

Leg. # — n. #

La F. n. 14

T Celémaco.

Dec 4-448-5 A

Para la compañía de

CO
Fran. Ramos

Año de 1797

~~El primer Apte
le tiene el petra
futa de la ma~~

El Sr. 2º Apte.

J. C.

Telemaco 1.^o Actores

Mentor - 2.^o

Eucario - 3.^o

Calisto - 4.^o

Coro de Ninfas.

Tipico.

La escena es en la Isla de Ogigia en la orilla del mar

El teatro representara una hermosa Playa: a la izq. estara la boca practicable de la gruta en q. mora la Diosa: al mismo lado pero internado en el mar se vera un penasco elevado donde se amosan a su tiempo Telemaco y Mentor. La obertura imitara en parte el ruido de las ondas, dando ademas una idea anticipada de lo a futuro que debe expresar en el resto de la composicion. Antes que finalice la orquesta se alzara el telon, y Telemaco manifestara en sus miradas continuas hacia la gruta en los suspiros y en el llanto el dolor que padece al separarse p.^o p.^o de aquel sitio

En
S. Elentor, y Telemaco.

Elent - Niño de Ulises, y el inútil llanto
 que de continuo tus mejillas riega
 será quiza por la perdida patria?
 quiza gimes en tanto,
 que la llegar á ver, o estas arenas
 te son mas gratas q. los patrios lares?
 y suspiras, y tu vista vagarosa
 vuelves a las amenas
 moradas de las Ninfas? q. en pocas
 suspension te detiene?
 Ven, Telemaco, ven, pues te prebiene
 el cielo, y mi Cuidado presta nave
 del mar en la rivera,
 á respirar el hábito uruase
 de tu pequeña Yoba.
 No que mis paros, si el amor paterno
 no yace acaso en el olvido eterno

Tel. Oh Elentor!

Musica que demuestra el abatimiento y dolor de Telemaco

Uent. - ¿Qué me dice?

ese tanto, era acion² sagrado cielo,
será lo que sospecho? ¿ha olvidado
la Patria, y triste padre vagavundo?

Teleo. No, amigo, yo no olvido los sagrados
nombres de padre, y Patria.

Pero...

Uent. - ¿Qué?

Tele. Pero, amigo,

¿que me conduce a ella? ¿qual intento
abandonar me havia

la grata compañía

de Calipso inmortal? ¿Tienes testigo,

que mis primeros años

pasé tranquilo en el paternal seno,
y de un día ^{de repente} veneno

brilló la Aurora siempre ^{ante} en mis ojos,

pero despues el vengativo Cielo

quanto con mi dolor no se somplace!

Misero, abandonado
 del infortunio, la terrible noche
 vuela sobre mi frente
 y el mal en mil maneras repetido
 llenanta historia de mis tristes dias.
 Ulises yano vive, no lo dades,
 yace su cuerpo en la desnuda arena
 de alguna mar lejana
 misero pasto a camiceras aves.

¿Querras que yo veja
 entre peligro una sombra vana?
 ¿o que vaya inservato
 y a morir por un hombre q. ya ha muerto.
 Piensas tu que Penelope con serve
 del Griego capitan a la memoria
 mas constancia que yo? quira friada
 de Ycaro, y sus necios amadores
 a los continuos ruegos,
 eligio ya otro esposa entre los Griegos.
 ¿Y la plaga insidiosa

quemas q. pisen otra vez mis plantas?
¿que una muerte segura
vaya à buscar en ella,
y el Itacense puerto
al hijo de su Rey bellore muerto?
Ah! no, Mentor, que coronan nros años
en medio de la paz, y las delicias
de esta graciosa Ysla. ¿no es sensible
tu coronar a tan risueño aspecto?
Las bellas Ninfas; el vital fabonio,
que de la esencia de la pura rosa
toma el suave olor, los pajarillos
que cantan sus amores
a las placidas auras, el horrible
sonido de esos mares borrascosos,
y en fin el don amable
de la inmortalidad, son otros tantos
laros, que me detienen
en estas playas. Ah! amigo! quantos,

4
quantos sean los gustos, y placeres,
que qual los vientos girarian en torno
del felice Telémaco, y de Ulentor!

El amor helera con mano amiga
~~de mi vida el amor, y el amor,~~
~~de mis dias la vida, y el amor,~~
y esa gruta preciosa umbrada
~~de las montañas ligeras,~~
~~decepa el lugar de padre y patria,~~
~~que ya es tierra olvidada,~~
~~que ya es tierra olvidada,~~
~~que ya es tierra olvidada,~~
y en fin, pues de lo, hado implacables
no persiguió el furor hasta este dia,
no le ofreciamos mas la dura fuente
de la austera virtud; y en compañía
de ~~esta~~ ^{una} ~~par~~ ^{inmortal} ~~el~~ amor de ja que goze
de amor, y sus placeres,
de ja que goze, si mi amigo eres.

Ilusica que represente la admiración de Ulentor,
la que dejara este primer caracter p.^a manifestar
el enojo con q.^e principia a hablar.

Ulent. Nombre de abatimiento, indigno hijo

del hijo de Laertes; y son estos
los actos de virtud, que yo esperaba
del joven q. eduqué? y será a caso,
que el hijo de Penelope infelice
olvide sudor, sudor consuelo,
y la deje entregada
al ardor, y locura
y al furor de los jóvenes rivales?
cuidada y sin ventura!
ve aquí el amor, ve aquí los juramentos
de tu abatido hijo; ¿es posible,
que olvidando del todo
al miserable Ulises, y el horrible
hado que le persigue, ni aun se informe
al menos donde yace?
Oh tres, y quatro veces desdichado,
hé, caudillo Itacence,
de haver un hijo p.º oprobio eterno!
Oh tres, y quatro veces mas felice,

7
si del gran Héctor la sangrienta lanza,
o la de Sarpedon cerrar te hiciera
los tristes ojos en eterna noche,
Al fin huvieras muerto
ante los muros de la sacra Ilió
lleno de gloria, y no q. aora viés
para ser padre de un indigno hijo.
¿Que diria si viés en estas playas
a pesar de los Dioses,
a su joven Telemaco gozando
un placer, q. desi le creyó indigno?
¿conque el amor confuso, abergonzado
de ha oer cedido en chipre a los esfuerzos
de la noble virtud, es parca aora
el grito de su triunfo en estos mares,
y ante los ojos de las bellas ninfas
levantará el trofeo de venganza?
¿Misero, queda, queda
a llorar tu dolor, tu abatimiento
q. por donde quiera ira te acompañe:

queda agorar la paz que te prometes,
paz del sepulcro, paz de los Esclavos,
tanto mas dura quanto sera eterna.
Ah! no se hizo, no tu torpe oido
para escuchar el himno de Victoria,
que ofrece immortal gloria
al guerrero varon, sino los cantos
de afeminado coro.
Queda a escucharlos, queda,
Yo solo requiere la huella errante
del ignorado Ulises
por medio de los mares, y la muerte,
antes que ver testigo
de las cadenas que el amor te impone,
donde yarar cubierto de ignominia,
mientras que yo gustoso
muero feliz, si muero virtuoso (hace q.
se va)
Telim. Mentor. Mentor, mi Padre, amigo mio,
ah! no permita el cielo, q. yo olvide

31/ mi deber; no, que quieras y a confieso
mi amor, y mi delito. Guá, guá
mir pasar á la nave,
y desemos por vicipe una riera
fatal, ala virtud de un desdichado.
Ya del exto un placer á que la gloria
y el honor se oponian.
ya la voz de virtud resuena solo
en lo intimo del pecho,
no diga nunca el orbe sorprendido
que el destructor de Troya,
el sacro Ulises fue de mí olvidado
Ellen - No la dirá tu alma enagenada
pudo caer un tiempo al abticho
de un amor ilegítimo, mas luego
que distinguió en las sombras de tu crimen
el rayo de la luz que la ilumina
vuelos á la venda del honor. Oh quanto,
quanto me es grata tu feliz mudanza!
y quanto es noble el triunfo, q. consigues
sobretu mismo! En fin huyo bendido

el amor á la voz de tus deberes.
ni cantaran las Winifas victoriosa
sobre tu corazón.

Telem: con que no hay medio!
con que vvi afeirme para siempre
de esta mansion! Y no podre si quiera
dar el ultimo a Dios...

Atent.: Pues como, acaso
buelber á vacilar? ah no la creo.
tu no olvidaste, no, lo q. me cuesta
tu educacion, las lagrimas Verdidas,
y la opresion que padecio mi alma
sin abreirme á hablarte, ni tu madre
al hecharse á la luz padecio tanto
Yo sofoque mi llanto,
mi pena, y mis sollozos
aguardando en retorno tu Carino,
Dijo querido, hijo! mi consuelo!
alivia ta afliccion del pecho mio.

vueloe á Mentor lo q. mas amaba
que á sus propias enbranas, q. á su vida,
vueloe á su Telemaco, á su hijo.
si la santa virtud al amor vence,
vivo, y vivo felice;
mas si el amor te arrastra á pejar de ella
con brazo dominante.

Mentor no vivia ni un solo instante,

Tel. - ¡Ay Mentor!

Ment. - ¡Ay Telemaco!

Quedan abrazados unos cortos instantes mientras
la música expresa el dolor de los dos

Tel. - Mi llanto,
que te rostro humedece es el testigo
de mi resolucion. Ve á la rívera,
ve á disponer la nave, y áte rigo.

Ment. - ¡Voy allá. En tanto considera,
que eres hijo de Ulises,
que la virtud lo manda,
y que la virtud premia el sacrificio.

Alentor se va, la musica sera relativa alaba-
timiento, y meditacion de Telemaco q. principia
su monologo antes de que concluia la org.^{ta}
y esta imitara los afectos de los primeros
versos. hasta: ven Telemaco. etc.

Telemo... En fin, hijo de Ulises, no ay remedio:
la gloria esige abandonar por spre
esta adorada plaia... impia gloria!
impio ~~amor~~ honor! Ya me figuro el blapto,
que por los ojos de mi bella Ninfa
regará estas arenas
testigos de mi bien, venis delicias:
ya que alentando apenas
invocará mi nombre en estos mares
sordo a sus clamores, y que el eco
repetirá vacío.

ven, Telemaco, ven, ven, amor mio
¿Y podre yo sufrir tan triste idea?
ah! no pierdare todo,

Da 79 a

pereca en estos bosques olvidado
 del resto de los hombres, y otros sigan
 la rinda del honor, y las virtudes:
 yo naci para amar... hombre abatido!
 naciste para amar! y ya olvidaste
 tu deber, tus promesas, y tu gloria?
 Huye, huye por siempre
 una mansion fatal a tu inocencia,
~~tu~~ cara sombra de tu dulce Padre
 vuela sobre tus oienes,
 y ala nage te abraza: olvida, olvida
 a Eucarid, y su amor...

Se interrumpe la musica, que sera analoga a las
 ideas amorosas, y tiernas, que renueban en el acom-
 pañandole hasta que acabe con un tono resuelto

Ay! no hay remedio,
 A Dios gruta salvase,
 que fuiste a rilo en mi fatal fortuna:
 a Dios, Ninfa, a Dios, amadas playas
 donde pensè acabar tranquilamente

en la dulce ilusion de mis amores,
Tú: yo o dejo por siempre,
y lesa de vobos
gemiré por los dias deliciosos
de que fusteis testigos,
quando amor quiso, quando al cielo plugo.
Ulla mi padre, y mi patria me lo mandan,
me lo manda mi gloria,
y yo corro veloz a la Victoria.

Lucaris: Adonde vas, ingrato?

Telem: Santo Cielo!

Euc - ¿Qué pensabas huir, si q. siguiera
a Dios, Lucaris mia,
esa perfida boca me dijo?
Y quando yo, evitando las celosas
miradas de Calipso, vuelo amante
por gozar un instante
del perjuro Telemaco, él medita
abandonarme, y sin piedras me niega
un a Dios, un suspiro, una mirada...!

mi ser yo! a q. ⁿ quise: a q. ⁿ amaba!
 ingrato! infiel!
 Tele. - no. soi infiel, ni ingrato.
 mi corazon padece al alejarse
 de tus ojos, y acaso esta partida
 a una temprana muerte me conduce.
 Pero....

Euc. - Qué?
 Tel. - Pero Mentor.

vives, y mi patria asi lo existiera,
 Eucaris, un tormento inexplicable
 me agita, y me devora,
 para que el de tus lagrimas añadas.
 Yo te amo, seria el mas felice
 de los mortales, si el merquino hado
 me dejare morir a los pies tuos.
 el llanto de amor borra mis ojos
 llanto desconocido
 al hijo de Penelope; ¡mas jurgas,
 que tan placido llanto
 borrase las imagenes sagradas

4/10
de mi Padre, y mi Patria, o q. el delirio
de las delicias que tu amable seno
cada dia Ofreciere a mis amores
olvidarlos me hiciese? no lo creas.
Tú sabes quanto imperio
sobre mi corazón tus Ojos tienen.
Tú sabes, que otro tiempo mas tranquilo
un suspiro, una lagrima, me haria
renunciar a la Vista placentera
del sacro autor del día,
por servirte mi bien, por obligarte.
Ser el amor entonces denamaba
sobre mi corazón un blando sueño,
que aletargaba en mi virtud, y gloria.
No bien se que esta ausencia
dará fin a una vida
que vida de dolor llamarse puede,
mas lo manda el decoro,
y morire jurando que te adoro.

4/Euc. Deteñte, hombre cruel, sagrado cielo, ¹⁰
que es esto!... pero, ingrato,
yo què te hice? aguardar à decirme
que me dejas por siempre,
quando me creí amado, e
quando te amaba mas q. al alma mia?
Perfido, dime, ¿sabes quanto cuesta
dejar de amar quando una vez probamos
de las delicias del amor? cuitada!
¿Ei apreciabas el don de vivir siempre,
por vivir para él, ¿que me sería
una vida inmortal sin tus amores?
un don fatal, un don de llanto eterno.
¿Porque no me diste: desgraciada
Eucaris, no me ames:
no des un corazon, que no es posible
que yo pueda admitir jamas? Entonces
hubiera sofocado
una passion naciente; pero ahora
que mi alma te adora

què sera demi! ay! tu me as vendido,
tu te complaces en mi amargo llanto.
Telè. - Quien yo? tirano el cielo,
demi dicha enemigo,
sabes si yo te amo, y tu lo sabes,
Esta playa es testigo
de mi amor y mis lagrimas. Apenas
puse en ella la planta,
quando pareció que la injusta Venus,
por vengarse de mi derramó el fuego,
y el furor en el pecho de las Ninfas,
y aun la misma Calipso
su mano me ofreció; pero tus ojos
hicieron mas que son tan apreciable,
yote ame, tu me amaste, y nros dias
iban sobre las alas de los vientos
llenos siempre de amor y sus placeres. Eu
Ulas, Eucaris, ¿que quieres?
Yo pensé, amada mía,
que una tan cara mano

benefica cernase
 los ojos de tu amante, acaso muerto
 en la embriaguez de mil y mil delicias.
 Pero la impia gloria
 recuerda a la memoria
 mi deber, y girando en torno mio
 me arranca el mirto, y el laurel me ofrece.
 Ella de ti me aparta,
 no torpe ingratitud: ella presenta
 ante mi de continuo
 la imagen de la dulce patria mia
 la desolada madre, el padre Ulises
 vagabundo y errante,
 que impropera a tu amante
 su detencion... ah! dejame que buelva,
 y en sus brazos tu perdida consuele.
 Euc. como procurar disculpar ingrato,
 tu deslealtad contan sagrados nombres
 para huir de mi amor!
 Felé- Eucaris bella.

antes me compadece, y no me culpes,
¿Imaginas acaso,
que no me seguiran á todas partes
tu imagen y mi pena?
Euc— Pero quien te enajena
de esta morada di? ¿Eras buscando
por la senda de muerte
en medio de la mar tempestuosa?
¿Vives y no vives,
y tu madre cediendo al importuno
ruego de sus amantes
ya le dio sucesor: ¿pues ^{dónde} ~~dónde~~ ^{examinas?}
~~dónde~~ te lleva el delirio? ¿acaso quieren
que irritadas de nuevo
las espadas arrojadas
arrosen á estas playas
tus miseros despojos,
objeto de dolor para mí Ojo?
¿O siguiendo las huellas de la sangre
en busca de la guerra,

12
vas a llenar la tierra

de luto y amargura

y a ver llorar tranquilo al desdichado?

¡Nombre cruel! ¿suspiras tu alma
la dolorida escena

de ver huir a la afligida madre
con los dulces hijos en el seno,
al cielo levantando

los lagrimosos ojos,

y que su esposo y que un hermano, tuyo
arrasba esclavo la servil cadena?

¿estas tristes imágenes te aplacen
mas que la compañía de tu Ninfa?

Telemaco, mi amor, no, no me debes:

no seas insensible a la presencia

de los mismos parajes

testigo de tantas lagrimas de enbambos,

lagrimas deliciosas, que algún día
tan deviamos el placer, y en jugo ~~de lágrimas~~

Te acuerdas, di, te acuerdas?

ay! quantas veces, quantas!

harme feliz dijiste, y yo vencida
al dulce ruego, al abundoso llanto,
sera ~~te~~ feliz respondi: ve aqui la paga
de mi primer amor, y las promesas
que hiciste tantas veces
tu me aborreces, si, tume aborreces.

Felè - Aborrecerte yo! yo! cielo santo,
¿porqué me afliges tanto?

Euc - ¿Me amas?

Felè - Si te amo? y tu lo dudas!

Euc - Si, yo lo dudo. Acaso te complacer
en mi dolor, y alhagar
mi debil esperanza en este punto,
para hacer mas sensible á tu partida
la perdida de un bien q'ami amor debes
y en que apenas confio.

¿me engañas, o es verdad, amado mio?

Felè - ¿Que quieres, di, q' quieres? veme puesto
ante tus pies llorando, (creandilla)

13
lleno de la pasión q. me domina,
que en tu mano divina
ratifico de nuevo mis promesas:
mi alma, mi vida, todo, todo es tuyo.

¿Qué más hacer podría?

Euc. O Telemaco, mi amor...

Tele. Eucaris mía...

Telemaco permanece algunos instantes al pie de la Ninfa,
que le abraza y mira con la ternura y amor que debe te-
ner la música, hasta que lo ve calipso de la entrada de
su gruta con todas sus Ninfas que la siguen: sale con
precipitación, quedando ellos en la misma actitud sobre-
cogidos, hasta que habla Calipso q. se separan.

Calipso. ¡Cielos, que miro! Perfidio extranjero,
¿has venido a mi Isla
cargado de la colera imracable
de un Dios que te aborrece,
para hacerme el objeto de tu odiosa
ingratitude? ¡Tú, di, temeraria,
como detienes aun a penas mío
a este joven infiel? Llamad a Eulentor
salgan por siempre, salgan de mi Isla.

Euc - ¿ como lo impediria? . . . (Cap^{te}.

calmip. corre; ingrato,
corre a sufrir las iras de Neptuno,
el serviria mi amor y mi Venganza,
lo Dioses del Olimpo, y del Infierno,
si, Deidades, oidme,
confundid al impio,
y el rayo aplaque este tormento mio.
Ah! que no vea nunca
la cara patria, o que perisca al verla
contra las duras rocas.
que abandonado al proceloso viento
sucuerpo desborrado,
y a esta playa arrojado
sin esperanza de encontrar sepulcro,
vea yo que las aves carniceras
apedaran sangrientas sus enbañas.
si, lo verè, tambien la que triamas
bo vera, lo vera, qual yo lo veo:
su corazon se romperà en el pecho;

y llena el alma de immortal quebranto
~~y valiendo el dolor en torno de ella~~
~~tu inuencio aplacará mi llanto,~~
~~fue desesperacion para mi dicha.~~

Euc. Ah que imagen horrible!

Tel. Peró Dios...

calyp. calla infiel. ¿vovieras; q. o deliense?

volas, llamado a Mentor,
 que quite de mis ojos aurígrato.

Euc. Seguidme compañera,
 y servid a calipso, qual lo manda,
 pero servid mi amor, servid etouesbo.
 él es nuestro delito,

y el quíera la empresa q. medito
 calyp. como? ¿aun habla de amor ante mis ojos
 y las demas tambien. tantas q. bales

tendré yo como. ¿infa?
 ve aqui, ve aqui los frutos
 de tanto amor, y tantos beneficios
 de amor, y deprecio,

y abatimiento de la parte mia.

Y yo lo supe: y esta misma mano
 despreciara por ti no te da muerte!

¿quien me deliene? quien... sal de mi Isla,
sal en este momento,
y no aumente tu vista mi tormento.

Teli. Pero Diosa porq te imitar tanto.
contra un hombre, a quien quia elim fortuna
antes me compadec
y disculpa un delito
que ami pesar cometo. Yo quisiera
amar te pero...

calij. ¿que?

Teli. Pero que puedo
hacer contra la fuerza poderosa

[que afozo

~~que, hacia otro amor mi amor paraba?~~
~~que afozo amores mi a flicca dirije?~~

Quando el mar, y los vientos
naufago ante tu plantas me amparon
tu amparo me Ofreciste,
y mil y mil placeres
que tu mano benéfica produjo

casi me hicieron olvidar la Patria.¹⁵
Pero tantos favores
yo los crei de tu piedad efecto,
y no de una pasion... Tambien lloraste
al referir los infortunios mios;
mas que quieres? mi alma acolumbrada
al mal mio, y ageno.
no vio nunca otras lagrimas q. aquellas
que derrama el dolor, o q. derrama
la compasion. En esta incertidumbre
ame, y me amaron. ¿pues por q. me culpas?
¿o porque me Castigar
anojandome asi de estas riberas?
Calp: ¿que porque te castigo?
¿por que te culpo? Ingrato,
enemigo mortal de mi sosiego,
¿pretender que yo sufra
tu vil ingratitud, o que yo crea
tu negro crimen de ignorancia efecto?
Ah! lo quieres en vano.
es cierto, que algun tiempo mas tranquilo
respetaron ^{yo} mis labios tu inocencia;

1. pero mis Ojos, mis amantes ojos
que no hablaron por mí! y es un idioma
el del amor, que pueda confundirse
con el de otra pasión? tu eres ingrato,
lo fuiste, y lo serás. tiernas miradas,
suspiros repetidos,
mit ayer nunca oídos,
o al menos olvidados
a penas escuchados,

te anunciaban el mal q. padecía.

2. pero qué efecto haría
este lenguaje amante (B. Dra)
en un oído para mí insensible?
No sufría, y quizá callado, hubiera
mas tiempo, si mas tiempo
ignorase mi mal, pero lo supe,
lo supe ingrato, y en aquel instante
deponiendo mi orgullo,
y mi pudor te declare mi afecto.
No te ofrecí mi mano,

yo de inmortalidad el don amable,
yo lloré, suspiré, me eché á tus plantas...
y en fin, quanto no haría,
si en célos, y en amor Calipso ardía!

Nada olvide contigo;
pero era tarde ya: fui despreciada....

Despreciada Calipso! ¿y no desboras
ese corazón perfido? ¿y tranquila
podrá ver que obra alguna lo posea?

Ah! no, la sola idea

me desventura y me horroriza. ¡Fuye
hombre traidor, y nunca el claro día
su luz derrame en tus ingratos ojos.
Mentor! Mentor... oh rabia!

¿y no podré morir! y el sol odioso
en mi rostro lloroso

verá la imagen del furor por siempre,
sin la única esperanza

de que algún día palida mi sombra
pise la triste arena

del táctico. ¡Agueros ya Pluton lleve

mi amor, mis celos, y mi acerba pena?
oh alma de delito!

complacete en la obra de tu mano,
rie del cruel fuego

que en mis hinchadas venas se propaga,
triunfa de mi dolor, y vete luego

Te lo Dios, yo te suplico.

Ullentor ~~A~~ ve aquí a Ullentor,
calipso, ¿que te quieres?

calip- ¿A que esperas,

que no llevar contigo al temerario...

(mal dije) al hombre de vil,

que vencedor en chipre de las gracias
reductoras de tanta Joven bella,

que nació para amar, y ser amada,
y en torno de él vertía

lacopa del deleite,

ser indio a la hermosura

de la menor de tanta Ninfa mía?

Su padre le ha encargado

a tu custodia; dejará q. a frente
 en ocio vil sumido,
 a Ulises y a la patria,
 y que la misma frente
 que coronar debía el sacro lauro
 entre zarzadas de oro
 rama de amor la cina conde doró?

D. y D.
 D. y D.

Ment calisso, no lo temas.
 Si Telemaco amo, y en duro grillo
 opreso un tiempo complacido estaba,
 ya los rompio, y a aquella misma mano
 que adoraba alguna dia
 y cruel le oprimia
 ya la debexta: el propio melo dió.

Tel. virtud santa favor.

calip. ¿a la debexta?

Ment - Si la debexta en fin, y en puerta de ello
 en la demuda orilla
 no aguarda la nave preparada.

calip. Como? ya está en la playa
 la nave

¿que será de mí quando él se vaya!
Aguarda... infelice!

Ah! si fuese mudable en favor mio!
si aun me pudiese amar!

Alent - ¿que pretendes? has obviado,
que el baxel fue labrado
por orden tuya, y q. ofreciste un día
con juramento horrible
no impedir de Telémaco el regreso?

Calip - es verdad, lo juré: pero... mercuria!
que hice yo! que hice yo!

Alent - Cielo, que miró!
que sacrilega mano ha puesto fuego
a nuestra nave? ... (lanave: sedeja
vex incendiada)

Calip - Amor, el dios llama... (y mifa)
el soplo al baxel, y animo el viento
que aqui le trajo, y que encenia fría
al mar inmenso airo para furioso,
lo he sido el instrumento

7. de su furor, y todas estas Ninfas.
si, caligoso, yo he sido.
¿Qué servia ocultar lo que tu sabes?
ni en tan cruel extremo
oprimir el amor es imposible.
E ingrato me huía,
tu lo mandabas, mi alma padecía,
yo me iba, yo vuelo,
invento al santo cielo,
la antorcha abasadora
a nras manos el amor ofrece,
y en tanto que se aleja
el temor & él llamado,
llenar de un Dios que llena tierra y cielo
incendiamos la nave,
y en un instante solo
aniquilamos su esperanza. Ingrato,
si, no te queda alguna,
pues un bafel fenecio a quien los vientos
apesar suio y mio,
a esta playa guiaban,
lleno de asombro, de terror, y miedo
se detiene a la vista.

de la humeante llama,
que el rauda viento en tu batel denama
Y si fuese tan loco, tan osado,
que à amor o son arrancar pretenda
al traidor hijo del capitán Griego,
aun ay amor, y llama, venga luego.
calip- Yo no sé si me alegre, o de castigo
ami ribal. (ap. te

Feli- Y bien, ya tú lo notas,
El mismo Cielo, Mentor,
se opone à tus designios, y nos cierra
el camino à la Patria: obedecamos
sus decretos, y amemos, pues lo manda.

Ment Amemos, pues lo manda! miserable!
y lo que es obra del delito ageno
será un decreto de los altos Dioses.
Sigueme, y de la roca
donde fracasaste un dia
y adonde pereció virtud, y fama,
ven, y observa la llama,

que en la Ysla, y el mar has esparcido,
 ven y gobierna los frutos

del amor que Telemaco ha encendido

caminan los 2 acia Laroca: la musica es un *Andante*
 magestuoso, cuidando de seguir los afectos q se ex-
 presan hasta la conclusion de la scena q entonces la
 desesperacion es su caracter.

Euc- Triunfamos compañeras,

el fugitivo amante.

habitará las placidas riberas

de Ogigia para siempre. Ya respiro,

y el que antes suspiro

hera de mi dolor ya es de esperanza.

Calp- Eucaris abrevida,

has olvidado... ¿pero Mentor quiere

hablarnos, segun creo. ¿Que nos dices?

Ment- Ninfas, oídme. En vano

atò amor a su carro al joven Griego,

y el azote inhumano

esgrimio contra él. Lavitus sacra

con sus candidas alas le cubria,

y si le dejó un tiempo

fue por formar su corazon incauto
en la justicia: ¿què seria el hombre,
cuas virtudes desmentidas nunca
no se reconociese en otro hombre
debil qual él lo fue? el llanto amigo,
la santa compasion del huirian.

Mar la virtud se torna
a mirar con semblante liougero
al soen olvidado: y a le ofrece
la diestra no vencida,
la diestra respetable al cielo mismo,
ya un le deja recurso a su partida.

Euc. Qual?

Uent. Este..... (Vcarro/a con él al mar)

Euc. Oh barbaro, ¿has hecho!

Calip. Injustos Dioses!

Euc. ... fementida Venus!

y tu dejas robarlo de mis brazos!
y tu no le socorres!

Uent. Obra Diosa
mas justa y ^{barbaro} ~~mas~~ ^{barbaro} ~~pod~~ ^{barbaro} ~~entra~~ y justa
le ampara y le conduce

4. hacia el basel Sidonio 20
con mano omnipotente,
y le arranca a una Isla delincente.

Telemaco. A Dios por siempre. a Dios Eucaristia.

Euc. Telemaco! mi amor!

Calp. Sagrado Cido! ~~De donde qui sigue~~

Quedan las Ninfas en diferentes
actitudes de dolor, y desesperacion y se
da fin.

Omitiendo lo tachado ~~de~~ Conde

Faria el d[omi]no
con mano
y de
de
de
de

de
de
de

de
de
de

Por el Sr. D. Juan de Arce, y otros.

Cuc. Amador Compañeros, 21
el perjurio de Lemaco nos huye,
y el sempiterno duelo ^{en el mar}
de triste soledad q. nos circuye,
nro premio sea nro consuelo.
Corramos a la Aguad 20
Ninfas camanay, para darle ampa
Padre Neptuno, Padre,
sosten con mano amiga
a Todén fugitivo entre las ondas,
en tanto q. lo corre su fatiga
el brazo de su amante,
y no anegues con el en tu venganza,
oh Dios del mar, mi única esper.
Calp. Si, lo corre de, lo corre de amigas,
q. todo es menor a los ojos mios
q. su preciosa vida.

En un Grupo de Nubes q. cubria a la ma
yor parte del teatro aparece Jupiter
a quien acompañan los truenos, y el

Vayo como indicion de su poder. La
Mun.^{ca} Nariva a la Magellan del Dios

Calip. sero q. el esto? el cielo se oscurece,
la tierra se estremee, (Vayo)

y el Vayo aiolador rompa la nube.

Maya te veo Jupiter sagrado
de venganza armado.

Ah! basta, basta yo te reverencio:

er q. pretendes de mi?

Jup. Bella Calipio,

nunca fue concedido a Dios alguno,

ni a un ami, q. al mover la suma

frente,

tiemblan la tierra, y mar,

tiemblan los cielos,

romper el orden del fatal destino:

Deja q. buelta el hijo de Laertes

a rupeguena Yraca, y el llanto

de la madre afligida, a quien rodea

impoaturo el amante, compai vo
vaya à enjugar yacaso à dar Venoz
g. an lo decreto. La Virtud Santa
en el libro fatal: el labio Vited
corre del negro mar las anchas viad
à la merced de vn Dios, q. le aborrece,
y el hijo coronado en blanco mieto
serà inmenible à la mitezia suya?
Yo protector del hombre virtuoso
no lo permitirè.

Calip- Eterno Jove,

Calipso enfin se huerilla
ante la ley del hado irrevo cable:
Pero duelete afable
de este dolor, q. el corazon manciella,

y no sea inmortal mi acerba pena.

Cuc. O Jupitez, serena
las lagrimas de amor q. el xotto ba-
de la mequina Cucano,

ya q̄ te enruetecey enofado
con el llanto, q̄ en vano ha derramado.
Jup. Si, Ninfa de esta playa, yo t̄ ofresco
consolar la afliccion de v̄ta alma,
y sobre el rayo del autor del día
t̄ embiax̄e la paz; Pero vosot̄os,
hijo de Ulis, virtuoso Mentor,
axibad a la nave de Fenicia,
axibad, q̄ otras penas t̄ aguardan
en mar, y tierra, pero la sublime,
y adozable virtud t̄ v̄ siguiendo
con la corona q̄ te fio su mano.

Cub. Ah, si, Jupi rex sacro,
q̄ yo le admire, ya q̄ no le ame;
el digno símulacro
de la virtud leguie, por d̄o quiera,
y la tranquilidad q̄ recordamos,
y q̄ inunda otraver esta ribera,
buele sobre su frente
placida qual el sol en el Oriente.