

L O A  
PARA EL TEATRO DEL PRINCIPE,  
DISPUESTA  
CON MOTIVO DE LOS FESTEJOS PUBLICOS,  
ACORDADOS  
POR LA VILLA DE MADRID,  
PARA CELEBRAR  
EL FELIZ NACIMIENTO  
DE LOS SERENISIMOS INFANTES  
*CARLOS Y FELIPE,*  
Y AJUSTE DIFINITIVO DE LA PAZ.

SE HA DE REPRESENTAR EN LA NOCHE DEL DIA 16 DE  
ESTE MES DE JULIO, DANDO PRINCIPIO A LA COME-  
DIA INTITULADA *LOS MENESTRALES*, PRE-  
MIADA POR LA MISMA VILLA.

SU AUTOR  
*DON RAMON DE LA CRUZ.*

EN MADRID

---

POR DON ANTONIO DE SANCHA.  
AÑO DE M. DCC. LXXXIV.

20 9279

10 A

PARA EL TEATRO DEL PRINCIPAL

DISPUESTA

CON MOTIVO DE LOS FESTIVOS DIAS

ACORDADOS

POR LA VILLA DE MADRID,

PARA CELEBRAR

EL BAILE Y ACUMINIENTO

DE LOS SEÑORÍSIMOS INFANTES

CARLOS Y FELIPE.

Y AJUSTE DEFINITIVO DE LA FERIA

SE HA DE REPRESENTAR EN LA NOCHE DEL DIA 10 DE

ESTE MES DE MAYO, BANDO PRINCIPAL A LA OPORTUNIDAD

DE LA INVENTURA DE LOS SEÑORÍSIMOS INFANTES

MIADA POR LA MISMA VILLA.

SU AUTOR

DON RAMON DE LA CRUZ.

EN MADRID

Por Don Antonio de Sancha

AÑO DE M. DCC. LXXIV.

Ayuntamiento de Madrid

TEATRO DEL PRINCIPE  
 QUE OCUPA  
 LA COMPAÑIA DE EUSEBIO RIBERA.  
 L O A  
 PARA LOS MENESETRALES.  
 PERSONAS.

MADRID..... *Josefa Figueras.*  
 LA PRUDENCIA..... *Francisca La Borda.*  
 LA FE CATÓLICA..... *Manuel Garcia Parra.*  
 LA VIRTUD HEROYCA..... *Rafael Ramos.*  
 EL AMOR CONJUGAL..... *Eusebio Ribera.*  
 LA RELIGION..... *Manuel de Torres.*  
 LA LEALTAD..... *Josef Ordoñez.*  
 LA SINCERIDAD..... *Polonia Rochel.*  
 EL PLACER..... *Juan de Aldovera.*

*EN LAS MAQUINAS,  
 ó TRAMOYAS.*

LA AURORA..... *Maria Pulpillo.*  
 EL SOL..... *Vicente Merino.*  
 LA FECUNDIDAD..... *Catalina Tordesillas.*  
 LA PAZ..... *Maria Ribera.*  
 LA ABUNDANCIA..... *Juana Garcia.*  
 LAS 3 GRACIAS..... *Tres Graciosas niñas.*  
 EL SIGNO DE GEMINIS..... *Dos bellos niños.*  
 ZAGALAS..... }  
 ZAGALES..... } *El resto de individuos de am-*  
 PORTEROS. } *Del séquito de* } *bos sexos de la Compañia.*  
 VOLANTES. } *Madrid.*

*La accion se figura en un jardin cerca de Madrid.*

ES-



## ESCENA I.

**A**L levantar la cortina el teatro estará obscuro, y su decoracion será un magnífico jardin con varios tiestos de flores figurados en los bastidores, y el foro será una tapia de murtas con algunas estatuas: en medio unas bellas pilastras, y detrás al último término estará el telon, que representará todo cielo con algo de orizonte. En proporcionados lugares del jardin habrá quatro tiestos hermosos, blancos con borde de oro, y del propio color ó corleadura las armas de España en el combexo. A la izquierda de ellos estarán quatro personas, representando por sus trages y atributos, *la Fé Católica*, que cuidará el primero, en que florece un alto y frondoso lirio, con otros tres mas pequeños al rededor. El *Amor* conjugal (en imagen de Himeneo) cuidará del 2.º en que se verán dos hermosos lirios iguales enlazados por una cadena de oro. *La Virtud heroyca* (en imágen de Hércules) cuidará el tiesto 3.º en que de un solo bástago se ven nacidas dos bellas flores de la propia especie: y estará *la Prudencia* al lado del 4.º en que habrá tres tiernos pimpollos de la misma flor. *El Placer* dormirá á un lado tendido sobre

bre el suelo , y *la Sinceridad* al otro juega con un cordero.

En esta disposicion la escena empieza á esclarecerse por el lado derecho , continúa al foro , y sigue al otro lado , segun el curso de *la Aurora* , que saldrá en su carro tirado de caballos blancos enjaezados de cintas y flores, trayendo delante una plateada cesta de rosas, que irá esparciendo con la mano derecha: tendrá el adorno del carro algunos Genios , ó Zefiros , vertiendo por las bocas el rocío, significado en algunas cortaduras de gasas de plata pendientes , y en la popa sacará un bello farol. El teatro en esta escena solo tendrá la mitad de la iluminacion.

La orquesta con una dulce sinfonia de flautas , que ha de servir de entrada á la voz de la Aurora , previene su llegada , y desde luego que se dexa ver canta.

*Ayre gracioso.*

De todo este emisferio

Huid , sombras , huid ,

Respetando la Aurora

Del dia mas feliz.

*Recitado.*

Madrid , Madrid , al Cielo penetraron

Tus voces religiosas , y leales :

Y para que señales

Con

Con piedra blanca , la feliz memoria  
 Del amor , de la paz , y la victoria  
 Que te inflaman , y eternamente dure,  
 Al sol expresa imágen  
 De la bondad Divina  
 Generoso destina  
 Para que de su agrado te asegure :  
 Como yo , de que nunca fue la Aurora  
 Mas placentera que hoy su precursora.

*Copla con clarines.*

Fecunde mi rocío  
 El próspero jardín  
 Que envidian las naciones  
 Por tanta flor de Lis.

Y aplaudan mis clarines  
 Venturas de Madrid,  
 Que tantas vió nacer,  
 Y á tantas producir.

## ESCENA II.

*LA SINCERIDAD , EL PLACER.*

*SINCERIDAD.*  
 ; Que contenta la Aurora y que vizarra  
 Disipa sombras , y el jardín florece!  
 Placer , Placer.

*PLA-*

*PLACER.*

Ahora estoy dormido.

*SINCERIDAD.*

Pues vuelve á despertar.

*PLACER.*

Vaya, ¿qué quieres?

*SINCERIDAD.*

Que mientras dá el aviso á las Zagalas  
 Mi voz, á los Zagales tú despiertes:  
 Porque despues de tantos dias buenos,  
 De todos el mejor nos amanece.

*PLACER.*

Si es para fiestas, dexa que descanse,  
 Sinceridad amiga, porque aliente;  
 Que ya no puedo mas.

*SINCERIDAD.*

¿Eso pronuncias?  
 Mal Español, Placer, sin duda eres;  
 Pues resistes á impulsos de tu patria  
 Concurrir al obsequio de sus Reyes.

*PLACER.*

¿Y no hemos de dormir?

*SINCERIDAD.*

Harto has dormido  
 En tantos años como nuestras gentes  
 De lágrimas sus ojos anegaron  
 A las voces de guerra, sangre y muerte.

*PLA-*



L O A.

9

*PLACER.*

Tienes mucha razon , me has convencido :  
No me enterezcas , ni ese tiempo acuerdes :  
E ínterin que yo oléo á los Zagales ,  
Llama tú á las Zagalas como sueles.

*Canta SINCERIDAD.*

Ola , Zagalas , *ola*

Las voces  
*ola* las dirá á  
tiempo el  
Placer.

*Ola* , venid alegres ;

Y á la luz que las nieblas

Contrarias vence ,

Saludemos constantes

Y reverentes.

Ola , Zagales. Ola , &c.

ESCENA III.

*Los mismos , y coro de Zagalas y Zagales ,  
con quienes se mezclan la Sinceridad , y el  
Placer , cantando y baylando.*

*CORO.*

A la luz que las nieblas

Contrarias vence ,

Saludemos constantes

Y reverentes.

*PLACER.*

Suspendeos , que ya las puertas de oro  
Del real jardin abiertas , nos previenen

B

Que

Que Madrid llega á cultivar las Lises  
Con que sus esplendores permanecen.

*SINCERIDAD.*

Mejor será llegar á recibirla ,  
Diciendo agradecidos y corteses:::

#### ESCENA IV.

*Los mismos , Madrid , la Religion y la Lealtad , Volantes y séquito.*

Se acercan los 8. del bayle con graciosos lazos de danza , variando la letra como se sigue; y quedandose luego en dos alas á los lados de la puerta , salen primero por ella 4. Volantes de gala : siguen 4. Portereros vestidos de encarnado con varas de oro : y despues *Madrid*, que lo representará unabella Matrona con Corona Imperial y manto , Cetro en una mano , y en la otra dos ramos de laurel , y de oliva enlazados. Vendrá sentada en un pequeño, pero rico carro , tirado de 4. Osos : y un frondoso madroño con fruto , y coronado de siete estrellas, que la servirá de respaldo. A su lado derecho saldrá la Religion, y al izquierdo la Lealtad : llegarán al sitio conveniente , y apeandose Madrid , se retirará el carro. Los Portereros y Volantes se colocarán con orden al foro : quedan-

dando en medio sus dos compañeras cerca , y los del coro repartidos por mitad á los lados, prefiriendo en el uno la Sinceridad , y al otro el Placer.

## CORO.

En hora venturosa  
 Madrid venere ,  
 Y cultíve los Lirios  
 Que aqui florecen :  
 Con cuyo exemplo ,  
 Sus hijos fieles  
 Los admiren , los amen  
 Y reverencien.

## MADRID.

Singulares virtudes , cuyo zelo  
 Cada dia se hace mas patente ,  
 Mas ventajoso y util al Estado  
 En la cultura , que este sitio os debe :  
 Este sitio , Plantel , si no el primero ,  
 El igual y segundo donde acrece  
 El blason celestial con que en el mundo  
 La augusta Casa de Borbon se estiende :  
 Este sitio feliz , en que la idea  
 Hoy solicita que Madrid celebre  
 Los Lirios , que la fé de Clodoveo  
 Tan respetables hizo , y permanentes.  
 Esos Lirios , que para gloria mia  
 En mi suelo arraygaron , y florecen ;

Y despues se propagan ensalzados  
 A los mayores tronos, y doseles.  
 Esos Lirios:: ¿Mas donde distraida,  
 O Madrid, te arrebatan tus ardientes  
 Afectos? Calla, que mejor lo dicen  
 Que tú, plumas eternas, y pinceles.  
 Perdonadme, Virtudes. Y tú, dime,  
 O Católica Fé, cómo::

*FE CATÓLICA.*

Detente,  
 Y de la indiscrecion de la pregunta  
 Te evitaré el rubor con responderte.  
 Si en esta planta está simbolizada  
 La primera fecunda de su especie  
 Que en tu seno nació, Villa dichosa:  
 Si en ella tus ideas reverentes  
 La imagen representan á tus ojos  
 De aquel Rey, que dos mundos obedecen,  
 Del gran *CARLOS, TERCERO* de este nombre,  
 Y primero en virtudes eminentes:  
 Y si á mí se confia su cultivo,  
 Siendo la Fé Católica, ¿qué temes?  
 ¿Ni quién mas que mi propia subsistencia  
 Se puede interesar en que prospere?  
 Tambien si es hijo tuyo, es hijo mio,  
 Con derecho en las dos bien diferente;  
 Que tú le diste la naturaleza,  
 Y yo el alma Católica que tiene.

El

El Renombre Católico, su zelo  
 Bien acredita: diganlo impacientes  
 Sus armas destruyendo mis contrarios,  
 Su piedad aumentandome los fieles.  
 Y así este Lirio, en que mi complacencia  
 Puse, dexa á mi cargo, y no receles  
 Que yo le desampare hasta que ponga  
 La Corona inmortal sobre sus sienas.

*MADRID.*

¿Y tu, santo Himeneo:::

*HIMENEO.*

No preguntes ;  
 Quando será mas justo que contemples  
 Estas dos bellas Lises inmediatas  
 A la ínclita raíz de que proceden.  
 Si de *CARLOS* y *LUISA* son emblema,  
 Tus dos amados *PRINCIPES*, infiere  
 De su plácido aspecto mi cultivo :  
 Mira qué iguales, qué lozanas crecen :  
 Qué suave para entrambas es el yugo  
 De mi amor conjugal, qué amable y leve :  
 Y mira propagadas sus virtudes  
 En esas cinco flores finalmente.

*MADRID con respeto y sumision.*

Ya desde aquí las veo.

*PRUDENCIA.*

Acompañada  
 Solo de tu Lealtad, como ahora vienes,

Y

Y de tu Religion , en que las mires  
Escrúpulo ninguno se me ofrece.

*LEALTAD.*

Siendo símbolo expreso estas tres flores  
De *CARLOTA*, de *AMALIA* y *LUISA*, siempre  
Serán á la lealtad dulces objetos.

*RELIGION.*

Y de la Religion serán deleyte.

*MADRID.*

Respetable Prudencia , con tu auxílio  
Esperamos que crezcan, y que llegue  
A ser su posesion empeño ayroso,  
Y el mas digno de los mayores Reyes.

*PRUDENCIA.*

Sí llegarán. No en vano me dió el Cielo  
Dos rostros: uno para que reserve  
Sus dóciles oídos, y sus ojos  
Del menos puro malicioso ambiente  
Que las marchite; siempre vigilante,  
Sagáz y astuta como la serpiente,  
Precaviendo futuras contingencias:  
Y otro segundo rostro, con que observe  
De la Planta Real Augusta Madre,  
Que las produjo para nuestros bienes,  
El prodigioso cúmulo de gracias,  
El conjunto de prendas que la adquieren  
La justa admiracion de todo el mundo;  
Y un impulso tan nuevo entre sus gentes

De

De digna inclinacion , que sin que puedan  
 En sus veneraciones contenerse  
 La desean , la buscan , y la siguen :  
 De su gracia inflamados , se suspenden :  
 Unos la dicen con los ojos , viva :  
 Y otros el corazon mudos la ofrecen.  
 Esta alma Princesa es el estudio  
 Unico y el mejor de mis perennes  
 Observaciones , y si yo consigo  
 Hacer la imitacion exâctamente  
 De tan grande modelo , las naciones  
 Tendrán otras tres lises , que celebren  
 Y que codicien por sus soberanas  
 Instruidas , hermosas , y prudentes.

*MADRID.*

Oygate el Cielo : pero Lealtad mia:::  
 Constante Religion ¿qué os enternece?

*LEALTAD.*

Ver dos Lirios Gemélos , que produxo  
 Y que nutre feliz Bástago fertil  
 Aqui , sin exemplar en nuestra historia.

*MADRID.*

¿Y novedad tan fausta , que enloquece  
 De amor y regocijo los dos mundos ,  
 Podeis mirar los dos con rostro flébil?

*RELIGION.*

Culpa nuestra memoria , no á nosotros ,  
 Que venturas perdidas nos acuerde.

*MA-*

Virtud heroyca , que del fuerte Alcides  
 En la robusta imagen los defiendes ,  
 Mira que en esos dos bellos Renuevos,  
 Enviados de Dios quizá me vienen  
 El *QUINTO* de los *CARLOS* para España ,  
 Y otro *FELIPE* que la represente  
 Lo amado , lo benéfico , y lo justo  
 Del animoso Abuelo.

## VIRTUD.

No te empeñes  
 En persuadirme , porque inseparable  
 Seré con ellos desde sus niñeces.  
 Eroes , qual yo lo fui desde la cuna ,  
 Riesgo , ni susto habrá que los enerve ;  
 Y vereis por sus manos las culebras  
 Despedazadas , si se les atreven.  
 El vigor formidable de mi brazo  
 Infundido en los suyos , hará fuertes  
 Y temibles sus golpes. El *INFANTE* ,  
 Contra quien à sus glorias se opusiere  
 Será escudo del trono de su Abuelo ,  
 Y de sus Padres , hasta que le herede:  
 Y crecerá *FELIPE* , sin quejarse ,  
 Porque nació segundo de la suerte ,  
 Pues pronto à los avisos , que la historia  
 Le dá de sus gloriosos Ascendientes ,  
 Se sabrá conquistar otra real silla

Don-



Donde como Primero le respeten.

*MADRID.*

¡Vaticinio feliz!

*VIRTUD.*

Tanto la idea

De su virtud heroica se promete:

Y ya el sol se descubre à confirmarla. \*

*SINCERIDAD.*

La Aurora nos lo dixo en sus motetes.

*PRUDENCIA.*

Venturosa Madrid , hasta el sol mismo

Hoy para los festejos , que previenes

Parece que ha estrenado nuevas luces ,

Y mayor magestad en sí contiene.

*VIRTUD.*

¡Qué mayor magestad en criatura ,

Que ser espesa imagen , y evidente

De la bondad Divina!

*LEALTAD.*

¿Y no es bastante

Haber autoridad (\*), que lo contexte,

Para que su venida celebremos ,

Y con imploraciones reverentes ,

Le pidamos que à nuestra Monarquia

Sus influxos benéficos dispense?

*RELIGION.*

Asi la Religion te lo aconseja.

c

*MA-*

(\*) Dion. Areopag. lib. de Divin. cap. 4.

¿Pues en qué, Lealtad mia, te detienes?  
Sean la Sinceridad, y el Coro suyo,  
Los que hasta el sol los cánticos eleven.

*CoRo.*

Hermosura del Cielo,  
Alma de los vivientes,  
Y vida de los hombres,  
Admite parabienes,  
Pues para bienes naces,  
De quien los agradece:  
Y derramen tus manos  
Felicidades sobre nuestros Reyes.

### ESCENA V. Y ULTIMA.

A la señal \* empezó à tomar toda la posible iluminacion el teatro : por detras de la verde tapia del jardin se van descubriendo los rayos de un brillante sol , que será trono de la figura que le representa con la mayor pompa , ornato y atributos que le corresponden , como à Planeta dominador de Reyes, y Leones, trayendo uno à sus pies, puestas las garras sobre dos mundos. En la mano derecha traerá el Sol un cetro de oro , con un ojo , y en la otra un ramo de laurel. Al propio tiempo que esta máquina vaya elevandose , aparecerán otras quatro que irán descendiendo hasta quedar en la proporcion mas agradada-

dable à la vista, llenando el ambito superior del proscenio. En las dos mas inmediatas al Sol, vendrán la Paz y la Abundancia, en una : en otra la Fecundidad : y en las dos mas adelantadas las tres Gracias , representadas por tres niñas , y el Signo de Geminis , que figuran dos niños abrazados con una estrella en la frente de cada uno , y un círculo de diez y seis al rededor de sus cabezas.

*Cantan la Fecundidad , la Abundancia , y la Paz à tres.*

*PAZ y ABUNDANCIA.*

La Paz y Abundancia ,  
Con CARLOS hoy reynen :

*FECUNDIDAD.*

Los Principes nuestros  
Fecundos prosperen :

*Las tres.*

Y su descendencia

La Divina bondad guarde y aumente.

*SOL.*

La Divina bondad , que desde el trono  
De su inmensa grandeza omnipotente ,  
De eterna duracion , está observando  
El corazon y manos de los Reyes ,  
Vió el de CARLOS TERCERO tan conforme  
Con la verdad y la justicia siempre :  
Vió su pura intencion, y compasiva :  
Su fé y su rectitud, ultimamente.

Y hallandole à medida de sus juicios,  
Oyó sus cultos, confirmó sus leyes,  
Su paternal amor: y complacida,  
Abre hoy el tesoro de sus bienes  
En recompensa, con tan larga mano,  
Que à su Familia y súbditos se estiende.  
Sobre ese lirio, que le representa,  
La Paz y la Abundancia aqui descenden:  
Y la Fecundidad, que inmortalice  
De sus dos Herederos la progenie,  
Al otro lado veis que la corona.  
Géminis, aquel signo que adormece  
Las iras de los vientos, y los mares,  
Viene à ser Geroglífico dos veces  
De la bonanza, con que los Gemelos  
Surcarán, sin peligros de la suerte,  
Los rumbos à que nacen destinados,  
Y de que entrambos en el Cielo tienen  
Quien pida à la Deidad que les dé parte  
De la divinidad que ellos poseen.  
Para mas perfeccion de las tres lindas  
Y tiernas Lises, que à su cargo tiene  
La Prudencia, y en su discreto arbitrio,  
Se presentan las Gracias inocentes.  
Y en fin, desciendo yo sobre su Corte  
Para que sus venturas se completen.  
Los triunfos de las armas Españolas,  
La ventajosa paz, que les sucede,

Y

Y el raro aumento de la Real Familia,  
 Bien tus esmeros, ò Madrid, merecen  
 En su celebridad: y porque todos  
 Sus dichas agradezcan, y celebren,  
 En los templos, las plazas, y teatros  
 Tu Religion, y tu Lealtad, alternen.

*MADRID.*

A tan grandes asuntos, ¿cómo puedo  
 Yo hallar demostraciones suficientes?

*RELIGION.*

Tu religion, ya se ha manifestado  
 Con las festividades mas solemnes,  
 Porque entre el humo grato del incienso  
 El sacrificio y la oracion se eleven  
 Hasta el Autor de tantos beneficios.

*LEALTAD.*

Y tu lealtad no menos obediente,  
 De la sinceridad acompañada  
 Y del placer, mostró los intereses  
 Que te alcanzan en dias tan felices,  
 con públicos festejos.

*PLACER.*

Que me tienen  
 Sin aliento. Lealtad alborozada,  
 ¿No será ya razon, que consideres  
 Lo que me han fatigado otros leales  
 Españoles, Indianos, y Mahoneses,  
 Sin contar con los muchos que me escriben

Que

Que ya el alojamiento me previenen ?

*LEALTAD.*

Prevente por ahora à otro festejo  
Público en el teatro.

*PLACER.*

¿Ya le tienes  
Prevenido?

*LEALTAD.*

Al instante.

*PLACER.*

¿Y de qué ingenio ?

*LEALTAD.*

Del que lloró la inundacion del Betis. (\*)

Y de impulso leal estimulado,  
Tomó pluma distinta , è impaciente,  
Por tener parte en mi glorioso empeño,  
Los ojos enjugó, y escribió alegre.

*PLACER.*

Bien le conozco , vamos.

*SINCERIDAD.*

Y yo, y todo.

*PLACER.*

Que, ¿tambien vienes tú ?

*SINCERIDAD.*

Sí: que conviene  
Vean que en esta fiesta ha concurrido

Hoy

(\*) Don Cándido Maria Trigueros en su Riada , que acaba de publicar.

Hoy la Sinceridad principalmente.

*MADRID.*

Pues Lealtad, ¿á qué aguardas?

*LEALTAD.*

La licencia

De quien hoy nos preside, y de celestes  
Rayos iluminado tantas nieblas  
De nuestra Monarquia desvanece.

*SOL.*

Todo lo que es obsequio, y regocijo,  
Con tal motivo, es justo, que se apruebe,  
Y que la autoridad lo proporcione.  
Y asi, dejándoos llenos de bienes  
Auxiliares, que la bondad Divina  
Dá para que cultiven, y prosperen  
Este jardin dichoso à las Virtudes,  
Seguiré yo mi curso. Y en la serie  
De tus fastos, Madrid, para memoria  
Y mayor blason tuyo, escrito quede  
Que otra vez paró el sol: y no es tan nuevo  
Prodigio en las historias, que yo ceje  
Mi brillante carroza, ò la detenga,  
Como que en los palacios de los Reyes  
De España, haya Princesa tan fecunda,  
Que sobre el blando catre de recientes  
Olivas, y laureles adquiridos,  
En un dia, en tres horas, à luz diese  
Dos Infantes Gemelos. ¡ O gran *LUISA!*

¡O

¡O feliz dia, cinco de Septiembre!

*MADRID.*

Memorable por ellos  
Será perpetuamente.

*LEALTAD.*

La salud los arrulle.

*RELIGION.*

El Cielo los conserve.

*Los tres.*

Y la voz no se canse

De decir reverente: -

*Coro primeras voces.*

La paz y abundancia

Con CARLOS hoy reinen:

*Segundas.*

Los Principes nuestros

Fecundos prosperen:

*A siete.*

Y à su descendencia

La Divina bondad guarde

Y aumente.

Este trio se canta como antes, con la novedad de repetir el coro sus clausulas: y al mismo tiempo va volviendo à subir el Sol à su centro, y las quatro tramoyas acaban de baxar al tablado, hasta el estado de poder apearse; en cuyo punto se concluirá igualmente el coro que la Loa, y caerá la cortina.