

213

P-213

10

AYUNTAMIENTO DE MADRID



1300012541

Ayuntamiento de Madrid

Et j'ai

Cres

p

ou tes mains blan ches l'ar - mi les lys nei geux Un a -

Cres

p

bril sous les bran ches au feuil - la - ge fri - leux

Cres

p

Et comme un

Cres

f

p

Andante

mid je yeux ton fort ~~peut~~ veur aux yeux bon-

tut ses gouttes fran-ches en a-

Andante

Andante

bit sous les branches Au point-la-ge pi-leux

Ad libit.

Au point-la-ge pi-leux en a-bit sous les

Solo
branches Au sein large spi — leur Au sein

— la — ge spi leur

pendentes in un son

Lingora 1870
Mr. del Obatorio

Les premieres aultes pour l'Armande et l'Armande

Choeur a 4 voix

Choeur

p *e'* *Cres*

Blanche sous sa robe blanche
Pieds nus sur la grève nue

Piano

p *legg.*

Cres

ce *ce* *f*

Blonde en tre, les Honde e' - pis
Pure au - pres du pur suis - seau

L'oeil bleu com - me
Des far - sins d'a -

ce *ce* *f*

p

la per - ven - che
mon se - nu - e

Le front pur com - me les - lys
Com me les re' - phin sur - l'eau

Cres

f

molto

Pour qu'on mon âme est re-veu-se
 Pour qu'on mon âme est re-veu-se

p

Me de-man-dez vous en-ur
 Me de-man-dez vous en-ur

Elle a gla-ne
 Elle a spe-che

pp *c'rit un peu* *à tempo*

la gla-ne-se Mon cœur sans sa ger-be d'or
 la pe-che-se Mon cœur sans son fi-let d'or

Cres

p *s* *les* — — — — — *ser* — — — — —

Pro- ce des l'au- be ro- se- e fleur à sa fe-

sf *f*

nette en fleur Hoi- son- nelle au toit po- se- e

p

li- gale au fo- yer vos- seur *les* — — — — — *molto*

f

Non qui mon âme est se- veu- re Me se- man- dy

vous en — un Elle a fi — le la fi —

pp et rit un peu
leu — se Mon cœur sans se tra — me D'on

rit et cantos — à temps

Cresc.

Mr. del Adelantado

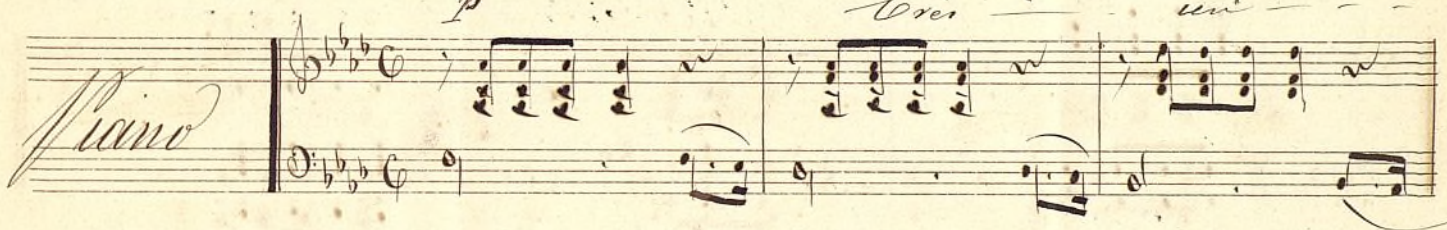
Souvenir de Paris de Lamartine

No 11

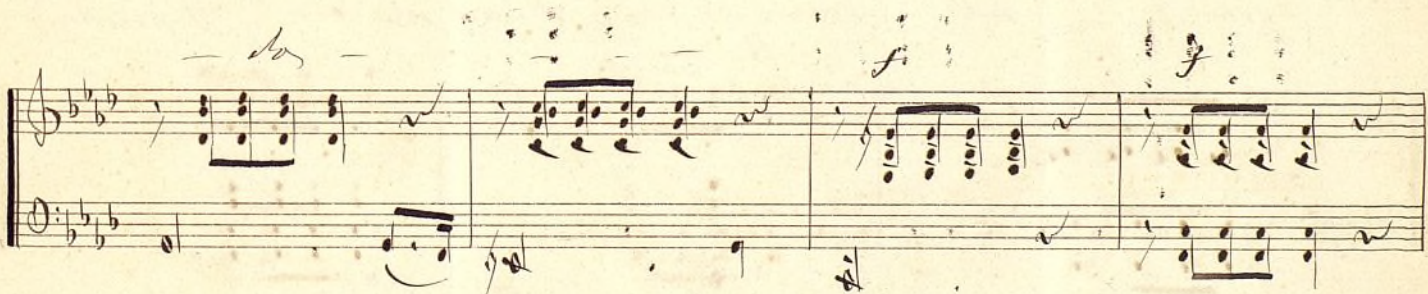
Molto ma un tanto Allegretto M m. 100

Chorus

Piano



pp *Cres* *un*



pp *f* *f*



En vain le jour succède au jour Ils glissent



pp

sans l'avis des troupes. Dans mon âme rien ne s'éf-

The first system of the musical score consists of a vocal line and two piano accompaniment staves. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The lyrics are "sans l'avis des troupes. Dans mon âme rien ne s'éf-". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of three flats and a common time signature. It features a series of chords and arpeggiated figures. Dynamics markings include a forte *f* marking and a piano *p* marking.

fer - u Oh dernier venge de l'a - mour Je

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "fer - u Oh dernier venge de l'a - mour Je". The piano accompaniment continues with similar harmonic textures. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the piano part.

vri mes sa - pi - des au né - es l'homme

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "vri mes sa - pi - des au né - es l'homme". The piano accompaniment continues with similar harmonic textures.

ter der - rière moi derrière moi Comme le

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "ter der - rière moi derrière moi Comme le". The piano accompaniment continues with similar harmonic textures.

chêne au tour de soi doit tomber ses feuilles - les jan-

ne - es Mais la femme et brillante i-mage que le re-

gret vient embel-lir L'air mer sein ne savait veill

lor Comme l'aine et le n'a point d'age L'air mer

p rit un peu

Con anima

son ne sau-rait ne sau-rait veil

bir comme l'â-me comme l'âme et le ri'sp'ent

d'a ——— *gg*

pp *pp* *pp*

The page contains ten systems of musical notation, each consisting of two staves. The notation is handwritten and includes various note values, rests, and bar lines. The first system is mostly blank. The second system contains a few notes. The third system has a few notes. The fourth system has a few notes. The fifth system has a few notes. The sixth system has a few notes. The seventh system has a few notes. The eighth system has a few notes. The ninth system has a few notes. The tenth system has a few notes.

"Arioso"

W. 1 / Libro 2^o

Tempo comodo

Chant

Piano

Dors tel ange en
Mira-yeu ver

Cres *f* *p* *Cres*

qui s'es-pe-re Douc i' m'age de ton pi-re Comme en un di-
meil se jou-e Sur ta le-voit sur ta jou-e J'ai se che' tes

con *ch* *f* *p*

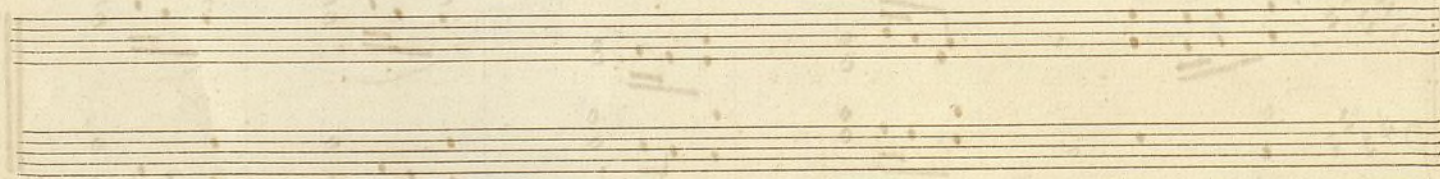
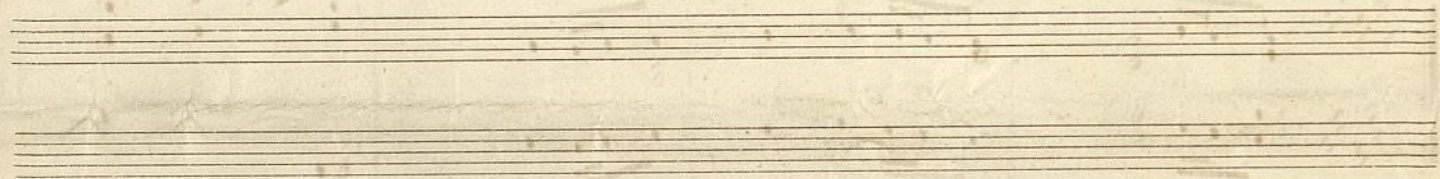
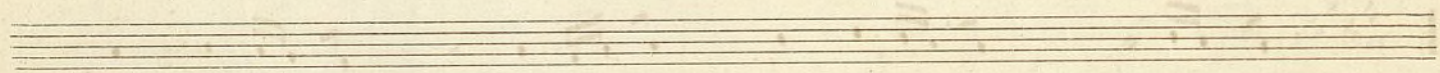
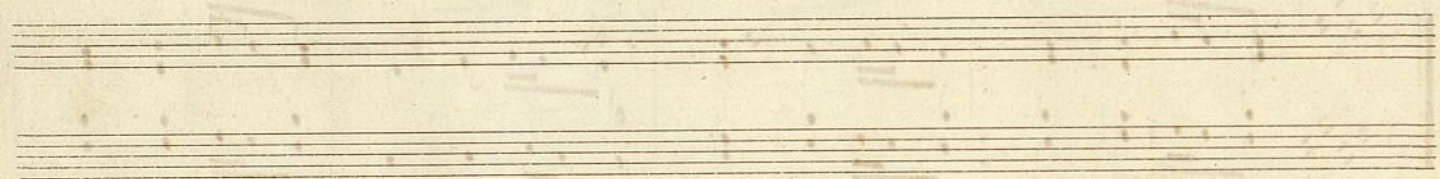
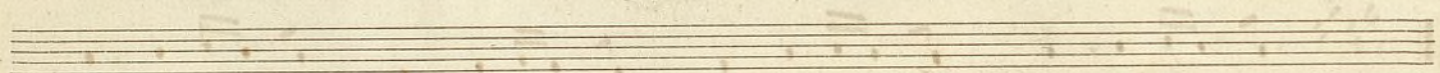
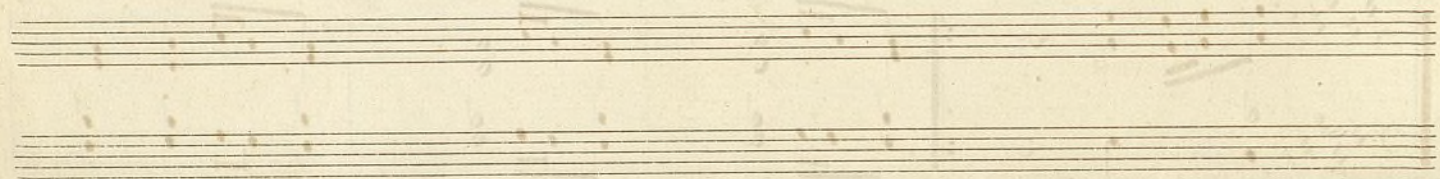
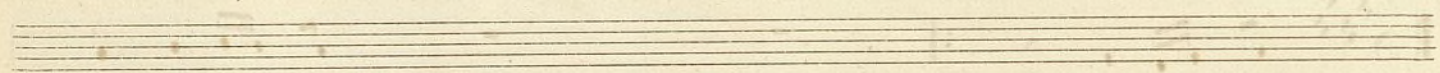
vin mi-oiri-yeux en pleurs Il me sem-ble en cor de voir
Qu'il s'of'rant es-tes les fleurs Il me sem-ble en
Qu'il s'of'rant es-

*- au le voir
pet les fleurs* *Et san die qu'en*

Tou sou ri-re L'innu vents pair ses-pi-re Perle hui sui-de en

to ub, l'or U-ne lar-mes hille en-ur U-ne lar-mes

hille en-ur



"Dieu qui sourit et qui donne" Poésies de Victor Hugo

Quasi Andante m. m. ♩ 66

Chant

Dieu qui sou - rit et qui donne Et qui

Piano

vient vers qui l'at-tend pourvu que vous so - yez

Fin

bon - ne se ra' sou - vent Pourvu que

Fin

vous so-yez bon ne Je-ra' un-tent Je-ra' un-

tent

Le monde vi' tout e'-tin-ct-le Mais vi'

rien n'est en fla-me' Pour ou que vous so-yez

Andante *f*

bel - le sera' char me' Pourvu que

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line begins with a melodic phrase in a half note, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamic markings include *Andante* at the start and *f* (forte) later in the system.

Andante *p*

vous so-yez bel - le sera' char me' De ra' char-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features chords and moving lines. Dynamic markings include *Andante* and *p* (piano).

me'

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features chords and moving lines. The system ends with a double bar line and a flourish.

Mon cœur dans l'ombre a mon-ruse Oii l'en-

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features chords and moving lines. The system ends with a double bar line and a flourish.

f
- mi - vrent dans beaux yeux pour un que tu sois heu

Allegro
ren - se De sa jo - yeux Pour un que.
Allegro
f

p
tu sois heu ren - se De sa jo - yeux De - sa jo -
p

yeux

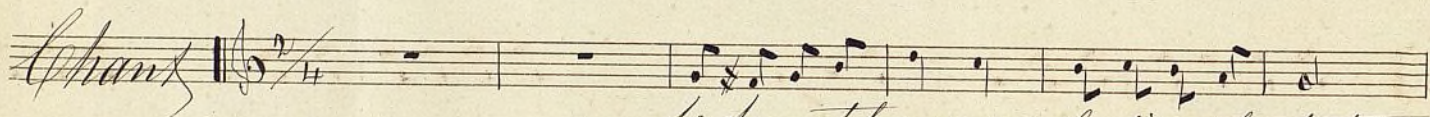


Musical notation consisting of ten systems of staves. The top system includes a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The remaining systems are empty staves.

14
Le moulin de Millly Poësie de L. Martini

Allegretto Vivo M. M. 1. 12

Chant

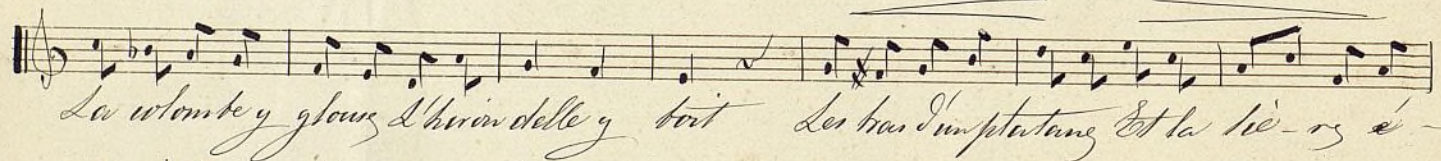


Le chaumet la mouise Verdissent le toit

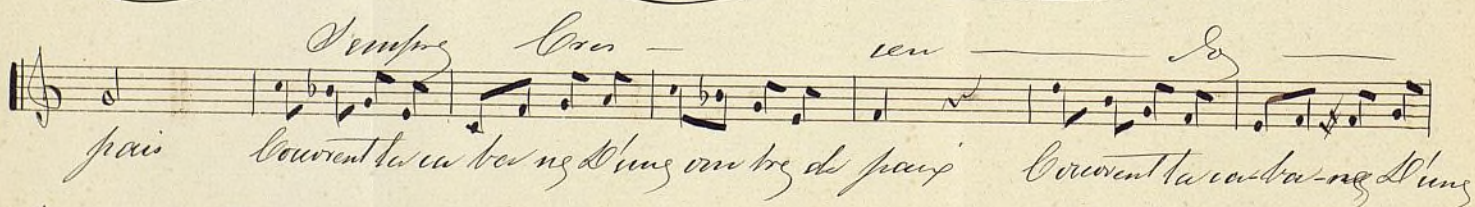
Piano



Le colombe y glous d'herminelle y toit Les bras d'impetance Et la lie - re -



Tempo Cres - ren - dy
pau Courent la ca bar ne d'ung un tre de pau Courent la ca bar ne d'ung -



mf *f* *Dim*
 un bre de joir Ma souer que des charmes Et de vant ce - là

f *p* *p*

p *Calando un peu*
 tu n'as que des charmes Ah! s'il e-tait là Tu n'as que des charmes Ah! s'il e-tait

Calando

la
à tempo *Dim*

Empty musical staff

Calando *pp*

Une verte pente
tray les sentiers

Du flot qui respire
Sous la voûte

D'écume blanche
D'écume au niveau

Est de la pente
Sur main blanche d'eau

Mais Sœur &

Le vent qui s'épand
D'en haut sur les pins

D'un rocher qui penche
Devent peu de pins

Sur le vent plus sombre
Chaque arbre à son tour

Comme son grand ombre
Et la fin du jour

Mais Sœur -

Le soleil sur la mer
Le haut specter

Est sur son air
Sur ciel sans fin

Des spectres et phanères
Haut d'ether brun

Comme un éclairage
Monte à l'infini

Mais Sœur &

La rose en pleine
Brille à tout venant

Le rayon épais
La pompe d'eau;

Le vent, qui secoue
Les verges fléchies,

fait sur notre face
Verges le printemps

Mais Sœur &

Vous la feuille morte
Le brun rosé

Viens sur la pente
Une main, du vent;

L'enfant qui se penche
Est dans le feu

Des coups sur le branché
Et retent sa main

Mais Sœur &

L'écume qui s'étale
Égale et sans fin

Juste battue en cadence
Le pont de marbre;

Et chaque mesure
On voit exister

Vous cette mesure
Sur ciel passés

Mais Sœur &

"Oh quand je serai" Poésie de Victor Hugo N° 5

Lucas Amé m. m. 66

Chant 3/4

Piano 3/4

f *dim* *p* Oh quand je serai

Don viens au près de ma croi-
 sée ou peut être s'a-
 che-ve Comme à se-
 ven sou-ge

pp

mais appa-
 rait que trop long-
 tems L'au-
 rai-
 que qu'en pas-
 se-
 ra

Cres *f*

sant ton ba li - ne me ton che Voulan ma bouche d'entrouvi
 gard comme un an - tre se le - ve Voulan mon se - ve Prayonne

Dim et ret *f* *Dim*

ra Voulan ma bouche d'entrouvi - ra
 ra Voulan mon se - ve Prayonne - ra

p

Puis sur ma levr, où ret tige u - ne

f

flam me U - clair d'amour que Dieu même e - pu

pp *Cres*

ra *pre un bai ser et d'au-ge serient*

f *Dim*

sem me voudain mor à-mg d'veille-ra *voudain mor à-mg d'veille*

ra *f* *Dim*

pp

The image shows a page of musical manuscript paper with ten systems of staves. Each system consists of two five-line staves. The fourth system contains some faint musical notation, including notes and stems, while the other systems are mostly blank.

Handwritten signature or initials

The page contains ten sets of blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically down the page. The paper is aged and shows some staining and discoloration. The first staff has a handwritten signature or initials at its right end.

"Guitarrero" Poésie de Victor Hugo

Vive again in m. 88

Chant 6/8 *p* — *é pruy a-*
Com-ment disaient

Piano *p leggieramente*

pour *Ors — un — by*
ils a-vec nos na — vel — les Sur

les alqua zils Pa — may disaient el

p *l' pour à*
 - les *Com ment disaient*

Gras *en* *by*
 ils ou - bleir que - rel les Mi -

f *Stolipino*
 sèrè et pe - rils *Lor - mey* disaient el

p *l' pour à*
 les *Com ment disaient*

Allegro

ils chan-ter les bel-les Son-

Ad libitum

phit-tres sub-tils Mi-mes disaient et

-les



"Puisqu'ici bas toutz ans" Poésie de Victor Hugo

Mus. opus 1. cor. solo in m. 80

Chorus

Puisqu'ici bas toutz à - mes Hommes à quel

Piano

qu'un Dieu sur si - que ses flam - me Du son par - fum Du son par -

f

fum Du son par - fum Puisqu'ici -



à toute chose Son ne trou pas Son é-ping ou sa ro - se

Bres

à ses a-mours Son é-ping ou sa ro - se

Il persiste

Son é-ping ou sa ro - se à ses a-mours

à ses a-mours

p é cabandé un peu

Je te donne à cette à temps

heu- re s'en ché sur toi la chose la meil-leure que j'ai en

moi que j'ai en moi que j'ai en moi

Peuris donc ma pen se et tri- te l'ai leur qui comme

u- ne so- se - s'ar- rive en pleurs que comme u- ne

pres *et perante*

ro - se' - e que comme u se ro - se' - e

S'ar rive en pleurs S'ar rive en pleurs S'ar rive en pleurs S'ar -

P Dolce

ri - se en pleurs Pe - vis mien se - les - te O ma beauté Mon

vous sont rien ne res - te L'a - mour o' - te L'a mour o' - te

per

"La tombe dit à la rose" Poésie de Victor Hugo

Entr'apai m.m.

Chant 3/2 *f* *Dim*
 La tom-be dit à la ro-

Piano 3/2 *f* *Dim*

se. Les fleurs ont l'au-be t'or-re - se que j'ai

p

tu fleur des a-mours

dolcis.

f *Allegro*
La ro-se dit à son tom-

f *Allegro*
f

be que j'ai tu de ce qui tom-be sans tom-

p

grouffe ou vent tou-jours

delis:

f *Allegro*
La ro-se dit; tom-be sans tom-

f *Allegro*
f

bre De ces fleurs je fait dans l'om- bre un par-

fum l'ambroct de miel

ad libit.

f *Stain*
 Sa tem- be otit fleurplante
f *Stain*

se De chaque à - me qui m'ar - ri - ve

f *Al fin*

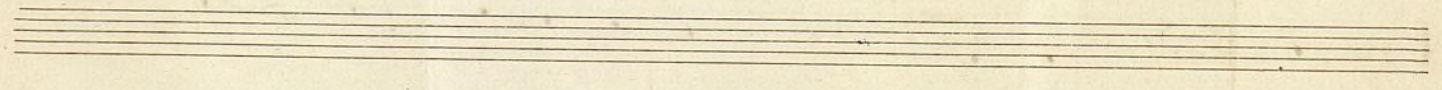
Je fais un an-ge du ciel un an-ge du ciel du

p *p Dolce*

ciel Je fais un ange du

pp

ciel



Impresa 1^o de Enero 1871
M. del Botabid

"A une fiancée de quinze ans" Poësie de Lamartine

No. 10

Allez, me sur les pieds

Chant 2/4

Piano

Sur ton front d'au- ren- ce Lais- se moi po-
 Les mots de in- ces- se Tu tu m'ê-pe-

-ser De l'in-di- ce- ren- ce Le char- te, bai- ser Vi-
 -lais Les yeux de ton dre se D'ont tu m'appe- lai En-

Je le pro-ber-ge Oh ne sougite pas
 -mi dans l'at-ten-tion et j'en ai se-voir

Cresc.
 On s'est touché au songe qui fait de nos pas qui font
 l'é-tait l'in-no-cence Mais c'est l'a-mour Mais c'est

p
 de nos jours Ma le-ure de-ran-
 -tant l'a-mour Au se-yeu et au-
 -tant

ge Sur tes vides che-veux le bonquet d'o-
 -sue trop prompt à fleu-rir L'amour cher son-
 -sue s'empare d'un point

me des yeux ta main est pre-mi-se Cet l'air est
 pour mon - sieur Tu fus o mer si - ve Se printemps d'un

f prêt pour Viens que je te di-se Mon
 pour pour pour c'est la si - ve Le

der - nier se - cret mon des - nier Mon dernier se -
 pour mon a - mour La pour La fleur à -

cret pour Viens Mon

Orn

f

que je te di-se Mon des sur se-ent
veur l'at la se-ve Tu fleur sur a-mour

"Ave des roses sous la voûte" Opus de Lamartine

No 11

Molto Mod^{to} (♩ = 80)

Chant

Pour - quoi Voi -

Piano

gneur puis tu fleur sur ses pâ-les ro-ses quand de-jà tout pis-

- so - ne vi-vent dans nos cli-mats Hei-las sur moi plu-

tot que n'estoy vers e-les Pauvres fleurs fermes

dit a temps vers vobis les blancs pi-mas Pauvres fleurs fermes

vers Pauvres fleurs Pauvres

fleurs fermes vers vobis les blancs pi-mas

Mais non refusez le bon-heur et les

lar-mes dans nos yeux (Quand le vent) se re-joignent ain

-si Si près de ces glaçons les fleurs ont plus de

char mes Et si près de ces glaçons l'hiver est plus beau-si

Et si pres de ces fleurs de ces

fleurs Et si pres de ces fleurs l'hiver est plus beau

si

Le grillon Poësie de Lamartine

Op. 12 y alt. del 1^o Tomo

Alligretto vivo

Chant

Piano

*Gril lon se-li-
Quand j'etais pe-*

tue-re u / m-me moi / -ti-ty Rome se ber-seau / Unz qui sort de / Et que Marguer

ter - re Ah re voit le ter J'a - ti se bay
- ri - té Si tout son fu - seau Quand le vent d'au

flamme i'est pour l'e - ga - yer Mais il manges une
Fornes fai - sant tout ce mir Son en an - no

à me une âme au fo - yer Mais il manges une â - me

Une ame au fo - yer
Ni n'aidant a des mir

P ma. un. lussa

Spillon so-li-tai re l'air qui sort de terre Oh reveilly

toi re-veil-le toi pour moi Me - veil -

le toi pour moi pour

moi Oh re-veil-le toi pour moi pour moi re-

Tutti:

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: *vult- le*, *8^{va} tri*, and *perce*. The middle staff is a piano accompaniment with lyrics: *ut un puz* and *à temps*. The bottom staff is a bass line. The music is in a key with three flats and a common time signature.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with a double bar line at the end. The middle staff is a piano accompaniment. The bottom staff is a bass line. The music continues in the same key and time signature as the first system.

Four empty musical staves, each consisting of a five-line staff with a clef and a key signature.

Ayuntamiento de Madrid