uno de dos
ô él te habló en cosas de ley,
pues maría te llamó,
sobre las truncadas voces
de Imagen, fee, y Religión;
o en cosas de amor supuesto,

que tras la conversacion
remataste con decir,
buscaria ocasion
en que hablarle mas despacio:
= Y pues de ley, ude amor,
Complice escapar no puedes,
y mas con la turbacion
que es la que te acusa mas;
mira qual te esta mejor;
= qual pues tu culpa es?
ester.- ninguna
Rob.... en mi desesperacion,
no querer confesar una
es querer que vengue dos: {hecha mano al puñal-
= muere a mis manos
ester.- el Cielo,
que siempre vela en favor
de la inocencia:-
Rob.- quien puede
ya, de mi librarte? {al irla a dar mata la luz Dn. Fadrique y sale Simon
Fadriq.- yo.
Sim.... buena hacienda havemos
hecho.

Ayuntamiento de Madrid

Ester--quien se viò en pena maior!
Rob--atraidora! que no en bano
tenias ~~[illegible]~~ satisfaccion,
de que havia quien te ampare:
=era esta la ocasion
que le havias ofrecido?
Fad---, Ester en tu guarda estoy:
=ponte Ester a mis espaldas,
mientras la muerte le doy,
Ester--hombre, que no sè quien eres,
ni como aqui estavas, no
con su muerte me asegures:
=viva èl, y muera yo.
Rob--ambos morireis a leves.
Ester--Roboan, acia aqui estoy:
~~ponte~~, ~~ester~~ dame tu muerte, antes que otro
vida me dè; la afleccion
me haoga, el aliento me falta,
ai Infeliz! muerta soy... (caedes maiada
Fadri--sin duda, que el diò con ella,
antes que yo con èl.
Sim---no
hai otro remedio aqui:
=vecinos de la nacion

Ayuntamiento de Madrid

que matan à Roboan.

Rob--- de Simoncillo es la voz

Voc.s--- en casa de Roboan

el ruido, y las voces son {Dº voc.s y Dn Alonso-

Dº Dn Alon.. la puerta en el suelo hechad,

y aque el cielo nos guio

a escusar una desdicha

por aqueste barrio oy.

Voc.s --- caiga la puerta en el suelo {Ruido fuerte

Rob -- que pena!

Fad--- que confusion! - - - - - {Sᵉ Dn Alonso con Luces Gente-

Alon--- muerta una muger està

en medio, y reñendo dos:

todos--- teneos a la Justicia

Fadri:- si aqui me conocen, soy

perdido; y pues a estorbar

vine una desdicha, y no

tan solo la estorvè, pero

aunquizà la hice maior:

Ya perdida Ester (que vivia

no dejarà mi valor

en peligro) no se pierda

tambien la reputacion

llegando a oidos de tan Santo
Rey, tan Sacrilego amor (vase

Alons. — Seguid aquel hombre, y a ese
tened (van tras èl

todos. — daos aprision.

Robar. — a quien defiende su casa
su hacienda, vida, y honor,
prendeis, quando solo hauiais
de venir en su fauor?

Alonz. — a todos prender me toca
hasta la aueriguacion,
y pues ya van tras aquel,
es bien teneros a vos

1.º Alg.l 1.º — no pudimos alcanzarle; {1.º alguacil 1.º
porque al fin, como ladron
de Casa, supo un postigo
por adonde se escapò.

Alons. — seguidle por donde quiera
que haia corrido veloz:
llegad esa luz, mirad
si por dicha no espirò
esa muger

1.º — todavia
aun tiene respiracion.

Ayuntamiento de Madrid

Sim... aun bien que no es menester
el traerla confesor.
Alon... Infeliz muger, anima.
ester... pues no esposo mi afliccion
acaba conmigo, acabe
tu acero; pero quien sois?
Rob... que aun vives traidora?
Alon... pues
estando delante yo,
aun teneis atrevimiento
de seguir ese furor?
Rob... Señor Don Alonso (a quien
por vuestro puesto, y por vos,
Segobia, y el mundo deben,
respecto, quanto mas (yo)
el mas infeliz de quantos
tiene esa vaga nacion,
que perigrinando vive
a merced de España, soy:
= perdonad pues que la ley
perdona atenta al dolor
de un ofendido marido

qualquiera resolución
por sangrienta que sea; y yà
que impida la execución
vuestra presencia, no impida
vuestra Justicia la acción,
que dà el derecho aquien pide
ante el Juez satisfacción;
mate la lengua, pues
la mayò no la matò.
Yo no tengo aquien quexarme,
sino a vuestro Rey, y a vos,
pues ni mas Juez, ni Rey tengo
que el del Dominio en que estoy:
Y assi al fuero de Castilla,
Criminalmente, Señor,
me querello desa Infiel,
aquien delata mi voz
de adultera: por testigos
presento aquantos la oyò,
desque en mi casa me hallais
riñendo con un traidor,

Conquien encerrado estava,
viniendo defuera yo:
= ese criado lo diga,
que fuè elque melo auisò,
Y abriò las puertas: (la vida
en esto me và Simon)
= Y si no bastare, ofrezco
dar entera Informacion
que ~~[illegible]~~ hartoslo sabràn, pues he
llegado asaberlo yo;
= del agresor no delato,
porque matò el agresor
sin verle el nostro, la luz:
= (Cautelese la traicion,
porque sabiendo quien es,
no me atropelle el fauor;)
= pero basta que le haia,
y que le haiais visto vos.
= Justicia, y venganza pido,
= dueño de su vida soy,
por vuestra ley, y la mia;
= pues que combienen las dos;

Ayuntamiento de Madrid

que aduitro el marido sea
del castigo, o del perdon:
Vos vereis lo que en tal caso
hacer os toca, que yo,
por si no pruebo el delito,
de aqui a la Carzel me voy.
para que en mi se execute
La sentencia del talion;
No = que siendo fuerza, si ella
no muere, que muera yo,
del dolor de que ella viua;
que auentura mi pasion,
en que me mate la ley,
si ha de matarme el dolor?
= admitid, pues, la querella,
y tomad la Informacion
que ofrezco (en fee de que haura
testigos en mi nacion
que sobornados lo digan)
= con que si en la obligacion
estaua de dar la muerte,

Ayuntamiento de Madrid

el mismo, que me estorvò,
vendrà a ser quien me la entregue
para que la mate yo - - - - - - - (vase

Alon - - no le dexeis, id con èl
hasta dexarle en prision,
por si no prueba el delito;
= y venid conmigo vos,
que es fuerza, q̃ presa vais.

Ester - - el Cielo sabe Señor,
que no le ofendo, y quediera
por èl mil vidas mi amor;
= pero en llegando a tan ~~[illegible]~~ ruin
tan baxa, tan vil accion,
como ~~[illegible]~~ que de Infiel me acuse,
a pesar de mi pasion,
haurè de ser contra èl;
porque primero es mi honor.
= ni aquel hombre sè quien fuè,
ni como en mi casa entrò;
porque al mirarle, perdi
alma, y vida, aliento, y ~~[illegible]~~ voz
~~[illegible]~~

© Ayuntamiento de Madrid

= Con èl acasa venía:
= ese criado, que quedò
fuera, lo diga: a esos piés
(pues que Cauallero soys,)
os suplico, que no deis
platica a una acusacion
tan vil, contra una muger,
y muger de quien os doy
por testigo al cielo, que
està Inocente, Señor
Alon. - yo lo creo, pero eso
dirà la aueriguacion,
que la Justicia no puede
negarse a quien la pidio:..
= a ella lleuad; y al criado;
que yo no tengo valor
de veer llorar a muxer
y mas delitos de amor - - vase
2º - - - venid ester con nosotros
ester. - Cielo, estrellas, luna, y sol,
hombres, aues, fieras, peces;::
pero a quien clama mi voz?

Ayuntamiento de Madrid

Causa es de Dios la Inocencia
en qualquier tribulacion;
Y pues ella es causa suia
buelua por su causa Dios (vanse
1º.....venga tambien el vergante
Simo...yo nunca vengo, ni voy;
Y si ha de ser, ha de ser
a cuestas, Jurado à Dios.
2º.....no serà sino arrastrando
Sim...que implica contradicion,
ser otro el amante, y ser
el que ande arrastrando yo (Lleuanle y Sᵉ Dⁿ Fadrique
Sᵉ Fad...muerta ester: ai infelize
no se en dolor tan vehemente,
ni como el alma lo siente,
ni como el labio lo dice:
=haga pues del Ladron fiel
Sᵉ Irene..quien entrò en el Corredor
Sᵉ Celin..Don Fadrique mi Señor
Iren...no me hables Celima en el
ajue al templo del desengaño
le sacrifica mi amor

Ayuntamiento de Madrid

Fadri--Irene, tanto rigor?
Iren---aun mas merece el engaño,
de quien falso fementido,
ausente, fiero, inconstante,
usa en licencias de amante
sin razones de marido.
Fad--para tan grandes enojos,
nunca yo he dado ocasion
Irene--testigos mios son
Fadri--y no se engañan los ojos?
Irene--Si de la vista el sentido
pudo engaño padecer,
del oido no puede ser.
Fad---y no se engaña el oido?
Iren--ni uno, ni otro exemplo ignoro,
pero no se entiende, quando
logue oy fue, idos, llevando
sabido logue os adoro.
Fadri. bien pudiera responder,
que ese agrado interior, tiene
mucho que pensar, Irene
Iren--como?
Fad---como:-

Yren--hablad
Fad--- Ester
tiene a nuestra fe aficcion,
y la oie con piedad.
Yren--- Lindo teologo en verdad:
escogiò su combersion!
Fadri--que esto es cierto considera,
y lo vendras à creer
quando oigas decir de ester:-
Voces--muera la adultera muera
Yren--que ruido? que voces son
esas Celima?
Celi... no sè;
mas a lo que desde aqui
se deja, Señora, veer
algun motin es que intenta
ese pueblo de Ysrrael
Fad---irè à ver que ha sucedido (1º Rodrigo
1º Rodº--yo, Señor, te lo dirè:
ya que el tumulto a estas puertas
acaso me cogiò, y de el
temeroso entrè hasta aqui.
Fad--que aguardas?

Ayuntamiento de Madrid

Iren-- prosigue
Rodº--- Esten
una bella ebrea:-
Fad---ai demi!
=el dice loque yo sè
Rodº---Esposa de Roboan
hombre estimado en su ley,
dicen, que infiel a su esposo
la hallò con un hombre aier
Dequien no se sabe
Fad---Solo
esto me sucede bien
Rod---matarlo quiso, y lo hiciera:-
Fad---Luego no la mato?
Ire---que
te va ati, enque no la mate?
Fadri--afecto del valor fuè
que vengue su agravio un hombre.
Ire---quiera amor, no sea al reues:
=prosigue.
Rod---en fin, la matara
si el corregidor, a aquel
tiempo no llegara al ruido:

Ayuntamiento de Madrid

A

= Conque el desdichado, al ver,
Ympedida la venganza,
pasò a otra mas cruel
de matarla, ò perdonarla,
= elisio la mas soez
muerte que la pudo dar,
que es despeñarla de aquel
risco, que a vista de toda
Segobia, rozar se ve
con las nubes, porque quantos
oy han llegado a saber
su agravio, su desagravio
a saber lleguen, si lo es
el hacerse uno verdugo
por hacerse hombre de bien

1.º

Iren--- Celima vamos!

Fad--- pues donde
vas?

Iren-- donde todos, a ver
espetaculo tan nuebo
que el Sol no le viò otra vez {Vase, y celima

Fad--- a pesar de mi dolor

Ayuntamiento de Madrid

esfuerzos haurè de hacer
que lo que calla mi dicha
no es bien que lo diga el..... 2.º Vanse.

D.º D.n Alonso.... Sitiad el Risco, y ninguno
suba ala Cumbre con el.

Toda la Mutazion de Peñascos, con el Peñasco Grande donde està el desgaje, ô despeño de ester, y tambien Roboan (a su tiempo) q la despeña = Y salen Rodrigo y Simon.

Rodrig..... Que es aquesto Simonzillo?
Sim — Rodriguillo no lo beis?
= la Justizia Justiziera
que en un lanze tan nobel
(despues de librarme ami) = Porque el Pueblo no le de muerte â Roboan, le biene

asegurando, y al ver,
que llega al suplicio, ya;
corre en contorno ~~[illegible]~~ hasta que
no haia nadie, que le Impida
la execucion ~~[illegible]~~

D.n Alons.. Disponed
que a ese hombre no ofenda nadie.
= quantos este trance veis,
esta Justicia mirais,
tened lastima del Juez,
que piadoso por costumbre
es por oficio cruel

Fad.e - que por desvelar mi culpa

{ S.e D.n Alonso y ministros y Gente -

{ S.e D.n Fadrique Irene, y Celima -

tu desdicha haia de ver?

Irene -- de hauer Venido, Celima,
Ya me pesa

Celim -- dices bien

Iren --- desdicha, que ablanda zelos
mui grande debe de ser

aparece Roboan con ester atadas las manos atras en el despeño -

Alon --- hombre Infeliz ya en tu mano
está esa infeliz muxer,
y ya que Juez hasta aquí
he obrado; desde aqui es bien
que obre como Cauallero;
= mi alma mi vida, y mi ser
todo es tuio, por su vida.

q. ha de ser en el peñasco grande de el foro

Rob --- nada me ha de combencer:
= Pueblo Ylustre Segobiano,
Christianos nobles, sabed
que esta muger quebrantò
de Esposa la justa ley;
y por eso me la entregan
para que muerte la dè.

ester - Segoviano, y lustre pueblo,
sabed que es engaño, y que

Ayuntamiento de Madrid

muero inozente, y al zielo
hago testigo, y aquel
retrato de Maria hermoso
que sobre el alto dintel
dela fachada del templo
desde esta cumbre se be.

Roboan..... Abuen seguro te acojes:
=balgate aqui su Poder
mientras io de mi benganza
executo yà la lei.

forzejeando Roboan con ester.

ester..... Señora dela fuensisla,
pues piadosa Socorreis
alos Christianos, à una
Judia faborezed. - - -

Arrojala, y Vase y al mismo tiempo se parte el Peñasco biendose la Gloria con la Imajen

todos.... Aber fin tan desastrado
nadie se atrebe.

Rodri..... Por que?
si suspendida en el aire
antes que en el Zentro dè
dela tierra, blandamente
biba ha quedado.

Salen los dos Reyes y acompañamiento

Rey fern.do..... Que fue
esto?

ester.... Yo lo dirè,
=al despeñarme inozente
el Sacro nombre inboque
dela Virgen de fuensisla

Y en el espacio de aquel
breve rato, vi una nube,
que trono de rosicler,
la magestad sustentaba
de una Diuina muger
que coronada de estrellas
en vez de oliua, ò laurel,
por manto el Sol en el Ombro,
por baia la luna al pie;
en sus brazos me detuuo,
y con blando placer
en la tierra me dexò
sin golpe, o lesion, en pie:
Si de su semblante quiero,
acordarme, solo es
ò visiò, o sombra, el retrato
en que sacò bulto en quien
misterioso obrò el buril
y milagroso el zincel;
mental entonces el alma
la ofrecio seguir su fee,
y aora lo cumplo, pidiendo
el Bautismo a vuestros pies

con èl nombre de Maria
si le merece tener
quien antes q^e en luz, en sombra,
Ya le tubo en el de ester
Rey F^do --- alza del suelo Maria
que yo es bien que te le dè
como honor aora, y como
Gracia Ybautismo despues
Rey de Ter- si me atreuiera señor
te pidiera una merced;
Y es que yo el Padrino sea
porque si Ysrraelita fue,
a el ser Christiana es razon,
que como à vasalla dè
honor, a una Ysrraelita
el Rey de Jerusalen
Rey F^do --- yo lo concedo: buscad
a su marido, porque
se castigue el testimonio
ester -- ya no soy maria?
Rey F^do -- si
ester -- pues
pedir por los delinquentes
oficio de maria es;

Ayuntamiento de Madrid

pido Señor mi mano

Rey 7.do — Viva desterrado, y ven
tu maria entre los dos:
diga la historia despues
como à Maria del Salto
maria premiò su fèe,
testigo el Rey de Castilla,
y el Rey de Jerusalen

Fad. — Irene mira:-

Irene — no mas:
quieres ver quanto olvidè
mis zelos? esta es mi mano

Rey 7.do — publicas fiestas haced
Segobianos, muchos años
al tesoro que teneis
de la Virgen de Fuencisla.

Fadriq. — y muchos à vuestros pies
os suplicamos humildes

todos — nuestras faltas perdoneis

Finis

finis

Ayuntamiento de Madrid

12000 27388
Ayuntamiento de Madrid