

Leg 2^o B

2

El Bayle Desecho

N^o 33

y

Teo

1-152-140

Monologo de Juan de la Enxada



III III III — III

Fin de Fiesta para la opera intitulada el Ma-
trimonio secreto que ha de representarse el dia 25 de
Agosto en obsequio de N^{ra} Augusta soberana.

Por.

D.^o Luciano Francisco Comella.

80-3

11-25-1

D. ⁿ Eugenio	-----	S. Pardo
D. ⁿ Comilio	-----	S. Joto.
D. ⁿ Julio	-----	S. Roman.
Oficial	-----	S. Pardo
Sunguro	-----	S. Fructu
2. ^a Pura	-----	S. Lap
2. ^a Pura	-----	S. Mang.
D. ^a P.	-----	

G. y S. ta

salon con dos puertas y varias sillas repartidas. Apa-
recen sentada en una de ellas Doña Rita enfadada
dentro se figura estar tocando y baylando una contra-
danza; pero de modo que no interrumpe la representa-
cion; despues de haver manifestado Doña Rita la ira
que le causa el bayle sale por la izquierda don Eugenio

Eug.^o. // Ven mujer que todo el mundo
pregunta por ti alla dentro.

Rita. . . Me dio la cancañamusa.

Eug.^o. . . . Desate ver á lo menos
por que no digan

Rita. . . No voy

Eug.^o. . . . Y por que?

Rita. . . . Por que no quiero

Eug.^o. . . . Que te duele?

Rita. . . . La cabeza

Eug.^o. . . . Que has de tener ese genio!

Rita. . . . Entando con la saqueca

(Soto)

(3^o)

no le puedo tener bueno

Eug.^o... No eres tu mala saqueca.

Rita... Que quieres decir con eso?

Eug.^o... Que entiendo tu mal humor.

Como el bayle se ha dispuesto

contra tu gusto estas hecho

un lucifer.

Rita... No lo niego.

Para celebrar el dia

y obsequiar a nuestros deudos

no fuera mucho mejor

que mi sobrino huviera hecho

el monologo de Juan

de la Enxreda?

Eug.^o... A lo hecho pecho.

Ya se dio principio al bayle

y ha de seguir.

A lo hecho pecho

3
S.º Cornelio // Don Eugenio
y el bastonero?

Eug.º... Don Tulio?

S.º Tulio // Don Agosto que hay de nuevo? comiendo

Eug.º... Despache usted.

Tulio... Pronto acabo.

Corn.º... vaya usted que corre riesgo
mi mujer sino la sacan
a bailar.

Tulio... Hombre tan presto

y ayer noche se caso?

Corn.º... Eso tenemos los viejos.

Tulio... vaya usted allá entretanto
que yo me como estos resos.

¿De que sirve el oficial
que venia de brazero
con vuestra mujer?

Corn.º... La cuida

de los dulces, los panuelos...

Manques

bastante tiene que hacer.

Eug.^o . . . tiene razon don cornelio.

Do. Roscaff. Hijo mio?

Eug.^o . . . vamos hombre

que quiza peligra el feto. . . se le lleva trope-

Tulio . . . Esta usted mala de verdad?

zando y cayendo

Rita . . . solo estoy hecha un veneno;

como usted no corte el bayle

ni se usted que renixemos.

Tulio . . . Y que arvizio he de tomar?

Rita . . . de faltara a un precepto

sabiendo las etiquetas

de las Damas?

Tulio . . . Y si Eugenio

lo penetra

Rita . . . si sera

lo primero que usted ha hecho

contra gusto de un marido?

Tulio . . . Tambien señora me he expuesto

al rigor de su venganza.

Señora yo no me atrevo

por que mas temo aun macho
que una torada.

Rita .. veremos

donde va vsted apegarla

desde mañana

Julio .. Que medios

he de tomar?

Rita .. Discuixarlos

ò se quitara el cubierto.

Julio .. Que ascendiente tiene vsted

sobre mi tan grande! buelbo.

Rita .. Donde va vsted

Julio ... A beber

y a tomar conocimiento

de la carta de gorriones

y gorrionas que hay a dentro

Rita .. Para que?

Tulio... Mejor que yo

lo diga luego el efecto. ve por la
Don

~~S. Eug.^o~~ Yo no puedo hacer carrera
con aquella gente.

Rita... Luego
va don Tulio

Eug.^o... Estas mejor?

Rita... Algo aliviada me siento.

Eug.^o... todavía esas navietas
te han de cortar caras.

Rita... De ello
quien tiene la culpa? tu
que te opones.

S. Eug.^o Don Eugenio Por la 129.
venga vsted. a enseñar modo
a las niñas. Pues no es bueno
que han de bailar ellas antes
que las damas de respeto?

Eug.^o... Don Tulio?

Rita... si esta cenando.

Eug.^o... Don Tulio?

1.º Julio. Estaba bebiendo.

5
Sale bebiendo

Eustog.º -- un exercito sin jefe
y un bayle sin bastonero

Cortes y Sierra

ya ve usted que tal ira.
si esta el bayle hecho un Ynfierno

Cap. Paco

Eng.º -- tome vste el baston y vaya
a poner al bayle a xreglo

Marques y Roldan
Soto

Eustog.º -- vamos corriendo don Julio

Julio. -- vamos alla doña Enxero. -- vayre

Eng.º -- Para gobernar un bayle
ya es menester ser experto,
por poco me vuelvo loco
el rato que estuve a dentro.

Rita. -- te esta muy bien empleado.

no tendrías mas sosiego
en casa, si tu te huvieras
quizado por mis consejos.

Eng.º -- El ~~no~~ que quieres que yo le haga
si ya no tiene remedio?

Rita... En la sala del Tordin

esta el teatro dispuesto.

Las capitanas, sus muebles

la mujer de don Cornelio

y el oficial de dragones

que la acompaña vinieron

por ver al chico.

Eug.^o... Mi Abuela

y la madre de don Pedro

y la Ines
ellos querieron baxar.

Rita... Que amigos son de buceo

el demonio de las viejas.

S. Petra... // ¿Teris que volcan!

abamian
done

S. Marta... // ¿Que infierno!

y Perimette 1^o y 2^o

S. D. Borca... // No hay quien pare en esa sala con un ofi.
oficial... A qui corre mas el fierco

el y d. corne.
vio

corn.^o... // Hagala usted ayre. Rita

si estas mala nos iremos.

Vendra
como de-
mayada
los ombros del

Rosa... Ya estoy mejor; no es verdad?

(3°)

Oficial... Señorita por lo menos

el pulso no está tan duro.

(Los ciegos)

Com... El demonio es don Silberio

hanta entiende de pulsar.

a mi muger.

Rita... ¿Que es aquesto?

Petru... ¿Que vited nos he convidado

mas a sudar que aun ferreo

Manta. Sobre que esta hecha la sala

enfermeria de Venus

en setiembre.

Rita... Ya lo oyes,

con que ve a poner remedio

Eug... Don Tulio?

J. Tulio... Ya se que quieres.

mas las viejas lo han dispuesto

Eug... Como?

Tulio... Como me llamaron

en secreto y me dijeron

que cerrare los balcones

por que hacia mucho fresco

Eng.^o... Coras de la Abuelas.

Rita... ves

de los bayles los efectos?

Tulio... todo por mi esta llamado

para lograr el proyecto.

ap. a d.
Rita

señoras si ustedes gustan

el bayle dividiremos

Rosa... Por mi no tengo reparo

Marta... Yo tampoco.

Tulio... Pues a ello.

¿Cuántos violines hay?

Eng.^o... seis

Tulio... tres aca y tres alla dentro

Eng.^o... Es q. no hay mas que un violon

Tulio... de partixemos por medio

Eug. --- Que loco es usted!

Tulio. --- Alon'

Aquí los señores ciegos

Ven los Ciegos

com. --- Di a don Tulio que no baylax

sino conmigo mi cielo.

Llamalo.

Rosa. --- Don Tulio ved

que de ningun modo quiero

con mi marido baylax

Tulio. --- Pues con quien?

Rosa. --- con don Albxio.

oficial. --- conmigo y quando se ofrezca

haxe por usted lo mesmo

com. --- Que se ha dicho?

Rosa. --- Que esta bien.

com. --- Hixta y que baylaxemos?

el manquindoy.

Rosa. --- Desame.

com. --- Vendito sea tu genio

oficial... vuestra mujer os estima
que es un gusto.

com.^o... Yo lo creo

pero si me estima Amigo
a usted solo se lo debo

oficial... con que se empieza?

Tulio... con bayle

de escuela con bayle serio

com.^o... Acuerdese usted de mi

que tengo para el bolero

y la guaracha la sal

del mundo

Tulio... Luego hablaremos.

^{empieza:}
A ~~baylar~~ ^{empieza:} vuestra mujer

baylara la Inglesa luego.

com.^o... Bueno.

oficial... siento no poder a usted

acompañar

Rosa... Mas lo siento

Mimue

yo; pero en las contradanzas
bailar juntos lograremos.

Tulio... [El baile Yngles: mientras baila
todos obrenen silencio

todos... viva viva.

com.^o... ~~esta mujer.~~
No es bonita mi mujer.

si es como un Angel!
baque se bailada

~~baila donia Rosa
el baile Yngles~~

Rosa... Tumento
que dices?

com.^o... sin vanagloria

no es senores un portento? } Con enfada

Rosa... Quieres callar animal? }

com.^o... bendito sea tu genio... } Viendore

Petm.^o 1.^o... Que se baila ahora?

Tulio... Minne.

los nombrados.

Petza y Petm 2.^o vamos luego.

Petm 2.^o Feliz quien logra tal dicha

Petza... como de estas lleva el viento.

Toquen.

Marta. Que esto se conuienta
Pestm.^o 1.^o tenga vsted mas miramiento
y disimule por Dios

Marta. vsted es un bruto, un necio

que no distingue de clases

de etiquetas, ni sujetos.

le parece a vsted que es justo

seca a baylar primero

a una capitana de

caballeria, rariendo

que tiene la Yntanteria

en todo mas privilegio?

Pestm. ... oye vsted, y le parece

que por que ella toqua el freno

de ser capitana de

Yntanteria, yo tengo

de estarla subordinada

en nada?

Marta... Los repimientos

de Yntanberico

Perra... Lore,

ocupan el primer puesto
en el exercito.

Marta... Pues

todo quanto vsted ha hecho

viene a ser contra ordenanza

Perra... No venga con argumentos

mi marido es mas antiguo.

Marta... El mio es de Granaderos.

Perra... Que lo sea, prorigamos.

Marta... Baylemos que yo no cedo.

Perra... no baylará

Marta... baylaré

Perra... lo veremos

Marta... lo veremos

Los dos Por que yo...

Tulio... Fonganse vstedes

desen la furia, que el pleyto
no es pleyto, que vuestas manos
al golpe del vapuleo
pueden dejar terminado;
es pleyto que en ~~un consejo~~^{el acuerdo}
~~de guerra de chuzutacos~~
se ha de poner, y hasta que ellos
con provida determinen
de qual le toca primero
baylar ni una ni otra baylen
para evitar todo duelo

Marta... vamos que en esta casa
no distinguen de sujetos

Pita... Señora...

Marta... Yo no estoy hecha

a bayles tan chuzuteros, v. con el Perim^o

Julio... - como chuzutero, y de el
es el primer bastonero
de esta corte directora?

Pera... Maxido quanto me alegro

Pera... Al fin capitana de
Yntermedia: En los seros
viento y hombre en la cabes barriga
mas pues se ha ido baylemos.

Tulio... Eno no que es contra el orden
de la exucitud que tengo
en estos negocios.

(Ferrer
Romio y
Trado)

Pera... vamos.

Eug... Por Dios señora teneos
que don Tulio...

Pera... Es un cochino
y chavacano el festejo... V. con Petim. 2º

Eugenio... Que esto suceda en mi casa?

Pera... vuelve a tener bayles de estos

Tulio... Señorita

Pera... voy alla.

Tulio... ~~Señorita~~ ~~don Cornelio.~~
Les intrigos de los bayles

de este modo las disuelbo.

Rosa ... ~~vamos~~ El mirme de los suspiros.

Com^o ... vamos hija mia.

Rosa ... un cuerno.

Tulio ... señorita señorita

Rosa ... usted es un desatento.

vamonos que yo no he visto

en Madrid va y le mas feo v. con cornelio y

Com^o ... *Niña niña, di mi uxor*

Eng^o ... ¿que es esto señor D. Tulio?

Tulio ... sea en los bayles experto

1.º homb. 1.º // No quiero baylar con viejas v

1.º homb. 2.º ... Esto no se hace con nequos - v X

Eng^o ... Mixen ustedes...

1.º Eng^o // A donde

esta el bribon de mi nieto?

Como en tu cara conrientes

que me dese a mi un boleso

en medio del bien parado

derrixada

compro-
miendo
la ropa

haberme pre-
parado p
baylar

el ofic^o

con Texmenegida



11
con contradanza,
Tullio - - Muy bien

Rita. - Puer no perdamos el tiempo.

Tom - - Y al monologo de prologo
siva este brebe intermedio.

Juan de la Enxeda.

Calabozo con puerta a la izquierda y reja a la derecha
junto a la qual habia un tabladillo con un cepo. Apr.
el sargento mandando a Juan de Enxeda que se des-
nude quien lo reña, ya lo epecneu desabrochando re la
chupa, vuelve a replicar echandose los botones, al fin le
amenaza el sargento con la vara y empieza a quitarse
se la caraca manifestando la mayor eniterza. por
ello deve ser expreado con la mayor ~~eniterza~~
piedad por la murica.

Juan. - Si yo no soy... q. en otro. Por Dios vayan

Hermenegildo. A mi lo mismo.

Enriquet. Poco golpe huviera dado
de este modo haciendo extremos.

Pero pues en esta casa
no dan al merito aprecio
vamos doña Hermenegilda
a ver a mentros condesos

los que me tienen por vieja

mixen como me meneo } v. con Hermenegilda.

Rita. Has visto lo q. son bayles?

Enr. Ya lo veo y los detento.

Y a las gentes q. han quedado
con que las obsequiaremos

Rita. con el monologo

Julio. Bravo

Rita. El chico ya esta dispuesto. vamos a donde
ya si hagale visto llamaron se halla

Enr. Y despues

Rita. Remataremos

Si yo no soy q' es otro, por Dios vaya

no de vsted parte al jefe mi sargento...

Yo hare bien a la munda el exercicio;

deixe las ordenanzas sin exproiezo.

Yo comprare el papel para las pantes

le pondre a vste el furil como un espejo

y quando vsted este de imaginaria

y la señoa Vidua entre en el cuerpo

de Guardia, me pondre tras la garita

a atirbar al Mayor... Pero el dinero?

siquiera deme vsted para piñones

no son mis sobras... boto a brías!

Sarg.^{to}... callemos

antes que con la vara le santigue.

Juan... Yo boto a santiguarme con mi dedo.

Sarg.^{to}... Menos hilasías, pero a pan y a agua

las pagará vsted todas en el cepo ni

Juan... Ya estoy por unos dias rebajado
de parax vistas y comex fidees

Se sienta tranquilo: Dos compases de musica y despues
dice.

Mas yo en el calabozo? Yo enjaulado?

yo esperando del ceppo el camel decreto?

Y por que causa? Por que tengo moza
otros muchos la tienen en el pueblo
El capitán la tiene y el sargento

y no les habla nadie una palabra:

Como la dan el nombre de cortejo

ya la mia la llaman camarista

de campo, vele ahí por que es en ellos

dondixte el cortejar, y en mi delirio

enamorar, viniendo a ser lo mesmo

¡ Misos pies! ¡ barriga desdichada!

que dias tan amargos, y funestos

que me viene que el sacramento y demas pejes
+ en educarme bien intertremi in celo
si soy Juan de la Enrreda. A Dios mugieras
que yo hubiere tomado sus consejos
y de los demas Toemes mugieras
aquella aplicacion aquel desvelo
que en imitarle muestran a portar para dar luego honor al Regi

paraxeis en ercepo.

13

Mirica trite xema dando a loxe.

Mas que importa

lo bueno siempre cuenta como bueno

algo se ha de parax por su hexmosura

algo se ha de rufix por su embeleso

como que es una chica de un porxero!

que gaxvo aquel! que talle! que cimienta!

a no ver que del sol esta curtida

valida una peleta por lo menos

pero si no la vale tengo el puisto

de que se la quite al cabo de acheros.

se parece al compas de una mirica brillante lleno

de un entusiasmo hexoyco y de pronto corre a mirar

por la xeta y dice atrigido

Ya el severo fiscal, al Tuez terrible
le embria el parte de mi torpe exceso.

Que sentencia dara? La que le dicte
mi fiero acusador. Ya me contemplo
con dos pies en el cepo, devorado
del hambre, y del amor: ¡señorados cielos!
que dolor sentira mi camarista
quando llegue a saber mi triste arxento

Hace extremos de dolor expresados por una musica
patetica.

Pero Juan de la Enxreda, dirixamos.

Los grandes males para quien se hicieron?

Para los grandes pechos. De este modo

debo ser superior a todos ellos.

Es duro la prision del calabozo

duro el ayuno y aun mas duro el cepo,

pexo el novit hermaro que lo causa
endulzoo en parte ruzigon severo.

Ningunos males baxtan coquitar me
aquel dulce plazer, dequel contento
que tuve quando vi su amable hechizo
frente de san Pasqual tomando el fresco.

La mixe, me mixo: la dije abza
y ella me respondió: pues.. el muñeco...

La alaxque una puntita de un cigarro
tino y escupio... Por fin del cuento
la ~~torra~~: la ~~apino~~: y ~~medo~~ luego.

despues de varios demes y dixerres
~~Adonde vamos. Donde? A la taverna~~
traxamos de caraxnos en cumpliendo
~~del porito de quitan lo que aqui tengo~~
el tiempo de los To venes. Adonde ~~se~~
se puso el guarda pies por la cabeza

menecando el mundillo se entro dentro
hechamos medio, y dos pimientos fritos
que mejor que perdices la supieron.

A este ~~estamento~~, chuo, el ~~caraxnos~~
dijo esta: y no la dije: A la Taverna
del ~~porito~~: pues no hai q. perder tiempo:
se puso ~~este~~

di cinco quaxtos que importo el comvite,
y al tpo de salir; terrible enuentro
y ~~tratamos de irnos al paseo,~~
en mi competidor no encont xamos

~~Alexes dixi dixeramos los pasos~~
continui fiero xibal, con el achero:

Alexes dixi dixeramos los pasos

acia la puxta de Alcalá. Y al tiempo

que iramos á salir, no encontramos

con el cabo de acheros y el sargento:

al verlos me quede como una erranta,

y ella me dijo chico fuera miedo

con todo allí fue troya. ^{un contrario} ~~Por el cabo~~

indinado de ver que un mozo me lo

la ha roplado la Dama, me axteme

y al verlo ella le dijo cepor quedos

que si vited fue mi ^{probro ya lo} ~~cuquel mi cuquel~~ es este

que si le quise a vited ya no le quiero

cabal que si xepuse y ari sopro

que esta conquista es mia y no la cedo.
 Desde la Guardia con un distinguido
 estaba viendo el caso mi sargento
~~en un momento me tiró~~ (Dios se lo pague)
 y al ver mi terquedad.

Tres palos me endiño: pero que buenes.

Mi Ninfa al ver el pleyto mal parado

tomo al instante las devillas Diego

por que no quiero ir por la cuchara

que se deso olvidada en el colegio

que ellas suelen llamar Cadiz el chico.

En seguida me tiró mi sargento
~~fuendo del remon vine a este puerro~~

a jugar con castigos y con hambres

la causa de un amor cum sin efecto.

Pero todo este afan, se desvanesce

con la dulce memoria y el recuerdo,

de aquellas requidillas que cantaba

quando vivo a las delicias e paseo

para espantar las penas que me asaltan
vexe si se imitan sus dulces ecos.

dar golpes para dar el tono las seguidillas del xis.
pon. y acabadas despues de una pausa dice.

En vano con memorias prolongadas
pretendo culminar mi pensamiento
y no puedo mirar sin sobresalto
la humana ratonera. sus ahujeros
me llenan de pavor, y sobresalto
que congojas me dan solo de vexo

Dentro redoble de tambor.

La militar campana ya ha tocado
a volcar las marmitas; que con velo!
senzilan los que espexen su gaxofia

Como trascienden, cielos, los pideos
 Las balas de fusil alias garvanzos
 y aquel tocino fresco, en otro tiempo.
 Si me daran capote? si se cumple
 el decreto fatal de mi sargento
 me dexaran en alvir. A este golpe
 desmayo el corazon cede el esfuerzo

Se queda triste y despues corre a mirar por la puerta
 del calabozo y de alla a poco esclama con el mayor
 dolor habiendo expresado todo la musica.

Ya corren en tropel mis camaradas
 a meter la cuchara en el baxeno.
 Ya en torno de el se forman animosos
 ya empiezan a tragax saliva al verlo
 ya sacan las cucharas de las gorras

ya al arauto previenen sus esfuerzos;

y ya el cabo en un toro chusco y grave

dice Tezcat y todos a su exemplo

repite el arauto. Ya acabaron

y vuelve el cabo a embertix de nuevo

el sabroso manjar! Oh quien pudiera

quando catarlo no, signiera olerlo.

Ya el tocino reparan; ay talada

de mi alma! Las tripas al ver esto

se alarman todas, tocan a revoto

y requieren salir fuera del cuerpo.

Que exaridores paso! Amox tinamo

ani pagas los votos de tus nervos!

no mas mozas no mas pantalonitas,

no mas ir a buscar la flor del berro

no mas taberna, ni pimiento frito

9.^{to} mejor q. verme en este puesto
fuera verme en Carrera. Si no olvido

15
17
[mi maña pedere todo mi ascenso
~~mi puerta de Alcalá. Pero que veo!~~

una mano se asoma por la reja
que hermosa que es! que blanca.

Lleno de alegría corre acia la reja con dos compa-
ses de musica.

Dulce dueño

prodigio idolatrado. ¿Que me traes?

un quateron de pan en el panuelo

tarangoma tambien. ¿sobre que tienes

la reyna del carpon! solo por esto

estaxia con guito quatro meses

de capera en el cepo. ¿Que es el cepo?

en centu en Puerto Rico: pero mira

que si hablas con el cabo xenizemos,

y llovera tal flota de paradas

sobre tu alma... perdona si te ofendo

que los celos me ciegan aun soñado;

y en señal del amor que te profeso
tu mano besare.

~~imprimire mi voz en era mudo~~

que abrenquenta a la nieve; que contento

que estatico placex; que reo oxiso

siente mi corazon.

El sargento sale poco a poco con la llave del cepo en la mano y sorprende a Juan de la Enrreda el que se queda confuso el sargento le mira, se los jura y habre el cepo. la murica expresa la situacion.

Sarg^{to}... vamos al cepo.

A quien busca era Ninfa?

Juan... A vited

Sarg^{to}... tunante!

pero que ocultas?

Juan... Nada.

Sarg^{to}... Lo veremos

Pegabitos!

Juan... Pensaba que era oro -

Sarg^{to}... Al cordatin de palo vamos luego

Juan... Que es lo que haces?

Juan... Ponexle a vite un coxchete

va de veras?

Sarg^{to}... Deveras

Juan... Pues reniego

de la moza, reniego de mecarta

y reniego de mi: tomad exemplo

de mi castigo lo venes incauto

no busqueis mozas, ni comais pimientos

que yo al primer tapon hallo Turrapas

y os esponeis tambien hallar lo mesmo

Sarg^{to}... vamos Juan de la enxada

Juan... no hay arvitrio?

Sarg^{to}... vamos digo

Juan *largo* . . . Ya voy. constancia cielos.
Como un. no mude a cordura
y se le hechura el regimiento.
Un golpe de Música dice.

Juan . . . Y riva mi castigo de deschado.

Otro golpe de música y se acerca ya junto al cepo
y le prepara el rargento.

A soldados tambores y rargento.

Otro golpe de música y cae el belon al
mismo tiempo.

120003048