Lº 13 E N.º 1

Comedia Nueba Intitulada: El Escudo de la Fee. Legajo 2.

De D.ⁿ Sebastian de Villaviciosa.

Legajo 20 recorrido.

E

Las hedades de Castilla
Puerta de Madrid sin Puertas
y el escudo de Segobia

Tea 1-25-6, A

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

†

Comedia Nueba Intitulada El Escudo de la Fee

De Dn. Sebastian de Villaviciosa.

Personas.

Efrain Moro	Luna Mora
Fuitos Christo.	Sacaro Barbo.a
Engracia Da.	Abendamarro.
Fatima Mora	Pitanza Graco.
Ines criada	Moros. Soldados.

Soldados Christianos

Mutacion de Peñascos Cortados: Foro de Alcazar Bru tesca con torres, y Plaza de armas enzima: y salen Efrain, y Abendamar, al son de Caxa, y Clarin.

Efra... No quede en Segovia Vida
de Christiano, en quien no hagan
estragos, muertes, Injurias
nuestras moriscas esquadras

Abend. Huyendo van por los montes
descalzos, dexando casas
vidas, Mugeres, y Haciendas,
Niños, y viexos; y estanta

La confusion de Segovia,
que tu sombra les espanta
Efrain.

Efrain. ~~Cono~~ Abendamar
como en las Lides pasadas
nos mataron tanta gente,
resistiendose àlas armas
del grande Ulit Almanzor,
Señor nuestro, y Rey de Arabia,
han de conozer àhora
que viene con mas ventaja
todo el brazo de Mahoma
en Efrain Abenhamar

Do Mus.a y Voz.s .... Victoria por Efrain;
ya Segovia està ganada.
Vitoria por Efrain {Caxa, y Clarin}
repitan Musica, y Caxas.

S.e Moro 1.o..... Ya los postreros Quarteles
dela gente, que havitaba
el Rio Eresma, Efrain,
se rindieron àtus armas;
y desamparando todos
la poblacion, à essas altas
Peñas se ban recogiendo

Efrain - Registrad todas las Casas,
antes que la ciega noche
estienda las negras Alas,
obscuro Pabon del Cielo,
Argos con Plumas de plata
por que no estorve el Pillage
la confusion.

Moro 1º.. Lo que mandas
vamos à executar todos

Dº un Morillo - Rendete Chretiano è calla. {tocan

Voz.s y Mus.a - Vitoria por Efrain.
repitan Musica, y Caxas. {sale un Morillo, q.e traè asido à Pitanza}

Morillo Llegar, y no resistir.

Pitanz. Por mi no te daràn blanca.

Morill. Porque?

Pitanz Porque tengo Peste:
Moro buelbeme la Espada
que en tu mano es del Perrillo,
y en la mia es toledana.

Efrain.. Que ruido es esse?

Morill. Un Crestiano
chiquitillo, que quedaba
en so Casa Caliandito.

Ayuntamiento de Madrid

Efrain. Como Christiano te llamas?
Pitanz- Vn nombre tengo, señor
que entre los frayles se gasta,
y à todas horas se estima.
Efrain Como es tu nombre?
Pitanz- Pitanza
Efrain. Y à quien en Segovia sirves?
Pitanz A Dos hermanos, que gastan
toda la hacienda con pobres.
Efrain Y quien son?
Pitanz. Dos buenas almas,
Don Frutos, y Valentin.
Efrain- De que le sirves?
Pitanz. De nada.
Efrain- Como?
Pitanz. Porque no los veo
avrà mas de ocho semanas.
Efrain.. Y no te hechan menos?
Pitanz. No.
Efrain. Como assi? {Musica prev.da
Pitanz- Porque no mascan:
y assi como siempre ayunan
no hechan menos la Pitanza.
Efrain - Y à donde estan?

Ayuntamiento de Madrid

(Damp y Sol (a da)

Pitanz- Estaràn
en el Hospital, qᵉ tratan
de Jugar con los Enfermos.
Efrain. Con ellos Juegan!
Pitanz. Y ganan,
porque les lleban las Pollas:
y assi en llegando à sus Camas
saben, que ay quien se las mulla.

Efrain- Son Mozos.?
Pitanz. De linda traza;
y por estas, y otras Cosas
segobia los trahe en palmas:
no quiero dezirle al Moro, sapᵉ
que estos tienen Vna hermana
que es blanca como un Cambray;
y àqueste perro es de Caza.
Cta do Ines... Ay de mi! ay de mi!
que penando no muere
quien naze infeliz!
Abend... No oyes Vna Voz, que triste
se quexa en aqueste Alcazar?
Efrain. Ya la escucho, y para mi

Ayuntamiento de Madrid

No hay acorde Consonancia
como la Voz triste, y tierna
de Una quexa bien llorada. — Sale Engracia
Ines Cta..... Ay de mi! ay de mi!
que penando no muere
quien nace infeliz!
Engrac... Ayer me vi con ventura
y oy mi dura Prision veo,
y aunque livertad deseo,
puede ser menos segura
la livertad para mi
Cta Ines. Ay de mi! ay de mi!
que penando no muere
quien naze Infeliz.
Engrac. Hasta quando à de durar
mi desdicha, suerte avara!
Ines- No es mucho menos la mia,
pues aqui estoy retirada,
solo por Criada tuya.
Efrain- Esta es àquella Cristiana,
que prendi al primer encuentro,
recien llegado à este Alcazar:
y he de hazer que no la è visto;
Vamos.

Pitanz. Aquesta es Engracia:
De que calle me haze señas
Ines; no hablaré palabra
Ines..... Bien Pitanza me á entendido.
Efrain.. Abendamar a quien llaman
el savio, por la Doctrina,
que en nuestro Alcoran alcanzas,
Vamos, que quiero, que venzas,
en contenciosa batalla,
con la Esperiencia, que as dicho
estos Christianos.
Engrac.. Aguarda
Moro, que no has de ausentarte,
sin dezirme por que causa
me tienes presa?
Efrain.. Prosigue,
pues Segovia está ganada
Abendamar, tu argumento,
por que con sus letras agas
lo que yo con armas hize.
Abend.. Voy, para que miren claras
las evidencias, que tengo
contra la feè, que ellos guardan. Vase
Pitanz. Quien le pusiera al Perrazo

Ayuntamiento de Madrid

Aqui Una Piedra por Maza
de las mas gruesas, que tiene
nuestra puente?

Engrac... Oyes pitanza,
no digas quien soy al Moro
y avisa, que estoy Esclava
a mis hermanos.

Pitanz... Si haré.

Efrain... Escuchame ahora Cristiana,
que si ami razon atiendes,
hallarás, que á sido Ydalga
la accion de tenerte presa.

Engrac... Muy mal podrás disculparla
si eres tu el Juez, y el delito.

Efrain. El que hazen tus ojos basta:
bien saves, que desde el dia,
que te truge à aqueste Alcazar
que havrá dos meses, hasta oy
ni te hablé, ni vi la Cara.

Engrac. Esso haze mayor mi duda.

Efrain. Pues para que de ella salgas,
y tirano no me culpes,
oye la mas nueba traza

Si

Ayuntamiento de Madrid

Que imbentò el amor, y en ella
veràs, que està disculpada
la que llamas tirania:
Escucha, y sabràs la Causa.
Despues, que el Rey Dn Rodrigo
faltò ala feé, y la palabra,
que diò ala hermosa Donzella:
aflorinda: à quien la Cava
la lengua Arabiga nombra,
que en la hebrea Eva se llama;
(con justa razon, pues fuè
de tanta perdicion Causa)
el Conde Don Julian
su Padre à tomar venganza
combocò ala Africa toda
para entregarnos à España,
dando por Andalucia,
con Cautela escala franca
a doze mill Combatientes
que al Rey Ulit àconpañan:
à nuestro Ulit Almanzor,
que oy en Cordova se llama

Ayuntamiento de Madrid

Y este año, que en Vuestra Ley,
del nacimiento se llama
del Salvador, setecientos
y trece: atiende Christiana;
a este año, pues à sido,
feliz para nuestras armas
y ynfeliz, para vosotros
que este año los moros pasan
desde Cordova à toledo
colocando en sus murallas
nuestras ymbencibles Lunas,
siendo tarif Abencarza
Conquistador, Con el Conde
Don Julian, que le àcompaña.
Y luego el rey Almanzor,
viendo, que gente les falta
para ganar lo restante,
cien mill moros desembarca.
repartense las Conquistas,
y a mi, Española, me encargan
lo mas dificil, que pase
los Puertos de Guadarrama
para Castilla la viexa

Ayuntamiento de Madrid

Vine a Segovia, donde hallan
mis Ojos essa hermosura,
y resistencia mis armas;
porque se puso en defensa,
(y assi tardè en Conquistarla
con perdida de los mios)
dos Lunas: tomè esse Alcazar,
que està entre essas Peñas, donde
saliendo con gente, y armas
à registrar los Quarteles,
Una noche entrè en tu Casa,
donde te vi hablar amores,
entre tiernas Consonancias,
a solas con un retrato
de un hombre, a quien adorabas,
y dulze Esposo decias,
sacrificandole el alma.
Confiesso, que la Pintura
me diò Zelos; y la Espada
fui à sacar, para romperla;
mas no sè que oculta Causa
me obligò à tener respeto
à aquel hombre à quien ablabas:

Ayuntamiento de Madrid

Que quedé sin mí, y no sé
si el suspender la venganza
fuè el mirarme él, pues quedó
sin usso mi mano ayrada,
Con un Pabor, y assi dudo,
si en mi fuè temor, ó hazaña,
por mirarle, à él sin defensa,
ò por verme ami sin alma.
aquella noche zeloso
de que à otro la feè entregavas
te truxe à este Alcazar, donde
vives presa, y retirada,
sin que nadie de ti sepa;
que amor fabricò esta traza,
por que feliz no te goze
quien como yo no te ama.
La Culpa para prenderte
fue sola el ser tu Gallarda,
los Alguaciles mis Celos,
y Escrivano de la Causa
es el silencio, que el es
quien mas un secreto guarda;
el Fiscal es tu Desden

Ayuntamiento de Madrid

Y los testigos, mis ansias;
el amor, quien te preside
severo Juez en la Sala;
y aunque pide mandamiento
de soltura, con instancia
el desvelo tu Abogado,
es la memoria contraria:
y assi por esso no sale
el mandamiento, que aguardas
que à defirmarle el olvido,
y el olvido no despacha.
En esta Estancia, escondida
te tengo por esta Causa,
donde porque ni aun el sol
registre à lineas doradas
lo oculto de aqueste alvergue,
los senos de aqueste Alcazar,
te hazen posta, noche, y Dia,
vigilantes mis Esquadras:
y si hasta oy no te è visto
es porque atento su entrada
solo la sabe el respeto,
y al deseo se la calla.
Y aunque à sus ojos meniego

Ayuntamiento de Madrid

Cuidadoso te regala
mi afecto con quanto cria
esta tierra, y su Comarca,
en Cazas, frutas, y Pesca,
en Ayre, en tierra, y en Agua.
Y aunque hasta oy, Española,
tube en mi pecho callada
esta pasion de adorarte,
no è querido declararla,
por dos razones; y en una
vienen à incluirse entrambas.
Y es que como à los Christianos
tengo tanta repugnancia
saber de ti no pretendo,
si me correspondes grata;
porque no puedan tus ruegos
suspender nunca mis armas.
Otra es, porque si supieras,
que mi afecto despreciabas
yo mismo me diera muerte;
y al verse sin mi amenaza,
tuvieran gloria los tuyos,
de ver que un rayo les falta.
Y assi saber no pretendo

Ayuntamiento de Madrid

si me aborrezes, ò amas;
por que feliz, ò, infeliz,
no puedan los de tu Patria
lograr ~~dichas~~ treguas con mi dicha,
ni paces con mi desgracia.
Esta es la razon que tengo;
mira si quieres mas clara
mi resolucion, que intento
que de mi poder no salgas
para que de otro no seas.
y aunque en la duda se halla
mi amor, de ser admitido,
ò desechado en tu gracia
contento vibo con ella;
pues tiene por triunfo el alma,
añadirse un sentimiento,
por quitarle una esperanza
à esse esposo, a quien adoras:
mira si es mi pena estraña.
Y assi porque tu respuesta,
o faborable, ò, contraria,
de mi brazo, y de mi enojo
no me impida la venganza
ni tu tienes, que dezirla,
ni yo tengo, que escucharla.

Engra- Aguard, oid, Señor:

Ayuntamiento de Madrid

tenle Ines.

Ines -. tenle Pitanza.

Pitanz. Poca fuerza es menester
para tener à quien ama.

Efrain... Que dezis?

Engra -. Que me escucheis,
que no es razon que se balga
Vuestra Ira dela Violencia
contra mi, y contra mi fama;
y no temais, que responda
a proposicion tan ardua
de amaros, ò, aborrezeros:
que en las mugeres, que se hallan
las obligaciones mias,
es desaliño del alma
esplicar tiernos afectos,
que el alvedrio avasallan,
de humanas correspondencias:
Vna fee, y Vna Esperanza,
y un amor tengo, en quien fio,
y no es à Vos a quien ama
mi Corazon, que es à un Dueño
de esfera mas soberana;
y quando òs amara à Vos,
no os lo dixera, que es falta

en mugeres principales
el pronunciar tal palabra,
que aunque el amor no ès delito,
ès culpa el dezir, que aman.
tampoco la que aborreze,
lo a de dezir pues Culpada
se halla ya su estimacion.
que si imagina la Causa,
por que el Sugeto aborreze
hace examinar sus faltas.
pensò en èl, y quien pensò
ya su Vanidad vltraxa;
pues pudo inclinarse à amar
el tiempo, que lo pensaba.
y assi no tienen respuesta
en mi altivez vuestras ansias
de amaros, aborrezeros
perded de esso la esperanza.
Y en quanto atenerme presa,
Vuestro discurso se engaña,
si piensa, que à de obligarme
con lo mismo, que me agravia:
Por que aunque Imposible aspira
Vuestra porfia, y se Cansa
en bano; que si à otro Dueño

Ayuntamiento de Madrid

Grato corresponde el alma,
tan fina, que antes verá
mi muerte, que mi mudanza,
no es bien, que Vos con rigor
gasteis Vuestras amenazas
contra Una muger, y es mengua
del Valor, que os acompaña,
quereı que haga yo ofendida,
lo que no hiciera obligada.
Esto supuesto no es Justo
tenerme aqui Enagenada,
queriendolo que no es buestro:
De otro Dueño soy, sin que aya
Otra Impresion en mi pecho,
ni Otro afecto en mi Constancia.
dadme, señor, livertad,
si es que mi llanto os ablanda;
basta el rigor, y el Estrago,
que estais haciendo en mi Patria:
pues no haveis dexado en ella
demoliendola las Casas,
piedra, que esté sobre piedra.
Ya las Imagines santas
han sacado de los templos
nuestros Segovianos, para

Ayuntamiento de Madrid

guardarlas de Vuestras Iras,
en otras ocultas Aras. | fatim.ª p.da
Y si no bastan mis ruegos,
si mis lagrimas no bastan,
si mis suspiros no valen,
y no os mueben mis palabras,
y puede mas Vuestra tema,
que mi razon, y mis ansias;
dadme la muerte cruel,
atraviese Vuestra Espada
mi Corazon que mas quiero,
para morir como honrrada,
Una muerte, que me acave,
que Una Vida que me Infama.
Efra - Como assi mi amor ofendes?
Engra - No ofende quien desengaña.
Efra -- En Vano seràn tus quexas.
Engr. - Pedirè al cielo Venganza.
Efra - Yo doblarè tus Prisiones.
Engr... Esso deseo en el alma,
por padezer por mi feè.
Pitanz - O Valiente segoviana
Ynes - Si lo saben sus hermanos,
al Moro hecharàn Tarazas.
Efra... Llevadla à essa obscura torre,

Ayuntamiento de Madrid

A pessie à hermosura Ingrata! {Vase

Cngra. A pesie amor, que à violencias
pretende ganar una alma! {Vase

Ines - Pitanza gran mal rezelo
que està este moro, que rabia

Pitanz - Guarda tu la feè Ynessilla,
y no Corderos Zagala.

Ynes - Assi la guardaras tu. . . . {Vase

Pitanz Yo contra aquesta Canalla,
soy Pitanza de tozino,
y en oliendome no paran. {Sale fatima con un cofre de Joyas

Fatim. Las Joyas vengo à esconder,
que pillo Zulema el dia
del saco, à Santa Maria;
aquella hermosa muger,
señora de los Christianos

Pitanz - Una mora è visto alli,
y parece desde aqui
que un Cofre trahe en las manos,

fatim - Y pues no me pueden ver:-

Pitanz - Y pues no me à visto ami:-

fatim. Vn hoyo è de hazer aqui:-

Pitan. Y yo aqui me è de esconder; {Escondese agachado en una
que en estas malbas hechado {voca de orura
por ver lo que solicita {llena de oruas sin q̃ le vea fatima}

Ayuntamiento de Madrid

Luna pda

Pues esta mora es maldita
seré en las malbas malbado.
fatim. Las Joyas son que en la torna:-
pitanz. Joyas dixo!
fatim- Saqueó
Zulema, el qual se murió.
Pitan- Con que se fué con Mahoma.
fatim Diamantes son donde ay dos
tan grandes que están tasados
en más de ocho mill Ducados.
Pitan- Que escucho? esto más, mi Dios!
fatim- tales Piedras son.
Pitan. Dios hizo
las Piedras, para mis medras;
pues nunca en mi han caido piedras
sino es quando Cahe granizo.
fatim- Al pie de estas dos supremas
torres, las pondré detrás
de aquellas malbas.
Pitan. Malbas.
mora mira, que te quemas.
fatim. Cavar quiero con el Yerro
que al Jardinero tomé.
Pitan Yo las honrras las haré
pues las hazes el Entierro.
fatim. Vn Canto pondré aqui igual

Ayuntamiento de Madrid

Por la Señal de esta mina.
Pitan. Esta mora se presina
pues dize por la Señal.
fatim. Las Joyas mi Dote son.
Pitan. Yo ya las pude agarrar;
Vno siembra el Melonar
y otro se come el Melon
fatim. Y pues aqui no ay testigo
sin miedo las dexo.
Pitan. Y yò
todas las llebo, aunque no
las llebo todas conmigo. Vase, y sale Luna y Damas
Luna. Aqui dixo, que estaria
fatima.
fatim. Aquesta es mi Ama,
que à los rayos de la Luna,
se divisan las espaldas.
Luna. fatima!
fatim. Luna, que intentas
en esta torre, que Engracia,
tiene por prision?
Luna. Estoy
de su suerte lastimada:
y assi quiero entre las sombras,
mientras, que duermen las guardas,
verla, por si acaso puedo

Ayuntamiento de Madrid

Consolarme, y consolarla.

Fatim- Quando por ella padeces
los celos, que te maltratan
de Efrain esposo tuyo,
quieres consolarla!

Luna.. Calla
que el que padeze, no sabe:
Jamas el camino halla
à la Compasion.

Fatim- Señora
lo que mi afecto repara
es, que en secreto à hablar vengas,
y que la musica traigas.

Lun- Despues sabias para que
esta musica se entabla,
es que siempre una tristeza
otra tristeza agasaja.

Fatim- Pues es tristeza el cantar!

Luna- Fatima, si, que quien canta,
suele engañar à la pena
si es que à la pena se engaña.
Esta es la llave maestra
de la torre; y pues, que callan
las Centinelas quando ella
vela, en la prision tirana,

(Dra y Ines p

Ayuntamiento de Madrid

He de habrir: à de la torre.

Engra... Quien llama. {Sᵉ Engracia y Ines}

Luna... Quien biene Engracia
à hazer, que el silencio sea
mudo entre las sombras pardas
complice de mi ossadia,
y norte de tu Esperanza.

Engra... Quien eres, que essa piedad
tienes de mi?

Luna.. Quien te ama,
por que constante te à visto
resistir à las tiranas
opresiones de efrain:
y assi hermosa segoviana,
vengo à darte por tu fee
Una livertad en paga.

Ines.. Señora, no sea cautela
de aquesta mora, que falsa
te quiera llebar, à donde
nos despeñen.

Engra. Oye, y calla:
pues quien eres tu?

Luna... Soy Luna,
de Efrain Esposa.

Engra.. Estraña

Ayuntamiento de Madrid

accion? pues que intentas Luna?

Luna... Que de dos prisiones ambas
salgamos aquesta noche;
tu dela de aqueste Alcazar,
y yò, dela de mis Celos:
mira Christiana gallarda,
si es mas dura, que la tuya,
pues Celos prenden el alma.

Engra... Dime Luna, en que conozes,
que tanto efrain me ama?

Luna.. en que me mata de Celos,
sè yò que porti se abrasa.

Engra... Y en que lo conozes tu?

Luna.. En que? en que de mi se cansa:
y assi trocara contigo
no mi Estado.

Engra- Que trocaras?
tu Ley?

Lun.. tampoco mi Ley: mi cara;

~~Engr~~.. ~~Ai Cara~~:
mas hermosa eres que yo,
pues tanto à efrain agradas.

Ynes... Quien vio mora mas afable?
esta es la Mora encantada,
a quien ban àver el dia
de San Juan por la mañana.

Luna. Y ahora, que con la noche

Ayuntamiento de Madrid

Y el silencio, en la Campaña
alumbra menos la Luna,
(ò por estar despreciada,
como yo) del sol, ò porque
con los Celos se desmaya,
quisiera yò que los trages
trocaramos aqui entrambas,
para que con esta Industria,
tu de la prision te salgas,
y Yo en tu lugar me quede.

Engrac. Quien vio dicha mas estraña!
Yo estimo la livertad
que me das: mas como mandas,
que yo mi trage te ponga
y con el tuyo me vaya!

Luna.. Porque assi, irà's mas segura,
sin encontrar quien te haga
Daño alguno, pues por aora
te tendràn, y no havrà esquadra
de los Moros, que à Segobia
por varios Quarteles guardan,
que te ofendan. con que tu
Livertad, y vida ganas.

Engra. Yo gano mas, pero temo,
que quedandote encerrada

Ayuntamiento de Madrid

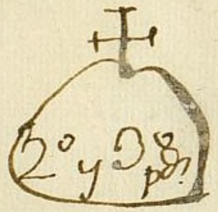
En essa torre te ofenda,
tomando en ti la vengança,
de este engaño, que le hazemos,
por ser tu noble Africana,
quien la livertad me à dado
Luna.. No ay que reparar en nada
quien piensa mas los sucesos,
mas dificultades halla:
y assi el quedarme yo aqui
te importa ati, Segoviana;
por que te doy mas lugar
de que mas lexos te vayas,
si tarda en hecharte menos
y piensa, que asegurada
te tiene, mirando en mi
en essas Almenas altas
vn trage mismo.
Engra. Bien dices;
perdida mi amada Patria,
buscando irè mis hermanos
entre las duras entrañas
de essos Montes.
Luna.. Vamos, pues.
Engra. Si hemos de mudar las galas
ven pues y te vestirè
Yo tambien ati Christiana.

(Bª. y Comp.

Ayuntamiento de Madrid

Vanse, y sale Sacaro de Barba con su Sotana, y
Manteo, y acompañam.to de Christianos.

Sac... Valientes segovianos,
que resistiendo à tantos àfricanos,
nuestra feé defendeis.
1º..... Sacaro amado
dela Iglesia mayor beneficiado,



por cuyo santo exemplo
los Arabes reservan nuestro templo,
para dar culto à un Dios, que confesamos,
que nos mandas?
Sac.... Oid, solos estamos,
aunque por Dios, que à Dios todo se deve
el Duro pecho de efrain se muebe
a dexarnos un templo reservado,
donde el nombre de Dios será ensalzado
sin que para los siglos venideros
se pierda esta memoria, quiero hazeros
un reparo, que es Justo, y Importante
à todos, atended.
todos... Passa adelante
Sac..... Aunque el Moro efrain apresumido
Una Iglesia dexar, que emos pedido,
para que los Christianos
Celebren los oficios Soberanos

Ayuntamiento de Madrid

De nuestra feè, à exemplo de toledo,
Que nunca conquistò, y como ~~mezclados~~ el miedo,
Con los Arabes ~~quedan~~ mezcla los, que aclaman
la Santa feè Muzarabes se llaman
de Arabe, y de Muza deribados
los Christianos, y templos señalados,
y temo, segun le haze bateria
el exercito noble cada dia
de segobianos fieles,
que de dia en los Campos escondidos
està, y enfurecido
les embiste de noche à los Quarteles,
manchando con la Sangre, que derrama
el turbante de Nieve à Guadarrama
y assi del Moro temo, que irritado
segun nuestra Ciudad nos à asolado,
no à de dexar en ella
Casa, templo, señal, sombra, ni huella
donde Segovia fuè, y assi à quitado, mi Zelo, mi Piedad, y mi Cuidado,
del Altar donde estava Colocada
La Joya mas preciosa, y estimada

Ayuntamiento de Madrid

Que tiene esta Ciudad la Virgen pura
el Arca, que el Dilibio os asegura,
La Paloma de paz, la verde oliva
por quien despues de tantas tempestades
Segobia gozará Serenidades,
por que es sobre atributos preheminentes,
Maria de la ~~fu~~ Peña sobre fuentes,
la Vida, de la Vida,
sin mancha de pecado concevida
Cuya Peña publica su entereza
y las nativas fuentes su Pureza.
Esta pues:- { Dº Frutos
Frutos - Sigue, Hermano mis pisadas.
Sac. .... Vna Voz escuché, en las elebadas
Peñas, de aquese risco en cuya cumbre
el sol enciende la primera lumbre.
Dº Val. .... Ya yo sigo tus huellas. { Dº Valentin
Sac. .... todo es asombro, no veis dos estrellas
dos Cometas de luz en dos Orientes,
a quienes un laurel ciñe dos frentes!
1º.... Ya, Sacaro, las vemos.
2º.... todo es prodixio.

Ayuntamiento de Madrid

Sac.... todos son estremos.
1º..... Ia à nosotros se a zercan, y hazen señas.
2º..... Ia pisan Cariñosas essas Peñas.
1º..... Dos Jobenes.
2º..... Dos Cielos.
1º..... I dos Soles.
Sac..... reconocedlos nobles españoles
saved quien son Valientes Ciudadanos.
Los 2.... Frutos, y Valentin, los dos hermanos.
Salen frutos, y valentin cada Vno por su lado.
Frut.... Que de un Barbaro huyendo las porfias.
Val..... Que de un tirano huyendo los rigores.
Frut.... Que à nuestra santa feè contrarias.
Val.... Pretende obscurezerle los honores,
Frut.... Con Doctrinas de falsos argumentos.
Sac.... Quien el Barbaro es?
Frut... Estadme atentos;
Abendamar, esse moro,
que efrain trahe à su lado,
para hazer prebaricar
los fieles con sus engaños,
sembrando varias Doctrinas,
Vnas del Propheta falso
mezcladas por mas Zizaña

+ H
2º, Bª, pº

Ayuntamiento de Madrid

con los Herrores de Arrio,
y aunque de otro sentimiento
tenemos sacaro entrambos
todo el Corazon erido
todo el pecho lastimado,
que de nuestra hermana Engracia
con la Confusion de tantos
como perdieron las vidas,
quando Efrain entrò à saco
a Segobia, no sabemos
si es viba, ò muerta, ni hallamos
quien de ella nos de noticia
mas por el alma se à entrado
el ver que yntente este moro
sembrar entre los Christianos,
que viben en las incultas
Cuebas de aquestos peñascos,
falsos Dogmas arguyendo
en Voz alta por los Campos
siendo escandalo de todos {Dº Abendamr}

Dº Abend. No huyais de mi, que los pasos
os è de seguir.

Fiut. Este es
Abendamar

Ayuntamiento de Madrid

Sac... Sosegaos.
que Dios en estas questiones
muebe al Catolico el Sabio,
para responder à quantas
dudas buscare su engaño. {Dº Pitanza}

Pintz.- Quien dixere donde estàn
u donde hallarè a mis amos
buen allazgo les prometo.

Val.... Este es Pitanza.

Sº Pitan- Vn abrazo
me dad, señores, de mi alma.

Fiut. Donde Pitanza as estado?

Pitan- En dos hòras solamente
me han sucedido tres casos,
verme pobre, y estar rico
estar libre, y ser esclavo,
y ver en prision:-

Valen.- Aquien?

Sº Abend. Al argumento bolvamos
por que oy è de combenceros.

Pitan.. Que viniese ahora à estorvarlos
este Moro, quando yo
venia à dar quenta à entrambos
dela Prision de su hermana!

Fiut... No temo tus Dogmas falsos

Ayuntamiento de Madrid

Que atodo è de responderte,
solo siento, que sembrando
en publico tus herrores,
quieres sustentar tu engaño
con escandalo de todos.

Abend. No dezis que es Dios humano,
essa segunda persona
que quedò sacramentado
devaxo delas especies
de pan, y vino, y que allamos
Dios, y no pan, por que alli
los sentidos engañados,
quedan con los accidentes
despues q̃e està consagrado
el pan por el sazerdote?

todos. Esso à vozes confesamos,
y essa fee todos tenemos.

Val. Y nacimos obligados
à morir por defenderla

Abend. Al argumento bolvamos,
por que yo no solo os niego,
que aya Dios sacramentado,
mas el que aya essa persona
segunda, niego; arguyamos.

Ayuntamiento de Madrid

~~Tras el que oyga essa persona~~

Valen- Propon, que yo à tu argumento
con licencia de mi hermano,
y de sacaro respondo.

Pitan- el Valentin es un rayo.

Abend- En la trinidad te arguyo,
las tres personas dudando,
tres Personas, y Una Esencia
Una Unidad demostrando,
como en los tres Uno vemos?
como en Uno tres hallamos?

Val- Como el raudal Cristalino
de Una peña desatado,
que del nazen tres corrientes
siendo Uno solo el remanso.

Pitan. Aunque el Moro es gran Bonete,
mucho mas save el muchacho.

Abend- Pues dime, como compones
dividiendo, y añudando
Una Esencia en tres Personas
Uno, y tres sin embarazo?

Valen. Como el sol, que siendo solo
cria, luze, y Calor, dando,
de Una sola luz produze
tres efectos en sus rayos.

Ayuntamiento de Madrid

Pitan - Señor, el muchacho es fino,
que es de Segovia el muchacho,
y yo lo defenderè.
Abend - Calla Perro.
Pitan - Esso no paso;
perro me llamò la Mendez?
Abend - Porque arguyamos fundados;
como de aquel ser Eterno
à los tres comunicado
si Personas dividimos
sustancias no separamos?
Val - Vna es la Substancia sola
y un Dios, y un ser, y va herrado
quien busca en el tres Esencias,
siendo solo un Yncreado.
Abend. Como el Padre es de si solo
el hixo el que es engendrado,
y el Espiritu Divino
el que procede de entrambos?
Valen - Como aquel que en un Espexo
atento se està mirando,
y en tres Cristales distintos
es uno solo el retrato.
Abend. Yo no alcanzo essas razones.
Pitan - Aqueste argumento es llano,

Ayuntamiento de Madrid

Que es Parentesco de le(xos)
pues que no le alcanza un Galgo.

Abend. Que el Espiritu procede
de los dos, dizes?

Val... es claro.

Abend. Essa Procesion no entiendo.

Pitan. Los Moros señor mi Amo
no entiende de Procesiones.

Valen. No alcanzan Pechos humanos
Divinas Naturalezas
sino es con la fee adornados.
essa te falta a ti luego
no puedes ahora alcanzarlo?

todos.. Vitoria por Valentin.

Pitan. Al Moro Vencio el Muchacho

Abend. sabes tu esso?

Pitan. Assi supiera
Usted rezar el rosario.

Abend. Como Barbaros Creheis
lo que no entendeis?

Fiut. Al paso, que no se entiende
se alcanza,
mas merito, en no dudarlo.

Abend. Yo despertaré las Yras.

Ayuntamiento de Madrid

De efrain, y a estos Peñascos
os bendrà adar muerte atodos.

todos. Esso todos deseamos.

Abend. Y yo harè estrago mayor
contra essa Fèe.

Sac. Serà en vano
todos moriràn por ella.

Pitan. Y yò para ser mas santo
me lardearè con tozino,
por si muriere enpanado
como Pollo, que me llamen
San Pito en el Kalendario.

Abend. Hasta tomar la venganza
de esta gente, boy raviando,
de enojo, y furia reviento. Vase

Pitan. Ay con todos los Diablos,
que carguen con el, y lleben
à Caramanchel de abaxo

Sac. Valentin, Frutos, Amigos,
con la oracion resistamos
las Amenazas del Moro,
padeciendo, y ayunando
por estas Peñas ocultas
hasta aplacar à Dios tanto

Que liverte nuestra Patria,
pues que por nuestros pecados
somos Cautibos ahora
de estos Ynfieles.
Pitan- Yo traygo
con que comer largamente,
y assi no temais Christianos,
que nunca Pitanza os falte.
Vn Cofre pesado,
todo atestado de Joyas,
y nuebas de engracia traigo,
que està Cautiba del Moro.
Frut. Del Moro?
Pitan Del Moro: ay caso
tan raro!
Val... Quien te lo dixo?
Pitan- Yo, que la vi allì llorando
presa en el Alcazar, y es,
que el Moro:-
Frut. Zierra el Labio,
que primero en nuestras Vidas
veràn de Sangre esmaltado
su Alfange.
Valen. Mal sabe quien
son de Engracia los hermanos.

(Dam.ª y Ines
pxd)

Ayuntamiento de Madrid

Frut.... Sacaro a Dios, que à morir
ò, a librar à Engracia vamos.

Sac..... Mayor corona ôs espera
si esso intentais? {Sale Engracia de Mora y Ines}

Engra. Aguardaos,
què engracia està con vosotros.

Ines... Y Inessilla està à su lado.

Valen.. Pues como en trage de Mora
estàs?

Pitan. Dime, has renegado
Ynessilla?

Ynes- De Mahoma.

Engr- Por librarme, y por buscaros
me disfrazé en este trage,
despues os Contaré el caso.

Sac.- Pues ya vosotros las vidas
abenturabais entrambos
por librar del Cautiberio
à Una hermana, mas amparo
no se le deve à Una Madre?
esso quien puede ~~dudando~~ negarlo:
pues valientes Españoles,
nobles Heroes Segobianos,
vuestra Madre està Cautiba
y a riesgo de que el ayrado

Ayuntamiento de Madrid

Lun y fati ma pa

brazo del Moro haga Ultrage
en su rostro soberano.
La Virgen Santamaria
dela Peña, a quien llamamos
Madre de Misericordias
es la Cautiba, Cristianos.
La Soberana Pastora
del Catholico rebaño,
por quien Segovia algun dia
respirara del estrago,
que en ella han hecho los Moros
en esta hera, en este año
de setecientos, y trece:
Por su santa Ymagen vamos,
que yo la tengo escondida;
mas no està bien en poblado
que es de Moros, à estas peñas
con secreto la traygamos
aguardarla, por que sea
su bulto, Padròn sagrado
a los benideros tiempos
de nuestra fee, Segovianos.

Engra. Vamos por su Ymagen todos,
que si la preservò el brazo
de Dios, de que fuese esclava

Ayuntamiento de Madrid

De la Culpa, oy del Contasio
Morisco, es bien que la libre
de un Sacerdote la mano.

Pitan.. Mire, si hemos de traerla
en Procesion à estos Campos,
yo con las Joyas, que tengo
harè de la Cera el gasto.

Frut... Vamos, porque nuestra feè
humildes:-

Valen. Pobres:-

Engra. Postrados:-

Sac... Solos:-

P.... En este Desierto

Sac..... Con las Vidas defendamos.

Frut.. Guarnezidos:-

Sac.. De Maria.

Engr.. Con el trasumpto amparados:-

Pitan Que es la torre de David.

Valen- Y el Castillo Peltrechado:-

todos.. De todo el poder de Dios
la fortaleza y el brazo. . . . Vanse

Salon Corto, y salen Luna y Fatima.

Luna.. Que tienes Fatima di?

Ephrain y Sold. p.

cada mu p

Ayuntamiento de Madrid

Fatim... Yo, de llorar me mantengo.
Lun... Di que tienes?
Fat..... Nada tengo
despues, que el Cofre perdi.
Lun... No cantaràs entre tanto
que llega al puesto Efrain?
Fati... El Canto es mi mal, que en fin
perdi el Cofre, por el Canto. {Sale Efrain con Musica
Mus.a..... Amor cesse tu rigor,
y no culpes mis desvelos
por que no ay amor sin celos
ni celos ay sin amor.
Efra.... En esta gran galeria
està la christiana bella,
mal hallado estoy sin ella;
à, Engracia si fueras mia!
Luna. Alli à efrain è mirado.
Fat..... Vendrà à ver à su Cautiba.
Lun.. Pues siempre la a visto esquiva
y yo su trage è tomado
me è de vestir el Desdèn
de Engracia.
Fati.... Mal lo repara
tu amor si te vè la Cara.

Ayuntamiento de Madrid

Luna... No me à dever, pues tambien
imitando à Engracia haciā
pues la Cara se encubria
con el Lienzo.
Fatim.. No me espanto,
Luna, de aquesa Cautela
pues Celos la Causa han sido;
mas si sabe, que se a ido
la Christiana!
Lun... No recela
mi pecho ninguna accion
en Efrain, que no sea
muy suya.
Fata.... El alma desea
tu acierto.
Efrain- Buelta à el Valcon
con un Lienzo enjuga el llanto.
Moro 1.º... Las Guardas, que la asistimos
nunca la Cara la vimos
tanto siente mi amor:-
Mais.ª.. tanto
Efra... Mas siento yo los recelos
de que otro Dueño la mira;
quien Engracia, te retira

Casaps.da

Ayuntamiento de Madrid

(2º B.ª d.º P.

De miraime.

Mus.ª..... Amor, y Celos.
Efrai..... Amor, y Celos he oido;
quien Causa en ti esse dolor?
Mus.ª.... Amor, cesse tu rigor
Efra... Con mi letra à respondido;
quien vió tal encanto? ~~amor~~?
Mus.ª... Amor
y no culpes mis desvelos.
Efra.... Esso aumenta mi dolor.
Mus.ª... Por que no ay amor sin Celos,
ni Celos ay sin amor.
Efra... Quien por que mi acento oyó
repite el Eco ay de mi!
eres tu mi Prenda?
Mus.ª - Si.
Efra. Luego eres Engracia?
Mu.ª - No.
Efra. Pues quien me responde?
Mu.ª - Yo.
Lun. Yò,
que viendo en Cautividad
aquella hermosa beldad
de Engracia la Segoviana

12

Me besti àqui de Christiana
por darla à ella livertad.

Efra... Muy mal Luna à justos Cielos!
has hecho que al alma Unida
oy has quitado una vida
por remediar unos Celos,
mas aumentas mis desvelos,
que abuscarla se provoca
mi amor; pesie àla accion loca!
si otro que no tú, lahiciera
oy à mis manos muriera:
toca al arma, al arma toca.

Sº Abend... Parece que sabes ya
aque è venido, Efrain
pues tocas al arma enfin,
para conquistar será
alos Christianos, Cobardes,
que traidores, y crueles
hazen contra tus Quarteles
estragos tan inhumanos;
Jo sè donde estàn

Efrain.... Adonde?

Abend... En estas Peñas fragueras

Ayuntamiento de Madrid

Que assi sellaman, qual fieras
viven, y assi corresponden
el hecho al nombre, pues andan
los mas vestidos de Pieles.

Do. Sac..... Entre estos peñascos fieles,
que anuestro llanto se ablandan
rudo tronco, tosca pira
tendrá à nuestraluz, y Aurora,
y en su Alvergue se mexora
pues tiernas las peñas mira.

Efra.... Hasta coger la Cautiva
segunda vez amis manos,
azote delos Christianos
è de ser.

Moros... Efrain viba.

Efra... toca alarma, que hasta que
Engracia amì poder ~~[illegible]~~ buelba
correrà sangre esta selba.

Lun.... Yo te sigo.

Efra... Para que?

Lun... Para estorbar, que essa Estrella
buelba atu Cautibidad
que quien la dio libertad
tambien sabrà defendella.

Ayuntamiento de Madrid

Mutacion entera de Peñascos vistossos con baxios des
gajes de agua por todas las bajadas, y por ellas iran
descendiendo los Christianos con antorchas hasta
el tablado al son dela musica, dexando en la emi
nencia la imagen oculta como dizen los versos.

A Acum.s 4.º Salbe, Virgen pura
que oi nuestra rudeza
la Custodia nos labra
de tosca materia.

Csu.llo todos. Salbe, Virgen, pura
Salbe Virgen, bella

à 4.º entre aquestas fuentes
del Agua ala lengua
quedais escondida

Csu.llo to[dos] Como Aurora nuestra

Sac. Salbe Virgen pura
Salbe, Virgen bella

4.º haz q. tus Cautivos
salgan de Cadenas
Alumbra, ciertos, ciegos
tu pueblo, liberta.
Salbe Virgen bella =

Ayuntamiento de Madrid

Descalzos, Pobres, Desnudos,
buscando estas asperezas
por huir las Impiedades
del Moro — Vozes p.º
Frut.. Para defensa,
y alvergue de nuestros fieles
en esta altiva eminencia,
aquien con hoz Cristalina — Efrain p.do
por el pie segar intenta — Luna y Moro
Duraton, celebre Rio,
del Itabro en las riveras,
è labrado tres Hermitas,
por que sean Centinelas
delos nuestros.
Od.... Arma arma.
mueran todos, guerra guerra.
Engr.. Un Exercito de Moros
todos estos montes puebla
Pitan.... Cardenales de Mahoma
Con Coloradas Cavezas
y almas de Caballo, que
¿Nos quereis?
Voz.s... ~~[illegible]~~... Guerra guerra.
Od. Efra...... Mueran todos, asta que

Ayuntamiento de Madrid

Engracia ami poder Buelba.

Voz.s.. Arma, arma. { Sen Efrain Aben damar Luna y Moros

Engra. En vano efrain enbano
te á de salir esta Empresa.

Frut.. No teme tus amenazas
que tiene quien la defienda

Efra... Como, Cobardes, sin armas
no temeis aqui mi fuerza?

Engr... Mayor fuerza es la de Dios
como su fée no se pierda.

Lun.... Engracia, yo è de ampararte.

Engr.. Mis dos hermanos me alientan.

Efra.. Quien son tus hermanos?

Engr.. Frutos, y Valentin.

Frut... Quien por ella
perderá mill vidas, antes,
que tu en tu poder la veas

Abend- Mata, destruye, efrain.

Efra... Mueran todos.

Moros- todos mueran.

tocan Cajas, y entranse huyendo, y los Moros tras ellos, y buelben por la otra parte mientras La Musica Canta.

Ayuntamiento de Madrid

Crist.s .... Alo fragoso del Monte
Engr.... Dios de nosotros se duela.
Dº Mus.ca .... Si hará, q.e Diós nunca álos suyos dexa.
aunque talvez permite, que padezcan.
Dº Efr..... adonde pensais hallar
Contra mi furor defensa?
Frut... En las piedades de Dios,
que ya que el paso nos cierran,
los montes nos abrirán (Saliendo
en golfos de riscos senda
que nos ampare.
Engr... Interior.
Espiritu nos alienta.
Efr.... Mal podrás librarte Engracia
de mi furia?
Frut... Flacas fuerzas
son las suyas con las mias.
Engr. .. Ay de mi!
Frut.. No temas.
Efra... Pues quien la defiende.
Frut. Dios.
Efra.. Como de mi yra sangrienta
la librarás?
Frut.. Con hazer

Ayuntamiento de Madrid

Con el Baculo en la tierra
Vna raya, que no pases.

Cfr.... Di, como?

Frut... De esta manera
Cumplirá Dios su palabra
que la feé los montes mueba.

Haze Vna Raya con el Baculo, y se forma un peñasco en medio de suerte, que divida à los Moros de los Cristianos quedando Vnos à Vna parte, y otros à otra.

Cfra... Que asombro!

Pitan.. A la Cuchillada
de Frutos, que dió en la sierra,
ellos son de Valdemoro,
nosotros de Valdepeñas.

Abend. Maxicos encantos son.

Cfra... Aunque falte su presencia,
con esta corba cuchilla
yo haré, que los tres padezcan
mill tormentos à mis manos.

Frut... Aunque es tan gran piedad esta
de Dios, librarnos àhora
mayor será quando beas,
que damos por él las Vidas

Ayuntamiento de Madrid

Con que nuestra Patria tenga
tres Patrones en quien dure
Catholica la Feé nuestra.

Sac.. Con que se concluye el año
segun las historias Cuentan
de Setecientos, y treze:

Pitan.. Y, àla Jornada primera
pone fin Villaviciosa,
y cuatros la suya enpieza;
con que àla tercera, à entrambos
ayudarà Zabaleta.

Cfr... Antes que esse honor consiga,
no quedarà ruina de ella:
arma, arma; y mueran todos.

Fiut... Aunque a sus desdichas mueran,
no morirán à su feè,
que en ellos vivirà eterna ~~mente~~.

todos... Piedad Señor.

Moros.. Arma, arma.

todos.. Señor fabor.

todos, y Mus.^a Si harà,
que Dios nunca àlos suyos desa
aunque tal vez permite que padezcan.

§ Se oculta todo, y se da fin ala primera Jornada §

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

12000 27387

Ayuntamiento de Madrid

7

Jornada segunda de la Comedia El escudo de Segovia

fo. 13 N1

[illegible]

Tea 1-25-6, A

Ayuntamiento de Madrid

Elena ——— Paca
Pasquala ——— Guzmana
Nise ——— Segura
Fernan Garzia — Joseph Garzia
C.e Fernan Gonzalez — Nicolas Lopez
El Rey D.n Ramiro — Manuel Mrz.
Aliazen — Flora ~~Phelipe Nabas [illegible]~~
Limiste ——— Miguel Ayala
Dia Sanz ——— Phelipe Nabas
Negro Barbaro — Carretero
Cardenio ——— Galban
Ysio ——— Callejo
Soldados ——— ~~[illegible]~~ Ambrosio
Moros ——— Coronado

Ayuntamiento de Madrid

Jornada Segunda dela Comedia el Escudo de Segobia

De Dn Juan de Matos Fragoso

Personas

fernan Garcia — Limite Gracioso
Dia Sanz — tirso pastor
el conde fernan Gonzalez = elena labradora
vn negro barbaro = = el rey Dn Ramiro
Cardenio pastor ---- Nise
vn morillo = Pasquala = Aliacen moro
musica = Acompañamiento = Soldados

Sale Dia Sanz, y fernan Garcia, Limite y Soldados

Mutazion Corta delos peñascos con telon de selba

fernan- Segovianos valerosos,
de cuya vmbencible diestra
tantas eroycas azañas
la fama en Jaspes cincela.
oy q. nuestro rey Ramiro
ganar a madrid Intenta,
y como a vasallos suyos
nos llama para esta empresa,
mientras que llega el auiso
para marchar, y en las puertas
desta ciudad esperamos
el orden, vna pequeña
noticia pretendo daros,
que os aprobeche, y diuierta.
Ya saueis como despues
de aquella comun tragedia,
en que el Infeliz rodrigo
a españa perdio, su seta

Ayuntamiento de Madrid

quedò segobia alos moros
trecientos años, q³ apenas
dexò el olvido en sus templos
delo que fuè algunas señas.
Y entre los grandes prodigios
que la tradicion acuerda,
que en aquella edad pasaron,
fue aquel portento que en esta
Ciudad sucedió à los moros,
quando frutos en defensa
dela honestidad de Engracia
hizo dividir la tierra,
por cuya profunda boca
el paso al tirano enfrena,
si bien despues feruorosos,
segun las Istorias cuentan,
Engracia, y sus dos ermanos,
heroycos hijos de aquesta
feliz poblacion, bizarros
de nuestra fee en la defensa,
padecieron Cruel martirio,
porque desde la eminencia
de esos encumbrados riscos
gigantes, que a las estrellas
segunda vez intentaron
hazerle al sol la guerra,
los despeñaron, dexando
con la purpura sangrienta

no

escriptas sus nobles bidas,

Sobre el papel de esa peña,
cuyas reliquias gloriosas
nos las encubrió la tierra,
ó no las halló el descuido,
pero no es esta la pena
mayor, q otra de mas peso
nuestra inquietud desalienta.
Una Imagen de maría
uvo antiguamente en esta
ciudad, a quien dieron nombre
de fuencisla ó de la peña,
porq al lugar donde estava
corría en natiuas perlas
una fuente que murada
de asperos riscos risueña,
buscava en el mar de gracia
mas dones a su pureza.
Sus prodigios, y milagros
fueron tantos, q pudieran
en el numero excesivo,
vencer del mar las arenas.
esta Imagen desde el año
(segun tradiciones ciertas)
de setecientos ~~[illegible]~~ y treze,
en q por ~~[illegible]~~ desgracia nuestra
y por ageno delito
fue avasallada esta tierra
por abderramen, asta este
presente año, q se cuenta
para gloria de la fee,
el de nobecientos treinta ~~[illegible]~~, ~~[illegible]~~
y dos; ir estàr ~~[illegible]~~ oculta; y tanto
este mal nos desconsuela,
Que no le allamos alivio,

Ayuntamiento de Madrid

porque consta de una cierta,
opiadosa profecia,
que aquel año, en que esta perla
mostrare el ermoso oriente
de su divina velleza,
an de triunfar nuestras armas
de la perfidia agarena.
esta noticia os he dado,
porq̃ si acaso en la Guerra
No de segobia los pendones
vencieren, el triumpho deuan
a esta Imajen soberana,
Cuya divina asistencia,
Como protectora ampara
nuestras armas, y en quien lleva
nuestro afecto asegurada
la victoria, y la defensa.
Día sanz- fernan Garcia, el acuerdo
de tan piadosa advertencia
nos alienta a que sigamos
las Imbencibles vanderas
del catolico ramiro.
oy luzca entre las agenas
nuestra patria por nosotros,
nuestra patria por nosotros,
sagamos oy verdaderas
las fabulas q̃ de alcides
hiperboles griegos cuentan
fern- dame los brazos, ō ylustre
don dia sanz, q̃ a tu diestra
an de deuer nuestras armas
triumphos q̃ las engrandezcan
Limute.- eso es si lleva consigo

el Ingenio, y la moneda — terremoto prev.do
atengome a mi valor
fern-- que tu as servido?
Limu-- en la guerra
de africa matè un leon
fern-- Como?
Limu-- Con una rodela,
y un martillo
fern-- de que modo?
Limu-- vinose acia mi la fiera
en los dos piès, y de un brinco
se me arrojò con sobervia,
esperele todo el golpe
de las dos garras sangrientas,
y al clavar de parte a parte
con las uñas la rodela,
por detras se las remacho
con el martillo, y se queda
con las dos manos clavadas.
saco entonces con destreza
el desmochador, y doile
des de la cola a la crencha,
tal cuchillada en perfil,
que dividido en dos piezas
se quedò de largo a largo
como cabrito en despensa; -- ruido dentro
terremoto
mas este es otro cantar
fern-- que desusada violencia
del estruendo, y rumor!
Dias.-- Parece
que este monte se despereza

Ayuntamiento de Madrid

Dice dentro elena dos versos, y luego sale retirandose de un salvaje negro, vestido de pieles, como tapandole la boca ala villana

elena - - negro asombro del dia,
aborto dela noche, ymajen fria,
que yntentas?
negro - - darte muerte,
õ el acento del labio enmudecerte:
no digas lo q̃ as visto
elena - - - mostruo orrendo,
en bano de tus brazos me defiendo:
cielos, piedad
Los dos - - - ha barvaro villano!
a una flaca muxer?
negro - - tened la mano
elen - - - cielos, si fue Ylusion? (ap
negro - - porque primero
que traslade(i)s las yras alazero
juzgareis mi razon, maquinas mias,
enmudeced su voz
elen - - ha ablar no aciertto (ap
valgame dios, si lo q̃ vi fue cierto?
fern - - etiope grosero,
que contra una muxer vilmente fiero
te muestras arrogante,
prosigue, q̃ tu barvaro semblante,
juzgo, segun lo atroz, q̃ en el se sculpe
que no as de allar razon q̃ te disculpe
elen - - su engaño no creais
Negr - - - Calla, villana,

Ayuntamiento de Madrid

escuchad, y vereis si fuè tirana
esa muxer conmigo,
digna del mas colerico castigo
elena-- que secreto pavor, q̃ miedo oculto (ap
me ata la voz? de marmol soy un bulto
Simon-- que cara! pero todos, raro caso!
estàn echos figuras de parnaso
los 2... Prosigue
Negro-- oyd atentos:
a la cautela, astutos pensamientos (ap
solo y, nobles españoles,
un ombre, a quien la fortuna
diò reynos, y señorios,
pero la ambicion, q̃ nunca
se cansa, empeñò mi aliento
a que intentase la augusta
corona de la etiopìa,
y combocando en mi ayuda
los arabes, y fenicios,
a cuya probincia adulta,
para admiracion del orve,
de mi primera cuna,
contra el sultan del oriente,
que ser rey suyo dibulga,
entreguè al mar una armada,
en cuyas ondas cerulea
alada babel de pinos
fuè asombro de las espumas.
sobre el turquesado campo
de la cristalina anchura
Ayuntamiento de Madrid

Le presentè la vatalla,
y Intentando con astucia
poner, por ganarle el viento,
sobre el aquilon mis furias,
quando de un trabuco orrendo,
al golpe fatal, q̃ asusta
los ayres, desvaratando
de mi Inconstante chalupa
todo el velamen, la Idea
de mis pensamientos fruttra,
arrojandome al abismo
de las arenas profundas,
escapè a nado cortando
las ondas, y en su llanura
vi que todos mis parciales
corrian la misma Injuria.
Y viendo q̃ de rendido
quedava Incapaz, procuran
mis Iras tomar venganza,
valiendome de la Industria.
Ya en es preñado monte,
de cuya altivez se duda,
si el và a buscar las estrellas,
ò las estrellas le buscan,
vine ha abitar, porq̃ supe
por las maxias, o figuras,
en q̃ soy diestro, que en èl
un grante soro se oculta,
con cuyo caudal Intento
bolver a hacer guerra dura
al sultan; pero que es esto!..

{ queda mu-
do y va a-
blando como
tartamudo

toda la voz se me anuda,
porque no permite el cielo,
que yo la verdad confunda
a esta villana
fern... proseguė
Simés.. aquesto es relox sin duda,
que se le acavò la cuerda
fern.. no hablas? porque te turbas? {aze señas que no puede
Simés.. que no puede ablar, por señas
dice
fern.. que es lo que procuras?
negro.. procurè que esta muger (ap
el secreto no descubra,
porque a doracion no dieses
a quien la espalda me bruma;
pero no pude, que el cielo
todas mis cautelas frustra,
mas yo le confundirè
tas especies, porque nunca
sea descubierta, aquella
sacra escultura {vase aciendo estremos de furia
^hermosa [tachado] sacra escultura
fern.. aguarda, espera, detente,
del silencio y maxen dura
raro caso!
Diasar.. estraño asombro!
fern.. toma pan, cito; hizo fuga,
Sim... anda con dos mil demonios
fern.. ya le encubriò la espesura
elen.. no le sigais, que ya el cielo
la voz que ese monstruo usurpa,
me a dado a mi, que hasta aquì

Ayuntamiento de Madrid

La tube como difunta,
ó fuese pavor del caso
ó fuese magica Industria
fern-- prosigue q.e de tu voz
estàn pendientes mis dudas
elen-- soy vna pobre pastora
(aun la admiracion me asusta)
y no estrañeis lo q.e aquí
os dixere mi voz ruda,
pues siendo la que lo digo,
soy quien mas lo dificulta.
guardando vnos corderillos
andaua junto a esa inculta
montaña, donde vn arroyo,
con natural trauesura,
formando vn liston de plata,
sobre la esmeralda bruta
yba bordando de alxofar
las flores q.e le saludan.
sentada a su verde margen,
suspensa estaua, y confusa,
quando junto a la corriente
vi q.e vna breue rotura
se yba ensanchando, y formando
vn arco de arquitectura,
tan suntuoso, q.e juzgarà
por su eleuada estructura,
q.e de algun templo, ó palacio
era la fachada augusta;
Levanteme suspendida,

Ayuntamiento de Madrid

Ymirando ázia la onduxa,
vi q̃ vna calle anchuxosa
de floxes q̃ la perfuman,
de lauxeles que la adoxnan,
y de luces q̃ la alumbran,
me combidava a su entrada,
dandome a entender con mudas
señas, q̃ paxa mi sola
franqueaba aquella clausuxa.
Con este Indicio animada,
y con la planta seguxa,
me fui entxando poco a poco,
y en claxidad tan obscuxa,
osadamente cobarde
llegué a vna quadra (a quien es Justa
la admixacion) donde allá
sobre dos fixmes columnas
vn axca, a quien coxonava
vna paloma tan puxa,
que con ser soles, y estrellas
los xayos q̃ la cixcundan,
menos luz dauá el ayxe
al xesplandor, q̃ dan sus plumas.
de su trono el pie besava
encadenada vna bruta
fiera de alvania, mostrando
ser triumpho de su hermosuxa.
desta estancia a los dos lados
se apaxecian dos vrnas
no entalladas de lauxeles,
Ayuntamiento de Madrid

quedando al ayre moldura,
con sus ojas coronava
a dos cuchillas desnudas.
sobre estos mudos blasones
dos Intelixencias puras,
con sonoros Instrumentos
calmavan el viento, cuyas
repetidas suavidades
dexaron con su dulzura
en la playa del silencio
todas mis potencias suxtas,
quando una voz (q. aun agra
parece q. el alma escucha)
me dixo: muxer, si quieres
lograr la mayor ventura,
avisa a ese pueblo, y dile
lo q. as visto, y q. en las duras
entrañas desta aspereza
de oro una mina se oculta,
de valor tan estimable,
que no es mas grande ninguna
y al querer yo con las manos
tocar lo q. vi, en la muda
margen me hallé del arroyo,
y desvanecida en suma
aquella ermosa apariencia,
aquella verdad desnuda,
aquella Ylla con alma,
y aquella que hallé viva, y vi difunta;
Levant.

Ayuntamiento de Madrid

mas presto os diera el aviso,
si con violencia absoluta
aquel varruazo que visteis,
no me atajara la fuga,
que fue el mismo monstruo que
vi encadenado en la gruta.
esto es verdad, no fue sueño;
Cristianos, esta es alguna
revelación de los cielos,
pues a una pastora ruda
dà vozes para contarlo,
dà señas que lo dibulgan,
dà testigos que lo apoyen,
y exemplos que lo aseguran
fern.. serrana, aunque mis razones
parecen sueños, sin duda
que algun gran misterio encierran
circunstancias tan confusas,
pues lo que he visto me asombra,
y lo que escucho me turba;
al rey le daremos parte
deste suceso
Días.. en su busca
oy marchamos a madrid
y que lo sepa es ley justa
elen— esto es verdad, no fue sueño
Limi.. Jesus, y que gran locura!
yo soñe una vez, que un día
cogía brevas maduras,
y me rompi el espinazo;
y otra vez (esto no es burla)

Ayuntamiento de Madrid

que me davan un vestido
por descubrir cierta bruja,
y aquel día por lo propio
me pegaron una zurra.
no crea, serrana en sueños,
y si no trae una pluma
de esa paloma q.e viste,
verás como sin disputa
hablas por voca de ganso

D.e uno... marche el campo a madrid

Diá dan... nunca
creien sueños

fer... di tu nombre?

elena... elena

fer... elena, sin duda
querrà el cielo q.e se aclaren
para mayor gloria suya,
q.e no an sido acaso sueños,
que tanto misterio ocultan:
vamos, límite .... (Vanse

Lím... morillos,
Contra vuestras medias lunas
va el límite de segobia
adarcos en caperuza ... (Vase

elena... pues crédito no me an dado
a lo q.e vi, q.e procura
mi voz? el silencio sea
mi fiscal, que es mas cordura
dejarlo al cielo, que el cielo
siempre a lo mejor se ajusta..... Vanse.

20

Mutazión Corta de Selba, y en el foro, fachada dela Subida
dela Puerta dela Vega figurando Castillo ó torreon, donde
se ha de dar batalla= Y salen al son de Caxa y Cla
rin el Conde fernan Gonzalez, el Rey D.n Ramiro, y
Soldados.

Ayuntamiento de Madrid

Rey.— Valerosos ricos homes,
gran conde fernan gonzalez,
cuyas acciones gloriosas
os dieron nombre de grande.
bien saveis como en persona,
con la ayuda favorable
del cielo, y de vuestro aliento,
gané a los moros alfanxes
seis ciudades, treynta villas,
que a la coyunda Indomable
del africano dominio
tributavan vasallaje.
y oy que he llegado a madrid,
para pasar adelante
a restaurar a toledo,
hallo q̃ es de madrid grande
la fuerza, y q̃ es menester
mas jente para su ataque;
y asi con vuestro consejo
solicito aguardarme
en esos vecinos pueblos,
asta q̃ el rigor se pase
del Inbierno
Cond.— gran señor,
gente tenemos bastante
para sitiar a madrid,
pues an llegado esta tarde
de salamanca, plasencia,
y buitrago mil Infantes,
provemos de la fortuna
los riesgos, porq̃ al cobarde
moro ya nuestra venida
no le a salido de balde,
Ayuntamiento de Madrid

que me da ... [illegible]

pues de las escaramuzas
en el militar combate
a perdido alguna jente,
y un cavo mui importante,
que se llamava alfaxad;

Rey -- Por naturaleza, y arte
es plaza fuerte, aora bien,
Conde, el exercito marche,
aciа el puente a tomar puestos;
mas decidme, los leales
de segovia no han venido?

Cond.. an respondido arrogantes,
que ellos no se davan prisa,
porque siempre q^e llegasen,
ganarian a madrid

Rey -- es menester enmendarles
la vanidad, q^e aunq^e tengo
de su valor echo examen,
me a enojado la respuesta; (tocan
pero q^e clarin suabe
inquieta el viento?

Cond.. de un bruto
con señas de paz, amable,
se apea un moro, y bizarro
se encamina aciа esta parte

Aliá -- Soy, christianos valientes,
Aliá hazen, hijo arrogante
de alfagad, a quien ayer,
el conde fernan gonzalez
mató en una escaramuza

Rey= Quien eres Gallardo Moro?
Mo.^ro Yn
Alsar= Gran Ramiro Aliá te guarde

(sale Aliá hacen moro galan

lanza a lanza, y de mi Padre
vengo a tomar la venganza,
aqui; y en qualquiera parte
le reto, y le desafio
para matarle, o matarme
con el, que no es bien que viva
de la Infamia a los desayres
el valor, que no restaura
su sangre, con otra sangre.
sal conmigo, y no te afrentes,
de que vn rapaz, oy te saque
a la campaña; que aun
a quantos no respetaren
por capazes mis alientos
para el mas fuerte combate,
para el mas noble trofeo,
sabrà castigar mi alfange.
el valor no busca estatua,
gigantes, para ospedarse,
que tal vez la covardia
se encuentra en pechos gigantes.
mide conmigo los brazos,
llega conmigo a abrazarte,
y verà, como mi aliento
de mi venganza al coraje,
de la remora imitando
la virtud oculta, sabe
en el Golfo de las Iras

Rey. = Mucho Alarzon es tu moço.
Alarz. = es hijo de mi coraje,
y tan valiente Ramiro,
conzededme (pues sois mag.te)
la lizenzia de que aqui,
vse de estas libertades.

Ayuntamiento de Madrid

Rey = Conde no tiene remedio
la accion no puede escusarse.

Calmarte las vanidades.
delante estàs de los tuyos,
Yo quiero, para obligarte,
darte esta ventaja aora,
q aunque tu fama, tan grande
la azen menor las razones
que tengo para vengarme,
que te detienes, cristiano,
acava, q si no sales,
aràs q mi ardiente furia
te llame a boces cobarde.

Cond — Por dios q me a dado gusto
rapaz, en vez de enojarme,
y que a ser posible, quiera
que el brio no malograse,
&c, y escoge entre los tuyos
los moros mas arrogantes
q hubiere en madrid, y salgan
conmigo solo al combate,
y verás rapaz, quien es
el conde fernan gonzalez.
mas contigo no es posible,
porq en mirandote el talle,
de filigrana, pareces
Juguete de escaparate,
y es lastima aventurar
alaja de tan buen ayre,

pues pienso q.e si te llego
con la mano, as de quebrarte

Alia.. esa es arrogancia loca,
y razon para escusarte,
que los valientes, y nobles
nunca desprecian a nadie:
y el querer reñir con muchos,
es sobervia, q. no cave
en quien sabe q.e es valor

Cond- qualquier christiano es bastante
para batallar con otro,
y a todos los ago yguales,
mas en llegando a ser moro
no se q.e aduersion notable
tengo con ellos, q.e Juzgo
q.e millares de millares,
y toda el africa Junta,
si, voto a dios, no es bastante,
para un español

(Y, la Lizencia debida
al heroe que está delante)

Rey = Ya el Campo a los dos concedo:
Conde á Aliazen, enseñadle.

Alia.. detente,
que con este corvo alfanje
te avré dar a entender,
que sobro para matarte

Ya cae el alfanje

Cond- Pues logra el triumpho, y seguro
puedes morillo, matarme
Porque no pienso ofenderte

Saca el la espada y riñen

Ayuntamiento de Madrid

bien riñe, pulso notable!
asi batallaua yo
quando era mozo

Aliá.. arrogante
defensa! mas ya a tus pies
me tienes

(Cae y el conde le quita el alfanje y se le buelve a dar)

Cond.. toma el alfanje

Aliá.. la embidia de tu valor
en mi otro rencor añade

Cond.. pues vete libre, y procura
crecer, siendo mas grande
en otra mejor doctrina
yo bolueré a despicarte

Aliá.. tu valor me a combencido

Cond.. vete en paz

Aliá.. alá te guarde.
Con razon te llama el mundo
asombro de los anales - - - (Vase

Rey.. oy e mostrado el morillo

Cond.. es de madrid, y sus ayres,
infunden valor, y ynfencia (tocan
pero del ronco son del parche
vienen marchando con orden
los segovianos

Rey.. buen lance
prevengo, para el descuido
de aber llegado tan tarde

salen al son de caxas fernan Garcia Dias san
Líme y soldados bizarros con plumas

ferN... Día Sanz, y fernan Garcia
con la Gente que mandaste,
que de segovia viniese,
llegan a tus pies reales,
y solo, señor, esperan
saver donde an de alojarse

Rey... Id delante, Conde, y dad
las ordenes ... ... (buelveles la espalda

Cond... voy delante
a obedecerte.

Rey... soldados,
acia el puente, el campo marche

fer... sin responderme el rey, cielos,
se và; vuestra alteza mande,
señor, señalar adonde
nuestra Gente a de alojarse

Rey... fernan Garcia, decid ... {buelve el rey junto al paño
a los nobles segobianos
que pues tienen tantas manos
que se alojen en madrid ... (Vase

Simuy.. Zarazas, en madrid dice
el consejo no es muy malo,
que allà nos arân merced.

Sold.º 1.º.. de que?

Simu.. de atenazearnos.

fern.... fernan Garzia dezid,
a los nobles, Segobianos;
que pues tienen tantas manos
que se alojen en Madrid!
Vibe Dios que este es desprezio

del rey para en rostro darnos
la tardanza, con nosotros
se entretiene, procurando
desayrar nuestro valor
pues nos propone un tan arduo
Imposible, [illegible] como haziendo
donayre de nuestro agravio.
Ya esto toca amigos míos
en la opinión, y es reparo
que deve azer el que es noble,
que aunque del rey, con sus vasallos
puede usar de magisterio,
sin desluzirlos, ni ajarlos,
cosas ay en que es preciso
que la eroyca acción del brazo,
por su crédito bolviendo,
se empeñe en lo temerario.
Ordaz.- pues de que suerte podemos
quedar ayrosos?
fern.- ganando
a madrid aquesta noche,
y en su alcazar alojarnos
Lémus.-- vive dios que esta locura
no la pensara pilatos,
puesto do un rey de ramiro
de leon, lo está dudando
y queréis tú, con tus

Ayuntamiento de Madrid

manos lavadas pillarlo?
fern — segovianos valerosos
esta facción enprendamos;
por la fee, y por nuestra patria
demos fama eterna al marmol.
de alexandro no se cuenta,
q̃ desde el muro arrojado
a una plaza, el solo estubo,
de flechas, y de venablos,
defendiendose, asta que
le socorrieron bizarros
los suyos, y la victoria
por macedonia aclamaron?
no están llenas las historias
de griegos, y de romanos,
no con mas eroycas azañas?
en españa, no alcanzaron
mayores triumphos los nuestros?
no obscurecieron su aplauso
tantos ~~[illegible]~~ Heroes españoles,
no y anibales castellanos?
pues q̃ menos porción gozan
de valor los segovianos,
para no enprender renombre
en los peligros mas arduos?
de los riesgos se coronan
el noble, el libre, el gallardo,

Ayuntamiento de Madrid

espíritu velicoso;
no en los ocios, ni en el blando
mullido catre, q.e embota
de marte el filo templado.
de hercules en vra patria
la estatua teneis, q.e en marmol
la respetaron los siglos
para Instruiros el brazo,
y quando tantos motivos
nos empeñas en al caso,
el de honor q.e es el mayor,
os da asunto soberano.
y si en lo q.e os aconsejo
conformes, y voluntarios
no venis, y anteponeis
la vida, a peligro tanto;
yo solo:- Lempuña la espada
Diada -- fernan garcia
todos a tu lado estamos
conformes con este Intento,
digno de ynmortales lauros
fern -- vosotros q.e respondeis
todos - que seguiremos tus pasos
Limis -- yo solo no vengo en ello
fern -- estàs Limiste borracho?
Limis - tratame con mas respeto,
porq.e aunq.e soy tu criado
somos de vna naterra, y soy

Criado entre buenos paños
fern-- eres cobarde
Simu- señor
eso no estubo en mi mano;
el cuento del portugues,
viene aquí pintiparado.
diole vn albañil vn dia
a vn fidalgo ciertos palos
y el los sufrió, pero luego
se juntaron los fidalgos,
y en secreto le riñeron,
culpanle mui enojados
de q. vna afrenta sufriese;
y él respondió, mui finchado:
señores, e muito que aya
no mundo vn fidalgo fraco?
yo soy de la misma suerte
fern-- mal cuento, Simiste
Simu- acaso
es cosa mucha q. cayga
la mancha en el mejor paño?
fern-- Como quien eres, discurres
Simi- yo, señor, no quiero aplausos,
que de algo me a de servir
aver nacido ombre baxo
fern-- Cubiertos con los Paveses,
y de la noche amparados
acercala vista subiendo,
al alcazar

Ayuntamiento de Madrid

Límu.. Verbum caro
fern — verà Ramiro mui presto
log.s son los segovianos.. {toman todos paveses
Diá San.. embrazemos los paveses
Límu.. que no sea yo inclinado
a escalador de castillos,
noche es, si no me engaño,
acia alli e sentido moros.. havistado
fern.. por donde?
Límu.. por el olfato
no lo dixe Yo... {salen los moros q puedan
Moro 1.º.. quien vive?
Límu.. San Anselmo, San Ylario,
San Bauilés, vive, y vive,
perros todo el Kalendario
todos.. a ellos q. moros son
Moros.. a ellos q.s son christianos
fern — perros huid
Límu.. ha buen hijo!
Ya yo me voy calentando {dase la batalla entrando y saliendo y se retiran los moros
D. fern.. esperad canalla infame
que aunq os resistis osados
soys pocos para mi aliento
Límu.. el que me cupo es bragado.. {sale Limusin riñendo con un morillo
aguarda q as de llevar
un limusin golpeado.. {vase
D.n fern.. amigos, ya van huyendo
los moros desvaratados.. {sen los christianos con escalas

y sin entrar, por su puertas que a Madrid se la entregaron.

Ayuntamiento de Madrid

Yantes que dèn elaviso
alos de dentro, embistamos
arostro firme elalcazar
Diasar- todos escalas llevamos
fern-- nuestro ade ser oy el dia,
aora aora al asalto:
noay q̃ temer ningun riesgo,
por la fee Ypatria muramos

vanse Ysale Limu te con suespada desnuda, Y
elmorillo rendido Yin armas

Lim--- la confiesa te, moro,
porq̃ as de morir aorcado
moro-- no vè que soy moro?
Limi-- quiero
que mueras como cristiano
Moro - morir estando rendido?
ombre q̃ dices?
Limu-- alcaso:
quieres rescatarte?
Moro- sí:
Lim-- pues Yo te darè barato:
trai oro vste?
Mor-- nolotengo
Limu- trae plata vste
Mor--- no la traigo
Limu- tray moneda nueba, q̃ esta
esbuena, Y no de embarazo?
Mor--- no, señor

Ayuntamiento de Madrid

Limú — trai calderilla?
Mor -- tampoco
Limú -- ochavos?
Mor -- ni ochavos
Limú -- pues vste tendrà vellon
porq͠ pienso acerle quartos
Mor -- mira q͠ vn esclavo pierde
en mi; y es bueno vn esclavo
Limú -- el mejor esclavo el muerto
Mor -- por el alcoran sagrado
de mahoma, q͠ te duela
de mi
Limú -- Con tal abogado,
tendrà sentencia en favor
Mor -- qual es?
Limú -- tome de ella vn tanto (dale
porq͠ pienso asarle vivo
Mor — si eso a de ser, ten la mano
y no me mates a golpes
Limú -- lo mismo es asi, q͠ asado (dale
Mor -- que me as muerto!
Limú — amigo mio
soy saludador de Galgos
Mor -- pues acaua de matarme
Limú — detente, q͠ estoy pensando
la muerte que te he de dar,
de mas gusto, y de mas garvo,
que en esto de matar tengo
caprichos estraordinarios.

Ayuntamiento de Madrid

aora bien, Yo me resuelvo
a degollarte
Mor-- tirano,
porqe. eso intentas?
Lim-- porque
con este rigor estraño
podre aprobechar tu piel
Mor--- para que te sirve?
Limis.. ermano,
para azer guantes de ocaña
Mor-- piedad
Limu.. quieres ser cristiano?
te perdonarè
Mor.. no puede
veber vino
Limi.. estas borracho?
Mor-- que te matan por detras
Lim-- quien me mata? (buelve la cara
mor-- asi me escapo --- (vase
Limi- podenco aguarda, escapose
Dō Diaz... ea heroycos castellanos
para aora es el valor
Limu- mas qe miro? aliento raro!
Diaz Sanz, y Fernan Garcia
valerosamente osados,
por las escalas subiendo
del alcazar, riesgo estraño!
se acercan a sus almenas
Dō Fern... ea ilustres segovianos,

{encender
la Mutacion
de Gloria

...miento de Madrid

Ia falta poco, I los moros
en el sueño sepultados,
teniendo por Imposible
este prodixioso asalto
se descuidan
Limú— ha que lindo!
Dn Ro de Vargas— Con mas silencio subamos
no despierten
Limú— ade arriba,
ô vencesos soberanos
del alcazar de madrid!
ô valerosos soldados!
pues ninguno asta aqui como
vosotros saue acer alto,
oy campareis de golondro
apareçen sobre las almenas de un castillo gran
de qe ha de aver capaz para vatallar con los mo
ros qe salen arriva
fern— Ia sobre el castillo estamos
Limú— brauo arrojo!
Dn moro— que nos entran,
alarma, alarma, a picaros
todos— Viua la fee, perros
Mor— Viva
mahoma (aparecen unos arriua
fern— a ellos soldados
Limú— muera el alcuzcuz, amigos,
I viva el tocino magro
todos— Viva nuestro rey ramiro
Ayuntamiento de Madrid

moros-- Vencidos somos huyamos — (Desapareçen los moros)

fern -- Ya el alcazar de madrid
hijos, es nuestro, pongamos
el pendon de nuestras armas
sobre esta almena clavado,
para que Ramiro vea
nuestra lealtad — {Ponen el pendon en lo alto con las armas de segovia

Dia san -- acercando
se vienen al castillo

fern -- todos
a recivirle salgamos -- (Vanse)

Salen con las espadas desnudas por el tablado el rey el conde y los que pudieren y tocan arma

rey -- socorramos a los nuestros,
Conde, que al arma an tocado

Cond -- Ya con la luz del sol todos
sean prevenido al rebato

rey -- pero aguardad, que alli miro
sobre el muro tremolando
los pendones de segovia

Cond -- este sin duda es engaño
de los moros

rey -- y las puertas
tienen tambien franco el paso:
que puede ser?

Salen por el tablado Dia Sanz fernan Garcia Ximeno y soldados

fern -- Que los Reyes

Ayuntamiento de Madrid

señor, porq.s entre triunfando
en madrid te las abrieron,
1 tan — que como ~~[illegible]~~ enojado
mandaste q.s se alojasen
en madrid los segovianos,
ellos por no faltar nunca
a tus preceptos, buscaron
el modo de obedecerte,
y aquesta plaza ganaron,
previniendo alojamiento
para ti, y para tu campo
Limi. — a mi se me deve el triumpho
que arto me costó el mirarlo
Rey — Día tanz, y fernan garcia,
llegad, llegad, a mis brazos,
que con toda mi corona
tan eroyca fee no os pago,
pues con ser tan grande el timbre
que oy a mis glorias añado,
mas grandeza mia es ser
rey de tan nobles basallos,
queden en aqueste alcazar
vuestros blasones fixados,
y las armas de segovia,
dignas de solio mas alto,
siempre q. a madrid vengan
sus leales ciudadanos,
en su noble ayuntamiento

haziendo fuerza el Galan de la Escala, y de el asalto.

Ayuntamiento de Madrid

tendrán lugar: yo lo mando,
porque en los futuros siglos
los propios, y los estraños
sepan, que tangran victoria,
devió España a vuestro brazo.

fern.. señor, vuestra alteza aora
entre a descansar, soldados
viva Ramiro (repiten todos 20

Rey- decid
que vivan los segovianos

Vanse todos; y buena dentro grita de labradoras
y salen Cardenio, tirso, pasquala, y Selena
todos con azadones [illegible] cantando
[illegible]

Mutazion Corta de los peñascos con el foro de Selva, y en el despues el peñasco grande, que adelante dize

Estribillo= Entra mayo, y sale abril
quan garrido le vi venir,
alto.— Entra mayo coronado
de rosas y de claveles
dando alfombras y doseles
en que duerma amor al prado:
de juncias viene adornado
de retama y torongil
estrib.º = Entra mayo y sale abril &

elen.. serranos de esta aspereza
este es el dichoso sitio
donde sin duda se esconde
aquel tesoro divino
que os he dicho tantas veces,

Ayuntamiento de Madrid

en cuyos asperos riscos
de noche vna ardiente antorcha
alumbra, seguro Indicio
de que lo que vi, fue cierto.
Y aunq. muchos an tenido
por sonadas Ilusiones
mis noticias, compañeros
el señor obispo aora
de segobia, aqn. he dicho
tercera bez el suceso
como otros q. no publico,
oy manda q. los Zagales
de todo aqueste distrito,
en este lugar cauemos
para ver si descubrimos
esta mina Imaginada
los soberanos archivos,
de aqueste Intento segobia
dio parte al rey Dn. ramiro,
solicitando su amparo
entanpiado so motivo;
Y mientras q. de la tierra,
Y destos pueblos vecinos,
se nos ba Juntando gente,
demos nosotros principio
a la obra; ea serranos,

Ayuntamiento de Madrid

Paig.la... aqui vna noche a tozibio
se le aparecio vn Gigante
todo de luces vestido
Tirso... dicen q.d aqui està vn tesoro
encantado
Card.o.. mi Carillo
vio vna tarde entre estas peñas
vn negro con vnos grillos,
encadenado, y bramando
como vn toro
Quie... mi pollino
aqui se quedò pasmado
aqui se quedò pasmado
de oy vnos pulgarillos
cantar como vnos Capones
cantar como vnos Capones
Clen... mucho mas yo sola e visto Caff
Tirso... aqui ay tesoro, cauemos.. (Cavan
elen... ea, a la lavor amigos
Card.o. yo empiezo por esta orilla
por vez si topo el orillo
Tirso... quanto và q.e cavo yo
mas que los quatro?
Card.o.. mentiò
a toarà s en ygualarme
Tirs... apostemos
Card.o.. que và Tirso?
Tirs... vaya vna pieza de vaca
Como se le dà a un ministro
Paig.la.. dejemos el travajo

Ayuntamiento de Madrid

Cantando
todos — vaya Antonillo

M 4.º == Entra Maio
y sale Abril &c.

D.º Cond — agamos alto soldados,
en este valle florido
descanse el campo
elen — que es esto?
tiri — soldados son, ganosido
el tesoro
elen — ola zagales
suspended el exercicio
que llega el rey —
Pag.la — malo es esto
fern — este es gran señor el sitio
Zeita, la onesta serrana
q. a vuestra alteza le e dicho
rey — con fixiendo mis discursos
con los piadosos avisos
q. vos otros me aveis dado,
y de segovia he venido,
a llo q. este inculto monte,

Sale el rey el conde, diadanz fernan garcia limite y sold.s

Ayuntamiento de Madrid

es con de estraños prodixios;
pues dicen q̄ entre estas peñas
los Cristianos perseguidos
del sarraceno, ocultaron
numero casi Infinito
de ymagenes, I reliquias
que a sepultado el olvido.
mi padre el rey D.n alfonso
que les gano a los moriscos
esta ciudad, muchas vezes
me refirio aquesto mismo;
I asi, Io propio en persona
con mi gente, determino
allanar esta montaña,
para este allazgo divino,
dadme vn azadon zagales,
que en tan piadoso exercicio
Jornalero de estas peñas,
Icompañero, I amigo,
con vosotros tener quiero
el merito esclarecido
de ablar aplicado el brazo
adonde el premio es precioso.
no es menos pesado el cetro
que el azadon, I asi hijos
no es estraño q̄ le manege
Pues merezca de alivio

trabajar por vno solo,
quando alla portantos lidro {danle vn
tome Vuestra alteza {azadon

Clen-- tome Vuestra alteza
Rey-- elena
de vuestra mano recivo
este Instrumento, y gustoso
con tal presagio me animo,
pues otra elena, hiro grandes
los triumphos de constantino
Fern-- o rey Catolico! a todos
su piedad a enternecido
Rey-- soldados a la tarea,
todos trabajad conmigo,
que para el Jornal del cielo
ninguno tarde a venido
Cond-- todos con los azadones
al rey sigamos
elen-- amigos
Cantad al cielo alavanzas
Límu-- esto les toca a los picos

Mientras cantan van entrando y saliendo
por el bestuario como cavando, asta que se
quedan dentro los quande cantar despues-
quando aparece la Imajen

Musca-- Dulcissima maria {Cavando
siempre aquestos ricos
Vuestra Imajen selicon de

Ayuntamiento de Madrid

merezca allaros y nuestro exercicio.

no { mostradnos el oriente
pues con tiernos suspiros
para erigiros templo
oy busca nuestro afecto enternecido }

d. uno-- para recoger el agua
que de una peña a salido
vengan los cubos

d. Lemus-- primero
venga un refresco de vino-- { del rey y del conde en cuerpo con aragones }

rey-- Conde no veis un letrero
que sobre este pardo risco
se descubre

Calaviso

aparecese un risco con unas letras q̃ es el q̃ se dice pues se abre: Este peñasco formara los renglones como gastados de el tiempo, tieran las letras a lo antiguo remedadas a las Goticas hu de Cadenilla.

Cond-- si señor
pero casi oscurecido
del tiempo, apenas señala
los caracteres distintos;
mas ya lo leo: el año
del nacimiento de cristo
de setecientos y trece
en que se perdio rodrigo;
don sacaro, sacerdote,
dexo oculta en este sitio
la virgen de la fuencisla;
y de los santos benditos,
frutos, valentin, y gracia

1º

Ayuntamiento de Madrid

que padecieron martirio;
las reliquias

Rey — feliz suerte!
Con tan venturoso indicio
ya va logrando el desvelo
el norte de su designio;
prosigamos

Elena — esperad
que por el roto resquicio,
de este hueco escollo, escucho
no sé q̃ oculto prodigio
de música y resplandor

Cond — nada escucho

Rey — nada miro

Fern — o dichosa labradora!
que tu sola as conseguido
esos favores

Rey — probemos
todos con violencia y brio
dividir el peñasco

Elen — q̃ intentais, si se abre él mismo?

Deshazerse en barios trozos el Peñasco que se ha dicho ha de tapar el foro, al mismo tiempo se descubre en este la disposizion como de un Arco de templo, dentro de el, sobre pedazos de Peñascos y barios Angeles transparentes la Imagen de Nuestra Señora: alos lados dos urnas como que depositan Cuerpos de Santos, cada una con una Corona de Laurel y Palmas sostenidas en el aire, de Angeles: todo el resto delos Peñascos, ó Mutazion de afuera, tarazeado, y salpicado de Cabezillas de Angeles, y nubes de Gloria: Por el aire se beran al mismo tiempo Multitud de diversos Generos de Pajaros en accion de girar de una á otra Parte, Cantando al Compas dela Musica. Y al mismo tiempo se han de ber barios despases de agua por toda la Mutazion

Rey....... Gran Milagro!
fern...... Cosa estraña!
Conde..... ó asombro el mas peregrino!
á 4. Musica = esta es la inmaculada aurora
a quien se humillan paraninfos
pues hasta su retrato

Ayuntamiento de Madrid

le Ripetò la Sombra de el olbido. 1º

Conde..... Dichosa Cuidad, que oi goza
del Maiorazgo el mas Rico!

fern...... Cuia Riqueza, asegura
piadoso amparo ã sus hijos.

Rey..... O Madre de aquel Monarcha
que bajando del Impireo
hizo trono atus Entrañas
y tu las hazes de un Risco:
Yo harè que te labren Casa
y entre tanto su Dibino
simulacro, de aquel templo
serà inmortal frontispizio.

Unos..... Viba nuestra Imajen Santa.

Otros..... Y Viba el Rey Don Ramiro.

Lamite..... Y aquí lo ha dejado Mateo,
hasta que buelba otro siglo,

Rey...... Hijos, â ensalzar sus Glorias

fern...... Señor, â admirar Prodigios

Conde...... A, Venerar sus portentos,

Elena...... A, âcompañar Sacros himnos

todos...... Repitiendo en alabanza

Ayuntamiento de Madrid

Mus.ca y todos = de escudo tan Peregrino
esta es la Inmaculada aurora
â quien se humillan &c.....

20

fin de la 2.a

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

✠

Veinte maravedis.

SELLO QVARTO, VEIN-
TE MARAVEDIS, AÑO DE
MIL SETECIENTOS Y SE-
SENTA.

12000 27337

Ayuntamiento de Madrid

1913 — 7 — N1

Jornada tercera de la comedia el escudo de segobia.

Tea 1-25-6, A

Ayuntamiento de Madrid

Citex —— Paca.
Zelima —— Guzmana
Irene —— Rosa
Rey de Castilla —— Nabas
Simon —— Ayala
Dn. fadrique —— Garzia
Roboan —— Mrz.
Rey de Jerusalen —— ~~[illegible]~~ Galban
Dn. Alonso —— Lopez
Rodrigo —— Coronado
Soldados ——
Alguaziles —— Callejo y Ambrono

Ayuntamiento de Madrid

Jornada tercera de la comedia el escu

de segobia de Dn Juan Zavaleta

Personas

~~Dn rodrigo~~ Rodrigo 3

ester Judia

rey de castilla

Dn alonso corregidor

Irene

Simon Judio

celima esclava

rey de Jerusalen

Dn fadrique

roboan Judio

soldados = alguaciles = acompañamto

Puerta de entrada de Ziudad con tres Arcos, y enzima otro bistoso, Imitado a piedra, y dentro del la Estatua dela Virgen, al modo dela Puerta de Atocha, hu, otra Semejante

Y Salen Rodrigo con un libro. Simon Judio.

20

Simon... Rodriguillo, Rodriguillo.

Rodrigo..... Que me quieres, Judiguelo?

Simon..... Dame el Judio Cabal,

pues es nombre y no dinero.

Rodrigo... Por tu medida te infurio.

Simon..... Rapazillo, alos hebreos

no quien selo llama, les da

musica, que no tormento;

mas dime, que libro es ese?

Rodrigo.... Judio gorque, es el Compendio

dela historia de Segobia,

que un prebendado discreto

me la dio aguardar, en tanta,

que en el deboto conzento

del Coro se esta con Dios,

en Diosando.

Simon... Y, que, leiendo

estabas?,

Rodrigo.... el Infelize

lamentable suceso,
de la vez primera, en que
entraron los agarenos
en esta ciudad, quitando
a rodrigo el mejor reyno
que tiene el mundo

Sim.. la fecha?

Rodr.. el año de setecientos
y trece

Sim.. y entonces fue
segun los anales vuestros,
quando sacaro, escondió
de aquella sierra en un seno
esa Imagen de maría

Rodr. esa santa Imagen, perro
de la fuencisla

Si Sim. y en fin
que es lo q. estavas leyendo?

Rodr. Como es un teatro el mundo
en que representa el tiempo
en metafora de farsa,

No leia en el acto primero
la miseria en q. lloraron
tiernos los ojos del pueblo
desta edad la desventura

Sim. Importante advertimiento:
y que es esta oja doblada?

Rodr. es el segundo acto, puesto, ‡
~~y es quando el año de mil~~

‡ Que el Gran Ramiro segundo

~~y ochenta y tres, por el sexto~~
~~don alfonso fue ganada~~
esta ciudad, para eterno
sosiego, y luego sus hijos
a su corona añadieron
a madrid, a quien sus armas
entonces sitio avian puesto
quiza exidos de su rey
por no aver llegado a tiempo,
no callaron, y no sin orden
despechados la embistieron,
y la primer voz que hablaron
la hablaron desde allà dentro:
luego dice, que despues
fue el feliz descubrimiento,
de la virgen de fuencisla,
por advertencias del cielo;
no y el de ser la colocada
sobre la puerta del templo:
conque acavò el segundo acto
distando un acaecimiento
del otro, doscientos ~~[illegible]~~ años
y algo mas
~~[illegible]~~
pues, y el tercero
~~[illegible]~~
Sim.-- en que año avrà de ser?
Vod.-- en el de mil, y doscientos,
y treinta y siete, reynando
el santo supuesto
fernando

que el gran Ramiro segundo en el año nobecientos treinta y dos, ganó à Madrid

Ayuntamiento de Madrid

que su vida dará asuntos
milagrosos: baste esto,
porque aviendo el de decirlo
daña mi voz, advirtiendo
solo, que este acto se aparta
casi dos siglos y medio
No
del segundo
Sim – mas clarito
y en lenguaje mas avierto
Vodr – si aré, son doscientos años
y cinquenta y quatro menos
Sim – y quando empezará el acto
Vodr – aora empieza estén atentos
Sim – que fiesta es esta rodrigo?
Vodr – que don fernando el tercero
rey de castilla, a quien llaman
el santo, y deve de serlo,
que la lisonja da mas
se atrevió a mentir en esto,
acompañado del rey
de jerusalem, que a nexo
a que este titulo anda
con napoles por gofredo,
oy en nuestra santa Iglesia,
[illegible]
[illegible]
[illegible]
entran a pedir esfuerzo
a dios contra el andaluz
moro, que ocupa aquel reyno
de las dos Andalucías.

Ayuntamiento de Madrid

y los recive Ebn te deum
como es costumbre

Sim — puesdime
porque lo sepa, a que efecto
el rey de Jerusalem
viene a castilla

Rodr — de puesto
de sus vasallos, se ampara
de fernando, a cuyo sueldo
sirve en españa; y no mas
que la musica bolviendo, — Chirimias dro
ago falta, y asi alla
voy cavallero corriendo

Sim — soy Judio de mollera
monaguillo.

Rodr — y lo pienso
pero alli el par de judios
no — uno ermoso y otro feo
de tus perrisimos amos
vienen ael musico estruendo
mono a lo divino, vete

Sim — acer de votos remedios

Rodr — Circun:- pero en este estado
esta vez por mi honrra de yo

Vase, y salen estar y Zoboam por una parte y
por otra Irene y D. Fadrique y Celima

Robo — estermia, por aqui
veroy la entrada podemos
de esos dos reyes, a quien

Ayuntamiento de Madrid

sigue la nobleza, y pueblo
de segobia, acompañada
de su noble ayuntamiento,
mejor dixera:-
Ester-- nomas,
roboan, a entretenernos
venimos, no a discurrir
en el siempre odioso ceño
con que aborreces a todos;
basta que encasa lo ablemos,
sin que quieras asta aquí
desaogar tus pensamientos,
a peligro de que entienda
alguien tu aborrecimiento
Robo- siempre me atasa mi esposa
sus vozes con que de tes to
estarelision cristiana:
será miedo
no será amor,
fadriq- por aquí verás pasar
los reyes, y puedes luego,
Irene, entrar en la yglesia
a ver el recivimiento,
que en usadas ceremonias
les ace el cavildo
Iren- ello
tenía yo determinado;
mas a aquel lado pasemos
que allí se verá mejor
fadriq- Vamos, y yo le agradezco
Ayuntamiento de Madrid

que quites a mi atención
la duda de dar te puesto.
lo que le agradezco es (que)
que me acerque a los luceros
de ester, cuyos desdeñosos
rayos me abrasan el pecho
ester -- quando siento que acia aquí
se acerque este cavallero,
porque es de verse mas facil
su atención, que mi desprecio
Robo- simoncillo, vete a casa
sim- roboancillo, estos abuelos,
como los vuestros humanos,
Judíos como los vuestros,
vienen a hartarse de olgar
ester- que aun los criados el respeto
le pierdan a esta nación!
desdichado abatimiento!
fadr- -- esto es ser simon truan,
ester, no es desatino nuestro
Iren- que estamos bien aquí, luego
Celia- aceos mas atrás ebreos
sim- pues mahometana, y esclava,
malhibu!
fadr- sino ofenderlos,
Celima, mucho conmigo
si mi amor encubro, puedo
Ayuntamiento de Madrid

Iren -- dice el señor D. fadrique
muibien, q. los pabiles ios
guarda siempre ala ermosura,
Conserbaos en buestro puesto;
mas si me hiciera mi estrella,
segun las sospechas tengo
de lo q. a su calle asiste,
de tan bil materia celos?
Ester - tambien sauemos señor
dar el lugar q. debemos:
don fadrique a deponerme
Con su amor en algun riesgo
fadr - mucho le temo amis ojos,
y este solo es el remedio.
quedate Irene con dios,
que yo al acompañamiento
de los reyes ago falta
Iren - pues no la agais. Idos presto
fadr -- solo en campañas de amor
se puede bencer huyendo

Con la Musica siguiente y con toda la Pompa que pueda ser
Salen el Rey, Dn. fernando, el Rey de Jerusalen Dn. Alonso y
acompañamiento

a 4. Musica == Ati, ~~señor~~ alabamos Señor,
ati Señor Confesamos.
Celima --- Qual es el Rey Dn. fernando
Señora?
Irene ...... El del lado Izquierdo
y el Rey de Jerusalen
es, el; del lado derecho.
Dn. Alonso ... aquella, es Señor, la Imagen

Ayuntamiento de Madrid

de la fuencilla, y atento
con su clero, está el prelado
en los umbrales del templo

R f.do ... que aquella ~~[illegible]~~ la Ymagen es,
que aun cultos peñascos negros
de los rudos mahometanos,
hurtaron a los desprecios?
feliz el que a verla llega
en el trono, y no en el centro!
o señor, y con qe mucho
corazon os lo agradezco!

Calaviso
la eleva
cion

a ti Mus.ca = A ti alabamos Señor
a ti Señor confesamos.

En lugar del: Te Deum
pongase otro verso caste
llano. por exemplo:
a ti alavamos Señor
a ti Sr. confesamos=

Rey de Je.n ... con merecida alegria
a su protector excelso
recibe la Iglesia; mas
ô venerable portento!
al ver la divina Ymagen,
en su hermosura suspenso
en extasis el ~~[illegible]~~ rey Santo,
gana el ayre, y pierde el suelo

Mus.ca ... te deum &c. Como arriba=

Ester. .. Roboan ves el prodigio?

Rob ... Si, Ester mia, bien le veo,
y no tengas a milagro
lo qe puede ser, sin serlo

Ester. .. sin milagro, por si sola
la naturaleza?

[Ayunt]amiento de Madrid

Rob.. esto
no es para ti, no discurras,
sino atiende a los festejos
y no mas
Citer.. quien parar pudo, — Cal aviso baja
tan devotos ~~[illegible]~~ pensamientos — Baxa la celes^ra^
al^to^ Mus^ca^.. entrad, coronas reales
en aqueste empireo centro
q^e^ donde es puerta maria
todo lo restante es cielo
R f^do^.. si avrà dado q^e^ notar
blando mi divertimiento?
todos.. viva nuestro santo rey
R f^do^.. ha señor, quanto lo siento!
A de le^n^.. quando vuestra maxestad
lo mandare, andar podemos
R f^do^.. vamos, señor, en buen ora
a pedir a dios trofeos,
a que nos rija su mano
y a que exalte nuestro celo — Vanse con la musica
Mus^ca^.. entrad coronas reales &
Iren.. vamos celima:-
Rob.. citer vamos:-
Iren.. a ver may — Vase
Rob.. a no hacer menos
con la floxedad la fiesta
Celi^a^.. ya te sigo

Ayuntamiento de Madrid

Ester.. Ia obedezco,
aunq.e a mi pesar me aparto
de - mas no es para q.e es esto - (Vanse
Sim.. agalguilla
Celi.. aperrinchon
Sim.. pues como tu atrevimiento
de ultrajar a los Judios
has tenido
Celi.. por que es cierto
que os consienten en el mundo
que os consienten en el mundo
por humanos, no por buenos
Sim.. pues tu, esclava, ablas assi?
Celi.. Nos los moros, mas adro,
somos esclavos de uno,
vosotros de todo el pueblo;
por derecho de la guerra
esta desdicha tenemos
nosotros, pero vosotros
solamente por el tuerto
de vuestro mal natural
Sim.. respondo a aquese argumento
con aquesta bofetada
Celi.. Ya lo entiendo,
vas a decir, ya lo entiendo,
y no ay para q.e lo digas
Sim.. aguarda Infame (Sale rodrigo
Rodri.. que es esto?
Celi.. que es esto? que es esto?
Celi.. averdado a ese Judio,
Porque me dixo vn requiebro
Ayuntamiento de Madrid

de favor vn bofeton
Rodri -- fue mal dicho, y fue bien echo,
y yo lo sustentaré
Sim -- Yo soy el q̃ lo sustento
pues lo lleuo sobre mí
Rodri -- Y sepa el puerco, sin puerco
que la celima, aunq̃ es
esclaua de otro, es mi dueño
Sim -- mas quisiera ser el otro,
que vste, y que yo
Los 2 -- Calle el necio
Rodri -- ven celima
Celi -- ven rodrigo ... Vanse
Sim -- agradezcan q̃ les tengo
miedo, q̃ si no yo hiciera
que ellos me hubieran miedo
Ester -- Simon
Sim --- ay es, que no es nada,
sino yr a a justar vn duelo
de si son blancas, o negras
ciertas manos, q̃ me dieron
vn bofeton, por sauer
si estoy bien puesto, ō mal puesto
Ester -- dexa locuras, y pues
la muchedumbre del pueblo
me ha perdido de mi esposo,
buscale tu, y q̃ le espero
en esta parte dirás
Ayuntamiento de Madrid

Sim -- Yo voy, mas dime primero,
si son trigueñas las manos,
y quando a mirarlas llego
en un escrupulo a loque,
las allo de blanco, y negro,
que devo azer?
Ester -- Ya te he dicho
que dexes locuras, necio,
[illegible]r -- y que busques a tu amo;
az lo que te mando
Sim -- esso
es un mandamiento solo,
y esto es cinco mandamientos. (Vase
Ester -- aunque el acaso a sido
el que de robcar me ha traido,
a pensar he llegado,
que del acaso se valió el cuidado,
pues desear no pudiera
otra ocasion, que mas agradeciera.
La corta suerte mia,
bellisimo retrato de maria,
siempre que a tus umbrales
paso, no se què visos celestiales
dulcemente me ciegan,
que me dàn luz, quando la luz me niegan,
detenerme no puedo,
no como quisiera verte, por el miedo

Ayuntamiento de Madrid

de la nota que diera
de mi nacion, si entre mas suspendiera.
no mas oy q̃ por la rara
festividad ninguno en mi repara,
con cuidadoso descuido notar quiero
no que vi Tomas, que vio el tercero
y Justo rey fernando,
que del suelo, y de si le fue apartando
la atencion vehemente,
mucho siente aci a si, q̃ nada siente.
respetable, y hermoso es el semblante,
mas semblante sin alma, no es bastante,
a elevar tanto vn alma
que dexe el cuerpo en Inmobil calma;
no mas alli vn no se que, ve mi desvelo,
ô que del cielo baxa, ô sube al cielo.
vn golpe alli del sol, miro escondido,
que le ve el alma, y no le ve el sentido
original, que vna estatua Influye,
tanta deydad, mucha deydad Incluye.
ô quien le conociera!
ô quien vana accion buscarle fuera!
mas ay, q̃ vana accion buscarle fuera!
que copia tan modestamente grave!
pondre q̃ de otro original no save,
no si sera de dios madre, esta q̃ asombra?
pero madre de dios no ay mas q̃ en sombra,
segun la ley de mi nacion me enseña,

no [mucho en esto el discurso se me empeña.
no discurramos mas, bella es cultura,
regalese la vista en la ermosura,
y en tu exrande primor, sea q.^n fuere,
ma bendita entre todas las mugeres
eres sin duda: mientras mas la miro
mas me enamoro de ella, y mas me ad-
miro!
1.^e fadriq.= ya en el alcazar queda
el rey, y por q.^e acer que ya no pueda
de mi, yrene, deseo
saber si por aqui: pero q.^e veo?
ester?
ester-- señor d.^n fadrique!
fadr-- buenos estan oy mis astros
pues q.^e te he visto dos veces
de mi estrella el agasajo
ester-- el encontraros aora,
por diversirme de un pasmo,
un delirio, un desvaneo
que le siento, y no le alcanzo
fadr-- de que nace?
ester-- no lo se
fadr-- sin duda, pues con agrado
me ablas en el, q.^e de alguna
gran dicha, sera presagio.
ya ester, ermosa, te an dicho,
o mis ojos, o mis labios,
los desvelos q.^e me cuestas,
Ayuntamiento de Madrid

las penas q por ti paso

Ester -- tambien os an dicho a vos,
o mi voz, o mi recato,
que a vuestro ruego e de ser
estatua sorda de marmol

Fadr. -- Vna estatua de muger
muger vino a ser al cavo

Ester -- milagro fue fabuloso

Fadr. -- las fabulas enseñando
estàn con doble discurso
que amor puede acer milagros
pues en mi no lo a de ser

Ester -- pues no lo sea, sepamos,

Fadr. -- Ya q no lo sea, que
que me quisiste decir
aora, quando con blando
semblante, a entender me diste
que era de tu estrella alago
averme encontrado aqui?
no atiendes a lo que ablo?
no atiendes a lo que ablo?

Ester -- si suspensa no respondo,
quando al detenerme el paso,
bueluo a mi primera duda,
la culpa teneis

Mirando ala Ymajen de cuando en quando

Fadr. -- no hallo
la razon

Ester -- Yo si, pues bueluo
enboluiendo aqui a mi encanto

Fadr. -- no te entiendo

Ayuntamiento de Madrid

ester— Yo tampoco:
adios
fadr— hablame mas claro
ester— entendeis bien de esculturas?
fadr— Yo los primores no alcanzo
del arte, pero sin èl,
en lo q es bueno descanto
ester— està aquella estatua buena
de maria?
fadr— en lo labrado
obra parece del cielo
ester— que mucho q admire tanto!
fadr— las estatuas son Istoria
muda, del sujeto raro
q finjiò en aquella piedra,
ò aquel leño buril sabio.
la que representa mucho,
mucho dice en breve espacio,
y en la perfeccion de aquesta
se lee en tomos dilatados
quando està reproduciendo
de prodijioso, de santo
de la Istoria de maria
ese bulto soberano
preguntaros una cosa
ester— quisiera
fadr— sin embarazo
puedes

Ayuntamiento de Madrid

ester — esa vuestra fee;
no estrañeis si en esto os ablo
tan acaso, q^e no puedo
de ello ablar, sino esacaso
fadr.. prosigue
ester.. esa vuestra fe;
que tan a ojos cerrados,
y entendimiento cautivo
guardais, del pecho en lo alto,
que certeza teneis de ella?
fadr — si es q^e melo as preguntado
para arguir, no te puedo
responder, porq^e a mi estado
de seglar solo le toca
defenderla con el brazo
con los de otra relixion,
la vida por ella dando;
y para esotro la Iglesia
maestros tiene; mas si acaso
es deseo de saver
solamente, yo me allano
a decirtelo
ester -- bien puedes,
que de esa linea no paso
fadr -- tanto tiene de certeza
qualquiera noticia, quanto
tiene aquel de verdadero,
que la produce

ester -- eso es llano
fadr -- el autor de nuestra fee
es dios, ve aora anizando,
como puede no ser cierto
lo que dice el limpio lavio
de aquel ser, q̃ ni engañar
puede, ni ser engañado
ester -- y podra salvarse alguno
sin la fee de los cristianos?
fadr -- perecera para siempre
sin ella
ester -- terrible caso!
pues no bastara la parte
de la fee para salvarnos,
que los judios tenemos
en los escritos sagrados?
fad -- es moneda, la moneda
a quien le falta un pedaso?
ester -- tengo por cierto que no
fad -- pues tambien por asentado
puedes tener, q̃ no es fee
la fee a quien le falta algo
ester -- dime aora pues: (Roboan al paño
Rob -- o perdida
o perdidiza, no allo
a mi esposa - - - (Irene al paño
Iren -- don fadrique
con la escuadra de palacio
se fue, y no le he buelto a ver

Rob-- mas allí, si no me engaño,
y no me engaño, la miro
Iren-- mas allí, que pena! ablando
le miro con la Iudía:
ha traidor!
rob-- amor, espacio!
que erraremos, si a los celos
les vamos siguiendo el paso
averiguemos la Injuria
Iren- averiguemos la Injuria
certifique se el agravio
rob-- certifique se el agravio
ester- como de vn material leño
se puede formar vn astro,
que domine como Influxo?
fadr-- confieso q̃ me a turbado
la razon, en las especies
que vàs confusa mesclando
rob-- las palabras coso sueltas
y pierdo la vnion
Yren- no hallo
fundamento en las palabras,
con q̃ auista del agravio,
solo lo q̃ ablaron siento,
y no siento lo q̃ ablaron.
fadr- emperamos en mi amor
luego como por salto
se pasó el discurso suyo
a la escultura, y bolando
de allí se fue a la fee,

Ayuntamiento de Madrid

…ñando vino

Ultimamente Intentando
estàs sauer, como vn leño
altamente dibuxado,
puede arrebatar vn alma,
en cuyos discursos varios,
tapiz del rebes paresces
maria q̄ toda es cabos

Rob.-- maria la llamò?

ester-- Conquien
ablais, q̄ Yo ester me llamo?

fadr.-- Como en las sagradas letras
fue enigma ester de este sacro
alvergue de dios, Y de ella
estaba contigo ablando,
ò equibocado, ò confido
de ambas noticias el labio,
maria te llamo, feliz
si es que para ti es presagio

ester- pues sin Injuria en mi oydo
el herror està sonando,
no le disculpeis, Y dadme
licencia, porq̄ Ya tardo

fadr-. a mejorar la darè,
Y de con dios, pero llevando
sabido lo q̄ os adoro

(Sᵉ Irene

Iren- Yo el testigo, Y vos el falto

fadr- Irene, la oyò, ay de mi!

Ayuntamiento de Madrid

ester.. Carmolissimo retrato,
Yo buscarè otra ocasion
de ablar con vos mas despacio:
Roboan!.. — (encuentra con Roboan
y bale)
Rob.. este rd.º dolor (ap.)
si es q podemos fingamos
si es q (ay de mi!) lo q dixe?
ester.. si oyò (ay de mi!) lo q dixe?
parece allarte milagro,
Rob.. segun el tiempo que ha
que la gente, de mi lado
te apartò
ester.. desde ese punto,
simon, q̃ te anda buscando,
dirà como lo le dixe
que en esta parte te aguardo
Rob.. esta bien, bamos a casa
ester.. ay de mi! si entendiò algo
Rob.. Yo buscarè otra ocasion (ap.
de ablar con vos mas despacio;
sospechas de honor, y ley,
mucho q̃ pensar llevamos — (base ester
Iren.. donde, señor don fadrique,
vais?
fadr.. siruiendo os voy
Iren.. quedaos,
no ay para que
fadr.. fuera error
de cortès, en un criado,
Ayuntamiento de Madrid

que aquí acompañando os vino
no bolver acompañando os
Iren- si os abuelvo de error,
i tan para siempre ingrato,
que en vuestra vida no aveis
de verme, pues los tratados
de nuestras bodas, q̃ dieron
licencias a mi recato
para el publico festejo,
desde este punto cesaron,
que un aleve, tan dos veces
no aleve, q̃ una a faltado
a la fee de amor, i otra
a la misma fee, adorando
infiel suxeto, no tiene
disculpa, i asi quedaos,
si no quereis q̃ publique
a voces vuestros agravios,
i espanto dos q̃ soys
no solamente tirano
con migo, pero con vos,
a vuestra sangre faltando,
adorando infiel a aquella
que dios aborrece tanto -- Vase
fadr- - a seguirla no me atrevo,
porq̃ el despecho arrastrado
de la pasion pocas veces

supo reprimirse cauto.
y no es justo q.e en la calle
demos que decir a quantos
noten su accion; ay de mi,
en que confusion me allo
entre obligacion, y amor!
Como esposa ay Irene amo,
Como a dama adoro a ester!
y en afectos tan contrarios,
no sè a lo que me resuelbo,
dejando me llevar de ambos
Sim - el diablo q. buelva a casa
asta q. pase el nublado
que està amenazando en ella.
este es de ester el criado,
fad - - este es de ester el criado,
de quien otras veces quise
valerme, pero tratando,
por los baldones de Irene,
de olvidar, si à olbidar basto,
no le he de ablar
Sim - pues, señor,
Con migo tan seigo, quando
parece q. el cielo quiso
que aqui os hubiese encontrado
para valerme de vos,
sin salir del mismo caso
que vos quisisteis valeros
Ayuntamiento de Madrid

de mi otras veces?
fad.-- turbado
vienes, q traes? que ay de nuevo?
que ha sucedido?
Sim.- a mis amos
la confusion dividio;
ester se quedò esperando
mientras q yo a Roboan
a buscar fui, en cuyo espacio
llegò a tiempo, y otras èl,
que estava contigo ablando.
lo que oyò no sè, mas sè
que estubo oyendo algun rato,
de que resultò, q a casa
fueron sin ablar entrambos,
èl como aurto fingiendo,
y ella como aurto llorando.
hiceme yo encontradizo,
y en fin a casa llegaron,
donde cerrando la puerta,
dixo; espera ay fuera un rato,
que luego entraràs, simon,
cuyo ceño, y cuyo llanto
me ha dado a entender, segun
es de fiero, y temerario,
colerico, y vengativo,
que no resulte algun daño,
y asi de ... te lo quise,

1º

por si puedes remediarlo

fadr-- ô lo que saues amor!
pues quando Yo olvidar trato,
tratas tu empeñarme? como
pudiera, sin q.d arrojado
me entre en su casa, por si
no llega el empeño a tanto,
saber lo q. intenta?

Sim-- mira,
por el portillo de un patio,
adonde cai mi aposento,
que tiene puerta a su quarto,
puedes entrar, si te atreues,
pues và la noche cerrando,
a saltar la tapia, Y como
escondido, Y recatado
los oygas, aplicarà,
ô el remedio, ô el reparo

fad-- toma esta sortija, Y guia
donde dices: cielo santo,
que a este arrojo me despeña
(testigo avos mismo o hago)
mas la ley de Cavallero
que la ley de ser honrado -- (Vanse

2°

Salon Corto. Y Salen Roboan, Y Ester, y ai
una luz en la Mesa. la dama con Luz

Roboan... A la religion Christiana
ester tanta inclinazion?
tanta asistenzia en mi calle
Don fadrique? quien te biò

de onor y de ley, dos beces
celoso, sino soy yo?
Ester -- Roboan, esposo mio,
mi bien, mi dueño, y señor,
si para quedar a solas
con migo; ay de mi! a simon
dexas fuera, y de la corta
familia que se quedo
en casa, tambien despides
la gente, como tu vos
la de ente, como el fin
de esos estremos el fin
no esplica? q. suspension
es esta? si ablar contigo
es toda tu pretension,
por q. no me echas a mi,
si tambien te estorvo yo?
Rob -- las palabras cariñosas,
de lagrimas a un vapor,
que a la ynjuria a su sonido,
facilmente resolvio:
casi se me inclina el pecho
a pensar q. no ay traicion
Ester -- mi dueño, otra vez, y otras
mil, dueño, esposo, y señor,
si te doy alguna causa,
que yo se que no te doy,
no es mas facil q. descanses
de una vez el corazon,
porque aprecio q. tu vida,
porque aprecio q. tu vida, Rap.te

que Importa que muera yo?
no me he de alzar de tus pies,
sin saver que confusion
traes, y si de ella resulta
culpa en mi, el lavio mintio,
que no es posible sospecha,
recelo, Imaxinacion,
viso, a sombra, aun eso quiero
pagar, a tus pies estoy,
y solo apartarme an dellos,
o mi muerte, o su favor
Rob.-- ester, del silencio mio,
del recato, y del temor,
de que nadie nos escuche,
no acuses la prevencion;
porq de onor las materias
tan escrupulosas son,
que aun despues de mucho estudio,
tiempo, cuidado, atencion,
ay razon para sentirlas,
y para decirlas no.
ablar quiero, Icallar quiero,
y entre estos estremos dos,
dando razon al silencio,
sin quitarsela al dolor,
ten lastima de quien tiene
razon de tener razon;

L de Vorillas

Ayuntamiento de Madrid

mas ya que por esta vez
dispensen fueros de honor,
que able celoso un marido,
que su agravio reprimio;
en lagrimas por los ojos,
y en suspiros por la voz:
que hablava con dn fadrique
el solo q̃ hablava vio; (cap
Est.— aya disculpa; pues eso
te pudo añadir temor?
ay que poco, robo an,
te deve mi estimacion,
por no faltar alos reyes,
viendo q̃ al corregidor
los nobles acompañavan,
no viste q̃ se aparto
de una dama?
Rob.— si
Este— a buscarla,
bolviendose ellos, bolvio,
y no hallandola en el puesto,
acaso me pregunto,
como la dexo conmigo,
si via ria q̃ parte echo?
y buscando va
Rob.— galan, q̃ dexo,
ala dama, q̃ tampoco velos camina,

Ayuntamiento de Madrid

que se està en combersacion
con otra, por tanto rato?

Ester.. que sea, ò no sea veloz
su cuidado, q.e te toca?
es a queja es de su amor,
no tuya

Rob.. si: pero aquello
de estatua, fee, y religion,
sueltas palabras que oy,
perdiendo el eco la union,
que eran?

Ester. hablar de la fiesta,
del dia en q.e se ofreciò,
como principal asunto
de su fee, y su devocion,
jugar voces tan comunes:
y si me acuerdo mejor,
fuè q.e hablò de la fuencisla,
encareciendo el primor
de su soberana Imagen

Rob.. no hables con veneracion,
de ella, q.e un ardor enciendes,
por apagar otro ardor
pues yo q.e he dicho?

Ester.. pues yo q.e he dicho?

Rob.. no mas,
y el llamarte:—

Ester.. muerta estoy!

Ayuntamiento de Madrid

Rob.. maría, que quiso ser?
Ester.. casual equibocación;
que quizá se llama así
la otra dama q perdió:
y muchas veces el lavio
habla con el corazon;
y en fin, si el se equivocase
que culpa le tengo yo?
a todo tales, y ya
Rob.. que asegurando el temor,
está echado el pecho al agua,
dispera al fuego mejor,
nada reservarte quiero:
al despedirnos los dos,
atiende, q a declararme,
mas fuera licito voy;
que quiso ser, q dixese
yo buscaré otra ocasion
en q ablaros mas despacio!
llegó
Ester.. ay Infelice! desdicha:
a su extremo mi
y por respuesta le doy,
que hablava con el retrato,
y no con él; q pasion!
es acerme sospechosa
en mi ley con minacion: Vase

Ayuntamiento de Madrid

si digo, q̃ a el se lo dixe,
con el, y con mi opinion;
si lo niego, es Irritarle;
mas supuesto q̃ lo oyò,
en tan peligrosa duda,
que he de acer? valgame dios!
si es confesarselo malo
y negarselo peor?

Rob.. como aora no respondes?
tan aprisa.

Ester – muerta estoy!

Rob.. como enmudeces?

ester – que pena!

Rob.. como no ablas?

ester .. que afliccion!

Rob.. mira, q̃ la verdad es
piedra por la duracion,
por la virtud luz; y si
al golpe del eslavon
erida, esplendor no dà,
es q̃ no tiene esplendor.
es q̃ no tiene esplendor.
no, pues, sospechosa aga
tu verdad la dilacion:
habla, responde, di algo.

ester – esposo, si, quando, no,
tuyo, ni ley, ni decoro:-

Rob.. mira qual es tu traycion,

Ayuntamiento de Madrid

que por mas voces q̃ en piere
no encuentras con una voz
Ester.. Sabe el cielo, Roboan,
que a ti, ni a el ofendo
Rob.. Yo
lo creo; pero tu tienes
natural Inclinacion
a la ley de los cristianos;
don fadrique, no faltò
desta calle, con q aqui,
ester, ay una de dos,
ò el te hablò en cosas de ley,
pues maria te llamò
sobre las [illegible] cadas boces
sobre la religion,
de Imagen, fee, Y relision,
ò en cosas de amor; supuesto,
que tras la combersacion
rematasre con decir,
buscarias ocasion
en q ablarle mas despacio:
Y pues de ley, ò de amor,
complice escapar no puedes,
Y mas con la turbacion,
que es la q te acusa mas;
mira qual te està mejor,
qual pues te culpa, es:
Ester.. ninguna

Ayuntamiento de Madrid

Rob-- en mi desesperación,
no querer confesar una
es querer q̃ venguedos: {echa mano al puñal
muera a mis manos
ester-- el cielo,
que siempre vela en favor
de la Inocencia:—
Rob-- quien puede
ya, de mi librarte {al irla a dar, mata la ley d̃ fadrique y sale simon
fadriq̃-- Yo
sim- buena aciendo auemos
echo
ester-- quien se vió en pena mayor!
Rob-- atraydora! q̃ no en bano
tenias satisfacción
de que avia q̃n te ampare:
era está la ocasión
que le avias ofrecido!
fadr-- ester, en tu guarda estoy:
ponte, ester, a mis espaldas
mientras la muerte le doy
mientras, q̃ no sé quien eres,
ester- hombre, q̃ no sé quien eres,
ni como aquí estavas, no
con su muerte me asegures:
viva él, y muera yo
Rob-- ambos morireis aleves
ester- roboan, acia aquí estoy
dame ti muerte, antes q̃ otro

Ayuntamiento de Madrid

vida me dé; la aflicción
me aoga, el aliento me falta,
ay Infeliz! muerta soy (Cae desmaiada

fadr.. sin duda que el dió con ella,
antes que yo con él

sim.. no
ay otro remedio aquí:
vecinos de la nacion
que matan a roboan
de simoncillo es la voz

Rob.. en casa de roboan

vozes.. el ruido y las voces son | dro voi y dn alonso

el ruido y las voces son
la puerta en el suelo echad,

dn alons.. ya que el cielo no quiso
ya que el cielo nos quió
a escusar una desdicha
por aqueste barrio oy
por aqueste barrio oy | ruido fuerte

por aqueste barrio oy
por aqueste barrio oy

vozes.. Cayga la puerta en el suelo

Rob.. que pena! | Sale dn alonso y gente con luces

fadr.. que confusión!

alon.. que confusión! muerta una muger está
muerta una muger está

todos.. en medio, y riñendo dos
en medio, y riñendo dos
teneos a la Justicia

fadr.. si aquí me conocen oy
pues a estorbar
perdido; y pues a estorbar
vine una desdicha, y no
tanto que la estorvé, pero
aunque zà la hice mayor:
aunque quizà la hice mayor:
ya perdida estar, que viua
ya perdida estar, que viua
no dexara mi valor

Ayuntamiento de Madrid

en peligro: no se pierda
tambien la reputacion;
llegando a oydos de tan santo
rey, tan sacrilego amor (va se
alon- seguid aquel ombre, y a ese (van tras el
tened
todos - da os a prision
Rob-- a quien defiende su causa,
su hacienda, vida, y onor,
prendeis, quando solo avia
de venir en su favor?
Alon- a todos prender me toca,
asta la averiguacion,
y pues ya van tras aquel,
e si bien teneros a vos
Algl°- - no pudimos alcanzarle; (vale aguacil
porq al fin, como ladron
de casa, supo un postigo
por adonde se escapò
Alon- seguidle por donde quiera
que aya corrido veloz:
llegad esa luz, mirad
si por dicho no espirò
esa muxer
1°. . todavia
aun tiene respiracion
sim-- aun bien q no es menester
el traer la confesor
el traer la confesor
Alon-- Infeliz muxer, anima

Ester-- pues no, esposo, mi afliccion
acaua conmigo, acaue
tu acero; pero quien soys?
Rob-- que aun viue mi traydora!
Alons-- pues
estando delante yo,
aun teneis atreuimiento
de seguir ese furor?
Rob-- señor don alonso, a quien
por vuestro puesto, y por vos,
segobia, y el mundo deuen,
quanto mas yo
respeto, quanto mas yo
el mas infeliz de quantos
tiene esa vaga nacion,
que peregrinando viue
a merced de españa q. es [illegible]:
perdonad, pues q. la ley
perdona atenta al dolor
de vn ofendido marido,
qualquiera resolucion,
por sangrienta q. sea; y ya
que impida la execucion
vuestra presencia, no impida
vuestra Justicia la accion,
queda el derecho a quien pide
ante el Juez satisfaccion,
pues
matela la lengua, pues
la mano no la mato.

Ayuntamiento de Madrid

Yo no tengo a quien quexarme,
sino a vuestro rey, y a vos,
que si ni mas Juez, ni rey tengo
que el de el dominio en q̃ estoy:
Y assi, al fuero de castilla,
criminalmente, señor,
me querello de esa Infiel,
a quien delata mi voz
de adultera: por testigos
presento a quantos lo oys,
de q̃ en mi casa me allais
riñendo con un traydor,
con quien encerrado estava,
viniendo de fuera Yo:
ese criado lo diga,
que fue el q̃ me lo avisò,
y abriò las puertas (la vida
en esto me và simon)
y si no bastarè, ofrezco
dar entera Información,
que a estos lo sabràn, pues he
llegado a saverlo Yo.
del agresor no delato,
porque matò el agresor,
sin verle el rostro, la luz:
(cautelese la traycion,
porq̃ aviendo quienes,
Ayuntamiento de Madrid

no me atropelle el favor;)
pero vasta q le aya,
y que le ayais visto vos.
Justicia, y venganza pido,
dueño de su vida soy,
por vuestra ley, y la mia;
pues q combienen las dos,
que aduirto el marido sea
del castigo, ô del perdon:
vos vereis lo q en tal caso
azer os toca, q yo,
por si no pruebo el delito,
de aqui a la carcel me voy,
para q en mi se execute
la sentencia del talion;
que siendo fuerza, si ella
no muere, q muera yo,
del dolor de q ella viua;
que auentura mi pasion,
en q me mate la ley,
si a de matarme el dolor?
admitid, pues, la querella,
y tomad la Informacion
que ofrezco (en fe de q abrá
testigos en mi nacion,
que sobornados lo digan)
Con que si en la obligacion

{encender
los peñas
y gloria

estava de dar la muerte,
el mismo q̃ me estorvò
vendrà a ser q̃ me la entregue
para q̃ la mate yo . . . (Vase)

Alons. -- no la dexeis, y de con èl
hasta dexarle en prisiòn,
por si no prueba el delito;
y venid conmigo vos,
que es fuerza q̃ presa vais.

Ester -- el cielo save señor,
que no le ofendo, y que diera
por èl mi vida, mi amor;
pero en llegando a tan ruin,
tan baxa, tan vil acciòn,
como q̃ de infièl me acuse,
a pesar de mi pasiòn,
avrè de ser contra èl.
por q̃ primero es mi onor.
por q̃ primero sè quien fuè,
ni aquel ombre sè quien fuè,
ni como en mi casa entrò;
porq̃ al mirarle, perdì
alma, y vida, aliento, y voz.
Con èl a casa venia:
ese criado que quedò
fuera, lo diga: a vos pies
pues q̃ cavallero soy,
os suplico, q̃ no deis

plática a una acusación
tan vil contra una muxer,
y muxer de quien os doy
por testigo al cielo, que
está ynocente, señor

Alon-- Yo lo creo, pero eso
dirá la averiguación,
que la Justicia no puede
negarse a quien la pidió:
a ella llevad; y al criado.
que yo no tengo valor
de ver llorar a muxer
y mas de lítos de amor-- (Vase

2º-- Venid estar con nosotros

Ester-- cielo, estrellas, luna, sol,
ombres, aves, fieras, peces;
pero a quien clama mi voz?
causa es de dios la ynocencia
en qualquier tribulación;
y pues ella es causa suya
buelva por su causa dios (Vanse

1º--- venga tambien el vergante

Sim-- yo nunca vengo, ni voy;
a deser
y si a de ser, a cuestas, Jurado a dios

2º-- no será sino arrastrando

Sim-- que ymplica contradición,
ser otro el amante, y ser
el que anda arrastrando yo (llebar

Ayuntamiento de Madrid

Llevanle y sale Dⁿ fadrique

fadr.. muerta estèr: ay Infelice!
no sè en dolor tan vehemente,
ni como el alma lo siente,
ni como el lavio lo dice:
haga, pues, del ladron fiel

1ª Iren.. quien entrò en el corredor?
1ª celim.. Dⁿ fadrique mi señor

Iren.. no me ables celima en èl,
que al templo del desengaño
le sacrificasse mi amor

fadr.. Irene, tanto rigor?

Iren.. aun mas merece el engaño,
de quien falso, fementido,
aleve, fiero, Inconstante,
usa en licencias de amante,
sin razones de marido

fadr.. para tan grandes enojos,
nunca yo he dado ocasion

Iren.. testigos mis ojos son

fadr.. y no se engañan los ojos?

Iren.. si de la vista el sentido
pudo engaños padecer,
del oydo no pudo ser

fadr.. y no se engaña el oydo?

Iren.. ni uno, ni otro exemplo ignoro;
pero no se entiende, quando

lo que oy fue, y dos llevando
saluido lo q̃ osado ero
fadr.. bien pudiera responder,
que ese agrado interior tiene
mucho q̃ pensar Irene
Iren.. Como?
fadr. Como:-
Iren. hablad
fadr. ester
tiene a nuestra fe afición,
y la oye con piedad
Iren. lindo teologo en verdad
escogió su conbersión
fadr.. que esto es cierto considera,
y lo vendrás a creer,
quando oygas decir de ester:-
muera la adultera muera
Voces... muera la adultera muera
Iren.. que ruido? q̃ voces son
esas, celima?
Celi.. no sé;
mas a lo q̃ desde aquí
se deja, señora, ver,
algun motin es, q̃ intenta
ese pueblo de Israel
fadr.. Iré a ver q̃ a sucedido Sale rodrigo
rodr.. Yo, señor, te lo diré:
ya el tumulto a estas puertas

Ayuntamiento de Madrid

1º

acaso me cogió, y real
temeroso entré a ésta aquí
fadr-- que aguardas?
Iren- prosigue
Rod-- ester,
vna bella ebrea:-
fad-- ay de mi!
el dice q lo 3 Josè
Rod-- esposa de roboan
ombre estimado en su ley,
dicen, q Infiel a su esposo
la halló con vn ombre ayer,
de quién no se saue
fadr- solo
es lo me suceda de bien
Rodr-- matarlo quiso, y lo hiciera:-
fadr-- luego no la mató?
Ire -- que
te và ati, en q no la mate?
fadr-- afecto del valor fuè,
que se vengue su agravio vn ombre
Iren-- quiera amor, nada al reves:
prosigue
Rodr-- en fin, la matara
si el corregidor, a aquel
tiempo no llegara al ruydo;
con que el desdichado, al ver,
Impedida la vengança

Ayuntamiento de Madrid

passó aora mas cruel
de matarla, o perdonarla,
el risco la mas soez
muerte q. la pudo dàr,
que es despeñarla de aquel
risco, q. a vista de toda
segobia rozar se ve
con las nubes, porq. quantos
oy an llegado a saver
su agravio, su desagravio
a saber lleguen, si los
el hacerse uno berdugo
por acerse ombre de bien

Iren.. Celima el manto
fadr— pues donde
vas?
Iren— donde todos, a ver
espectaculo tan nuebo
que el sol no le viò otra vez.. (Vase Y Celima
fadr.. apesar de mi dolor,
esfuerzos havrè de azer,
que lo que calla mi dicha,
no es bien q. lo diga el... (Vase

20

D. Alonso: si tira del risco, y ninguno
suba a la cumbre con èl

Toda la Mutazion de Peñascos, con el Peñasco Grande donde està el Desgase ó despeño, de Estèr, y tambien esta Rodrigo (a su tiempo) que la Despeña= Y Salen Rodrigo Y Simon.

Rodrigo..... Que es aquesto Simonzillo?
Simon.... Rodriguillo no lo beis?
la Justicia Justiziera
que en un lanze tan nobel,
despues de librarme a mi,

por q̃ el pueblo no le dè 10
muerte a Roboan, le à ido
asegurando, Y al ver,
que llega al suplicio Ya
Corre en contorno, asta que
no aya nadie, q̃ le impida
la execución { Sale D.ⁿ alonso y mi
nistros, y Gente

D.ⁿ alon.. disponed
q̃ a este onbre no ofenda nadie:
quanto este trance veis,
esta Justicia mirais, { Sen Fadrique
Irene y celi
ma
tened lastima del Juez,
que piadoso por costumbre
es por oficio cruel

Fadr... que por desvelar mi culpa
tu desdicha aya de ver?
Iren.. de auer venido Celima
ya me pesa
celi.. dices bien
Ire... desdicha, q̃ ablando celos
muy grande deue de ser

Apareze Roboan con ester atadas las manos atras en el despeño, que ha de ser el Peñasco grande del foro, el que quando se despeñe, se quede par tir el Peñasco biendose en trono de Gloria la Ymagen.

D.ⁿ Alons... Hombre infeliz, yà en tu mano,
esta esa infeliz Muger,
Y, yà que Juez asta aquí,
he obrado, desde aquí el bien
que obre como Caballero:

Ayuntamiento de Madrid

mi alma, mi vida, mi ser
todo es tuyo, por tu vida
Rob.-- nada me a de combencer:
Pueblo Ilustre segouiano,
cristianos nobles, saued
que esta muger quebrantó
de esposa la Justa ley;
y por eso me la entregan
para q. muerte la dé
Ester-- segobiano, Ilustre pueblo,
saued q. es engaño, y que
muero ynocente, y al cielo
ago testigo, y aquel
retrato de maria ermoso
que sobre el alto dintel
de la fachada del templo
des de esta cumbre se vé
Rodri.-- aquella verdad te valga
si es q. te puede valer

Roboan.... A buen seguro te acoses:
Valgate aquí su poder
mientras io de mi Venganza
executo yà la ley.
Ester..... Señora de la fuensila,
pues piadosa socorreis
a los christianos, a una
Judía faborezed.
Todos..... A ber fin tan desastrado
nadie se atrebe.
Rodrigo..... Por qué?
si suspendida en el aire,
antes que en el Zentro dè

{ Roboan forze jeando con Ester

2o

Arrojala y Vase y al mismo tiempo se Parte el Peñasco biendose la Gloria Con la Ymagen.

Ayuntamiento de Madrid

de la tierra, blandamente

Veis f^do -- viva a quedado - - Salen los dos reyes y al compañam^to
que fue
esto?

ester -- Yo lo dixè, al despeñarme Ynocente
el sacro nombre Ymboquè
de la Virxen de fuencisla,
y en el espacio de aquel
precipicio, vi una nube,
que trono de rosicler,
la maxestad sustentava
de una diuina muxer,
que coronada de estrellas
en bez de oliua, ò laurel,
por manto el sol en el ombro,
por vasa la luna al pie;
en sus brazos me detubo,
y con risueño placer
en la tierra me dexò
sin golpe, ò lision, en pie.
Si de su semblante quiero,
acordarme, solo es
ombra, ò sombra, el retrato
ese sacro bulto en quien
misterioso obrò el buril,
y milagroso el cincel;

mental entonces el alma
la ofrecio seguir su fee,
y aora lo cumplo, pidiendo
el bautismo a vuestros pies,
con el nombre de maria,
si le merece tener
quien antes fue en luz, en sombra,
y a le tubo en el ester
Rey fdo - alza del suelo maria
que yo es bien q te le de
como onor aora, y como
gracia y bautismo despues
Rey de Jern - si me atreuiera señor,
te pidiera una merced
y es que yo el padrino sea
porq si ysrraelita fue,
a el ser cristiana es razon,
que como a vasalla de
onor [illegible] aun a ysrraelita
el rey de Jerusalen
Rey fdo - yo lo concedo: buscad
a su marido, porque
se castigue el testimonio
ester - ya no soy maria?
Rey fdo - si
ester - pues
pedir por los delinquentes
[illegible] de maria es;

Ayuntamiento de Madrid

pido señor mi marido

Reyd. -- Viva desterrado, y ven
ni maria entre los dos:
diga la historia despues
como maria del salto
maria premió su fee
se trigo el rey de castilla
y el rey de Jerusalen

Sadr. -- Irene mira:-
Iren. - no mas:
quieres ver quanto olvide
mis celos, esta es mi mano
Reyd. -- publicas fiestas aced
segovianos muchos años
al tesoro q teneis
de la virgen de fuencisla
Sadr. - y muchos a vuestros pies
os suplicamos humildes
2 dos. - nuestras faltas perdoneis

Fin

Madrid 11 de Octe. de 1756

Remitese â la censura del Rmo. P.e Mro. Fr. Alonso Cano de la trinidad calzada

L.do Armendariz

Puede representarse con las enmiendas que van de mi puño. Trin. y Oct. 12. de 1756.

Fr. Alonso Cano

Ayuntamiento de Madrid

Madrid 15 de Oct.re de 1756

Con las enmiendas, que contienen, y no en otra forma

parece

Md. 26. de Mayo de 1764.

Pase al Fiscal de Comedias, y con lo que dixere, traigase.

Señor.

Puede representarse esta comedia de el Em. salvo de la Cedra. dando V.S. su licencia. Madrid 28. de Mayo de 1764. Antonio Pablo Fernz

Md. 28. de Mayo de 1764.

Executese.

Ayuntamiento de Madrid

Sor. Moreno h. Con arreglo á las Censuras pue-
de executarse esta Comedia M.d y Junio
4 de 1764. Moreno

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Veinte maravedis.

SELLO QVARTO, VEIN-
TE MARAVEDIS, AÑO DE
MIL SETECIENTOS Y SE-
SENTA.

1200027387

Ayuntamiento de Madrid