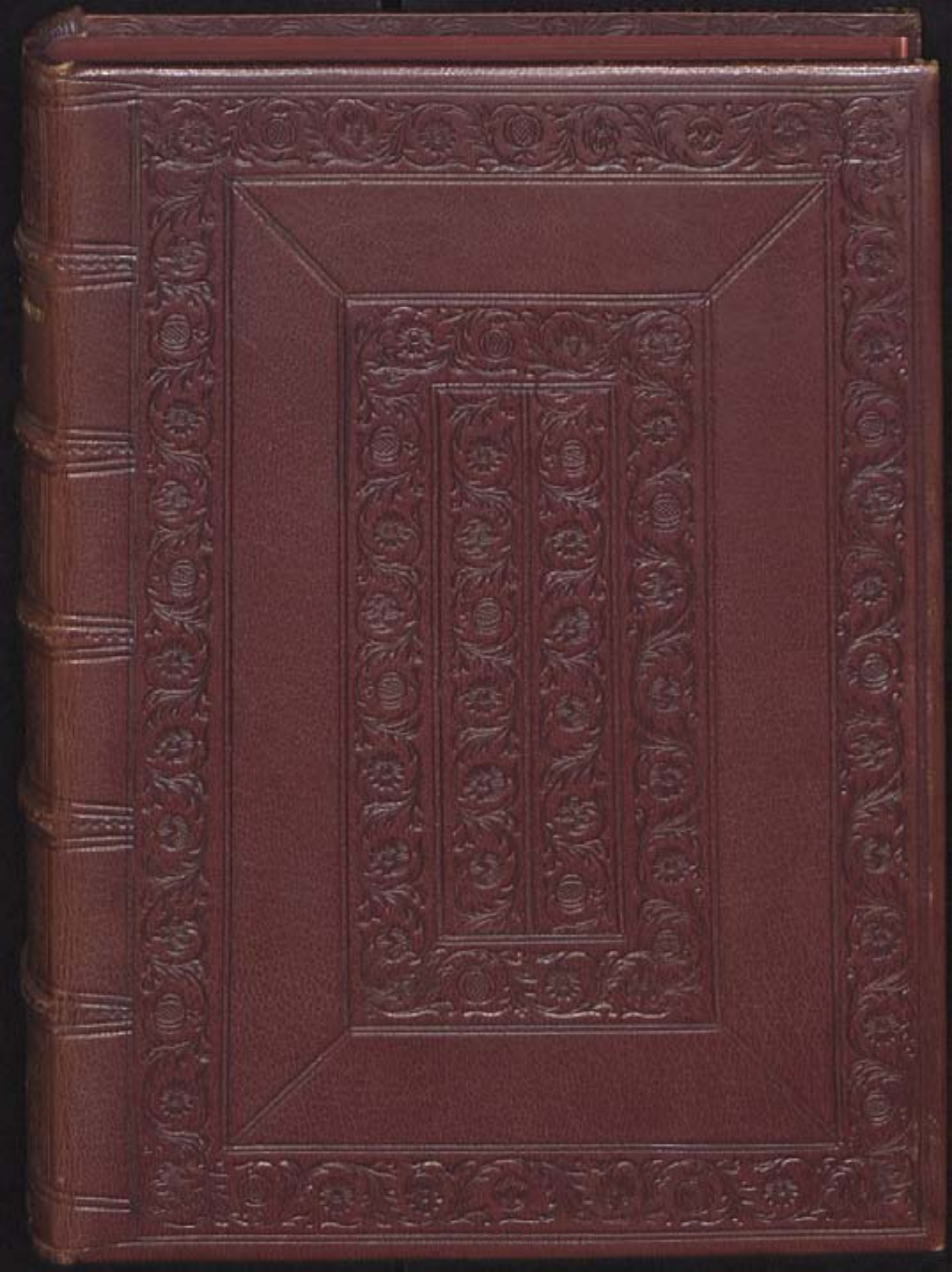
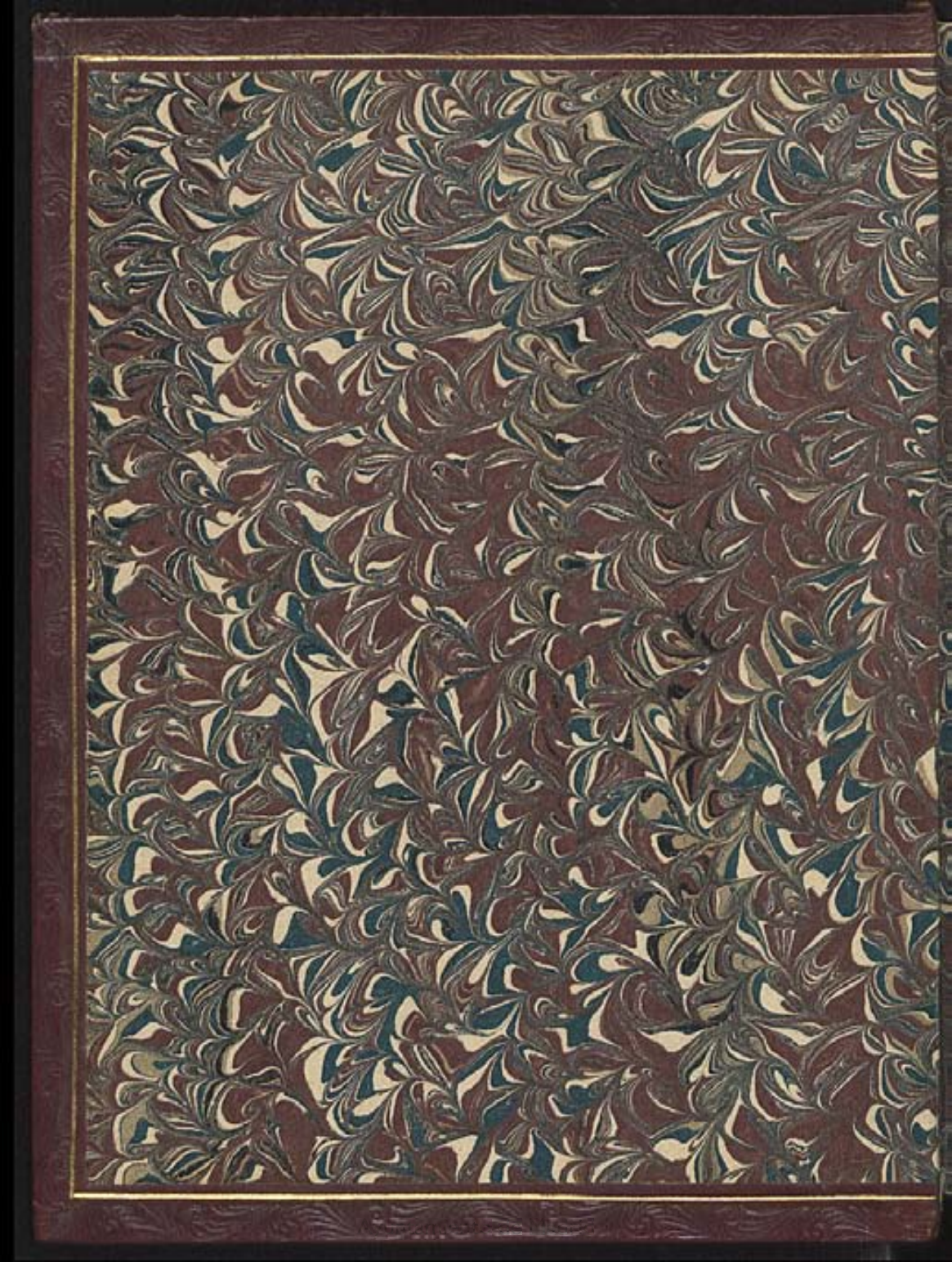




V. ARIAS

Par
591

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Obras q̃ Francisco Ceruantes de Salazar, ha hecho, glosado, y traduzido.

Este libro, ande pedro gonçalez Vellino de quecuas

¶ La primera es vn Dialogo dela dignidad del hombre, donde por manera de disputa se trata de las grãdezas y marauillas que ay en el hõbre, y por el cõtrario de sus trabajos y miserias, comẽçado por el maestro Oliua, y acabado por frãcisco Ceruãtes de salazar.

¶ La segunda es el Appologo de la ociosidad y el trabajo, intitulado Labricio Portundo, donde se trata con marauilloso estilo delos grandes males dela ociosidad, y por el contrario de los prouechos y bienes del trabajo, Compuesto por el Protonotario Luys Mexia glosado y moralizado por frãcisco Ceruantes de Salazar.

¶ La tercera es la introducion y camino para la sabiduria, dõde se declara que cosa sea/ y se ponen grandes auisos para la vida humana/ compuesta en latin por el excelẽte varon, Luys viues, buelta en Castellano, con muchas adiciones que al proposito hazian por francisco Ceruantes de Salazar.

¶ Con priuilegio.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Epístola.

Al muy illustre señor dõ Hernando Cortes Marques del valle descubridor / y conquistador de la nueua España / francisco Ceruãtes de Salazar. S. y perpetua felicidad.

ES tan mísera la condicion y estado del hombre / muy Illustre señor / que se estiẽde a tãto / que aun los exercios de ingenio / enlos quales suele rescebir deleyte / despues de hechos le ponen en cuydado que bara dellos / si los publicara / o dexara perescer: ya que tiene determinado de sacar los en publico / se le recresce otra no menor congoxa / de inquirir y buscar a quien mejor los dedique. Este cuydado es tan grande / y el escoger tan dudoso: q̃ muchos por no ballar a quien cõuengan bien las obras q̃ desean endereçar / las hã dexado estar en tíneblas / siẽdo dignas de ser vistas. La causa desto es / q̃ faltan muchas vezes / y aũ las mas / las calidades enla obra / q̃ tiene el señor a quien se endereça: o al cõtrario sobra enla escritura lo q̃ falta a quiẽ la ha d̃ autorizar. Que cierto ya fuera d̃ camino / el q̃ escriuiẽdo de guerra toma por defensor al religioso / al q̃l auiendo se de dirigir obra sagrada / se dedica al q̃ siempre anduuo en guerra: por esta parte pierden las obras mucho ser / del q̃ cõsigo traen: por q̃

Ayuntamiento de Madrid

paresce el autor o no auer sido prudente/ o no auer querido que sus faltas enmiende y defienda/ el que las siente. ¶ Por huyr desto/ escapando me de ser del todo mísero/ como me obliga la condicion humana: he sido en esto dichoso/ de auer entre tãtos Illustres hallado a vra señoria en todo tan illustre/ y que no le falta parte alguna para mi desseo. Mucho antes q̃ acabasse esta obra la tenia dirigida a. El. S. porque naturaleza y fortuna le dieron todo lo que pudierõ/ basta hazer le de todas partes tan cumplido/ q̃ ninguna obra por diferente que sea/ dirigendo se a vra señoria: dexara de tener toda la defensa/ que pudiera rescebir de otro/ que en aquella materia solamente fuera exercitado. ¶ Porque en armas y letras donde se reduze todo lo que se puede escreuir/ es vuestra señoria tan exercitado/ que meresce bien que a el solo se acojan/ los q̃ quisieren autoridad y defensa: de los quales como yo procure ser vno/ dando primero cuẽta desta obra/ dire luego las causas que me mouieron a procurarlo. La obra es vn dialogo que se intitula dela dignidad del hombre en/ el qual siendo interlocutores Aurelio/ Antonio/ y Vinarcor: se trata por vna parte/ y por otra copiosamente delas miserias/ y tambien las marauillas del hombre. Esto tenia yo determinado en vn tiempo tratar lo/ y vino ala sazon a mis manos el principio de este Dialogo/ compuesto por el maestro Hernan perez de Oliua/ natural d̃ Cordoua: de cuyo illustre ingenio/ singular doctrina en todo genero de disciplinas y estremada gracia en el dezir/ con que mostro no faltar le mas a nro lenguaje/ de buenos juyzios/ q̃

Ayuntamiento de Madrid

se empleassen en el/no osare começar a dezir nada en la estrechura de vna carta/principalmẽte ocupada en otro cuydado. y aunque me hallasse muy libre para estenderme en esto como conuiene:siẽpre quiero mas que gusten del maestro Oliua y lo estimen por sus obras/los que las leen/que no por lo que yo puedo apreciarlo/por mucho que con mis palabras lo encarezca:y estoy bien seguro/que quien leyẽdo el principio de este dialogo quisiere aduertir/terna por justo este mi miedo de emplearme en alabar su autor/viendo lo mucho que descubre/por do merece ser alabado/y o quãdo lo ley/despues q̃ me admire del. Tiẽdo que respondia a mi desseo y proposito de escreuir lo mismo. Tuue por mejor proseguirlo (pues el maestro Oliua no lo auia acabado) que emprender la obra de nueuo/do mudando el estilo me pudiera aprouechar de todo lo que el trabajo. Mas como nada ambicioso de gloria/y desseoso de esclarescer la agena/no solamente no quise hazerlo/como pudiera:mas antes acabando la postrera platica de Antonio/q̃ no auia dado fin en cõtar las marauillas del hombre:en persona de Dinarco/que auia de ser juez/torne a tratar lo mesmo/q̃ Aurelio y Antonio dixeron/por tal manera que parece auer les faltado de dezir/lo que yo aqui escriuo. Cõ esto doy mas luz y esclarezco mas la obra del maestro Oliua:porq̃ derado q̃ soy parte para q̃ se lea en publico este su dialogo admirable/crescera su valor y paresceramas hermoso su principio con la fealdad del fin con q̃ yo lo concluyo. Aunq̃ es tanto lo q̃ yo he añadido/q̃ por si solo pudiera hazer libro/y salir a

Ayuntamiento de Madrid

luz/sin ser afeado de otro mas hermoso: pero como di
cho tengo/dame gran contẽtamiẽto/el no dexar pe
recer cosa tambien començada: mostrando en esto
el amor q̃ alos doctos tengo/y el prouecho q̃ a la re
publica procuro. Ella cõtenta y alegre cõ tã buena
obra/tendra mas q̃ agradescerme en auer la dirigi
do a vra señoria/que cierto es justo q̃ la que con sus
hazañas esta en todo el mundo tan aprouechada/
vea en los trabajos del hõbre como por exẽplo/quã
animosamente vra señoria los ha passado/y en sus
marauillas assi mesmo se deleyte/considerando q̃ en
ningun otro caben mejor q̃ en vra señoria. Esta es
vna/y la mas principal causa dlas q̃ dire/q̃ a darme
con mis trabajos por su seruidor me mouierõ: dela
qual como de trõco nascẽ las otras causas como ra
mos. ¶Primeramẽte pa q̃ se vea q̃ sus hazañas ma
naro de solo. D. S. y q̃ a el solo se deue dar la gloria:
pues esta cierto q̃ sin ayuda d rey alguõ/vra señoria
como magnanimo capitã/tomo la empresa delas
Indias: donde en breue tiẽpo mas presto que Ale
xandre/o Cesar vẽcio tãtos millares de hombres/
y conquisto tan gran espacio de tierra: que no sin
causa los cosmographos la llaman el nueuo mũdo/
y con razon pues ninguno delos antiguos supo si
auia/lo q̃ vra señoria ha conquistado y sujetado ala
corona real. Alexandre cõ los ¶Macedonios/siẽdo
rey/y Julio Cesar cõ los ¶Romanos siẽdo empera
dor/conquistarõ las prouincias q̃ leemos/vra seño
ria acõpañado d sola su virtud sin otro arrimo/vino
a ygualarse cõ ellos/y no se si diria mas bien/a ser
mejor. ¶Por dõde esta claro/q̃ l deuia ser su virtud es

clarescida y marauillosa/pues basto/que cõ sola su persona viniesse a ser señor de tantos caciques/y señores. Han sido causa los esclarescidos hechos/que por nros ojos hemos visto/que creamos los q de otros teniamos por fabulosos/por ser gãdes/pues estos parescen increybles: donde de mas del marauilloso esfuerço/con que vuestra señoria desembarco para la entrada/q̃ mando luego los nauios/en testimonio de su mucho valor/para quitar toda ocasion de arrepentimiento/o esperança de boluerse vuo d̃ tal manera cõ los Indios/q̃ los soberuios temiẽdo su nõbre/se sujectauã: y los buenos amandole/se le dauã con entera voluntad: aunq̃ antes q̃ a estos terminos viniessen entẽdieron en largo tiẽpo/q̃ merecia, V. S. ser amado y temido. Vnos le llamauã hijo del sol q̃ ellos teniã por dios: otros creyã ser algũ espiritu bajado del cielo: y no sin aparẽcia de razõ: pues se vido muchas vezes/que solo con quiniẽtos españoles vencio. V. S. cient mil Indios. Aqui allende que dios se mostraua claramente de nra parte/ayuda al grã animo de. V. S. la mucha prudencia/humanidad/y liberalidad/con q̃ trataua los negocios de guerra/enlos quales tuuo tã nueuos ardides/q̃ no se puede dezir/q̃ en alguno vra señoria y mito a los antiguos. Era tãta la prudencia/q̃ conocida ya la tierra/visto lo passado/proueya tambiẽ lo venidero/y gouernaua lo presente/que ninguna cosa sucedia fuera delo q̃ pẽsaua. Trataua assi mesmo, V. S. alos suyos cõ tãta humanidad/q̃ el q̃ en su seruicio perdia la vida/creya q̃ se saluaua. Conosciã esto tan biẽ los vẽcidos/q̃ vingũo despues d̃ auer se dado/se

Ayuntamiento de Madrid

reuelo: assi que se verifica en vuestra señoria lo que Ciceron dize de Pompeyo: que no se podia juzgar facilmente/ si los enemigos peleando temian mas su esfuerço/ o vencidos amauan mas su mãsedumbre: encendia alos vnos y alos otros. Tanto la suma liberalidad de. v. S: q̃ ninguno sintio falta/ que luego no fuesse remediado. Aqui podria dezir grãdes cosas si la breuedad dela carta lo suffriesse. Mũca la auaricia le puso en peligro/ porque todo lo daua. v. S. y queria mas subgectar personas/ q̃ poseer dineros. Ningun trabajo tomo/ con fin de tener descanso. Ninguna cosa bizo/ que no fuesse engloria de. V. S. y de su nacion. Tuuo finalemente todas las partes que diuididas en otros Capitanes los bizieron yllustres. Animosidad enel acometer/ juyzio enel proueer: humanidad y clemẽcia enel vencer/ liberalidad enel remunerar/ dicha en todo lo que intentaua/ fauor de dios quando mas descuydado estaua: enesta parte del conquistar representara bien mi dialogo/ y los grãdes peligros/ a que vn hombre se puede poner/ las grãdes cosas que en contrario puede hazer: ya pues queen guerra (dela qual sale perpetua gloria) Vuestra señoria tuuo tanta que ninguno mayor: es de ver en paz/ la qual con la guerra vuestra señoria bizo mas firme/ como se vuo y quanto mostro de su prudẽcia Este es el ppio lugar delas letras/ con las q̃les/ y con su mucho juyzio y ardiẽte amor: que ala religiõ tenia: de fieruos y vassallos del diablo: bizo bijos de dios tãto numero de cõdenados si que parece auer tenido el oficio que sant Pablo enla primitiua yglc

Ayuntamiento de Madrid

ria/donde vra señoria y los suyos predicádo la fe de Christo/conuertierō a ella tanta muchedumbre de gente/que sino fuere el q̄ lo ha visto/ninguno lo podra creer. O dichoso y bien auēturado varō/cuyos hechos son tales/que ponen en duda a los que los oyen/si pueden auer sido de hombre. y a q̄ mucha gente amaua a. M. S. como a padre/y le seguia como a apostol/desechada la ydolatria/mādo edificar luego monesterios/hizo yglesias/donde con gran diligencia se enseñaua la verdad/y redempcion de los hombres. Luego vinierō clerigos y religiosos/a los q̄les vuestra señoria animo tāto en el predicar/que era marauilla/ver los milagros que en virtud/dela verdad/que predicauan vuestra señoria/y ellos hizieron: que tenian rastro y alguna semejança con los sanctos Apostoles. De tan firme principio/vino la cosa en tanto crescimiēto/q̄ ya la tierra toda esta tā catholica como la nuestra: y gouernada por tantos obispos y sanctos hombres la yglesia/como la nuestra: y muchos delos Indios estā tan doctos/que escriuen contra lo que falsamente creyerō/y ya entre los mesmos ay grandes disputas. De tā grā bien/mediante Dios vuestra señoria ha sido la causa: por lo qual con grande alegria deue biuir/el que tanto bien ha hecho/y con mayor contentamiento deue morir/el que tambien ha biuido. Delo mas de esto tenemos agora testigos de vista/y en esta corte/delos quales es vno Andres de Tapia/el q̄l siēdo de vra señoria capitan/assi en paz como en guerra/siruio como valeroso cauallero/y digno por esto de ser comemorado. Mucho quisiera que mi epistola

Ayuntamiento de Madrid

sin pecar en prolixidad/dixera a este proposito algu-
na parte de su mucho valor: aunque me obliga a
callar/q̃ escriuio epistola/y que en Italia/y en Espa
ña/assi en romance como en latin/estan escriptas hi
storias delo que yo aqui apunto. Quedare empero
cõtento/con dezir/q̃ no solamẽte no ha yr̃a señoria
degenerado dela esclarescida virtud de sus antes
passados/mas antes cõ mucho augmẽto la ha escla
rescido tanto/que como ellos fuero principio de mu
cha nobleza/ansi lo ha seydo vuestra señoria de su
gloria: pues dexaron de si/quien tambien la augmẽ
tasse. Y porque vean los que enteramẽte no supie-
ren de. Tl. S. el origẽ/que trae de casta ser esclaresci
dos sepan que este nombre de Cortes/es de Italia/
lo qual paresce por Cortesio Bilgo/y Cortesio Mar
nes/reyes delos Longobardos/cuyos hechos son
tan celebrados hasta oy delos escriptores/que ponẽ
en admiracion al lector. Estos fuerõ tan estimados
de todas las naciones/que los reyes Godos que
entonces tenian a España/los truxeron a ella/y
della les dieron gran parte/donde valieron tanto/
que nuestra nacion les era mas aficionada que a
los Godos/que los auian llamado. Repartio se des-
pues por toda España tãto este linage/que casi nin
gun pueblo vuo insigne/dõde no vuesse algun no
ble desta familia: principalmente en aquella parte d̃
España/que los antiguos. Llamaron Lusitania
extrema/que agora es estremadura/que se estẽdia
quasi hasta Aragon/cuyo capitan fue aquel va-
liente cauallero don Nuño Cortes/conde de Aldoli
na/el qual fue vencedor en aquella tan nombrada

batalla delos Moros/sobre las vertientes de Cuenca y Xucar/ pues quan señalados ayan sido enlas letras/diran lo bien los dotos/y los que tratan con los autores/acerca delos quales son tenidos en grã de estima Paulo Corteño/y Alexandro Corteño/ varones en la sciencia honrra d'su tiempo:delos quales fue tan propia/que aun en el sexo feminil se apo sento/como en Maria cortesia/señora de Licencia la qual puso en admiracion a todos los que la conocieron. El tiempo me faltaria/si quisiesse dezir cerca desto lo que con mediana diligencia he hallado por los escriptores antiguos y modernos. Basta que esta familia es muy antigua y muy illustre/assi en armas como en letras/para que conozcamos que no viene de nueuo a vuestra señoria ser tan esclarecido. Con tales causas como estas/justamẽte deuo/ antes que a otro ningun señor,ocurrir a vuestra señoria con mi seruicio/en especial auiẽdo sido del mesmo parescer don Rodrigo Manrrique/varon en las dos lenguas tan doto/y en el linage tan illustre y el doctor Sepulueda/honrra enlas letras humanas de nuestra nacion:los quales con mas autoridad y mas de proposito/no callan tã excelentes bazañas. Dios la glorioſa vida de vuestra señoria por mucho tiempo alargue/y en su seruicio cõserue para que alegre con la memoria que aca derare/con Dios goze del fruto de sus buenas obras.

Ayuntamiento de Madrid

Ambrosio de Morales

sobrino del Maestro Oliua al Lector.

Na buena parte dela prudencia en los hombres/ es saber bien el lēguaje en que nascieron: y el principal ornamēto con que el hōbre sabio ha de arrear su persona/ y en que deue señalarse entre los otros/ es en el hablar ordinario/ q̄ todos entienden/ y todos se siruen del/ para manifestar lo que sienten/ gozando assi mismo todo lo que en el se les comunica. Esta es la primera cosa/ aque el entendimiento se aplica en la vida: y en ella tenemos por maestro a la misma naturaleza/ la qual poco despues de nascido el hombre/ juntamente con el mouimiēto del cuerpo/ aque luego lo acostūbra/ le muestra tambien amouerse con el alma/ y dar señal della cō hablar en su lēguaje. Passados algunos años/ quādo ya natura leza nos ha enseñado lo q̄ basta para formar biē las bozes/ y pronunciar enteramente y sin fealdad las palabras/ entōces sucede en su lugar el vso/ de quiē aprēdemos la propiedad de nuestra habla natural. Sobre esta se funda despues la eloquencia/ y cuydado de bien dezir/ que aunque es comū en todos los lenguajes/ cada vno deue poner lo en el suyo: donde la ventaja sera mas conocida/ y estimada/ y resultara della en publico mas prouecho/ y al cōtrario la falta y el error sera notorio/ y ō todos en general no

Ayuntamiento de Madrid

tado/pues no ay quasi ninguno que no pueda ser juez pa cõdenarla. Theopbrasto discipulo de Aristoteles/se llamaua antes Tyrtamo/y por su singular gracia/y dulçura en el dezir/su maestro le puso este nombre que significa habla diuina: y vna vieja en Athenas le llamo estrangero/porq̃ erro en vn vocablo/y al le peso mucho de ser assi con razon notado/por no saber perfectamente su lenguaje: porq̃ como M. Tullio dize/es muy fea cosa en el sabio la ignorãcia del/dõde ningũ error puede passar dissimulado/y no ay nadie de quiẽ no pueda ser reprehẽdido. Los sabios antiguos de Grecia/fuentes de dõde mano toda la sabiduria entre los hõbres/cõ y gual cuyda do procuraua bablar bien/y pensar lo q̃ auian de dezir: y tanto se preciaua dela ventaja/que ala otra gẽte vulgar bazia enel vso de su lengua/como de auer ballado cosas excelẽtes q̃ dezir les en ella. Estos estimaron tanto su lẽguaje natural/que todo lo que cõ sus altos entendimiẽtos alcãçaron/lo escriuierõ en el: y para engastar sus piedras preciosas/no pensaron que podia auer otro oro mejor/que mas las ennobleciesse. La misma estima bizierõ los Romanos de su latin: y en estas dos naciones/que siẽpre fueron en el mũdo celebradas/por su prudencia y gloria de sus bechos/nunca q̃si se ballo Griego q̃ escriuiesse en latin cosa suya: ni vno Romano q̃ se preciasse mas del Griego/para encomendar a el su nõbre y su fama/que de su propia lẽgua: sino fue Paulo Albino/el qual pidiendo perdon/enel prologo de vna bistoria/q̃ de cosas de Roma cõpuso/porq̃ escretuia en lenguaje peregrino: dixo. M. Caton/q̃ mas valiera

Ayuntamiento de Madrid

no tener culpa/que pedir y esperar el perdon della. Culpa le parescio dexar de escreuir en su lengua/y hazer se estraño con el agena. Plutarco estuuo en Roma muchos años: y segũ su gran juyzio y diligẽcia/y el officio de ser maestro de Trajano/que tuuo/yo no tengo duda/sino que aunque (segũ algunos quierẽ dezir) no alcãço la facilidad del latin/para hablallo sueltamente y pulido/alomenos aprendio del tanto/q̃ pudiera escreuir en latin/tambien como muchos delos Romanos naturales: mas nunca quiso dexar su Griego/aun enlas cosas Romanas/y que para los Romanos principalmente pertenescian. En Roma quasi todos los nobles sabian la lengua Griega: mas quando yuan a gouernar en Asia/o en Grecia/por ley se les vedaua q̃ en publico no hablassen sino en latin: mandandoles/que en juyzio no consintiessen vsar se otra lengua/aunq̃ vuiessen de ayudarse de interprete/los que no la sabian: solo para este effecto (como dize Valerio Maximo) que la dignidad y reputacion dela lẽgua latina se estendiesse con mayor autoridad por todo el mũdo: tãto cuydado tuuieron de perpetuarla/y hazer la estimar. La grande affecion con que los Romanos amaron la lengua de su tierra/se vee manifiesta enla diligencia/con que procuraron el bien hablar/aprendiendolo por arte muy larga y continuo exercicio: cuyo premio era al fin muchas riquezas/q̃ con la eloquencia se ganauan: y las mayores dignidades en la republica/que comunmente las alcançauan los mas eloquentes. Marco Tulio/particular gloria dela lengua latina/de harto baxo lugar lo en-

Ayuntamiento de Madrid

salço su buen dezir/basta ser el principal en Roma/y tener a su cargo algunas vezes todo el Imperio: por lo qual el/como bien agradescido/fue muy amador de su lengua/y esclarescio la tanto/quanto ella le auia a el ennoblescido. Con quanto estudio y trabajo se esmero en ella: Que ventaja alleuo a los de su tiempo en hablar la/adornarla/y estenderla: Que cosa quedo buena en la philosophia Griega que no la pusiesse en el latin: Quanto se gloria y se alaba/de auer sido el primero/que hizo hablar en latin los philosophos Griegos: Todo el cuydado que puso en saber la lengua Griega/no paresce que fue para otro fin/sino para enriquescer su lengua con lo mejor que en la otra auia: Pues el cotejar de las dos léguas/porque gane honrra la suya con la ventaja/es tan ordinario en sus obras/que cansa muchas vezes/y da fastidio a quien lo topa tán a menudo. Nunca en las Tusculanas acaba de hazer fiesta cõ vn vocablo latino/porque no ay otro que cumplidamente le respõda en Griego: y todas las otras vezes que se haze la cõparacion/ay de ti Grecia/qual esca paras ỏ sus manos/apocada dissamada y abatida. Y no fue solamente de Griegos y latinos/aficionarse tãto a su lengua/y no buscar otra para escreuir q̃l quier cosa/auq̃ fuessen profundos mysterios/que tambien lo tienẽ los Italianos de nro tiẽpo/exercitandose todos cõ grã cuydado en su lẽguaje: y auq̃ saben/los q̃ entre ellos son doctos/el latin por excelẽcia/escriuen muy poco en esta lẽgua/y muy mucho en la suya. En Sena ay escuela publica/ỏde se apr̃ende por licio/q̃ se lee/y por exercicio q̃ se haze/la lẽgua

Ayuntamiento de Madrid

Prologo al lector.

Toscana/y la gra y primor en hablarla: y esta esto assi pueydo en aq̃lla señoria/porq̃ la pureza y la elegãcia dela lengua/q̃ el tiempo y el vso suelen corrõper-se cõserue entera en algunos/y en ellos alomenos permanezca sin mezcla de otro lengua/e que la enturbie/y de alli mane/limpia y clara alos demas. El autor dl Cortesano muestra biẽ el zelo que aquella nacion tiene de ennoblescer su lengua/con vna larga disputa/de quien deue ser en ella imitado Petrarca/o el Bocacio/enseñando antes desto a su Cortesano/que alli se instituye/como se ha d̃ arrear mucho del bien hablar en su lengua/y preciarse desto mas q̃ de ninguna otra gẽtileza. Mas para q̃ es menester detenernos tanto/en mostrar la estima q̃ los ingenios excelentes de Italia hazẽ de su lengua? Como sino tuuiessemos y a libro particular dela propiedad della/y de cosas que pertenescen para bien hablarla/el qual compuso el cardenal Pedro Bembo/a imitacion delos que de la lengua latina Julio Cesar y Marco Tarron escriuiero. No ay agora hombre docto en Italia/que no se ocupe en esclarescer su lengua con escripturas graues y de mucha sustancia: y aprẽden el Griego y el latin/para tener llaues con que puedan abrir los thesoros de entrambas/y enriquescer su vulgar con tales despojos. Por esto me duelo yo siempre dela mala suerte de mi lẽgua Castellana/que siendo y gual cõ todas las buenas en abundancia/en propiedad/variedad y lindeza/y haziendo en algo desto a muchas ventaja: por culpa/o negligencia de nros naturales esta tan olvidada y tenida en poco/q̃ ha perdido mucho de su valor,

Ayuntamiento de Madrid

y aun pudieraſe eſto ſufrir/o diſſimular/ſino ouiera venido en tanto menoſprecio/que baſta ſer vn libro eſcrito en Caſtellano/para no ſer temido en nada: y ſe tiene ya por vano el cuydado/que algũo pone/en hablar nueſtra lengua con mas acertamiento que los otros. Eſpanta ſin duda la infamia de los nombres con que nueſtros Eſpañoles afean eſta diligencia/y deſſeo de bien hablar en los que la ſienten: llamandolos affectados/ſingulares/amigos de nouedad/ociosos: y por condenallos de vna vez con el mayor caſtigo/que pueden darles/los llamãnecios. No niego yo/que no ay muchos entre nueſtros naturales/para quien es aun poca pena/la inſuria deſtos apellidos/ſegun lo mucho que pecã en vſar vocablos eſtraños/y nueuas maneras de dezir/que pocos entienden/ſolo con gana de no parecer a los otros/y no con deſſeo de hablar lo miſmo q̃ ellos con mas prudẽcia y mejor auiſo: q̃ es enlo que puede vno eſmerarſe/y adelãtarſe de los de mas. Eſto es de lo q̃ yo me quexo/y culpo nr̃a nacũ: que lo que fue en todos los lenguajes eſtimado como coſa excelente y admirable/los Eſpañoles/no ſolamente no lo procuremos/ſino que lo tengamos por vituperio: y que nunca ceſſando de alabar la eloquẽcia/y los prouechos del bien dezir/ayamos negado eſta gloria a nueſtra lengua: y abulto ſin mas diferenciar condenemos los que quieren començar a procurarſela/por ſolo que algunos no aciertan a hazer lo. Es eſto lo miſmo que haria/quien diceſſe: que no conuenia/q̃ Marco Tullio y los otros Romanos eloquẽtes ſe pulieſſen en ſu dezir/porq̃ otros

Ayuntamiento de Madrid

queriédose estremar como ellos/y no pudiédo alcã
çarlo su ingenio ni su industria/vernian a parar en
ser affectados. Como? Porque Apuleyo tenga tan
to de affectacion en su dezir antiguo y desusado/no
quereys que Quintiliano/Suetonio Tranquillo/
Cornelio Tacito/y otros semejantes de aquel siglo
hablen con elegãcia? Si Tertulliano toma sabor en
corrõper la lengua latina vsada/con palabras y pro
piedades nuevas y cõdenadas por el vso/parescer
os ha bien que Lactancio. S. Cypriano. S. Jero
nymo y otros tales pierdan el cuydado de dezir biẽ?
Unos pocos Españoles necios/que para hazerse
estimar por sabios entre los ignorantes/hablan de
manera/q̃ no los entiendan/han de ser causa y ba
star/para que junto cõellos sean cõdenados/todos
los que con prudẽcia procuran hablar bien el Caste
llano? Ha de ser comun la pena dõde no se comuni
ca la culpa? Aquellos solos erraron/porque estos o
tros participan dela infamia de su error? Muy diffe
rẽtes cosas son en el Castellano/como en qualquier
otro lẽguaje/hablar biẽ/y hablar cõ affectaciõ/y en
todos el hablar biẽ es differẽte del comun. Las mi
mas palabras con q̃ Tullio dezia vna cosa/son las q̃
vsaua q̃lq̃er ciudadano en Roma: mas el cõ su grã
juyzio/ayudado del arte y del mucho vso q̃ tenia en
el dezir/haze q̃ sea muy differẽte su hablar: no en los vo
cablos y propiedades dela lengua latina/q̃ todos son
vnos/sino en saberlos escoger/y juntarlos con ma
gracia/en el orden y enla cõposicion/enla variedad
delas figuras/en el buẽ ayre delas clausulas/enla cõ
ueniẽte juntura de sus partes/enla melodia y dulçu

ra cõ q̃ suenan las palabras mezcladas blandamẽte sin aspereza: en la furia con que las vnas rompen/ y entran como por fuerça y con rigor en los oydos y en el animo/ en la suauidad con que otras penetran muy sesgas y sossegadas/ que parece que no las metieron/ sino que ellas sin sentir lo se entraron. Las palabras con que vno se cõtentara dezir alguna cosa de manera que lo entendiessen/ el las hara cõ quitar les y añadirles/ con trocarlas y reboluerlas/ y atauiarlas con todo adereço de eloquencia/ que demas de dar a entender lo que se pretende/ las cojan los oydos con mas suauidad/ y enseñen al entendimiento mas sabrosamente/ y con mas gusto. Del otro effecto tercero y mas puncipal del bien dezir/ q̃ es hazer fuerça ala volũtad y inclinarla a tener por bueno/ y seguir con amor lo que se le persuade/ no digo nada: porque esto no consiste tanto en el lenguaje ni en la elegancia del/ como en las cosas que con el se adornan/ y como que se guisan/ para que mejor a la voluntad le sepan/ ceuandose en ellas con el paladar del entendimiento/ por donde passan. Dexemos pues todas las otras partes en la eloquencia/ y tomemos solo lo que toca al lenguaje/ y al primor y la gracia que cabe en el/ que llaman elocucion los Rhetoricos latinos/ y toda se ocupa en elegir las palabras/ y mezclarlas cõ tal concierto en lo que se dize/ que se les añada mucho de efficacia/ assi para representar las cosas que quieren dar se a entẽder/ como para q̃ cõ mayor deleyte se escuchen/ y se entiẽdã cõ mas affecto. Esta parte del biẽ dezir no puede negar nadie/ q̃ no es comun a todas las lenguas/ y a

Ayuntamiento de Madrid

nra Castellana cõ ellas. Si no tuuiesse por vẽtura tã
bastas las orejas/y tã rudo el entẽdimiẽto/q̃ no go
zasse d̃ differẽte sonido en vna buena copla/q̃ en vna
disbaratada/en vna copla/q̃ en vna escritura suelta: y
en vn razonamiẽto biẽ cõcertado y suaue/q̃ en otro:
el q̃l caresciesse del todo de orden y cõcierto. Y quien
aura q̃ diga/q̃ el cuidado q̃ se puñere en assi adornar
nro hablar Castellano/no lo ha de desuiar mucho del
comun vso: no en los vocablos ni en la propiedad de
la lẽgua (q̃ seria grã vicio) sino en el escogerlos/apro
piarlos/repartirlos/y suauemente y con diuersidad
mezclarlos: para q̃ resulte toda la composicion estre
mada/natural/llena/copiosa/bien dispuesta y situa-
da. Y este pulir desta manera la habla/quan ageno/
quan differente/y quan contrario es de la affecta-
cion. El cielo y la tierra/lo blanco y lo negro/lo cla-
ro y lo escuro/no está mas lexos de ser vna cosa que
estas dos de juntarse/o parescerse. Por tanto no con
denemos en nro lẽgua je el cuydado del biẽ hablar:
sino dolamonos de ver/que estamos tan fuera de
querello y sabello hazer/que tenemos por mal hecho
aun solo el intentarlo: y lo que seria gran virtud y
excelencia culpamos como vicio y fealdad. Todo
esto sin duda procede de no entenderse bien/que es
lo bueno y lo mejor en nuestra lengua: que es lo que
con acertamiento se señala y auenta ja delo demas/
y que es lo q̃ pensando que acierta/para al fin en ser
conoscidamente malo. Como enlas virtudes quien
no tuuiere entera noticia dellas/y dela moderacion
en que consisten/muchas vezes las terna por tales
como son los vicios vezinos/q̃ les parescẽ: y llamara

Ayuntamiento de Madrid

prodigo al liberal/auariento al concertado en sus gastos/furioso al valiente/y al templadamẽte fuerte couarde/terna por prudente al que todo se le passa en deliberar/sin poner en execucion nada de lo acordado/y por subito y mal proueydo a quien con determinacion emprende los hechos. No de otra manera en nuestra lengua/por no tener tiento ni certidũbre en saber juzgar qual es lo bueno/medrosos de aprouar algo/generalmẽte tenemos por malo lo que se diferẽcia delo comun: y assi el pulirse biẽ/o mal siempre ha de ser sospechoso de affectado: y todo se nos antoja tal/lo que no vemos qual es: como quiẽ anda de noche sin lũbre/que todo lo que topa le paresce negro. Esta falta de no poder juzgar facilmẽte en el Castellano lo acertado/viene ỏ ser la lengua en si ỏ tal qualidad/que aunq̃ es capaz de mucho ornamẽto/pero rescibe lo cõ grã difficultad: por que para que sea dulce y sabrosa la compostura/ay vn estoruo grande de muchas particulas/que es imposible (no auerse de repetir muy a menudo/de donde sucede fastidio en los oydos/que sin mucho miramiento no se puede huyr. y en otras muchas partes tambien dela elocucion es nuestra lengua y su lindeza dificultosa de alcançar. Mas no es esta la principal causa/que al fin trabajo y diligencia vẽcerian esta dificultad: y con el vso se amansaria lo q̃ agora espanta/cõ representarse quasi impossible. La causa verdadera de no acertar a dezir bien/ni differenciar lo bien dicho en el Castellano/esta principalmente en no aplicar a lelle el arte de la eloquencia/en lo que ella enseña mejorar la habla/no para proprie

Ayuntamiento de Madrid

dad/q̃ esta el vso la muestra/sino para la elegãcia y la fineza/dõde no llega el vso/y el arte puede mucho suplir el defecto. Jũto cõ esto faltã en nra lẽgua buenos exẽplos del bien hablar en los libros/que es la mayor ayuda q̃ puede auer/para perfectionarse vn lẽguaje: y dõde falta el arte/la imitaciõ cõ los buenos decbados alcãça mucho: y la excelẽcia/y la gloria d̃ los q̃ parescẽ tales/q̃ deuan ser seguidos/incita y en ciẽde a los otros/para trabajar de hazerse semejãtes/y merescer ser como ellos alabados. Quien no entiẽde q̃ es grã pobreza/q̃ casi no aya auido en España hasta aora algũa buena escritura/cuyo estilo/o genero de dezir pudiesse vno seguir lo/pa emendar su habla/con seguridad q̃ q̃ndo lo oviesse sacado biẽ al natural/auria mejorado su lẽguaje? Quiẽ podria señalar muchos libros Castellanos/cõ cõfiança q̃ leydos y imitados/se alcãçaria pfeciõ/o señalada y conocida mejoria en el vso de nra lẽgua? Bien entiẽdo la respuesta: y bien veo que se me podria dar en los ojos/cõ algunos libros/que de algunos años a esta parte se leen/cõ grãde aprouacion del pueblo/q̃ los estima por muy elegãtes. Mas yo hablo cõ los doctos/y cõ los buenos juyzios/que tienẽ muy vista esta falta/y por muy justa esta quexa: y no hago caso de gẽte vulgar/q̃ estima y aprecia algunos estilos por su gusto/lo q̃l basta/para q̃ no se tẽgan por buenos. Y si alguno me preguntasse la causa/por q̃ auiẽdo auido siempre en España/y señaladamente en nro tiẽpo/singulares ingenios/y muchos dellos biẽ empleados en las letras/y exercitados en el arte de biẽ dezir/siẽpre ha quedado nra lẽgua en la miseria

Ayuntamiento de Madrid

y con la pobreza q̃ antes tenia/sin que alguno le aya socorrido cõ algũa buena escritura: yo le respõderia/ con pẽsar q̃ acertaua/q̃ todo nasce del grã menospre cio en q̃ nros mismos naturales tienẽ nra lẽgua: por lo q̃l ni se aficioná a ella/ni se aplican a ayudar la, y no me paresce sin duda q̃ basta aora les ha faltado a los hõbres doctos en España excusa deste su dãnor o descuydo: por estar la lẽgua Castellana tã abatida/ y sujeta a seruir en tã viles vsos/q̃ tenia razõ de desesperar/q̃ podria leuãtarse a cosas mejores y dignas mucha dignidad/quales erã las en q̃ ellos quisierã ocupar la. No se escreuia en castellano sino o sujzios amores/ o fabulas vanas/quiẽ auia de osar encomendarle mejores materias? Quiẽ no auia de temer q̃ escureseia su obra la baxeza del Castellano/si enella escreuia? Como en vn vaso acostũbrado antes a seruir en viles vsos/nadie querria guardar algũa cosa noble y preciosa: assi en nra lẽgua/por verla tã mal empleada/ no auia q̃en se atreuisse a seruir se della. Diogenes vn dia tomãdo enla mano vn vnguẽto muy oloroso/y gustando su suauidad/dixo: mal ayã los hõbres sujzios y efeminados/q̃ por vsar mal de cosa tan preciosa/han hecho/que los hõbres virtuosos no puedan honestamente gozar della. Mal ayan (podriamos tambien dezir cõ mucha razon los Españoles) q̃en aciuilo tãto nra lengua/q̃ se pierda el buẽ vso della/ por estar mal vsada: y como de esclauo infame nadie ose fiarse della. Mas si todos con este miedo buyerã nra lẽgua/como cosa malinficionada: no solamẽte fuera este mal muy graue/mas aũ se biziera incurable/y sin esperança de remedio. No pudiera ser cu

Ayuntamiento de Madrid

rada la enfermedad/si todos temierã llegarse al pa-
ciente, y como podia venir a no temerse el peligro/
sino viendo que auia bombres cuerdos/que lo me-
nospreciauan? Menester fue q̃ algunos venciessen
este temor/o lo menospreciassen: y diessen a entẽder
alos demas cõ su exẽplo/como auiã de librar nra lẽ-
gua dela miserable seruidumbre/en que viles bom-
bres la teman: no rebusando de bazer lo q̃ bombres
sabios ya bazian. Destos ba ya auido algunos en
nro tiẽpo/q̃ cõ escreuir en castellano cosas de buena
doctrina/adornãdo las con el cuydado de biẽ dezir/
ban abierto la puerta a todos los Españoles doctos/
para q̃ de aqui adelante estimando en mucbo nra
lẽgua/queveen ya mejor inclinada/y capaz de todo
adereço de eloquẽcia/todos sin miedo se le entreguẽ/
y en breue llegue a ser tã copiosa y tã galana (como
sino le faltan sus naturales) puede. La bistoria Ro-
mana y mucbo de la antiguedad latina y Griega
bablan ya bermosamente y con grar propriedad y
limpieza el Castellano/en los dos libros de Pedro
Mexia: de cuya mucba doctrina y grã en el dezir/
barto seria bueno q̃ yo biẽ gustasse/sin q̃ me atreua
a alabarla como merece, y a las cosas antiguas de
España/sacadas delas tinieblas y escuridad en q̃
estauan/tienẽ mucba luz/no solamẽte con la diligẽ-
cia increyble del maestro Florian de Ocãpo/sino tã
biẽ con su copioso y agudo genero de dezir/donde la
abundãcia diferenciada con vna sutileza cuerda y
muy medida/atauia prudentemẽte el lenguaje. El
estilo familiar de Hernãdo del Pulgar en sus car-
tas/quiẽ no lo alaba/y goza en el mucbo dõ de ayre

Ayuntamiento de Madrid

que enlas epistolas de los latinos se siẽte: El mismo enla historia tiene harto ꝑmor/y en imitar en ella los latinos y tomarles siẽpre prestado algo a su proposito/le sucedio dichosamente. El Cortesano no habla mejor en Italia dõde nascio/q̃ en España/donde le mostro Boscan por estremo bien el Castellano. El mismo hizo a nr̃a poesia no deuer nada enla diuersidad y magestad dela cõpostura ala Italiana/siẽdo enla delicadeza delos conceptos ygual cõ ella/y no inferior en darlos a entẽder y espressarlos/como alguno delos mismos Italianos cõfiessa. Y no fuera mucha gloria la de nr̃a lengua y su poesia en imitar el verso Italiano/sino mejorara tanto en este genero Garcilasso d̃la vega/luz muy esclarescida de nr̃a nacion/q̃ ya no se contentã sus obras/cõ ganar la victoria y el despojo dela Toscana/sino cõ lo mejor delo latino traen la competencia/ y no menos que con lo muy precioso de Virgilio y Horacio se enrriquescẽ. Pues mucha parte dela philosophia enlas obras del maestro Vanegas/hõbre de grãde ingenio y infinita liciõ/la tenemos, con harta elegãcia y pureza en el lẽguaje/sino es dõde se la estoruan los vocablos estraños/con q̃ se han por fuerça de dezir las cosas que trata. Y en estas obras q̃ este presente volumen cõtiene (porq̃ ya vẽgamos a dezir dellas) quãtas cosas ay delas dos philosophias moral y natural/sin otras muchas y muy buenas de diuersas disciplinas/clara y agraciadamẽte dichas/que nadie pẽsara podian caber en nr̃a lengua: y assi pueden como las que mejor/ser exemplo/para q̃ nadie desmaye en ella. Dexo el Apologo y la obra d̃ Luys

Lud. dolce en el apologia del Ariosto.

Prologo al lector.

Tiues/que ellas se tienen cõsigo su precio y su loor: y basta leer las/para como merescẽ estimarlas. Llẽgo al Dialogo/que aunq̃ tiene tambiẽ el barto manifesta su estima y su valor: y (como muy bien dize francisco Ceruãtes en el prologo) espanta cõ miedo de bazerlo dignamẽte/al que quiere cõ afecion alabarlo: mas por ser cosa propia mia: y a quiẽ deuo encarescido amor por el deudo/d're solamente del q̃ es del maestro Oliua/con q̃ se concluye como en suma todo lo que en particular no se podria referir. Que pues bablo aun en tiẽpo q̃ biuen muchos que lo conoscieron/por vno delos mas señalados y admirables ingenios que España ba tenido/seguro puedo quedar que alabo barto su obra/con solo dezir cuya es. Principalmente pues los mismos q̃ le conoscieron por estremado en todo genero de disciplinas/y por bombre prudentissimo y muy virtuoso/saben quanto se pulio en su lengua/quanto le sue afficionador: y como estaua todo puesto/en dar a entẽder el mucho fruto de primor que podria produzir su fertilidad/siendo bien cultiuada. Para esto se exercito primero en trasladar en Castellano algunas tragedias y comedias Griegas y Latinas: las quales andan ya dos impressas/por venir despues con mas vso a escreuir cosas mejores en Philosophia: cuyas partes principales desseaua comunicar a los de su nació/en estilo/que las bizieste mas gustosas y aplazibles/y la magestad dellas no se desdeñasse dl. Comẽço por este dialogo del bombre/y ya escreuia otros dos del vso de las riquezas y de la castidad/y assi prosiguiera todo lo demas/si la muerte: termi-

Ayuntamiento de Madrid

no de las cosas humanas/no le atajara. Me holgado mucho que aya caydo este dialogo en manos de francisco Ceruãtes de Salazar/no solo porq̃ se publiq̃/y gozen todos del/sino aun porq̃ se publicara y gozarã del con tan buena cõpañia/como el le dio en lo añadido. En lo qual es grãde el abũdãcia de las cosas que coje y ayunta/y no es menos agradable la propiedad y copia en el lenguaje. En fin es todo como salido de vna fragua de ingenio biuo/presto/fertil y muy bien labrado: qual en todas estas obras suyas se muestra/con q̃ da buen testimonio de su mucha doctrina y grã presteza/cõ facilidad y desemboltura en el dezir/qual pertenece para mezclar la suauidad cõ el prouecho/y de aqui adelante tengo esperança que ha de mejorarse mucho el Castellano con el ayuda de semejantes libros. y sera para esto gran parte Ioan de Brocar con su officina/de donde nunca ha consentido hasta aora salir libro alguno/ni en otra lengua ni en Castellano/de los vanos y inutiles que se vsan: y la tiene siempre ocupada/en imprimir los que para el buen vso de la vida y de nuestra lengua son mejores: que se puede bien fiar de el libro en Castellano impresso en su casa/que trae algun notable prouecho. y si hasta aqui su buen zelo Christiano y el desseo del comun prouecho le ha puesto en esta voluntad/adelante lo confirmara mas con los hechos/assi que sea del fauorecida nuestra lengua cõ buenos autores/y con este aliento y socorro todos se animen a procurar su mejoria y perfecion.

Ayuntamiento de Madrid

Argumento del Dialogo/por Francisco Ceruantes de Salazar.

Yendo se a passear Antonio a vna parte del cãpo/dõde otras muchas vezes solia venir/le sigue Aurelio su amigo: y preguntãdole la causa/porq̃ acostũbraua a venirse alli. Antonio le responde que por amores d̃ vna señora/sin la qual no desseaua biuir. Marauillado desto Aurelio/como el que no podia concebir vanidad de Antonio/le ruega le diga el nombre/si por celos no le quiere callar. Antonio dize que soledad se llama. De aqui toman ambos ocasion para hablar dela soledad, y tratãdo porq̃ es tã amada de todos/y mas delos mas sabios: entre otras razones Aurelio dize/que por el aborrescimiẽto que cõsigo tienen los hõbres de si/por las miserias y trabajos q̃ padescẽ por esso amã la soledad. Pareciẽdo mal esta razõ a Antonio/por no auer criatura mas excelente q̃ el hõbre: ni q̃ mas cõtentamiẽto deua tener por auer nascido: dize q̃ le prouara lo contrario: y ansi determinados de disputar delos males y bienes del hõbre/para mas aplazer bazerlo/se vã bazia vna fuente/junto con ella estaua vn viejo llamado Dinarco/con otros estudiosos/y entẽdiẽdo la cõtiẽda: y constituydo por juez della/manda a Aurelio/q̃ hable ỹmero: y luego Antonio diga su parescer prometiẽdo el de dar la sentencia/delo qual despues de oydos los dos/se arrepiẽte: y solo por no dar su parecer ala clara/trata la mesma materia diziendo cosas nueuas al mismo proposito. finalmente quedando el hombre por lo meior de lo criado hablãdo en otras cosas se van a cenar a la ciudad.

Ayuntamiento de Madrid

dignidad del hombre.

Interlocutores.

Aurelio. Antonio. Dinarco.

Iendote salir Antonio: oy dela ciudad: te he seguido/ hasta ver este lugar do sueles tantas vezes venir a passearte solo: porque creo: que digna cosa sera de ver: lo que tu con tal costúbre tienes aprouado. (Anto.) Este lugar Aurelio/ nunca fue tal ni d̃ tãto precio/ como es agora/ q̃ eres tu venido a el. (Au.) Hacie puede darle mejoria fiẽdo d̃ ti anticipado. (An.) No quiero respõderte/ por no darte ocasiones de lisongearme: sino quiero mostrartelo que eres venido a ver. Mira este valle quan deleitable parece: mira esos prados floridos/ y essas aguas claras/ que por medio corrẽ: veras essas arboledas llenas de ruyseñores y otras aues/ que con su buelo entre las ramas y su cãto nos deleitan: y entẽderas por q̃ suelo venir a este lugar tantas vezes. (Au.) Hermoso lugar es este/ y digno de ser visto: pero yo sospecho Antonio q̃ otra cosa buscas tu/ o gozas en este lugar porque segun tu eres sabio y de mas altos pensamiẽtos: bien se que essas cosas sensuales/ ni las amas/ ni las procuras. Poresso yo te ruego no me encubras las causas de tu venida. (An.) Pues assi lo quieres: sabe que en estos valles moria vna

Loa del campo.

Ayuntamiento de Madrid

La soledad ama da a mi/ga delos sabios.

q̃ yo mucho ãmo. (Alu.) Agora veo Antonio/que bas gana de burlarme. Dime yo te ruego que tienen que bazer los amores/con tu grauedad/o las vanidades con tu sabiduria? (An.) Verdaderamẽte Aurelio assi es como te digo/que en aqueste valle mora vna sin la qual yo por la vida me daria poco. (Alu.) Grãde deue ser su bondad/y bermosura: pues a ti que menospreçias el mundo y sus deleytes/te trae tan enamorado/con cobdicia de verla/o alcançarla: dime al menos/yo te ruego: su nombre: si por celos no me la quieres mostrar. (An.) Soledad se llama. (Alu.) Y o bien sabia Antonio/q̃ algũ mysterio tenia̅ tus amores: essa tiene otros muchos amadores (como sabes) y pues es assi/yo te ruego que me declares/qual es la causa: a tu parecer porque los bombres aman la soledad: y tanto mas: quanto son mas sabios. (Ant.) Porque quãdo a ella venimos alterados delas conuersaciones delos bombres: donde nos encendimos en vanas volũtades/o perdemos el tino dela razon: ella nos sossiega el pecho/y nos abre las puertas dela sabiduria: para que sanando el animo delas heridas: que recabe en la guerra que entre las contiendas delos bombres trae/pueda tornar entero ala batalla. Ninguno ay que biua biẽ en compañia delos otros bombres: si muchas vezes no esta solo/a contemplar q̃ bara acompañado: porq̃ como los artifices pensian primero sus obras/q̃ põgan las manos en ellas: assi los sabios antes que obrẽ/ban de pensar primero/que bechos ban de bazer/y qual razon ban de seguir. y si esto cõsideras/veras que la sole

Porq̃ la soledad es amada de todos y mas de los q̃ sõ mas sabios.

Cõparaciõ cõ la qual cõfirma lo dicho.

Ayuntamiento de Madrid

dad es tan amable/ que deuemos yr a buscarla: do quiera quela podamos ballar. (Au.) Bien veo Antonio/ que ay essos prouechos que dizes dla soledad: pero yo tẽgo creydo q̃ otra causa mayor ay. (An.) Que causa puede auer mayor: (Aur.) El aborreci Argumẽ
miẽto/ que cada bombre tiene al genero bumano: to dl dia
por el qual somos ynclinados apartarnos vnos de logo.
otros. (An.) Tan aborrecibles te parecen los bombres: que aun ellos mesmos por buyr de si/ buscuen la soledad: (Au.) Parece me tãto/ que cada vez que me acuerdo que soy bombre/ querria/ o no auer sido/ o no tener sentimiẽto dllo. (An.) Marauillome Aurelio: que los autores excelentes/ que acostũbrasa leer/ y los sabios bombres que conuersas/ no te ayan quitado de esse error. (Aure.) Mas antes essos me han puesto en este parecer: porque mirando yo a ellos: como a principales del genero bumano: nunca he visto cosa por do tuuiesse esperança/ q̃ pueda venir el bombre a algun estado: donde no le fuera mejor no ser nacido. (An.) Bien me parece este tu error/ y no digno de tal persona como tu: si te plaze/ disputar lo bemos aqui cabe vna fuente sentados: que yo cõfio d bazer te mudar este parescer. (Au.) Tu me guia q̃ yo te seguire: mas no cõ esperança delo que prometes: porque yo tengo tan miradas las miserias delos bombres/ que pienso que en lugar de quitarme mi proposito/ me cõfirmaras en el: porque viendote vencido en tal contienda: terne confiãça que nadie se me podra defender. (An.) No han menester amenazas/ los que tienen las armas en la mano y el cãpo libre: ya nosotros esta-

Ayuntamiento de Madrid

mos cerca de nuestro assiéto alli mostraras quanto puedes. ¶Pero géte veo entre los arboles: temo que nos estoruen. (Au.) Dinarco es el que esta sentado cabe la fuente: y los otros que con el está/ son los hombres buenos amadores de saber/ que le siguen siempre. (An.) ¶Pues essos no seran estorno: antes he grã plazer que esten aqui: porque Dinarco sea nuestro juez/ al qual yo doy la vẽtaja de todos nuestros tiempos: anssi en virtud/ como en letras. (Au.) Y los otros seran nuestros oyentes: lleguemos a el que visto nos ha. Anto. ¶Muchas vezes Dinarco: he bolgado de venir a esta fuẽte/ mas no tanto como agora: quela hallo tambien acompañada/ si ella estuuiesse siempre assi: no auria lugar mas deleytable. (Dinarc.) Con vosotros tiene tã buena cõpañia: que no se deue dessear mejor. (An.) No esta bien acompañada/ sino vna fuẽte con otra/ esta es fuente de agua clara: y tu eres fuente de clara sabiduria/ assi que soys dos fuẽtes bien ayuntadas: para entera recreació/ del anima y del cuerpo. (Dinarc.) ¶Dejor haze Aurelio en no dezir me nada: que tu Antonio en saludarme con tanto amor: que no curas de poner medida en tus palabras. (Au.) Y o no dexo de ayudar a Antonio/ sino porque no sabre dezir cosas yguales a tu merecimiento. (Dina.) ¶Dejor sera sufriros/ pues defendeis me es incitaros. Agora dezid q̃ fortuna os ha traydo por aca. (Anton.) Gana de hablar en vna disputa que auiamos començado. (Dina.) Que disputa es: (An.) Sobre el hombre es nuestra cõtienda: que Aurelio dize ser cosa vana y miserable: y yo

Galana alegoria,

Declara el argumento.

Ayuntamiento de Madrid

soy venido a defenderlo/ y queremos te rogar/ tu seas nr̃o juez: a quien todos con mucha razõ acatã por sabio principal. (Din.) Yo quisiera ser merecedor dela estima en que me teneys: por cumplir vuestra voluntad como desseo: pero de qualquier manera que sea/ yo y estos mis amigos holgaremos de oyr tan buena disputa, y yo confio tanto de vuestros ingenios/ y saber: que no seos esconderã las razones: que para esta contienda ouierdes menester: de donde yo pienso quedar tan instruydo: que aure cobrado auiso para no errar en la sentencia. (An.) Pues tu nos muestra la manera/ q̃ deuemos tener enesta disputa. (Di.) Porq̃ no se cõfũdã vr̃as razones/ me pece q̃ cada vno diga por si/ su pecer entero. Tu Aurelio diras p̃mero: y d̃spues te respõdera Antonio: y ansi guardareys la forma delos antiguos oradores: en cuyas cõtiẽdas el acusador era el p̃mero q̃ dezia y despues el defensor. (Aur.) Pues vosotros os sentad en essos cespedes: y yo en este trõco sẽtado os dire lo q̃ me pece. (Di.) Sẽtaos todos de manera que podays tener reposo.

La manera q̃ tenia los oradores antiguos.

Aurelio.

Suelen quexarse los hombres dela flaqueza de su entendimiento: por la qual no pueden comprehender las cosas como son enla verdad: pero quien bien considerare los daños dela vida/ y los males por do el hombre passa/ del nascimiẽto ala muerte: parecerle ha/ que

Exordio y principio cõ el qual Aurelio haze atẽtos alos oyẽtes.

el mayor bien que tenemos/es la ignorácia delas cosas humanas:con la q̃l biuimos los pocos dias que duramos/como quien en sueño pasa el tiempo de su dolor. Que si tal conocimiẽto d̃ nuestras cosas tuuiessemos/como ellas son malas:con mayor volũtad desseariamos la muerte:que amamos la vida. ¶Por esto q̃siera yo doblaros si pudiera el descuydo/y meteros en tal ceguedad/y tal oluido:q̃ no vierades la miseria de nuestra humanidad/ni sintierades la fortuna su atormẽtadora:pero pues por vuestra voluntad que grande mostrays/de saber lo que del hombre siẽto/so yo casi compelido a hazer os esta habla:si por ventura mis palabras fueren causa q̃ recibays dolor/qual ante nos hauiades sentido:vosotros teneys la culpa:que mãdays aquesto a quiẽ no puede dexar d̃ obedeceros. Oyd pues señores attentos/y hablaros he en esto q̃ mandays/no segun que pertenece para ser bien declarado:porque a esto no alcança la flaqueza del entẽdimiẽto:aunque solo es agudo en sentir sus males:sino hablare yo en ello segun la experiencia/que podemos alcãçar enlos pocos dias que biuimos:de tal manera que el tiempo baste/y la paciencia que para oyr teneys aparejada.

Comiença Aurelio a narrar por lo general las miserias del

PRimeramẽte considerando el mundo vniuerso/y la parte que d̃l nos cabe:veremos los cielos hechos morada de espiritus bienauenturados/claros y adornados de estrellas luzientes:muchas delas quales son mayores que la tierra:dõde ny ay mudãça en

Ayuntamiento de Madrid

las cosas/ni ay causas de su detrimento: mas antes todo lo que en el cielo ay/perseuera en vn ser cõstãte/y libre de mudãça. Debaxo suceden el fuego y el ayre: limpios elementos/que reciben pura la lumbre del cielo: nosorros estamos aca en la hez del mundo y su profundidad/entre las bestias cubiertos de nieblas: hechos moradores de la tierra: do todas las cosas se truecan con breues mudanças: comprehẽdida en tan pequeño espacio/que solo vn punto paresce comparada a todo el mundo: y aun en ella no tenemos licẽcia para toda. Debaxo las partes sobre que se rodea el cielo nos las defiende: el frio: en muchas partes los ardores/las aguas en muchas mas/y la esterilidad tambiẽ haze grandes soledades: y en otros lugares/la destemplança de los ayres. Assi q̃ de todo el mundo y su grãdeza/estamos nosotros retraydos en muy chico espacio/en la mas vil parte del: donde naçemos desproueydos d̃ todos los dones/q̃ a los otros aĩales ꝓueyo naturaleza. A vnos cubrio d̃ pelos/a otros de pluma/a otros de escama/y otros nacen en cõchas cerrados: mas el hombre tan desamparado/quel primer don natural que eñl halla el frio y el calor/es la carne. Assi sale al mundo/como a lugar estraño/llorando y gimiendo/como quien da señal de las miserias que viene a passar. Los otros animales poco despues de salidos del vientre de su madre/luego como venidos a lugar proprio natural: andan los campos/pacẽ las yeruas: y segun su manera gozã del mundo: mas el hombre muchos dias despues q̃ nace: ni tiene en si poderio d̃ mouerse/ni sabe do bus

hombre pa cõtar las en particular.

Prueua por la felicidad d̃ los aĩales brutos la miseria del hombre.

El misero nacimiẽto d̃l hõbre.

car su mantenimiento/ni puede sufrir las mudanças del ayre. Todo lo ha de alcançar por luengo discurso/y costumbre: do parece que el mundo como por fuerça lo recibe/y naturaleza casi como importunada delos que al hombre crian/le da lugar en la vida. Y aun entonces le da por mantenimiento/lo mas vil. Los brutos que la naturaleza bizo mansos/biuen de yeruas y simientes y otras limpias viandas: el hombre biue de sangre/hecho sepultura delos otros animales. Y si los dones naturales cõsideramos/ver los hemos todos repartidos por los otros animales. Dueños tienen mayor cuerpo/doreyne su anima: los toros mayor fuerça/los tigres ligereza/destreza los leones/y vida las cornejas. Por los quales exemplos/y otros semejãtes/bien parece/que deue ser el hõbre animal mas indigno que los otros/segun naturaleza lo tiene aborrecido y desamparado: y pues ella es la guarda del mundo/que procura el bien vniuersal: creyble cosa es/que no dexara el hombre a tantos peligros tan desprouey do/si el algo valiera pa el bien del mũdo. Las cosas q̃ son de valor: estas puso en lugares seguros/do no fuessen offendidas. Mirad el sol dõde lo puso/mirad la luna/y las otras lumbres cõque vemos: mirad dõde puso el fuego/por ser el mas noble delos elementos. Pues alos otros animales si no los aparto a mejores lugares/armolos alomenos contra los peligros deste suelo: a las aues dio alas: cõ q̃ se apartassen dellos: alas bestias les dio armas para su defensa/a vnas de cuernos/y a otras de vñas/y a otras de dientes: y alos peçes dio gran

Vil ès el mantenimiento del hombre.

El hombre inferior d' todos los aiales.

Confirma lo dicho cõ semejãças.

Ayuntamiento de Madrid

libertad para huyr por las aguas. Los hombres solos son los que ninguna defensa natural tienē contra sus daños: perezosos en huyr: y desarmados para esperar. y aun sobre todo esto / naturaleza crio mil pōçoñas / y venenosos animales / que al hombre matassen / como arrepētida de auerlo hecho. y aunque esto no viniera: dētro de nosotros tenemos mil peligros de nuestra salud. ¶ Primeramente la discordia delos elementos / tenemos nosotros enlos quatro humores / que entre si pelean: colera con flema / y sangre con melancolia: delos quales si alguno vence / como es facil cosa / descōcierta toda la tēplaça humana: y da la puerta a mil enfermedades. De manera que nros humores mesmos: enq̄ esta la vida fundada / nros enemigos son / q̄ entre si pelean: por nra destruycion. Agora pues q̄ dire de: tantas menudas canales: como ay en nro cuerpo / por do āda la sangre: y los espiritus de vida / q̄ siēdo algū adllas rota o estoruada se pierde la salud? Que dire dla flaqza / delos ojos / y de sus peligros: estādo en ellos el mayor deleyte dela vida? Que dire dela blāndura delos nieruos / dela fragilidad delos huessos. Que dire: sino q̄ fuimos con tanto artificio hechos: por q̄ tuuiessemos mas partes de poder ser ofendidos. y aun en esta miserable condicion: q̄ podimos alcançar / biuimos por fuerça / pues comemos por fuerça / q̄ ala tierra hazemos cō sudor: y hierro / porque nos lo de: vestimonos por fuerça / q̄ alos otros animales hazemos: con despojo de sus lanas y sus pieles: robādoles su vestido: cubrimonos delos frios y las tempestades con fuerça q̄ hazemos alas plā-

La misera cōposicīō del cuerpo.

Prueua como el hōbre biue por fuerça.

Ayuntamiento de Madrid

tas/y alas piedras/sacandolas de sus lugares naturales/do tienen vida. Ninguna cosa nos sirue: ni aprouecha/de su gana: ni podemos nosotros biuir: sino conla muerte delas otras cosas: que hizo naturaleza aues/peçes/y bestias dela tfra/arboles y piedras y todas las otras cosas perescẽ/pa mãtener nr̃a miserable vida: tãto es violẽta cosa y de grã dificultad podella sostener. Harto serian grandes causas y bastãtes estas que dichas tengo: para conoscer qual es el hombre/sino q̃ bien veo q̃ esta Antonio cõsiderando/como yo he mostrado las miserias del cuerpo/alas quales el despues querra oponer los bienes q̃ suelẽ dezir del anima. Agora pues Antonio porque ninguna parte del hombre te quede: do yo no te aya anticipado: q̃ero mostrar enel alma mayores males: q̃ para el cuerpo ay. Ya tu biẽ sabes/como el alma nuestra su principal assiento tiene enel celebro/blando y facil de corromper: y como en vnas çeldillas dl/llenas de leue liquor/haze sus obras principales cõ ayuda delos sentidos/por do se le trasluzen las cosas de fuera. Y sabes tambien quan facil cosa sea embotarle/o descõçertarle estos sus instrumentos/sin los quales ninguna cosa puede. Los sentidos de mill maneras perescen: y siendo estos saluos/otras causas tenemos dentro que nos ciegan y nos priuan de razon. Si el estomago abunda de vapores/luego ellos redundan alas partes del celebro/y enturbian los lugares que ha menester el alma tener puros. Si se inflaman las entrañas con el ardor/se engẽdra frenesia: y si el coraçon es por defuera tocado

Prueua como en lo principal ques el aĩa es el hombre misero.

de sangre/succede desfallecimiẽto y tinieblas escuras/do el alma se oluida de todas las cosas. Pero que es menester prouarlo con estas cosas q̃ están mas apartadas/pues la mesma anima con sus obras mas excelẽtes se destruye? Biẽ sabemos q̃ en altas y maginaciones metidos muchos bã pdido el seso: y q̃ desta manera/no podemos meter nra alma en hõdos pensamiẽtos sin peligro d̃ su pdiciõ. Mas põgamos agora que todas estas cosas no le empezcan/y que perseuere tan perfecta y tan entera como puede/segun naturaleza: y consideremos primero quanto vale el entendimiento: que es el sol d̃ alma/que da lumbre a todas sus obras. Este si bien miras/aunque es alabado: y suele por el ser ensalçado el hombre: mas nos fue dado para ver nuestras miserias: q̃ para ayudar nos contra ellas. Este nos pone delante los trabajos por do auemos passado: este nos muestra los males pñtes/y nos amenaza con los venideros: antes de ser llegados. Mejor fuera me parece carecer de aquesta lũbre: que tenella/para hallar nuestro dolor con ella: principalmente pues tã poco vale/pa enseñar nos los remedios de nuestras faltas. Que aunque algunos piensan/que vale mas nro entẽdimiento para la vida/que la ayuda natural que tienen los otros animales/no es assi: pues nuestro entendimiento nace con nosotros torpe y obscuro: y antes que cõ nalezca/son passadas las mayores necessidades de la vida: por la flaqueza dela niñez/y los impetus de juuentud: q̃ son los que mas han menester ser con la razon templados. Entõces ya puede algo el en-

Querẽdo los hõbres saber mas sabẽ menos.

Miserias del entendimiẽto:

Entẽder el hõbre su miseria es pa mas miseria suya.

Ayuntamiento de Madrid

Enla vẽ-
jez q̃ de-
uia el hõ
bre ser
mas sa-
bio enti
ende me
nos.

tendimiento/quando el hombre es viejo/y vezino
dela sepultura/que la vida lo ha menos menester. y
aun entonces padece mill defectos enlos engaños
que le hazen los sentidos: y tambien porque el de
suyo no es muy cierto/en el razonar y en el enten-
der: vnas vezes siente vno/y otras vezes el mesmo
siente lo contrario: siempre con dubda y con temor
d̃ afirmasse en ningũa cosa. De do nasce/como ma
nifiesto veemos: tanta diuersidad de opiniones de
los hombres/que entre si son diuersos. Porloqual
yo muchas vezes me duelo de nuestra suerte: por
que teniendo nosotros en sola la verdad el socorro/
dela vida/tenemos para buscarla tan flaco enten-
dimiento/que si porventura puede el hombre algu
na vez alcançar vna verdad: mientras la procura/
sele ofresce necessidad de otras mill/que no puede se
guir. Mejor estan los brutos animales proueydos
de saber: pues saben desde que nasçen/lo que han
menester sin herror alguno: vnos andã/otros bue
lan/otros nadan guiados por su instinto natural.
Las aues sin ser enseñadas/edifican nidos/mu-
dan lugares/proueen al tiẽpo: las bestias de tierra
conocẽ sus pastos y sus medicinas/y los peces na
dã a diuersas partes/todos guiados por el instinto
que les dio naturaleza. Solo el hombre es/el que ha
de buscar la doctrina de su vida con entendimiento
tan errado y tan incierto/como ya auemos mostra
do. Aunque yo no se/porque me quexo en tan pe-
queños daños de nuestro entendimiento: pues siẽ
do aquel aquiẽ esta toda nuestra vida encomẽda-
da ha buscado tãtas maneras d̃ traer nos la muer

Prueua
ser mas
sabios
los aĩales
quel hõ
bre.

Maiores
daños
del entẽ-
dimiẽto.

Ayuntamiento de Madrid

te. Quien hallo el hierro escondido en las venas de la tierra? Quié hizo del cuchillos /para romper nuestras carnes? Quien hizo saetas? quié fue el que hizo lanças? quien lombardas? Quien hallo tãtas artes de quitarnos la vida/sino el entendimiẽto/que ninguna y gual industria hallo de traernos la salud? Este es el q̃ mostro deshazer las defensas/ que las gentes ponen contra sus peligros: este hallo los engaños: este hallo los venenos/y todos los otros males/por los quales dizen/que es el hombre el mayor daño del hombre. Otras cosas yo diria de aquesta parte del alma/sino me pareciesse que esto basta para su condenacion: y pues ella es la gũia a quien las otras siguen/no seria menester/dela voluntad dezir nada: pues no puede ser mas cõcertada/que es sabio su maestro mas por mayor declaracion de la intencion que tengo/dire tambien las cosas que de ella siento. Esta la voluntad/como bien sabeys/ entre dos contrarios enemigos/que siempre pelea por ganarla: estos son la razon y el apetito natural la razon de vna parte llama la voluntad a que siga la virtud/y le muestra a tomar fuerça y rigor para acometer cosas dificiles/y de otra parte el apetito natural con deleyte la ablanda y la distrae. Agora pues ved/qual es mas facil cosa/apartarse ella de su natural/a mãtener perpetua guerra/en obediencia de cosa tan aspera como es la razon y sus mandamientos/o seguir lo que naturaleza nos aconseja/yendo tras nuestras inclinaciones/las quales de tener es obra de mayor fuerça/q̃ nosotros podemos alcãçar. Principalmente que nuestros apeti-

El mayor enemigo q̃ el hõbre tiene es al hõbre.

Razon y apetito contrarios dela volũtad.

Ayuntamiento de Madrid

tos naturales nunca dexan de combatirnos/y la razon muchas vezes dexa de defendernos. A todas horas nos requiere la sensualidad con sus viles deleytes/mas no siempre esta la razon con nosotros/para amonestarnos y defendernos della: porq̃ no solo este cuydado tiene el entendimiento/sino tambien los otros dela vida/por donde repartiẽdosse/segũ las varias necessidades q̃ se offrescen/es por fuerça menester/que muchas vezes desampare la voluntad/y la dexe en medio delos q̃ la combaten/sin que nadie le enseñe/como se ha de defender. Dõde es necessario que algũa vez/o por flaqueza/o por error/sea presa delos vicios. Pues quando viene a este estado/que cosa puede ser mas aborrecible que el hombre? Entonces la sensualidad con gula/y pereza/y otros blandos tratamientos dela carne ciega el entẽdimiẽto/y ella arde en suzios encendimiẽtos de luxuria. Y si por ventura la templança natural nos resfria/como pocas vezes acontesce/otros vicios ay dose vala voluntad/quando dela razon se aparta: estos son soberuia/cobdicia/y nuidia/enemistad/y otros que ay semejantes/de do nascẽ las guerras/las muertes/las grauissimas perturbaciones/en que traen los hombres al mundo. Agora pues vengan essos sabios/esos que suelen tãto ensalçar/el saber del hombre: digan nos agora do pudieron ellos hallar bien alguno entre tantos males. Todo es vanidad y trabajo/lo que alos hombres pertenesce/como bien se puede ver/si los cõsideramos en los pueblos/do biuen en comunidad. Alli veremos vnos dellos en sus artes que di-

Que cosas ciegã el entẽdimiẽto del hõbre.

Miseria delos officiales.

Ayuntamiento de Madrid

zen mecanicas / estar peleando con la dureza del hierro: otros figuran piedras / otros suben pesos / otros pulen la madera / otros la lana / y otros en otros exercicios / sudan y trabajan encorvados sobre sus obras: do en pequeño espacio tiene ocupados los ojos y el pensamiento. Y veras allí otros / los dias y las noches del reposo ocupados en las disciplinas con cuydado perpetuo / en las quales pierde tanto la memoria / como gana el entendimiento. Assi los vereys a los que siguen disciplinas / acabado el trabajo tornar de nueuo a el. Los quales me parece que assi hazen / como de Sisypho dixeron los Poetas / que quantas vezes sube vna piedra a la cumbre de vn mõte ynfernal / tantas vezes se le cae y torna al trabajo. Pues si esta les parescio bastãte pena / para ser atormẽtado en el ynfierno / essos que son en la Republica mas estimados por las disciplinas / que descanso pensays que tienẽ? peleando cõtinuamente con el peso dellas / que tantas vezes se les cae de la memoria / quantas lo leuãtan con el entendimiẽto. Todos trabajan y sudan los que biuẽ en los pueblos / y los labradores de los cãpos / que andan fuera dellos / no carecen de penas: descubiertos por los soles y las aguas / andando por las soledades / a procurar el mantenimiẽto de los otros / que biuen en sus casas / como esclauos dellos: sin esperar fin / o reposo algũo: mas antes tornã de nueuo al trabajo / por el orden mesmo que tornan los años. Pues los que gouiernan / mirad como no tienen ellos tampoco descanso: buscando la verdad entre las contiendas de los hombres y sus porfias /

Miseria de los letrados.

Cõparacio de sciencias y trabajo.

Miseria de los labradores.

Miseria de los q̃ gouiernan.

Ayuntamiento de Madrid

dõde el ballarala es cosa de grã cuydado y grã difi cultad. Quanto mas que pues el bombre que con mayor cuydado mira por si/a gran pena puede dar en sus cosas concierto/las quales conosce y es dellas señor: como podra el que gouierna cõcertar las vidas de tantos bombres/no sabiẽdo de sus in téciones nada/q̃ ellos tienẽ encubiertas en sus pe chos? y si mirays la gẽte de guerra/que guarda la republica/ver los beys vestidos de hierro/ mante nidos de robos/cõ cuydados de matar/y temores de ser muertos: andando en continua mudãça/do los llama la fortuna/con y guales trabajos en la no che y en el dia. Assi que todos estos y los demas esta dos delos bombres/no son sino diuersos modos de penar/do ningun descãso tienen/ni seguridad en alguno dellos: porque la fortuna todos los confun de/y los rebuelue con vanas esperanças/y vanos semblãtes de bonras y riquezas: en las quales co sas mostrãdo quan facil es y quã incierta/a todos mete en desseos de valer/tã desordenados/que no ay lugar tan alto do los queramos dexar. Cõ estos escarnios de fortuna/cada vno aborresce su estado/ con cobdicia delos otros: do si llega no halla aql reposo que pensaua. Porque todos los bienes de fortuna al dessear parescen bermosos/y al gozar lle nos de pena. y assi andan los bombres atonitos er rados/buscando su contentamiento/dõde no pue den ballarlo: y entretanto seles passa el tiempo dela vida/y los lleua ala muerte/con passos acelerados/ sin sentirlo: la qual nos espera encubierta/no sabe mos a qual parte dela vida/mas bien vemos/que

Meseria dela gente de guerra.

Fortuna cõtraria a todos los estados.

La cõdicio de los bienes de fortuna.

Muerte al hombre enemiga.

Ayuntamiento de Madrid

jamas estamos tan seguros della/que no podamos tenerla muy cierta. A vezes se nos esconde do menos sospecha ay/y otras vezes la hallamos do vamos buyêdo della. Unas vezes lleua el hombre en la primera edad: y entôces es piadosa/pues le abreuia el curso de sus trabajos: otras vezes q̃ es cruel/ losaca de entre los deleytes dela edad entera/quãdo ya va cobrado ala vida grande amor. Mas põgamos q̃ la muerte dexe al hôbre hazer el curso natural: la mas luenga vida no vemos quã breue passa: La niñez en breues dias se nos va sin sentido: la moçedad se passa mientras nos instruymos y componemos para biuir enel mundo: pues la junêtud pocos dias dura/y essos en pelea/que conla sensualidad entonces tenemos/o en dar nos por vencidos della/que es peor. Luego viene la vejez/do enel hôbre comiençan a hazerse los aparejos dela muerte. Entôces el calor se resfria/las fuerças lo desampara/los dientes se le caen/como poco necessarios/la carne sele enruga: y las otras cosas se van parãdo tales/quales han de estar enla sepultura: basta que el fin llega bolando cõ alas a quitarle de sus dulces miserias. Y aun alli enla despedida/lo afligen nueuos males y tormentos. Alli le vienen dolores crueles/alli turbaciones/alli le vienen sospiros con que mira la lumbre del cielo/que va ya derando/y con ella los amigos y parientes/y otras cosas que amaua: acordandose del eterno apartamiento q̃ dellas ha de tener/hasta que los ojos entran en tinieblas perdurables/en q̃ el alma los dexa retrayda a despedirse del seso y el coraçon/y las otras partes prin-

Breuedad de las edades.

Daño de la vejez.

Trabajo y miserias del hôbre quãdo muere ques quando las acaba.

Ayuntamiento de Madrid

cipales/do en secreto solia ella tomar sus plazeres. Entonces muestra bien el sentimiento q̃ haze por su despedida/estremesciendo el cuerpo/y a vezes poniendolo en rigor con gestos espantables en la cara/do se representã las crudas agonias/en q̃ dẽtro anda/entre el amor dela vida y temor del infierno: basta que la muerte con su cruel mano la desase de las entrañas: assi fenece el miserable hombre/cõforme ala vida que antes passo. Aqui pudiera Dinarco/poner fin a esta mi habla/pues he traydo el hombre basta el punto donde desuanece: fino viera que me queda nueua pelea con la fama/vana consoladora dela breuedad de nuestra vida. Esta toman muchos por remedio dela muerte/porque dizen que da eternidad a las mejores partes del hombre/que son el nombre/y la gloria dlos hechos/los quales quedan en memoria delas gẽtes/q̃ es segũ dizẽ la vida verdadera. Dõde claro muestrã los hõbres su gran vanidad/pues esperan el bien/para quando no han de tener sentido. Que aprouecha a los huessos sepultados la gran fama delos hechos: dõde esta el sentido: dõde el pecho pa recebir la gloria: do los ojos: do el oyr/con q̃ el hombre coge los fructos de ser alabado: Los cuerpos en la sepultura no son diferentes de las piedras que los cubren: alli yazen en tinieblas/libres de bien y mal: do nada se les da que ande el nombre bolando con los ayres de la fama: la qual es tan incierta/que a la fin mezcla la verdad con fabulas vanas/y quita de ser conocidos los defunctos/por los nombres que tenian. Las memorias de los grandes hombres

Vanidad dela fama.

Ayuntamiento de Madrid

Troyanos y Griegos con la antiguedad estan assi corrompidos/que ya por sus nombres no conocemos los que fueron/sino otros hombres fingidos/que han hecho en su lugar con fabulas los poetas/y los historiadores con gana de hazer mas admirables las cosas. y aunque digan la verdad/no escriuen en el cielo incorruptible/ni con letras immudables: sino escriuen en papel/con letras/que aunque en el fueran durables/con mudança de los tiempos a la fin se desconocen. Las letras de Egypcios y Caldeos y otros muchos q̃ tanto florescieron/quien las sabe? quien conoce agora los reyes/los grandes hombres que a ellas encomendaron su fama: todo va en oluido: el tiempo lo borra todo, y los grandes edificios/que otros toman por socorro/para perpetuar la fama/tambiẽ los abate y los yguala con el suelo. No ay piedra que tanto dure ni metal/que no dure/mas el tiempo/cõsumidor delas cosas humanas. Que se ha hecho dela torre fundada para subir al cielo? los fuertes muros de Troya? el templo noble de Diana? el sepulchro de Mausoleo? tãtos grandes edificios de Romanos/de q̃ apenas se conocẽ las señales dõde estauã/que son hechos? todo esto se va en humo/hasta q̃ tornã los hõbres a estar en tãto oluido/como antes q̃ nasciesen: y la misma vanidad se sigue despues que primero auia. Hasta aqui Dinarco/me ha parecido dezir del hombre: agora yo lo dexo a el y su fama enterrados en oluido perdurable/yo no se con que razones tu Antonio podras resucitarlo. Da le vida si pudieres/y consuelo contra tãtos males/como

Ayuntamiento de Madrid

bas o do: que si tu assi lo bizieres / y o sere vencido de buena gana / pues tu vitoria sera gloria para mi que me vere constituydo en mas excelente estado que pensaua.

Antonio.

Comiença Antonio y haze atētos a los oyētes cō la grādeza de lo q̄ a d' tratar.

Considerando muy nobles señores / la composicion del bombre / de quien oy he de dezir / me parece / que tengo delāte los ojos la mas admirable obra / de quātas dios ha hecho: donde veo no solamente la excelencia de su saber mas representada / q̄ en la gran fabrica del cielo / ni en la fuerça de los elementos / ni en todo el orden que tiene el vniuerso mas veo tambien como en espejo claro el mismo ser de dios / y los altos secretos de su trinidad. Parte desto vierō los sabios antiguos / cō la lūbre natural: pues q̄ puestos en tal cōtēplacion / dixo Trimegisto q̄ gran milagro era el bōbre / do cosas grādes se veyā: y Aristoteles creyo q̄ era el bōbre el fin a quien todas las cosas acatā: y q̄ el cielo tan excelente / y las cosas admirables que dentro de si tiene / todas fueron reduzidas a que el bombre tuuiesse vida / sin el qual todas parescian inutiles y vanas. Solo Epicuro se quexaua de la naturaleza humana: que le parescia desierta de bien / y affligida de muchos males: alegando tales razones / que me parese que tu Aurelio lo has biē en ellas ymitado. Dixo q̄l le pescia que este mundo vniuersal se regia por fortuna / sin

Al hombre todas las cosas acatan.

Ayuntamiento de Madrid

prouidencia/que dentro del anduuiesse/a disponer de sus cosas. dIDas de quanto valor sea la sentencia de Epicuro/ya ello mostro/quãdo antepuso el deleyte ala virtud. ¶o no quisiera que aprouara al bõbre quien ala virtud cõdena: basta que lo aprueuen aquellos que con alto juyzio saben/que al artifice baze graue injuria/quien reprueua su obra mas excelente. Dios fue el artifice del bombre: y por esso si en la fabrica de nuestro ser vuiesse alguna culpa enel redundaria/mas señaladamẽte que de otra obra alguna: pues nos bizo a su ymagen para representarlo a el. Si enla figura pintada/do algun bombre se nos muestra/vuiese alguna fealdad/esta atribuyũamos a cuya es la ymagen/si creemos que fue becha con verdadera semejança: pues assi las faltas de naturaleza bumana/si algunas ouiesse/pensariamos que en dios estuuiessen; pues nigũa cosa ay que tãbien represente a otra/como a dios representa elbombre. Enel anima lo representa mas verdaderamente: la qual es incorruptible y simplicissima/sin composion alguna/toda en vn ser como es dios/y en este ser/tres poderios tiene con que representa la diuina trinidad. El padre soberano principio vniuersal/de dõde todo procede/en contemplacion de su diuinidad/engendra al bijo q̃ es su perfecta ymagen/la qual el amando y siendo della amado/procede el espiritu sancto/como vinculo de amor. ¶o de otra manera el anima nuestra contemplando engendra su verdadera ymagen/y conosciendose porella: produze amor: assi que con su memoria conque baze la yma

Falsa opinió de los Epicureos.

El hombre ymagen de dios.

El ania verdadera ymagen de dios.

Ayuntamiento de Madrid

gen/y con el entendimiẽto que es el que vsa della/y con la voluntad adonde mana el amor/representa a dios: no solo en essencia/sino tambien en trinidad. ¶Por lo qual en la creacion del mundo/auiẽdo hecho la scriptura mencion/de dios con nombre de vno/quando vuo de criarse el hombre/refiere que dixo dios: hagamos el hombre a nuestra ymagen y semejãça: assi que se declaro ser muchas personas en aquel passo do hazia la ymagen dellas, y no sin causa doblo la palabra quando dixo ymagen y semejança/porq̃ la ymagen/es de la essencia/y la semejança es del poder y el officio: que assi como dios tiene en su poderio la fabrica del mundo/y con su mando la gouierna: assi el anima del hombre tiene el cuerpo subjecto/y segun su voluntad lo mueue y lo gouierna: el qual es otra ymagẽ verdadera de aqueste mundo a dios subjecto. ¶Porque como son estos elementos/de que esta compuesta la parte baxa del mundo: assi son los humores en el cuerpo humano/delos quales es templado, y como veys el cielo ser en si puro y penetrable dela lumbre/assi es en nosotros el lleue espiritu animal/situado en el celebro/y de alli a los sentidos derruado: por do se recibe lumbre y vista delas cosas de fuera/por donde es manifiesto/que el hombre es cosa vniuersal/que de todas participa: tiene anima a dios semejante/y cuerpo semejante al mundo/biue como planta/siente como bruto/y entiẽde como angel. ¶Dolo qual biẽ dixeron los antiguos/que es el hombre menor mũdo cumplido dela perficion de todas las cosas/como dios en si tiene perficion vniuersal: por donde

Porq̃ dixo dios hagamos al hombre y no hagasse el hombre como a las otras cosas.

Y porq̃ dixo y. magẽ y semejança.

Hõbre participãte d' todo lo criado.

Ayuntamiento de Madrid

otra vez somos tornados a mostrar/como es su verdadera ymagen.y pues es assi/que los principes quando mandan esculpirse/hazen que se busque alguna piedra excelente/o se purifique el oro/para hazer la figura segun su dignidad: creyble cosa es/que quando dios quiso hazer la ymagen de su representacion/que tomaria algun excelēte metal: pues en su mano tenia hazerla de qual quisiesse. ¶Das la causa porque la puso enla tierra/siendo tan excelente/oyreys agora. ¶Los antiguos fundadores delos pueblos grandes/despues de hecho el edificio/mandauan poner su ymagen esculpida en medio dela ciudad/para que por ella se conosciesse el fundador: assi dios despues de hecha la gran fabrica del mundo/puso al hombre enla tierra/ques el medio del/porque en tal ymagen se pudiese conocer quien lo hauia fabricado. ¶Mas no quiso que fuesse aqui como morador/sino como peregrino/desterrado de su tierra/y como dize sant Pablo: caminando para dios/nuestra tierra es enel cielo: mas puso nos dios aca en el profundo/pa que se vea primero si somos merecedores della. ¶Porque como el hombre tiene en si natural de todas las cosas/assi tiene libertad de ser lo q̄ q̄siere. Es como plāta/o piedra/puesto en ocio/y si se da al deleyte corporal es animal bruto/y si quisiere es angel/hecho para contemplar la cara del padre: y en su mano tiene hazerse tan excelente/que sea contado entre aquellos a quien dixo dios: dioses soys vosotros. ¶De manera que puso dios al hombre aca enla tierra para q̄ primero muestre lo que quiere ser: y si le plazen las cosas viles

Cōparacion del hōbre.

Porque causa el hombre fue hecho en la tierra.

El hombre es lo q̄ qere.

Ayuntamiento de Madrid

y terrenas/con ellas se queda perdido para siempre/ y desamparado:mas si la razon lo ensalça alas cosas diuinas/o al desseo dellas/y cuydado de gozarlas:para el estan guardados aquellos lugares del cielo/q̃ a ti Aurelio/te parecen tan illustres: y dios no nos los defiende:mas antes viẽdo el que los tuuimos perdidos/embio a su vnigenito hijo/a juntarse con nosotros en nuestra misma carne/para q̃ con su sangre nos abriesse las puertas del cielo/cerradas primero a nuestros viles peccados: y nos mostrase los caminos de yr a ellas. Los angeles que dios tuuo cabe si/quando dellos fue offendido/los aparto y los echo en tinieblas sin remedio para siempre: y al hombre quiso tanto/que auiẽdose perdido con soberuio desseo de su sabiduria/vino a el como a hijo mas querido/y no solamente le perdono/mas limpiole los ojos de su ceguedad/y mostro quan excelente ser y quan bastante le auia dado/ pues el no se desdeñaua de juntar la naturaleza humana con su misma deidad: para que conosciese el hombre quan mal auia hecho en menospreciar su estado. y con todo esto/para darle claro testimonio del amor q̃ le tenia/sufrio por el injurias/sufrio trabajo/sufrio persecucion/y ala fin sufrio enclauar sus miembros enel leño dela cruz: y vertio la sangre de su coraçon/con que nos torno a heredar de su santo reyno/de do por nuestros peccados nos auia desheredado. Agora pues quien sera osado de aborrecer al hombre/pues lo quiere dios por hijo/y lo tiene tan mirado? Quien osara dezir mal de la hermosura humana? de quien anda dios tan enamorado/que

El grãde amor q̃ dios tuuo al hõbre.

Ayuntamiento de Madrid

por ningunos deluios ni desdenes ba dexado de se-
guir la. Guardaos los q̃ esto dezis/de ofender mas
a dios/en culparle la obra que el ha juzgado digna
de ser guardada/con tanta perseuerancia y tanto
sufrimiento: que las cosas por do vuestra culpa os
engaña/a menospreciar el hombre/agora vereys
que son con mas amor hechas/que agradescimien-
to. El cuerpo humano/q̃ te parecia Aurelio/cosa
vil y menospreciada/esta hecho con tal arte y tal me-
dida/que bien parece/que alguna grande cosa hi-
zo dios/quando lo compuso. La cara es/y gual ala
palma dela mano/la palma es la nouena parte de
toda la statura/el pie es la sexta/y el cobdo la quar-
ta/y el ombligo es el centro de vn circulo/que pas-
sa por los extremos delas manos y los pies/estan-
do el hõbre tendido abiertas piernas y braços. Assi
que tal compostura y proporcion/qual no se halla
en los otros animales/nos muestra/ser el cuerpo
humano compuesto por razon mas alta: el qual pu-
so dios en hiesto sobre pies y piernas de hechura ber-
mosa y cõueniente/porque pudiese contemplar el
hombre la morada del cielo para donde fue criado.
Alos otros animales puso baxos y inclinados a la
tierra/para buscar sus pastos/y cumplir con vn so-
lo cuydado que del vientre tienen: y aunque a estos
los cubrio todos de pieles y de lanas/al hombre no
cubrio sino sola la cabeça/mostrando q̃ sola la razõ/
que en ella mora/vuo menester amparo/y ella pro-
ueyda daria alas otras partes bastante prouision.
Agora miremos la excelencia de su cara. La frente
soberana/do el anima representa sus mudanças y

Marauillosa cõposicion del cuerpo hnmano.

Porq̃ el hombre mira al cielo y los otros aĩales ala tierra.

La frẽte.

Ayuntamiento de Madrid

afeciones/quan hermosa:quã patente? Debaxo
Los ojos. della está puestos los ojos/como vntanas muy altas del alcaçar de nuestra alma:por do ella mira las cosas de fuera:no llanos ni hundidos/mas redondos y leuantados/porque estuuiessen tornados a diuersas partes:y pudiessen juntamete ỏ todas ellas
Los oydos. recebir las ymagines que vienen. Los oydos está en ambos lados de la cabeça/para coger los sonidos/que de todas partes vienẽ.
La naríz. La nariz esta puesta en medio de la cara/como cosa muy necessaria para su hermosura:por do el hombre respira/para euitar la fealdad de traer la boca abierta:y por
La boca ella recebimos el olor:y ella es la que tiempla el organo dela boz:ỏ baxo dela qual sucede la boca/que entre labios colorados muestra dentro sus blancos diẽtes:que son colores mezclados q̃les pertenece a mucha hermosura:y ella es la puerta por do entra nuestra vida/que es el mantenimiento/de que nos sustentamos/y la puerta por do salen los mensajes de nuestra alma/publicados con nuestra lengua/que mora dentro en la boca/como en casa bien proueyda delo que ha menester. Alli tiene por donde la boz le venga del pecho/y despues de recebida/tiene dientes/tiene labios/y los otros instrumentos con que la pueda formar. Quien podria agora explicar bien claramente las excelentes obras/que la lengua haze en nuestra boca? Vnas
Efectos y virtudes dela lengua. vezes rigiendo la boz por numeros de musica/con tãta suauidad q̃ no se/q̃l pueda ser otro mayor deleyte delos licitos humanos:otras vezes mostrando las razones de las cosas con tanta fuerça/que

Ayuntamiento de Madrid

despierta la ygnorancia/emmienda la maldad/amansa las yras/concierta los enemigos/y da paz a las cosas comouidas en furor. Grandes son los milagros de la lengua/la qual sola es bien bastante para honrrar todo el cuerpo. Mas bablemos agora de las otras partes: porque a todas demos la dignidad que les pertenece. La barba y las mexillas son no solamente para firmeza y capacidad delo que contienen/sino tambien para singular hermosura/que cõ ellas tiene la cara del hombre. El cuello ya lo vemos como es flexible/para traer en torno la cabeça a considerar todas las partes/que cerca de si tiene. El pecho esta debaxo/mas tendido que en los otros animales/como capaz de mayores cosas: en el qual no solamente obro dios proueyendo a la necessidad natural/sino tambien ala hermosura: pues puso enel varon de ambas partes pequeñas tetas/no para mas de adornar el pecho. De los lados mas altos salē los braços/en cuyos estremos estan las manos: las quales solas son miembros de mayor valor/q̃ quãtos dio naturaleza alos otros animales. Sõ estas enel hombre fieruas muy obedientes del arte y la razon/que hazen qualquiera obra q̃ el entendimiento les muestra en ymagen fabricada. Estas aunque son tiernas/ablandan el hierro/y hazen del mejores armas para defenderse/que vñas ni cuernos: hazen de instrumẽtos para compeler la tierra a que nos de bastante mantenimento/y otros para abrir las cosas duras y hazer las todas a nro vso. Estas son las que aparejan al hombre vestido/no

La barba y las mexillas

El cuello

El pecho

Loor de las manos.

Ayuntamiento de Madrid

aspero nifeo/qual es el de los otros animales/sino qual el quiere escoger:estas bazen moradas bien defendidas delas injurias delos tiempos:estas bazen los nauios/para passar las aguas:estas abren los caminos por donde son asperos/y bazen al bombre llano todo el mundo:estas domã los brutos valientes:estas traen los toros robustos a seruir al bõbre/abarados sus cuellos de baro del yugo:estas bazen a los cauallos furiosos sufrir ellos los trabajos de nosotros:estas cargã los elefantes/estas matan los leones/estas enlazan los animales astutos/estas sacan los peces del profundo dela mar/estas alcançan las aues que sobre las nuues buelan:estas tienen tanto poderio/que no ay en el mũdo cosa tan poderosa que dellas se defienda. Las quales no tienen menos bueno el parecer que los bechos. Agora pues si bien cõtemplays/vereys al bombre compuesto de nobles miembros y excelentes/do nadie puede juzgar/qual cuydado tuuo mas su artifice/de bazer los conuenientes para el vso/o para la bermosura. Porlo quallos pintores sabios en ninguna manera se confian de pintar al bombre mas bermoso/que desnudo:y tambien natura leza alo saca desnudo del vientre/como ambicio sa y ganosa de mostrar su obra tan excelente sin ninguna cobertura. Que si el bombre sale llorando/no es por que sea abominescido de naturaleza/o porque este mundo no le sirua:sino es/como bien dixiste tu Aurelio/porque no se balla en su verdadera tierra. Quiẽ es natural del cielo/en que otro lugar se puede ballar bien:aunque sea biẽ tratado segun su ma

Porq̃ nace el hõbre desnudo.

Ayuntamiento de Madrid

nera: El hombre es del cielo natural/por esso no te maravilles/si lo ves llorar/estándo fuera del. Mi pié ses tampoco que es menos bien obrado dentro de su cuerpo/que bas visto por defuera: antes sus partes interiores son de mayor artificio: de las quales yo no hablo agora/cõ miedo q̃ la philosophia no me desvie muy lexos de mi fin. Pero dire al menos a lo q̃ tu me provocas/q̃ en la pelea de cõtrarias calidades y en la multitud de venas/y fragilidad de huessos/o no ay tanto peligro como tu representaste/o si es assi/en ello se muestra/que cuydado tiene de nosotros dios/pues entre peligros tan ciertos nos conserva tantos dias. y lo que tu dizes/que bazemos a todas las cosas fuerça para biuir nosotros/vanas querellas son: pues todas las cosas mundanas vienen a nuestro seruicio/no por fuerça sino por obediencia/que nos deuen. No bas oydo en los cantares de Dauid/donde por el hombre dize/bablãdo con dios. Ensalçaste lo sobre las obras de tus manos todas las cosas pusiste debaxo de sus pies/ouejas/y vacas/y los otros ganados/las aues del cielo y los peces de la mar. Esto dize Dauid: y pues dios es señor vniuersal el nos pudo dar sus criaturas/y dadas nosotros vsar dellas segun requiere nra necesidad/las quales no reciben injuria quando mueren para mantener la vida del hombre mas vienẽ a su fin para que fueró criadas. Delas cosas que ya dicbas tengo puedes conocer Aurelio: que no es el hombre desamparado de quien el mundo gouierna como tu dixiste: mas antes bastecido mas que otro animal alguno: pues le fueron da.

Porq̃ llora el hõbre quãdo nace.

El hombre señor d' todas las cosas.

Ayuntamiento de Madrid

dos entendimiento y manos pa esto bastantes en abundãcia de que se mãtuuiesse. Agora quiero satisfazerte alo que tu querias dezir q̃ estas cosas me sotfuera que sin trabajo las alcançara/que no buscadas con tanto afan y guardadas con tanto cuydado. Si bien consideras ballaras/que estas necesidades son las que ayuntan a los bombres a biuir en communidad: de donde quãto bien nos venga/y quãto deleyte/tu lo vees: pues que de aqui nascen las amistades delos bombres y suaues cõuersaciones. de aqui viene que vnos a otros se enseñen: y los cuydados de cada vno aprouechẽ para todos. y si nuestra natural necessidad no nos ayuntara en los pueblos/tu vieras quales anduuieran los bombres solitarios/sin cuydado/sin doctrina/sin exercicio d̃ virtud/y poco diferentes de los brutos animales: y la parte diuina que es el entendimiento fuera como perdida/no teniẽdo en que ocuparse. Assi que lo q̃ nos parece falta de naturaleza no es sino guia que nos lleua a ballar nuestra perficiõ. Quãto mas q̃ aunque estos bienes alcançaramos/sin nuestras necessidades naturales/los bombres son tan diuersos en voluntades/que no era cosa cõueniente/que dios les diesse mas de instrumentos/para que cada vno se proueyese de las cosas segun su apetito: assi que esta certidumbre en que dios puso al bombre respõde a la libertad del alma. Vnos q̃rẽ vestir lana: otros lienço/otros pieles; vnos amã el pescado/otros la carne/otros las frutas: quiso dios cũplir la voluntad de todos haziendolos en estado en que pudiessẽ escoger. y pues es assi no deuemos tener

La necesidad necessaria pa cõseruar la vida.

Los bienes q̃ nacẽ de tener vnos hõbres necessidad de otros.

Necessidad maestra d ingenios y pficiona dora de entendimietos.

Ayuntamiento de Madrid

por aspereza lo q̃ dios nos concedio como a hijos regalados. Dime agora tu Aurelio: si dios te biziera con cuernos de toro/cõ dientes de jauali/con vñas de leon con pellejo lanudo no te parece que con estas prouisiones/que alabas en los otros animales/te hallaras tan desprouey do segun tu voluntad/que con ellas otra cosa no dessearas mas que la muerte. Pues si assi es no te quexes de la naturaleza humana/que todas las cosas ymita y sobrepuja en perfection: solamente veo que no pudo el hombre ymitar las alas de las aues/lo qual me parece que nos fue prohibido con admirable prouidẽcia: porque si las alas no les vinuera tãto prouecho a los buenos/como a los malos les viniera daño. No tenemos q̃ bazer en los ayres: basta que la tierra do biuimos la podamos ãdar toda/y passar los mares/que atajan los caminos. Grã cosa es el hombre y admirable/el qual quiso dios que con muchas tardanças cõualeciesse/despues de nacido dãdonos a entender la grande obra que en el bazia. Bien vemos q̃ los grandes edificios en vnos siglos comiençan y en otros se acaban: pues assi dios da perfection al hombre en tan luengos dias/aunque en vn momẽto pudiera bazerlo: porque por semejança de las cosas que nuestras manos bazen conozcamos esta su obra. Y a qual para bien ver/tiẽpo es ya que entremos dentro a mirar el alma/que mora en este templo corporal/la qual como dios/que aũque en todo el mũdo mora escogio la parte del cielo para manifestar su gloria/y la señalo como lugar propio/segun que nos mostro en la oracion que bazemos al

Porq̃ los hõbres no nacẽ cõ alas.

Porq̃ el hombre tarda tãto en crias arse.

Cõparacion para cõfirmarlo.

El alma en todas las partes del cuerpo esta entera y en cada vna por si.

La cabeça pricipal asiento del alma.

Loor d'l entendimiẽto.

Las disciplinas son sendas y caminos por do el entẽdimiẽto alcança todas las cosas.

padre y de alli embia los angeles/ y gouierna el mũdo/ assi el anima nuestra que en todo lo ymita aunq̃ esta en todo el cuerpo y todo lo rige y mãtiene. En la cabeça tiene su assiento principal donde haze sus mas excelentes obras: desde alli vee y entiende/ y alli manda: desde alli embia al cuerpo liquores subtiles que le den sentido y mouimiento y alli tienen los nieruos su principio q̃ son como las riẽdas cõ q̃ el alma guia los miembros del cuerpo. Bien conozco que assi el celebro como las otras partes do principalmente el alma esta/ son corruptibles/ y reciben ofensas como tu Aurelio nos mostrauas: pero esto no es por mal del alma/ antes es por bien suyo/ porque con tales causas de corrupcion es dissoluble destos miembros para bolar al cielo/ do es (como ya he dicho) el lugar suyo natural. Por esso hablemos agora del entendimiẽto/ que tu tanto condenas: el qual para mi es cosa admirable/ quando considero/ que aunque estamos aqui como tu dixiste en la hez del mundo/ andamos con el por todas las partes/ rodeamos la tierra/ medimos las aguas/ subimos al cielo/ vemos su grandeza/ contamos sus mouimientos/ y no paramos hasta dios el q̃l no se nos esconde. Ninguna cosa ay tan encubierta/ ninguna ay tan apartada/ ninguna ay puesta en tantas tinieblas/ do no entre la vista del entendimiẽto humano/ para yr a todos los secretos del mũdo hechas tiene sendas conoscidas que sõ las disciplinas/ por do lo passea todo. No es ygual la pereza del cuerpo a la gran ligereza de nuestro entendimiento/ ni es menester andar con los pies

Ayuntamiento de Madrid

lo que vemos con el alma/todas las cosas veemos y en todas miramos/y no ay cosa mas tendida q̃ es el hombre: que aunque paresce encogido/su entendimiento lo engrandesce/este es el q̃ lo ygua/la alas cosas mayores/este es el que rige las manos en sus obras excelentes/este hallo la habla cõ que se entiẽden los hõbres/este hallo el gran milagro de las letras/que nos dã facultad de hablar con los ausentes/y õ escuchar agora alos sabios ante passados las cosas que dixeron: las letras nos mantienen la memoria/nos guardan las sciencias/y lo q̃ es mas admirable/nos estienden la vida a luengos siglos/pues por ellas conocemos todos los tiẽpos passados/los quales biuir no es sino sentillos. ¶Pues que mal puede auer õzid me agora en la fuẽte del entendimiento/de donde tales cosas manan? Que si parece turbia (como dixo Aurelio) esto es en las cosas que no son necessarias/en que por ambició se ocupan algunos hõbres: que en las cosas que son menester/lumbre tiene natural/cõ que acertar en ellas/y en las diuinas secretas dios fue su maestro: assi que dios hizo al hombre recto: mas el como dize Salomon: se mezclo en vanas questiones. ¶Para ver las cosas de nuestra vida no nos falta lumbre/y en estas si queremos acertamos/que las mayores tinieblas para el entendimiento/son la peruersa voluntad: assi esta scripto/que en el anima maluada no entrara sabiduria: no es luego falta del entendimiento caer en errores/sino de nuestros vicios que lo ciegan/y lo ensuziam: los quales si euitamos y seguimos la virtud/tenemos la vi-

Quan grandes cosas hallo el entẽdimiento de los hõbres.

Grãde es la claridad del entendimiẽto si no se cfusca en vicios.

Ayuntamiento de Madrid

sta clara/ y nunca erramos: como quiē anda por camino manifiesto/ mas si andamos en maldades/ ay por ellas tantas sendas/ y tan escondidas/ que ni pueden conocerse/ ni era cosa justa/ que diesse dios lumbre para andar en ellas. Aqui son los desuanescimientos del bombre. Aqui los errores/ entre los quales yo no cuento las armas como tu Aurelio/ q̄ pues auia de auer malos/ buenas fueró para defender nos dellos. No ay cosa tá buena q̄ el vso no pueda bazerla mala. Que cosa ay mejor que la salud: pero esta como vees muchas vezes es el fundamēto de seguir los vicios. Quien de aquesta vsa segū virtud lo amonesta/ buena joya tiene: assi pues las armas con mal vso se bazen malas/ q̄ ellas en si buenas son para defenderse de las bestias impetuosas/ y los bombres que les parecen. Por lo qual cessen Aurelio tus quexas del entendimiēto: no parezcas a dios desgradescido de tan alto don/ y agora escuche la grā excelencia de nuestra voluntad. Esta es el templo donde a dios bonramos/ becha para cūplir sus mandamientos/ y merescer su gloria: para ser adornada de virtudes/ y llena del amor de dios/ y del suaue deleyte que de alli se sigue: la qual nunca se ballo del entēdimiento desamparada: como piensa/ porque el como buen capitan la deja bien amonestada de lo que deue bazer/ quando de ella se aparta a proueer las otras cosas de la vida/ y los vicios que la combaten no son enemigos tan fuertes que ella no sea mas fuerte/ si q̄ere defenderse. Esta guerra en que biue la volūtad fue dada para q̄ muestre en ella la ley q̄ tiene con dios/ o la q̄l guerra no te de

todas las cosas son tales como se vsa dellas.

Las armas son buenas si vsasse mos bē dellas.

Trata de la voluntad.

Ayuntamiento de Madrid

ues querar Aurelio/que a los fuertes es deleyte de defenderse de los males/porque no son tan grandes los trabajos que son menester para vencer/como la gloria del vencimiento. Quanto mas que pues los antiguos Romanos solian pelear en regiones estrañas/y passar grauissimos trabajos por alcançar en Roma vn dia de triumpho con vana gloria mundana/porque nosotros no pelearemos de buena gana dentro de nosotros con los vicios para triumphar en el cielo con gloria perdurable? Principalmente pues tenemos los lanctos angeles en la pelea por ayudadores nuestros como sant Pablo dize/que son embiados para encaminar a la gloria los que para ella fueron escogidos. Y no te espãtes Aurelio/si el hombre corrompido de vicios es cosa tan mala como representaste/porq̃ es como la vihuela tẽplada q̃ haze dulce armonia y quando se destiempla/ofende los oydos. Si el hombre se tiempla con las leyes de virtud no ay cosa mas amable: mas si se destiempla con los vicios es aborrecible/y tanto mas/quanto las faltas mas feas parecẽ en lo mas hermoso. Y esto basta me parece para q̃ tu Aurelio sientas bien de las dos partes del alma. Agora veamos los estados delos hombres/y sus exercicios de que tu tãto te queras. Los artifices que biuẽ en las ciudades no tienen la pena que tu representauas/mas antes singular deleyte en tratar las artes/con las quales explican lo que en sus almas tienen cõcebido. No es ygual el trabajo de pintar vna linda ymagen/o cortar vn lindo vaso/o hazer algun edificio al plazer que tiene el artifice despues

En las aduersidades se prueua el fuerte.

Cõparacion de lo menos a lo mas.

Los ãgelesayudadores y guardas del hombre.

Cõparacion del hõbre.

Deleyte de los officiales.

Ayuntamiento de Madrid

de vello hecho. Quanto mas te parece Aurelio que seria mayor pena/que alguno en su entendimiento considerasse alguna excelente obra/como fue el navio para passar las mares/o las armas para guardar la vida/si ensi no tuuiesse manera de ablandar el hierro/bender los maderos/y hazer las otras cosas que tu representas como enojos de la vida? Pareseeme a mi que en mayor tormento biuiera el hombre/si las cosas visuales que viera con los ojos del entendimiento/no pudiera alcançar las con las manos corporales: por esso no condenes tales exercicios como son estos del hombre/antes considera que como Dios es conoscido y alabado por las obras que hizo/assi nuestros artificios son gloria del hombre/que manifiestan su valor. Agora el orden por donde tu Aurelio me guiaste requiere/que diga del estado d̃ los hombres letrados: do primero escucha lo q̃ dixo Salomõ en sus Prouerbios. Bien auenturado es el que hallo sabiduria/y abunda de prudencia: mejor es su ganancia que la de oro y plata/y todas las cosas excede q̃ se pueden desear. Gran cosa es Aurelio la sabiduria/la qual nos muestra todo el mundo/y nos mete a lo secreto de las cosas/y nos lleua a ver a Dios/y nos da habla con el y conuersacion/y nos muestra las sendas de la vida: esta nos da en el animo templança/esta alumbra el entẽdimiento/concierta la voluntad/ordena al mundo: y muestra a cada vno el officio de su estado: esta es Reyna y señora de todas las virtudes. Esta enseña la justicia y tiẽpla la fortaleza: por ella

Bienauẽturãça d' letrados

Los buenos effectos dela sabiduria.

Ayuntamiento de Madrid

esta enseña la justicia y tiempla la fortaleza: por ella reynan los Reyes y los pincipes gouiernan: y ella hallo las leyes con que se rigen los hõbres. Dõde puedes ver Aurelio: que bien empleado seria qualquier trabajo q̃ por ella se tomasse: por esso no compares los sabios a Sisipho infernal/ aunque los veas muchas vezes tornar a aprender de nueuo lo que tienen sabido/ mas antes los compara a los amadores de alguna gran hermosura/ cuyo deleyte deverla recrea el trabajo de seguirla. O alta sabiduria/ fuente diuina de do mana clara la verdad/ do se apacientan los altos entendimiẽtos/ que marauilla es/ pues eres tan dulce/ que tornemos a ti muchas vezes con sed? Mas me marauillaria yo si quiẽ te vuiesse gustado: nunca a ti tornasse/ aunque tuuiesse en el camino todos los peligros de su vida: quanto mas que ni los ay/ ni trabajos algunos de los que tu Aurelio dezias/ sino facil entrada y suaue pseuerãcia. El camino õ ya a ella es el desseo de alcançarla/ y presto se dexa ver de quiẽ con amor la busca: pero hagote saber q̃ el amor de esta es el temor de dios/ que limpia los ojos de nuestro entẽdimiento/ y esclareçe la lumbre/ que para conoscer el bien y el mal dios nos dio/ y esta es la lumbre por quien dixo Salomon. Quiẽ con la lumbre velare para auer sabiduria no trabaje: que a su puerta la hallara sentada/ queriẽdo dezir que muy cerca esta la sabiduria de quien la mira con ojos claros del entendimiento limpios/ con amor y desseo de seruir a dios. Los que la buscã en medio las tinieblas de sus pecados/ no es marauilla que la vean como som-

Principio de sabiduria temor de dios.

Ayuntamiento de Madrid

bra y que no puedan afirla/ y en vano trabajen para tenerla/ aunque bien confiesso q̃ es algo labil nuestra sciencia de qualquier manera que la ayamos alcãçado/ y no tanto como tu dixiste Aurelio: pero esto es porque dessee mos el assiento en ella/ y perfecto entẽdimiẽto/ qual es el de la gloria q̃ dios nos tiene aparejada: no era cosa conueniente q̃ aqui do somos peregrinos/ tuuiessemos tales cumplimiẽtos como en nuestro natural/ sino solamẽte tales muestras de lo que ay alla/ que nos encendamos en deseo de no errar el camino/ por do auemos de yr/ y con esto me parece Aurelio: que los sabios estan en saluo/ fuera dl peligro de ser por tus razones su estado condenado. Los que labran los campos/ que pusiste/ tras estos no son tales como nos mostrauas/ tu dezias que son esclauos de los q̃ moramos en las ciudades/ y a mi no me parescen sino nros padres/ pues que nos mantienen: y no solamente a nosotros sino tambien a las bestias que nos sirue̅/ y a las plantas que nos dan fructo. Grãde parte del mundo tienen vida por los labradores/ y grã galardon es de su trabajo el fructo que del sacan/ y no pienses que son tales sus afanes quales te parecen: quel frio y el calor q̃ a nosotros nos espãta por la mucha blandura en que nosotros somos criados/ a ellos ofende poco: que para sufrirlos ban endurecido/ y en los campos abiertos tienen mejores remedios que nosotros en las casas/ pues con sus exercicios no sienten el frio/ y del calor se recrean en las sombras de los bosques/ do tienen por camas los prados floridos/ y por corti-

Los labradores no sõ esclauos si no padres nuestros.

Quanto se deue a los labradores.

Sana y saborosa vida la de los labradores.

Ayuntamiento de Madrid

nas los ramos de los arboles: desde allí oyen los ruyseñores/y las otras aues/o tañen las flautas/o dizen sus cãtares/sueltos de cuydados: y de ganas de valer mas atormẽtadores de la vida bũana/q̃ frio/ni calor: allí comen su pan/que con sus manos sembraron/y otra qualq̃er viãda de las q̃ sin trabajo se puedẽ ballar: dichosos cõ su estado: pues no ay pobreza/ni mala fortuna para el q̃ se contenta: y assi biuen en sus soledades sin bazer ofensa a nadie/y sin recebirla: donde alcançan no mas entendimiento de las cosas que es menester para gozarlas. Demos los/pues agora en su reposo/y veamos el estado de los que gouiernan/si es tal como tu Aurelio dixiste: estos tienen poderio que recibieron de dios para gouernar el pueblo con el qual libran los buenos de las injurias de los malos: amparan las biudas/sostienen los huerfanos/y dan libertad a los pobres/y ponen freno a los poderosos: procuran la paz/y auida la guardan: dan a todos sossiego/y segura possession de sus bienes: assi que parece el que gouierna anima del pueblo: que todas sus partes tiene en concierto/y a todas da vida con reginiento: que si faltasse toda la republica se disiparia/como se desbaze el cuerpo quando el anima lo desampara/y pues es assi/noble estado es el de los que rigen: y grã dinidad/no obscuro/o impedido como tu dezias Aurelio: que no piensses/que por la dificultad que el bombre tiene en regirse assi se ha de considerar la que terna en regir a muchos: porque en las cosas propias es dificil juzgar do se

La felicidad y ayuda de los q̃ gouiernan.

El q̃ gouierna es aña del pueblo. Porq̃ los hõbres. gouernãmejor a otros q̃ a si mesmos.

Ayuntamiento de Madrid

entremeten nuestras passiones: mas en las agenas somos libres/y podemos mas claro ver lo que nuestra la razon/sin que nuestros apetitos nos lo estoruen: en las quales no se puede tanto esconder la verdad que por algũa parte no resplãdezca. Tã difícil es asconder la verdad/como la lumbre a la qual si vnos rayos le quitares/otros la descubrirã: y la falsedad es difícil de sostener: la vna trae osadia/a juyzio/y la otra viene cõ temor/la vna se mãtiene ỏ si misma/la otra pa sostener se/ha menester grã industria y ala fin a la vna fauorece dios/y a la otra desfauorece: difícil cosa es que la verdad con tanto amparo sea vencida/y que vẽça la falsedad sino es por descuydo/o por malicia del juez/o si por diuina permision algũa vez la verdad no se conoce/y que da desfauorecida/el que della es juez/no queda culpado si cõ amor la busco. Si algũ amigo tuyo Aurelio fauoresciesse otra persona/pẽsãdo que tu eres/o la socorriesse en algũa necessidad/tan en cargo le serias como si tu verdaderamẽte fuera: assi el juez/que a la falsedad acata quando le parece ser ella la verdad/sin tener culpa en tal error no menos merece que si conosciẽdola verdad la siguiera. Assi veras Aurelio/quales el estado de los que gouiernã: agora cosidera como no es malo el officio de los que tratã las armas: todo el biẽ que bas oydo que puede auer en la republica estos lo guardan: ellos son la causa de la seguridad del pueblo/por los quales no osan los que mal nos quieren venir a perturbarnos: ellos visten hierro/sufren hambre/sufren cansancio por no sufrir el yugo de los enemi-

Como la lũbre es la verdad

La diferencia q̃ ay entre la verdad y la falsedad.

La necessidad y puecho dela gente de guerra.

Ayuntamiento de Madrid

gos:han por mejor padecer aquestas cosas/ que pa
decer verguença/ y sudar en los campos sirviendo
a la virtud que sudar aprisionados en seruicio de
sus enemigos:si vencen/ alcançan gloria para si y
descanso para los suyos: y si mueren siendo venci
dos no han menester la vida/ pues en ella no ternia
libertad. Quanto mas q̃ estos espantos de hom
bres flacos/ son los deleytes de hõbres fuertes/ su
frir las armas/ andar en cercos/ defender los mu
ros/ o combatir con ellos: y las otras durezas de la
guerra no son pena de los animosos/ si no exercicio
de virtud/ en los q̃les se deleytan y gozan del exce
lente don q̃ en su pecho tienen: las heridas no las
sienten con el amor de buenos hechos: y su sangre/
dan por bien empleada quando verter la ven por la
salud de sus tierras/ entonces se juzgan ser bien a
uenturados quando han hecho lo que la virtud les
amonesta: no tienen en nada ver sus cuerpos lla
gados/ o dispuestos a morir si el anima tiene vida
sin lesion ninguna. ¶Pero aunque es assi yo bien
confiesso Aurelio que algunos ay que carecen de
stas excelencias/ mas es por sus vicios no por cul
pa del estado: que assi este como los otros de la vida
humana/ de que auemos hablado/ todos son tales
como es la intencion de quien los sigue: no ay nin
guno dellos malo para los buenos/ ni bueno para
los malos. El hombre q̃ elcoge estado en que biuir
el y sus pensamientos con voluntad de tratarlo co
mo le mostrare la razon/ biue contento y tiene de
leyte: mas el q̃ por fuerça siguiẽdo/ vno muestra q̃
tiene los ojos/ y el desseo en los otros mas altos/

Tal es el estado de cadavno qual es la intenciõ del q̃ le sigue.

Ayuntamiento de Madrid

sin tẽplãça/y sin cõcierto:este biue dissipado y apar
tado de si mesmo atormentado de lo q̃ possee y ator
mẽtado de lo q̃ posseya: assi q̃ nosotros tenemos li
bre poderio de nos hazer esentos de los escarnios
de fortuna/en los quales quien cayere con mu
cha razon sera atormentado: pues el mesmo se le
dio/por lo qual antes me parece q̃ la fortuna es
buena para amonestar los hombres a que cada
vno se contente de su estado/que no para dar descõ
tentamiento con desseo de lo agenо:ella se declara
por muchos exemplos/y no tiene la culpa de los ma
les que tras ella se padescen/sino tiene la quien por
descuydo/o ceguedad no lo considera: y tanto mas
es culpado quien la sigue/quanto mas clara se co
nosce la vezindad que tenemos con la muerte: don
de auemos de dexar el bien de aqueste mundo/pe
ro no con aquel tormento/que tu Aurelio repreſen
tauas. ¶No es tan cruel nuestra muerte/ni el alma
dexa el cuerpo en aq̃llas agonias que dixiste: pues
como sabes/en tal pelea lo primero que hõbre pier
de/es el sentido: sin el qual no ay dolor ni agonias:
que essos gestos que vemos en los que mueren/
mouimientos son del cuerpo/no del alma/que en
tonces esta adormida. ¶Mas quiso dios que nos pa
rescieſſe comunmente la muerte tan espantable/
con señales de tormento: porque los que la buscan
cõ desseo de acabar sus males/les parescieſſe ques
ella otro mayor: y assi cada vno antes quisieſſe pade
scer vida miserable/que buscar remedio en la mu
erte: la qual si nos pareſciera facil y suaue/los affli
gidos que andan olvidados de las penas del in

El valor del hombre cõtra la fortuna es grãde.

Loor de la muerte.

Porq̃ la muerte es tan espantosa.

Ayuntamiento de Madrid

fierno/no temiendo las del morir/derarian la vida: y padesciera el genero humano muy gran detrimẽ to. Assi que los espantos de la muerte no son sino guardas de la vida: por la qual es verdad como dixiste/que passamos aceserados: pero si tu porfias que ay tantos males en la vida/que mejor remedio puedo auer q̃ en breue pasarlos: o que malbalas tu en la muerte/pues es el fin de la vida/dõde dizes/ que ay tantas afliciones? No es la muerte mala/si no para quien es mala la vida: que los que bien biuen/en la muerte hallan el gualardõ: pues por ella passan a la otra vida mas excelente/con desseo de la qual llorana Dauid/porque los dias de su tardãça le eran prolongados. Sant Pablo acordãdose que le fue en reuelacion mostrada/siempre desseana su muerte/por passar por ella a la vida perdurable/que como el dize/ni ojos la vieron/ni la oyeron los oydos/ni el coraçon la comprehende: mas entendemos della/que dios soberano es el fundamẽto de la gloria/que se descubre todo claro/para que en el apacentẽ sus entendimientos altos los espiritus bien auenturados/y se harten de su amor suauissimo/sin temor alguno de perder jamas tan alto bien mas antes con esperança de recebir sus cuerpos/que tienen en desseo/por hallar se en aquellos mesmos castillos/do se defendieron de los vicios/y ganaron tanta gloria. El dia postrero se los daran/ no corruptibles/no graues ni enfermos/sino bechos perdurables/con eterna salud/y cõ mouimiẽto facil: hermosos y resplandecientes: assi como son las estrellas/y con todos los otros dones que les

La muerte es mala al q̃ biuio mal.

El pmio que dara dios alos buenos el dia del juyzio.

Ayuntamiento de Madrid

pertenesce/para ser moradas/donde biuan las almas/a quien baze dios aposente de su gloria. Alli se veran los buenos libres del profundo del infierno/do esta la multitud de los espiritus dañados: alli se veran en los cielos ensalçados/y acompañados de los angeles/manteniendo el entendimiento en la diuina sabiduria/hartando su voluntad con amor de la gran bondad de dios/apascentado los ojos corporales en aquella carne humana/con que dios nos quiso parecer/y veremos en su cuerpo las señales de las heridas/que sufrio: que fueron las llaues con que nos abrio el reyno/donde entonces estaremos: y a la fin alli ensalçados sobre la luna y el sol y las otras estrellas/veremos quanto vieremos todo para crecimiento de nuestra gloria/que dios nos dara/como padre liberal a hijos muy amados. Este es el fin al hombre constituydo no la fama/ni otra vanidad alguna/como tu Aurelio dezias.

☞ Hasta aqui llego el maestro Oliua, lo que adelãte hasta el fin se sigue cõpuso Cer uantes de Salazar.

Trata de la fama y de sus prouechos.

☞ Aunque la fama tambien es de tanto precio entre los mortales que con razon no se puede aborrecer: pues es medio seguro/para emprender grãdes hechos de virtud. Si esta quitassemos de en medio/pocos/o ninguno acometerian grandes cosas/ni aun seguirian la virtud: porque como el camino para ella sea dificultoso y aspero/si de auerle biẽ caminado no ꝙdasse alguna fama/sin duda todos se yuã por el ancho y apazible/ques el de los vicios. Esta en las cosas sagradas vale tanto/que por medio suyo se hazen todas mas perfectas/y con mas presteza/y voluntad. Que aunque los buenos de

recbamente endereçan sus obras a dios/ con la sal-
sa de la fama se bazen mas diligentes/como vemos
por los que dotan capillas: edifican monesterios/
bazen bospitales/instituyen cofradias/ y otras re-
ligiosas obras: en las quales escriuen sus nõbres/
y pintan sus armas/porque quede memoria/ del q̃
tan buena cosa bizo/ y anime a los sucessores a em-
prender semejantes cosas: y assi por esto conocere-
mos ser la fama cierto genero de virtud/ pues na-
die la procura/ que no sea bueno/ y de cosa buena.
¶Por esta son conoscidos y estimados los virtuosos/
por esta se incitan a la virtud los presentes/ por esta
bolgamos de leer los bechos de los ante passados/
y con su memoria procuramos bazernos a ellos se-
mejantes/ por esta finalmente con alegre animo se
passan las trabajos/ y deprenden las sciẽcias. ¶Por
lo q̃l en la primera Tusculana dixo Ciceron/ la bon
rra sustenta las artes/ y todos con la gloria se enciẽ
dẽ para los estudios. ¶Por esto dixo Seneca ser mise
rable cosa/ no tener otros testigos dla vida sino los
años passados/ conformando bien con lo que Sa-
lustio dize: los bombres que passan la vida en silen
cio ser como las bestias/ a las quales naturaleza
crio cabizbaxas/ indignas/ que mirassen al cielo/ so
lo ocupadas en sustentarse/ con el pasto de la tierra:
en estas se transforma/ el que menospreçia la fama:
pues ningun varon ba auido ansi santo/ como pro
fano/ que della no se le aya dado mucbo/ y tãto que
la tenga por la principal pieça de su arnes/ que cier-
to de su naturaleza/ combida a todos los bõbres a
ser esclarescidos/ por la virtud. De aqui viene que

La fama es cierto genero d virtud.

Ayuntamiento de Madrid

alos tales por la gran fama que dexarõ llamamos afamados/y por el contrario/disfamados/a los que no auiẽdo hecho cosa digna de memoria/se ocupan en los vicios/donde como puercos encenagados/ biuẽ sin cuydado della. Ay de aq̃llos (dize vn labio) a los q̃les nada seles da por la fama/la qual ningun rustico ay q̃ no la desse/ningun hõbre q̃ no la procure/hasta los innocentes niños/q̃ jugãdo quieren en aq̃llo ser temidos por mas q̃ los otros. La cobdicia desta baze/aun en los viles oficios primos a los hõbres/y de aqui viene q̃ las cosas hechas/o criadas en vna parte/alabemos mas que en otra. Por que alli tienen fama/y assi tenemos en mucho los paños de flandes/la seda de Genoua/los perros de Irlanda/los vidrios de Venecia/el hierro de Vizcaya. Que diria en las cosas de ingenio/que a las sciencias tocan: dõde la fama baze tanto/q̃ cada dia vnos cõ embidia de otros/son en ellas mas singulares. Nunca vno tantos ni tan grãdes varones como agora/lo q̃l se vee claro por las muchas obras q̃ cada dia se publican. Que te dire Aurelio: q̃ aun en nra España/que como sabes/mas q̃ las otras prouincias estaua barbara/ay ya tan excelẽtes varones/q̃ podriã cõpetir con sus antepassados/Lucano/Seneca/Marcial/y Quintiliano. Desta manera passa en todas las sciencias/q̃ no veras ya los solennes edificios si no ser colegios de letrados: por do quiera que fueres toparas hõbres doctos/dõde quiera se celebran ya disputas: de lo q̃l todo la principal causa es la fama/cuyo fruto es tan grande como bas oydo. Lo q̃l no es de agora/pues vemos q̃

Fama causa de los estudios.

Ayuntamiento de Madrid

la reyna de Sabba/anduuo cãtas leguas/por la fama del saber y riquezas del rey Salomon. Sã Hieronymo tãbien escriue/q̃ era tanta la fama de Tito liuio/q̃ a los q̃ la grãdeza de Roma no auia podido traer a si/la fama de vn solo hõbre/lleuo a ella. A los ds los edificios q̃ dizes/que son dellos/o donde estan/cierto aunq̃ no veas sus piedras/no me negaras q̃ su fama biue/pues tu agora te acuerdas dellos/siendo tantos años antes destruydos: los q̃les basta a agora duraran/como dura su fama/si otras manos como las q̃ los bizierõ/no los vuierã derrocado. finalmẽte por la fama vienen los hõbres a ser immortales: esta sigue alos q̃ no la quierẽ/y huye de los q̃ la procuran: esta a los biuos honrra/y alos muertos haze claros/y aun diuinos. Ninguno jamas fue de virtud guarnecido/que luego no fuesse afamado. Esta a los que muy solos estan acompaña/a los no conscidos publica/y tiene tantas fuerças/q̃ aun a la muerte/que todas las otras cosas mata/ella sola vence: pues aunque al magno Alexandre/y al inuencible Cesar/quito las vidas/no les pudo matar la fama/que agora tienẽ mas biua q̃ entõces. Esta echa de si rayos glorioſos/q̃ son las hazañas q̃ de si produze/las q̃les se publicã por los oradores/se cuẽtan por los poetas/se illustrã por los historiadores. Estas hazen alos de mas se deſueien por ser tales/que dellos se pueda dezir lo mesmo. Temistocles andando todas las noches en la plaça/preguntado porq̃ no dormia/respondio que era despierto/por los triumphos de Miltiades. Cipiõ tambien dezia/que se le encendia el animo en vir-

Los edificios durarã mucho tpo si los hõbres los cõseruassen.

La cõdiciõy propiedad de la fama.

Exẽplos de fama.

Ayuntamiento de Madrid

tud/quãdo miraua las estatuas ꝛ imagines de sus ante passados. Assi que es excelente cosa la fama/ pues se da/por gloria/a quien la meresce/y esfuerça a los successores/a obrar de manera/q̃ no se pierda en ellos/lo que sus passados ganaron: porq̃ esta saca alos bombres de la sepultura/y como dize ¶Detrarca: de los trabajos es recreacion/en los peligros anima/ō noche y de dia acópaña/assi en la soledad como enlo publico/y despues de muerto de tal manera sigue al bõbre/q̃ primero se acabara el mũdo/q̃ ella le dexe: como vemos por los fabios/Cipiones/Decios/Marcelos/y otros muchos famosos varones/assi ¶Romanos como estrangeros/a los quales basta oy baze claros/no pareściendo tantos años ba sus cuerpos. En esto de la fama creo Aurelio/que te be tanto satisfecho/que aure pecado de prolixo/lo qual no be podido euitar por ser la materia algo sospechosa. Queda agora ō dezir/quã poco baze al caso para la miseria del bombre/despues de su muerte/que este en tuniebras su cuerpo/metido entre dos piedras/o soterrado en la tierra/como si del cuerpo y no del alma se vuiesse de bazer cuenta/ oye lo que dize el poeta. facilis jactura sepulchri/ q̃ aun quedar por sepultarse/es poca perdida/pues la injuria se baze a quien no la siente. Quando el cuerpo tiene fuera de si el anima/entõces no se puede llamar bombre/ni merece lugar espejado/pues es corruptible y de vil materia/qual es la tierra/el alma es la que siẽpre ba de biuir/y la que ba de procurar mientras anduuiere cerrada en el cuerpo/ dexar aca de su virtud tal resplandor de fama/que

La fama es p̃mio del virtuoso.

No es mi seria sepultarse los hombres pues hã de resucitar

Ayuntamiento de Madrid

siempre a los de mas alumbre/y alla puesta en eter
na gloria/el dia vltimo del juyzio/hasta el q̃l dura
ra aca su fama/quando dios vendra a juzgar los
biuos/y los muertos/recebira su cuerpo/nada que
rosa de auer quedado sin sepultura: y enfi beatifica
da se assentara como antes dire sobre los coros de
los angeles/donde sin fin biuira en immensa glo
ria/con suma tranquilidad y sossiego: dando perpe
tuamente gracias a dios/por la auer criado/y be
cho hombre capaz de bien que nunca se acabara.
Dira pues Aurelio/que pesar ha de recebir por ser
nacido/el que nacio/para siempre contemplar en
dios. De te be ya resucitado el hombre/que tu tan
puesto en olvido y sepultado tenias/alegra te de ser
vencido/pues dello alcãças tan gran victoria: goza
te ya de veras/por ser nascido/y desengaña te delo
que falsamẽte creyas: que aun que en esta vida aya
algunas miserias/son como el fuego/que mientras
mas fuerte es/mas fino dera el oro/que abrasa: assi
mientras mas miserias el hombre passa/mas per fe
cto se haze: porque mientras mas sufre/mas merez
ce/como el que auiendo vencido gran batalla/es di
gno de mayor triumpho. Todas las escripturas
estan llenas desto: de manera que las miserias/que
aca se padescen/se han de estimar en mucho/por ser
medio para conseguir la gloria. Ninguna cosa pre
ciosa se alcanço/sin trabajo/ni aun se tendria en na
da/sino fuesse dificultosa de auer. El que sube agria
cuesta por sossegar en vn llano/da por bien emplea
dosu trabajo. Agora pues Dinarco cumple lo que
prometiste/y da la sentencia/porque estos señores/y

mayores trabajos son causa á mayor merecimiento.

Ayuntamiento de Madrid

Aurelio/queden desengañados delo que al principio creyeron: y pues bas visto como claramente be prouado su error/dando suficientes razones dello/no contento con esto por dar te menos trabajo en el liquidar dela verdad/be absuelto todos los argumẽtos de mi contrario/por quedar tambien libre de objecion/y seguro de tener la sentẽcia por mi. Y pues la cosa esta tan clara/que no ba menester mas testigos/delos traydos/no repetire brevemente/como suelen los rbetoricos/mis principales razones. Vaz pues ya Dinarco/segun lo que bas oydo/q̃ Aurelio no se parta de aqui/con tan mal error/boluiendo tan triste como vino por auer nascido.

Dinarco.

Habla dinarco y agudamente aprueua a antonio y cõtẽta a Aurelio

O podría dezir cõ palabras Antonio/el plazer q̃ en auer os oydo/be resebido:q̃ cierto diera yo por bié empleado perder la cena/porq̃ vosotros tã presto/no acabarades la disputa/en la qual el vno/y el otro aueys mostrado/quanto alcança el ingenio delos bombres. Tu Aurelio de tal manera sepultaste/y bizistre casi nada al bombre/que por poco me derraras con pesar de auer nascido: y en tanto mas be tenido la agudeza de tu ingenio/quanto mas es dificultoso/vituperar cosa tan loada/abatir cosa tan estimada/y bazer nada lo que todos tienen en tanto. Cierto bien bas mostrado/que sino fueras bombre y tan agudo/no vuieras contra el bom-

El hõbre sẽtras mejor conosce sus faltas me

Ayuntamiento de Madrid

bre hablado ansi. En lo qual ymitaste a vnos phi-
losophos/los quales escriuiendo del menosprecio de
la gloria/en menospreciarla se gloriarõ:y como Pla
ton/q̃ haziẽdo burla delos oradores se mostro en ello
grã orador. Assi tu diziẽdo las miserias del hõbre/cla
ramẽte mostraste sus excelẽcias:pues siendo tu hõ-
bre las alcãçaste tambiẽ/y has las contado por tan
estenso/que si luego no contradixera Antonio/que
dauamos en grã aborrescimiento con el linage hu
mano:el qual es en gran obligacion a Antonio/
cuyas eficaces razones/y no menor eloquencia/
nos han de muertos dado vida/y de nada he-
cho algo/y de terrenos nos han buelto celestia-
les/señores de todo lo criado/biuo y verdadero re
trato de nuestro criador/y finalmente nos hã pue-
sto sobre todos los Angeles/juntos a Dios:don
de como dize sin fin sera nuestra vida. Por lo qual
señores/yo me huelgo mucho de auer al principio
dicho/lo que agora veo/que auia de quedar de
vuestras platicas tan instruto/que osada y libre-
mente daria la sentencia: de lo qual agora me ar-
repiento/por ser como veys tan dificultoso/el dar
sentencia en cosa de tanta importancia:enla qual
ay dos competidores tan yguales/en ingenio/y
eloquencia/que condenar al vno/o absoluer al o-
tro/seria peligroso: y donde el juez/sino fuesse el
mas sabio de los hombres/correria gran riesgo
de fama. Pues el que ha de dar sentencia/ha de
tener entero conoscimiento de la cosa/que ante
el se trata:en la qual dando libremente su pares-
cer/de dubdosa la haze cierta/de entricada muy

sor es y mas sabio.

Escusa se Dinarco d̃ dar ala clara la sentẽcia.

Efectos del sentẽciar.

Ayuntamiento de Madrid

clara/de dificultosa facil. Hazer esto pertenesce a tã pocos/que con el dedo los podriamos señalar/siendo pues esto ansi/loco seria yo/si como manda el sabio no mudasse en mejor el cõsejo:y assi determino dõ no dar mi parescer ala clara/porque no le tengays por sentencia: corriendo yo enello el peligro que aueys oydo. Si a vosotros pues os paresce/dexemos el juyzio a otro/que merezca mejor ser vuestro juez/ o si assi no lo quereys/yo tornare brevemente a tratar la misma disputa/enla qual facilmente os cõstara/aun que no por sentencia/que es lo que me parece. Ho dire por no daros fastidio/lo que el vno y el otro ha tratado/sino algunas cosas que os olvidastes/o por no ser prolixos callastes:y si esto es assi/sea cosa sera/que cayga yo enel error/de que vosotros aueys huydo:por tanto lo primero sera mas seguro dexar indecisa la disputa/a otro que mejor que yo la determine.

Aurelio.

Ruegan Aurelio y Antonio a Dinarco torne a tratar el hõbre.

O que bien conozco a Antonio/ tantos años ha/se que sin hazerle injuria/ por el/y por mi podre tomar la mano de suplicarte/pues enlo vno nos has hecho agravio/de no querer ser juez/enlo otro no seas tan avaro/que nos niegues cosa/que tãto desseamos/ y que oyda nos hara mas sabios. Para lo qual no te podras escusar/por no aver nosotros dicho todo lo que pudieramos/pues ninguno ha de ser de su honra tan descuydado/que aun que no fuesse na/

Ayuntamiento de Madrid

da lo que dera/no le pesasse dello/creyẽdo que ecba ua a perder su causa/la qual deue cada vno tanto defender/principalmente de ti con quien para ser tenido en algo/es menester como dizen/sacar fuerças de flaqueza(Antonio) Mas cõformado Aurelio tã to tus palabras con mi desseo/que en ninguna cosa te pudieras anticipar/que tanto plazer/como en esta me bizieras. Por lo qual tu Dinarco baz lo que te rogamos/matando nos la sed con el agua biua dela fuente de tu saber: no nos tengas suspensos/ni nos bagas desear cosa tan desseada/como sera ver a vn bombre decbado excelente de sabiduria/semejante al espada cortar por entrambas partes/y cosas que los filos de las nuestras/aun por vna no ban podido bien cortar. Digo por declararme mejor/que sera milagro en naturaleza/que vn mesmo bombre/con vn mesmo ingenio/a vna mesma cosa/ygualmente alabe y vitupere. No permitas pues Dinarco/que alos que te desseã por maestro/desecbes por discipulos. Comiença ya que mi amigo Aurelio me esta dando del cobdo/por que mas afectuosamente telo importune: y destos señores te se dezir/alo que siento de su callar/y del tener puestos los ojos en ti/q̃ no veen la bora/que suelte el caño de tu fuente/el qual regara de tal manera sus entendimientos/que bolueran mas frescos sus animos/que agora estan sus cuerpos ala sombra destos arboles. Mira como se sonrrien de plazer en auer bablado lo que ellos te rogaran: si tu no quisieres consentir con nuestro ruego. (Dinarco.) Es tanto lo que de mi esperas Antonio/y lo que

Respõde Antonio alo q̃ Aurelio dixo.

Ayuntamiento de Madrid

a estos señores prometes/que segũ lo poco que des pues dare/no estare con menos pesar/de auer pro metido tratar la misma disputa/que de auer al prin cipio della hecho os ciertos de ser juez. y si la incon stancia en mi edad no fuesse tan fea/principalmen te tratando con vosotros/a quien soy obligado cum plir lo que vna vez dixere/de muy buena gana me saliera otra vez a fuera delo propuesto. ¶Das pues ya no ay ley que me escuse/ni razon que no me cul pe/aure por fuerça de poner me al peligro/al qual co mo temerario no pensando de ser constreñido/me ofrescí. (Aurelio). ¶Por peor tẽgo Dinarco/sabido ỗ ti quien eres/tratar te tan mal/que no querer satis fazer a nuestro desseo. ¶Dira que affrentas alos que te oymos/queriendo nos persuadir otro de lo que ay. Todos los que aq̃ estamos/y aun los dela ciu dad/que menos familiaridad tienen contigo/han conoscido por esperiencia tu gran consejo en admi nistrar la republica/y tu mucho saber en tratar se mejãtes disputas que esta: por esso dexadas a parte todas las escusas/que poco te pueden defender/se ra justo que ya comẽces a hablar/y nosotros a oyr te/que tiempo nos sobra/aun que tardes mas que nosotros.

Dinarco.

Torna di narco en psona de Aurelio otra vez a tratar d

¶Jsta ser tan justa vuestra deman da/y tan cierta mi obligacion para cumplir la/aunque obedesciendo descu-

Ayuntamiento de Madrid

bia mi poco saber (que vosotros engañados de aficion/pensays ser tanto) començare: no con menos temor que el que quiere tratar de cosas grandes/delante de grandes varones. Primeramente tomando la parte de Aurelio/que es mostrar las grandes miserias y trabajos del hombre: paresceme que teniendo le delante/veo la mas misera y desdichada criatura de todas las del mundo/cuyas miserias son tan sin numero/que embaraçado con su muchedumbre/no se por donde comience primero. Cada miseria suya/siendo ellas tantas/me paresce tan grande/que aun que comience a bulto to pare con la mayor. Viniendo pues al principio de su creacion/de dõde tomo principio su miseria: es de considerar/como el hõbre esta hecho del elemento mas vil/y mas fragil de todos los elementos/que es el de la tierra/en la qual se conuierte en alguna manera en la vida/y del todo en la muerte. En que estima tendremos al hombre/siendo la materia de que es compuesto tan vil/y sobez? a la qual las bestias como a cosa mas inferior pisan/el agua la desbaze/el fuego la quema/el ayre la seca: de todos los elementos es atormentada/y hecha assiento de los animales. Despues ya que el hombre/cõpuesto/como auemos oydo/de la tierra tuuo anima/y de su costilla Dios le dio cõpañera/puesto en el parayso terrenal/indigno/como despues se vio de tal lugar/vino se tã mal/que perdiẽdo el bien que tenia/se dexo engañar de dos criaturas/donde claramẽte mostro su fragilidad/la vna fue el diablo/de q̃en estaua claro q̃ no auia d̃ salir cosa bue

las miserias del hõbre.

La creacion del hõbre.

Perdida grãde del primero hombre

Ayuntamiento de Madrid

na/la otra fue la muger/cuyo consejo como no tal se auia de repudiar: assi creyendo a estos dos/oluidado del que de nada le auia hecho/determino quebrantar vn solo precepto/que era que pudiendo gozar de todos los arboles/no tocasse al vedado: porque comiendo del/comeria la muerte/la qual tomo con sus propias manos/con desenfrenada cobdicia y sobrada soberuia/de ser como Dios/entendiendo el bien y el mal/como el diablo por engañarle le dixo que seria. Aun bien no auia acabado de hazer el pecado/quando se sintio que estaua desnudo/y con vna hoja/de higuera cubrio sus verguenças/como aquel que por el pecado/saliendo del estado dela inocencia/entrando en el de la malicia/començaua ya a saber el mal que desseaua: entendiendo ser necessario/cubrir aquellas partes/por vergonçosas/que antes tenia por honestas: derando de ay adelante al linage humano/en perpetua miseria/priuado de tanto bien/como posseyera/sino fuera por el hombre. El qual hecho ya por el pecado vergonçoso de su error/puesto de tras de su muger/no sabiendo como desculpar culpa tan grande/reprehẽdido por Dios: respondio. La muger que me diste me engaño. De dõde claramente conoscereys el poco valor del hombre/pues auiendo de ser cabeça dela muger/se sometio a sus pies/derando se engañar dela que auia de tener por discipula: puesto con tanta verguença delante de Dios/digno de grã pena por tal desculpa/fue echado de aq̃l lugar celestial/afrentosamente por el angel/lleuando por maldicion/las miserias que agora padescemos/dichas en dos pa-

El hõbre echado dl paraysso terrenal por el pecado.

Ayuntamiento de Madrid

labras/en el sudor de tu rostro comeras tu pan. De ay adelante los bombres por justicia/como dize la bistoria eclesiastica/descendieron a vida mortal/subjecta a mil miserias: y trocaron los deleytes del paraysso en que estauan por la morada dela tierra/condenada por diuina maldicion. De ay adelante los descendientes de Adam fueron derramados por la tierra/mas a manera de fieras/que de criaturas racionales: ni curaron de poblar ciudades para su morada/ni de buenas costumbres para su honestidad/ni de leyes para conseruacion de justicia. Pues de artes de sciẽcias ni aun el nombre se oya entre ellos: mas como saluages solitarios discurrian por los desiertos. Y si por la clemencia diuina brotaua en sus coraçones alguna rayz dela natural inclinaciõ a virtud/deraua la sin lauor/y cubierta de espinas delos vicios/en que eran exercitados: y creciẽdo sus maldades abominables/vnos a otros se destruyã/y matauan/y comian sus carnes biuas. De aqui se compuso la fabula delos gigantes/que peleauan cõ los Dioses: conuiene a saber delos malos con los buenos. O señores/y quien con palabras como lo siento/os pudiesse explicar la miseria en que dende entonces quedamos: finalmente lo dira el propbeta por mi/el qual doliendo se del linage bumano dize desta manera: el bombre como estuuiesse en bonra no lo entendio/y fue comparado alas bestias. En lo qual que otra cosa quiso dezir/sino lo que por el primero bombre passo/que fue lo que aueys oydo: Y a desdichados de nosotros/bombre no quiere dezir otra cosa sino bestia/pues no entendiendo el bien

Ayuntamiento de Madrid

que posseya/fue comparado a ellas: ya el bombre que estaua lleno de gracia/abunda de pecados/y si es verdad que al que pierde la vista/fuera mejor para su contento/no auerla tenido mejor fuera q̃ nosotros no nascieramos/si acordando nos delo que perdimos/auemos de biuir con trabajo/en la tierra/la qual por sus miserias justo mente se llama valle de lagrimas. Que quereys que os diga: que desde aquella primera culpa/en nasciendo el bombre nasce el pecado original/en el qual si muere/como infinitas vezes aconteśce/es muerte eterna ala que va. Esta se llama Lymbo/donde sin fin estara priuado de luz/en inmẽsa escuridad. Este es el principio y ougen del bombre/por el qual se dixo el proverbio latino/ser muy bueno no nascer/dando con el a entender Plinio/ser tantas las miserias del bõbre/que le seria muy mejor no nascer. En esta opinion estuuieron muchos excelentes varones/de los quales fue aquel antiguo Silenio: el qual como cita Ciceron/y testifica Lactancio la dixo primero/y como verdadero tuuo por secaces a otros grãdes varones/como fueron el alegado Plinio, Alexio Comico/Posidipo/y Ausonio: el qual en vn epigrama/acabando de contar las miserias del bombre/concluye diziendo/excelente es el parescer de los Griegos/los quales dizen ser muy bueno/o que el bõbre no naźca/o q̃ nacido luego muera. En esta opinion estuuieron bien de veras los Traces: cuya costumbre era llorar por los que nascian/y bazer fiestas y regozijos por los muertos. Confirmã esto Quintiliano/Plinio/Valerio y Herodoto en

Peligro del q̃ muere sin bautismo.

puerbio antiguo dela miseria dl hõbre.

Ser mejor que el hombre no nasciesse fue parescer delos antiguos.

Notable costũbre dlos Traces.

Ayuntamiento de Madrid

el libro de su historia/el qual tambien refiere/que otros llamados Trausos/siguiendo la costumbre destos/lloran con el niño rezien nascido/cõtandole las miserias q̃ viene a padescer/y al contrario despues de muerto le acõpañan con alegria/por auer escapado de tãtos males. Sintierõ verdaderamẽte los antiguos/como mas sabios q̃ nosotros/la vida humana ser misera y llena de trabajos: por lo q̃l Homero a cada passo llama miseros a los mortales/al qual imitãdo Alexãdro dize/q̃ basta para nombre de desuẽtura/ser hõbre. El mesmo Homero hablãdo en otra parte del hombre/dize ansi: ninguna cosa ay tan misera como el hombre/ni de los animales que andan por la tierra/ni delas aues q̃ buelan por el ayre/ni de los peces q̃ debaxo del agua biuẽ. Alexãdro tãbien agudamẽte en el libro del desassossiego del anima/dize ser pariẽtes entre si el dolor y la vida/porq̃ ella teniẽdo la propiedad del/de su natureza esta subjecta a todas las molestias y desuẽturas humanas. Por lo qual Plauto graciosamente dixo/ser muy mejor el auer biuido/q̃ el biuir: mostrando claramente/la vida del hombre ser toda miseria. Boluiendo pues al principio q̃ tome delos trabajos que del error del primero hõbre nos vinierõ: despues del auer sido priuado del summo bien que poseya/luego como se troco el estado de gracia/por el dela malicia: la vida por la muerte: la gloria por la pena el sossiego por el trabajo: el biẽ por el mal/como a los que q̃damos en summa miseria/dixo el Apocalipsi: ay ay ay delos que biuen en la tierra. Conformando con esto Ezechiel/no sin gran dolor dize/mejor

La costũbre dlos Trausos

El hõbre la masmi sera cria tura del mũdo segun Homero.

Plauto.

Apocalipsi.

Ezechiel

Ayuntamiento de Madrid

es la muerte que la vida/semejante a esto es lo que en dos partes se dize enel Genesis. Maldita la tierra en tu obra/en tus trabajos comeras todos los dias hasta que te conuiertas enella. Dize lo por el hombre/que compuesto de tierra conforme a la primera maldicion de su fudor comera: en la otra parte dize ansi: todas las cosas en las quales ay espiritu de vida son mortales. Bien esperimentado en esto el afligido Job/dize desta manera. El hombre nascido de muger biue poco tiempo/y sera lleno de muchas miserias: saldra como flor/y sera pisado/y desparescera como sombra. No callando a este proposito el ecclesiastes dize: gran trabajo se crio a todos los hombres/y graue yugo sobre los bijos de Adã/desde el dia que salen del vientre de su madre hasta el dia dela sepultura. Mieremias conosciendo bien esto dize con gran dolor/porque me sacaste del vientre de mi madre/para que viesse dolor y trabajo/y se consumiessen mis dias en confusion? Esto todo no se dixo a otro fin/sino por el pesar/que los hombres rescibieron de ser lo/en los quales como falto la gracia que el primero hombre perdio/luego sobraron las obras ỗ malicia: como por el general diluuio paresscio/en el qual de tantos millares de hombres solo vno que fue Noe/por ser justo en el arca que bizo/con su familia escapo la vida. O misero linage humano/y quien sin lagrimas podra contar tus miserias/y dezir tus grandes trabajos? que solo vn hombre con sus bijos/para el origen de los que despues vinieron/se saluasse del general castigo/que tanto numero de malos merescieron. Se

Sentẽcia de Iob ỗ la miseria dl hõbre.

Conformẽ con Iob el ecclesiastes

Hieremias.

Castigo general del diluuio a todo el mũdo.

Ayuntamiento de Madrid

caya la tierra delas muchas aguas/yendo por diuersas partes la generacion de Noe/vnos della vinieron aquella parte donde edificaron la soberuia torre de Babyloma/pensando los desuenturados con el altura della/llegar al cielo/y estar seguros dela yra de Dios: cayeron enel pecado de blasfemia: diziendo no ser bastante la potencia de Dios a destruyr la: por lo qual en vn instante conosciero su soberuia. Destruyda luego la torre/y ellos no entendiendose vnos a otros por la cõfusion delas lẽguas/que luego tuuieron: no pudiendo conseruar el amistad/fueron forçados a desparzirse por diuersas partes: donde cada vno baziẽdo principio de nueua nacion/constituyo nueuo lenguaje. Que aun este trabajo mas auia de venir al hombre/que auiendo de gozar/dela conuersacion de los otros/no entendiesse su lengua/para comunicar con ella sus cõceptos. De aqui nascieron las enemistades entre los reynos y prouincias: de aqui vino que los Samaritanos: fuessen enemigos delos Judios/los Assirios delos Caldeos: los Persas de los Macedonios: y assi basta vnas ciudades por la variedad dela lengua son enemigas de otras. Que ciertos si en ellas fuessen conformes/pudiendo los vnos a los otros con vnas palabras dezir lo que sienten/tendrian el amistad/que el genero humano dessea. De dicho esto por mostraros claramẽte/que tiene el hombre mas miserias delas cõ que nascio: y por no derar las que mas se acercan al principio de su creaciõ/discurriendo como he començado/por el vieio testamento/vereys como la malicia en el hombre tuuo las fuerças

destruyo Dios la torre de babyloma.

La variedad de lẽguas causa dla mi seria del hõbre.

Ayuntamiento de Madrid

Peruerte ra la orden d los años por contar por ordē los vicios en q̄ los hōbres cayeron.

que agora tiene: testigo dello es Lot/ el qual resciuiendo alos Angeles en su posada/ los malos de los sodomitas/ creyendo los Angeles ser hombres/ procurando cometer cō ellos el nefando pecado/ fueron destruydos y malditos con sus pueblos/ Sodoma y Gomorra/ y los de mas. ¶Dirad pues si al principio vuo en el hombre/ la increyble maldad que agora ay. Tras este se siguierō otros pecados/ los quales al hombre hazen el mas mísero delas criaturas.

Embidía y exēplos della.

¶Reyno luego la embidia/ tormento grāde del embidioso. ¶Por la q̄l Cayn mato a su hermano Abel: por esta mesma Jacob cō el astucia ōsu madre/ hurto la bendicion a su hermano Esau: por esta mesma Joseph fue metido en vna cisterna/ de la q̄l sacado fue vendido alos y smaelitas/ por sus hermanos. Tras esta vino la guerra/ enla q̄l ya veys quātos males ay: los capitanes desta al principio fueron/ ¶Dio y Tuyo/ y trabajando el vno hazerse señor del otro/ han puesto al hombre en tanto trabajo/ que le han hecho desfear lo que sobrando le lefatiga: como a la chica naola gran carga. Estos dos capitanes de discordia/ queriendo ser señores/ quebrantaron la ley de naturaleza/ haziendo de lo que era comun particular/ y de lo ageno propio. Estos engendraron la guerra la mas señalada miseria/ el principio desta es la desenfrenada cobdicia de lo ageno: por la qual ni entre padre y hijo/ ni entre hermano y hermano/ ni entre amigo y amigo/ se guarda amistad: por esta se inuentaron las armas/ y instrumentos para quitar la vida: por esta oy se han hecho arcabuzes/ culebrinas/ morquetes/ y otros generos

Mio y Tuyo capitanes d discordia,

La cobdicia del hombre inuētola

de tiros/contra los quales/ no solamente los hombres armados no pueden nada: mas aun las fuertes toures no abastan resistir les/sin que luego caygan. No basto para nuestra miseria que los hombres por hazer se señores de lo q̃ no era suyo/matassen alos otros/sino que los que en batallas son vencedores/captiuan alos vencidos/quando querien do vsar de misericordia/no les quitan la vida. El que vna hora antes era libre/y señor de si/ya es esclauo de otro/y tanto que como se vẽde vn cauallo/ansi se vende vn hombre. Quebranto se en esto tambien la ley de naturaleza/en la qual todos los hombres fueron libres. Que mayor mal se puede pensar/sino que aya venido la miseria del hombre/a ser tanta/que quebrãtada la ley de naturaleza/la qual ninguna de las bestias quebranta/aya de seruir el hombre a otro/no con menos subjection/que el buey con el yugo a su señor: y porque veays ser mas que bestial la condicion del hombre/no me negareys que el fiero Leon con el Leon tiene amistad/y el Osso con el Osso/y ansi los otros todos con los de su genero: solo el hombre con el hombre tiene guerra/el hombre al hombre desea mal/el hombre al hombre fatiga/y subjecta. De manera que el hombre ningun enemigo tiene tan grande/como al hombre: por lo qual dixo bien Aurelio/ser prouerbio antiguo/que vn hombre a otro era lobo: y con razon/pues ningun lobo ay tan enemigo de la oueja/que auiendo se hartado de su sangre/le quite la piel/o le captiue los hijos/como el hombre haze con su semejante. Lo qual

guerra y lasarmas para ella.

La seruidumbre naseio á la guerra

Ningun enemigo tiene el hõbre sino al hõbre.

Ayuntamiento de Madrid

no es de agora que luego como dicho tengo naſcio con el bombre en reynando la malicia/eſta tan perpetua enemiſtad/como pareſce por Pharaõ el qual mucho tiempo perſiguio al pueblo de Iſrael/donde contar las muertes q̃ vuo/ſeria no acabar: y Joſue dela otra parte del rio Jordan con el exercito de los Iſraelitas mato muchos reyes. Judas capitan de los Iſraelitas: deſtruyo a los Cananeos/y Adonibezec cortados los dedos de pies y manos/fue lleuado captiuo a Hieruſalem: Amaſa conuoco a Joab contra Syba: al qual Joab beſando y abraçando con el cuchillo que en la mano eſcondido traya/le abrio las eſpaldas. Saul auiendo peleado deſdichadamente contra los Philiſteos ſe mato. Tobias lleuado captiuo entre los Aſſirios/dela deſuentura del captiuerio ſe le ſiguio/q̃ eſtãdo durmiendo junto de vna pared/abriendo deſcuydadamente los ojos le cayo en ellos el eſtiercol caliente de vnas golondrinas/el qual le cego. Sanſon contra los Philiſteos tuuo continua guerra/y al fin por ellos vna vez a traycion fue preſo/perdiendo otra vez los ojos y la uedija dela fuerça/que ſu amiga Dalida durmiẽdo le corto. Podria ſino pecaſſe en prolixidad/traer os infinitos exemplos delos primeros hõbres/que no menos que los de agora en horribles guerras/moſtraron ſer coſa antigua la miſeria del bombre. De aqui vendre a otros vicios y graues pecados q̃ los antiguos por moſtrar nueſtra flaqueza cometierõ/por los quales facilmẽte pareſcera/ſer antigua nueſtra miſeria/y que careſciendo de remedio/nos pone en aborreſcimiento de ſer naſcidos: començando

Exẽplos de guerras antiguos.

Ayuntamiento de Madrid

del adulterio/en el qual porque constasse ser cierta nuestra miseria/los mas excelentes varones/mas feamente cayeron. Testigo es aquel gran rey Dauid/el qual despues de auer hecho insignes hazañas enamorado de Bersabe/muger de Urias capitan suyo/despues de auer con ella cometido adulterio/por mas libre estar en el/mando matar a su capitan marido de su amiga/añadiendo al adulterio homicidio. ¶Pues Amon auiẽdo corrõpido a su hermana Tamar/fue muy cruel cõ ella dspues dl incesto. En el escarnecer aũ de su mesmo padre/no falto quiẽ tã bien se empleasse. ¶Pues Cham viendo a su padre Noe q̃ estaua adormido/y descubierto/haziẽdo burla del llamo a sus hermanos q̃ lo viessen/por lo qual fue maldito de su padre/y hecho siruo de sus hermanos. Unos muchachos haziẽdo burla de Eliseo/fueron despedaçados d vnos ossos. ¶Pues enla murmuracio no falto plaga: q̃ Core latan y Abiron murmurando de Moysen/con otros muchos fueron soruidos dela tierra. En el tomar lo ageno/tan poco falte quien se señalasse/que Nadab y Abiu/hijos de Aron/ofresciendo contra el precepto de Dios el fuego ageno fueron en llamas abrasados. ¶Pues en rebelarse contra Dios/tambien vuo muchos/como fue el pueblo de Jsrael: el qual con sierpes de fuego justamente fue luego castigado. Enlos sacerdotes/enlos quales la injuria es mas graue/tambien vuo peligro/que Datan sacerdote de Baal: delante del altar fue muerto. Tãbien vuo quien leuãtasse falso testimonio/como fueron dos sacerdotes/que infamãdo falsamente a Susaña/conuencidos por Da-

Adulterio enlos ãtiguos.

Pecaron en incesto los ꝓmeros hõbres.

Exẽplos de escarnescimiẽto.

Murmuracio en los ꝓmeros hombres.

Exẽplo dl hurto.

Falso testimonio.

Ayuntamiento de Madrid

Que es q̃ paga la pena que merece el falsamẽte acusado.

niel: fueron castigados por la pena del Talion. Tambien vuo quien dexada su muger tomasse otra/como fue Assuero/el qual repudiada su muger Vasti/bizo reyna a otra llamada Hester/ala qual tomo por muger. finalmente enlos primeros bombres vuo tanto mal/que Abacuc/leuando las puchas y panes alos segadores/en persona delos santos se quexa/que los malos persiguẽ alos buenos: mostrando enesto la summa miseria del bombre/el qual desde su creacion es tã ageno delo bueno/y tã allegado alo malo. He basta agora señores prouado como veys claramente/desde que Dios crio al bombre/la miseria que cõsigo saco/y dexo alos que del vinieron: como biẽ le ba parescido por los vicios/y pecados/a que luego los primeros bõbres se subjectaron. Agora para que mas claramente conozcays/estar fuera de sentido/el que desseaser bombre/particularmente tratare de sus miserias/viniẽdo a su nascimiento como antes bize a su creacion/ Primeramente començando por su principio/que es quando se engendra/y nasce: digo que en su concepcion ay tãtos peligros y miserias/que paresce bien claro auer le sido naturaleza cruel madrastra/pues ba de estar subjecto ala templança/o destemplança/del tiempo/ala gana o descontento de sus padres/ala digestion delos manjares/ala contemplacion mala/o buena del que le engẽdra. Assi mesmo esta quando se concibe tan subjecto ala cõstelaciones celestiales/y al reynar de sus planetas/que siempre dellos recibe alguna mala inclinacion/como es desenfrenadamẽte dessear las mugeres/cob

Planto d Abacuc.

trabajos dl hõbre quãdo se engẽdra.

peligros ll hõbre quãdo la madre le cõcibe.

Ayuntamiento de Madrid

diciar lo ageno/procurar mal a otro:tãto q̃ ningũo q̃dãdo libre dela mala inclinaciõ q̃ cõsigo nasce/puede facilmente resistirla/como a cosa natural/cuyas fuerças/no se quebrantan. Estãta su miseria que aun despues de cõcebido/es enojoso al lugar dõde anda:pues al decimo dia luego da dolores d̃ cabeça: vaguido y ceguedad d̃ ojos/fastidio en el comer a su madre/priuando la delas fuerças/baziẽdola q̃ buelua a echar lo q̃ vna vez ha comido. Encerrado assi en el viẽtre dõde nueue meses anda a escuras/dãdo trabaso ala q̃ le trae/esta subjeto a otras mil desuẽturas/como a golpe q̃ su madre resciba/a estar apretada/o a demasiado temor/tristeza/o alegria/q̃ tẽga/o antojar se le algo q̃ no aya/o a oler el humo dela cãdela apagada/por el qual/antes de tiẽpo(cosa q̃ paresce de burla)o sale muerto o para luego mour. De aqui vino los mal paridos llamarse Ãbortados/y los q̃ sin tiẽpo nascen siete mesinos y ocho mesinos. Que dire quãdo se cõcibẽ dos o tres jũtos como cada dia veemos/quãto tormẽto dã a su madre/y quã pocas vezes biuos salẽ a luz:e ya q̃ salgã quan poco biuẽ/e ya q̃ biuã/quã flacos y debiles andã mas q̃ los otros:engẽdran se tãbiẽ mõstruos para mayor miseria del hõbre/pues auemos visto por nros ojos hõbres con natura de muger y hõbre. A estos los latinos llamã Hermafroditos. Dexo de dezir por acõtecer raramẽte como algũos nascen con miẽbros de otros animales/estos mas verdaderamẽte se llaman mõstruos:porq̃ significã o muestrã algũ grã mal/como se lee en Titolluio:y aũ se ha visto en nros tpos: otros peor q̃ lechones nacẽ muchos jũtos/como cuẽta

El hombre ãtes que naz ca enojoso ala q̃ le cõcibio.

Plinio

Ayuntamiento de Madrid

Luys viues ẽ sus cologos

Plinio/y aun enlos años passados/como escriue Luys viues/la muger del conde de Batauia pario tantos hijos de vn vientre/como dias ay en el año. Y a pues que enla concepcion el hombre este en miseria/direys que al nascer le falta/de verdad os digo que siempre le va de mal en peor. Primeramente le amenazan los tiempos/si son muy calurosos/o muy frios/porq̃ segun la diferencia destos/assi nasce con diferentes miserias: luego el nascer de noche/o de dia/vn dia/o otro le es tan peligroso/que siẽpre biue con la miseria/que de alli rescibe. Los planetas y signos tienen sobre el tanto señorio/que a ser Mercurio o Venus/Leõ/o Virgo/le va mucho para ser la vida mas misera delo que es. Y a quãdo nasce es de considerar si nasce de cabeça o de pies/por que lo vno es natural/y lo otro/como dize Plinio contradize a natura/los que nascen de pies las mas vezes salen lisiados de pies tuertos/cosa tan fea enel hombre/el qual pone aquel tiempo en tanto estrecho a su madre/q̃ por ventura queda con la vida: y si la costumbre deste milagro/no fuesse tan contina/no ay cosa eneste mundo de que los hombres mas se deuiessẽ admirar: y las mugeres temer. Nascido ya el hombre con estas miserias/desamparado de toda ayuda de naturaleza/atado de pies y manos/semejante aun poco de massa/queda a beneficio dela partera: a que le aderesce mal/dexandole con algun vicio/que despues haziendose mas feo/no se puede enmendar/como es dexarle la cabeça tuerta/o muy redonda/o muy aguzada. O naturaleza y quan enemiga eres al hõbre/pues le faltas en lo que a todos

Miserias del nascimiẽto dl hõbre.

Flaq̃za y fragilidad del hõbre.

Ayuntamiento de Madrid

los otros animales ayudas: alos quales como Aurelio dixo / luego en nasciendo cubre / o de lana / o de duro cuero / contra el demasiado frio / y calor nascidos luego buscan la teta / corren y andan siguiendo a su madre / q̃ media hora antes no conoscia / de ay a poco pasceu las yeruas / conoscen el enemigo de quien se han de guardar / biuiẽdo desde q̃ nascen basta q̃ mueren enseñados / delo q̃ bã de hazer. Solo el hõbre no sabe de si / nasciendo con lagrimas con las quales ningũ otro animal nasce / en testimonio del mal q̃ viene a padescer. Es su principio tã sin ayuda de si mesmo / que echado en alguna parte donde hõbres no viesse / si de algun animal no fuesse socorrido / como se lee de Romulo / y Remulo: alos quales crio vna loba / miseramẽte perescera. O desdichado de ti hõbre / que basta los brutos animales / doliẽdose de tu miseria / te ayudan a binir resistiendo en esto la naturaleza / la qual te crio tan debil / que paresce auer querido mostrar todo su poder en hazer mal / como alos otros en hazer bien. y a pues que viene a terminos de mamar / es cosa de gran miseria ver como la mesma leche que por mãtenimiento toma / muchas vezes le mata / o haze gran daño / siendo de ama enferma / preñada / enojada / o mantenida de malos mãjares. Otras vezes la mesma leche / aunque sea muy buena / le abita / dela qual si se libra muchas vezes / la mesma madre / cõ su braço le aboga / o bruxas le persiguen: y a que desto se libre / por marauilla escapa de sarampiõ y viruelas / con los boyos delas quales siempre biue señalado. Pues si es vn poco bermoso / lo q̃ deuia hazer por el / le es muy da-

Fauorescedora ã los animales la naturaleza.

Llorãdo comiença la vida dl hõbre

Peligro dela niñez.

Ayuntamiento de Madrid

ñoso: porq̃ luego le aojan/ delo qual casi nunca escapa. O miserable cosa/ que porque otro vn poco abicadamente mire vn niño/ sea tanto el veneno de sus ojos/ que como Basilisco/ le traspasse/ y mate. Con todas estas miserias el pobrezito de su ma/no da otra señal/ sino el querido/ porq̃ no sabiendo hablar/ no puede dzir aqui me duele: es menester adeuinarlo en su cara/ que es harta miseria/ y muchas vezes le dan la muerte/ pensando que le dan vida/ por no entender del niño/ que es lo que siente. Allega se a esto su continuo llorar/ lo qual allende q̃ a el mesmo es dañoso/ muchas vezes se quiebra/ y lisia. y es tã enojoso a sus padres/ que los pone en aborrescimiẽto. En estos trabajos anda el hõbre en su niñez/ que el salir dellos con la vida/ o es por ventura/ o por entrar en otros mayores/ como veemos. Pues ya q̃ es vn poco crecido/ para destetar le ay tanto trabajo/ que es menester criarle de nueuo. No quiere sino leche/ y ya no es tiempo/ hazele mal el manjar/ por no ser acostumbrado a el/ ansi biue las mas vezes en aborrescimiẽto delo vno/ y delo otro/ y incurre en tan gran desabumiento/ que se enflaquesce y debilita mucho/ para que aborrezca las tetas que desde su nascimiẽto conoscio/ es menester vntarlas con hyel/ o otra cosa amarga/ porque gustãdo el amargor/ y aborrezca el mamar. Aborrescida la leche/ es menester q̃ le marquen la comida/ porq̃ no tiene dientes/ los quales quãdo le nascen/ le dan tã to dolor/ que paresce naturaleza çaberir le el bien q̃ le da: tanto que anda muchos dias tan desganado/ que en su gesto muestra/ lo que con la lẽgua no pue

Ayuntamiento de Madrid

lle explicar. Para hazerle andar ay otro trabajo q̃ le han de traer siẽpre dela mano/o le hã de hazer vn instrumento/con que para ello se ayude. Y a que se suelta vn poco a andar/se arrima ala pared/o semejãte alas bestias anda a gatas/haziẽdo dlas manos pies: de manera q̃ con arte/y no por naturaleza/deprende lo q̃ todos los otros animales/sacarõ luego del viẽtre. Para entẽderse cõ sus padres/es menester q̃ hable/lo qual enseñãdo se lo cada dia/lo deprẽde de tan tarde/q̃ passan primero tres o ãtro años de su vida/no auiẽdo papagayo ni vrraca: alos quales naturaleza negola habla/que no lo deprendan tan bien en vn año/que si hablan no vistos/delos q̃ passã/como si fuessen personas/los hazen picar. Y en tã gran espacio de tiempo/como tẽgo dicho/no pẽseys que todos los hõbres hablan biẽ/q̃ vnos quedã ceceosos/otros tartajosos/y otros mudos/lo qual ya veys quãta miseria es/pues sin la habla/ni puedẽ entẽder alos q̃ hablan/ni dezir ellos la cosa como la sienten/haziendose pedaços/para dar se a entẽder. Finalmente de aqui a que nasce el hombre/de aqui aque come y bene/de aqui aque hable y anda/muchos de los otros animales/son ya viejos/y han dado de si generacion: y el hombre basta que viene aquel estado/padesce mas trabajos/y corre mas peligros/que la nao mal adereçada/por peligrosos estrechos. Libre pues ya/el hombre dela niñez/dõde es grã lastima como biue/viene la puericia q̃ es alos diez años/enla qual luego le commençan a fatigar los trabajos de entendimiento/porq̃ como este basta alli ol todo hecho bestia/es menester q̃ escriua

Miserias y acaecimientos en el hablar.

Miserias y trabajos dela puericia.

Ayuntamiento de Madrid

y lea/y deprenda otras cosas de entẽdimiento para derar ya de ser bruto:lo qual como de suyo sea tã trabajoso/y su mala inclinaciõ sea huyr del trabajo/pocas vezes sale con ello/aunque sea en mucho tiempo. En esta edad ya conosce tã de veras la malicia/que aborrescida la virtud/no se emplea en otra cosa sino en vicios/y deleytes/que recreen y hagan viciosso el cuerpo. Para apartarle desto/no bastan cõsejos/reprehẽsiones/amenazas/ni açotes:y assi vemos que los que destos se criaron libres/por las malas obras/a que su naturaleza les inclina/paran en la horca/o en otro peor lugar. O miserable condicion del hombre/que si con libertad se cria(con la qual los otros animales biuen mejor)se pierde y destruye:de tal manera que aborrescido de si mesmo/por los enormes pecados que le confunden/muchas vezes se da la muerte/o se pone en lugar/donde tiene mas cierto el peligro. En este se pone mas vezes y anda mas a menudo/quando llega a la juuentud/en la qual como aya mas fuerças/de cuerpo y mayor conoscimiento/y sabor de los malos deleytes/es miserable cosa en quantos trabajos se pone. Aqui ya los vicios reynan de veras/el apetito señorea/la razon es abatida la virtud anda por el suelo/todos sus pensamientos son dañosos/y vanos/y ningun cuydado tiene dela honrra: aborresce al que le castiga y reprehende lo malo/ama y sigue al que le trae en el despeñadero delos vicios. No le paresce bien sino lo malo/paresce le mal todo lo bueno/piensa que el solo acierta/y que desuarian los viejos. Con estas y otras peores opinio

Miserias y trabajos dela juuẽtud.

Ayuntamiento de Madrid

nes/ puesto en el beruor dela edad/ baze grandes males/ corrompiendo donzellas/ infamando monjas/ deshonrrando casadas. No tiene ley con parientes/ con qualquiera ocasion se encenaga. De aqui viene a andar siempre en alborotos y quistiones/ armado lo mas del tiempo/ peruirtiendo la orden de la vida/ baziendo del dia noche/ y dela noche diante/ me no le ofendan/ busca como ofender. Desta confusion de vida/ viene aquesi siempre tiene salud/ baga como muera mal logrado: osi cae en enfermedad (que no puede ser menos) faltando lo primero/ muera miseramente/ con grande remordimiento de lo mal hecho. A los que en esta edad mueren/ mas que en otra llora sant Augustin/ por la dubda y incertidumbre de su saluacion/ porque tiene mas fuerças entonces para mayores vicios. finalmente digo que el que desta edad escapa/ aparejada para tantos males/ puede bazer cuenta/ que se libra dela mas espantosa tormenta que ay en el mar. En esta edad palpablemente se veen las miserias del bombre/ y la crueldad de naturaleza con el. Agora vengamos ala edad del varon/ donde por la esperiencia delas miserias passadas/ el bombre deuria ser mas sabio/ y estar en algun descanso/ como el que escapa del peligro de donde no penso salir: en esta es muy al contrario/ delo que la razon demanda/ porque creciendo en ella mas graues cuydados/ se dobla la miseria. Lo qual es ansi/ que el bombre puesto en esta edad/ ba de tomar vno de tres estados/ casado clerigo/ o frayle. Aqui aqui es el llorar/ aqui aqui de veres se conosce la miseria del bō; trabajos dla edad varonil.

Ayuntamiento de Madrid

bre/aqui aq̃ se corre el mayor riesgo dela vida/ pues no pudiẽdo dexar de tomar vn estado destos/en ninguno puede estar seguro. y antes que alguno de estos tome/es de ver como anda vacilando/qual escogera:porque considerados en particular los peligros de todos/cada vno le parece mas peligroso que el otro/y assi al fin ninguno toma de su voluntad. ¶Porque si es inclinado a ser clerigo/toma muger por el dinero que le dan/careciẽdo de renta para biuir enel que dessea:y ansi al contrario desseando ser casado/se haze sacerdote/por tener en este estado segura la comida/y en el otro incierta/o pequeña dote. Otras vezes se mete frayle/o porque no puede hazer otra cosa para sustẽtar su bõra/o por huyr del trabajo/o por estar seguro de algunos enemigos que tiene. Desta manera errãdo se en el elegir estado/no se puede acertar enel descanso que enel se procura. y a lo que pocas vezes acontesce/q̃ el bõbre pueda tomar el estado que dessea/vereys como en el no puede dexar de biuir en miseria. Viniendo luego a dezir del matrimonio/que es el primero/y donde parece que ay algunas recreaciones/vereys como si alguna ay se la perdonariades de buena gana/por los muchos y grandes trabajos/que trae por contra peso. El primero delos quales/y el principal es el acertar en la muger:porque si es mas rica es insufrible:si mas noble/no tiene en nada al marido:si mas emparẽtada/amenazale cada dia:si es muy hermosa/quiere ser adorada: y como sea desseada de muchos/pone al marido en gran cuydado de guardarla:y si acertando en todo esto que po

Duda en el escoger del estado y la miseria de cada vno.

Trabajos y miserias del casado.

Ayuntamiento de Madrid

cas o ninguna vez acontesce/topa cõ su ygual: si es pobre nunca piensa nise desuela en otra cosa/sino como sera rico: y si lo es/biue con mayor cuydado/de conseruar y augmentar lo que tiene/y aun con temor de no perder lo/tiene puesto el coraçon/como dize el euangelio/donde esta su thesoro. De manera que ni en pobreza/ni en abundancia/acompañado de muger/biue sin congoxa/porque como dire/si es pobre/teme que la necessidad (incitadora de todos los males) la prouoque a hazer lo que no deue: si es rico con el abundancia delos bienes/siempre la muger dessea el deleyte: lo qual ya veys quanto peligra la fama del marido. Dado pues que sea tã buena como la pidiere/si pare a menudo/es otra nueua miseria/y recrecense nueuos trabajos al marido/q̃ entonces el solo ha de lleuar la carga acuestas: ha de ser hõbre y muger: porq̃ ella cõ las muchas preñezes y partos ocupada/no solamente no puede entẽder en el gouierno de su casa/mas es menester que el marido la gouierne y regale: toda la casa entõces anda rebuelta/y es mas lo q̃ se pierde por el descuydo delos criados/q̃ lo q̃ se gana con la diligencia del marido. Allegase a'esto otro trabajo/q̃ por el parir ella a menudo/es menester dar a criar los hijos fuera: dõde el pedir cõtinuo delas amas/el descuydo dlas mesmas/el mudar las/por dañar se les la leche/es trabajoso como veys. Cõ todo esto el miserable hombre/so pena de perder se/ha de tener grã solicitud en su casa/y grã diligencia de sustentar honrra. Pues que si ella no es buena: alli es el trabajo y dolor verdadero: entonces me dezid/q̃ no q̃rria ser nascido el

Ayuntamiento de Madrid

bombre que siempre anda en escuchas/celoso de su bonrra/nunca sosiega:cierra ventanas/no la dexa ver/ni aun delos parientes/no la consiente yr a visitas/y si acontesce/lo que muchas vezes suele/ que esto no basta/bive en gran dubda/porque si la mata/se desbonrra/haziendo publico lo que poco se sabia/y si la dexa haze se peor/y publica su maldad. Desta manera el misero casado daria por mejor la muerte alegre/que la vida desbonrosa. Dado pues que sea tan buena como el desea/con el errar delas otras/se ensoberuesce tanto/q̃ por no ser como ellas/ le paresce que en otros mil vicios y importunidades/ha de ser sufrida. Que dire del continuo demãdar nuevos trages/y joyas/con los quales/ni la mala ni la buena se contentan:que sin mirar a otra cosa/desean lo que no sufre la costilla de su marido/ y aun que la casa este mas desaiuada/que la de vn esgremidor/con que ella tenga el arca llena de vestidos/aun que los bijos anden desnudos/y el marido en deudas/no se le da nada. Dexado esto q̃ es lo menos vengamos al criar delos bijos/los quales si salen buenos dan fatiga a su padre/en no poder los sustentar/en lo que meresçen: si son malos dan le tanto pesar que presto le echan en la sepultura. En las bijas ay otra maraña de tantos trabajos/ q̃ mejor seria al padre no auer sido/que tener las por bijas. Despues de criadas/y enseñadas cõ grã trabajo y no menor costa/es grã vẽtura q̃ salgã honestas q̃ no las rõden/ni sigã/porq̃ en esto va de cayda la bõra del padre y la dellas. Entõces cõ ningũ dinero se puedẽ casar:porq̃ aũ los muy viles las desechã:

trabajos en̄ criar delos bijos.

y siendo como pedimos honestas/ considerad en el casar las quanto peligro ay. Si les falta el dote/ si les sobra la honrra/ si topan bien/ o mal/ todo cae a cuestas del mísero de su padre/ el qual quando piensa que mas esta descargado de su hija/ por auerla casado/ entonces se le recresce nueuo trabajo/ en cũplir las faltas de su yerno/ si es jugador/ o rebolto so. Dexada pues esta parte/ en la q̃l se podria dezir mucho/ vengamos ala segũda q̃ es el no parir dela muger: lo qual da tanta tristeza/ al marido/ q̃ siempre biue descontento/ con dolor de carescer del fruto de bendicion para que se caso. Siempre biue en deseo/ nunca tiene contento/ descuydasse de augmentar la hazienda/ como aquel que no tiene aquien dexarla: todos los hijos agenos le doblan su dolor/ viẽdo vn negro/ o otro muy feo/ se contẽtaria de tener le por hijo. Entre los otros hõbres anda en verguẽça/ como menos hõbre/ piensa q̃ esta en desgracia de Dios/ pues le quita el fruto/ que da a los otros. Tiene tambien que ni se puede llamar casado ni buen ciudadano/ pues carece del fruto que los otros casados de si dan: ni augmenta la republica/ como deue el ciudadano con su generacion. No merece quando es viejo/ que los moços se leuanten a el/ y le den lugar/ pues no dexa hijos que paguen aquella deuda/ a los moços quando sean viejos. En este caso acordar se ha muchas vezes/ para mayor dolor suyo/ lo que vn mancebo dixo aun viejo/ que no tenia hijos llamado Delcida/ al qual entrando en el Theatro/ no solamente el moço como era costumbre no se leuanto a el/ mas aun le dixo/ tu no engen-

Trabajo del casado en el no parir dela muger.

Ayuntamiento de Madrid

draste/quien despues quando yo sea viejo a mi se leuante. Acordar se ba tambien como enel viejo testamento/erã echados del templo/ los esteriles como arboles sin fructo. Dar le ba dolor la ley de Licurgo que alos esteriles/priuaua d̃ ver los juegos/ y fiestas:como que biuen contra natura/pues vn arbol engendra a otro/vna simiẽte a otra/y vn animal a otro/y el de si no dexa quien su nombre renueue/y goze de su bazienda:la qual los parientes tienen/por tan suya/y peleã por ella/como si fuessen bisos:desseando le la muerte/que es lo peor:y despues de no agradescer se lo/ni toman su nõbre/ni procuran por su anima: sino como perros comen la carne del muerto/que poco antes tenian por amigo.

Si es muy rico muere con pesar/de no tener quien a su voluntad/de aquella bazienda goze. Porque si se huelga/el que se vee pintado/como que ba de quedar de si memoria/quanto mayor plazer recebira/el que de si dexare retracto bino/que en costumbres/condicion/y gesto/le parezca tanto/que sea el mesmo: El casado q̃ carece de bijos biue como el q̃ Cõparacion es del esteril. salariado para tener encendido siempre fuego/lo dexa morir/o como el que va determinado a salir con vna cosa/y vergonçoso se buelue sin ella/trayendo la los de mas: porque el casado ni mas ni menos/ toma aquel estado/no para otro fin/sino para auer bijos/delos quales careciendo/no puede biuir/sino en verguença/como el que es para menos que los otros. De manera/que como aueys visto por todas partes el misero del hombre en este estado no se escapa de miseria y trabajo. Y si quiere ser sacerd-

Ayuntamiento de Madrid

re/es tambien tãto el peligro/que en este estado corre/que arrepentido por auer le tomado/le paresce muy mejor el del casado/como al casado el del sacerdote/de manera que tiene por mejor el peligro passado/en comparacion del que tiene delante: y ansi en este descontento cobdiciolo delo passado/y triste cõ lo presente/biue en perpetua miseria. ¶Pero ya que como digo quiere ser clerigo/mirad los peligros tan grandes en que se pone. Es obligado como aquel que mas propinquamente y mas vezes ha de tratar con Dios/tomando le con sus manos cada dia a tener la conciencia pura limpia/y agena de todo pecado: para lo qual son tantos los esforcios/que en esta vida tiene/que con increyble trabajo puede tratar limpiamente officio tan delicado. de aqui leemos muchos y grandes varones no confiando se de su conciencia para tan gran mysterio como este/auer huydo de ser sacerdotes/y aun para assegurar se mas/cortarse los dedos. ¶Porque ala verdad el que viere de ser sacerdote/es necessario sea mas sabio/mas casto/mas bueno/que todos los otros hombres/pues constituydo en aquel estado/ha de ser exemplo de buena vida/y assi pero açote dlos malos. ¶Pues si en esto falta/es muy mas feo y graue su error/que el delos otros/como en vna cosa muy blanca/se vee mejor vna pinta negra: no auiendo nascido para cũplir esto con mayores gracias que los otros/y subjecto alas mesmas miserias q̃ los otros. De manera que de y gual trabajo corre mayor peligro. Cõ esto ha de ser tã sabio que ha de tener grã cuẽta primero consigo/y luego

Peligro del sacerdote.

Ayuntamiento de Madrid

cõ los otros pues. Si en regir se a si/yerra en regir a los otros no puede acertar, y si dificultosamente cada vno se refrena a si mesmo/quan peligroso sera tener este cuydado de si/y de otros. Pues no menos ba de persuadir con la vida/que con las palabras/porque aprouecba poco/sabiendo que es malo/que bable bien: cantando vno con la boca/y tañendo otro con la vibuela/como baze el mal musico. Si este acierta/ques bien raro/ningunas gracias lleua por ello/porque dizen que a vna mas es obligado: y si tãtico dispara/no ay bombre mas infame/ni mas reprebendido/de todos. En esta parte que es del saber/se encierran grandes mysterios: los quales con gran prudencia y limpieza se bã de tratar/como es el celebrar/bautizar/comulgar/cõfessar/y los otros sacramentos dela yglesia/en los quales ba de ser tan exercitado como demanda el peligro que corre si yerra, y si a caso es cura de animas/o perlado/no se puede dezir sin gran lastima/los trabajos en que se vee/porque lo que yerrã los otros/paga el solo. Nocbe ni dia puede estar en reposo/sin que la roña de alguna oueja/no le de pena/siempre ba de estar congoxado de como el otro por su descuydo se murio sin sacramentos/o el otro por no ser aconsejado/bizo mal testamento/o el otro por no ser reprebendido/vino a no tener enmiẽda. Anda assimesmo en continuo cuydado/de la limpieza de su conciencia/y ya que en todo lo dicho sea diligente/no lo puede ser tanto que algunas desgracias no le pongan en grande escrupulo. Despues desta carga tiene otra no menos graue/que es el

Ayuntamiento de Madrid

predicar/para lo qual ha de auer grande estudio/y ha de preceder grãde recogimiento de vida/porque los hechos conformen con las palabras. Aqui ha d̃ ser tan sabio/que reprehendiendo comunmente a todos/de tal manera ha d̃ tratar alos mas afeados/ que sin que los otros lo entiendan/ellos piensen ser notados/y que es tan comun su pecado/que merece publicarse. Otras vezes ha de ser tan mirado/q̃ si ay sospecha de alguno/no ha de apuntar cosa por la qual se haga cierta/recibiendo el otro con medicina daño/y affrenta. Y a que el sacerdote cũpla con lo dicho/queda le otro continuo trabajo/que es el rezar/enlo qual nũca se acuesta/ni leuanta/sin deuda. Aqui ay grande escrupulo/si cumple con rezar alto/o baxo/fuera de su tiempo/o con menos atencion que deue:o si lo dexa para acabarlo despues. A todo lo qual resisten mucho los negocios/y el cuydado de su casa/el administrar los sacramentos/ Despues desto el ser hombre/y no ser casado/le pone en grande estrecho/porque si es moço/no puede dexar de tener mil tentaciones de la carne:y si es viejo/ocupado en mirar por su salud/o en regalarse/aunque la tenga/no puede cũplir con lo que deue/finalmente por no ser propia nuestra esta materia/digo que el hombre en este estado/es mas miserо que en los otros:pues en ellos los peligros son de bazieda y bonra/y en este del anima. Aq̃ perfectamente es necessario que sea sabio/casto/templado/ paciente/mirado y recogido/mas que todos los otros/so pena de como dicho tengo/ser mas infame que ellos. Sigue se el tercero estado/que es el del

Ayuntamiento de Madrid

Peligros del estado del frayle.

frayle/el qual toma el bombre/pensando mejor escapar delas miserias del mundo: y cierto se engaña/ porque puesto en el obligado casi a todas las cosas que el clerigo/ay otras en que mas que el tiene trabajo: como es el recogimiento/la pobreza/obediencia: y castidad/que voto/el apartarse dela conversacion de sus parientes y amigos/el continuamente seguir el coro/el cumplir allende desto con el rezar todo el oficio/con el predicar/y cõfessar a sus tiempos. En aquella soledad/donde biue mas grauemente que los que andan en el mundo/esta acompañado de trabajos y miserias/perseguido de los tres enemigos dela anima: los quales como a quien deue mejor resistir: le combaten mas fuertemente. Todo lo que desde su celda vee/o lo que saliendo fuera mira/le pone en desseo de possseer lo/y en arrepentimiento de ser frayle. Todo lo del monesterio le desagrada/y lo defuera le parescе bien: qualquier otro estado tiene por mas seguro y aplazible/que el suyo. Si se hazen fiestas/o regozijos/con el pensamiento esta en ellas/oluidado que son vanidades/porq̃ la sensualidad le fuerça a ello: dela qual nadie se escapa. Pues si desssea salir fuera/mas captiuo que vn esclauo/ha de pedir licencia/y a professo/so pena de ser apostata/y gravemente castigado/al cabo del año y dia no puede tomar otro estado: ni tiene esperança dello/como el clerigo/que puede ser lo q̃ el es/y el casado/que puede ser lo que entrambos. En vno destos estados passa el bombre la vida/y como muchos han prouado/aunque aya biuido en todos tres/de nin

Ayuntamiento de Madrid

guno sabria dezir/qual es menos peligroso. y a en vno destos el hõbre/se haze viejo/o lo es donde aun que llega o esta enla edad postrera de la vida/no por esso se libra de tener enella mayores miserias/ que enlas passadas. Porque la vejez como escriue Ciceron/por quatro causas es mísera. La vna porque aparta y priua al hombre de entender enlas cosas de republica: y la segũda porque haze el cuerpo enfermo: la tercera porque le priua de todos los deleytes y passatiempos: sin los quales la vida no es vida/la quarta porque esta muy cercana a la muerte. Cayo Salnator/y Albino Romanos/ lloranan la vejez/lo vno porque carescian de deleytes/sin los quales no se puede llamar vida/la que se biue/lo otro porque los viejos son menospreciados aun de aquellos/delos quales antes fueron acatados. Catõ en el libro de Senectute/dize assi. Aũque ningun otro trujesse la vejez cõsigo/era harto que el viejo biuiẽdo mucho/ve muchas cosas que no querria. Allende delo qual es cosa mísera sentirse enesta edad/ser aborrescible/y enojoso a otros. Mirando pues a las quatro causas/de su miseria/tomando cada vna por si/veremos como la primera es tan cierta/que el hombre puesto en la vejez/no puede hazer cosa/assi de cuerpo/como de ingenio: por que la naturaleza del todo le desampara y se le muestra enemiga/priuando le de todas las potẽcias/que antes le dio. Quita le que no vea: cosa tan apazible y desseada en el hõbre/dãdole flaqueza y lagrimas en los ojos. Priua le del oyr/ cosa tan necessaria enla vida humana. Debilitale

trabajos y miserias delavejez.

Quatro causas por do la vejez es mísera.

Primera causa de la miseria dela vejez.

Ayuntamiento de Madrid

en tanta manera la memoria: que dello que poco antes bizo no se acuerda. Diminuye le tanto las fuerças: que no solamente no puede ser con su cuerpo prouechoso ala republica: pero es menester/o que le trayga de braço para que ande/o que se arrime a vn bordon para tenerse. Dirad pues quã cierta es esta primera parte/y que vara el que desta manera biue en esta edad. La qual de ser natural baze el cuerpo enfermo/q̃ es la segunda causa: porque ningun viejo ay a quien luego no persiga la gota/piedra/riñones/o yjada/o falta d̃ calor en el estomago: de manera que no puede digerir: y otras infinitas enfermedades/cuyo aposento es la vejez. Tanto q̃ como dize Ciceron/ella mesma es enfermedad/porque no busquemos sus enfermedades. De aqui nasce/la tercera causa de su miseria que es no poder gozar de deleyte alguno: porque el descaecimiento suyo/es tan grande/y sus enfermedades tantas/que de ninguna cosa puede tomar gusto. Siempre biue en pesar/de no poder se bolgar/como los otros/biue con embidia: de ninguna cosa goza/porque no puede/es a todos enojoso/de todos rescibe fastidio/nada le agrada/y como niño pide agora/lo que poco antes desecho. finalmente priuado de poder entender/que cosa es deleyte) sin el qual nadie puede biuir) se torna ala edad delos niños: no teniendo en ninguna cosa/cierto parescer/ni firme constancia. Por esto se dixo el prouerbio latino: bis pueri senes que quiere dezir lo mesmo/que arriba dixe/tornarse los viejos a ser otra vez niños. Dirad pues de que gustara el que no tiene mas entendimiento que

Segũda causa de la miseria dela vejez.

Tercera causa dla miseria d̃ la vejez.

Ayuntamiento de Madrid

niño. De adonde si cõforme a este prouerbio/el hõbre muere tã niño/como nace q̃ cosa puede hazer/en la vida/que no sea liuiana/y de niño: Es cõ esto tan enojoso a todos/contra la condiciõ del niño recien nascido/que todos le desean la muerte. O miserable hombre/cuyo fin es tã fatigoso/a si y a los otros: los quales si es pobre/por no sustentarle/si es rico/por no sufrirle/le desea la muerte/hasta los hijos y muger/que deurian procurarle la vida/le buscan la muerte. Quanto mejor vejez tiene la cigueña/a la qual ya muy vieja hasta que muere mantiene y regala su hijo. Ningun viejo ay a quien todos no digan/que come el pan de los niños: y assi si muere/con alegria dizẽ/como libres de tã gran pesadũbre: vaya cõ dios q̃ bien logrado va. Conosciendo esto los de la india/entre otras cosas excelentes que vsauan era vna esta/que enllegando los padres a la vejez/los hijos los sacrificauan/atajandoles el camnio de los trabajos/que en aquella edad auian de tener. Otros enfermãdo/o entrando en la vejez/cõ gran gloria y alegria ellos mesmos/se echauan en el fuego/adeuinando bien/del mal que se escapauan. La quarta causa por do la vejez es tan misera/es tener tan cercana la muerte/la qual aunque al mancebo y al viejo pueda ygualmente matar/tiene vn mal el viejo/que no puede esperar d̃ biuir mucho. De lo qual aunq̃ no este cierto el mancebo/segun razon/hasta llegar a ser viejo/lo puede justamente esperar. y assi el que no puede esperar de biuir mucho: y tiene tan cerca de si la muerte: no puede sino biuir en pesar/

Quarta causa de la miseria de la vejez.

Ayuntamiento de Madrid

porque ningun plazer puede recebir/el que piensa de cierto/ya tengo de morir/representa se le a cada ora/el apartamiento del alma y del cuerpo/cosa tan espantable y temerosa al hombre/de lo qual le dan cierta señal/el desflaqcimiẽto/y aborrecimiento/q̃ de si cada dia siente. Con todo esto lo que peor es/en ninguna edad esta mas auaro/ni cobdicioso de hazienda/que en esta:porque desconfiado de lo poco q̃ puede/piensa como el topo/que le ha de faltar la tierra. y si la auaricia en todas edades es fea/quanto mas lo sera en esta/porque no se puede sufrir/que miẽtras menos ay de vida/se busque mas mantenimiento:oluidado con este desseo/tan hambriẽto/que tiene el pie en la sepultura/para caminar dõde por lo bien que viuere hecho/tendra gloria/y por lo malo pena. Muchas miserias os podria dezir de la vejez/si cõ todo esto no vuiesse de tratar de la fragilidad/y poco valor del hombre: Para lo qual es de notar/que ay dos prouerbios latinos/por los q̃les se da a entender su mucha fragilidad/el vno es homo bulla:que quiere dezir el hõbre es nada pues es comparado a la gorgorita del agua/la qual tan presto como se faze/tan presto se desfaze:es assi el hõbre que es oy y mañana no. El otro prouerbio es/homo fictilis:que significa el hõbre ser como vaso de barro el qual a vn toque es hecho pedaços. Glauco en la y liada de Homero dize ser el hombre como las hojas del arbol/las quales aun no biẽ produzidas/son derrocadas de la yerte por tierra. El mesmo en otra parte dize ningũa cosa cria la tierra mas debil/quel hombre. Hablan-

Fragilidad del hõbre.

do del Menandro dize assi. No ay animal que mas presto nazca / ni mas presto muera que el hombre. Conformando con esto / Demetrio Falereo reprehendio a vn poeta / porque llamando al hombre vn dia solo / no le dixo ser punto de tiempo. Tambien Pindaro venciendo la comparacion de Homero dize no ser el hombre semejante a la hoja del arbol / sino al sueño de la sombra. En lo qual notad q̃ por explicar mejor su fragilidad / no le llamo sueño / o sombra solamente / que bastara / sino sueño de sombra / ques menos que nada. Otros le compararon a la rosa / la q̃l esta a la mañana fresca / y a la tarde seca. Haze mucho a este proposito lo q̃ los poetas fingen que el hõbre pende y esta colgado del bilo de las parcas / q̃ nosotros llamamos / hadas / las quales son tres. Vna dellas llamada Atropos cortando con bilo / del qual fingen estar el hombre colgado / luego le mata: la segunda llamada Cloto / obrace la rueca / de la qual salen los bilos de la vida / los quales saca con sus dedos: la tercera llamada / Lachesis tiene la rueca. En estos bilos vnos hombres cuelgã de su principio / otros de su medio / y otros de su fin: y a los que Atropos / corta el bilo al principio / es que los mata en la niñez / principio de su edad / y assi a los que corta el bilo por el cabo es que mata a los hombres ya viejos. Esta fabula aunque sea fingida / quitada la corteza / o marcara de ficion / verdaderamente muestra el poco valor del hombre / que como aueys oydo / de aqui a q̃ nace y se cria / esta subiecto a seys ciẽtos generos de enfermedades / como escriue Plinio: de alguno

Ayuntamiento de Madrid

delos quales es impossible que se escape. Pues cada dia le combaten: no aprouecha que se gouierne bien/porque lo que es bueno al higado/es malo para el baço. Y allende destas/no le faltan otras mil desuenturas/y peligros/como son caydas venenos/tormentas de mar/terremotos de tierra/guerras/fuegos/rayos/muertes subitas/y otras infinitas desdichas/las quales con ningun cuydado/ni prudencia puede el hombre euitar. Que mas que reys sino que ha auido a quien vn grano de granada aya abogado. Al otro/beuiendo vn pelo en la lechelos mato. No falto tampoco a quien cayendo la niene elada sobre la cabeça le quitasse luego la vida. No quiero a este proposito callar algunas desdichas de nuestros Españoles. Al Rey don Sancho el mayor mato Tellido estando seguro/con vn venablo. El rey Enrrique murio de vna teja. A fauila el nobrado comieron ossos/Hernando el quarto murio emplazado. Vna espina embuelta en pan mato ala Cada. Por estos y otros muchos delas/stres conoscereys señores la fragilidad del hombre: la qual en el sueño no es menor. Y endo a descãsar la noche/fatigado delas miserias y trabajos del dia/se tiende en la cama/priuado delos sentidos/semejante a vn cuerpo muerto/esta inhabilitado para defender se delas assechanças de sus enemigos/o de sierpes y culebras/que a muchos en casa y en el campo estando echados los han muerto/o mortalmente los mordieron/o se les entraron por la boca. Durmiendo el hombre con pena sueña muchas veces o los trabajos del dia/o que se aboga/o le matã/

Muestra la miseria del hõbre por desdichas accidentales:

Miseria del hõbre en el descansar.

Ayuntamiento de Madrid

de manera que con pesar de auer dormido / despierto se huelga de velar: y sino duerme por miedo / delo que sueña / priuando al cuerpo del sueño / que le sustenta / anda soñoliento y mortezino todo el dia / no sin vaguido de cabeça. ¶Dirad pues quanta es su miseria / que aun donde ha de reposar rescibe tormẽto. Dexo de dezir las enfermedades que de los dos estremos del dormir nascen / que es de mucho / o poco sueño / porque seria no acabar. ¶Pero dire os algo de su ignorancia / q̃ mas claramente que las otras muestra su miseria / pues con toda esta fragilidad y poco valor / no ay animal tan soberuio / ni que tanto desi presuma / por donde conoscereys su necedad. Aunque se tenga por sabio nunca biue en cõtento / desseando por muy bueno / lo que notablemente le haze daño. ¶Dientras menos vida tiene / mas hazienda procura. ¶Nunca se harta / siendo tan breue su sed: delo que oy haze / se arrepiente mañana / enlo qual vereys su inconstancia. fabrica edificios / como si los ouiesse de gozar: nauega el mar y passa por mil / trabajos / que se podria escusar si por su auaricia no fuesse. ¶Por señorear no conosce al q̃ bien le hizo: y quebrantara de buena gana las leyes ansi humanas como diuinas: peor q̃ bestia no se sabe hartar / enuiciado en gula. Ayrado parece mas leon furioso que hombre y tan fragil / tanto que si a si mesmo se mirasse no se conosceria / segun se le truecа el gesto / y muda la color y erra en el hablar / cruzẽ le los dientes / abrasan se le los ojos desuaria como loco. Desenfrenasse tambien en la luxuria tãto que peor que Sardanapalo aquel vicioso de tal mane-

La ignorancia del hõbre.

Ayuntamiento de Madrid

ra trata cõ las mugeres que poco falta para ser como ellas bilando entre ellas como el otro. Desto mientras mas daño rescibe/mas se deleyta/basta que priuado dela vida/conosce su engaño. En este vicio pierde de tal manera el ser de hõbre/que qualquier muger baze del lo que se le antoja. En estos y otros muchos pecados/anda tan embeuescido en la vida/que allende que como Aurelio dixo enlas fuerças/enel correr/saltar y otros bienes dl cuerpo/sea muy menos que todos los otros animales/en los del anima que es muy peor/estan menos que ellos/que nos pone en gran aborrescimiento de ser nascidos. y por que lo veays mas claro/cõsiderad la naturaleza y condicion dellos/y vereys como no solamente nos dan exemplo de biuir bien/mas son grande afrenta nuestra/pues careciendo de razõ/en todas las virtudes nos lleuan la ventaja. Quiẽ estara tan mal con otro/que viendo que las bestias de vn mesmo genero/mũca riñen entre si/no se amãse/y pierda todo el enojo/que muchas vezes el hijo tiene con el padre/y el hermano con la hermana? Quien sera tan cruel con sus padres/q̃ viendo lo q̃ la cigueña baze con el suyo/al qual sustenta enla vejez/no deprenda a ser piadoso? Quien no seruira y obedescera a su rey y señor/viendo como las aues/perdiendolo le buscan/y hallado le traen con gran alegria? Que principe no deprendera a ser clemẽte y piadoso/viendo q̃ el rey delas aues/teniẽdo aguijon con que biera/no vsa del? A quien no auergonçara enel perdonar las injurias/el fuerte leõ/el qual aunque entienda q̃ le han querido bazer mal/per-

El hõbre inferior de todos los otros animales en la virtud.

dona facilmẽte a su injuriador: porq̃ se le humilla: Quien aura tã perezoso y enemigo del trabajo/que contemplando la solicitud delas hormigas/si quiera de verguença no se haga diligente: Que hombre aura que tambien crie y entienda la condicion de sus hijos/como el aguila: la qual si no miran derechamente al sol/como a no suyos los derrueca del nido. Que hombre sera con otro tan fiel: como vn perro con el hombre: al qual aun despues de muerto/no le dexa echado sobre su sepultura/o como se lee del perro del maestre don fadrique/que puso con los dientes la cabeça de su señor (que el Rey don Pedro le corto) sobre vn estrado. Dezid me quien sera tan casto como la hembra del Elephante/que despues de estar preñada: nunca a ella toca el varon: la disciplina pues del mesmo/a quien no bara amigo dela sabiduria: que huelga de ser enseñado/conosciendo en lo que acierta y enlo que yerra/enlo que haze plazer/o no. Quanta verguença ay enel ansar: quanto atauio en el pauon: quanto juyzio en el cauallo: quanta bondad en la paloma: quanta prudencia en la culebra: finalmente por no alargarme/mas de lo que vosotros querriades/y el tiempo demanda/digo que contemplando las grandes virtudes de los animales/veo mas claramente nuestra miseria/y lo mal que con nosotros esta la naturaleza/pues a ellos dio gracias/q̃ no tuuiessen cõtrario/y a nosotros para vna virtud/nos puso mil estoruos de vicios/dando nos desde nro nascimiẽto inclinaciõ a ellos. Cõ esto aun q̃ veamos la excelẽcia de la castidad/la carne de q̃ andamos

vestidos/nos es tan gran enemiga:que pocas/o ninguna vez nos perdona. Al solo el bombre enflaqueçe la embidia/la soberuia lo bincba/la yra lo inflama/la violencia combida/el robo desasossiega/la crueldad afea/la ambicion deleyta/la cobdicia despeña/el temor fatiga/la gula enferma/la luxuria destruye/el regalo efemina/la ociosidad empereza. Assi que a solo el bombre/todos los vicicios juntos persiguen/allende de la continua guerra que con los tres enemigos del alma tiene. Para resistir a estos no basta la fragilidad del bombre/porque a la carne que con nosotros traemos/no podemos aunque queramos sino es con gran trabajo/negarle lo que pide/y lo traemos siempre con nosotros. El segundo que es el mundo donde biuimos y andamos/nos enseña siendo nada a ser soberuios/a pequeña bambre nos da gran gula/a cbica necessidad/pone demasias:y assi nos baze soberuios glotones/ambicioSos/auaros/crueles/embidiosos/y por concluyr muy malos. El tercero es el demonio/que durmiendo y velando/nũca nos dexa/persuadiendo nos lo malo/con aparẽcia de bueno/para engañar nos mejor. Este/o no nos dexa bazer cosa buena/o la si bazemos/nos cõbate luego con vana gloria/notoria pestilencia de los virtuosos. Este cõ los mejores es mas rezio enemigo/este infinitas vezes a becho caer feamẽte/a los que toda la vida biuieron bien:este al que en si confia derrueca mas presto: finalmente agora este sobre auiso/agora descuydado/nunca falta en el

Ayuntamiento de Madrid

combatir. Con tales tres enemigos fuera de su mala inclinacion/como no quereys que el hombre sea la mas misera y desuẽturada criatura de todas las criadas? Dexo de dezir por acabar ya las faltas de su entendimiẽto/memoria/y voluntad/y quã mal vsa de sus cinco sentidos/quan fragil compostura es la de su cuerpo/todo lo qual esta claro/y ya Aurelio lo dixo tan copiosamente/y tãbien/que sera mejor que en esto calle yo/dando fin con dezir os/que el hombre que tiene menos sentido para sentir sus miserias/es mas bienauenturado/al qual por esta causa todos tienen por bruto/indigno del nombre de varon. Donde claramente vereys la miseria suya/que si sabe es para su tormẽto/y sino sabe como biue/es tenido por bestia. Tambien quiero callar lo dela muerte/la qual si siempre como es razõ/esta en su memoria/y delante de sus ojos/ningun dia tiene de alegria/porque ningũa puede recebir/como dize Ciceron/el que cada dia espera la muerte/y si se oluida della pecando arrienda suelta/quando no se cata sin lugar de arrepentirse/acabara la vida/para de nueuo tornar a morir. Digo pues para conclusyõ todo lo que tengo dicho y pretendo/que qualquier camino que el hõbre tome dela vida/do quiera que vaya todo esta lleno/de males/y miserias/enlas plaças pleytos/bãdos/y quistiones/le estoruan. En casa los cuydados della le fatigã. El campo con los soles y nieues le cansan. Si nauega/amenazan le mil peligros. Si es rico/biue con temor de no perder lo que tiene y con cuydado de augmentarlo. Si es pobre/de suyo tiene la miseria/porq̃ mis-

Miseria del hõbre en el saber y no saber ẽel acordarse o oluidarse dla muerte.

Epilogo y summa delo dicho.

Ayuntamiento de Madrid

sera cosa es ser do quiera huesped/y no señor. Si se casa sobranle cuydados/fatiganle los hijos/y muger: y sino la tiene/biue sin consuelo. Si es clerigo/rodeale a cada passo mill peligros/y todos del alma. Si es mancebo anda/de aqui para alli peligroso sin cosejo. Si es viejo/tiene mal fin/porq̃ en la vejez se recogẽ todas las enfermedades/y miserias passadas de la vida. Que le queda pues/que desseãdolo o posseyendolo no le baga daño? Paresce me q̃ si esta en su seso/deue dessear vno ỹ dos/o no nacer/o en nasciẽdo morir: pues a el solo es dado el llorar/a el solo perssiguen los vicios/a el solo aun el cuydado de la sepultura le fatiga. Ningun animal es de vida mas fragil/ninguno tiene miedo mas cõfuso/ni rauia mas feroz: finalmẽte todos los animales/biuen pacificamẽte/en su genero y se juntã contra sus enemigos/al hõbre solamẽte del hombre le viene el mal. Que bien auenturança pues tendra/el q̃ del q̃ le ba de ayudar recibe tanto daño? Nadie aura ya tan ciego que vistas las miserias del hombre/no diga ser la mas mísera de todas las criaturas. De dicho en esto lo que me ba parecido/aunq̃ no todo lo q̃ pudiera/resta q̃ tu Aurelio/me auises de algo/si queda q̃ mas al caso baga/porq̃ esta materia q̃de bien determinada/porque el mesmo cuydado es menester q̃ tenga Antonio: quãdo de las marauillas del hõbre vuiere de tratar. (Aurelio.) Quiẽ osara Dinarco: aunq̃ mucho de si cõfie dezirte cosa/q̃ tu ya por muy sabida no la ayas oydo? Poco puede aumẽtar el mar/el q̃ echare en el vn vaso ỹ agua/poco puede auisar a quiẽ tãto sabe/el

Respõde Aurelio a Dinarco.

Ayuntamiento de Madrid

que nada entiẽde/yo q̃do tã satisfecho y aun creo q̃ Antonio:q̃ si no temiesse el boluer de la boca/me derauas cõ la mayor victoria q̃ hõbre jamas alcançó: Aunq̃ no se yo/que puedes dezir cõtra lo dicho/q̃ baste a quitar me la dẽtre las manos:porq̃ tus argumẽtos y razones han sido/tan bastãtes/q̃ antes se podria desañudar el ñudo de Hercules/q̃ desatar el mas facil argumẽto de los tuyos. y si como temo/pusieres en duda la victoria q̃ me bas dado digo que eres diuino entre los hõbres/porq̃ ningũo dellos seria bastãte a esto. (An,) Dessoesto yo tã cierto y cõfiado/q̃ espo ante mucha boca verte tan rẽdido/como agora estas alegre con la victoria/q̃ piẽsas auer. Porq̃ el q̃ tãbiẽ ha defendido lo falso/sin duda muy mejor prouara lo cierto:q̃ ya sabes ser antigua manera/para mejor mostrar la verdad/negarla primero/y conbatirla con diuersas razones. El diestro esgremidor primero enseña los tiempos falsos/para dar a entender los ciertos: y el buen cirujano queriendo curar la herida sana/le aplica por medicina cosas contrarias. Dexando esto/quiero Dinarco venir a lo q̃ en el fin de tu platica dixiste/que te auisasse en el proceder por mi/a lo qual ten por respondido/lo que Aurelio dixo/que en esto me tengo a su parecer/por no ser con mas palabras importuno/dando te tiempo para que tomando mi causa/por tuya/nada sospechoso q̃ se escondera el sol tan presto/la defiẽdas mejor. Comiẽça ya q̃ estos señores no ven la hora de verte dar vida al hõbre q̃ tan muerto dexas:comiença pues ya/que para lo cierto menos tpo y menos palabras son menester.

Ayuntamiento de Madrid

Dialogo dela dignidad

Dinarco.

Iebo os tengo antes de agora que para cumplir con lo mucho que de mi esperayes/seria necessario/o transformarme en vn Platon/o (como fingen los poetas) beuer dela fuente Parnaso/o tomar prestado de vosotros/como el q̃ quiere pagar deudas/razones con que cumpla lo prometido. Tu Antonio bas defendido tambiẽ tu causa/que seria yo poco menester: empero auiendo se de bazer lo q̃ al principio se ordeno/cayendo/o leuatando/como dizen proseguire lo començado/enlo qual solo vna cosa bare/que os agrade/y sera aueros obedescido: esta sera bastante paga de mi trabajo/si alguno es dezir lo dicho. Tiniendo pues a contar las marauillas del bombre/podria dezir con mas razõ lo que en sus miserias dire/que se me ofrescen tantas y tan grãdes que confuso con ellas/como cõ cõtinuas olas/no se por do me comence/o a qual primero eche mano pues ninguna ay que el juyzio pueda bien comprebender/quanto mas la lengua dezir. Como podre yo siendo menos que los otros/bablar bien dela cosa que Dios bizo/para mostrar su saber/poder y bõdad? y si tienen por loco al que osa tratar d̃ vna pintura/que otro bizo/no auiendola el becho/por quã desuariado sere yo tenido/queriendo tratar de obra que bizo no otro bombre mortal como yo/sino el autor de todas las cosas/enla qual puso todo lo mejor que enlas de mas auia/y otras immensas gracias/

Ayuntamiento de Madrid

que para ella sola guardo: porque el hombre fuesse señor de todo lo criado: y diesse claro testimonio del infinito poder de su hazedor. Si de vna yerua o piedra enteramente y las mas vezes no podemos conoscer su virtud/como del que todo lo representa podre yo dezir de cient mil partes la vna? donde el hombre aunque hable mucho/le queda vn mar de nauegar/y donde como hazen los que veen algun milagro/no entendiendo la causa del/sera mejor callar de mirarle/que dezir algo. forçado pues con la promessa/entrare con el pequeño barco de mi entendimiento/por el mar de sus marauillas. ¶ Despues que el summo padre/autor de todas las cosas/hizo este mundo que veys/excelente templo de su diuinidad/adornádole de animales/aues/y peces/y frutos dela tierra: y despues que con espiritus celestes/adorno el cielo/dando le perpetuos mouimiétos/y influencias/para criar en la tierra lo sensible y insensible: acabada ya tan grande obra desseaua el summo artifice/que vuiesse alguno/que contan marauillosa obra tuuiesse cuenta/amádo su hermosura/y admirando se de su grandeza: por esto acabadas todas las cosas/como Moyses escriue/determino de criar el hombre. Mas no auia ya donde se criasse esta nueua generació/ni auia en los thesoros que dexar por herencia al nueuo hijo/ni en los assientos del mundo donde este contemplador del vniuerso anduuiesse/por estar ya todo lleno y distribuydo/entre las grádes medianas y pequeñas criaturas. Junto con esto no era d paternal poder faltar en el criar/ni era de su sabiduria faltar en cosa tan neces-

Comiença Dinarco a tratar las marauillas del hombre por el orden q̃ trato su mi serias.

Ayuntamiento de Madrid

saria/ni era de su amor/que auiendo sido en las ó/tras cosas liberal/deraſſe de ser lo en esta: y assi orde no que al que ninguna cosa propia se podia dar/ todo lo que en cada vno de los otros era particular/ le fuesse a el comun. Criando pues el bombre a su ymagen/y semejança y baziendole señor de todas las cosas/como aq̃l que mas que todas representa ua el summo poder d̃ su criador/no le dio cierto assiẽ to/ni propia casa/ni particular don/porque pudiesse a su parecer biuir donde quisiesse/y tener el don q̃ desseasse. A todas las criaturas puso leyes/de las quales salir no pueden/a solo el bombre dexo en su libre poder/para q̃ de si biziesse lo que le pareſciesse/ puſole en mitad del mundo/ques la tierra/para q̃ mejor contemplasse todo lo q̃ ay en el/no le crio celestial/ni terreno/mortal ni immortal/para q̃ tomasse la forma que le pluguiesse/pudiendose bazer diui no/siendo bueno/y peor que bestia siendo malo. O summa liberalidad de dios padre/o immensa y admirable felicidad del bombre/al qual es concedi do que tenga lo que desea y que vea lo que quisie re. Las bestias/como dize Lucilio/en naciendo poſſeen lo que ban de ser/el bombre supremo de lo criado/como se quiere auer consigo assi le va. Si se da a la sensualidad/se y guala cõ las bestias/si se da a la razon/se baze celestial: si vsa de su entendimien to/es angel y bijo de dios/que estara con el siẽpre en gloria infinita. Quien no se admirara de tan gran don/que bauiẽdo dios becho al bombre seme jante a si/le dieſſe libre aluedrio con el qual se sal uasse/o condenasse/y con que por si/y por todas

El bombre participãte d̃ todas las otras cosas. Solo el bombre tiene libre aluedrio.

Ayuntamiento de Madrid

las cosas criadas diesse gracias a dios? El sol muy resplandesciente lampara del mundo/por su gran luz/no sabe dar gracias a su criador/porque siendo criado para el seruicio del hombre/el hombre que solo tiene entendimiento las ha de dar por el. La tierra madre y apacentadora de los animales/dedicada con todos ellos al hombre/se descarga de reconocer el bien recebido de su produzir/dexando el cargo dello al hõbre/para cuyo seruicio ella fue criada. Los animales por su fortaleza/ligereza/sanidad/no saben ser agradescidos/porque criados para el hombre/le dexan el cuydado dello. No contento con esto el summamente liberal dios nuestro/despues de auer criado al hombre/y a todo lo de mas/dandole libre aluedrio con el qual buyesse de lo malo/y se allegasse a lo bueno le doto de razon/con que se diferencia de todos los otros animales: y se bizo señor dellos. Esta (como dize Plutarco) le da fuerças con que se incita a lo prouechoso: esta le da juyzio con el qual conoce donde ay engaño y dissimulacion: esta le aparta de lo malo y le amonesta lo bueno/esta le gouierna de tal arte que si no fuere porfiando contra ella/no puede dexar de ser aca la mas excelente criatura de todas/y alla sentarse entre los angeles perpetuamente. Que dire del entendimiento/con el qual penetra las causas y efectos de todas las cosas? Todo lo q̃ ay en la tierra entiẽde/sabe la cõdiciõ de los aiales/la propiedad ỹ las piedras/la virtud ỹ las yeruas/lo q̃l entera mẽte ningun otro aial sabe: finalmẽte alcãça tãto q̃

Cõ la razõ se diferẽcia el hombre de los animales.

Loor dl entendimiento.

Ayuntamiento de Madrid

aun los secretos del cielo no se le encubren. Ante todas cosas conoce y entiende/ ser hechura y semejança del que de nada hizo todas las cosas. Despues como mas cercana assi contempla y mira la diuina armonia y compostura de su cuerpo/ en el qual aposentada el alma/ con sus potencias para cierto tiempo/ assi esta toda en vn dedo como en todo el cuerpo/ semejãte al espejo/ que hecho muchas partes/ cada vna haze el efecto que todas juntas. Considera assi mesmo/ cosa por cierto marauillosa/ como con la ygual lucha de los humores/ la vida se conserua/ y venciendo alguno dellos luego falta.

Medida y cõpostura del cuerpo.

Tiene tambien gran conoscimiento de la diuina armonia y compostura del cuerpo/ en el qual la cabeça señora/ y gouernadora del/ es silla de los cinco sentidos/ donde tambien moran principalmente memoria/ entendimiento y voluntad. Es tanto el valor desta que por pequeño mal que tenga/ en todo el cuerpo haze gran impression. Todos los miembros del siruen a esta/ y hazen lo que manda/ y seria cosa muy larga explicar lo que fuera ó si conoce. Dirãdo al cielo/ques lo primero que vee/ como para el criado/ entiende aquella concordante discordia de los cielos/ que con contrarios mouimientos hazen vna consonancia. Contempla ni mas ni menos aquellas dos hachas de la noche y del dia/ luna y sol/ como hazen su curso/ y sus operaciones/ diuersas en diuersos tiempos. Entiende la propiedad y condicion de los quatro elementos/ como el fuego tiene lo mas alto y es calido y seco/ y tiene debaxo al ayre/ el q̃l es ó cõdicion caliente y hu-

Ayuntamiento de Madrid

meda. Luego sigue el agua/pesada y redõda/dõ
diciõ humida y fria/en medio de la qual esta la tier
ra/pesada tambien y redonda/la qual en com
paracion de la grandeza del cielo/no tiene tama
ño/es de condicion fria y seca/finalmente solo el
tiene conocimiẽto que siendo lo de aca tan bermo
so/y digno de ser visto/quanto mas deue ser lo que
no vee/sino por señas/de ser marauillosa su bermo
sura y resplandor: pues es aposento del que para si
lo bizo/siruiendose como padre piadoso de dar le
al hombre por berencia/si le fuere obediente bijo.
Timiendo pues al principio del hombre/porque
no quede dudosa su felicidad/respondiendo a lo
que de su miseria dixe: veo auer sido bien auentu
rada su culpa/pues de su remedio tantos bienes
senos recrecieron. Para alimpiar la manzilla de
la primera muger Eua/escogio dios a otra perfe
cta en todas virtudes/como la que auia de ser su
madre/esta es sancta Maria señora nuestra la
mas bumilde y santa de todas las mugeres/con
cebida en milagro/para que en ella encarnasse
el que para su madre la crio/baziendose bombre/
para que del primero bombre quitasse la culpa. O
dichoso y bien auenturado bombre que tuuo por
compañero en la bumanidad a su bazedor y tan
bombre/que mientras en la tierra anduuo/fue
subiecto (por no diferenciarse de los otros) a las
mesmas passiones que todos los bombres. Y
porque veays quanto dios quiso al bombre/mi
rad como para librarle de la seruidumbre del de
monio/no embio vn angel a passar muerte y pas

Comien
ça a tra
tar de la
felicidad
de su cre
acion.
Sant Ber
nardo.

Ayuntamiento de Madrid

sion/sino quiso venir el mesmo/porque su miseri-
cordia fuesse immensa/y la felicidad del hombre ma
yor. O paternal amor/o querer marauilloso/o grā
liberalidad/que el innocentissimo dios se pusiesse en
manos de los que hizo y sustento/hecho hom-
bre/para ser afrentado/y muerto/solo por el gran
de amor que al hombre tuuo. Y pues el error a-
uia de tener tal emmienda/gran honra y gloria
se nos siguio del/sacando dios con su poder gran
bien de nuestro mal/pues de mas de auer se dios
hecho hombre de alli resulto/que hecha madre
del criador nuestra señora/siempre es en nuestro
fauor y entiende en nuestro remedio. Y si por a-
uer el hombre pecado/venimos a tener sed/frio
y cansancio/nadie me negara/que por esta mes-
ma causa/venimos a ser mas dichosos/y bienauē-
turados/pues teniēdo conocimiēto de las miserias
de aca/nada cobdiciosos dellas/nūca dessearemos si
no aq̄lla biēauenturāça apejada desde la creaciō dl
mūdo pa el hōbre. Nunca las cosas de aca nos har
tan/porq̄ desde entōces entendemos la falta q̄ tie-
nen/y ansi dezimos cō el Salmista: hartarme he se
ñor quādo estuuiere en tu gloria. Despues de aque
lla primera cayda/se leuanto nro entēdimiēto/a cō
tēplar las grādes marauillas de dios/y el sumo biē
q̄ nos hizo/en criarnos/cōseruarnos/redemir nos/y
al fin beatificarnos. Por esto haze poco al caso q̄l hō
bre aya sido cōpuesto d tierra/pues q̄so dios q̄ en vn
vaso d barro/se truxesse tā preciosa joya/como el alma
porq̄ siēpre estuuiesse desseosa de salir de alli/y se em-
pleasse pa dōde fue criada. Nunq̄ esta cōpostura es

Porq̄ el alma se puso en materia tā corru ptible co mo el cu erpo.

Ayuntamiento de Madrid

de tãta hermosura/y perficiõ y tan sabiamẽte ordenada/q̃ faltando le vn miembro por peq̃ño q̃ sea la afea mucho lo q̃l es argumento de ser cũplida/de todas partes. Tengo agora a lo del pecado original/y digo que aunque por la primera culpa/tan bié despues limpiada/nacimos en pecado/proueyo dios luego/del bautismo/con el qual somos en nasciendo libres de aquella manzilla. Dio el sumo hazedor tanta fuerça a este sacramento/que en nasciendo la criatura/con que en el nombre del padre y del hijo/y del espiritu santo/le echen el agua/queda tan limpio del pecado/como vn angel/y ansi muriendo en aquel tiempo/va a ser luego colocado entre los angeles. Es tanto el valor deste sacramento/que hecho hombre Dios/quiso para exemplo de los hombres/ser bautizado/y ansi en el rio Jordan recibio el agua de la mano de san Juan Bautista/bautizando el tambien a san Juan. Este es el principio de nuestra bienauenturança/y en este hazemos el pleyto/o menaje/y nos damos verdaderamente por vassallos de Dios/renunciando al demonio perseguidor nuestro. Tampoco consentire que tengamos por miseria el sustẽtar nos cõ nro trabajo/pues por este deprẽdemos a desear el descãso q̃ tẽdremos cõ dios/este nos haze diligẽtes/y nada pezosos con ociosidad. Si la tierra de su voluntad produxera los mãtenimiẽtos/y no fuera necessario vestirnos/ni hazer edificios dõde nos metieramos/cõtẽtos cõ esto no tuuieramos q̃ desear: y assi lo que algunos no entendiendo/tienen por malo/sin duda sumamente

El bautismo nos limpia d la macula dl pecado original.

Loor y prouechos del trabajo.

Ayuntamiento de Madrid

es prouechoso. Allende desto/por venir mas en particular/ considerad quanto contento se rescibe de lo que trabajays/y como lo que del carescе aunque sea muy bueno no lo teneys en nada: tanto que es comun dicho/lo que cuesta trabajo/es precioso/y nunca mucho costo poco: porq̃ de ninguna cosa los hombres ganarõ gloria/q̃ no fuesse trabajosa. Quãto mas q̃ este trabajo/que dios aca nos dexo/fue para que mediante el viniessemos al perpetuo descãso. Por esto es agro y aspero el camino para la gloria/y ãcho y aplazible el dios vicios: como se muestra por la. Y. de Pitagoras/la qual tiene dos braços/el vno ancho y el otro angosto/por el ancho significaua los vicios/y por el angosto la virtud. Necessario pues es q̃ no solamente trabajemos/en sustẽtarnos/mas aun con el mesmo trabajo procuremos resistir a lo q̃ el demonio/mundo y la carne nos cõbidan/q̃ es que cõsintamos con sus pompas/vanidades/y vicios. Pues si lo que algo vale cuesta mucho/porque lo que no ha de tener precio ni fin/con vn tan breue trabajo/como es el q̃ passamos/no lo cõpraremos de muy buena gana? Dixe assi mesmo señores/q̃ despues del pecado de nuestros primeros padres/entramos luego enel estado dela malicia: y al proposito truxe los primeros hombres que en vicios fueron señalados/y el general diluuio q̃ por castigo de tãtos malos dios auia embiado. A esto agora digo/que aunq̃ por el conoscemos la malicia/no por esso mucho mejor deramos de entẽder que sea virtud/y bõdad. Porque como dize Aristoteles/puesto vn contrario con otro/se conosce mejor. No sabra que

Ayuntamiento de Madrid

es blanco/el que no tuuiere conoscimiẽto delo que es negro:ni sabra q̃ es duro/el que no vuiere tẽtado lo blãdo:mal dira que es dulce/el que no vuiere gustado:lo amargo. Assi que sabido bien que cosa sea malicia/por el consiguiente de fuerça se ha de'entender/quãto vale la bondad:y conoscido el daño dela vna/y el prouecho dela otra/nadie aura q̃ tan mal se quiera/que no siga la bondad por mejor/y mas segura. Despues desto el conoscimiẽto dela malicia/ en gran manera es necessario para contra el demonio/con quien ala contina tenemos guerra/el q̃l en todas sus cosas es tan cauteloso/que si sus engaños no fuessen entendidos/siempre quedaria vẽcedor/y no tantas vezes vencido/y burlado. Esta tal bien nos enseña como nos auemos de auer cõ nros enemigos/y de que manera nos auemos de guardar delos grandes inconuenientes dela vida/por huyr delos q̃les/y conoscer los bien/se han deprendido las sciencias/cosa tan alta y necessaria/de manera que de tanto bien la malicia ha seydo causa. Y si huuo enesta como dire algunos señalados/nadie me negara quelos mas destos conosciendo lo que auran hecho/fuerõ despues muy mejores:otros teniendo buen conoscimiẽto della/libres de sus engaños/se emplearõ en virtud. Delos primeros es notorio exẽplo/aq̃l grã rey y propheta Dauid/el qual conosciẽdo su pecado entendiẽdo q̃ cosa era caer/y sabido por la cayda q̃ era leuãtarse/conosciendo tãbiẽ la diferẽcia q̃ ay entre el pecado/y la gracia/despues de cometido el adulterio/quedo tã bostigado del pecado/q̃ como veys/despues en gran manera

Es necessario el conoscimiẽto de la malicia.

Bondad delos primeros hõbres:

Ayuntamiento de Madrid

fue muy mas ſancto/como pareſce: por lo q̃ dios cõ el angel le embio a dezir dl pdõ d̃ ſu pecado. Sino pecara/no entẽdiera tã claramẽte q̃ podia pecar: Teniẽdo pues alos q̃ entẽdiẽdo la malicia pſeueraron en gracia/ſon tãtos/q̃ biẽ pareſce el conoſcimiẽto dl mal auer los hecho cõtinuar en el biẽ. Quien os podria dezir las marauillas d̃ vn dl Doyſẽ/q̃ en virtud d̃ dios hazia/y tã amigo ſuyo era: Quiẽ os diria la bõdad de vn Abrahã/cõ el q̃l claramẽte hablo dios y ſe le apeſcio en el valle d̃ dl Dãbre: quiẽ os dira el valor de vn Jacob: el q̃l dize. Vi al ſeñor cara a cara/y fue hecha ſalua mi anima. Quiẽ os diria la mucha fe y confiança de Joſue ſucceſſor de dl Doyſen: al qual tã bien ſe le apareſcio dios/y en teſtimonio dello le dixo deſata la correa de tu çapato/porq̃ la tierra q̃ pisas es tierra ſancta. Lo meſmo oyo dl Doyſen viendo la çarça arder q̃ no ſe quemaua. No te acerqs/quitate los çapatos/que pisas tierra ſancta. Quien os diria la cõſtãcia/y la gra de Noe: pues de tãtos cõdenados el ſolo mereſcio ſer ꝑuilegiado: quiẽ os diria el grã ſaber dl rey Salomon: el q̃l de todas las coſas criadas tuuo tãto conoſcimiẽto/q̃ viſto y entendido quã mas es lo q̃ queda al hõbre/q̃ poſſeer/q̃ lo q̃ tiene/dixo por lo de aca: vanidad de vanidades y todo vanidad/lo q̃l no dixera ſi con el mucho ſaber/de q̃ dios le doto/no lo viuiera conoſcido todo. Quiẽ os diria las fuerças d̃ vn Sãſon/tãbiẽ en ſeruicio d̃ dios empleadas: Quiẽ os diria la grã paciẽcia q̃ cõtra las aduerſidades/tuuo Job/por el grãde amor q̃ a dios tenia: Deſta manera os podria dezir de otros infinitos/q̃ en aq̃l tiẽpo q̃ comẽçaua la malicia/te-

Ayuntamiento de Madrid

niẽdo della tã prouechoso conoscimiẽto fueró mara uilloso exẽplo de bõdad/para los passados y pa los q̃ agora só,Ued pues si el hõbre merece mucho/pues allẽde q̃ alos q̃ be cõtado bizo tãto biẽ dios/q̃ se dero bablar dllos como d̃ muy caros amigos, y si dios embio el diluuio a los q̃ entõces auia malos/castigãdo aq̃llos/bizo grã biẽ alos q̃ dspues vinierõ:porq̃ acordãdo se q̃ ningũ pecado carece d̃ castigo/se esmerarõ tãto enla virtud/q̃ derarõ de si perpetuo resplandor de gloria:y si vuo malos/nadie me negara q̃ tuuierõ conoscimiẽto y aluedrio:para ser buenos. Si vuo malos/menester fueró/para q̃ fuessen los buenos estimados y conoscidos. Allo dla variedad delas lẽguas/q̃ dire ser pte dela miseria dl hõbre/sin duda arguye su mucho valor y felicidad:pues quiso dios q̃ las cosas no estuuiessen atadas a dezir se por vna palabra/ni q̃ los hõbres capaces d̃ grãdes misterios/ entẽdiessen sola vna lẽgua. Vnas palabras no podiã dar sino vn cõtẽtamiẽto/diuersas le dã diuerso/y de muchas maneras aplazible, Si cõ vnas mesmas es grã sabor/dezir bien lo q̃ sentimos/quãto es mayor dezirlo por diferẽtes: ¶Proueyose tãbiẽ/porq̃ d̃ todas las lẽguas se tuuiesse cuydado/q̃ vnas cosas sonassẽ y se diressen mejor en vna lẽgua q̃ en otra: tãto q̃ aũ pa bablar agudamẽte/ aprouecha mas vna q̃ otra: porq̃ como le son ꝓpias las palabras/assi lo son las sentẽcias. El frãces paresce mejor quãdo cãta/el espãol q̃ndo lamẽta/el Alemã q̃ndo habla/el ytaliano quãdo metrifica/y assi las otras lenguas a vna cosa/dã diferẽtes gracias. ¶Por entender estas/los hõbres desseosos de saber procurã comunicar/los q̃

La variedad d̃ lẽguas necessaria pa comunicarse los hombres.

Ayuntamiento de Madrid

muy leros de si tienen: lo qual no barian / si todas fuessen vna. Y siẽdo esto ansi / quien cõcedera la variedad de lenguas / auer sido causa de las guerras / sino el descõtento q̃ algunos tuuieron de sus cosas / o el temor de no biuir adelante seguramente? Que aun la guerra que os parece tan mala no carece del todo de muchos prouechos / pues por ella se conserua seguramẽte lo que se possee: por ella se biue mas en sossiego: por ella se bã hecho infinitos hombres claros / y illustres: como podeys entender de las bistorias. Esta pone miedo al contrario para no venir a quitar me lo que es mio: esta haze la paz mas segura / y no carece de muchos otros prouechos / aũque antes creyades ser toda dañosa. Y si los que son en ella vencedores catiuan a los vencidos / por no matarlos / harto bien es que al enemigo que me procura la muerte / auiendo le de preuenir con ella / como manda la razon / le prenda y catiue / dexandole con la vida / paq̃ / o se emmiende de lo começado / o de gracias por auer le hecho gracia d̃l biuir / q̃ justamẽte perdia. ¶ Por hazer esta buena obra podria yo cõtar muchos / q̃ despues murierõ a las manos de los q̃ ellos poparon / y guardaró la vida: aunq̃ ha auido otros tãbiẽ agradescidos / q̃ teniendo memoria deste bien / se le hizierõ despues mayor a los q̃ a trueque de la seruidũbre les deraró el biuir. Finalmẽte os digo / q̃ si entre los hõbres faltasse la guerra reynaria d̃ tal manera la ociosidad / madre d̃ todos los vicios / q̃ pocos / o nigũo auria / q̃ se pudiessẽ llamar hõbres. Sino veldo por el exercito d̃ Anibal / el q̃l miẽtras anduuo en guerra /

Prouechos d̃la guerra.

Ayuntamiento de Madrid

fue siempre vencedor cõtra los Romanos/haziẽdo cosas dignas de perpetua memoria:mas despues q̃ comenco a dar se al descãso/prefiriendo el ocio a la guerra/y se metio en la ciudad de Capua: dõde no auiẽdo quiẽ le estoruasse/ni fuesse a la mano/en las recreaciones q̃ tomaua/afeminado con ellas/puesto despues en cãpo no solamẽte perdio el nõbre de valiente/mas feamẽte fue muchas vezes vencido/perdiendo al fin todo su señorio. De aqui vino a ser destruida la ciudad de Cartago/q̃ entonces era la mayor fuerça del mundo/y la q̃ mas daño hazia al pueblo Romano. La principal causa de tãta perdida/fue no exercitar la guerra como auia começado/cõ la qual los hõbres deprenden a menospreciar la vida/y sus deleytes/cuyo desseo acouarda mucho los hombres/y los haze emprender cosas cõ que biuẽ desbonrrados. Tãbien se deprẽde en ella a tener en poco la fortuna/prospera/o aduersa:porq̃ el q̃ oy catiua al otro mañana es catiuo del mesmo: y enseña los hõbres a ser agradescidos/y estimar las cosas en lo q̃ son:porq̃ sabiẽdo q̃ ha d̃ ser en guerra tal por mi y tal por ti/cada vno procura hazer al otro las mesmas obras q̃ puede. Assi lo mostro aq̃l excelẽte rey y valiẽte capitã Pirrho/el q̃l nũca por los catiuos tomo rescate/diziendo q̃ cõ hierro/y no con el oro/se auia de pelear:dãdo a entender q̃ de la guerra/no queria sino la gloria. Por esta los hõbres mas que por otra ninguna cosa/se hizierõ afamados:y si los que los hechos destos escriuieron/fuerõ dignos de loa/quanta mayor la merecen los que hierõ q̃ escreuir? Por esta los hõbres se hazen mas prudentes/

Ayuntamiento de Madrid

y astutos/como paresce por mil ardides/q̃ enlas historias leereys. Yo q̃ero cõtar solamẽte aq̃l de Horacio: el q̃l auiendo perdido los dos hermanos/que dãdo biuos los tres Curiacios sus enemigos/fingio q̃ huya/por no pelear cõ todos/y siguiẽdo le vno ya q̃ se alexaua delos otros/boluiẽdo a el le mato/y ansi hizo del segũdo/hasta q̃ q̃dãdo solo el tercero/huyo del cãpo/por no esperarle/y el q̃do vẽcedor. A quien no põdra en grã admiraciõ el grãde animo y mucho cõsejo de Ceuola? Este entrãdo solo por el exercito d̃l rey Porsena: pensando q̃ heria al rey/hirio a vn criado suyo q̃ le parescia: y p̃so y pregũtado q̃ merecia/por tal atreuimiẽto/respõdio q̃ braço q̃ tal auia errado/fuesse abrasado/trayda luego alli lũbre/sin menearle le puso sobre el fuego/y añadiendo al grãde esfuerço/mayor ardid/dixo q̃ treziẽtos mancebos estauan conjurados de hazer lo mesmo/y q̃ el era el menor d̃llos/y q̃ por suerte auia salido primero. Porsena entõces pẽsando ser ansi lo q̃ Ceuola dezia/confirmandolo con su grã hecho con temor de no esperar a tantos/dexando le libre/alço el exercito q̃ sobre Roma tenia. La guerra enseña los hõbres a ser tẽplados/y nada glotones/como vemos por los Sagũtinos: que se detuuierõ mucho tiẽpo/con lo q̃ en paz no se mantuuierã pocos dias. El que la guerra quitare de entre los hõbres/quitara la causa de muchas virtudes/porq̃ ella como he mostrado/haze a los hõbres amigos del trabajo/para el q̃l nascieron/y emplearse de tal manera en hazañas illustres/que sean exẽplo de ymitacion a otros/y gloria de si mesmos/q̃ cierto pocos o ningũ hecho ha auido digno

Ayuntamiento de Madrid

de ser ymitado/y contado/q̃ no aya acontescido en la guerra/y de sus prouechos/baste auer apũtado algo/pues se habla cõ quien tã biẽ lo entiẽde/y se ha de tratar de otras cosas/q̃ me estan ya dãdo prieſſa. Cliniendo pues en particular al hõbre/de cuyo nasçimiẽto y edades conte tãtas miserias/digo q̃ estas no lo son/consideradas por el contrario sus excelencias/el qual desde su cõcepcion va siempre de biẽ en mejor/para despues perpetuarse donde siempre tẽdra gloria. Considerando pues primero el tiẽpo en que el hombre se engendra/no veremos alli otra cosa sino obediencia y execucion del mandamiẽto de dios con q̃ quiso que el genero humano conseruando se: multiplicasse/y honesto deleyte ỹ naturaleza/con que incita los hõbres para que deren en el mũdo su semejãça/q̃ les suceda en el nõbre y en el oficio. ¶Pues ya q̃ la muger esta prñada es tãbiẽ ỹ ver quãtos mas regalos le bazẽ q̃ antes/como aq̃lla q̃ trae en su viẽtre/a otro q̃ para lo mesmo todos miran por ella/nada se le antoja q̃ no se lo dẽ/como deuido por ley. Tiene muchos prilegios y exẽciones/mas q̃ las otras mugeres/como son/q̃ puedẽ pedir lo q̃ q̃sierẽ/y de dõde quisieren/q̃ comã lo q̃ se les antojare/aunque sea en dias vedados/por las leyes. Tãbien esta libre la prẽada ỹ ser forçada a jurar/y basta q̃ pare/por enorme delicto que aya hecho/no es castigada. Todos los que la topan le bazen lugar/y ruegan a a Dios la dexe parir con bien. Enlas apreturas se le da espacio/enlas fiestas y regozijos nadie la aprieta ni estorua la vista. ¶Pues de salud/muy mejor le va q̃ de antes: come mas y mejor: antojan sele cosas

Tratando particularmẽte las marauillas del hombre.

Dela cõcepcion dl hõbre

La honra q̃ a la muger prẽñada se haze por traer en su viẽtre al hõbre.

Ayuntamiento de Madrid

que le son mas sabrosas q̃ las otras ordinarias: esta mas gorda y fresca / ninguna cosa le da pesar con todo se alegra / desseosa siempre de ver fuera el fruto tan excelente que en su vientre trae. ¶ Por el contrario la muger que no pare / biue en afrenta / despreciada de todos / como aquella que ni ayuda a la naturaleza ni augmenta la republica / con lo q̃ las otras.

Del nascimiẽto dl hõbre.

Que dire quando el hijo nace: quãta alegria da en la casa dõde es desseado / en el pueblo dõde es señor / y en el reyno donde es rey? Es natural cosa que todos se alegren con el nueuo niño / pues viene a hazer lo que sus passados / lo qual sino fuesse / en breue tiempo no auria el mũdo que veys. Ciertos los antiguos del gran prouecho que assi y al mundo el hõbre hazia con su nascimiento / cada vno en su estado todos los años dela vida / con mucho regozijo / celebrauan el dia de su nascimiento / al qual llamauan dia natal / y en el sacrificauan al Dios Genio / con mucha solennidad q̃ era el dios del engendrar: por lo qual es Barbara / y digna de reprehension la costumbre de los Traces / que llorãdo por el q̃ nascia / se regozijauan con el muerto / como si tuuieran por cierto que en muriendo auian fin otra pena de ser gratificados lo qual si pensauan que auia de ser assi porque llorauan por el que nascia / nasciendo para morir y ser beatificado: enlo qual como aquellos q̃ no sabian lo q̃ se hazian / hazian mala si mismos / en desseanse menos cõpañia en el plazer / y pecauã contra los q̃ auian de nascer / pesandoles del bien q̃ aca y alla auian de posseer. y si ninguno nasciera / con quien llorarian / quan presto faltando ellos se acaba

Ayuntamiento de Madrid

ra todo? y si el autor de todas las cosas proueyēdo a la generacion humana/dio a la tierra gracias/cō que al hōbre alegrasse/mientras en ella biuia auiēdose de emplear en el toda la gloria/que tiene/por que ha de pesar al que nace de verse aca? En la vida tiene a cada passo cō que se admire de la summa bondad y potencia de dios/por ella entiende/y alcança lo mucho q̄ le q̄da de posseer. De adō de parece bien claro auer faltado lumbre de fe/a los que primero dixeron aquel prouerbio/ser muy bueno no nascer/como si por summa pena hablādo dios del que le vendia/no dixera/al que tal bara mejor fuera que no nasciera/mostrando ser el mayor mal de todos no nacer. Tiniendo pues al plazer que el hombre da quando nace/considerad con quanto contento estan sus padres/como aquellos que ya de si dexan otro que su nombre resucite. La madre da por bien empleados todos los dolores/que en el parir tuuo/y no acordandose de lo que alli padescio/regozijada con su hijo/desea verse madre de mas otros. El padre contento con auer cumplido con la ley de buē ciudadano/en auer engēdrado a quien defiēda y guarde la ciudad/andādo fuera no trae otro desseo/sino de ver a su hijo/entrādo en casa/aunq̄ vēga muy apassionado pierde todo el enojo. Porq̄ si verse el hōbre sacado en vna tabla al natural/le da alegria/como ante dixe quāta mayor la recebira/con el retrato biuo q̄ en gesto/cōdicio y habla imita tāto a su padre q̄ pece otro el? De aq̄ viene q̄ los padres quādo muerē/mueran cōtētos/dexādo hijos a los q̄les de buena gana/sin

b

Ayuntamiento de Madrid

pesar de no poder gozarla dexā su hazienda/la qual a este fin en la vida con tanta diligencia procurarō.

Loor d la niñez,

Estando pues el hombre en la edad de la niñez/ ved quan alegre es a todos/a todos combida a que le quierā y amen/a todos parece bien/de todos es desseado: y aq̃lla gran simplicidad/que en aquella edad tiene/le es tan conforme y parece tambiē/ que pone a todos en cuydado de mirar por el/que harto mejor/que si solo de si le tuuiera. y si acaso (lo q̃ muy raramente acōtesce) fuera de lo que su edad demanda/el niño habla/o dize algo/es señal que biuira poco/o que es para mayor mal. ¶Por esto dize Quintiliano: aborrezco al muchacho sabio antes de tiempo/porque la simiente que antes de tiempo nace/nunca viene a sazon. Tanta deue ser en aquella edad la simplicidad/en la qual biue el hombre mas amado que nunca aun de los brutos animales/los quales por muy fieros que sean/nunca al niño hazen mal. Las donzellas/honestamente se regozijan con el/y los viejos no perdiendo nada de su grauedad/y prudencia/ burlan y juegan/y finalmente quando el hombre es niño/a todos los de mas da tanto cōtento/que casi siempre oyela nota buena de su nacimiento. Salido ya de la niñez/que es basta los cinco años/es cosa marauillosa quādo ya comiença a entender y hablar algo/quan bien le parece/quanto regozijo da con sus gracias/a los que le oyen/entonces ya

Loor d la puericia.

comiença a ser como Aristoteles dize: animal politico y sociable/quiero dezir/que despertado de la niñez/comiença a tratar lo que naturaleza le

Ayuntamiento de Madrid

dio a cargo/q̃ es biuir en comunicaciõ de los otros hombres y buscar cõpañia con ellos, y a entonces comiença a saber/lo que le parece mal/y lo q̃ le esta bien: luego busca otros y de su edad con quien burle/y juegue/y no sin juyzio: porq̃ haziendo diferẽcia de vnos a otros/a vnos ama/a otros obedece/de otros huye. Comiença entonces el entendimiento a brotar dudas de lo q̃ no entiende: pregunta las causas de muchas cosas/admiraffe de lo que nũca ha visto/y por ver lo que otros hazen/o dizẽ/dexa los juegos: porque es natural al hombre/como el mesmo Aristotiles dize/querer saber. Con muy gran voluntad ama ya las cosas de entendimiento/luego quiere leer/escreuir/y contar/y otras gracias que son al hombre solo propias. y si dixere/que la vrraca/o papagayo/en breue tiẽpo siendole negada nra lengua/habla/poco aprouecha/que hable algunas palabras/y no todas/no entendiendo nada de las que dize: lo qual en el hõbre es al contrario/que mucho mas entiende/de lo q̃ puede dezir. Entre tãto q̃ el hõbre en esta edad esta/no solamente biue libre de todos los vicios/mas aun no sabe que son ni como se llaman: no reyna en el fino toda alegria y desseo de saber/no sabe sino hazer plazer a vnos/y facilmente obedecer a otros: biuiendo sin temor ni cobdicia de cosa alguna con graciosos y buenos exercicios/allende que da plazer a los que le miran/se exercita. No sabe que cosa es calentura/ni dolor de cabeça/siempre esta bambriẽto/duermebiẽ/tiene la salud mas entera/q̃ nũca. Lõ esta vida agena de todo mal/entra

Loor d la juuentud.

Ayuntamiento de Madrid

en la juuentud/ q̃ es a los veynte años/ porque en la puericia q̃s a los diez con la mesma bõdad y mayor entendimiento/ ꝛ ygual sanidad q̃ en la niñez/ esta enseñado ya lo que adelante ha de vsar/ y aparejado para mas deueras tratar las cosas de ingenio/ y de cuerpo/ porque como tiene mas vigor que en las passadas edades/ assi con mas fuerça y constãcia/ emprẽde cosas d̃ mayor valor. En esta edad toma vno d̃ tres caminos/ o deprẽde oficio/ o se da a las letras/ o se exercita en las armas. Para q̃lquiera destos/ despues de ya enseñado en el leer y escreuir/ que es el camino sobre q̃ todo se funda/ esta tan prompto que ninguna cosa le cansa ni fatigas y si acierta su inclinacion en aquello que le ponen/ hazelo tambiẽ ques milagro de naturaleza: espantanse del todos los otros hombres. De aqui vino que Protogenes hiziesse picar a los paxaros con la cesta de higos pintada/ y Apeles pinto vn velo tan delicadamente/ quel mesmo Protogenes le fue a alçar/ pensando ser natural/ y que de tras del estaua la pintura. En las letras a quien no pondra espanto el ingenio y saber de Aristotiles? del qual el que agora no deprende/ no sabe nada? En las armas quien no diria auer sido claros varones/ vn Alexandre magno/ vn Pirro/ vn Cesar/ vn Cipion Africano? y si ay algunos que en lo que toman/ no aciertan/ no es porque naturaleza les nego aquello/ sino porque estan mas aficionados a otra cosa. En esta edad el mancebo/ o con su oficio pule y sirue a la republica/ o cõ sus letras la gouierna/ o cõ sus armas

la defiende/y assegura. En esta edad no se sienten los trabajos/para despues descansar en la vejez. Siguese luego la edad del varon/ques a los treynta años: en la qual muy mejor que antes entiende en los tres exercicios/porque entonces esta con todo el juyzio que naturaleza le pudo dar/y ayudado con fuerças/y con mayor madureza de ingenio ninguna cosa comiença que no acabe dichosamente. En esta edad le es dado el tomar estado de casado clerigo/o frayle: para que mejor de las passiones de la vida se assegure/y pues dixe las miserias que en estos estados auia/justo es que no calle la gran necessidad que ay de tomar vno dellos: y los grandes deleytes y prouechos q̃ en cada vno dellos ay. ¶Primeramente viniendo al del matrimonio como primero por dios instituydo/dire poco: porque aunq̃ hable mucho/me quedara mas que dezir. ¶Ninguno ay tan fuera de sentido/que por cobdicia de cosa ninguna/y que tan presto ha de perecer/dexe de tomar el estado/que le parece a si mas cõueniente: y dado caso q̃ le tome/porque no biuira bien en el/pues tiene los bienes q̃ en otro podia dessear? Quanto mas q̃ como digo ninguno por hazieda/si esta en su seso/busca descontento/de aqui vemos cada dia a los q̃ por la yglesia tienen muchos bienes/casarse/y biuir pobres/y a los q̃ pudieran siendo casados biuir ricos/meterse frayles/porq̃ mas quieren vna hora de contento/y sossiego de espiritu/q̃ mucha suma d̃ dineros/acõpañada de cuydados. Libre pues el hõbre pa tomar el estado q̃ dessea/es agora de ver en cada vno/los

Loor d̃l hombre llegado a la edad d̃ varõ.

Del eligir d̃ los estados d̃ vida.

Ayuntamiento de Madrid

bienes que ay, y como al principio propuse tratare primero del matrimonio: en este estado el hombre biue tambien auenturado, como el que toma vn estado santissimo, pues dios le instituyo, y tan necessario en la vida humana, que si no le viuiesse faltaria todo, o todo andaria tan confuso, y reuuelto, que ninguna cosa seria de ninguno. Nadie conoceria a su padre, nadie criaria a su hijo, por no estar cierto si era suyo. En este estado con toda limpieza, y santidad, se toma gran recreació, y se cumple con lo q̃ dios, y naturaleza ordenaron. Por este despues d̃ criado el hõbre, d̃ su costilla le dio dios muger, cõ la qual el hõbre como cõsigo mesmo, y mas alegremente, trata y cõuersa, pues son dos en vna carne, por la qual (si viuiera otra compañia mejor) no mãdara dios quel hõbre dexados sus padres, parientes y amigos a su sola muger se allegasse, q̃ so nro señor tã suauemẽte proueelo, porq̃ el mũdo no faltasse, cierto esta q̃ amãdo el hijo tãto al padre, como el padre al hijo, nũca seria padre, por no dexar el suyo, y muerto el viejo, y a el moço no seria para ser lo, por donde vernia a faltar todo. Por esto dize Aristotiles quel amor desciende, y no sube, dando a entender, quel padre ama mas al hijo, quel hijo al padre, porque el hijo siendo lo despues baga lo mesmo con el suyo. Ordenado pues este estado, antes q̃ los otros, como mas necessario, le sãtifico dios, haziendose a si mesmo esposo, llamando a la yglesia su esposa. Y assi san Pablo dize: grãde es el matrimonio que ay entre Christo y la yglesia. Las bodas del Architriclino las honrro Jesu christo

Loor y felicidad del matrimonio:

Ayuntamiento de Madrid

y solenizo con milagro boluiendo las tinajas de agua en precioso vino/no començando de otra parte a bazer sus milagros. Claramente pues parece este estado ser de suyo honestissimo y santo/ pues le ordeno el padre de la santidad dios nuestro: en el qual si el hombre considerare los sanctos deleytes y gran seguridad de vida que ay/ sin duda en el se tendra por muy bien auenturado: pues sin ofensa de dios/y los hombres/y sin peligro de su fama goza de los plazeres por todos deseados/y que en otro estado que este son dañosos y infames. Lo que en los otros estados acarrea perjuyzio/en este trae deleyte seguro. De mas de esto como el hombre sea criado para compañia/ninguna puede ser tan firme/tan santa/tan cierta/como la del matrimonio. Si tienes algun amigo/por grãde q̃ sea/no puedes vsar del como de ti mesmo/ y por mil achaq̃s se te puede bazer enemigo: pero si tomas muger tienes cierta y firme cõpañia y que con mas tpo se baze mas firme. Suaue cosa es por cierto/que tengas de tu mano a quien tan segura mẽte como a ti comuniq̃s/en cuya fe te dexes todo/ y q̃ tenga por suyo propio lo que a ti de leros tocare. Ninguna cosa querras en ti/que no la halles en ella como en ti mesmo, con los otros amigos no se junta mas del amor de los animos/con la muger grã afició d̃ dos q̃reres hechos vno/y ayũtamiẽto de cuerpos hechos vna carne: los q̃les aunq̃ diferẽtes por la virtud d̃l matrimonio se bazẽ vna mesma cosa. Con ella dessea biuir el hõbre/cõ ella dessea morir/en ella contempla/y con ella se deleyta. Si tie

Ayuntamiento de Madrid

ne hazienda/tiene quien se la guarde y augmente/ y con quien la goze: sino la tiene/tiene quien se la ayude a adquirir. Si esta triste/tiene quien le alegre: si dubdoso quien le aconseje: si enfermo/quien le regale/si ayrado/quien le aplaque/y ponga su vida por el como hizo Alceste reyna de Thessalia. Esta como supo por el Oraculo de Apolo/que el Rey su marido podria biuir si alguno pusiesse la vida por el: de muy entera voluntad se ofrescio a la muerte/ porque su marido quedasse libre. Si muere el marido/tiene quien mas sienta su dolor que el mesmo: como hizo Porcia/hija de Caton/q̃ sabida la muerte de Marco Brutolu marido/paresciendole que no podria biuir sin el que tanto amaua/no hallando tan presto cuchillo con que se matasse/tragãdo ascuas dio fin a su vida. Tiene tambien el hombre en el matrimonio quien con el biua/tan descuydada del amor delos otros hõbres/q̃ si algun vicio tuviere/pide ser en todos comũ: como se lee de Guiomar Lacedemonia/la qual era tan casta con su marido/que preguntada despues del muerto/como le auia podido sufrir oliendole tan mal la boca: ella respondio/que auia creydo oler les assi a todos. Ay por ventura algun deleyte/que con este se pueda ygualar: ay alguna seguridad/que con esta tenga que hazer. Tiniendo pues al fruto/que de este estado sale: quien no se tendra por bienauẽturado/ viendose padre de otros como el? Cruel cosa seria q̃ el hombre negasse alos por venir/lo que de sus passados rescibio/y aun aquello rescebido no fuera para poder lo negar. Si los Estoycos deziã/q̃ biuir bien

Exẽplos de amor matrimonial.

Ayuntamiento de Madrid

no era otra cosa/sino guiarse por naturaleza: siguese claramente/que el que se casa/biuira bien: pues no ay cosa en naturaleza a ella mas ppia/ni mas necessaria que el engendrar. Despues desto como la carne no puede resistir ala carne/excelente cosa y diuina es aquella donde sin ninguna ofensa y santamente se le satisfaze. ¶Por esta via van fuera todos los vicios/que al hombre pueden afear: pues el principio y origen dellos es la carne. Excelente cosa es el matrimonio/en el qual biuiendo el hombre/es tan dichoso/que santamente rescibe en el los plazeres/que enlos otros estados si se desean es mal/y si se cumplen gran pecado. ¶Podria dezir mucho deste estado/si del solo vuiesse de tratar: pero bastara auer mostrado/para la bienauenturança del hombre/ser vno delos mas ciertos y mas suaues. Tengamos ya al del sacerdote/en el qual ay grãdes misterios/que sin terceros se tratan con dios. En este estado el hombre biue tambien auenturado/que muy mejor se puede sentir q̃ explicar con palabras: las quales no se como pueden bien dezir/quan excelẽte y angelica cosa sea el sacerdocio/del qual el que esta adornado semejante alos angeles ve a Dios y trata con el. O bienauenturado el hombre en cuyas manos cada dia se pone su bazedor y se aposenta en su pecho. En el viẽtre dela virgen sagrada anduuo mueue meses/y el hõbre cada dia le adora y rescibe/ni mas ni menos de como el es: por la virtud grãde de aquellas palabras que dios dixo en la cena. Ued pues si el q̃ ala summa bondad y limpieza cada dia trata y recibe/sera bueno/y limpio de pecados. O

felicidad del sacerdote.

Ayuntamiento de Madrid

bienauenturado estado/ en el qual tan del todo se quita la ocasion del pecar/ y la ay siempre mayor de emendarse/ y perfecionarse. Si auiẽdo de hablar/ o conuersar con vn hombre vn poco mas q̃ nosotros/ nos remiramos/ assi en nuestro vestido/ como en nra habla y vida/ para que o no le descõtẽtemos/ o resci bamos del buena obra: quanto mas sin compara cion el hombre biuira sobre auiso de no pecar/ pues ha de yr no solamente a hablar con el que le crio/ mas a meter le en su pecho/ principalmente que del no espera premio perecedero/ sino gloria sin fin: y no puede engañar le/ ni fingirse le malo/ porque es escudriñador de los coraçones: y si le recibe indi gnamente se condena para siempre. Ninguno a ura/ que tan mal se quiera/ que puesto de vna par te el bien que ha de gozar/ haziendo lo que deue/ y dela otra el summo tormento/ que padescera no ha ziendo lo mo escoja el bien/ y dexe el mal. En este esta do/ tiene el hombre a cada momento el remedio si cae/ lo qual en otro no ay tan ala mano. Cada dia se ha de confessar/ cada dia mundifica su anima/ si alguna manzilla ay de nueuo. Con este aparejo bi ue mas seguro de subitas muertes/ y casos desa stradas: con este aparejo no osa muchas vezes co meter vn pecado por la verguença de confessar le cada dia: con este aparejo finalmente el hombre lo mas dela vida/ o siempre esta en estado de gracia. No puede el demonio/ sino es de passada/ morar en el/ porque luego con la necessidad de dezir mis sa/ es necessario salga fuera. O bienauentura do el hombre/ a quien allende que Dios le crio/ y

Ayuntamiento de Madrid

bizo señor del mundo/poniendo le dela seruidumbre en libertad/le dio vn estado/en el qual tan a la contina trate siempre con el: y ande mas limpio/que los otros hombres: como aquel que es tan priuado de Dios todos le acatan y tienen reuerencia. Puesto en el altar/ya no es hombre como los otros/sino celestial entre ellos: pues Dios le dexo poder de atar y desatar/de manera que todo lo que el aca baze/da el por hecho en el cielo. Es medico vniuersal de las animas/pastor delas ouejas/açote de los malos/piadoso padre de los buenos/reprehensor de las malas costumbres/centinela de las vidas/despertador de los dormidos/pregonero de la gloria/a los tristes consuela/da consejo a los dudosos/a los enfermos sana/a los temerosos anima/a los fuertes confirma: aplaca las quistiones/concuerda los discordes/incita a virtud/aparta de vicios. Mirad pues señores si es grande la bienauenturança del hombre/y en este estado/pues dios allende que se dexa tratar del/le dexo por su vicario en la tierra/como a bazedor suyo. El tercero estado es el del frayle: en el qual ay la mesma bienauẽturãça que en el del sacerdote/aunq̃ en este por el recogimiento y soledad/ay mas lugar pa dar se ala cõtẽplaciõ/y ay menos ocasiõ d poder ofẽder a dios: aũq̃ no ayuda tãto en general por esta causa como el sacerdote/el q̃l si corre algũ riesgo por tratar con los hõbres/meresce mucho en doctrinarlos/cõfessarlos y predicarles: lo q̃l el frayle por el continuar del coro/y cumplir con la regla de su orden: no puede hazer tantas vezes. Basta

Bienauẽturãça dl estado monacal

Ayuntamiento de Madrid

que alli no se emplea en otra cosa sino en rogar a dios por el linaje humano. ¶Por la mayor parte salen de aqui grãdes predicadores/y pregoneros de la fe: porque se exercitan mas/y no se ocupan tãto. En vna hora que predican/hazen tanto fruto en general/que a vnos ya puestos en gracia beatifican/a otros espantan con las penas del infierno/a otros combidan a ser buenos con las marauillas y perpetuydad de la gloria. Saben los vicios generales de todos/y de tal manera los dizen/sin descubrir a ninguno/que cada vno piensa que por el se dixo/y assi mas presto se emmienda. y imitan a aquel bienauenturado san Juan/que dixo y predico la venida al mundo del Messias/y estos predican la del juyzio/en el qual los buenos seran para siempre remunerados/y los malos castigados perpetuamente. En este estado el dichoso y biẽ auenturado hombre biue tan libre de vicios/que aunque no fuesse sino por la poca ocasion/y los muchos ojos y buenos exemplos de los otros/auia de biuir santamente. De noche y de dia siempre esta ocupado con sus maytines/missa y bisperas: y lo que desto le sobra/gastalo en estudiar para cõfessar y predicar. El prouecho deste santo estado es tãto/q̃ ningun lugar/pudiendo sustẽtar monesterio/esta sin el: y donde le ay/la gente biue mas recogida/y mas doctrinada/y es mas caritatiua y discreta: hazense mas deuociones y obras pias/y todo es al contrario donde no le ay. ¶Pues en el tiẽpo de la quaresma/que cura ni sacerdotes bastariã en tan breue tiempo/para confessar bien a tantos:

Ayuntamiento de Madrid

muchos delos quales se quedan sin confession/dõ de no ay frayles/por passar se les el tiempo esperando/o por no auer mas de vno que con los muchos tenga cuenta. Eneste/y enlos otros estados/no ay que poner inconuenientes/para la bienauenturança del hombre:pues vemos las grandes marauillas que enellos ay/que le cõbidan y aun fuerçan a biuir en qualquier dellos bienauenturado/y si enellos alguno se condena/es contra toda naturaleza/razõ/y ley assi diuina como humana: por ser muy mayores y muchas mas sus excelencias/que los estoruos para gozar dellas. Dexada pues esta parte de los estados del hombre/vengo por ser ya tiẽpo a tratar dela vejez/edad postrera en el hombre/enla qual acaba su vida/puesto en vno de estos estados. Esta edad como seguro puerto dela larga nauegaciõ delavida/y desseada puerta para entrar al palacio sagrado/mas segura que todas las otras edades/tiene mas y mayores bienes que ellas: lo qual os mostrare mejor/respõdiendo primero a las quatro causas que antes dixe de su miseria. La primera/que priuaua al hombre de entender enlas cosas de republica/vereys como no tuuo razon/porq̃ las cosas dela paz y dela guerra gouernãdo se mas con las fuerças del ingenio que con las del cuerpo/esta claro que por la experiencia de la edad passada las gouernara muy mejor el viejo que el moço:y assi donde viejos faltan/dize vn prouerbio/moços valen poco. Muchas vezes lo q̃ muchos moços han dañado/vn viejo solo lo ha remediado: porque del viejo es ser prudente/y del moço temerario/y assi

Loor y felicidad dlavejez

respuesta dela primera causa.

Ayuntamiento de Madrid

dize Aristoteles/que el viejo es temeroso por la experiencia delos peligros/y el moço atreuido por no saber lo que haze/ni lo que de allí le puede venir. Elq̃ mas ha biuido aura visto mas/y por el consiguiẽte tendra mas consejo/sin el qual las fuerças de los moços aprouechã poco/y aun que enla guerra sea menester fuerça/si el consejo (el qual solos poseen los viejos) falta/como fiera manada de toros que vn solo vaquero/que sabe amenazar a su tiẽpo/aun a palos los echa del campo. Visto auemos por nuestros ojos/allende delo q̃ muchas vezes auremos leydo/muy pocos bien regidos a muchos y mas fuertes auer les puesto en huyda. Entẽdiendo biẽ esto los Romanos/no por otra causa tan dichosamente conquistaron el mundo/sino por auer dado el mando alos mas viejos/como a mas prudentes: y que con la madureza de la edad no podrian errar en cosa que acometiessen. Testigo desto es aquel excelente varon fabio maximo/el qual siendo capitan con el exercito Romano/con gran madureza de cõsejo/no acometiendo/quando Hanibal le prouocaua sino quando veya la suya/deteniendose le quebrãto las fuerças: por lo q̃l dixo Enio: vno fue fabio/que deteniendo se nos restituyo y guardo la republica. Esto no biziera vn moço: porque con el furor dela juuentud/rompiera sin consejo/donde se hallara perdido. A este fabio embio muchas vezes el pueblo Romano para que enmẽdasse lo que capitanes moços auiã errado. Semejãtes fueron a este otros viejos como Paulo/Cipiõ/los fabricios/los Curios/los Coruncanos: los q̃les cõ la prudencia desta edad

Ayuntamiento de Madrid

dexaron de si perpetua memoria. Que os diria de Apio Claudio: el qual aunque era ciego/ veya tanto con el entendimiento/ que ni en paz ni en guerra el Senado se meneaua sin el: y sabiendo que el senado Romano ordenaua de hazer pazes cō el rey Pirrho: haziendo se lleuar en vna silla/ do estauā los Senadores/ les hizo vna platica/ con la qual no solamēte los aparto delo que determinado tenian/ mas casi los afrento por auerlo pensado. Y este nombre de senado/ que era el supremo consejo de Roma/ de dōde tomo este nombre/ sino de senes q̄ en lengua latina quiere dezir viejos/ porque enel no entrauā sino tales: El viejo enla republica es como el maestre de la nao/ el qual con yr se sentado meneando el gouernalle/ haze mas que los que reman y sudan en adereçar la xarçia: porque si este errasse poco aprouecharia el trabajo de los de mas: porque vno solo vale mas que muchos. Ved pues si el viejo mejor en esta edad que en otra es prouechoso/ el qual sin trabajo corporal guia las fuerças de los moços. En esta edad sabe mandar/ y en las otras aun no obedescer. La segunda causa que de su miseria dixe era/ que hazia el cuerpo enfermo: lo qual no solamente no es ansi/ mas aun todas las otras edades hazen muy mas enfermo el cuerpo: porque con la poca discrecion que en ellas ay/ y con el mucho aparejo de desenfrenar se en el comer/ y beuer/ hinchen el cuerpo de mil enfermedades. Cada dia vemos morir se en vna hora el mancebo/ que pensauamos ser casi immortal/ el qual confiando en su gran vigor y valentia/ menospreciando el

respuesta d̄la segū da causa.

orden dela vida/no dando se nada por andar desnu
do/o vestido/comer mucho/o muy poco/dormir/o
velar demasiado: quando no se cata a vna calentu
re se halla burlado. No haze assi el viejo/que con la
prudencia que en aquella edad tiene/no come ni be
ue mas delo que su estomago demanda/ni se desmã
da en otra cosa que le puede hazer daño: y assi biue
enxuto y sano/tã entero y mas que de antes enlos
sentidos y potencias del alma/como por muchos
viejos se ha visto/cuyos ingenios/memorias/y fuer
ças de cuerpo/han sido tan grandes/que son afren
ta dlos moços. Themistocles se lee auer sido/aunq
muy viejo/de tanta memoria/que dezia de coro los
nombres de todos los ciudadanos. En semejantes
cosas fueró señalados/Hesiodo/Simonides/So
crates/Zenon/Democrito/Cleantes/y otros mu
chos. Los ingenios quedã sin duda perfectos enlos
viejos/quando ay cuydado de labrarlos: y lo mes
mo passa enlos exercicios del cuerpo: pues Hassi
nissa siendo de nouenta años/caminãdo yua a pie
descubierta la cabeça al sol y al agua. y como dize
Ciceron/que marauilla es que los viejos sean en
fermos/pues los moços no se libran de ser lo: Quan
to mas/que si alguna enfermedad ay enla vejez/es
por auer sido desordenada la mocedad: los que tal
la tuuieron y no otros/biuen enfermos quãdo vie
jos. La tercera causa dela miseria dela vejez/dize q̃
era el ser priuada delos plazeres y deleytes dela vi
da. Esto no solamente no se puede llamar miseria/
mas es gran felicidad/que Dios al hombre dio en
esta edad. Porque si/como Tulio dize/ni con la razõ

respuesta dela tercera causa.

Ayuntamiento de Madrid

ni con sabiduria podemos escaparnos del deleyte/ en mucho se ha d̃ tener la vejez/ q̃ estorua a dessear/ lo que sabiendo nos bien/ nos haze mal prouecho. El deleyte impide todo consejo: y como enemigo de razon/ cierra los ojos del entendimiento/ para que aciegas sigan lo malo: y finalmente ninguna amistad tiene con la virtud/ de la qual por consiguiente es amiga la vejez: pues no dessea deleytes y carece de manjares y de otros algunos semejantes plazeres/ de lo qual caresciendo carece de vicios y enfermedades: como son borrachez/ y ra crueldad/ desuerguença/ abyto dolores de cuerpo/ y otros tales hijos del deleyte. Platon al deleyte llamo cebo de los malos: porque como con el anzuelo se pescã los peces/ ansi cõ el deleyte se enlazan los hombres/ de manera que por ninguna otra cosa biuen mas miseramẽte q̃ por el. El viejo no dessea el deleyte y assi no le es molesto carecer del. Sophocles estãdo ya en el fin de la vejez/ preguntado por vno si se daua a las mugeres/ o lo desseaua/ respõdio: dios lo haga mejor/ q̃ yo de muy buena gana huy d̃ esse tp̃o/ como de tosco y aspero señor. Ay otra bienauẽturãça cerca desto en la vejez/ q̃ careciẽdo del dañoso deleyte/ tiene otro muy honesto y prouechoso/ ansi ꝑa el cuerpo como ꝑa el entendimiẽto: y es el cãpo/ o el estudio. Cõ el vno se recrea el cuerpo/ cõ el otro se deleyta y esfuerça el espiritu: al vno y al otro se dierõ en la vejez los mas excelentes varones de los antiguos: porq̃ contẽplar como crece el arbol/ como brota/ y echa flor/ la diuersidad de las yeruas/ el esperimentar de su virtud/ el regar las

Deleytes de la vejez.

Ayuntamiento de Madrid

plantas/el cauar las rayzes/el enxerir arboles/po
dar vides/trasponer matas/sembrar simientes: es
tanto deleyte que recreando el espiritu/esfuerça y
fortifica el cuerpo: y haze que con el trabajo de tan
sabroso exercicio/sude el mal humor/y quede cõ ga
na de comer/cãsado ꝑa mejor dormir. El exercicio
de las letras es otro tan sabroso deleyte: y excelẽtes
varones ya muy viejos se recrearõ tãto con el/que
murieron deprendiẽdo siempre y trabajãdo. Galo
grãde matematico/midiẽdo el cielo y la tr̃ra/cõside
rãdo los eclipsis y marauillas del cielo fenecio su vi
uir. En su tp̃o vuo otros de su jaez q̃ casi por mãteni
miẽto tomarõ este exercio: como fueron Androni
co/Neuio/Liuio: fuera de los q̃les vuo otros mas
señalados/como fue Platon q̃ de ochẽta y vn años
murio escriuiendo/y Socrates de nouenta y qua
tro años escriuio el Panatenaico: Gorgias Leon
tino de ciento y ocho no dexo de estudiar: y pregũta
do/por q̃ queria estar tãto en la vida/respõdio: no tẽ
go porq̃ acusar a la vejez. Ciro muriendo muy vie
jo/nego auer sentido la vejez: la qual en Nestor
aq̃l afamado Griego muchas vezes es loada de
Homero. Este biuio tres edades de hombre y fue
tan prudente/sabio/y bien hablado/que siendo
Ajax vno de los mas fuertes Griegos/Agame
non rey de ellos dezia: mas quiero diez Nestores/
que otros tãtos Ajaces: porque sin el cõsejo de este
ninguna cosa se hazia en el exercito. Esto se vio biẽ
en toda la guerra Troyana/dõde vnas vezes ar
mãdo machinas/otras ymaginãdo ardides/otras
animãdo cõ sus palabras a los temerosos/otras ve

Ayuntamiento de Madrid

zes con diferẽtes razones amansando los motines y rebueltas/bazia tãto/q̃ faltando el estaua todo sus/pẽso. Y este no le faltarõ deleytes y tan honestos co mo veys. No cõdenemos pues en esta parte a la vejez/porque libre de las passiones y vicios de la juentud/se puede ocupar en lo q̃ cõ mucha honestidad y prouecho la deleyte. La q̃rta causa/q̃ cõtra ella puse/era tener la muerte muy cercana: lo qual es en tanto fauor suyo/que ninguna cosa la haze mas bienauenturada. Tener cerca la immortalidad cosa tan desseada de los hombres/la qual por la vejez/mas cierto que por otra edad se alcança/es grã bien: para lo q̃l se le allega otro no menor/que teniendo cierto que sera presta su muerte/por mal que se quiera/no se puede descuydar en enmendarse y biuir mejor. Assi que la vejez no da pena por estar mas cerca de la muerte/pues por esta mesma causa se ha de pedir y dessear/pues ha de poner el alma donde siempre biuira. Porque el viejo temera la muerte/si despues de ella/o ha de derar de ser misero/o cierto ha de ser bienauenturado: y si el mancebo espera de biuir/o el viejo como cuerdo no lo espa locamẽte: porq̃ no puede ser cosa mas loca que tener lo incierto por cierto/y lo fallo por verdadero: como sino viessemos morir tan ayna al cordero como al carnero/y andar cargado el viejo macho/de pieles de cabritos recien nacidos. y si el viejo no tiene que esperar de biuir/por esto mesmo es de mas prospera fortuna que el mancebo/pues lo que el mãcebo espera ya lo ha alcançado el viejo. El vno

Respuẽsta de la quarta causa.

Ayuntamiento de Madrid

quiere biuir mucho tiempo el otro lo ha ya biuido. Allende desto es gran bien ver ya el fin de la vida y tralluzirse lo que siempre ha de ser del. Porque si como dire, fuesse triste y temerosa la muerte, ninguno de los passados la tomara con sus manos, antes que naturalmente viniera. Lucio Bruto por librar la patria se puso a la muerte. Los Decios al mas correr de sus caualos se metieron en la batalla, para dar fin a su vida. Marco Regulo auiendo prometido de boluer a los enemigos, por guardar la fe, se torno a ellos, y cruelmente fue muerto. Los dos Cipiones se enterraron biuos, para poner con sus cuerpos terminos de la tierra a los Africanos. Paulo Emilio en la batalla de Canas pago con su muerte la locura de su compañero. Otros muchos desta manera holgaron de morir, y otros se mataron, entendiendo el bien q en la muerte auia: la qual no se deue llamar assi, sino puerta de vida. Caton en el de Senectute dize. Si algun dios me concediesse, que me tornasse mozo, no lo haria: porque seria gran trabaio, andar otra vez el camino andado, donde ya veys como no puede auer sino miserias, estando en el desestrado. Sin esto es gran bien, q quando el viejo muere, muere sin pesar ninguno, sin el qual no muere el moço: porque al viejo, el cansancio y hartura de la vida passada, le ponen en desseo de la por venir. y como con dificultad se arranca la fruta del arbol, quando no esta madura, y se cae sin tocalla, quando es su tiempo: assi al moço, como a no aparejado para morir, y en

Cõparacion de la muerte del viejo a la del moço.

Ayuntamiento de Madrid

benecido en el sabor dela vida/quãdo viene la muerte/le es aspera y enojosa:lo qual no es al viejo/pues de oy a mañana la espera/madurado para ella con los trabajos de la vida/y priuado de los apetitos. Y a veys señores como las quatro causas con que pensastes ser mísera la vejez/estas mesmas la hazen mas bienauenturada: agora pues digamos breuemente quanta reuerencia se le tuuo y tiene. Los Lacedemonios: principalmente entre todas las otras naciones/la acatauan mucho/y tenian por ley/que entrando el viejo/el moço se leuantasse a el/y le diesse lugar. Quando el viejo hablaua/escuchauan todos: y finalmente era tenida en tanto la vejez que vino en prouerbio: en Esparta enuejeza el hombre: y con razon porque alli se le hazia tanta honrra en el senado y cõsejo supremo. Dize Ciceron: que la mesma ventaja que lleuaua cada vno al otro en los años/essa mesma le lleuaua en el assiento/y en dar primero su parecer. Aquellos cabellos blancos/y barba larga/aquel hablar pausado/y con tanto juyzio/aquel reposo en negocios/aquel conocimiento de cosas passadas/es tan propio de la vejez/que en ninguna otra edad se permitte. Y si en aquella edad las fuerças se debilitã/o ay enfermedad/tã cierta y mas es en el mancebo/por su mucha confiança/que en el viejo bien regido: por que la fragilidad es propia de los muchachos/la ferocidad de los mancebos/la grauedad de los varones/la madureza de los viejos. Como pues podra ser molesto a otro/el que tan ciertos consejos puede dar/y tan gran experiencia

Quanta reuerẽncia se tuuo a los viejos.

Ayuntamiento de Madrid

tiene de las cosas passadas? Como se prouee-rian bien las por venir/y se regiran las presen-tes/sino vuiesse viejos/que auiendo visto otras semejantes a su manera/tratassen las venide-ras/o presentes? Digo al fin lo que muchas ve-zes he afirmado/que la vejez/es vna edad/don-de el hombre biue con mas bienauenturança/y donde tiene cierta e infalible noticia de lo malo y bueno: sin cuyo consejo ni se haria cosa bien/ni en paz ni en guerra se podria biuir/ni auria los reynos y prouincias tan conformes y bien go-uernados. Agora ya sera justo/que veamos si la fragilidad del hombre/le puede hazer mísero/mas que a todos los otros animales en quien la misma se vee/como tambien la ay en todas las cosas criadas/que parecen prometer perpe-tuydad. Si el biuir poco del hombre no le libras-se de mayores miserias/seria razon conceder la breuedad de su vida ser miseria: pero proueyo-dios tambien/que ningun tiempo ay tan breue en el hombre/en el qual no se pueda saluar: tanto que el que auiendo biuido toda la vida mala/en el cabo de la vida al punto ya del morir le pe-sasse dello/podria ser saluo. Lo que mas en el infierno atormenta a Judas/no es auer vendi-do a Jesu Christo/sino auer desconfiado de su mi-sericordia: y que le faltara tiempo para arrepentirse. Si el hombre fuera criado para no morir/fuera justo/que su fragilidad le fuera dañosa: mas co-mo trayga en vn vaso de barro/que es el cuer-po/cosa tan preciosa como el alma/mientras mas

Respõde a lo q̃ antes dixo de la fragilidad.

Ayuntamiento de Madrid

presto se quiebra el vaso/mas presto sale ella para lo que fue criada. Encerrada el alma en el cuerpo/ y metida en tal prisiõ y tan obscura/sino fuesse tan perecedero/no se desbaria lo perpetuo. Mi quiero consentir que tengays por tan fragil al hombre/ que no sea mas fuerte/que todo lo que ay aca baxo/pues mata los brauos leones/amansa los tigres/doma los toros/pesca las ballenas/que aun debaxo del agua no pueden estar del seguras: caça las aues/que con andar en el ayre no se pueden defender/passa las aguas/sin que le aboguen: apaga el fuego/sin que le queme: derrueca los arboles/allana las montañas/resiste a los vientos/horada la tierra. Y si me dezis que algo desto lo hazen muchos juntos: todo lo que tantos hazen/podria hazer vno repartiendole su parte. Hercules vno era/y desconoaua los toros/y Sanson desquixaraua los leones. Todas las fuerças y vigor de lo criado a solo el hombre esta subjecto: y a el solo obedesce. No es fragil el q̃ todo lo quebranta y destruye. Mi quiero conceder/que los animales sean mas fuertes que el/ por biuir mas: que pocos/o ninguno se podran hallar/que con su vida ygualen a la del hombre. Que animal ay que biua cien años? y si miramos a los primeros hombres/que biua nouecientos como Noe/y otros muchos de aquel tiempo? Aunque agora es mas breue la vida de los hombres/ y esto/si bien se mira/es muy mejor porque mas presto tengan la de alla. Vn Cueruo y vn Ciruo que biuan mucho/no me espanto/(aunque nũca

Ayuntamiento de Madrid

le he visto dela edad de vn hombre viejo) o por que despues de muerte no ay mas vida. Quanto mas que quasi todos los otros animales mueren quando el hombre esta en su mocedad. A lo de los vicios / que es su fragilidad dire / digo agora / q̃ el hombre para mas bien suyo es combatido dellos / porque como los aya de resistir ha de vencer / y venciendo meresce premio / que es la immortalidad y bienauenturança: la qual no puede alcãçar / sin q̃ primero pelee. No sera coronado / dize la sagrada escriptura / sino el que bien peleare / como antes mas largamente tengo dicho. Sino tuuiera vicios con quien la virtud cõbatiera / ella no lo fuera / ni meresciera nada estando ociosa. Si le combate la soberuia / resiste le la humildad / si le fatiga la carne / recreale la castidad: si le q̃ere en gañar el mundo / del engañale su vanidad: si procura ligarle el diablo / dela tale su buen angel: q̃ Dios le dio para su guarda. De manera / que antes es venturoso el hombre en tener los vicios por competidores / por que mejor exercitara su virtud / la qual se marchita / como dize Seneca / sin cõtrario / dl q̃l todas las cosas q̃ carescen luego se pierden y acaban. Si el soldado no tuuiesse enemigo / aquien resistir / no deprenderia a ser cada dia mas diestro y auisado: el letrado sino tuuiesse con quien conferir / poco / o nada alcãçaria del cielo ni dela tierra. Hasta el insensible campo / si con el arado y açadon no fuesse fatigado / no produziria tantos fructos. Dios crio aca al hombre / para que aca merecieſſe lo que alla ha de tener: porque de otra manera luego le colocara en el cielo cõ

Respõde alo q̃ dixo delos viciosco trario al hõbre, San Pablo.

Ayuntamiento de Madrid

sigo. Si el hombre haze edificios y pone arboles/que no puede gozar: haze lo pa los q̃ despues del vẽdrã: dexalo a sus hijos y nietos/que tãto como a si quiere: y sino dexa lo para que biua el mundo y sea mejor morada delos venideros. Que si cada vno hiziesse solamente cuenta de lo que ha de biuir/y como pa el qualquiera cosa le sobra/no tendriamos agora los solennes monesterios/y grandes hospitales/y marauillosos templos/y fuertes castillos/y fructiferos huertos/q̃ vemos y gozamos: y pues con esto nos holgamos/es justo que demos las gracias a los passados que lo dexaron/en hazer otro tanto a los por venir/para rescebir las dellos. De aqui viene/que dessee parir la muger/siendo tan cierto el peligro/por no dexar perescer el mũdo que hallo/al qual como le hallamos/le auemos de dexar: con tal que como los buenos hizieron nosotros nos saluemos. Menos haze al caso pa la miseria del hombre/q̃ algunos de los animales/vnos sean muy castos/otros muy mansos/y otros muy piadosos/porque estos de su natural sin saber lo que hazen/ni si es virtud/o vicio/tienen esta propiedad/como otros mil vicios/de los quales tampoco tienen conoscimiento/si lo son o no. El hombre de lo vno y delo otro tiene entera noticia/y todo lo haze porque lo entiende: y el solo con juyzio (de que carescen las bestias) vsa de todas las virtudes juntas/que por instincto de natura cada animal tiene diuididas. Que aprouecha que hable el papagayo/y diga algunas palabras la vrraca/sino entienden lo que significan? Allende desto para

Respõde a lo d̃los edificios

Respõde alo delas virtudes d̃los animales.

vna virtud que vn animal tiene sin tener razon/tiene dos mil vicios/alos quales su bestial condicion le inclina. El hombre al cõtrario para vn vicio tiene mil virtudes y remedios/como he mostrado. Que sabe el elephante/si despues de empreñada la hembra no toca a ella/si es aquella castidad?o de que manera se entienda la castidad/y los bienes que della nascen? La cigueña quando trae de comer a su padre no lo haze porque conosce que es virtud el agradescimiento/sino porque su natural le fuerça a ello. Dexado esto/vengamos al hombre/al qual auiẽdo Dios dado tres tã grandes enemigos/como son el mundo/el demonio y la carne/con quien continuamente peleasse/le dio siete compañeros/para que enla batalla animosamẽte le ayudassen. El primero destos (como escriue Sant Bernardo) es la materia vil de que es compuesto/la qual es vn poco de lodo. Cõsiderando el hombre lo que era no peca en soberuia y presumpciõ ni en otro pecado/que la materia noble de que pudiera ser cõpuesto le diera. El alma tambien que es tã preciosa/y anda puesta en tan vil aposento/no desseara salir/si fuera el cuerpo tal como ella: porque tuuiera la gloria que salida del espera. Por esto los sanctos todos dessearõ la muerte/y ansi dixo sant Pablo: desseo ser desatado y estar con Christo. El segundo compañero fue/el feo obrar del pecado: el qual de suyo es tan malo/y aborrescible/que a ningũo/por malo que sea/puede parescer bien/si antes q̃ le haga le cõsiderare porque vera que es tan feo/y pondra le tanta verguença/que no le hara. Por esto colegireys quan feo y

Siete cõpañeros para cõtra los tres enemigos dl anima.

Primero cõpañero cõtra los tres enemigos.

Segũdo cõpañero.

malo es/pues que ya que engañados le hazemos/ despues de hecho/nos dexa tãto pesar/que no quer riamos ser nascidos. Es tan malo en fin que para hazer le/muchas vezes no bastan las agudas per suasiones del demonio/ni los estimulos dela carne/ ni las falsas aparencias del mundo. Por este dixo Seneca: si supiesse que los hombres no lo auian de ver/ni dios me lo castigaria/por la fealdad sola del pe cado no pecaria: que cosa ay mas fea/ que la ingra titud/haziendo mal al que nos aprouecho? Quãto aborresce la naturaleza que quitemos la haziẽda q̃ no es nra/o la vida a otro? quan feo paresce/ser mẽ tiroso/parlero/perezoso/gloton/luxurioso/auarien to/y reboltoso? Todo lo qual allende q̃ es feo/y que contradize a la ley de Dios/repugna con la de na turaleza: la qual aun las bestias no quebrantan. y no basta que el pecado sea tã feo de suyo/para apar tar nos del/sino que cayendo en el nos haze de tal manera de su sello/que no vemos la hora de salir del/porque siẽpre biuimos con remordimiẽto desseã do posseer la gracia/que por el perdimos. Boluemo nos en el tan feos/como el es: indignos del agua q̃ beuemos: todos nos aborrescẽ/la tierra d̃ mala gana nos sufre/porq̃ de hijos d̃ dios somos hechos esclauos del diablo. Crio la naturaleza en general a todos los animales/assi racionales como y racionales/amigos delo hermoso y enemigos delo feo/no auiendo les lo hermoso de tomar hermosos/ni lo feo feos. Cõ q̃nta mayor razõ aborresceremos la fealdad del pecado/q̃ nos torna tã feos/q̃ paresce mos diablos/tãto q̃ dios buelue su rostro por no vernos. Cõ q̃nta mayor razõ

amaremos la hermosura de la gracia con la qual nos hermoseamos tanto/que parecemos angeles/ amados y queridos de dios: lo qual tienē los hombres por gran beneficio/ que dios les hizo: porque en fin/ ya q̄ como fragiles caygā/ se leuātan luego/ cōsiderādo su fealdad/ y el amargor que el pecado les dexa despues de hecho. El tercero compañero es el lloroso y misero nacimiento/ el q̄l nos da a entēder que salimos aca como desterrados/ y que no deuemos hazer cosa/ por la q̄l biuamos pa siempre en la escuridad del infierno. Las lagrimas con q̄ nacemos/ que dios no dio a otro ningun animal/ fueron/ para que desde luego llorassemos nuestra culpa/ y con ellas lauassemos las manchas del alma/ que son los pecados. El salir aca llorando nos persuade mucho/ y aun muestra a la clara/ que llo ramos por los peligros que venimos a passar y por el desseo de la seguridad y descanso que desseamos.

Tercero cōpañero,

El quarto compañero es la mudança y variedad del estado del hombre/ porque ni con lo prospero se ensoberuiesse/ ni con la aduersidad pdiesse tanto el animo/ que dexasse de ser hombre, fue cierto grā de medicina/ pa q̄ no tomasse gusto de lo de aca baro: y considerada la mudança de las cosas/ como a inciertas y perecederas las tuuiesse en poco. Quien vido a Parmenion tan fauorecido del rey Alexandro/ y despues le vido muerto por el mesmo: quantos vimos en grande aborrecimiento de sus reyes venir despues a ser sus consejeros: El q̄ esto considerare/ no podra tener confiança en lo de aca/ lo qual le haze tanto al caso pa posseer lo de

El quarto cōpañero,

Ayuntamiento de Madrid

alla/que sino fuesse por esta manera/por otra no podria. Al que vimos ayer/ muy poderoso/vemos que oy anda por el suelo. Al que vimos ayer sabio/vimos oy estar fuera d'seso: y al que vimos ayer sano/vemos oy muerto. Esta mudança de estado haze que el hombre con daño de su alma/no dessee las riquezas/que por mill maneras se pueden perder/ni confie en la salud/que a tãtas enfermedades esta subjecta. Y para que mejor desconfie delas cosas deste mundo/y solamente estribe en las del cielo: le enseñan bien muchas cosas/ que parescen prometer perpetuydad/las quales tambien con los hombres se mudaron. No hallariamos agora las paredes de vna Babylonia/ni las de la fuerte Troya/ cuyos muros fueron tan fuertes/que dizen los poetas auer sido fabricados por el dios febo. Que es de la potẽcia dela grãde e inuencible ciudad de Sagũto/que oy llamamos Monuiedro: la qual en nada paresce ala que era. Al contrario desto vereys hazer se opulentas ciudades donde antiguamẽte vuo majadas d'pastores. Los rios mudan las madres/ el mar corre por dõde antes no solia/ y ay agora tierra/dõde antes era todo agua. Ninguna cosa finalmente esta en su ser/en testimonio que todo se ba d'acabar: y que oluidado el hõbre delo de aca/solo ha de pensar en lo de alla: y contẽtarse con que quiera/ como el que va de camino/q̃ mientras mas desembaraçado va/camina mas a su plazer. El que llega a vn meson/como quien se ha de partir luego/no cura para tã breue tiempo fatigarse/en adereçar su camara. Assi el hõbre que por meson tiene esta vida/

Ayuntamiento de Madrid

sabiendo q̃ tan p̃sto passa/ no se detiene/ sino en aliuiar su persona pa el camino del cielo/ para el q̃l es necessario que vaya en buen cauallo/ y vestido de buenas ropas/ que son las virtudes y el conoscimiento de dios. El quinto compañero es el miserable apartamiento del alma/ quando del cuerpo se arranca/ el qual es a todos los hombres tan temeroso/ que puestos enel/ ay pocos q̃ con la grãde agonia de pedir misericordia/ y el mucho arrepentimiẽto de auer pecado (que entonces tienẽ) no se saluẽ. y si de alli escapan boluiendo a la vida/ escarmentados del trãce en que se vieron/ se enmiendã de ay adelante/ y biuen bien. Aparejãdo se lo mejor que puedẽ/ para lo que no pueden escusar. Quiso dios que este passo fuesse/ como dize Salomon/ el mas terrible delas cosas terribles/ porque la felicidad y bienauenturãça del hombre/ fuesse mas cierta. No ay duda sino que si la muerte no fuesse tã aspera/ por cada enojo y passion se matariã los hombres/ enlo qual como sabeys se cõdenarian infinitos. La memoria desta enel hõbre es tan buena/ q̃ mientras se acordare della nunca pecara. O poderoso y clementissimo Dios/ q̃ despues de auer hecho al hõbre y dotadole de tãtas gracias/ le diste por amenazadora la muerte/ la q̃l mejor le assegurasse su gloria. Por miedo desta/ se dexan de hazer todos los males/ q̃ el demonio/ mundo/ y carne persuaden alos hõbres/ los quales en descuydãdose della vn poco/ luego se sienten estar millegua s dela vida. Esta es vida/ pues matãdo el cuerpo/ da vida eterna al alma/ esta como es vida al bueno/ assi es muerte al malo/ cõ esta el bueno se mejora/ y el

El quinto cõpañero,

Ayuntamiento de Madrid

malo se enmienda para el tiẽpo de su venida. ¶Para esta se aperciben los discretos: y cõ ser incierta en su venir/haze cierta nra salud: porque no osando nos descuydar siẽpre estamos en vigilia. Quiso el summo padre/por mostrar lo mucho q̃ al hõbre amaua/allende de auer le hecho/y dado la muerte tan riguro sa/quiso q̃ su venida nadie la pudiesse adiuinar/porq̃ fuesse mas en lo que se recatassen/q̃ en lo que se descuydassen: de manera que quãdo fuesse a dar la cuenta/viniesse bien el recibo con el gasto/y no q̃ al cançado/pidiesse tiẽpo pa pagar. ¶Para esto es excelente figura la del euãgelio de las diez virgines/delas quales las cinco locas desprouey das del azeyte/para encẽder las lamparas/a la venida del esposo se hallaron a escuras/pidiendo alas cinco prudentes de su azeyte: y ellas por estar apercebidas/merescieron entrar con el esposo. y porque el hombre no muriesse con el desseo delas cosas de aca/como bermosas y perpetuas/dio tambien muerte a ellas/como vemos por los grãdes edificios/que con el tiẽpo cada dia se caen/el hierro se gasta/los rios se secan. Lo qual todo si el hombre biuiendo no lo renouasse/sin duda antes que todos muriessen/ni auria reynos/ni campos labrados. Teniendo esta noticia el hombre dela muerte vniuersal/y viendo que tuuo padres/y son muertos: no puede dexar de apercebirse para su venida: para la qual todos los hombres ordenan y fabrican sus cosas. Este es el fin vltimado dellos/aqui para todo lo que piensan/dizen/y hazen: porque aqui les va la gloria/o el infierno. El sexto compañero es la detestable condenacion

El sexto cõpañero.

Ayuntamiento de Madrid

del alma/por buyr dela qual/ y por el grande amor que a Dios tuuieron/todos los beatificados bizieron tan buenas obras/y dexaron de si las escripturas que leemos/dechados de bondad/para ymitacio nuestra: por las quales/y por otros muchos milagros y mysterios/se nos representa la condenacion delos malos/enla qual aura la pena que se pudiere dar sin fin. Los bombres que desta condenacion no se acuerdan/ estaran para siempre enlos infiernos/donde no vean al que para si los crio/ sino fuera por su mal biuir. A esta temen los malos/y cõ ella se enmiendan: a esta temen los buenos/y con ella se perfecionan. Remedio es vniuersal: y della no se podra apelar/porque entonces es dios el juez/ y los pecados puestos delãte delos ojos de cada vno/ son los testigos/y la conciencia es la acusadora de si mesma. Es tan eficaz la condenacio/ y memoria d ella/en todos los bombres/que yo tengo para mi/ que ninguno la puede oluidar: porque baziendo el pecado/a mi me acontescio/acordando me della/ venir aquel tiẽpo me algun arrepẽtimiento/ y despues mayor. Ningun animo de bombre ay tan animoso y fuerte/que acordandose que no ba de tener fin el tormento/que por la condenacion se dara/no tiemble/ y este fuera de manera temeroso. Porque es de tanto poder/que alos malos pone tãto miedo/que como niños/por miedo del açote/y no por el amor se enmiendan: y enmendados vienen en conoscimiẽto/de bazerlo/por lo que deuen a dios/y no por el temor dela pena/que passaran. Aqui entra el septimo compañero/que es la consideracion de la gloua/ la

El septimo compañero.

Ayuntamiento de Madrid

qual a los malos/ya enmendados por el temor de la cõdenacion/pone en tanto desseo de si/q̃ ningũa otra cosa mas dessea: por cuya cobdicia es cosa marauillosa quãtos se enmiendan: y como los que por sus maldades estauã en aborrecimiẽto de todos/ya delos mesmos/mas q̃ carnales hermanos/son amados. Que dire de los buenos? los q̃les con el temor de la cõdenacion/q̃ por vna parte les espãta/y el desseo de la gloria/q̃ por otra les cõbida: los pone en tanto desseo della/que por boca de Dauid dizen: entõces nos bartaremos/quãdo vieremos tu gloria. La memoria della en el hombre/es mas que se puede dezir prouechosa: porque visto como todo lo de aca/(por bien q̃ parezca) es vanidad/y escoria: pone gran desseo de ver se alla/donde la compañia celestial cõ sempiterna alegria para siempre cõtempla/y se alegra en dios. Alli se gozaran los vnos cõ los otros/y mirãdose se entenderan: veran en dios toda la gloria que desseã/y los bartara. De que vicios no se apartara/el que de la gloria se acordare? Entendiendo que ellos por fin y remate traen pesar/y que ella/antes y despues siempre es alegre? Sera el gozo tã sin mezcla de pesar q̃ puesto el q̃ padre en el cielo/vire cõdenar al hijo/ningũa pena recibira: porq̃ esta el en gloria alegre/con el castigo de los malos/y con el galardon de los buenos. Quisiera tener tiempo/para tratar largamente/de la que tanto oyda nos inflama/y posseyda nos alegra: mas pues para ello no ay lugar/contẽto con auer lo apuntado/bastara aueros mostrado quanto vale el bõbre/pues dios allẽde de otros summos bene,

Septimo cõpañero.

Ayuntamiento de Madrid

ficios que le hizo para ser el mejor de lo criado: contra los pecados/cõ los quales auia de desmerecer/le dio los siete remedios/a los quales con gran razõ llame compañeros/pues tan lealmente le ayudã en batalla quetanto le importa. Pareceme pues/ q̃ el que de tan fieles compañeros/como estos/esta acõpañado/estara seguro delas affechanças de los tres enemigos. Que si como dize sant Grisostomo/ dios crio los aiales por el hõbre/y al hõbre por si mesmo/sustentando a los aiales por el hõbre: como no defendera al hõbre: q̃ para si crio: y si dios hizo al hõbre desnudo/acõpañado de enemigos/y dio a los aiales cuernos/vñas/y dientes/cõ q̃ se defendiessen/ y pelos cõ q̃ se cubriessen: fue/porq̃ la virtud del hõbre auia de ser/dios/y en lo q̃ parece q̃ le hizo mas inferior/le hizo mas excelẽte/porq̃ cõ la necessidad de la ayuda/siempre se acordasse de dios/y pẽsasse q̃ el sin el no podia nada/y q̃ todo lo que intẽtasse/le saldria al reues. Acõpañado pues el hõbre cõ siete tan fuertes cõpañeros/allẽde de otras armas q̃ dios le dio/ como no resistira a su seguro/y vẽcera gloriosamẽte al demõio/o algũo de los vicios/quãdo le llamare en batalla? A este pues solo (como antes en los vicios dixe) y no a otro/la virtud ennobleçe/la humildad humana/la piedad inclina/el agradecimiento obliga/el sufrimiẽto esfuerça/el ruego amãsa/la bõdad anima/la justicia cõfirma/la prudẽcia enseña/ la fortaleza ensalça/la tẽplança conserua/la castidad mundifica/la misericordia fauorece/la charidad glorifica: y assi todas las otras virtudes/que son muchas a el solo pertenecen/y en el solo estan: por

Porque Dios crio al hombre desnudo y sin ayuda de si,

Ayuntamiento de Madrid

que con razon (de la qual carecen todos los animales) vsa dellas/y las tiene tan ala mano/quando las ha menester/que si de malo no se quisiere dexar vencer/es impossible q̃ con nueua victoria/cada dia no muestre su mucho valor, y porq̃ veays/que en todo es mas noble/q̃ todos los otros animales/mira como es y gual con las plãtas en el crecer/lo qual en ellas se llama anima vegetatiua: es y gual cõ los animales en el sentir/lo qual en ellos se dize anima sensitiua. Tiene razon/de la qual las plantas y bestias carecen: y assi tiene todo lo bueno/que posseẽ todas las criaturas/y mas(por hazerle señor dellas) esta dotado de anima racional/que es vsar de razon. En esta como escriue Aristotiles: ay potẽcia/objecto/operaciõ/organo y grados de biuir. Potencia es en el crecer/sentir/apetecer/mouer se/entender. En el crecer ay mantener/aumentar/disminuir/engẽdrar. El sentir es en dos maneras/interior y exterior mẽte: porq̃ el hõbre (lo que no haze el aial) siẽte dẽtro el mal/o el bien/y por de fuera assi mesmo. El sentir exterior mẽte cõsiste en el oyr/ver/oler/gustar/palpar. El apetecer/consiste en desear/ayrarse/q̃rer. En el mouer/cõsisten andar/correr/nadar/bolar/saltar/luchar. En el entẽder/estã el aprẽhẽder/cõponer/diuidir/cõtẽplar/hablar. En la operaciõ ay crecimiẽto/sentimiẽto/desseo/mouimiẽto/entẽdimiẽto. Objecto/es el q̃ el aial tiene dlãte/pa hazer lo q̃ q̃siere. Diziẽdo pues en particular (por declarar me mejor) ala tres potẽcias del hõbre/q̃ cõsistẽ en crecer/sentir/y entẽder: es d ver como en la primera y segũda/q̃ es comũ a los otros aiales/es

Lo q̃ es principal en todas las otras cosas posee el hõbre y mas la razon. Trata dl anima y d sus potencias.

Ayuntamiento de Madrid

mas excelente/allende dela tercera/que es la mejor y con que difiere mas delos animales/q̃ lo blãco de lo prieto. ¶Potencia pues vegetatiua en el hõbre es/ la con q̃ el anima cria/augmẽta/dismínuye/y engẽdra otro a si semejãte. ¶Potencia sensitiua es la otra parte q̃ en el alma consideramos/la qual es vna virtud organica/con la qual conoscemos las cosas sensibles/assi exterior como interiormente. ¶La tercera y principal es el entẽder/con la qual el anima haze diferencia de todas las cosas/visibles/y inuisibles: con este diferenciando se el hõbre de todos los otros animales/hecho señor dellos/entiẽde y conosce las virtudes delas yeruas/las gracias y prouechos de las piedras/la cõdicion delos animales/el sabor de los licores: haziẽdo diferencia delo bueno a lo mejor/ delo malo a no tal/delo firme alo fragil/delo eterno a lo perecedero: y aun en lo q̃ ay gran semejança/sabe elegir lo mejor: y assi de dos males escoge el menor/ y de dos bienes el mas bueno: echando ojo mas a la honestidad/que al prouecho. ¶Cõ esta parte dl alma no solamẽte se haze señor de todo lo q̃ ay en la tierra/ mas conosce/como si lo vuiesse passeado/el cielo como se muene/y la operaciõ dsus signos y planetas/ por esto mucho antes (como vemos) dize la falta dl pan/la abundancia de azeyte/las grandes lluuias/ los muchos calores/q̃ ha de auer: pero porq̃ nos marauillamos/que auiendo nascido para alla/y auiendo de biuir alla/nos de señas de lo q̃ ha de posseer: ¶O summa y grande felicidad del hombre/al qual ninguna cosa delas criadas esta encubierta. ¶Todos los animales en muriendo mueren/y en acabando

se acaban: y solo el hõbre muriẽdo biue para siẽpre. Lo que todos los otros animales tienẽ/es accidẽ tal/y que passado/no queda dello memoria: lo que el hombre tiene todo es perpetuo/todo lo lleua consigo/todo enteramẽte/y aun con mas perfecion biue. Hasta los cuerpos terrenos/a su tiempo/con marauillosa perfecion tornarã a ser aposento de las animas/sin las necessidades y passiones que agora tienen. Confirman esto los antiguos/los quales aunque carecieron de lumbre de fe/nunca negarõ la immortalidad del anima: antes dixeron/estarle despues de salida del cuerpo aparejado el descanso/en algun precioso lugar/que ellos llamaron los cãpos Eliseos. Del alma be dicho todo lo que comunmente della se entiende/y del cuerpo y su compostura admirable dere de dezir antes/quando lo propuse/por ser este su lugar mas apropiado: donde de cerca se pueda ver/que aunque el alma es tal y tan soberano morador/no tiene la casa labrada con menos artificio/que su dignidad lo requiere. Y aũque largamente trato del cuerpo Antonio/por diferente manera/no callare lo que al presente de su cõpostura se me ofrece. Primeramẽte el rostro del hõbre se entiende/desde el primero pelo de sobre la frẽte hasta lo mas baxo de la barba: el qual es ygual al largo de la mano/que comiença dende la juntura de la muñeca/hasta lo vltimo del dedo ỗ en medio. Dezimos pues que la cabeça cõtiene vn rostro/y mas vn tercio: este tercio es lo q̃ sube mas la cabeça q̃ la frente. El pecho cõtiene otro rostro/y el estomago hasta el ombligo otro. Del ombligo hasta las par-

Prueua ser el hõbre la mas pfecta criatura.

Ayuntamiento de Madrid

tes dela generaciõ ay otra/y en cada vno dlos mus los se midẽ dos:como tãbien en cada vna delas espi nillos otros dos. De los touillos alas plãtas vn ter cio:enlas cbuecas delas rodillas otro/enla gargan ta otro tercio. De manera q̃ se mõtan por todos los dichos/nueue rostros y vn tercio. De muchas ma neras se puedẽ medir los miẽbros/y estatura del hõ bre:allẽde dela q̃ auemos dicho. Ay en el alto del hõ bre seys pies delos suyos:ay q̃tro codos:ay del pun to dela coronilla dela cabeça/basta lo mas baxo dla barba/la octaua parte de su estatura. Desta coro nilla/basta el nascimiẽto dela gargãta/vna quarta pte. Deste mesmo lugar/basta lo mas alto dela fren te/vna serta parte. El rostro del hõbre se fouma sobre vn quadrado/partido en tres tercios yguales: del primero se fouma la frente/del segundo la nariz/del tercero la boca y la barua:enel primero consiste la sa biduria/en el segundo la hermosura/en el tercero la bondad. Es tan cierta la medida del cuerpo/que se lee de los estatuarios y escultores de Egypto/q̃ erã tan diestros enlas medidas de vn cuerpo bumano/ q̃ estando en diuersos lugares/de diuersas piedras foumauan vna estatua por sus miẽbros: y sin comu nicarse los vnos con los otros/acabaua cada qual su pedaço/y despues los trayã/y los juntauã: y era cosa marauillosa/que no paresciã/sino q̃ toda fuesse de vna pieça/y por vn artifice becha. Tãta era super ficion y cõcierto. Sin duda el cuerpo bumano es de tanta perfecion/que allende del orden tan excelente que por defuera promete/si por de dẽtro se mirasse se ballaria vna profundidad de marauillas/por mas

Ayuntamiento de Madrid

uilloso orden cõpuestas. ¶Todo es hermoso el cuerpo y bien proporcionado/y su medida y fabrica excelente enmoblece mucho el hõbre/q̃ para ser como es tã perfecto y acabado/se ayuda dla perfeciõ de aq̃sta parte. ¶Perfeto es el hõbre/y cumplido de todo bien: y para mostrar Aristoteles ser el mejor de lo criado/ dize: que las cosas que en naturaleza son mas perfectas/son mejores: de adonde/si como he prouado el hõbre participa de todo lo q̃ todos los otros animales (porq̃ assi esta compuesto de quatro elemẽtos como ellos/y cresce y siente como ellos) y les lleua ventaja en el entender/y vsar de razon: claro esta/q̃ faltando esto a ellos/y teniendolo el/ellos no son perfectos/y el sin: y si es mas perfecto/siguese que es mejor. ¶Prueua esto mesmo por otra razon Aristoteles/ diziendo: que en el numero ternario esta toda la perficion/porq̃ del triangulo se sacan todas las figuras/ y sobre el numero de tres se multiplican los de mas: claro esta q̃ auiẽdo en todos los otros animales dos partes solas enel anima/q̃ son vegetatiua y sensitiua y auiẽdo enel hõbre estas/y la tercera/q̃ falta alos otros q̃ es la intelectiua/mejor q̃ las dos otras: esta cierto q̃ ba cũplido el numero de tres/y por tanto es mas pfecto. Tiene otra regla el mesmo Aristoteles/ que el todo/y la perfeciõ son vna mesma cosa/lo qual baze por el hõbre/el qual es todo/pues en el ay el todo del mundo/que son los quatro elemẽtos/de que esta compuesto/y mas el anima q̃ es lo celestial: dela qual caresciẽdo los otros animales/no pueden ser perfectos/porque no tienen el todo. Visto pues quã perfecto es el hõbre. Claro paresce ser sumamẽte biẽ

Ayuntamiento de Madrid

auēturado: pues nada puede dessear q̄ no tenga: lo q̄l si es assi (como no se puede negar) no puede auer falta en el/para q̄ padezca las miserias q̄ dixe/por q̄ dōde quiera q̄ buelua los ojos/hallara alegria y descanso: y donde en grā manera contēto/de gracias a dios de auer le hecho tan bien auēturado. En qualquier camino q̄ tome de la vida/tiene señaladas recreaciones y plazeres: en la plaça cosas q̄ vea/ayuntamientos y buenas cōuersaciones/dōde vnos cō desseo de comunicar los otros/descubrē las mejores cosas q̄ bā hecho/o dicho. En casa cō el descāso y reposo della/se esfuerça para d̄ nueuo dessear entēder en las cosas de fuera: y aqui tiene licēcia de hazer lo q̄ no puede en publico/y come y duerme en ella/y exercita su cuerpo y entendimiēto en cosas mecanicas/o de arte. El cāpo como lo tiene de suyo a todo tiēpo assi en verano como en inuierno le deleyta/y tanto que es la mejor delectacion delas q̄ en el mūdo ay/por q̄ ningun trabajo trae consigo/contra la condicion delos otros deleytes/q̄ no deleyte tanto/q̄ combide a de nueuo entēder en el. Este es oportuno lugar para mejor cōtemplar/y pensar lo q̄ en publico se ha de hablar: este aparta al hōbre de la murmuraciō/sabrosa pestilēcia del pueblo: en este mas q̄ en las ciudades se cōserua la salud/como cada dia vemos. Si nauega/es cosa grāde q̄ passe por el agua/vea y trate en breue tiēpo con otras gētes/q̄ muy apartadas estā: delas q̄les/o trae mercadurias cō q̄ enno blezca su tierra/o deprēde nueuas leyes y costūbres con q̄ a si y a su republica gouierna mejor. Si es rico biue cō alegria/de no tener necessidad para cūplir

sus buenos pensamiētos: puede ser a muchos prouechoso casando la huerfana/sustētando el pupilo/proueyendo ala biuda/socorriendo a los necessitados. Las riquezas en casa le dan al hombre descanso/y fuera honrra/y en el cielo gloria: siendo assi distribuydas. Siendo rico el hōbre de ninguna cosa puede tener congoxa: porq̄ con la abundancia delas riquezas no faltan criados/que mientras el duerme/entiēdan en lo q̄ el auia de hazer: y con mayor diligēcia lo hagan/como los q̄ le quieren ganar. Si es pobre/no lo puede ser tan necessitado/q̄ en aquel estado no tenga tambien sus deleytes: porq̄ la naturaleza cōtentandose con poco/el hōbre no puede dessear mucho: y assi no fatigado con lo superfluo/de si solo tiene cuydado/no parādo miētes enlas necessidades agenas/como el q̄ no las puede remediar. No tiene miedo q̄ los ladrones le hurten la hazienda/ni el fuego sela q̄me: y si es tā pobre/q̄ anda de puerta en puerta/sin cuidado de ganar la comida/cierto q̄ no le ha de faltar/biue cōsolado. Ay publicas limosnas/ay hospitales y monesterios/dōde puede ser sustētado/sin q̄ se fatigue en pēsar como se sustentara. Si se casa pobre o ricamēte/la dulce compañia dela buena muger/y el sabroso fruto dlos hijos (como antes he mostrado) le deleytan tanto/que cō alegria le hazen passar la pobreza/o le ayudan a salir della. Si es rico/la felicidad es mayor/teniendo con quiē comunique los bienes/que sin compañia no se pueden llamar tales/si se mete fraile/o se haze clerigo/apartasse delas miserias y trabajos del mundo/con marauillosa ocasiō de estar siempre recogido/y lim-

Ayuntamiento de Madrid

pio de cõciencia: que es el mayor descanso/q̃ dezir se puede. Si es mãcebo/anda alegre con los bienes que naturaleza le dio/de tener enteras fuerças en el cuerpo/y en el espiritu mas biuos los sentidos/para q̃lquier buen exercicio. Si es viejo/cõ la madureza delos años en ningũa cosa se puede engañar: es auiso delos otros/y cierto cõsejo enlas dudas. Que cosa pues pudo el hõbre para su felicidad desear/q̃ no la tẽga? Paresce me sin duda/q̃ si esta en su seso/y vsa del juyzio q̃ dios le dio/deue hazer vna de dos cosas: o dar le gras por auer nascido/o dessear auer sido antes por dar se las mas ayna: conesciẽdo se tã dichoso como agora se vee. A el solo es dado el entẽder/a el solo es ppia la prudẽcia/a el solo cõuiene todo genero d̃ virtud. Ninguno entre los aiales ay de vida mas larga/ninguno de tãto valor/ninguno de tãto conoscimiẽto: sirue le todo lo criado/y el solo sabe cõseruar el amistad/y aplaca su enemigo viẽdo lo ser mas fuerte: y anticipasse quãdo es y gual. Este solo finalmẽte del hõbre recibe biẽ/ conforme al antiguo prouerbio: homo homini deus: q̃ quiere dezir q̃ vale tanto vn hõbre a otro/y le aprouecha tã bien tãto/q̃ paresce ser vno a otro como Dios. Vn hõbre libra a otro de peligros/socorre le enlas necesitades/acõseja le enlas dudas/cõsuela le enlas aduersidades/alegrale enlos plazeres: y finalmẽte si enla tierra ay algo q̃ mereszca loa/es el hõbre: por q̃ miẽtras biue en ella/es señor y seruido de todo lo q̃ en ella ay: y salido della/va de nueuo a biuir para siẽpre. El solo es perpetuo/y todo lo demas feneseiẽdo se acaba: el muere para biuir/las otras criaturas biuen para morir.

Ayuntamiento de Madrid

El hõbre come para biuir/las otras biuẽ para solo comer:y el hõbre nascio para su gloria y las otras cosas para la del:las q̃les dela vida y ser q̃ tienẽ/deuẽ dar gracias al hõbre/pues para el solo se criarõ/y nas para sustẽtar le por mantenimiento/otras para seruirle enlos exercicios. Esto es Antonio/lo q̃ puedo dezir del hõbre/aun q̃ no todo lo q̃ siento/pues es cosa natural/q̃ el entẽdimiẽto como mas capaz/y que buela mas presto/y por mas alto/entienda mucho mas q̃ la lengua(ala qual encomiẽda sus pẽsamiẽtos) puede dezir. Y si te paresce/q̃ no be defendido bien tu causa/cõtentate con auer hecho lo q̃ be podido/y tu auer la tratado tãbien/q̃ ha sido demasiado mi hablar. Lo que ni a ti ni a Aurelio aura ayudado poco/para q̃ estos señores tengan en tanto mas vuestro saber/quãto en esta edad es mas raro:pues pocas vezes los mancebos como vosotros/inclinãdoles naturaleza a otras cosas/se dan tan de veras al estudio. Por esto biuo siẽpre muy alegre y muy cõtento viẽdo q̃ en nra patria(ala qual por la edad que tẽgo dexare presto)a ya tales dos mancebos/y en todas partes tan yguales/q̃ paresceen ala par como reluzientes hachas alũbrar a su tierra. Lo que resta pues desta disputa/sera auer se tratado copiosamẽte/todo lo q̃ de mal y biẽ ay en el hõbre:por q̃ el conozca q̃ tiene q̃ emẽdar para ser mejor/y tãbiẽ vea/que tiene valor/para esperar grã premio:lo qual en esta vida le sustentara/hasta yr ala otra/donde posseera lo que aca espera. Apartate pues tu Aurelio del error/q̃ por mostrar lo mucho q̃ tu ingenio puedehas defendido:pues no puedes negar la immortali

Cõcluye Dinarco su razonamiẽto

Ayuntamiento de Madrid

dad del bomre con la qual es mejor que todo lo criado en la tierra: y buelga que desta contienda se te de/auer agudamente bablado: y que auiendo querido mostrar ser nada el bombre/bas claramẽte dado a entender su mucbo valor: pues siendo tu bombre (como antes dize) le bas tratado tan mal: lo qual no pudiera bazer el que no fuera tan sabio como tu: de manera que deues al bombre el entender tambien lo que contra el puedes dezir.

Tampoco me negaras/que si trocassedes las causas/de todo lo que bas dicho darias tan suficiente respuesta/que como agora pensauas que le auias sepultado (como Antonio bizo) le pondrias en el cielo. Esto digo/saluo vuestro mejor parecer: porq̃ nile doy por sentencia/ni me tengo en tanto/que aun lo pienſe: sino que digo y afirmadamẽte/ser digno de y gual loor/el q̃ disputãdo agudamente contradize a la verdad/como el q̃ sabiamente la defiende: porque el que es contra ella/en lo mesmo es por ella/baziendo q̃ con su contrario sea mas notoria: como lo blãco se parece mejor cotejado cõ lo negro. Mose Aurelio si digo biẽ/a tu mejor parecer me remito. (Au.) Quedo tã alegre Dinarco/cõ el fin de tu sabroso razonamiẽto: aunq̃ en lo de antes me bas puesto en espãto/q̃ doy por biẽ empleado/q̃ me quites la vitoria/que tan a la clara parecia que me auias dado. Aunque toda via no quiero conceder/que sea de Antonio: pues como tu bas dicho/y yo mostre/no ban faltado en el bõbre miserias/de las q̃les fue necessario tratar/si quiera porq̃ cõ sus marauillas no se ensoberueciera tanto/q̃ peor q̃ Lu-

Respõde Aurelio y Antonio dãdo gracias a Dinarco

Ayuntamiento de Madrid

cifer/pensara ser ygual con su hazedor. Esto me deuera el hombre que conoscidas sus faltas/procurara emendarlas/y no estribando en ellas/como en flacos pilares/desconfiado de si/en solo Dios pondra su confiança. Al menos a Antonio se le puede quitar/auer bien mostrado la immortalidad del anima/y sus grandes marauillas de ser hecha a ymagen y semejança del que todo lo hizo. Con lo qual yo muy contento/quedo alegre en auer nascido: mudando el parescer q̃ al principio tenia/por liquidar bien esta materia. (Antonio.) Con tales condiciones de victoria como estas/yo Aurelio/quedo cõ el mesmo plazer que tu: y digo/que no quisiera auer derado d oyr te por cosa ninguna: que tus agudas razones/y subtiles argumentos pusieron en tan gran aprieto a mi entendimiento/que le hizieron dar de si lo que yo no esperaua. (Dinarco.) Quã bien me parescе/que (fuera de vña mucha doctrina) siẽdo mancebos/seays tan prudentes y bien mirados/que os rogueys con la ventaja/que a mi parescer en entrãbos es ygual. Vamos pues de aqui/que yo temo d oyr algo/que no querria: y sino põgo fin a vuestras corteses palabras/primero que acabeys nos despartira la noche. (An.) No pienses con esso Dinarco/que podremos callar (aunque luego nos vamos) la grande admiracion/que con la mucha doctrina y experiencia tuya has puesto en nuestros animos: tanto que si no fueras tan humano/en auer estimado en algo nuestra disputa/desconfiados de poder llegar a la cumbre de la sabiduria/donde tu estas/de vn consentimiento vuieramos desistido delo co/

Ayuntamiento de Madrid

mençado: y nos emplearamos en otra cosa/que no requiriera el ingenio que tu tienes. Mas dexado esto/con lo qual pondre fin a lo que tu me puedes responder/leuantemonos de aqui/y antes que el sol se pōga nos vamos a la ciudad. Alli moueremos otras platicas/que siēdo honestas y aplazibles/no seā tā graues como las passadas. Daremos como los philosophos/q̄ no philosophauan menos/quādo se ocupauan en cosas alegres: pues con ellas dauā nueuas fuerças al entendimiēto/para tratar de cosas altas. y si os pesce/sea dēsta manera: q̄ mañana nos jūtemos y cada vno d̄ nosotros reduzga a su memoria/y cuēte alos otros los mas festiuos y agudos dichos que supiere: y desta manera reforçado el espiritu de nueuo tornara otro dia como nada cansado/a ocuparse enlo que suele. y aun podra ser/que desta recreacion se laque algun prouecho en general: porque alguno de vosotros semejante a Plutarco enlas apophtegmas/podria juntar lo escogido que oyesse/y hazer vn libro/que para passatiempo y doctrina fuesse bueno. y si esto no podeys hazer/por estar ocupados en otras cosas/que no os dará para esto determinado tiempo/yo desde mi juuentud/en horas ociosas/tengo juntos algunos/delos quales (quando os paresciere) os podeys aprouechar/y añadir lo que de nueuo ouieredes oydo: porque de todo lo de mi tiēpo yo soy cierto/que tengo lo mas y mejor. Para esto tuue amigos/desseosos dlo mesmo los quales lo que en muchos dias auian recogido/aunque estuuiessen fuera/me lo embiauan luego. Desta manera no peresceria cosa de tanto plazer/y

Ayuntamiento de Madrid

vosotros que juntamente seguis las letras/y la corte/aprouecharos heys tanto/q̃ en camino o en casa/ quando con semejantes q̃ vosotros no tuuieredes conuersacion(pues hallareys pocos destos)sereys tan seguidos y estimados/como lo soys en las letras/delos que las entiẽden. Con esto se cũplira en vosotros el prouerbio hombre de todas horas/que es mas claro lo que aca dezimos/hõbre de toda hora;que ya sabeys que a vnos sacando los del estudio/y a otros metiendo los en el/no siẽdo sabios en lo vno ni en lo otro/son tenidos los doctos por necios entre los del palacio/y los del palacio entre los doctos.(Anto.) Mas dicho como en todo lo demas muy bien/y pues en esto como en todo recibimos merced de ti/la aceptamos para su tiempo. Con tanto quede Dios contigo Dinarco/que para nuestra casa es por esta parte el camino.(Di.) El os guie de manera que todo lo que emprendieredes acabeys dichosamente.

Laus deo.

Esta presente obra y Dialogo dela dignidad del hombre/el qual començo en alto stilo y muy profundamẽte/el maestro Oliua/ y lo prosiguio con grande eloquẽcia/summa erudicion y mucha doctrina/francisco Cernantes de Salazar/todo para reconoscer los dones y beneficios q̃ de dios recebimos/para emẽdar nras faltas y poñdades para doctrina enseñamiẽto de nras vidas: fue impresso en Alcala de henares/en casa de Juã de Brocar/a.xxv.de Mayo del año.M.D.xlvj.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Obras q̃ Francisco Ceruantes de Salazar ha hecho, glosado, y traduzido. Pedro. Gomez.

¶ La primera es el Appologo de la ociosidad y el trabajo, intitulado Labricio Portundo donde se trata con marauilloso estilo delos grandes males dela ociosidad, y por el contrario de los prouechos y bienes del trabajo, compuesto por el Protonotario Luys Alcyria, glosado y moralizado por Francisco Ceruantes de Salazar.

¶ La segunda es vn dialogo dela dignidad del hombre donde por manera de disputa se trata de las grãdezas y marauillas que ay en el bõbre, y por el cõtrario de sus trabajos y miserias, comẽçado por el maestro Oliua, y acabado por Frãcisco Ceruãtes ỏ salazar.

¶ La tercera es la introducion y camino para la sabiduria dõde se declara que cosa sea, y se ponen grandes auisos para la vida humana, compuesto en latin por el excelẽte varon Luys viues buelta en Castellano, con muchas adiciones que al proposito hazian por Francisco Ceruantes de Salazar.

Vezino de Guetaria.

Con priuilegio.

Ayuntamiento de Madrid

Con privilegio.

Ayuntamiento de Madrid

Al Illustrissimo y reuerendissimo señor don Juan Martinez Siliceo, Arçobispo de Toledo, primado de las Españas/maestro y confessor del príncipe nuestro señor: francisco Ceruantes de Salazar. S. D.

S de tan gran valor, y ser la virtud, y resplandesce tanto, dõde quiera q̃ esta, illustrissimo señor: que allende, que es para vida y muerte, la mas preciosa joya q̃ los hombres tienen, ninguno ay que posseyẽdola, no sea el mas rico de todos, y como en ley natural/guardãdo las cosas su deuido orden, el cuerpo es obligado a seruir al alma, y lo terreno a lo diuino, assi por la mesma manera como a señora de todas las cosas/deuen los hombres seguir, acatar, y reuerenciar la virtud, pues por ella aca entre los otros hõbres son tenidos en mucho/y alla con Dios merescen gozar de eterna gloria. De aqui es/que no siẽdo parte los hõbres, de dar al que es virtuoso su deuido premio/cada vno por si, y por diferẽte manera, procura señalarse lo mejor que puede, en honrrarle: y assi vnos le embiã presentes, otros le festejan/otros le siguen, y acõpañan/otros

Ayuntamiento de Madrid

publicamente dizen sus loas/y los que para esto tienen abilidad en prosa,o en verso, para exemplo de los porvenir escriuen sus hazañas y proezas. yo pues como viesse, que vuestra illustrissima señoria la tiene, y ha tenido tan grande, que ha merescido, que por ella el príncipe nuestro señor, le tenga por su maestro y confessor, y q̃ el Cesar rey nuestro le aya puesto en esta silla de Toledo, que despues de la Romana, es la mayor del mundo: y que de aqui todos los de mas, con lo mejor q̃ tienen/desean seruir a. V. S. yo me halle de todo tan pobre/ q̃ desseando mucho seruir a vuestra señoria cõ algo/temiẽdo publicar mi pobreza/lo he dexado de hazer hasta ora: esperando como lo pudiesse hazer mejor: y assi, aunque no tãto como quisiera/no del todo salio vano mi desseo, porque temiendo no ofender con obra mia, vino a mis manos este Apologo/obra por cierto digna, que no se dirigiesse a otro que vuestra señoria. Pues con tan gran artificio eloquencia y erudicion se trata en el dclos grãdes daños que la ociosidad acarrea/y por el contrario delos muchos bienes/ q̃ el trabajo trae consigo, intitulasse Labricio Portundo, porque el trabajo todo lo sufre/va tambien ordenado/que tiene lo que Horacio pide que aya, que deleytando juntamente enseña, porque debaxo de vna muy gustosa ficion/enseña marauillosamente, como se ha de trabajar en la vida, y como, pues nascimos para no estar nos mano sobre mano, sino para entender en grandes cosas/quales son/

Ayuntamiento de Madrid

para las que Dios nos crio, que es para gozar de su reyno/ auemos siempre de emplearnos en ellas: immito en esto bien el Autor a los grandes poetas, alos quales si quitaren la mascara de las ficiones/ hallaran debaxo grandes secretos de philosophia/ por que fingendo que Dapne se conuertio en Laurel/ dieron a entender la virginidad, que como el laurel siempre esta fresca: y ansi fingendo tambien que Antheon buelto en ciervo le despedaçaron sus perros/ quisieron dezir/ la pobreza, a que vienen los caçadores/ por comerles los perros la hazienda. Assi casi por la mesma manera, finge el Autor/ que vuo vna regalada señora llamada ocia, que es la ociosidad, y vn cauallero natural de España por nombre Labricio/ entre los quales se trato vn casamiento/ como mas largamente parescera por vn argumento, y moralidad que a la obra he puesto, la qual por yr tan llena de leccion/ y doctrina tuuo tambien necessidad de glosa, y assi la hize la mas breue que pude/ para declarar, y no dar fastidio, todo lo qual reciba. V. S. reuerendissima, con aq̃lla voluntad, alegre rostro, que suele semejantes cosas: por que cierto Labricio no tiene en España (pues el es natural della) a quien con mas justa razon que a vuestra señoria se allegue, pues desde los primeros años ha sido tan de su vando/ que jamas perdio tiempo/ dando tal cuenta, que antes las letras quedan deuiendole, que vuestra señoria reuerendissima a ellas, enlas quales, assi en Paris como en todas

Ayuntamiento de Madrid

las partes/donde mas floresce/se ha señalado tanto/que parece bien claro/la mucha diligencia que puso/y el gran trabajo que le costaron: pues tan grã nombre/y venir por ellas a tan gran dignidad con tãto contentamiento de todos,no se hizo sin sobrada virtud/la qual es hija del trabajo/al qual como a hermano,pues nascio casi juntamente con vra señoria,le ampare y fauorezca/para que nadie por malo,ni embidioso que sea/se atreua a dezir mal dl/y assi seguro podra salir en publico/y triumphar d los ociosos que enla republica hazen tanto daño/porque ellos son los viciosos,y los q̃ la inquietan/y rebueluen tanto/que sino vuiesse algunos empleados en buen trabajo/no se podria conseruar. De todo este bien sera vuestra señoria la causa/como lo ha sido de otros muchos,y por el como ha merescido enla vida venir a tan suprema dignidad, para despertar a virtud a los que despues vinieren/ansi enla muerte rescibira gloria eterna/premio y galardon de tan virtuoso trabajo,cuya vida entretanto Dios acresciente/con entera salud de alma y cuerpo/para que prosiguiendo aca el trabajo/alla consigua el descanso sin fin.

Ayuntamiento de Madrid

Argumẽto y moralidad de la obra por francisco Ceruantes de Salazar.

La intencion del autor fue, debaxo de sabrosa especie de poesia, philosophicamente tratar, los grãdes prouechos del trabajo, y por el contrario los daños dela ociosidad: y para esto finge, que en Grecia auia vna regalada señora llamada Ocia, q̃es la ociosidad, la qual en su cõpañia traya a madona fraude, que es el engaño, y la ypocresia, y la pereza, y la ygnorancia: las quales seruian a esta señora por huyr del trabajo, tan enemigo delos ignorantes. Mas visto por los de mas, que ala señora Ocia seguian, que vn Oraculo auia dicho, que si Ocia se casaua, seria la mas dichosa muger de las mugeres, y pariria siete hijas de vn parto, y todas de vn nombre, que son las siete artes liberales, le suplicaron tomasse marido, ella dio la palabra de hazer lo, y casarse con Labricio que es el trabajo, dando en esto a entender el Autor, conuenir mucho a los ociosos, trabajar. Mas viẽdo ella por las joyas que antes Labricio le embio, que auia de trabajar y mudar la manera de biuir, mãdo que luego se fuesse de su corte el mensajero, con los presentes, y dixesse a Labricio: que con hombre tan rustico como el no se auia de casar donzella tan delicada. Labricio oyda esta respuesta, se partio luego a la corte don-

Ayuntamiento de Madrid

de assento con la señora Minerua/que es la sabiduria contraria dela señora Ocia/dando en esto a entender el autor/que el trabajo siempre sirue y sigue ala sabiduria/de lo qual no poco peso a la señora Ocia. En este comedio la necessidad/doliendose de la perdicion de Ocia/con el temor la embio a desafiar/poniendole ante los ojos/si en aquella vida perseueraua, las fatigas a que auia de venir/para lo qual estoruar el engaño que fraude se llamaua/tomo la mano persuadiendo ala señora Ocia/y a los q̄ en el consejo estauan/no cōuenir el tal casamiēto, tras esta se leuāto la ypocresia, afirmādo lo mismo, aqui da a entender el Autor/que los que huyen del trabajo/o son engañadores/o ypocritas/o nescios/o lisongeros. Considerando pues Labricio/que la señora Ocia huya de su compañia/estaua muy descontento. Por lo qual determino/por mano de su señora Minerua tomar muger/la qual le dio vna dama suya llamada Diligencia. Hermana de vn maestresa la de la dicha Minerua llamado Vso, al qual desde niña la señora Minerua como a padre auia obedescido. En esto quiere dezir el Autor que el trabajo no puede estar ocioso, y por esto ha menester la diligencia/ayudando se con el vso y exercicio/el qual alegre con el casamiento/dio excelentes consejos a su hermana/persuadiendola fuesse honesta/y amadora de su marido. Sabido por Hercules, que en el cielo estaua, este matrimonio, como pariente mayor de Labricio, que tanto en esta vida trabajo

Ayuntamiento de Madrid

suplico a Jupiter fauoreſciesſe/y honrraſſe a Labri cio. Jupiter viendo ser justa la peticion de Hercu les mando a Mercurio, que es interprete delos dio ses, bapaſſe a la tierra/y honrraſſe la fiesta/lo qual poniendo luego por obra le hizo hazer grandes fie stas: y por premio de su virtud le puso en la cabeça vna corona de Roble: que en aquel tiempo se solia dar a los virtuosos y fuertes. Por esto demuestra el Autor que al buen trabajo/no solamente honrrā y fauorescen los que aca estan, mas los del cielo ba pan a estimarle, y ensalçarle. La señora Diuerna luego puso casa a Labricio/dando compañia de due ñas y donzellas a su esposa diligencia: y para esto mando luego llamar a su camarera Policia, ala q̄l mando que escogiesſe los mas ricos paños/y ata uios que en su camara auia/para vestir a la nueua esposa/mandola mas que señalaſſe por dueñas y donzellas, para compañia de diligencia algunas delas que en su palacio estauan/las quales fueron/ Opis, que es el agricultura/y Ceres, que es prouee dora del pan/y Pales/que es prouision de gana dos/y Aragnes/que es arte del lanificio/y Larun da, que es arte de edificar/y a Doris/que es arte de nauegar: y Belona/que es el arte de pelear/a Pana ce/q̄ es la medicina. Esto todo significa q̄ es la sabi duria señora de todas las cosas: y que da al que es amigo del trabajo/que sepa como se tratan los cam pos/como se ha de auer prouisiō de ganados/final mente como se han de entender todas las artes/y

Ayuntamiento de Madrid

sciencias. Ordenadas ya las fiestas, fueron luego llamados muchos caualleros, entre los quales vino Adan padre de todos, y Tales, y Biante y Solon, y Hercules, pariente mayor con el Rey Agesilao, Alexandro, Pyrrho, Amilcar, Hasdrubal, Hanibal, y otros muchos, y entre tanto que la cena se aparejaua, Mercurio y Labricio por vn jardin se salieron a passear, donde Labricio desseoso de saber, le rogo le declarasse algunos secretos de naturaleza, y en especial el orden del cielo, el mouimiẽto delos planetas, y otras cosas semejantes. Mercurio a esto se escusaua diziendo, que no conuenia a los hombres, no entendiendo lo que entre las manos tienen, escudriñar los secretos del cielo, trae a este proposito muchos exemplos, finalmente fue forçado mostrar le vn joyel que traya, en el qual Labricio vio, lo que dsseaua. Por esto assi mesmo da el Autor a entender, que quãdo mas ocioso esta el trabajo, tanto mas se ocupa, y que el primero hombre que fue Adan, y todos los de mas excelentes varones, con razon han de estimar en mucho el trabajo, al qual aun las cosas celestiales, no pueden estar escondidas, como por la demonstracion que Mercurio le hizo se parece en el joyel q̃ traya, q̃ es el conoscimiento de todas las cosas, en el qual me resce ver se el que bien trabajare. Auiendo pues visto Labricio lo que tanto desseaua, Mercurio le dixo, Pues has de ser casado, necessario sera entiendas ante todas cosas lo que para ser buen casado

Ayuntamiento de Madrid

bas menester/ y es que en tu compañía tengas qua tro donzellas: las quales son/ Prudencia/ Justi cia/ Templança/ Fortaleza. De cada vna delas qua les disputo marauillosamente monstrando le/ que cosa era prudencia/ y en que consistia: y por el con siguiente delas otras. Despues de lo qual pares ciendo a Mercurio, que era hora de cenar le dixo/ que bastaua lo dicho/ y que se fuessen a cenar/ Labri cio alegre y contento con tan suaue y prouechosa platica dixo a Mercurio. De buena gana perdiera yo la cena/ porq̃ tu no acabaras de hablar/ mas pues tu assi lo quieres vamos. Assi da entender el autor que sabidos los secretos de a naturaleza, es necessa rio que el hõbre/ assi para gouernar a otros como para gouernarse assi/ mire bien/ y entienda como ha de vsar dela prudencia/ justicia/ templança/ y for taleza/ para q̃ ninguna cosa haga no digna de hom bre. Assentados pues todos a cenar/ Mercurio mando a vn ciego, el qual era Homero/ que can tasse/ y assi con plazer acabada la cena/ y alçadas las mesas, Mercurio dio fin a las fiestas con e stas vltimas plaabras. Señores los que aqui os aueys juntado, considerad que ninguno trabaje donde no gane fama/ y huya de la ociosidad/ y de sus secaces/ la q̃l por mandado de Jupiter como

Ayuntamiento de Madrid

Argumento y moralidad

dañosa esta desterrada, dando eterno premio al que ala virtud se diere. Todo lo q̃l el lector en el discurso dela obra mas largamente entẽdera, con mayor delectacion y prouecho: ansi que bastara al que buen entendimiento tuuiere, auer le abierto el camino. Cõ tanto mi trabajo, si alguno es, reciba de buena voluntad, aprouechandose de la obra, que tanto fructo tiene.

Prologo al lector.

El maestro Alexio venegas al benigno y pio Lector.

Estanto y tan continuado el desseo que tengo de aprouechar a mis naturales, pio y benigno lector/ que en quanto en mi es, y alcãço/ no dexo passar ocasion/ de quien piense sacar algũ fructo. y porq̃ la presente oportunidad es rayz de mucho aprouechamiento/ acorde dar vna breue relacion delas obras presentes/ viendo que con semejantes trabajos salen ya poco a poco de entre las manos delos pios lectores los libros q̃ enel principio de su obra mayor llama Apuleyo libros Aldilesios, que son los libros de vanidades enruoladas, que con mayor verdad se diriã sermonarios de Sathanas, que blasones de cauallerias: porque vemos que veda el padre ala hija, que no le vẽga y le vaya la vieja con sus mensajes, y por otra parte es tã mal recatado, que no le veda, que leyendo Amadises/ y Esplandianes con todos los de su vando, le este predicando el diablo a sus solas, q̃ alli aprende las celadas delas ponçoñas secretas, demas del habito que haze en pensamiẽtos de sensualidad, que assi la hazen saltar de su quietud, como el fuego ala polvora: por donde no se dezir el plazer espiritual que reci

Ayuntamiento de Madrid

bo viendo q̃ cada dia salen escuadrones de buenos libros/en que se lee el Antidoto contra la pestilẽcia encubierta debaxo de buen estilo enlos libros Milesios desaforados. y dexãdo a partelos otros que son muy bien rescebidos, digo q̃ aora poco ha vinieron a mis manos algunas delas obras q̃ ha cõpuesto francisco Ceruãtes de Salazar/guiado por este buen zelo de aprouechar a sus naturales: y porq̃ entre los amigos q̃ le persuadieron q̃ los sacasse a luz (porq̃ todos gozassen de tã buen fructo) no fuy yo pequeña parte en ayudar a la persuasiõ de los otros: paresciome q̃ era razon dar aqui ꝑte de su descargo: y declarar el titulo destas obras. Que añque (como escriue Plinio a Luperco en el segundo libro de sus epistolas) por esso se acostumbrauan a publicar solos los titulos delos libros sin sus obras, porque por ellos se conoscia la sustancia de lo que se contenia enlas obras/no se quita que no se aya de dar cuenta y razon a los lectores, que por entender en sus particulares negocios, no estan tan puestos en letras/como los que por oficio las tratan. Por tanto por cumplir con parte de este mi oficio, digo, que la primera de las obras presentes se intitula Appologo de la ociosidad y el trabajo. En este Appologo se trata de los bienes que estan encerrados en el trabajo/y delos grandes y dañosos males que se encubren debaxo dela ociosidad. Este Apologo aunque no es compuesto por el autor no tiene pequeña parte en el frãcisco Ceruãtes/porq̃ de mas de auer

Ayuntamiento de Madrid

le glosado y declarado le moralizo/ q̃ es lo principal que en el se pretende/ lo qual no hizo su Autor, aunq̃ en la cõposicion del se mostro hõbre docto y prudẽte. Apologo es vna poesia y buena ficiõ, que debaxo dela corteza exterior encierra el buen exẽplo, cõ q̃ se informan y reforman las buenas costũbres: y porq̃ Appologo es vna especie de poesia, es bien q̃ sepamos q̃ la poesia no es falsedad de sentẽcia, mas es vna racionabilidad en q̃ leemos los entendimiẽtos secretos q̃ debaxo de la tal ficion racional se encerrarõ. Esta es de dos maneras, vna se dize Mythologia en q̃ se encierrã las hystorias naturales o personales, dela qual trata. M. Tullio en el. ij. y. iij. libro de natura deorũ: y Philostrato en el. v. libro ỗ la vida de Apollonio y Theodorito en las affectiones Griegas, y fulgencio en su Mythologia. Otra se dize Apologia, q̃ es vna habla de cosas brutas, y mudas, debaxo dela qual entẽdemos la formacion y reformacion delas buenas costumbres. En enesta apologica poesia en que se escriuio este primero tratado, dize Apolonio Tyanco enel. v. lib. ỗ Philostrato, que quãdo Mercurio repartio las scientias auẽtajo a Esopo Phrigio en el arte de los apologos: porq̃ dize q̃ los otros poetas de fundamento ỗ verdad escriuieron mẽtiras, Esopo de fundamẽto fingido escriuio verdades morales, y aũque eneste lugar parece q̃ Apollonio condeno alos otros poetas, no pẽse el nouicio lector, q̃ los poetas introduxerõ la idolatria en el mũdo, q̃ como se escriue eñl. xiij. capi

Ayuntamiento de Madrid

tulo de la Sapiẽcia) el demasiado amor que los padres tuuieron a sus hijos defunctos / fue el primer fabricador dela ydolatria. Que los poetas por burla tenian sus fabulas, como lo escriue Ouidio en el segundo libro de Tristibus, y enla quinta elegia del quarto libro delos mismos: y enla quinta elegia del tercero libro de sus elegias. Mas la ocasion que tuuieron de multiplicar el numero de sus dioses fue / que pensaron que el animo del hombre era derivado de Dios, como la centella resurte del fuego: y a essa causa dezian que el animo del hombre era diuino / y por consiguiente dezian que todas las fuerças y passiones y mouimientos del animo eran diuinos, por donde assi como cada parte de fuego es fuego assi pẽsauan ellos que cada parte y fuerça del animo era dios. Al appetito de honrra y de mãdar llamauan Iuppiter, al appetito de riquezas Plutõ, ala fortaleza Marte, ala sciencia Minerua / al appetito de generacion llamauan Venus, y por esta forma tuuieron tãto munero de Dioses quanto de appetitos y inclinaciones sentiã en sus animas. y esta fue la Theologia o por mejor dezir la diabologia õ los poetas, que cada vno tenia por su Dios principal / la passion de su animo / que mas le acossaua por donde dixo Maro Virgiliano a Eurialo enel lib. ix. õla Eneide. An sua cuiq; deus fit dira cupido, y Scilla enel lib. vij. dela Metamorphosi de Ouidio. Sibi quisq; profecto est deus. Enlo de mas todos los sabios cõfessauan vn dios como claramẽte hallara

Ayuntamiento de Madrid

Prologo allector.

el que desembolmiere la niña delos Autores. La diligencia que nuestro francisco Ceruãtes tuuo en esta obra primera fue glosar y moralizar los mysterios, q̃ debaxo desta apologica poesia se encierran, que es dar lẽgua alos mudos, que pues (como escriue Aulo gelio en el segũdo cap. del libro. xiiij.) los libros son como vnos mudos maestros que hablã por señas, razon es q̃ llegue la glosa, que es la lengua, y declare las señas escuras delos libros que no se dan a entender a todos sin vn faraute que los declare: especialmente quando la escuridad (como dize. M. Tullio en el segundo libro de finibus) nasce dela dificultad dela misma materia. La segunda obra es vn dialogo, que trata de las marauillas y delas miserias contrarias que en el hombre se hallan: no digo dela composicion delos miẽbros en la qual materia escriuio diez y ocho libros Galeno, y despues Aldartio Galeoto, y agora en nuestros tiẽpos Bassiano Lando, sino delas felicidades y aduersidades que debaxo del bõbre se encierrã. En el qual argumẽto escriuio acertadamente el papa innocẽcio, y agora en Romance el maestro Oliua, varon por cierto digno de ser cõtado en el catalogo de los doctos: mas como este argumento viniesse a la mano de nro francisco Ceruantes, supo estender la pluma y añadio mas d̃ dos tanto ala materia q̃ el maestro Oliua auia comẽçado, y pudiendo callar el nombre del guiador, por el zelo que tiene a que la virtud sea premiada, quiso que pareciesse el ingenio del q̃ tã buen argumen-

Ayuntamiento de Madrid

to emprendio. Dialogo quiere dezir demanda y respuesta de entre dos o mas personas que hablan. Ay muchas diferẽcias desta manera d escreuir. Hallarlas ha el que las quisiere ver, en vna carta que escriuio Architas Tarentino a Dionisio, y esta carta hallara en la vida de Platon, que escriue Diogenes Laercio: y aunque debaxo desta forma de escreuir se suele escõder la zizaña q̃ el diablo quiere sembrar entre el trigo, porque debaxo de agena persona osa escreuir el escriptor amador de singularidad lo q̃ sin su peligro no osaria escreuir en su propia persona. Este Dialogo es tan catholico y tan catholicamente escripto, que el Alcomo q̃ hallo tacha en los dioses delos gẽtiles, no le podra hallar entradero, para saltear le en secreto, quãto menos en publico. La tercera obra es la traduction q̃ hizo de latin en Romance de la introducion y camino para la sabiduria que en latin escriuio Luys viues, y no obsta que antes de aora auia publicado esta obra, porque aora va reformada, por tal forma de Paraphrasi que es vna narracion estendida, que tambiẽ sale tan añadida de tantas y tan buenas sentẽcias, que ellas por si solas tuuierã nõbre y hazer obra por si. Todas estas tres obras van en Romance, como es manifiesto, legua muy celebrada y estimada, aun fuera de España: por donde no se deue tener en poco por ser en lengua materna, que pues el teniendo tan facil estilo en latin como los que le conoscemos juzgamos, tuuo por mejor aprouechar a muchos en la lengua

Ayuntamiento de Madrid

vulgar/q̃ a poco/ en la latina: aũque si bien miramos romãce se dize de Roma, cuya lengua aqui se vsa en España, mas de mil y seys cietos años, dẽde q̃. Sertorio (como lo escriue Plutarcho en su vida,) mãdo que en Huesca de Aragõ aprendiessen la lẽgua Romana todos los hijos delos nobles d̃ España, por q̃ los Romanos por estender su lengua con el Imperio/ estatuyerõ de no oyr embaxada de ninguna nacion/ sino la hiziesse en la lengua Romana/ q̃ es la latina que era vulgar y comun a todo el pueblo Romano, y duro hasta que el año de quatrocientos y quatro la Barbarizaron los Godos entrando en Italia. M. Tullio en el primero libro de finibus/ arguye alos hombres que tienen en poco su lengua materna, como si no fuesse capaz delos mysterios/ q̃ en otra lengua se encierran. Esto dize el por q̃ algunos le reprehẽdiã, q̃ escreuia en latin/ q̃ era la lẽgua comũ a todo el pueblo Romano, como claramẽte lo prueua Pogio Florentino en vna de sus oraciones. Quiso escarmẽtar en la justa reprehẽsiõ cõ q̃. M. Catõ reprehẽdio a Aulo Albino collega en el cõsulado d̃ Lucio Luculo, el q̃l como se atreuiesse a escriuir la historia Romana en lẽgua griega, pidio perdon del yerro q̃ en ello hazia/ dexando su lẽgua materna por tomar la griega estrãgera. Dixo. M. Catõ, q̃ el perdõ no se suele pedir/ sino del yerro passado/ q̃ quiẽ le mãdaua a el escreuir en lengua estrãgera dexãdo la propia suya materna? Esto escriue Cornelio Nepos en el libro d̃los varones illustres, y Aulo gelio en el

Ayuntamiento de Madrid

cap. viij. del. ix. libro. Por estas y otras muchas razones tuuo por mejor el autor aprouechar sus naturales en su lengua materna/que por menoscabo ser reprehendido delos Palemones, que por presumir de muy Ciceronianos/son Ascalaphos detractores dela propria lengua materna/siendo ala verdad deriuada dela lengua Romana como el nombre de Romance lo manifiesta. El fruto que yo por venir a mi intento/querria sacar deste mi testimonio es/que los mayores fuessen Mecenates en obras; porque assi como Mecenas illustro su siglo con su liberalidad de varios y excelentes autores/sustentando las buenas letras/assi ellos de lo mucho q̃ por ser singulares en capillas de musica, baxillas/y caças consumen sin prouecho dela republica/tuuiessen alguna cuenta si quiera de añadidura con los estudiosos de buenas letras, para animarlos a passar adelãte cõ sus estudios y alançar las reliquias q̃ de la Barbareria nos quedan por su descuydo. Pues es cierto que enla republica bien ordenada tanto daño haze no premiar la virtud, como no castigar el vicio. Junto con esto querria que los menores no se hiziessen Suffenos y Momos, detrayendo de lo que no saben juzgar, queriendo ganar nombre delas rachas dela virtud/como Zoylo Macedonico delas reprehensiones de Homero, al qual no falto vn Philadelpho, que le mandasse poner enla horca, como lo escriue, M. Victruuio en el Prohemio del septimo libro. En cuya pena si Pedro Ramo Veroman/

Ayuntamiento de Madrid

duo escarmentara, no viniera en habla del vulgo por auer se atreuido a castigar al philosopho. Entre tã to que los seglares q̃ pueden, y los perlados que deuen fauorescer a las letras, cessan de sus officios, si los Curios Lancillotos tomassen mi parescer, no juzgarian de las otras obras que ellos no calan, sin que primero mirassen los aparejos y los estoruos, que los escriptores tuuieron para escreuir. Deurian mirar si el que escriue es soltero, o casado, si es rico o pobre, si trabaja su mantenimiento y el de su familia, o le tiene de renta, o hazienda. Si el que escriue esta quedo en vn lugar, o como Mohamade de aca para alla. Si es mãcebo de poca edad, o anciano de mucha esperiencia: y porque no vamos muy lexos por el exemplo, tomemos a francisco Ceruantes de Salazar Autor delas obras presentes, cierto es que no es de tener en poco, que siendo el de edad de veynte y cinco años ha rotado la barra sobre mas de quarẽta, y en este tiempo quando mas reposo auia de tener, fue con el muy manifico señor Licenciado Giron a flandes: aunque por su diligencia lo que le faltaua del estudio quieto ganaua con la conuersacion de muchos varones doctos con quien por alla cõuerso, y despues que vino de alla empleose en el seruicio del reuerendissimo señor Cardenal don Garcia de Loaysa arçobispo de Seuilla. &c. su patrono, y señor de felice recordaciõ: por los quales estoruos se puede esperar que sacaria a luz otras muchas obras auentajadas, si ha-

Ayuntamiento de Madrid

Prologo al lector.

llasse espaldas en el fauor de los que deurian fauo-
rescer los buenos trabajos. Especialmente que de
todas partes esta tãbien rodeado / que aun la linea
de sus mayores Ceruantes y Salazares familias
por cierto nobles y antiguas / le da algunas alas
para escreuir libremente. Aqui estendiera yo vn po
co la pluma sino me hiziera callar el Angel sant Ra
phael con la respuesta que en el capitulo quinto hi
zo callar a Thobias / que pidiendole el buen vie-
jo del linage de sus mayores / dixo el Angel. Ten-
go te de seruir con la nobleza de mi linage / o con
la fidelidad de mi officio, que es acompañar a tu
hijo? Desta manera dire yo / que pues Francisco
Ceruantes de Salazar / no ha de seruir al presen-
te con su noble / y antigua genealogia / tomemos
sus obras, con que nos puede seruir / que yo soy cier
to que ellas daran testimonio mas cierto que to-
dos los blasones delas Alcuñas. Estas daran te-
stimonio de si, y de las otras que le quedã / las qua-
les saldran a luz quando estas les hizieren camino,
que a la verdad yo no quiero dezir lo que del sien-
to / porque por auer sido el Autor mi discipulo / el
juyzio que del yo diesse, mas se pensaria que salia
de amor y afficion / que le tengo, que de la senzilla
verdad, la qual suele ser sospechosa, quando corre
las parejas con el amor. Vale in Christo Jesu. De
Madrid a veynte y dos de Mayo, de. M. D. xlvj.

Fin del Argumento y moralidad del dialogo.

Ayuntamiento de Madrid

Cappologo dela ocioſidad y el trabajo, Intitulado Labricio.

En la grā Grecia: q̄ agora los nueſtros llaman Calabria: auia vna florentiſſima ciudad antigua / y dō grāde nobleza: la qual tenia por nombre [a] Sybaris. En eſta ciudad entre otros linages de Illuſtres caualleros / y ſeñores, floreſcia vna donzella, no menos rica, que poderoſa, llamada por nombre [b] Ocia. Eſta, avn que en ſu trage parecia loca, deſatauiada y vana, por lo qual de algunos era tenida / no por muy concertada, pero por otra parte, era tan conuerſable, que no ſolamente de los ciudadanos, mas dō infinitas regiones era en mucho eſtimada y acatada; y tanto creſcia ſu fama, que muchos eſtrangeros / y de lexos tierras ſe preciauan de venir ala ſeruir, por las muchas promeſſas / y halagueño [c] ſemblante con que continuamente a todos entretenia. Deſta manera biuiendo, triumphaua y era ſeñora de todos ſin cōtradiciō alguna. Auia anſi miſmo en eſta ciudad vn famoſo templo, el qual por ſu antiguedad / y magnifica eſtructura, era tenido en mucha veneracion: quieren algunos dezir, que vn tiempo fueſſe aquella [a] Academia de

A

Ayuntamiento de Madrid

Pythagoras, y que desde entonces quedo alli vna [e] de las Sybilas: la qual daua respuestas/absoluia sueños [f] y proponia enigmas: no menos que [g] Apollo delphico. Confluian a este templo, diuersas naciones, celebrauanse muchas fiestas, specialmẽte en las [h] kalendas de Mayo, y de Agosto de cada vn año. No menos q̃ en el [i] templo Ericino/o en otro qualquier de los muy estimados. Representanse aqui [k] las Olimpias, mas que ninguna delas otras memorias passadas: en especial aq̃llos [l] trabajos Herculeos: porq̃ quierẽ dezir, que Hercules auia edificado este templo, por la victoria que ouo contra los [m] Moliones: de donde nascio el prouerbio Griego que dize. Nec Hercules contra duos. Pero estas memorias, juntamente con las disputas d̃ Pythagoras/y de Platon, duraron fasta que esta donzella començo a [n] reynar, porque lo primero q̃ de su special mandato fue prohibido, eran semejantes exercicios, en tales ayuntamientos, y en lugar destas, se celebrauã las fiestas de [o] Murcea, de quiẽ esta señora era deuota desde su niñez. En todo lo de mas, donde auia solazes y plazeres, no solamẽte esta los admitia, mas holgaua de hallarse presente, por mas los regozijar. Estando pues esta señora en este templo vna fiesta principal, juntamente con todos los de su ciudad, delante de todos quantos alli por razon de la fiesta eran ayuntados, oyo vna boz que salia de la capilla, donde la Sybila dezian que estaua, la qual dezia/ansi. [p] Si Ocia tomare

marido, y le fuere obediente: sera la mas felice hembra, que biuira en los mortales: y parira siete hijas todas de vn parto, ternan todas vn nombre, seran señoras, y reynaran en todas las partidas del mundo. Los cuerpos de tierra fabricados, mortales, y caducos, mediante la doctrina desta, seran en el palacio sagrado de Jupiter colocados: y si el contrario hiziere, quedando de su marido esteril, parira de adulterio: sera desamparada de todos sus seruidores, y despoiada de toda su dignidad y estado. Oydas estas palabras, las quales a todos quantos en el templo estauan fueron notorias, Octa algo alterada, pero con buen semblante se torno a su palacio, acompañada de sus caualleros, y ricos hombres, hablando con ellos acerca de las dubdas del oraculo. Esta question quedando indecisa, todos determinaron que Octa tomasse marido. Esta fama bolo por todas las partidas del mundo, hasta que llego a Roma, donde esta señora tenia muchos de su parcialidad, que le eran afficionados seruidores, en special dos matronas criadas y colectaneas suyas, las quales, ala sazon tenian alli su assiento, llamadas por nombre la vna Adadona fraude, y la otra Hypocresia. Estas no con poca alteracion, cada dia razonauan juntas, marauillando se de la determinacion de su señora: y no sabiendo la causa, determinaron de se partir secretamẽte, q̃ ninguno lo supiesse, y ayn dexaron en su lugar, personas honradas,

Ayuntamiento de Madrid

deuotas y religiosas, que presidiessen hasta que ellas tornassen: porque en su ausencia no, ouiesse falta alguna. Luego que de Roma se partieron, yuan platicando entre si la causa de su camino, diziendo que si pudiessen con su presencia persuadir a esta señora, para que se apartasse deste proposito, creyan auer ganado mucho, en que por su mano fuesse estoruado este matrimonio: y si esto d̃lla no se pudiesse alcãçar, alomenos hecho su deuer, como leales criadas, estarian a seruir y honrrar a su señora en tan grandes fiestas.

En la gran Grecia.

¶ Gran Grecia llamarõ los antiguos aquella parte de ytalia que nosotros agora dezimos la Calabria. Llamaron la ansi los Griegos desseosos de gloria, no porq̃ ella lo fuesse, sino porq̃ en ella, como en la verdadera Grecia, florecian las letras, las quales enseñaron Pytagoras y Demostenes: de manera que por su excelencia, y no por grãdeza, la Calabria, se llamo la gran Grecia. Comiẽça esta prouincia, como escriue Plinio, desde los Locros: tiene de espacio/ochenta y dos mil passos, que son/ochẽta y dos millas: a vn q̃ los mas dizen, ser setenta y dos mil passos: es la postrera parte de ytalia hazia Sicilia, segun escriue Varron: abitaron la los Griegos mucho tiempo/a los quales hizo guerra Dionysio, despues de auer echado alos Africanos de Sicilia. Autor desto es/Sabelico.

a) Sybaris. ¶ Sybaris, como dize el auctor, fue vna ciudad muy opulenta en la Calabria/o gran Grecia la qual tomo

este nombre de vn rio llamado Sybaris, a par del qual estaua assentada, cerca della estaua otra ciudad llamada Croton las quales competian entre si/y tenian guerra. Sybaris, estaua puesta en el campo Turino, del qual se veya vna enzina que nunca mudaua la oja, y por esto se dixo la enzina Sybaritica. Esta ciudad fue muy viciosa y dada tanto a regalos y deleytes, que los moradores della fueron los primeros que hecharon en el arrabal, a todos los officiales, que con su officio hazian estruendo: como son herreros herradores y otros desta manera, y por dormir mas a su sabor, mandaron por ley, que no se criasse gallo/puerco ni otro animal que pudiesse hazer ruydo dentro en la ciudad. Reueyan se tanto en el vestir, y principalmente en el comer y beber, que vino en proberuio llamar la comida muy esplendida. Sybaritica cena, y assi a los que biuen regalada y viciosamente por otro prouerbio se dizen viuir Sybariticamẽte. Fue tan estremado el regalo destos, que vezauan a baylar sus cauallos al son de las flautas, lo qual les dio bien despues el pago, porque teniendo guerra con los Crotoniatos comarcanos suyos, como dixímos, saliendo en campo trezientos mil, sabiendo antes los enemigos que enseñauan a baylar los cauallos, al tiempo del romper tocaron las flautas que para ello tenian aparejadas: los cauallos oyendo el son, començaron a baylar/y hechar de sobresi a los que yuan encima, desparzidos/y sin orden se metieron por las armas de los enemigos: de manera que los Sybaritas, recibiendo mayor daño de sus cauallos que de sus enemigos, fueron todos muertos/y destruydos, sin quedar dellos, ni de la ciudad mas del nombre. De aqui nascio otro prouerbio, para significar algun grande estrago, Calamitas Sybaritica. Autores desto son Aristotiles. Plinio. Leonico. Sabelico y Erasmo en sus Adagios.

b) Ocia. Ocia es la ociosidad viene de vn verbo latino

Ayuntamiento de Madrid

que es, Ociosa. ria por estar ocioso y mano sobre mano.

c) Semblante. ¶ Nota que cosa es ociosidad.

d) Academia de Pytagoras. ¶ Academia es estudio o escuela de letras donde la doctrina del philosopho Pytagoras floresció mucho, y en toda la Calabria.

e) De las Sybilas. ¶ Sybila es toda muger que adeuina o profetiza: quiere dezir tãto Sybila, como consejo diuino Varron y Lactãcio escriuen q̃ fueró diez, de las q̃les la primera fue de Persia. La segũda de Libia, la tercera de Delphos, la quarta de Cumas, la quinta de Erithro, la sexta de Samo, la septima Cumana llamada Amalthea, la q̃l truxo al rey Tarquino el soberuio nueue libros de ppbecias, por los q̃les como pidiesse treziẽtos philippos d'oro, riendo se el rey dello, delãte del q̃mo los tres: pregũtãdole si por los demas q̃ria dar la mesma suma, riẽdose mas el rey, echo enel fuego otros tres: y como por los tres q̃ quedauã pidiesse el mismo precio, marauillãdo se el rey de su constãcia, dio los dineros, y tomo los libros, los q̃les en Roma se leyã en tiẽpos peligrosos, y los guardauã quinze hõbres: durarõ hasta el tiẽpo d' Sylla. Enel qual q̃mandose el capitolio dõde estauan, fueron quemados: estauan en vn arca de piedra en vna boueda enel tẽplo del capitolio. La otra sybilla fue de Helespõto, la nona de Frigia, la dezima de Tibur: y por esto se llamarõ Persica, Libica, Delphica: y ansi las demas todas: y como dize Lactancio escreuieron dela encarnacion de Christo nuestro señor.

f) Proponia Enigmas. ¶ El oficio de las Sybilas, era declarar cosas escuras, y dezir las tambien: por lo qual dize q̃ proponia Enigmas, los q̃les son pregũtas dificultosas, como fue el q̃ oyo Bruto cõ otros Romanos yendo a cõsultar del señorio de Roma: y fue q̃ el q̃ primero besasse a su madre seria señor de Roma. Entendiendo Bruto q̃ era la tierra la madre de todos, se hecho en tierra besandola: y ansi fue despues señor, priuado Tarquino del reyno.

Ayuntamiento de Madrid

g) Apollo Delphico. ¶ Semejãte ala Sybilla, Apollo delphico declarava los successos delas cosas, y era el dios del adeuinar: su tẽplo era el mas celebrado del mundo, y la ciudad Delphos donde el estava edificado, era el medio del mundo, al qual cõcurriã, Griegos, Africanos, Romanos y todas las otras naciones: estava sentada la ciudad enel mõte Parnaso, q̃ es en Phocide, prouincia de Grecia. El templo estava en medio dela ciudad, en vn lugar muy fragoso, en medio del qual auia vn muy pequeño llano, y enel vna hendedura o resquebradura, dela qual salia vn viento rezio que enloquescia alos adeuinadores. Cõ aquel viẽto, como con soplo diuino, enloquescido Phebas, que era sacerdote de Apollo, puesto de pies en vna mesa dava las respuestas, en ciertos dias ordenados para esto. Aunque dizẽ, q̃ Apollo, segun muestra Virgilio, seys meses adeuinava en Lybia, y seys en Delphos, dõde su figura era de Dragon, y en Lycia de lobo fue hijo de Jupiter y Latona. Destruyo despues su templo Philippo rey ỏ Macedonia. Auia enel vna fuente marauillosa, la qual tenía tal propriedad que encendia desde lexos las hachas y cãdelas apagadas. Uuo otros Apollos, a diferẽcia dlos q̃les se llamo este Delphico. Escriuen lo assi Plinio, Põponio mela, Alexãdro, y Estrabon.

h) Calendas. ¶ Calendas son el primero dia del mes q̃ los latinos cuentan por calendas, y los Griegos por Neomenias, o Nouilunios. Alos q̃ nũca pagarã, dize el puerbio, ad calendas grecas, como q̃en dize, a nũca pagar. Uso deste prouerbio Augusto cesar es auctor Erasmo en sus adagios.

i) Tẽplo Ericino. ¶ Este tẽplo fue vno delos memorables del mũdo, y porq̃ estava edificado enel mõte Erix le llaman Ericino: y por la mesma razon la diosa Uenus, q̃ enel tẽplo estava, se llamo tãbiẽ por sobre nõbre Uenus ericina. Edifico este tẽplo, segun escriue Põponio Mela Eneas. El mõte tomo nombre de Erix rey de Sicilia, y esta a par del promontorio Drepano, y cuenta Leonico vna cosa marauillo-

Ayuntamiento de Madrid

sa, por do en este templo se bazian grandes fiestas, a la diosa Venus que en aquel templo estaua: cada año se yua a Lybia ciertos dias, dentro de los quales no paresçia paloma ninguna por toda aquella tierra, auiendo antes infinitas: que paresçe, que venerando ala diosa, se yuã conella, delas quales despues de nueue dias embiaua desde el mar vna al templo, ala qual, luego seguian todas: por lo qual los abitadores, de regozijo, con grandes fiestas y combites celebran aquel dia, y toda aquella tierra olia a manteca, que era cierto indiçio de la venida de la diosa Venus.

k) Las olimpias. ¶ Olimpias eran vnos juegos y fiestas que se bazian de quatro en quatro años, a vn que otros dizen que de cinco en cinco, a este tiempo llamauan los Griegos / Olimpiada y ansi contauan por Olimpiadas, como los Romanos por Lustros, y agora por Indiciones. Llamaron se estas fiestas Olimpias, porque se bazian en vna ciudad llamada Olimpia, ques en Acaya, la qual tomo nombre del monte Olimpo, en el qual estaua edificada, por lo qual se dira del mõte, y de las fiestas, y de quien las ordeno. El monte es tan alto, que ala altura llaman los abitadores, Cielo, donde esta vna ara o altar dedicada a Jupiter: donde lo que se sacrifica, ni viento lo desparze, ni agua lo deshaze, tanto que las letras que se escriuen en la ceniza, estan como las dexan, basta otros quatro años: esta tan cerca del cielo, que los que arriba subian, lleuauan espõgias de vinagre, para respirar. Las fiestas eran, luchar en carnes, correr a cauallo / y a pie y otros exercicios, dõde el que vencia era coronado con Azebuche. Solon en sus leyes mandaua que le diessen cient dramas, que era cierta quantidad de moneda. Estas fiestas no las podian ver las mugeres, y quando se auian de bazer lo denunciauan con solennes versos vn trompeta, y vn Pregonero: ordeno las Hercules en honrra de Jupiter. Alexandro dize que de Pelope, otros por la victoria que vuo contra los

Ayuntamiento de Madrid

Moliones, como dize el Auctor, otros por la victoria que vuo contra Gereon Rey de España. Su principio fue, el año dela creacion del mũdo, de quatro mil y quatrocientos: auctores desto son/Alexandre/Mela/Solino, Leonico/Sabelico. Plinio.

l) Los trabajos de Hercules. ¶Los trabajos de Hercules, fueron las azañas de Hercules, las quales fueron las mayores que hombre hizo: fueron doze como escriue Boecio enel fin del Libro quarto, las quales dexaremos por euitar prolixidad: vuo muchos Hercules, como diremos adelante: este fue el fuerte/ y el que fue con Jason alo del vellocino de oro.

m) Los Moliones. ¶Como cuenta Suidas, fueron dos hermanos, los quales pelearon con Hercules en batalla aplazada, alos quales vencio: mas boluiendo ellos otra olimpiada, que era de ay a quatro años, le bizieron buyr: empero Platon lo cuenta muy de otra manera enel Euthidemo: conuiene a saber, que Hercules peleo con la serpiente Hydra, y con vn grã Cancro juntamente, el qual auia salido del mar: dela qual batalla salio vencido, pidiendo el socorro de su nieto Jolao: porque dela vna parte le cõbatia la Hydra, la qual tenia muchas cabeças, y cortando le vna, luego le nascia otra. Por la otra parte le fatigaua el Cancro, de manera que si Hercules no pudo contra dos como dize el prouebio, menos podra vn flaco hombre con muchos negocios, assi que es necessario que nos empleemos en vna cosa, y no nos diuertamos en muchas.

n) Reynar. ¶Nota que començando la ociosidad se acabaron los buenos exercicios.

o) Murcea. ¶Viene como escriue Plinio del myrto por el arrayan, Murcea era la diosa dela ociosidad, cuyo templo estaua en Roma, al pie del mõte Auentino. Y por esto dize, que Ocia era tan deuota desta diosa.

p) Si Ocia. ¶Enigma contra la ociosidad.

Ayuntamiento de Madrid

q) Se casare. ¶ Quiere dezir si la ociosidad se casare con el trabajo, ques emplear bien el tiẽpo, del tal de vna vez nasce rã las siete hijas, que son las siete artes liberales, las quales tienen vn nombre pues todas se llamã liberales, porq̃ son dignas de hombre noble, al qual los latinos llaman libre: estas como veemos reynan en todo el mundo, y hazen a los hõbres hechos de tierra, ser entendidos en las cosas celestiales, dignos de estar assentados en el palacio de Jupiter, q̃ es el cielo, el q̃l los antiguos dixerõ, ser morada del dios Jupiter.

r) Partira de adulterio. ¶ No empleando se bien el tiempo claro esta, que tarde o temprano ha de dar de si mal fin, como hazen los que se dan a mala ociosidad, que siempre parã en mal, y por esto dize que partira de Adulterio.

s) Oraculo. ¶ Oraculo es ꝓphecia o respuesta q̃ el dios Apollo o de otro qualquier dios, quasi ab ore veniens.

t) Madona. ¶ Vocablo Ytaliano y quiere dezir tanto como, mi señora. Fraude es vocablo latino: y quiere dezir, engaño. Nota allende desto, por la venida de las dos, q̃ la ociosidad es causa de mil engaños, de cuya alaua sale la ypocresia.

¶ En estas / y otras tales razones entendiendo / llegaron ala ciudad de Sybaris / fuerõ se derechamẽte al palacio de la señora Ocia / y ansi como yuan de camino / y aun sin [a] descubrir el rostro / entrarõ y dieron su embaxada. Mucho plazer vuo con ellas la señora: porque mucho las amaua. Estãdo pues declarandoles la causa de su mudãça / y proposito, entro vn caualiero muy familiar suyo, y el mas antiguo de su casa: el qual auia por nombre [b] Genio. Este como fuesse tenido por vno delos principales / ansi fundadores de aquella ciudad, como el que en sus braços auia criado a esta señora, los caualleros y vassallos suyos, acordaron dele embiar con esta emba

Ayuntamiento de Madrid

xada: el qual en entrando hizo su deuido acatamiẽto/ y las rodillas en suelo dixo.[c] Señora. Los caualleros/ y cõtinos vuestros me mãdan deziros, q̃ auiẽdo ellos consideracion, ansi a vr̃a honrra/ como al bien publico y perpetuidad de vr̃o estado/ muchas vezes os han requerido q̃ tomassedes marido: alo qual siẽpre les aueys respondido, dandoles escusas iuueniles: agora q̃ por la sctã Sybila les fue dicho enla Olimpiada passada/ estando vos presente/ como era cosa conueniente y necessaria para bien de todos/ vuestro casamiẽto/ ellos han puesto mas diligencia que hasta aqui/ y embiando sus mensageros por todas las partidas del mundo a buscar cosa/ que a todos estuuiesse bien. Dizen que en España han hallado vn cauallero/ el qual ha por nombre[d] Labricio Portundo. Este dizen señora mia que es hombre noble y de antiguo linage:[e] y que sus antepassados fueron Saturno y Jupiter: los quales en algun tiempo fueron señores de todo el mundo. Trae este en sus armas el[f] Herculeo tronco: quiero dezir/ que su mas cercana progenie desciende del linage de Hercules/ el qual como en su tiempo aya tenido muchos contrarios, delos quales siempre ouo victorja.[g] Despues como en el monte Oetes se vistio aquella negra camisa: la qual por engaño de mugeres dio fin a sus dias.[h] Los aduersarios que fueron de vr̃o vãdo, dieron a este labritio como a legitimo heredero, iãtas batallas, que le desposseyerõ de su estado: de tal

Ayuntamiento de Madrid

manera que por hombre bullicioso y desassossegado, fue despojado de todas las ciudades de su mayorazgo: y ansi al presente esta retraydo en vna de ciertas villas suyas, donde (aunque con harto trabajo) alegremente goza de esso poco que le ha quedado. Pareſceles señora mia a todos los que bien os desſean, que para lo que a vra republica cumple: este es el que os conuiene: y no mireys, que sus antepassados ayan sido vuestros cõtrarios: porq̃ muchas vezes veemos, que las mugeres, mediante el vinculo del matrimonio/quitan las diferencias en los linages: como hizieron las mugeres delos Romanos alos Sabinos. Ni tampoco deues de considerar que sea rico ni pobre/mas que sea varon y virtuoso/para que sepa vnas vezes aflorar la mano, y otras tener la rieda/para saber distribuyr: vnas vezes, y otras conseruar lo mucho que vos aueys ganado. Prometen os ansi mismo/que si vos fueredes la que deueys cõ el: y si (como dizen los viejos) os transformaredes en su pecho/y dexaredes de oyr razones vanas y requiebros de ronzeros galanes vagamundos y lisongeros que andan siempre a engañar simples/vanas/y ligeras donzellas/ que no solamẽte limpiares la macula/si alguna enla falda de vra fama aueys cobrado: mas q̃ sereys la mas bienauẽturada de todas las mugeres/sereys madre de felice generacio Por la industria de vro marido/vra republica sera ennoblescida augmẽtarse ha vro estado/sereys señores de todo lo que ay.

Ayuntamiento de Madrid

hasta las colũnas de Hercules, y gozareys despues de perpetua immortalidad: y si al contrario hizieredes, executar se han en vos, las palabras de la Sybila: y de todo esto ponen a Dios delante, y al tiẽpo por testigo. Y das estas razones, la señora Ocia por cõsejo ỏ su criado Genio, oso acceptar todo lo q̃ por parte de sus caualleros le fue suplicado.

a) Sin descubrir. ¶ Nota quel engaño y la yprocresia siempre andan en mascara.

b) Genio. ¶ Segũ algunos dizẽ, es el anima racional ỏ cada vno, y segun otros, el angel que esta en tutela de la casa / o ciudad: y segun otros, se toma por la naturaleza, que ỏ fraudar a su genio, es quitar ala naturaleza lo que es suyo. Los antiguos tienẽ q̃ era el Dios del nascer: el q̃l era hijo de los dioses, y padre de los hombres: y como Alexandre refiere, muchos llamarõ dioses geniales, al agua / fuego / tierra / ayre / luna, y sol, porque tienen fuerça de engendrar todas las cosas. Empedocles dize, que en nasciẽdo vno, nascen cõ el dos genios, vno malo y otro bueno, los quales agora llamamos el Angel malo, y el Angel bueno: aqui se toma Genio por el angel q̃ nasce cõ la criatura, quasi, simul genitus, y por esto dize el autor, que era el mas antiguo de la casa de Ocia, porq̃ nascio con ella. Uuo vn Genio q̃ se llamo Laco genio, el qual era demonio, enemigo y castigador de la soberuia, como dize Erasmo en los Adagios: y el dia en q̃ los antiguos nascian llamauan genial: y cada año aquel mesmo dia sacrificauan al dios Genio.

c) Señora. ¶ Embaxada ala ociosidad ỏ pte ỏ l b.ẽ publico:

d) Labricio. ¶ Labricio es el trabajo. Tiene ỏ vna diction latina ques, labor. is, por el trabajo. Dize q̃, era de españa, porque comunmente en ella se sufre mas el trabajo que en otra prouincia alguna.

Ayuntamiento de Madrid

e) y q̃ sus antepassados fueró Saturno y Jupiter. ¶ Quiere dezir quel trabajo desciende, de los que mas posseyeron en el mundo, como fueron Saturno y Jupiter: los quales, en linaje fueron muy nobles: porque Saturno fue hijo del cielo/y de la tierra: al tiẽpo deste llamarõ la edad dorada, q̃ fue la mejor de todas: este fue padre ỏ Jupiter, el qual fue tambien muy poderoso, porq̃ repartiẽdo el mũdo Saturno en tres hijos q̃ tuuo en Ope/hermana suya, hizo a Jupiter heredero del cielo, y a Neptuno del mar, y a Plutõ del infierno: y porq̃ de la herencia cupo mas a Jupiter, como al principal/dize el auctor auer sido en vn tiempo, los que mas tuuieron en el mundo.

f) El Herculeo trõco. ¶ Dize/el auctor, que Labricio traya en sus armas el Herculeo tronco, q̃ suena tanto como, estirpe o decẽdencia de los antepassados ỏ Hercules, como fueron Jupiter su padre/y Saturno su aguelo, y su bisaguelo el cielo: deste Hercules como de hombre que mas trabajó desciende el trabajo: como muestra el Auctor.

g) Despues como. ¶ Deyanira hija ỏ Oneo. rey ỏ Calidonia, y muger de Hercules, del qual pario vn hijo llamado Hilo, queriendo passar Hercules el rio Euco, vn centauro llamado Neso, se offrecio a passar a Deyanira, ala qual queriendo violar el centauro, Hercules le tiro vna saeta. Neso entonces por vengar se de la muerte dixo a Deyanira, que con su sangre tiñiesse la camisa de Hercules, y que siempre le tendria en su amor: ella haziendolo assi, poco despues mãdo a Jole vistiesse la camisa a Hercules, la q̃l como estaua teñida en sangre venenada, le abraso y atormẽto tanto, q̃ se vuo de hechar en vn fuego: sabido esto por Deyanira se mato luego. Autores Ouidio en el Metamorphosis y Seneca en la tragedia Hercules. Oetes.

b) Los aduersarios. ¶ Los cõtrarios/y enemigos del trabajo, que son siempre del vando de la ociosidad, son los vicios, los quales entonces reynan, quando el animo esta/

Ayuntamiento de Madrid

ocioso, y no trabaja en nada.

i) Las ciudades. ¶ Nota, q̃ los vicios comunmẽte moran en las ciudades, y el trabajo en las aldeas entre los pobres.

k) Como hizierõ las. ¶ Titolivio y Plutarcho en la vida de Romulo cuentan, q̃ auiendo Romulo augmentado tanto su ciudad, q̃ se podia ygualar con las otras, temiendo falta de mugeres para la generacion de adelante, embio mensageros a los comarcanos, rogando les casassen sus hijas con sus ciudadanos, y como de ninguno fuesse acceptada la embaxada, fingiendo que estaua enfermo de industria ordeno vnos juegos, y fiestas solẽnes al Dios Neptuno, a las quales llamo Consualia: y luego mando hazer las saber a los comarcanos, los quales como oyessen q̃ eran muy solẽnes, muchos assi por ver la nueua ciudad, como por ver los juegos, fueron a Roma: entre los quales yuan los Sabinos cõ sus hijas y mugeres. Recebidos pues de muy buena voluntad, llegado el tiempo de las fiestas, occupados en mirallas, se leuanto de subito vn alboroto, que assi estaua ordenado, y con la rebuelta los mancebos Romanos escogidos para esto, cada vno tomo la que pudo. Alborotados desto los padres/ y maridos huyeron. Despues incitaron a otras ciudades, y a Tacio rey de los Sabinos, para contra los Romanos: entre tanto con el buen tratamiento, las Sabinas estauan de sus maridos contentas, y venido el tiẽpo de la batalla, y aũq̃ los Romanos auian mucho peleado con los Sabinos, al tiempo que tornauan de nueuo a pelear, las Sabinas desgreñadas los cabellos, de traues se metierõ en mitad de las armas, rogãdo vna vez a los maridos, q̃ no fuessen cõtra sus suegros, y otra vez a sus padres q̃ no peleassen con sus hiernos, y que no permitiessen morir en sus vientres, a los q̃ auiã de ser hijos dellos vnos/ y nietos de los otros, y si del parẽtesco y matrimonio os pesa, bolued las armas cõtra nosotras, pues somos la causa: mejor es que muramos, q̃ viuir huerfanas sin los vnos, y viudas sin

Ayuntamiento de Madrid

los otros. Mouio tanto este hecho/y palabras a toda la muchedũbre, q̃ de subito vuo silẽcio: y luego los capitanes de los vnos salieron a hazer paz con los de los otros, y no contentos con esto, de dos ciudades hizieron vna, juntando el reyno ꝛ imperio en la vna: que fue de manera que de tan triste batalla, la paz alegre q̃ resulto, hizo a las Sabinas mas amadas de sus padres/y maridos.

l) Os transformaredes. ¶ Summa de amor. Plutarco en su combite enseña tambien, de que se deue guardar la buena muger.

m) Hasta las colũnas. ¶ Dize que sera señora de todo el mundo, que es desde oriente, hasta occidente, donde Hercules puso las colũnas: lo qual dizen que fue assi, que Hercules andando a buscar los bueyes d̃ Gerion, llego a Caliz postrera ciudad de España, dõde puso dos colũnas, como terminos donde se acabaua el mundo: y d̃ aq̃ nascio vn prouerbio latino, hasta las colũnas, quando queremos significar, que no ay mas q̃ subir. Pomponio Mella dize, que estas colũnas son dos montes de Gibraltar, ciudad de españa, entre los quales esta el mar, al qual llaman estrecho de Gibraltar: el vn monte d̃stos esta hazia Europa, y llamasse Calpe, el otro hazia Africa y llamasse Abila: por entre estos mõtes rompio el mar, y como las puntas dellos estan frõteras entre si, parecen colũnas: otros dizen que las puso aqui, como fin del mundo. Trae estas por insignia El emperador don Carlos señor nuestro, con contraria letra ques. Mas adelante, lo qual a verificado bien, pues a descubierto tantos millares de leguas en las Indias que los antiguos nunca supieron. Ay tambien dos colũnas grandes en Seuilla: dizen las historias Españolas que estas ayan sido las d̃ Hercules, y que alli las puso, lo qual no consta de auctor antiguo/como lo dicho.

Concertado pues el casamiento entre Ocia y Labricio por palabras de futuro: el nueuo esposo: por

Ayuntamiento de Madrid

la costũbre de su prouincia, paresciole embiar luego algunas joyas a su esposa en señal d̃ amor, y por no exceder en gastos extraordinarios: como hazen los de nuestro tiempo: determino seruir a su señora, con algo d̃lo que en su casa ala hora se hallaua: y por hazer mas honesto su p̃sente: hizo luego vestir vn paje de pardillo: al qual a mucha prissa hizo caualgar en vn cauallo mas ligero q̃ bien curado, que sabia mas de arar, que d̃ holgar en el establo. El señor a Labricio puso enla mano al paje vn açote, con vn aguijõ: porque mas con diligencia caminasse. Las joyas que el paje lleuaua a presentar, eran las siguientes/ vn buey/ vn asnillo Sardesco/ vn gallo/ vna mona/ dos barriles de agua estillada/ cinco flascos llenos de cuydados, con vna figura de serpiente que atapaua la boca de cada vno, al natural muy bien labrada/ vna caxa de velas de cera blanca, labradas de oro y azul muy matizado/ vn libro blãco, y vnas escriuanias/ vna caxa de espejo que lleuaua dentro la medalla del desposado, pintada al natural. El paje como era cuydoso, aũque el camino era largo, en pocos dias llego dõde la señora estaua, y ansi como venia d̃ camino: hizo dezir a Ocia como estaua alli vn paje del señor Labricio. La señora le mando que luego entrasse: porq̃ mucho desseaua ver cosa suya. El paje entro, y hincadas las rodillas le dio vna carta de credito que de su señor traya: la qual leyda por la señora: luego le mando que dixesse lo q̃ traya en comission. El paje tomada licencia cõ mucha me

Ayuntamiento de Madrid

sura, le dixo desta manera. Señora Fabricio Fortundo mi señor y tu esposo se te mucho encomienda: y te embia este p̃sente: y lo primero me mando te pusiesse este açote en la mano/ el q̃l tiene dos ppriedades q̃ tocando del vn cabo, excluye de si toda torpeza y descuydo/ y la otra, que a quien toca cõ el otro, pone en concierto sus obras/ castigando us descõcertados pensamiẽtos/ y desuariados apetitos. Embia te ansi mismo vn buey: porque le paresce a el/ q̃ es la mas preciada joya que hombre puede tener, y de mas estima: pues q̃ sin el trabajo deste ningun señor por grande que sea puede sustentar ni cõseruar su estado. Traygote ansi mismo vn Asnillo q̃ vale mas que el de Apuleyo: aun que el otro dezia, que era de oro: este señora aunq̃ paresce vil animal y no digno de ser metido en cuẽta de estima: pero no por esso dexa de ser muy prouechoso/ para el seruicio de la casa/ familia y republica. Mas te digo, q̃ ningu no por alto q̃ sea en linage/ estado ni cõdicion, deue despreciar los baxos, ni tener en poco los q̃ al mundo paresscen abiectos: porq̃, si bien se mira, estos muchas vezes son las basas sobre que los mayores se firman. Sobre los ombros destos, los mas altos reyes y emperadores se recobdan/ sobre las cabeças destos los otros se suben, para despues tomar buelo sin cõtradicion. Estos son grãde parte de alivio ỏ sus trabajos/ sustẽto de sus psonas/ socorro de sus necessidades. Los q̃ a estos no saben cõseruar/ menospreciãdo su baxeza y simplicidad, muchas ve

Ayuntamiento de Madrid

zes quierē y adelāte: y se hallā atras. Embiate mas
vn gallo el qual por la prouidencia diuina, parece
auer sido dado alos mortales como relox o despertador de ingenios humanos, para mejor poder pasar y medir esta trabajosa jornada: la q̄l si sin exercicio de virtud se passa soñolienta y perezosa: mas con razon sueño mortal: que vida se puede llamar. Traygote mas vna Dona, la qual con toda diligencia estudia y se desuela, en hazer todo lo q̄ vee, y cō el vso es tā ingeniosa, obediēte y domestica: q̄ jamas se le acuerda ō su natural rigor. Desta manera deuen cōsiderar las mugeres q̄ piensan tomar cō pañia, o para mejor dezir subjetarse a hōbres para hazer vida cō ellos: es a saber, q̄ han de procurar ō oluidar todos los apetitos, y reueses de su natural inclinaciō, y dessear cō toda volūtad agradar a aq̄llos q̄ hā tenido por bien de tomar por maridos y señores, y en lugar delas aguas perfumadas y delicados azeytes, ō q̄ hasta aq̄ has vsado: te embiā dos barriles ō su ppio sudor: no para q̄ lauādote cō el, se te adelgaze el cuero, ni se te paren las manos muy blācas: ni memos es para acicalar la tez del rostro: mas pa q̄ sepas, q̄ ansi como los hōbres fuera ō su casa, trabajā hasta sudar, por adq̄rir hazieda pa sustētar hōra, y pa mas sin necessidad poder passar esta flaq̄za hūana, ansi las mugeres ō sus puertas adētro deuen gouernar su hazieda y familia: de tal manera q̄ cō vdad se pueda dzir dllas, q̄ son corona ō sus maridos, como dize el sabio. Pues claramēte veemos,

Ayuntamiento de Madrid

que los hombres con tanto sudor: y fatiga se ponen a peligros que por ventura no se pornian, sino fuesse por sustentar muger y hijos en habito honesto, y condecente a cada qual en su estado: y por mas te aduertir, embia[1] cinco flascos, llenos de cuydados para que sacudiendo de ti todo genero de torpeza, cada vn sentido goze, delo que es suyo, y no sin causa cada vno dellos, viene atapado con vna [m] figura de culebra, mas antes es pa dar te a entẽder, la prudencia con que cada sentido has de gouernar/ vnas vezes dando espuelas al entendimiẽto: y otras poniendo freno ala lengua: cerrando assi mesmo las orejas, no menos a palabras maldizientes, que a ociosas y lisongeras. [n] La capa de velas blancas q̃ te embia, labradas por encima de oro y azul: quiere señora dezir, que si hasta aq̃ tu persona ha dormido descuydada: porque por ventura no tenias aquien dar cuenta: agora es menester que te desueles, no solamente en guardar toda honestidad/ limpieza, y sinceridad, que se entiende por la cera blanca: mas assi has de procurar de illustrar y esclarescer tu fama entre las otras mugeres, como las muy luzidas estrellas, resplandescen en el cielo, quando esta sereno, y porque de todo auemos de dar cuenta y razõ no solamente a dios: el qual en secreto la toma, y muy estrecha alos coraçones de todos, y haze escudriño enlas entrañas de cada vno dlos mortales, te embia [o] vn libro blanco, y vnas escriuanias/ para q̃ mediante estos instrumẽtos, puedas dar razon de

Ayuntamiento de Madrid

de tu biuir/dexando como dizen el juego delas nue
zes:de tal manera que tus obras exteriores seā cō
formes a lo intimo de tu cōsciencia:porque los que
enla plaça te vieren,conozcan lo q̄ tu en el mas ascō
dido rincon de tu casa tienes: y porque nada desto
se puede cūplir,sin tener por principal intento y fin
de agradar a mi señor y tu marido: teniēdole siēpre
delante tus ojos te traygo su figura,para q̄ enella
como en espejo te mires:y dirigiendo a este norte el
gouierno de tu nao,seguramēte y con honrra tuya
a velas tendidas,podras nauegar por este profun
do pielago,en q̄ al presente con tanto peligro estas
metida.Todo lo de mas q̄ aqui podria dezir, dexo
para mi señor q̄ndo vēga:del q̄l mas cūplidamente
podras saber su intēcion.Visto por la señora Oc
ia el presente q̄ el nueuo esposo le embiaua/y la inter
pretacion q̄ sobre cada cosa el paje le auia dado en
presencia de todos los caualleros/y damas de su
corte:aunque algūa parte delos que alli se hallarō/
les parescia mas el auiso del paje/que el valor delas
joyas.Ala señora le parescio aprima facie/que muy
despreciada era su persona/y abatido su estado:por
que aquel apuar mejor le parescia hato ō cabaña/q̄
dones para donzella tan delicada/y tan grā seño
ra como ella era:y ansi enojada/y cō desdeñoso sem
blante/se buelue al paje diziendo desta manera.

a) Labrico puso.¶Las joyas que para prima vista Labri
co embio a su esposa.

b) Señora.¶Embaxada que el paje haze ala esposa,de da

Ayuntamiento de Madrid

rando el blason del presente.
c) El açote.
d) Un buey.
e) Un Asnillo Sardesco.
f) Quel de Apuleyo. La del Asno es vna sabrosa ficiõ, q̃ hizo Apuleyo, ala qual llamo el Asno de oro: la qual en suma fue esta. Lucio Apuleyo noble philosopho, fue natural de Oran debaxo del señorio del rey Siphax, floresció enla ciudad de Cartago, siendo proconsules Juliano Aluito/ y Claudio Maximo: y entre otras obras que hizo fingio en esta que se intitula el Asno de oro, que yẽdose el ala prouincia de Thessalia, desseoso dela magica, donde estas artes se enseñauan, llego ala ciudad de Hippata, donde fue rescebido de su huesped Milon: y enamorando se de Andria criada de Pamphilia grã hechizera muger de Milon, determinaron dormir aquella noche juntos: donde la Andria le descubrio como su ama era hechizera. Apuleyo entonces le importuno, le mostrasse quãdo bazia los hechizos, la qual obedesciendo le, le mostro vn dia como su ama se vntaua, y luego se boluia en bubo: el queriendo bazer lo mesmo erro la buxeta, y conuirtio se en asno, puesto en esta miseria, vinieron vnos ladrones, los quales, robando la casa, cargarõ al asno delas albajas, y anduuo assi vn año passando grandes trabajos, y conosciendo los grandes embustes que las mugeres bazen a sus maridos, basta que comiendo de vnas rosas, que vn sacerdote lleuaua, se torno hombre como antes: y fue muy estimado. Esta ficion tiene gran sentencia, porq̃ Apuleyo da a entender por el Asno, boluer se los hombres en bestias quãdo se dan alos deleytes y vicios carnales cõ vna asnal necedad / el boluer se de asno en hombre significa, q̃ entendidos los vicios resuscita la razon con el sabor de las rosas, que es la hermosura dela sciencia. A esta ficion llamo Apuleyo, Asno porque debaxo desta figura, descubre los males delas mugeres, llamole assi mismo de Oro, por

Ayuntamiento de Madrid

ter ficion tan ingeniosa, y tambien escrita: de a donde el Autor hablando del sardesco, aludio al asno de Apuleyo.

g) Mas te digo. ¶Amonesta como los baxos, y humildes deuen ser estimados.

h) Un gallo.

i) Una mona.

k) Dos barriles de agua estilada.

l) Cinco flascos de cuydados.

m) Figura de culebra. ¶Por la culebra, como el Autor dize, se entiende la prudencia: la qual por no oyr al encãtador con la cola atapa la vna oreja, y la otra junta con el suelo: la qual estando vieja, metiendo se por vn agujero angosto dexa el viejo pellejo, y queda con otro nueuo: por esta se dize sabios como serpientes: y simples como palomas.

n) Una caxa de velas de cera blanca.

o) Un libro blanco y vnas escriuanias.

p) La medalla del desposado.

q) Delicada. ¶Propio es dela ociosidad, no contentar se con las cosas como naturaleza las da, sino buscar nueuas artes de regalos y delicadezas, las quales efeminan al varon, nascido para biuir en trabajo, y no en regalo/que los Africanos, como cuenta Tito Liuio, mientras con Hannibal anduuieron en trabajos, siempre fueron vencedores: y despues que se dieron a dormir bien, y a comer regaladamente en la ciudad de Capua, perdiendo el esfuerço cõ los regalos, de ay adelante fueron siempre vencidos de los Romanos.

r) Dizicõo. ¶Libello de repudio, dado por la ociosidad al trabajo.

¶La mucha humanidad con que yo suelo tractar a los que a mi corte vienen: es causa que mis orejas ayan sufrido tãtos desuarios: como por vos aqui se han dicho: a los quales cõ breues palabras satisfare.

Ayuntamiento de Madrid

diziendo lo primero/q̄ por el mucho atreuimiēto/q̄ de hablar tā osadamēte en mi presencia tu has tenido te mādo so pena dela vida: que dētro de tres horas/tu y todo lo q̄ has traydo, salgays de mi corte. Lo segundo que te mando es/ que digas al señor Fabricio/que yo bien informada estaua de su rusticidad/y poca criança: mas creyendo que las obras restituyerā y recōpēsarā la falta de su fama, auia yo (con esta intēcion) aceptado este matrimonio: pero pues en tan poco ha estimado mi persona: señal es/ que su conuersacion deue ser peor que el muestra en su gesto. Los regalos en que yo soy criada/ no son conformes a ninguna delas cosas que en su presente embia: por ende/ni nada delo que tu has dicho entiendo de cumplir/ni nada delo que tu has traydo entiendo rescebir: ni a tu señor jamas entiendo de admitir en mi cōpañia. El paje hecho su acatamiento/mas con sobra de verguença/que falta de diligēcia/se torna para su amo: y mas corrido que cāsado le cuēta todo lo que le auia sucedido: y la desabrida respuesta/que la señora le auia dado: dela qual aunque ala hora mucha passiō se le recrescio: porque ya pensaua mediante esta compañia dar fin a sus trabajos: pero como hombre mañoso, presumiendo sacar este clauo de su pensamiento, aunque fuesse con estaca de palo, se fue luego para Roma, donde assento por cauallero contino dela señora [a] Minerua. Bando cōtrario, y capital enemiga de toda la casa delos, [b] Sybariticos: hecho esto no passaron mu-

Ayuntamiento de Madrid

chos dias, que vino a oydos dela señora Ocia, como no solamẽte el señor Labricio auia aceptado el libello de repudio q̃ ella le auia embiado: mas q̃ como desesperado, de jamas poder alcançar lo q̃ con ella desseaua, se fue luego a meter por las puertas de sus enemigos: para q̃ desde alli si pudiesse vengasse la injuria q̃ a su pase se le auia hecho. Destas nueuas la señora rescibio, no poca alteracion: porq̃ creya q̃ aq̃lla determinacio de Labricio, podria parir otro monstruo peor que el Oraculo dela Sybila. y por desechar de si esta fatiga, mas que por deuocion, fingio que queria yr a Hierusalem en romeria, acompañada solamente de sus dos fieles criadas: es a saber Madona Fraude, y la señora Hypocresia, con vna moça q̃ las sirviesse por camino: la qual tenia por nombre Desidia: determinaron pues seguir su viage, sin curar de hazer ninguna prouision: como personas que en qualquier parte q̃ llegassen, no les podriã faltar amigos. Andãdo pues su camino, no pudo ser tan secreto, que a fama de vna tan honrrada dueña, moça, loca, rica, y de buen gesto, no ocurriessen los hõbres. En tanto q̃ dexadas sus haziendas, y proprios negocios: todos en general y cada vno en particular la seguiã, de tal manera, que por dõde quiera q̃ passaua: los oficiales dexauã sus oficios, a los labradores sus aradros, los mercaderes sus contrataciones, los Marineros su arte de navegar, los soldados su exercicio de guerra. Ella como era de buena cõuersacion a todos rescebia beni

Ayuntamiento de Madrid

gnamente: a todos hablaua cõ mucha criança/a todos entretenia, prometiẽdo alos q̃ la quisiessen seruir vida descãsada. Persuadiales se apartassen de negocios, y de exercicios enojosos, y fatigosos: diziendo. Que para q̃ los hõbres, por dos o tres dias que eneste mũdo han de biuir, toman tanta fatiga? Para q̃ se meten en tantos cuydados? Para que se ponen en tãtos trabajos: pues la natura no les puede faltar. Dezia q̃ tomassen exẽplo, delas aues y animales brutos, que ni siembrã, ni cogen, ni encierrã trigo/vino/leña/ni paja: y no les falta d̃ comer. Mirassen las yeruas y plãtas, que no hilan ni texen: y no les falta de vestir. Mirassen como todas las cosas criadas por naturaleza, estã en su fuerça y vigor: tienen su ley y ordẽ de biuir: que natura a cada vna les ha dado en general y en particular. Pues que codicia tã desordenada? que insania y locura tã crescida, se ha encerrado enlas entrañas d̃l hõbre? que por preciarse el vno mas q̃ el otro/por poder traerse mas el vno q̃ el otro: por dessear ser estimado mas el vno que el otro, peruiertã el orden de natura: corrõpiendo la massa, de tal manera que de tres horas que eneste mundo han de estar, por sus propios interesses, y aun sin ellos, de su propia voluntad, tomen las dos y media de passiõ y trabajo: pudiẽdo biuir todos descãsados y a plazer. Por oyr estos y otros tales desuarios/que esta señora predicaria, occurria tanta gẽte, que por donde ella passaua todos dexauan sus casas/hijos y mugeres, por seguir la. En

Ayuntamiento de Madrid

tanto que cõ la muchedũbre dela gente, comẽçaron a encarescerse los bastimẽtos: y despues poco a poco comẽçarõ a faltar. La[h] necessidad ingeniosa, auida oportunidad, cõ desseo de poder hazer bien ala republica: y retraer por fuerça o por amor a aq̃llos q̃ tã incautamẽte seguian esta opinion, mãdo luego llamar al temor: y vestido d̃ amarillo, el rostro pallido y los ojos hũdidos y llorosos: le embio ala corte desta señora, enlas ciudades dõde entraua/ por los caminos donde passaua, al qual mando que con toda diligencia hiziesse de su parte esta embaxada/ a los menudos primero diziendo.

a) Minerua. ¶ Minerua era la diosa dela sabiduria, hija del dios Jupiter: y nascio como dizẽ los poetas/ de su celebro, dãdo a entẽder, ser el vaso d̃l saber el celebro: llamose Pallas: por otro nõbre, y entõces era diosa d̃las batallas: tomase tãbien cerca delos auctores por la naturaleza/ ingenio/ y arte: y ansi q̃ndo alguna cosa se haze o dize toscamẽte, dize el ꝓuerbio latino. Crassa minerua, como quiẽ dixesse ala matiega: y tãbien q̃ndo algo se haze por fuerça, y sin ingenio dizen los latinos. Inuita minerua: como quiẽ dize, a pesar del ingenio. Los griegos teniã de costũbre q̃ndo sacrificauã ala diosa Minerua, hazer le el sacrificio sin sangre, y enlo mas adẽtro d̃l tẽplo, como a diosa d̃la sabiduria/ su tẽplo fue muy celebrado en Asia, y como escriue Sabelico, se quemo todo vna vez: los antiguos allẽde delos nõbres dichos, la llamauã por otros, y ansi los Egypcios la llamarõ Trigemina, porq̃ tenia tres nõbres, y los Milesios Asisia, los Griegos Assisia Arthemis, los Cretenses Dictina, y Diana, los Sicilianos. Lien, porque quitaua los dolores alas que parian.

b) Sybariticos. ¶ Sybariticos, son los ociosos, porq̃ estos de regalados se perdieron: llamarõ se assi de aquella viciosa ciudad de Sybaris ya dicha.

Ayuntamiento de Madrid

c) Hierusalem. ¶ Muchas vezes por desechar passiones, se fingen romerias y deuociones, dõde mas animas se pierden que se saluan.

d) Los labradores. ¶ A todos es agradable la ociosidad, y principalmẽte a los que en trabajos del cuerpo se ocupan, como son los oficiales y labradores.

e) Persuadiales. ¶ Persuasiõ dela ociosidad al genero humano, para que sigua a la ociosidad y se de al deleyte.

f) Pues. ¶ Debaxo de palabras dulces esta el engaño.

g) En tanto. ¶ La ociosidad trae hambre y carestia.

h) Necessidad, ¶ Llama a la necessidad ingeniosa, porque ella es maestra delos remedios, y por librarse de si misma, ella mesma busca como.

i) Temor. ¶ Nota por los vestidos del temor sus opaciones y efectos, el q̃l al que acomete buelue amarillo y ojibũdido.

¶ a Que locura era aquella que tan de repente les auia entrado en la cabeça: que les hazia saber de parte dela necessidad su señora, que si no se tornasen cada vno a su casa, oficio, arte, y labor, y exercicio: dexando las vanas palabras y encãdilamientos, de aq̃lla loca dõzella: q̃ vernia sobre ellos, y rõpiẽdoles todas sus leyes y ordenãças a su despecho los tomaria a todos por hãbre: cõ voto solẽne (esto dixo alos mayores) q̃ a ninguno delos pertinaces perdonaria la vida. Dada esta embaxada por el temor entre los menudos. El b rumor como tiene por costũbre, en pocas horas lo puso en los oydos dlos principales y señores: los q̃les acordarõ de entrar en cõsejo, juntamẽte cõ la señora Ocia: para q̃ alli se diesse el remedio y castigo de desafio tã loco: y atrevimiẽto tã desuariado como el temor auia traydo.

Ayuntamiento de Madrid

Estando pues todos en su consulta, cada vno era de su opinion, cada vno daua su parescer, y nada se concluya. Auia vnos que dezian, que era mejor andar desnudos demandando vn pedaço de pan de puerta en puerta, sufriendo deshonrras / injurias, y otra cosa peor: si a mano viniesse, antes q̄ negar a esta señora tan benigna y graciosa, la obediencia que le han prometido. Otros persuadian diziendo que la muerte era fin y remedio de todos los males: y pues esta, ningũo delos mortales podra escusar, entre tanto se deuia biuir alegremente, y quando vuiesse que comer triumphar, y quãdo faltasse, nunca faltaria vna puerta de vn señor donde os dã vn pedaço de pan: cõ el qual (aunq̄ sea ratonado) natura se contenta, y satisfaze, y vna vez vsados a esto / consolauanse diziendo, que podian dar tres higa ala fortuna: otros poniendo delante grandes esperanças dezian. Que sabemos: si vn dia destos nos aparescera vn thesoro, con que todos seamos ricos: Que sabemos: si esta noche aura tẽpestad enla mar, y alguna nao que viene delas Indias cargada de oro y perlas, aura dado al traues / o se aura encallado algũa galera Veneciana: y enla mañana nos hallaremos todos, a tomar cada vno lo que mas pudiere: Que sabemos: si los Turcos por miedo dlos christianos mañana o otro dia dexaran / no solamẽte las Islas y ciudades que agora nueuamente hã ganado / mas aun sus casas propias / llenas de bienes y thesoros, o vernia pestilencia: de manera que

Ayuntamiento de Madrid

ninguno ose entrar en su casa saluo nosotros: y go-
zaremos de todo lo q̃ otros han endurado. Otros
dezian, ha de faltar quien enel mundo aya adquiri
do bienes y riquezas malamente ganadas, y que al
tiẽpo de su muerte le manden restituyr lo mal lleua
do, y no sabiendo a quien, y aun q̃ lo sepã se dissimu
le, y nos mãden dar de vestir y comer por algunos
dias, dandole a entender al otro que satisfaze: y es
como quien hurta el puerco y da los pies por dios,
Ni menos tampoco han de faltar (dezian otros) ni
jamas faltan, quien monidos mas de vana gloria,
que con zelo de caridad, desde q̃ salen de sus casas,
van dando siempre blanquillas, ellos propios q̃ no
se fian de otra persona, porq̃ no digã Charitas be
ne ordinata &c. y por rescebir alli el galardon de su
trabajo, se huelgan q̃ los esperemos enlos cãtones,
o los salgamos a rescebir enlas encruzijadas por
donde han de passar: y huelgan ser tropellados de
nosotros, y q̃ el bonete enla mano vayan vnos de
tras, y otros delante: y este genero de ambicion es
ya muy comun a todos: quãto mas q̃ aunque todo
esto faltasse, nunca faltan caualleros/mercaderes/
oficiales/ y aun hasta los labradores, quien vnos
por deuocion, y otros por ambicion, te de vno vn
vestido/otro vnos çapatos/otro vna camisa/otro
pan y vino: y quãdo todo esto faltasse dezã otros,
No faltan casas publicas/monesterios de religio-
sos, q̃ tienen por precepto y suma religion dar cada
dia a pobres lo q̃ les sobra dela mesa. Pues pa mo

Ayuntamiento de Madrid

rar? qual es el loco q̃ gasta su hazienda en edificios? auiendo como ay en cada lugar mil hospitales dõde recogen: y quãdo todos estos estuuiessen llenos no pueden faltar portales/casas inhabitadas/ cuuas/hornos/estufas/baños: y aun algũos ay, que se hallan mejor quãdo estan metidos en vna cuba, (como se escriue de⁹ Diogenes) q̃ en vn palacio real. Pues si teneys miedo q̃ os ha de faltar en que dormir: que region, y tan esteril ay enel mundo, donde no se halla feno, o paja: y quãdo esto faltasse, no puede faltar vn muladar en q̃ te embueluas/que no ay mejor genero de cama: q̃ aq̃l que hallado no cuesta nada, y perdido no pierdes nada: alomenos no estaras cõ sospecha, si te muerde la chinche, si te pica el mosquito, si te salta la pulga, y mil otros generos d̃ molestia, q̃ las casas dan: y mas quãto mas estã ataujadas. Pues si q̃reys beuer? aquiẽ nũca falto agua? y quãdo no vuiere pan, deue el hõbre arrancar rayzes para comer antes q̃ traer todo el dia vna açada vn rastro, ni vn arado acuestas, ni sufrir la crueldad delos señores, ni la dureza del arte militar, ni los peligros dela guerra, ni la soberuia d̃los capitanes: y aq̃llas galas cõ pagas agenas: ni los cuydados dela republica, ni los trabajos dela familia: y si viniere la necessidad es nño parescer, q̃ la salgamos a rescebir, aunq̃ venga acõpañada con la miseria de la hãbre: porq̃ o ellas se cãsarã o nos acabarã: a vno destos dos partidos q̃daremos en ꝑpetua libertad. Desta opinio auia muchos q̃ presumiã d̃ sabios, assi

Ayuntamiento de Madrid

como era[k] Anthistenes/ Atheniense/ Diogenes/ Laercio/ Crates/ y otros muchos Griegos: los quales, marauillosamente sustentauan este partido, Todo esto passaua en cõsejo delãte la señora Ocia: pero los que fuera[l] estauã, de otra manera lo sentiã, dezian que lo mas seguro sería, llamar al señor Labricio: y persuadir a esta señora que sufriesse su compañía, con tanto que el no vsasse de aquel rigor, y ferocidad que al principio auia mostrado, cõ vna dõzella, y que si esto se pudiesse acabar: creyã que mas fauor ternian, y mejor tratados serian, por mano de vn capitan/ tan ingenioso/ fuerte y esforçado: que debaxo de vna muger moça y loca. Estos clamores que los menudos dauan vinieron a oydos del consejo,[m] alos quales tan odioso era el nombre de Labricio que en oyrle les parescia: que cada vno ponia sobre si yugo de gran subiection/ y se apartaua de toda libertad: la qual aunque con vida infame les era sumo deleyte. Platicauan pues vnos con otros de tal manera: que diuisos en diuersas opiniones: gastauan tiempo altercando, sin cõcluyr cosa alguna.

a) Que locura. Desatio dela necessidad ala ociosidad por medio del temor: el qual antes que venga la necessidad/ la suele mucho antes amenazar/ y adeuinar.

b) Rumor. Es propio dl rumor o fama, q̃ no visto, luego mas presto q̃ dezir q̃ se puede, se pone enlas orejas dlos hõbres, y d tal manera que si loa o vitupera, nũca dize lo q̃ es, sino demasiadamente, porq̃ quanto mas anda mejores fuerças toma: y ansi Virgilio pintãdo la fama/ la llama mala: porque siempre miente, añadiendo mas delo que es.

Ayuntamiento de Madrid

c) Estando. ¶Plática de ociosos.
d) Si a mano. ¶Por no trabajar biuen muchos en afrenta y desonrra.
e) Si vn día. ¶Esperanças vanas de ociosos/y perezosos.
f) Charitas. ¶La charidad bien ordenada comiença de si mesma.
g) Diogenes. ¶Diogenes philosopho menospreciando las superfluidades/y demasias delos de su tiempo, que en hazer edificios gastauan sus haziendas auiendo de ser la vida tan breue, y los trabajos tan grandes, biuia en vna cuba o tinaja: quãdo queria q̃ le diesse el sol, boluia la boca dela tinaja cara el, y q̃ndo se q̃ria guardar dl agua o ayre, boluia las espaldas a ella: estãdo delãte deste el rey Allexãdro, preguntandole si queria del algo. Respõdio porq̃ le quitaua el Sol, no quiero q̃ me des nada, sino q̃ no me quites lo que no me puedes dar: dãdole a entẽder, lo poco q̃ los mas poderosos delos hõbres pueden. Oyendo esto Allexandro, auiendo embidia de su prudencia, dixo sino fuera Allexãdro, de buena gana quisiera ser Diogenes. Este fue el q̃ preguntado, porque el oro era amarillo: Respondio agudamente, porque tiene tantos perseguidores que andan tras el.
h) Ni vn arado. ¶Al ocioso, todo exercicio lees molesto.
i) Si viniere. ¶Determinaciõ dlos ociosos otra la necessidad
k) Antistenes. ¶Estos fueron vnos philosophos que llamaron Epicureos: los quales dixeron estar la bienauenturança puesta enel deleyte, como enel comer y beuer bien: lo qual allende que repugna ala ley de dios, cõtradize a toda buena razon: y assi los mas excelentes varones fueron de muy contraria opinion: porque como dize Aristoteles enel primero dela Ethica, de ninguna cosa se puede rescebir verdadero deleyte, sino dela q̃ perteneciere y tocare al animo, y no al cuerpo: el qual enel mismo lugar, refiere diuersas opiniones dela felicidad: las quales a vna cõtradizẽ claramẽte ala delos Epicureos: vnos dixerõ ser la virtud, otros la pru

¶

Ayuntamiento de Madrid

dencia, otros la sabiduria/otros las riquezas/otros la hõra/otros la sanidad/otros gozar delo q̃ se ama: los quales aunq̃ no acertarõ por carescer de lumbre de fee, alomenos no erraron tãto. Felicidad pues es no los bienes de aca, si no el gozar de dios: el qual es felicidad perpetua/y sin fin.

l) Estauan. El vulgo muchas vezes, siente lo que cumple al buen gouierno dela republica, si las fuerças le bastasen para dar auiso alos señores.

m) Alos quales. Alos ociosos aun el nõbrar el trabajo les es enojoso.

a Quando Madona fraude vna dela dos criadas y cõpañeras/viẽdo q̃ esta negaciacion andaua turbada, se leuanto del lugar dõde estaua/y hincadas las rodillas ante su señora, los ojos puestos en tierra, en boz q̃ todos pudiessen oyr: dize. Señora, si todos los q̃ aqui estã toman mi consejo. ni ay de q̃ tu al ꝑsente temas: ni de q̃ ninguno dellos enlo por venir tengã recelo: y porq̃ ninguno piense, que soy de aq̃llas mugeres de baxa suerte, que van persuadiendo mochachas bouas por los cantones, y encruzijadas (bueluese a ellos diziẽdo) yo señores b soy hija de Mercurio, y de Isis hija dela natura: las quales ansi para conseruacion delas criaturas humanas, como para socorrer con mis artes, a tales necessidades como esta, me engendraron. Ni quiero que tan poco penseys, que soy de aquellas mugeres, que se contentan, saber seruir bien a sus maridos, limpiar y atauiar vna casa/hazer vna cama/ordenar vna cozina/assentar vna labor/y polir vna costura. Pero soy de aquellas que no solamente se contentan, con poner en cobro lo que entre sus manos

Ayuntamiento de Madrid

les ponen: mas delas que por su cõsejo y industria saben bien granjear/trabajando de noche y de dia. [c] Si algun consejo tuuieron las mugeres Lacedemonias. [d] si Semiramis en Babylonia reyno/si algun atreuimiento vuo enlas [e] Saguntinas, por mi industria le vuieron, por mi parescer ganarõ fama, para vencer los enemigos. Señores mios de mil mañas es menester vsar, y de mil artes/y todos saberlos aplicar a tiempo, como el buen medico sus medicinas, de vnos aprouechar nos de noche y de otros de dia: [f] y para esto ay necessidad, que todo hombre sea ingenioso/astuto/sagaz/y bullicioso: de tal arte, que por fas o por nefas, sepa cada vno traer siempre el agua a su molino: y assi los que han de seguir a mi señora Occia/han de presumir de tener sus arcas atestadas/sus casas/bodegas/y despensas llenas/sin mirar como, ni de donde les viene/para poder ser tenidos/y estimados en sus ciudades/y republicas, y para poder biuir delicadamente/y tener siempre a todos la mesa puesta: la qual muchas vezes es causa de infinitos passatiempos/y de amistades con aplazibles conuersaciones: y para que con mas fidelidad/y como leales Caualleros, podays seruir esta jornada: es menester dexar aparte, [g] respecto/verguença/fama/gloria/charidad: y otros no se que ficticios nombres de virtudes entonadas por impetu furioso, de no se que vanos/y locos poetas. Delos quales sus canciones: y de sectosos Phi-

Ayuntamiento de Madrid

sophos, haziẽdo papo de ayre: su dureza de doctri-
na / a muchos ha traydo de su grado a perpetuo
tormento: y porque no os engañeys, os quiero de-
zir que ay algunos, que para dar a entender al vul
go que son limosneros, de vn pan que les sobra dan
el medio, a quien saben que lo ha de pregonar dexã
do los verdaderos pobres morir de hãbre por los
rincones: otros de couardes y efeminados sufren
injurias y vituperios, y ponen lo a cuenta de dios,
diziendo que lo sufren por su amor: otros por pares
cer abstinentes / padescen hambre y sed, y entonces
se hartan, quando comen dela carne de sus proxi-
mos. Pues si hablamos de charidad? que termino
mas inutil se puede en nuestros tiẽpos dezir? Que
aueys de priuaros de q̃nto teneys, y de quien soys,
por amor de quien nũca vistes, ni aueys conoscido.
O quanto mas saluo les seria a estos aq̃llo estimar /
aquello tener en precio, aq̃llo llamar virtud, de dõ-
de al hombre le viene el comer / el beuer / el vestir / y
calçar / los plazeres / alegria y recreacion. Lo qual
todo facilmente se alcança / mediãte vna linda astu-
cia, vn dolo emmascarado, vna sabrosa adulaciõ, y
sobre todo, lo que mas en este arte aprouecha, es an
dar con cada vno a sabor de su paladar. De todo
esto os podria dar mil exemplos de philosophos y
grãdes hõbres, sino porq̃ soy amiga de breuedad:
pero los que de vosotros quisierdes particular-
mẽte ser informados eneste caso de marauillosos se
cretos, preguntad enlos tẽplos / enlas cortes / en

las plaças,enlas ferias enlos mercados/enlos ayũtamiẽtos,y enlos cabildos,enlos tribunales y chãcillerias.¶Preguntad,alos sacerdotes porq̃ son tan curiosos en sus officios,alos religiosos tan cautos en sus deuociones,alos cortesanos tan solicitos en tener y demandar varas/y encomiendas.¶Preguntad alos mercaderes,porque son tan limitados en sus razones/y tan intricados en sus cedulas y contrataciones.¶Preguntad/alos officiales: porq̃ son tan mentirosos.¶Preguntad/alos labradores, porque son tan necios y malicioſos. De todos estos, si no se aprouechassen de mis artes y preceptos, ninguno se podria valer conel propio trabajo y sudor, ninguno sabria aprouecharse,yo soy la q̃ de pobres hago ricos,de rusticos gentiles hombres,de esclauos muchas vezes caualleros y señores, yo soy la que me lanço enlas entrañas de todos,para quando algun hecho notable se ha de hazer enel mũdo: yo soy la primera que me lance[k] enel cauallo troyano,yo la que me lance[l] enel pecho de Ulixes, yo la que reboluia[m] la lengua de Synon, yo soy la que hago dar buelta ala Fortuna,y la hago parescer a quien quiero[n] rasa o con cabello, y no solamente la antiguedad de mi poder se estiende en solos los hõbres,mas aun los brutos animales,aues,y peces, hago cõ mis artes/que cada vno siga su prouecho, aunque sea cõ daño de otro:y esto no es desde agora[o] mas desde que Saturno perdio el cielo:y Jupiter por mis artes se hizo señor.

Ayuntamiento de Madrid

Appologo de la ociosidad.

a) Quando. ¶ Persuasion del engaño alos del consejo de la ociosidad.

b) Soy hija. ¶ Mercurio era plidente delas cõtratacionẽs dolosas. Isis en Grecia era honrrada dõde la gẽte/es muy fraudulenta: de manera, que el engaño no puede tener, sino padres fraudulentos. Mercurio fue hijo del dios Jupiter y de Maya hija de Atlante, es el dios dela eloquencia/y el interprete y mensagero delos dioses. Ciceron dize que vuo cinco Mercurios, y ansi a diuersos hizieron dioses de diuersas cosas, al dios dela Eloquencia, llamaron los antiguos por diuersos nombres. Los Franceses le llamaron Tetante, los Egypcios Their. llamose tambien Trimegisto, porque fue tres vezes grande, gran philosopho, gran sacerdote y gran rey, es de saber, que los antiguos, para hazer llouer sacauan a Jupiter: y ansi quando llouia por Mercurio, aq̃lla agua era tenida en mucho, con la q̃l los Judus de Mayo q̃ son a quinze del mes, se lauauan los mercaderes, creyẽdo que auiã de auer grãdes ganãcias: es autor Alexãdro. Isis llamada antes Io, fue hija del rey Inaco, amo la Jupiter, y enterueniendo Juno, la boluio en vaca: despues yendo a Egypto, se boluio en su primera forma, donde se caso conel rey Osiris, llamo se Isis, y despues de muerta fue tenida por diosa: fue muy honrrada en Egypto. cuyos sacerdotes andauan vestidos de lienço, y sin cabellos: lo qual paresce de mano en mano auer venido a nuestros sacerdotes/ alos quales es prohibido traer barba y cabello. Paresce tambien auer venido dellos, los ayunos y abstinẽcia enlos religiosos/porque no comian legumbres/carnero/ ni tocino: y quãdo ayunauan no comiã sal, porque fuesse el manjar desabrido: porque conel sabor dela sal, los hõbres se hazen tragones y beuedores: las quales dos cosas hinchen de superfluydades el cuerpo.

c) Si algun consejo. ¶ Pontano enel libro de prudencia cuenta, que siendo fatigados los Lacedemonios por el rey

Ayuntamiento de Madrid

Pirro, determinarō de lleuar las mugeres a Creta, y esperar ellos en que parana la guerra, pesando alas matronas deste hecho, Archidamia la principal dellas, ceñida vna espada entro enel senado: diziendo que locura os ha tomado varones, pensays por vētura que destruyda la patria, y muertos los hijos y maridos, las mugeres han de biuir mas: confirmados cō estas razones los animos delos varones, luego todas las donzellas como auian ordenado, salieron armadas, y tomando el baluarte con los viejos, no consintierō alos moços entender enla muralla, sino que se guardassen para pelear con los enemigos. Con tal consejo las Lacedemonias fueron afamadas, y los varones defendieron animosamēte su ciudad. Ansi q̄ el engaño por loar se, atribuye a si lo que cabia en sola prudencia.

d) Si Semiramis. Semiramis reyna, muger del rey Nino, la qual edifico la ciudad de Babylonia. Muerto el marido quedando con vn hijo llamado tambien Nino viendo que no era de edad para gouernar el reyno, se vistio los vestidos del hijo, y el hijo los dela madre, y tuuo lugar el astucia, poq̄ se parescian mucho: y el hijo tenia la voz flaca como ella, y entrambos eran de vn tamaño y proporcion: y para los braços y piernas vso de cierto atauio con q̄ se cubriesse: y porq̄ no se pensasse que debaxo de aquel habito auia engaño, mando que todos le vsassen. Con esta astucia gouerno muchos años los reynos: y despues de muy acreditada lo descubrio alos suyos: los quales como era razō se lo tuuieron en mucho. Mato la despues el hijo, porq̄ desseaua tener cō el accesso carnal. Escriue lo Justino enel primero libro.

e) Sagūtinos. Plutarco enel libro de claris mulieribus: dize, q̄ auiēdo cercado Hanibal a Sagunto q̄ es oy Monuiedro: los Saguntinos prometiendo de darle treziētos talentos en parias. Fueron descercados, despues no q̄riendo estar por lo prometido, fueron tan grauemente apremiados, que vuieron de tener por bien de salir se dela ciudad sin ar-

Ayuntamiento de Madrid

mas con sola vna vestidura. Las saguntinas entonces/con grande osadia metieron las espadas de sus maridos debaxo delas haldas: y ansi se salierõ cõellos sin ser sentidas a vn sobrecuesto/que cerca estaua/los Africanos ocupãdose enel despojo dela ciudad. Las Saguntinas dieron las espadas a sus maridos: los quales bizieron gran estrago en sus enemigos: aunquetoda via quedaron vencidos: pero vengados por el astucia de sus mugeres.

f) Y para esto. ¶ Propriedades del engaño.

g) Respecto. ¶ Es propio del engaño despreciar lo bueno para persuadir lo malo.

h) Adulacion. ¶ La adulacõ o lisonja es hija del engaño/ sabrosa carcoma delos coraçones delos hombres.

i) Preguntad. ¶ En todos los estados ay engaños.

k) Enel cauallo. ¶ Dize lo porq̃ los Griegos no pudiendo por fuerça de armas tomar a Troya lo procuraron con engaño: y fue que derãdo vn muy gran cauallo de madera en el campo lleno de gente armada/bizieron q̃ se yuan creyendo los Troyanos ser assi salieron con gran plazer al campo: y viendo el cauallo pensando ser dõ dela diosa Palas/ no osando quemar le, o horadarle, o echarle enel mar le metieron enla ciudad: del qual saliendo aq̃lla noche los q̃ dentro estauan/juntandose con los q̃ luego vinieron destruyerõ a Troya por astucia del cauallo y de Sinon: del qual diremos luego: son autores Virgilio y Homero.

l) Enel pecho d Ulixes. ¶ Escriue Apolonio Setimo q̃ haziendo Palamedes gente por la grecia, topo con Ulixes: el qual por no yr ala guerra se auia hecho loco: y como tal, sembraua sal, juntãdo al yugo animales diuersos, Palamedes queriẽdo ver si era ansi le echo vn hijo suyo, y como por no herirle, Ulixes apartasse, el arado conoscio claramente q̃ era fingiõ, y ansi por fuerça lo truxo consigo: delo qual Ulixes rescibio grande afrenta: la qual se le doblo despues porque embiandole a Tracia q̃ traxesse trigo se boluio sin

Ayuntamiento de Madrid

nada: y para afrenta suya, tomando la empresa Palamedes vino conello, vltrajādo a Vlixes que no auia sido para traerlo. Desseoso Vlixes de vēgarse por las dos afrentas rescebidas/como cauteloso le ordeno esto, y fue que cōtrabaziēdo vna carta/como q̄ la embiaua Priamo rey ō Troya a Palamedes agradesciendo le los auisos q̄ le daua cōtra los Griegos, y que en pago tomasse cierta cantidad de oro que le embiaua, la dio a vn cautiuo que la truxesse: lo qual hecho, mato luego el cautiuo, porque despues no se supiesse: y trayendo la carta al Rey Menalao rey delos Griegos, en tanto que la leya secretamente metio enla tienda de Palamedes, aquella suma de oro que yua enla carta/y visto luego por el rey como concertaua lo q̄ la carta dezia conel oro que hallarō enla tienda de Palamedes, como a traydor le mando apedrear: y ansi murio con engaño: el q̄ con engaño afrento: por lo q̄l dize el autor de madona Fraude lo del pecho de Vlixes.

m) La lengua de Sinon. ¶Cuenta Virgilio enel segundo de su Eneyda/que Sinō/hōbre Griego Cautelosissimo, para poner en efecto el engaño començado del cauallo/q̄ los Griegos dexaron. Estando enel campo Priamo y todos los Troyanos como que venia buyēdo delos suyos se puso en manos de vnos pastores para morir o hazer lo q̄ pensaua: y traydo delante de Priamo, lo hizo tambien q̄ mezclando verdad con falsedad fue creydo: de manera que preguntado que porque venia buyendo: dixo lo que todos sabian: y que despues que el traydor de Vlixes auia hecho matar al excelente Palamedes, del qual el era pariente, sintiendo la muerte como deuia, no callando lo auia prometido de vengar la: lo qual sintiendo Vlixes procurando despacharle como a Palamedes auiendo de sacrificar vno delos Griegos para la buelta de Troya en Aricia Vlixes persuadio al adeuino llamado Calcas: que dixesse que el Dios Apolo queria que Sinon fuesse sacrificado, por lo

Ayuntamiento de Madrid

qual el dixo a Priamo que mas queria morir entre sus enemigos que entre los Griegos con engaño. Oyēdo esto Priamo, le mando quitar las esposas, y que dixesse la causa porq̄ los Griegos auian dexado el cauallo. Sinon viendo la ocasion que dessea ua, despues de muchos juramētos diziendo que aun q̄ fuesse contra su patria descubriria el secreto, le bizo entender que Calcas auia mādado hazer aq̄l cauallo tan grande, para aplacar ala diosa, para la buelta: y que le auian hecho tan grande, porque ellos no le pudiessen meter enla ciudad, porq̄ serian luego señores de Grecia. Priamo creyendo ser ansi, bizo aquella tarde cō gran solēnidad meter el cauallo: del qual despues de todos dormidos, salieron los armados que Sinon aquella noche abrio como antes dixim̄os.

n) Rasa o con cabello. ¶ Dize que el engaño es de tanto poder q̄ puede hazer a vno rico que se entiēde por los cabellos o pobre como se entiēde por rasa: y para mejor entēder es d̄ saber q̄ los antiguos, como son Alusonio, y Posidipo, pintarō ala ocasiō puesta sobre vna rueda, q̄ andaua muy a priessa, al rededor, y alos pies vnas alas, y el colodrillo sin cabello, y la frente muy peluda, dādo cō esta figura a entender los antiguos, lo q̄ a vora nosotros dezim̄os, quādo te vierē la cochinilla acude con la soguilla, que es q̄ quando viere-mos la ocasiō q̄ es la ocasion de hazer algo, q̄ la tomemos de los cabellos por la frēte: porq̄ si buelue las espaldas, como es calua, no la podemos asir: y ansi dize el puerbio. La ocasiō es diosa: y otro, tomala quādo la vieres: porq̄ como dize Erasmo en sus Adagios es de tāta fuerça la ocasiō y oportunidad, q̄ muchas vezes saca del daño prouecho: y ansi al cōtrario, de manera q̄ el engaño haze ala fortuna, o ocasion rasa q̄ es aduersa: o cō cabello, q̄ es prospera quādo quiere.

o) Desque Saturno. ¶ Saturno como dizē los poetas fue hijo del cielo y de su madre la tierra: el qual de su hermana Ope tuuo por hijos a Jupiter a Juno a Neptuno y a Plu-

Ayuntamiento de Madrid

ton. Fue hõbre muy virtuoso: aunque su hijo Jupiter muy malo y cauteloso: el q̃l hecho a su padre como dize Ouidio ỹl cielo: y por engaño le posseyo el. Yẽdo se Saturno a Creta passo en ytalia/donde enseño el labrar delos campos: de manera q̃ el engaño tuuo lugar de hazer sus maldades: despues q̃ passo la primera edad q̃ se llamo de oro o de Saturno: enla qual no se vsaua sino hõdad, y vino la de Jupiter, enla qual como el era malo ansi se vsaua todo engaño: llamosse esta edad ỹ Plata/como mas baxa que el oro. La tercera edad fue peor/llamose de Alambre. La quarta fue de hierro/donde ya todo andaua de rota. Ouidio encl primero dela Metamorphosi.

Las razones desta, tã rodadas cõ persuasiones tã efficaces, y exẽplos tan manifiestos fueron causa ỹ algun aliuio a todos, y fuerã libres de todo cuydado: sino por la necessidad q̃ tanto importunaua a los menudos/que les hazía dudar. La señora Ocia ansi mismo veya, que ya q̃ todas las razones alegadas por Madona fraude, fuessen aparẽtes: no por esso dexaua de conoscer, q̃ los plazeres y triũphos de su corte/o se dilatarian, o no aurian efecto: principalmente porq̃ las leyes delos emperadores/ eran muy cõtrarias a todo lo alegado: y por el cõsiguiẽte no guardandolsa, era muy peligroso. Acrecentaua su dolor todas las vezes q̃ se le acordaua, que Labacio estaua en seruicio de Minerua, ducña tan notable, desseosa de fama: y de quien ella podia rescebir viniendo en Rotura mucha afrenta: por lo qual estaua en proposito de tornar a poner en cobro su casa, si no fuera por industria de la Hypochresia/ muger anciana/ muy reuerenda/ de gran

Ayuntamiento de Madrid

autoridad / honesta / callada / astuta / y bien sabida: la qual visto que todos vacilauan, se leuanta, y hecha señal con la mano que todos callassen, se subio en lugar, donde de todos pudiesse ser vista, y en boz que de todos pudiesse ser oyda: dize. Si no fuesse por lo mucho que a esta señora deuo, y por el grãde amor, que a todos vosotros señores y hermanos mios tẽgo: ni me atreuiera a romper el silencio, que a mi religiõ tengo votado, ni menos me ouiera puesto en fatiga, de dar consejo a quien por ventura no lo auia menester. Pero considerando yo entre mi, ser las cosas venidas en tal estado: que o nos auiamos de dar a reben ala maldita Necessidad, o que teniendo la execucion delas Leyes, dadas en fauor dela Republica, anduuiessemos todos por estos caminos boquisecos, teniendo las mesas, como estan puestas, por todo el mundo: y no osando tocar enellas a muriendo de hambre como Tantalo: o que se llamasse para nuestro gouierno. El hombre que mas todos deuemos huyr, que es aquel que con tanta afrenta / de mi señora fue despedido y reprouado. Determine yo, ansi como algunos de los que aqui estan presentes, conforme a charidad, no solamente dezir os mi parescer / mas aun dar os a entẽder, de que manera cada vno en su estado se deua gouernar, para librar se de vn tan eminente peligro, como este, en q̃ agora todos estays: lo qual si ansi bizieredes, y guadaredes, prometo en fe de mi profession, q̃ no solamẽte terneys de mi cõsejo siẽpre

Ayuntamiento de Madrid

que por vosotros me fuere demãdado: mas en tanto que mi espiritu gouernara estos pobres huessos, siempre sereys de mi ayudados/socorridos y fauorescidos: y porq̃ todos sepays quien es esta pobre muger que agora habla, mi nombre señores en lengua griega viene de hipo et chrisos, que quiere dezir sobre dorados: es a saber que mi consejo y industria, vale mas que oro: porque aunque me vedes ansi, cõsiderad que vno es lo que muestro por el gesto/y otro lo que traygo enel pecho. Enla guerra Troyana[b] mas prouecho sintio la republica Griega del cõsejo de Ulixes, que delas fuerças de Achiles. Ansi que muchas vezes so el sayal (como dizen los rusticos) ay al. Pues para fundamẽto de todo lo que tengo de dezir, aueys de considerar, que los que enla milicia desta señora aueys hecho pfessiõ, no menos teneys necessidad de animo/discrecion/y astucia q̃ los q̃ nauegan por el mar: y mas os digo, q̃ ansi como a q̃llos q̃ por trabajo ỹ estudio, dessean adquirir alguna sciencia, es menester que primero presupongã algunos principios de aquella, ansi vosotros teneys necessidad de saber algunas reglas, las quales tengays siempre como espejo delantelos ojos, para poder bien medir, todos los passos de vuestra vida. Pues la primera regla o principio, que aueys de tener es: que todas las obras, y actiones vuestras exteriores, sean endereçadas en vuestro coraçon a ganancia y prouecho de cada vno. Pero conuiene que las sepays muy

Ayuntamiento de Madrid

bien dorar por fuera con vna humildad simula-
da, con fingida deuocion, con honestidad vulpina/
visitando/y continuando templos/estaciones/y
deuociones/passando cuentas/royendo Alta-
res: y si necessario fuere vestir os de vn saco, co-
mo este que yo traygo, para dar mas credito al
vulgo. Esta doctrina entendieron bien todos los
que dessearon tener officios/y magistrados en
la Republica: porque dando/a entender/que tra
bajauan por ella como es verdad, se aprouechauan
de los herarios/Thesoros/y depositos/auidos
de sangre de Pobres. Esta doctrina entendio
muy bien/aquel tan nombrado Hercules/y Ja-
son/con toda aquella flota de mancebos Grie-
gos, que tomaron la empressa de yr a ganar el
Tellocino dorado/a los quales yo fuy aquella
Medea/tanto alabada/tanto entonada/tanto
por los Poetas puesta en la cumbre, yo les mo-
stre/yo les di/yo fabrique medicamentos para
adormir los ojos que nunca supieron dormir, yo
les di con mis artes industria: para que so color
de ganar fama/tornassen ricos a sus casas. Esto
para que si pensays: sino para mejor poder cu-
rar este charissimo y delicado cuerpo/que a tiem
po tenemos en poder: por el qual en este mundo
sentimos/valemos/y sabemos: de donde toda gra
cia/toda cortesia/y crianca procede y mana: por
el qual tanto la vida es tenida/desseada y pro-

Ayuntamiento de Madrid

curada. El segundo principio es, que aueys de desterrar de vña compañia hombres duros, seueros/ graues/difficiles/y los que el vulgo llama sabios: los quales son enemigos de todo plazer/y descanso. Estos con sus philosophias/y Sylogisticas proposiciones/me han leuantado mil heregias: y no hallando los principios verdaderos de mi doctrina andando a buscar no se que fingida y nunca hallada felicidad, a presumiendo (como las hijas de Belo) agotar el mar/sacando agua con harnero. Aun que verdad sea, que Eschines/ Aristipo/ Piraco/y aquel tanto alabado Platon/con todas sus ydeas acuestas/atinando a mi vereda, nauego en Sycilia/mas por gozar de los thesoros de Dionysio/que por ver vn tyrano/tan aspero y desabrido/como el era. El tercero y vltimo punto/si bien es considerado/bastara para desbazer todos los pertrechos dela rauiosa Necessidad: y es/que con todo silencio/y destreza se procure/de poner espias/embiando escuchas de noche y de dia/por todas las partidas del mundo: para saber como quiera lo publico y secreto/y no tan solamente lo passado/y presente: mas lo por venir. y esto assi sabido/es menester vsar de mucha cautela para dar lo a beuer al vulgo: diziendo/ o que se sabe por astrolologia/o astronomia/o physionomia/o por chyromancia/o por oraculo o reuelacion diuina/o por espiritu familiar: o por secretos.

Ayuntamiento de Madrid

de palabras o yeruas, prometiendo siempre cosas alos hombres muy desseadas: como son larga vida, victoria contra sus enemigos/riquezas/ganancias, credito de fama y dineros: y para que mas autoridad tēgays cada vno tome su mascara/ trueque su gesto/tenga grauedad/severidad/y aspereza en sus razones/teniendo siempre vno enel pecho/y otro enla frente, tirando la piedra, y ascondiendo la mano, encubriendo se siempre como buen cazador para poder tirar la red, despues de auer sembrado sus lazos, o puesto sus viscosas vnturas en los lugares donde se suelen assentar las aues seguras. O quien tuuiera agora bastante hanelito para proseguir lo que al presente ala memoria me occurre: a este proposito mil cosas os dixera, diez mil experiēcias os enseñara, q̄ todas han passado por las manos desta pobre viesa que aq̄ vedes, y de todas he salido mucho a mi honrra: mas agora el pulmon se cansa/la boz se me va enflaqueciēdo/el organo tengo ya debil y ronco, acrescieta mi fatiga el enojo que tengo de algunos delos que aqui estan murmurando, mas que delos fieros que la desuentura/da Necessidad embio a dezir con su trompeta el temor. El remedio de todo es, en breues palabras/ q̄ cada vno tome de mi, lo que mas a su proposito le fuere sabroso, para salir deste trance. Husteme cada vno, y hallara por mi consejo/ que podra de aqui adelante dar vna biga a todos sus contrarios: y al tiempo necessario todos me hallaran

Ayuntamiento de Madrid

alli p̄sente, todos con mi fauor y ayuda serā muy so corridos. La autoridad d̄sta, el reuerēdo vulto, la grauedad en publico, las razones dichas so color d̄ simplicidad, dieron tanto credito a todos que en alta voz començaron a apellidar: diziendo Ocia/ Ocia biua Ocia. y no dēde a mucho tiēpo cada vno hecho vn Harpochrates: quiero dezir puesto el dedo enla boca con mucho silencio, se va a tomar nueuo habito de vestir para nueuamente biuir cada vno en su estado, y profession. Desta manera la señora/ Ocia por consejo dela hypochresia andando por todo el mundo dio de coces/ ala necessidad, y desterro de su corte hambre y verdadera pobreza.

a) Muriēdo de hambre como Tantalo. ¶ Deste dize Ouidio enel quarto de su Metamorphosi, que esta enel infierno metido en vn rio hasta la barua, y que sediento quando queria beuer se le baxaua el agua, y que hambriento tenia vn arbol de mançanas q̄ le dauan enla frente, y quando las queria tomar se le alçauan, dieron le esta pena porq̄ siendo despēsero de Jupiter, mandādole q̄ vn dia comprasse vn carnero para hazer fiesta alos dioses, por sisar los dineros, en lugar del carnero, mato vn hijo suyo llamado Pelope y ansi hecho pieças, le puso alos dioses: ellos conosciēdo ser hōbre, no tocaron a el: por lo qual parescio justo alos dioses darle vn gualardon que no le aprouechasse mas/ q̄ a ellos el manjar: y ansi le dieron la dicha pena.

b) Mas prouecho sintio la republica Griega del cōsejo de Ulixes que. ¶ Dize lo porq̄ Ulixes fue el mas sagaz y astuto delos Griegos: el qual con sus ardides aprouecho mas enla guerra Troyana que Achiles cō sus fuerças: porque este no hazia mas que por vn hombre valiēte/ y Ulixes hazia mas que todos por ser sabio, sin cuyo consejo no se toma

Ayuntamiento de Madrid

Apologo de la ociosidad

ra Troya: delo qual largamẽte escriue Homero en la Odisea, de manera que valio mas su consejo, que los hechos de Achiles, como haze mas el que sabe mandar, que los que saben obedescer/o como el que guia el gouernalle del nauio, que sentado haze mas que todos los que remã, aunque los otros sean muchos, y el que guia vno.

c) Esta doctrina entẽdierõ biẽ aql tan nõbrado Hercules.

¶ Antes q̃ digamos q̃ fue lo de Hercules y Jason: es de saber q̃ cosa fue el Vellocano, el qual como escriue Ouidio, en el. vj. de su Metamorphosi: fue vn carnero q̃ tenia la piel de oro: el q̃l la renouaua muchas vezes naciẽdole otra de nueuo. Este carnero ỹspues ỹ auer passado sobre el Frixo el mar, llegãdo ala ysla de Colcos fue cõsagrado al dios Marte, y puesto sobre vn arbol: guardauã le dos toros que tenia los cuernos de hierro y los pies de alabre/y vn dragõ espãtable q̃ por la boca hechaua fuego: porq̃ el q̃ fuesse señor de tal empresa, auia de hazer mucho: para la qual partiẽdose Jason cõ los Argonautas, el qual en su cõpañia lleuaua a Hercules, llego a vna ciudad de aquella region/donde estaua el rey Oete padre de Medea, al qual pidio licencia: y visto de Medea que ala sazon entro, enamorose tanto del que como la que era mayor magica que auia entonces, dandose le, le dio yeruas con que amãsolos Toros, y adormescio el dragon que nunca durmio: para que seguramente tomasse el Vellocino: lo qual fue assi hecho luego, y por esto dize el autor que ella fue aquella Medea del Vellocino. El que otra cosa quisiere saber lea vn libro de Vellere Aureo que hizo Aluar gomez y cõmẽto dotissimamente el maestro vanegas.

d) Presumiendo como las hijas de Belo a gotar el mar.

¶ Estas no fueron hijas de Belo sino nietas: aunque se permita tomar el abuelo por el padre. De manera que estas fueron cinquenta hermanas hijas de Dango hermano de Egisto: el qual tuuo otros tantos hijos, los quales casso cõ sus cinquẽta sobrinas: alas quales el padre Dango, la no-

Ayuntamiento de Madrid

che delas bodas dio cinquenta cuchillos con que los matassen, por quedar el por sucessor enel reyno d̃ su padre Belo: ellas lo hizierõ ansi todas, sino fue ypermestra que vuo misericordia de su marido: y le hizo huyr. Estas dize Ouidio enel quarto de su Metamorphosi, que estan en el infierno, hinchiendo a gran priessa de agua vn pozo sin suelo, que por otra parte se salia: y como esto no puedan hazer son grauemente atormentadas.

e) Aunque verdades, que Esquines, Aristipo et. ¶ Dize la ypocresia aunque no con verdad, que estos philosophos haziendo delos sabios y menospreciadores delas riquezas las procuraron. Como principalmẽte toca a Platon: el qual como supo que Dionysio, Siracusano rey de Sicilia: aunq̃ tyrano era amigo de sabios le fue auer, no como la ypocresia dize por gozar de sus riquezas: porque presto se despidio del, sino por enseñarle, como paresce por muchas epistolas suyas: y aun fue, como escriue Plutarcho Diogenes y volaterano por gran ruego de Arquita poeta para boluer en gracia a Dion philoso cõ Dionysio: el qual Dionysio sabiẽdo su venida le salio a rescebir haziendole venir en vn carro de quatro cauallos. Dize cõ sus ydeas acuestas/ haziendo del burla. ydeas dize sant Augustin enel libro delas. lxx. q̃stiones que son especies o formas: y para q̃ se entiẽda mejor. Ideas son originales eternos immortales/ y nunca mudables de aquellas cosas que naturalmente se pueden hazer: de manera, que se ha de entender fuera de todos los otros hombres, vn hombre perfectissimo: y allende de todos los otros cauallos vn cauallo: y ansi de todos los animales vn animal sumamente perfecto/ del qual tomen los otros, dela manera que de vn sello se hazen muchas impressiones semejãtes. Platõ fue el primero que ymagino estas Ideas: las quales niega auer Aristotiles como paresce en el primero dela Ethica.

f) Cada vno hecho vn Harpocrates. ¶ Estãto como quiẽ

Ayuntamiento de Madrid

diresse, cada vno callo: porque a este los antiguos tuuieron por el dios del silencio: y ansi estaua su figura enel templo de la diosa Isis, puesto el dedo enla boca, amonestãdo silencio. Trae lo assi Erasmo en sus Aldagios: aunq̃ ala verdad fue vn philosopho Griego cuyo principal intento fue enseñar a callar: por lo qual dixeron ser el dios del silencio.

¶ De todo esto el señor Labricio era auisado por medio d̃ ciertos caualleros, amigos suyos, que en la corte dela señora Ocia tenia: y como hombre injuriado, procurana siẽpre de saber en particular, todos los trances que por ella en aquel romeraje passauan. Considerando pues el, que la señora del todo se desuelana en huyr su compañia y proseguir el començado diuorcio estaua muy descontento. Ansi mismo en verse solo de parientes y amigos, recebia trabajo, mayormente teniendo vn contrario tan potente y valeroso. Por lo qual auido su consejo determino por mano de su señora Minerua, tomar muger, la qual le dio vna dama suya y delas principales, noble y de antiguo linaje, llamada por nombre Diligencia. Esta donzella tenia en este palacio vn hermano llamado por nombre Vso, maestre sala dela señora Minerua, el qual la auia criado desde niña y le tenia ella obediencia como a padre. Este luego como supo el casamiento de su hermana con el señor Labricio, mucho lo tuuo a bien: porque sabia que aunque pobre pero era muy cuerdo cortes y bien criado, diestro y experimentado en todo genero de exercicio humano. Este lo primero que a su hermana mando fue, que so pena de su desgra-

Ayuntamiento de Madrid

cia fuesse siempre temerosa de dios, y muy obediente a sus mandamientos, y le amasse y honrrasse sobre todas las cosas. Lo segundo le mando q̄ amasse a su marido como el conjugal amor lo requeria: no solamente guardandole la fe que al matrimonio deuia: mas poniendo su vida por la del, cada y quā do fuesse necessario, como hizo aq̄lla pisssima Alceste reyna de Thessalia, la q̄l como supo, por el oraculo de Apolo, que el rey su marido podria biuir, si alguno pusiesse la vida por el, de muy prompta volūtad, ella se offrescio ala muerte: porque su marido quedasse libre. Persuadiale ansi mismo, diziēdo que la muger casada, no deue dessear biuir eneste mūdo, despues de auer enterrado su marido, como hizo Porcia hija de Caton Vticense, la q̄l sabida la muerte de Marco Bruto su marido en Thessalia: porq̄ se tardaua en hallar cuchillo con que se matasse, tragādo ascuas, dio fin a sus dias, pēsando seguir enla muerte, a aquel q̄ enla vida tanto auia amado. La Pudicicia era lo tercero q̄ le encomēdaua: y desta, cōtāta affection hablaua, que alterado a grandes bozes, los ojos puestos enel cielo, dezia. O Castidad sancta, o puridad sin manzilla, o limpieza inestimable, por donde podria començar lengua humana, a contar tus gracias, a explicar tus priuilegios, a narrar tus victorias y triumphos, que a genero tan flaco, como son mugeres quisiste dar? Trayale ala memoria, exemplos de muchas matronas, vnas sagradas, y otras que naturalmente, y sin lumbre

Ayuntamiento de Madrid

diuinal, se esforçaron a subir en este carro, vnas Griegas, como fue Hypones muger hermosissima: la qual andando a passear en la ribera del mar Hery threo fue presa de cossarios, a puesta de sol, y metida en la naue, y camara del capitã dellos, y como viesse venir la noche temiendo q̃ su pudicicia auia de ser violada fingio salir a cosa necessaria, y en llegando al borde de la nao se arrojo en la mar, donde tuuo por mejor perescer, que ser deshonrrada. Contaua le ansi mismo otras muchas hazañas, y dichos de mugeres Lacedemonias: en especial de vna señora llamada por nõbre Guiomar: la qual como estuuiesse por espacio de cinquenta años casada con vn cauallero: al qual en extremo le bedia la boca, y la suerte quisiesse que el fallesciesse desta vida: esta señora hazia gran llanto por el. Viniendo pues sus amigas como tenian de costumbre, a cõsolar a esta dueña, entre otras razones consolatorias, la persuadian, diziendo que no tenia de que llorar: antes deuia pensar que Dios le auia hecho señalada merced, en apartarla de vn hombre de tan incomportable hanelito: y tan pestilẽcial como su marido tenia, y que antes todas se marauillauan como le auia podido sufrir tantos años: alas quales ella respondio con muy ledo semblante diziendo, que aquello nunca lo tuuo ella por tacha en su marido: porque pensaua, que a todos los hombres les olia mal la boca de aquella manera. Argumento de pudicissima castidad, dezia el Viso, a su buena hermana que

Ayuntamiento de Madrid

era / quien en toda su vida / no auía admitido otra boca / que la de su marido, ni gustado otra olla que la suya. La modestia y templança en todas las cosas: y sobre todo en la lengua / le encomendaua diziendo. Que paresse mientes, de quanto momento era la gouernacion de la lengua / que tomasse exemplo de la natura: la qual / por marauilloso concierto, y orden, puso todos los otros organos del sentido / al hombre doblados / y a la lengua no se contento hazer la sola: mas pusola debaxo de dos clausuras / tan estrechas / que aunque ella quisiesse sin ella retozar / ninguna cosa que a su apetito le viniesse pudiesse bien pronunciar / sin consentimiento de partes: y aun con toda esta estrecheza / que la natura le puso / no basto para quitar / que la bonrra / o desbonrra / muerte o vida / no este en manos de la lengua. O miembro tan ancipite, y dubdoso: dezia, Como hazes las cosas tan a tu saluo / que a quien quieres, das el bien / y a quien quieres, das el mal. De vnos eres la muerte / y de otros, eres la vida. El principado tienes de todo. Cuchillo eres que cortas de ambas partes. Guardas a quien quieres / y a tu plazer sin contradicion destruyes al otro. Si la lengua es mala / dezia, Campana es incitadora de enojos: ella misma si es buena / es conciliadora de gracia / y de toda amistad. Si es mala / no ay furia Infernal / tan inuentadora de toda maldad. Si es buena, no ay Instrumento tan

Ayuntamiento de Madrid

apaziguador de ruydo/ ni administrador de toda tranquilidad. Si es mala, no ay veneno tan pestilençial/ mayormente quando por animo dañado se gouierna. Si es buena, no ay yerua aunque sea [b] Panace, que ansi sane todas las enfermedades/ principalmente quando sobre anima virtuosa esta fundada: fuente de toda discordia es, si es mala: y ella misma si es buena, es fuente y madre de toda concordia. Destruycion de reynos, y señorios es si es mala, y ella misma si es buena/ edificadora y reparadora de todo el linage humano. Abira herma na dezia, [c] aquella bendita muger de Nabal: la qual por vna buena palabra que dixo, merescio oyr de aquel buen propheta Dauid. Bendito sea dios que te embio oy, a que yo te encontrasse, y bendito sea tu razonamiento tan comedido/ y bendita seas tu, que bas sido causa, que mis manos, oy no se ensangrentassen. Persuadia le mas diziendo, que siempre guardasse verdad con todos: y que en su boca/ en burlas/ ni en veras jamas fuesse hallada mentira/ ni engaño: porque dezia, que vna delas cosas que dios mas aborrescia/ era la mentira/ y el homicidio: y tanto lo vno como lo otro. Rogauale no menos/ antes con mucha instancia le encarga ua: diziendo/ que ansi como era enemiga de toda ociosidad, ansi fuesse amiga/ de todo secreto y puridad. y sobre todo le daua por consejo que de ninguno confiasse lo que ninguno queria que supiesse. y si algun secreto le fuesse confiado, que en tal cabo

Ayuntamiento de Madrid

le enterrasse,que ella propria quando boluiesse,no atinasse a le hallar, para descubrir. Porque de otra manera haziendo,podria ser que cayesse debaxo dela censura de Caton mayor: el qual acostumbraua dezir, que vna de tres cosas/que mas a el le pesauan, y de cada dia hazia penitencia era:si en algun tiempo auia confiado algun secreto de muger. La otra si auiendo de yr a alguna parte,pudiendo yr por tierra vuiesse ydo por mar. La tercera si algun dia se le auia passado sin hazer bien. Dezia le mas que dexadas todas conuersaciones/de mugercillas y rameruelas comunes que biuen por los cantones como son/Ignorancia madre y causa de todos los males/Inercia/Desidia/Negligencia/procurasse siempre de ser sobria/fiel y templada/procurasse siempre de seguir virtudes/huyr vanidades/y conuersaciones obscenas, la mancha delas quales no para hasta el anima: procurasse siempre en su casa nunca gastar el tiempo en balde: porque imposible es,como dize el otro,hazer bien el que nada haze. Antes el que no haze nada siempre haze mal. Ni menos apartar se de hazer mal/es sufficiente a ninguno/para ser virtuoso/si con toda diligencia no procura de hazer bien. Estos y otros tales consejos daua el vso a su buena hermana: porque esperaua que en ella por su bondad se cumpliria el oraculo de la Sybila, que en Sybaris de Ocia auia prophetizado:la qual por su sobervia le auia perdido.

Ayuntamiento de Madrid

Apologo dela ociosidad.

a) Caualleros. ¶ Los dados a Ocio virtuoso que son las letras/son caualleros de Labricio: ay dos maneras d Ocio vno malo como el della/que es estar se mano sobre mano otro bueno que es estando sin trafago, dar se al sossiego del estudio/y assi dize Tullio de Sapion Africano/ que nunca estuuo solo enla soledad/ni ocioso enla ociosidad: porque quando mas libre estaua de negocios/ entonces se ocupaua mas en el estudio.

b) Hoy yerua aun que sea Panace. ¶ Panace es vna yerua de grandes virtudes tanto que su nombre promete sanidad, a todas las enfermedades/y es de diuersas maneras/hallaron la los dioses: su rayz/corteza/ çumo/y bojas/ son para muchas enfermedades buenas. De su diuersidad y virtud/mas lagamente leeras en Plinio libro veynte y cinco, capitulo quarto.

c) Aquella bendita muger de Nabal. ¶ La muger de Nabal fue Abigail/llama la bendita: porque Dauid la bendixo/ porque andando el huydo de Saul por el desierto embiádo a pedir a su marido Nabal hombre tan rico como malo que le ayudasse con algun mantenimiento/ para el y para su gente, pues el ni los suyos no le auian hecho enojo ni molestia/no queriendo el dicho Nabal, Dauid mádo armar alos suyos, con determinacion de destruyrle y no dexarle cosa: lo qual como supo la prudẽte y buena muger de Nabal, sin que el lo supiesse, salio con grandes presentes de comer a Dauid/suplicandole no la desechasse, y tomasse lo que traya. Dauid viendo las entrañas dela buena muger, boluiendo la yra en misericordia dixo. Abigail, bendito sea Dios que te embio/bendita sea tu platica, bendita seas, que has estoruado, que no tome vengança por mi mano desto. Enel primero libro delos Reyes. Cap. xxv.

¶ Esto aun no era bien acabado, quando Hercules estando enel Consistorio real de Jupiter, supo

Ayuntamiento de Madrid

del casamiento del señor Labricio, lo qual tuuo a buena ventura, y luego encontinente suplico, le fuesse hecho algun fauor entre los mortales/en recompensa de todos sus trabajos, por quanto este no solamente era de su estirpe y progenie/mas auia militado muchos años, debaxo de su vandera: y siempre como buen caualiero auia ganado honrra. A Jupiter le parescio la peticion ser muy justa: ansi porque era de casta suya: como porque Labricio era persona virtuosa. Mandando luego a Mercurio: que descendiesse a Roma: y tomando por la mano a Labricio: [a] le diesse posada enel monte Palatino, y que firmasse amistad entre el: y la prospera fortuna: desterrando de su compañia: toda aduersidad, y [b] en señal de triumpho: le mando poner vna corona de Robre en la cabeça. Mandole mas que por premio de su virtud: le fuessen hechas fiestas: dõde concurriessen hombres sabios: y caualleros virtuosos. y que [c] en Circo Maximo monte Auentino: y en las exquilias: le fuessen erigidos arcos triumphales, conformes al merescimiento de su persona: enlo qual todo se puso mucha diligencia. A todo este razonamiento, se hallo presente la señora Minerua: la qual como vido la voluntad de su padre/tan puesta en hazer honrra a su Caualiero, precio lo mucho. Ansi mismo le parescio/que pues ella dela obligacion que a su criado tenia la descuydauan, que era mucha razon de tomar sobre si todo el cargo y cuydado/de lo que a

la nueua esposa pertenesce, y lo primero ordeno dar le compañia de dueñas y donzellas conforme a su estado y merescimiento: para lo qual poner en execucion mãdo llamar lo primero a Policia su camarera: y le dixo que escogiesse los mas ricos paños y arauios que en su camara auia: para vestir ala nueua esposa: y que fuesse todo muy concertado, y polido como della lo esperaua. Mandole mas que señalasse por dueñas y donzellas, para compañia de Diligẽcia, algunas delas que en su palacio estauã: y enlas primeras [a] mando que viniesse Opis, y conella Ceres: la qual vino en cabello, porque lo tenia muy hermoso y ruuio, trayale atado con vna guirnalda de Espigas. A estas dos dueñas se les dio el cargo de proueer en la casa, pan, vino, azeyte, sal, lino, leña, miel, cera, y todo lo de mas para el humano vso necessario y conueniente. fue llamada ansi mismo [c] Pales a esta le mãdo que proueyesse d gallinas, pauones, fayanes, perdizes: y todo genero de bolateria. Proueyesse de todo genero de ganado, como son hatos de vacas, de terneras, de ouejas, d cabras, y de cabritos. Proueyesse lana, queso, leche, manteca, y todo lo deste arte en abundancia. Ansi mismo auia muchos años que [f] Arachnes estaua desterrada desta corte, porque se queria ygualar con Palas sobre cierto debate mugeril, y por solo el atreuimiẽto, la auia encarcelado en Lydia. La nueua esposa suplico por ella: y liberalmente fue perdonada: ala qual mandaron, q̃ lue

Ayuntamiento de Madrid

go se presentasse ante su señora, y fue dada en cõpañia a estotras donzellas, y encargado el oficio de guarda ropa: y que luego prouey esse de paños para vestir, de tapiceria para adornar el palacio. Mdãdole mas, que con industria de su señora Diligẽcia, y cõ el paresçer de Policia, hizieſſe ropas de librea, para toda la casa. Hizieſſe tiendas/ pauellones/ y todo lo necessario: no solamente pa el poblado, mas aun para la necessidad del campo. En compañia de sta vinos Carruda, ala ql le fue mãdado prouey sse en los aposentos, para q̃ de presente todos los q̃ viniessen a estas fiestas estuuiessen comodamẽte aposẽtados, cada vno segũ su estado: y despues prouey sse con el paresçer de su señora en reparar fortalezas/ murallas/ torres/ baluartes/ cercas/ y barbacanas. Ennobleciesse ciudades/ erigiendo templos/ y los magnificasse/ adereçasse caminos/ tendiesse puẽtes sobre los rios, y sobre todo le* rogo por el amor q̃ algun tiempo auia tenido a Mercurio, que los arcos triumphales, que le auian sido encomendados de hazer en honrra destas fiestas, por parte de Jupiter, que fuessen de nueua traça, y tal que la estructura sola, meresciesse perpetua memoria: y porque para este efecto, por vẽtura seria necessario traer de prouincias estrangeras por mar, columnas de Porfido, Jaspe, Marmol blanco, negro, serpentino/ y otras mixturas y metales, mando luego venir a Doris: ala qual juntamente con su marido Mercoles dio cargo, que tuuiessen en ordẽ navios/ leños/

Ayuntamiento de Madrid

y vasos de todas velas/para poder nauegar q̃ndo necessario fuesse,y por dar mas bonrra alas fiestas, paresció alli en fauor del señor Fabricio, a la noble y generosa Bellona,con mucha compañia de juuentud a pie y a cauallo guarnescida assi mismo de toda armadura,y machinamẽto bellico: y porque en tales regozijos como estos,siempre suele auer corrones/mandaron venir a Panacea con todos los doctores que ala sazon se hallaron en el arte peritos.A esta le fue mandado,que ninguna cosa que ella sintiesse vtile para la salud humana, dexasse de procurar,y que por mar y por tierra,procurasse dar remedio/y que para esto/no dexasse flores/y yeruas/hojas ni frutos: y no solamente lo que nasce en la tierra:mas le fue mandado/diziendo q̃ como otros para maldad inuentaron sacar le delas entrañas hierro/azero/plata y oro/assi para el bien publico esta sacasse rayzes de todas suertes/que puedan a todos aprouechar.A la nueua esposa mãdo Aldinerua su señora:en breue diziendo:Que pues ya era señora y no sierua/mirasse que fuessen sus costumbres tales/que las libertades/que las leyes dan a todas/no las perdiesse ella sola/por su desonestidad. Porque de otra manera ya sabia/que la muger en quien se hallasse corrupcion de costumbres/no deuia gozar delas leyes hechas en fauor delas matronas honestas y virtuosas. Lo segundo/que le encomendaua/era que a sus subditos los amasse/y los exercitasse en toda virtud y bondad/les dies-

Ayuntamiento de Madrid

se arte y industria/para que pudiessen huir/les mantuuiesse justicia/sin acepcion de personas:de manera que cada vno fuesse señor de su trabajo o fortuna que siempre procuraffe el bien publico/y le antepusiesse al particular/que fuesse deuota,edificasse templos/augmentasse el culto diuino/procuraffe siempre de tener en su tierra, todo aquel gouierno, que buena republica tiene y ha menester. Desterrasse por el contrario de todo su estado/torpes desseos/inconcessos amores/magicos/alquimistas/viurarios:y sobre todo lisongeros y vagabūdos. Dezia le mas, que tuuiesse en mucho la compañia de damas, que le auia dado:y que las estimasse y preciasse:porque le asseguraua que cada vna en su oficio le daria honrra/y le daria prouecho:que pocas vezes cabe en vn saco.

a) Le diesse posada enel mōte Palatino. Dize el autor que por hazer mayor hōra a Lobrido,se le mando dar posada enel monte Palatino,como enla mas principal parte de Roma:sobre el qual Roma fue primeramēte edificada y donde primeramente los Reyes,y luego los consules, y despues los emperadores tuuieron su assiento. Tomo este nombre de vnos que se llamaron Palantes:los quales vinieron con Euandro/donde hizieron su assiento/aunque Varron dize/que tomo nombre desto. Aluio le llama Balacio,porque enel balauā las ouejas:por vn lado tiene seyscientos pies de alto/y por otro lado tiene cīēto:por dos partes/es mas alto q̄ el capitolio. Martiano enla topographia.

b) En señal de triumpho le mando poner vna corona de roble. Los Romanos desseosos de esclarescer siempre los suyos,y animarlos para grandes hechos,acostumbraron

Ayuntamiento de Madrid

al que vuiesse hecho algũa cosa señalada, coronarle como a hõbre que auia sido para mas que otro: y porque en diuersas bazañas se podian señalar diuersamente, vuo diuersas coronas, las quales se llamaron ansi. Corona triũphal que se hazia de Laurel: y se daua al que auia triumphado: porq̃ este arbol significa alegria y victoria. Otra corona obsidional que era la que se daua al q̃ desercaua vn pueblo. Esta era de Grama porque como dize Plinio cerca delos antiguos era señal de gran victoria que los vencidos, del suelo arrãcassen la yerua y la diessen al vẽcedor: de adõde nascio el prouerbio/porrigere herbam/ que es dar la yerua, tanto como dar vẽtaja. Esta era la mas principal corona. Otra corona Ciuica, la qual se daua al ciudadano: que librauo de la muerte en la batalla a otro ciudadano/esta era de enzina o de roble como dize el autor: porque como dize Plinio roble es especie de enzina y lleua vellotas como ella aũque no buenas: de manera que dieron a Fabricio corona de roble por fuerte. Y otras muchas maneras de coronas/que por no ser prolixo callo. Tratan dellas Plinio/Aulogelio Alexandro, y el que lo quisiere ver mejor, lea el capũ. xxviij. dela Silua de Pedro Mexia varõ cierto muy docto y de mara villosa leccion.

c) Circo Maximo Monte Auentino: y enlas Esquilias. Dize el autor que por hazer mayor fiesta con los casamientos de Fabricio, se hizieron arcos enlas principales partes de Roma, como es enel Circo maximo: el qual era vn llano dõde se representauan los juegos. Estaua entre el palacio y el monte Auẽtino. Tenia de largo tres estadios y medio: y de ancho ũtro yugadas. Hizo le Tarquino Prisco, q̃ fue, el que primero ene lhizo fiestas, como dizẽ Liuio, y Dionysio. Llamo se Maximo, a diferencia del circo flaminio, y del circo Vaticano. Mõte Auẽtino es vno delos siete montes señalados de Roma: el qual por ordẽ es el quarto y parescq̃ ue abraça dos montes/ y bazia el rio Tiber es

Ayuntamiento de Madrid

ancho. Exquilias son vn monte delos siete muy celebre, tiene en si muchos cerros y tanto que Varron dize ser dos mõtes: y los diuide en muchas partes.

d) Mando q̃ viniessen Opis/ y cõ ella Ceres. ¶ Opis y Ceres diosas delas miesses. Tomasse aqui por el arte de Agricultura. Al Opis q̃ndo la sacrificauã estauan sin gorra, y sin cobertura: como dize Alexãdre: y como el mesmo dize, quãdo sacrificauan a Ceres se dezian chocarrerias y palabras deshonestas: pensando con ellas alegrarla del pesar que tenia por auer le tomado su hija.

e) Pales. ¶ Tomasse aqui por la promisiõ de ganados de todas sillas, esta como escriue Alexandre, era diosa delos pastores y del pasto delos ganados: y por esso quando la sacrificauan, rogando augmentasse y guardasse el ganado, el sacrificio era de leche y no de sangre. Los mas la llamã Vesta, otros madre delos dioses.

f) Aragnes, estaua desterrada porq̃ se q̃so ygualar. ¶ Aqui Aragnes se toma por el arte del lanificio, porq̃ fue vna moça natural d̃ Lydia, grandissima maestra de texer y labrar: tanto que como dize Ouidio enel sexto dela Metamorphosi, con vana soberuia, dixo ser mas sabia enel arte, que la diosa Pallas: por lo qual la diosa la vencio, y rompio la tela: y aborcando se ella por esto, Pallas la conuertio en Arañia: y de aqui es q̃ la Arañia siẽpre texe. Rogando por Aragnes Diligencia fue perdonada del atreuimiẽto, y vino alas bodas para bastecer con su arte la casa.

g) Larunda. ¶ Larunda pone aqui el autor por el arte edificatoria, y no se porque, sino es por ser ella madre delos Lares que llaman Dioses de casa, porque son guarda y defensa della: aunque con mas razon se pudiera atribuyr a Pallas: ala qual segũ dize Diodoro, enel sexto se da el principio de edificar.

h) Rogole por el amor que en algun tiempo tuuo a Mercurio. ¶ Paresce que lo que se jura o ruega por lo que biẽ

E

Ayuntamiento de Madrid

se quiso o quieren. q̃ se viene a efectuar mas presto y mejor. y assi le ruega Minerua por el amor q̃ tuuo a Mercurio q̃ mirasse por el aposento de la esposa. Lo de Mercurio, fue que auiendo le mãdado el dios Jupiter q̃ llevasse a Larunda al infierno cortada la lẽgua: porq̃ auia descubierto vnos amores suyos ala diosa Juno, pareciendo le bien, vuo en ella dos hijos, alos quales llamarõ Lares, y fueron tenidos por defensores de casa. y de aqui deue ser que como dize el autor. llame a Larinda arte edificatoria, Autores son Ouidio. Lactancio, y Bocacio en el de genalogia deorum.

i) Doris. ¶ Doris fue Nimpha hija del mar, y de Thetis, muger de Nereo, hijo tambien del Mar, y de Thetis. tomasse por el mar cerca de los Poetas. Llamala el Autor arte de nauegar por ser hija del Mar: y por tomar se por el Mar: como dixe vino con su marido por ser Dios Maritimo. Virgi.

k) La noble y generosa Belona. ¶ Belona / era Diosa de las batallas hermana del dios Marte, tambien Dios de las batallas: llamala el autor, arte militar, por ser diosa de las batallas. A esta los sacerdotes sacrificauan muy de otra manera que alas otras diosas: porque no le sacrificauan animales, sino lo que con vn cuchillo cortauan de sus mesmos cuerpos Alexandre. fo. lxv.

l) Panacea. ¶ Dize ser arte medicinaria Panacea, por que la hija de Esculapio, dios de la medicina se llamo Panacea, dela qual tomo nombre la yerua Panacea: dela qual antes dixímos, Dioscorides, Antonio Nebrissense.

¶ Acabado de dar el orden qual aueys oy̆ do que conuenia ala persona y casa de la nueua esposa, fueron llamados a su tiempo, los que en las fiestas auian de assistir, y en los primeros vino el Prothoplausto Adam, con aquella vestidura que fue echado del paraiso terrenal, como a fiestas de pri

Ayuntamiento de Madrid

mogenito suyo, mediante el qual le fue prometido, el mantenimiento a el y a todos sus descendientes, hallaronse allí aquellos siete sabios, en Grecia tan estimados, entre los quales venía, [b] Tales y Biante, rogandose con la tripoda de oro. [c] Solon fue mandado venir entre estos, pero no con aquel gesto que lleuaua, quando se subio a pregonar, sobre la piedra infame de Athenas. De los caualleros, el principal fue [d] Hercules, el qual fue llamado, como pariente mayor, pero fue le mãdado, que no viniesse en el habito, que seruia en el palacio de la reyna de Lydia, fue llamado [e] Agesilao como caualleró bien acostumbrado, fuerte y justiciero, con vn mote en la ropa que dezia, mayor perdida es de amigos, que de dineros. [f] No oso Mercurio llamar a Alcibiades, temiendo no le tratasse a el peor, que vna noche trato a sus estatuas en Athenas. [g] Alexandro Magno vino a estas fiestas, el qual truxo para presentar al nueuo esposo, vn cofrezico, que era la mas preciada joya, que en el thesoro de Darío hallo. [h] Pirrho assi mismo rey de Epiro, vino allí con intencion de firmar, por medio de Fabricio la paz que nunca pudo con los Romanos, por medio de Cyneas. Allí se hallaron [i] Hamilcar con la facion Barchina, Hasdrubal, [k] Hanibal cõ otra flota de capitanes Cartagineses; porq̃ el Affricano les embio seguro y los absolvio del juramẽto q̃ cõtra romanos tenia hecho. Delos naturales muchos se hallaró allí, y por otros embiaró. Estaua

Ayuntamiento de Madrid

enlos primeros vestido de Rey/y como fundador dela religion latina. [m] Estaua Valerio publicola/cō la ley que contra los tyranos hizo. [n] Estaua Bruto conel semblante que a Tarquino echo de Roma. [o] Estaua Coriolano, no con el vulto cō que le fue negado el consulado: mas con aquella piedad, cō que salio a rescebir a su madre, y a su muger, y a otras matronas Romanas, quando estaua enemigo de su patria. [p] Hallo se alli Camillo cō cinco dictaturas a cuestas, prometiendo templo ala Cōcordia: [q] despues de tātas vezes acusado/tantas vezes desterrado/tantas vezes reuocado por el pueblo Romano. Fabio Maximo aūque tardio, po alli se hallo, cō toda su familia. Hallose alli ansi mismo la familia d los Metelos. [r] Embiarō a Canas por Paulo Emilio/ [s] a Menosa por M. Marcello/ a [t] Egypto por Pompeyo, [u] por Catou Vticense a Dyrrachio, [x] a los Parthos por Marco Crasso. [y] Julio Cesar se hallo ay, con aquel animo q̄ passo el Rubicō, para hazer se señor de Roma. [z] El esplēdido Lucullo, rogado por Ciceron: combido a cenar al desposado enla sala de Apolo.

a) El Protoplausto Adam con aquella vestidura que fue echado del paraysō terrenal. ¶ Protoplausto quiere dezir primeramente hecho y formado/llama a Adam Protoplausto: porque fue el primero hombre que Dios formo: ninguno puede tener este conombre sino el. La vestidura cō q̄ fue echado del paraysō terrenal, fue Desnudo como dize la sagrada escriptura: cubiertas con hojas de higuera las partes vergonçosas.

Ayuntamiento de Madrid

b) Tales y Biante rogando se con la tripoda de oro. ¶ Tripoda cerca de los autores como principalmente escriue Celio Rodigino, tiene diuersas significaciones, porque segun Lactancio es especie de laurel de tres rayzes consagrada al dios Apollo/por las tres virtudes que tiene de adeuinar: las quales eran saber lo passado, presente, y por venir. Julio polux, cuenta la entre los otros ornamentos de las ostias: y el mesmo dize que auia mesas, primeras, segundas, terceras, y tripodas: otros dizen ser vasos de metal de tres pies: finalmente Diodoro aquien Celio da gran crédito: dize que en el templo del dios Apollo, el sacerdote bazia vna machina, sobre la qual se subia a prophetizar o adeuinar: esta tenia tres basas sobre que esta, y por esto se llamo Tripoda: la verdad es que auia en el templo de Apollo muchas tripodas: que eran (como Seruio dize) mesas de tres pies aun, que de que fuessen no lo dize. Plinio escriue que de metal. Los griegos, a los varones fuertes dauan vna tripoda destas, denotando que no se cayan facilmente: y que sean mesas de tres pies y otras como vanquetas conque se llegauã a la lumbre de tres pies prueua lo, Atheneo: aun que de vn verso de Homero se colige, que tripoda era vaso con asas: y ansi dize Rodigino, que Achiles entre los premios, que propuso al que mejor, leasse los varones señalados muertos, era vna tripoda destas: y no solamente a los que vuiessen hecho alguna cosa bazañosa, mas a los poetas que mejor metrificauan: loqual escriue Plutarco en el conuiuio de los siete sabios. Hesiodo dize ser como taça muy grãde de tres pies. Agora sea mesa de tres pies, agora (que es lo que mejor me parece) vaso, era costumbre/en el templo de Apollo darse la tripoda al mejor poeta y al mas sabio, y porque Tales y Biãte eran bien criados como sabios, rogauanse con esta tripoda de oro, pareciendo le a cada vno q̃ el otro la merecia mejor: los antiguos esculpian en las tripodas los verso q̃ bazia lo q̃l dize ser ansi Aulogelio.

Ayuntamiento de Madrid

c) Solõ no como vino a predicar sobre la piedra infame, de Athenas. ¶ Solõ, fue vno d̃ los siete sabios d̃ Grecia el q̃l como dize Aulogelio floreció mucho en Athenas, dioles leyes cõ q̃ se gouernassen, y porq̃ no vino aqui como en la piedra, fue porq̃ auiẽdo tenido (como escriue Justino) los Atenienses guerra cõ los Megarẽses sobre el señorio d̃ la insula Salamina, d̃spues d̃ auer dẽtrãbas partes muchas muertes, los Athenienses derrãdo la alos cõtrarios ordenarõ q̃ el q̃ hablasse en cobrar la insula. fuesse muerto, Solõ viendo q̃ esto no cũplia ala honrra de Athenas, temiẽdo por otra parte la pena, se hizo loco, y se salio ala plaça, dõde subido sobre la picota en versos q̃l no acostũbraua, les persuadio, hiziessen guerra alos Megarenses, y cobrassẽ la ysla: los quales lo hizierõ ansi. Dizẽ que se subio sobre la piedra infame, esta era la picota, q̃ era d̃ piedra, o que sea dõde se subian los pregoneros, a vender las cosas Colu. l. iiij. de adõde vino el prouerbio. Comprado de la piedra, y ansi era tenido por vil/ y abatido el comprado de la piedra, por lo qual ella era infame, Ciceron, Erasmo en los Adagios.

d) Hercules, pero no con el habito que seruia ala reyna de Lidia. ¶ Hercules (como cuentan las historias, y toca Quintiliano) enamorado de la reyna de Lidia, por querer lo ella, y el por desear obedecerla, se vistio en abito de muger, y como muger suya, hilaua las tareas, que la reyna le daua: tanto ciega el amor: dize pues, que no vino en este habito, sino en el de fiesta, y como varon.

e) Agesilao, como caualliero bien acostumbrado, con el mote/ en la ropa. ¶ Agesilao hijo d̃ Archidamo rey d̃ Sparta, fue en todo virtuoso, y tanto, que sucediendo en el reyno otro hermano suyo hijo de otra madre, acostumbrado primero a ser mandado, por sus virtudes vino a ser rey, lo qual, como el que sabia tambien obedescer, gouerno con mucha prudencia/ y contentamiento de los suyos: porque cierto pa biẽ mãdar, es menester primero deprẽder a obedecer,

Ayuntamiento de Madrid

Entre las otras virtudes q̃ este tuuo, principalmẽte se señalo, en ser buẽ amigo, en procurar los/ y cõseruar los, tãto q̃ siẽdo en grã mãera recto/ y justo dixo, q̃ en las cosas ỹ los amigos se auia de perder algo de la seueridad, y q̃ hazer lo contrario, lo tenia por malo. Siendo mochacho en grã manera a Lisandro, del qual, siẽdo mas ambicioso de gloria/ que otro, y de lleuar la vẽtaja en todo, no le pesaua ỹ ser en algo vẽcido. Trayẽdo despues guerra cõ Pharnabazo, el qual antes auia ayudado alos Spartas, le vẽcio/ y ỹsbarato: y viniẽdo el Pharnabazo a offrecerse, q̃rando se del, porq̃ auiẽdo sido amigo le trataua assi, le respondio: quando eras nro amigo, te tratamos como a tal, y agora q̃ eras nro enemigo, lo hizimos por el cõtrario: pero si agora quieres nra amistad, yo y mi gẽte/ reyno/ y casa seremos tuyos, y siẽpre conoceras en mi verdadera amistad: lo q̃l Pharnabazo tuuo en mucho, y de ay adelãte fueron grãdes amigos. Partiẽdo se desta manera Pharnabazo, vn hijo q̃ traya cõsigo, llego a Agesilao, y saludãdo le, Agesilao le dio vn precioso cauallo, y despues le fauorecio mucho, viniẽdo a el huido de sus hermanos: desta manera se señalo toda la vida en ser amigo, y en mas tenia la perdida de vno, q̃ todo lo que tenia: y porq̃ se preciaua tanto desto, dize el autor, q̃ vino alos casamiẽtos cõ vna ropa, en la qual traya su peculiar ỹuisa: no auer mayor perdida que la del amigo.

f) No oso llamar a Alcibiades temiẽdo no le tratasse peor a el q̃ trato a sus estatuas vna noche en Athenas. ¶ Alcibiades (como cuẽta Plutarco en su vida) fue Griego/ y natural de Athenas, hõbre desde su primera hedad muy osado, incõstãte/ ambicioso/ liuiano (como parecera por lo que dirẽmos) cruel cõtra su patria, aun q̃ amigo de sus maestros, fuerte/ y belicoso, y el mas hermoso de rostro/ y persona q̃ vuo en los Griegos. Este ỹspues ỹ auer persuadido alos Athenienses (aun q̃ cõtradezia̅ los mas, ỹ los q̃les fueron Socrates philosopho/ y Meto astrologo) q̃ hiziessen guerra cõtra

Ayuntamiento de Madrid

los Syracusanos ya que la cosa estaua para effectuarse, ordenados para ella por capitanes/Nicias/Lamaco/y Alcibiades: poco antes que partiessen con el armada se alboroto mucho la ciudad de Athenas/porque en las fiestas de la Diosa Ceres/que eran entonces, auian hallado todas las estatuas de Mercurio hechas pedaços/y quebradas las cabeças de la noche antes. Tenia esta ciudad tantos Mercurios/porque Mercurio era dios de la eloquencia, de la qual se preciauan mucho los Athenienses, los quales procurando saber, quien auia hecho tan gran maldad, supieron que Alcibiades, el qual en su casa hazia junta, y se hazia sacerdote, no pudiendo, y representaua las fiestas: con todo esto se dissimulo, y dilato la cosa hasta que la guerra se acabasse: despues de la qual no queriendo venir Alcibiades, fue condenado en ausencia, y tenido como por hereje, perdidos juntamente los bienes. A este dize el autor, que no oso llamar Mercurio, temiendo no le tratasse peor a el que aquella noche trato a sus estatuas.

g) Vino Alexandre con vn cofrezico. ¶Dize que para mas honrrar la fiesta vino Alexandre Magno con vn cofrezico muy precioso, para dar a Fabricio: porque era la joya, que a el mas le auia contentado, de las que el Rey Dario contrario suyo tenia en el thesoro. En este cofrezico traya Alexandre la Yliada de Homero, que en paz y en guerra nunca dexo, porque le parescio que tan precioso cofre era digno de tal autor, y tal autor digno de tal cofre. Plutarco/Quinto Curtio

b) Vino Pyrrho, a firmar el amistad que nunca pudo con los Romanos por medio de Cineas. ¶Fueron tã grandes las fiestas que en este casamiento se hizieron q̃ vinieron alli a ser amigos los que nunca biuos lo fueron, como fue lo de Pyrrho rey de los Epirotas, el qual auiẽdo peleado cõ el pueblo Romano prosperamente temiendo por enemigo a Valerio Leuino cõsul, dio los captiuos sin precio, y embio

Ayuntamiento de Madrid

a Cineas embaxador suyo al pueblo romano, rogando, le ō
uasse entrar para concertar las pazes: para lo qual juntan-
do se el senado, sabiendo lo Appio claudio que por la enfer
medad de los ojos auia mucho tiempo que no entraua en
consejo se hizo llevar alla, y valio tanto solo su parecer que
nūca se recabio Pyrrho, ni fue amigo de los romanos: y an
si Pyrrho se fue a Sicilia y de ay boluio a ytalia siēpre vē
cido/Liuio/y Plutarco.

i) Hamilcar cō la factiō Barchina. ¶ Hamilcar en la ciu-
dad ō Cartago, era la cabeça ō la factiō o vādo dicho Bar
chino, cōtrario ōl Hānonico y sus sequaces, ōmāera, q̄ vinie
ron a ser aqui vnos los q̄ siempre fueron diuersos.

k) Vno Hanibal cō otros caualleros porque el Africano
los absoluio del juramento. ¶ Prosiguiendo el autor el
vniuersal plazer deste casamiēto, dize que vino Hanibal el
qual murio enemigo de los romanos, y dize que vino por
que el Africano, que es Scipion Africano le absoluio del jura
mēto: finge esto que no passo, por mostrar, como al trabajo
se allegan hechos amigos todos los que son contrarios: di
ze Liuio que Hamilcar, padre ō Hanibal le hizo siendo pe
queño jurar de siempre ser enemigo del pueblo romano, y
porque no estoruase el juramento, Scipion Africano que
fue el que le vencio le embio absoluciō del juramento: dize
tambien q̄ le dio seguro porque las fiestas se hazian en y ta
lia, donde sin seguro de Scipion affricano no podia venir.

l) Estaua Numa en los primeros. ¶ Numa Pompilio va
ron Sabino, segundo rey de roma, notable en justicia y pie-
dad, el qual auiendo apaziguado las enemistades de los
comarcanos: edifico el templo de Jano, el qual abierto mo
straua que auia guerra y cerrado paz: hecho esto dio se mu
cho a la religion de los dioses, criando sacerdotes, consagrā
do virgines vestales: y fue el primero q̄ ordeno Pontifice
Maximo: diuidio el año en doze meses, finalmente fue el
fundador de la religiō latina, Liuio y Plutarco.

Ayuntamiento de Madrid

m) Estaua Valerio publicola con la ley q̃ cõtra los tyranos hizo. ¶Este fue vn valeroso romano, y triũpho ó los Veyẽtes, y Sabinos, y la tercera vez, de todos ũtos: el qual entẽdiẽdo de algunos, que porque tenia en Velia, q̃ era vn barrio de roma, la casa muy fuerte, auia venido en sospecha q̃ se queria hazer rey, se quero dello mucho al pueblo, y embio luego a quiẽ la derrocasse. Este quiso tãbien alos menudos, que porque no vuiesse tyranos, ni poderosos, q̃ saliessẽ con la suya, hizo vna ley, por la qual se apelasse para el pueblo: y esto es lo que dize el autor: escriue lo assi Liuio.

n) Estaua Bruto con aquel semblãte q̃ a Tarquino echo de Roma. ¶Quiere dezir, q̃ estaua, Bruto cõ gesto feroz, como estuuo, quãdo el y los Romanos echarõ ó la ciudad a Tarquino superbo, sexto rey ó Roma, por su soberuia, y por la maldad de Sexto Tarquino su hijo: el qual forçó aq̃lla tã afamada matrona Lucrecia. Liuio largamente.

o) Estaua Coriolano, no con el gesto q̃ le fue negado el cõsulado, sino. ¶Coriolano (como escriuẽ Liuio y. Valerio Maximo) no fue enemigo (como aqui dize) ó l pueblo Romano, porq̃ no le dieron el consulado, sino porq̃ sin causa le condenarõ, y se fue desterrado alos Volscos, enemigos de los romanos: los quales le tuuierõ en tãto, que le hizieron su capitan, y cõ deuda yra, vino cõ grande exercito contra Roma, ala qual puso en tanto estrecho, q̃ no bastando legados, ni sacerdotes, fue forçada salir a el Veturia su madre, y Volumnia su muger, con sus hijos: y como vio ala madre, se vino a ella muy alegre para abraçarla: la qual boluiendo los ruegos en yra, le dixo: primero q̃ me abraçes, sabre si vengo a enemigo o a hijo, y si soy catiua o madre, entus reales q̃ a esto me ha traydo la misera vida q̃ te viesse desterrado, y enemigo de tu patria: pudiste destruir esta tierra que te engendro, y mantuuo: si yo no te pariera, Roma agora no se viera en el estado que esta, sino tuuiera hijo, muriera libre en patria libre: mas yo no puedo ser misera

Ayuntamiento de Madrid

mucho tiempo: a estos tus hijos mira, los quales o morirán antes de tiempo o perpetuamente serán catiuos: diziendo estas, y otras cosas, enternecido el coraçon de Coriolano la abraço y retruxo el exercito hecho de ay adelante amigo de Roma: con este gesto dize el autor que vino aqui.

p) Hallose alli Camilo cõ cinco dictaduras a cuestas, prometiendo templo ala concordia. ¶ Camilo fue vno de los mas illustres romanos, fue cinco vezes dictador, como diremos. Esta dignidad en roma era suprema, durava seys meses, apellauan al dictador. y del dictador, no a nadie: no se elegia, sino quãdo auia alguna gran necessidad: el dictador podia elegir todos los otros magistrados, era sobre los consules: los quales le criauã o en presencia, o en ausencia: autores son Varron Fenestella. Fue dictador cinco vezes, que era suma honrra. La primera, quando cerco alos Falicos. La segunda, y ausente, quando echo los franceses y Sennones ó la ciudad ó Roma. La tercera q̃ndo fue contra los latinos, en defensa de la ciudad ó Satro, amiga del pueblo romano, que tenian cercada. La quarta para aplacar el alboroto de roma. La quinta, pa echar otra vez alos franceses que boluieron, Liuio, y Volaterrano. Y en recompensa de tanta honrra, en la rebuelta ó Roma, prometio hazer vn templo ala diosa de la concordia.

q) Despues de tantas vezes acusado aun q̃ tardio vino Fabio Maximo. ¶ Fabio maximo (como escriue Tito liuio) fue muchas vezes llamado, por ser tan sabio para la guerra, y otras vezes echado / y acusado por tardio, lo qual era mas en honrra suya / y en prouecho de los Romanos: porque siendo capitan contra Hanibal, nunca quiso pelear con el, quando el otro le prouocaua: traya le cansado por montes / y cerros, y assi le quebrantaua las fuerças, por este dixo. Ennio, vno fue Fabio, que deteniendo se, nos restituyo la republica: por este Fabio se dixo

Ayuntamiento de Madrid

el pberuio: el romano, sentado vēce: y ansi dize el autor que vino alos casamientos, aun que tardio, porque nada bazia apresturadamente.

r) Embiaron a Canas por Paulo Emilio para bonrra y regozijo de las fiestas. ¶ Embiarō a Canas por Emilio, el qual siendo consul y capitā contra Hanibal, pelco con el en Canas que era vn lugarejo de la pulla dōde el fue muerto y perdieron la vida quarenta mil romanos: tanto que si aquella noche Hanibal se partiera a Roma fuera señor dlla: de alli dize el autor que truxeron a Emilio como a varon señalado.

f) a Venosa por. M. ¶ Marcelo, como escriue Plutarcho fue / el primero que dio nombre a su linaje, fue varon muy belicoso, fue tambiē el primero que vēcio a Hanibal y enseño a tan gran capitan que podia ser vencido: tanto que a Fabio, llamaua escudo: y a Marcelo cuchillo: por uel vno con tardarse y el otro cō acometer, fuerō illustres final mente murio Marcelo, amanos de Hanibal: saliendo vna vez a reconocer cerca de venosa: de la qual le embiarō a lla mar para las fiestas, Liuio, Volaterrano.

t) A Egipto por Pompeyo. ¶ Pompeyo singular varō despues de ser vencido por Cesar en la farsalia se fue a Egipto al rey Tolomeo, donde vn soldado que auia sido suyo le mato, Plutarco.

v) Por Caton vticense a Dirrachio. ¶ Uuo dos catones muy celebrados hijos de Caton el viejo / los quales fueron Caton Censorino: y Caton Uticense: el Uticense fue muy amigo dela bonrra, pacientissimo en el trabajo, fue cō tra Cesar: y despues de vencido Pompeyo, en la farsalia se fue a Utica donde por no venir en manos de Cesar se mato con su espada: murio en Utica, y no en Dirrachio: como el autor dize / dize loassi Plutarco y Volaterrano.

u) Ellos parthos por Marco Crasso. ¶ Marco Crasso cō mo escriue Plutarcho despues de auer hecho grandes

Ayuntamiento de Madrid

bazañas bizo guerra a los Parthos: a manos de los quales al fin murio. Dizen que le mato vn Partho/llamado Pomaxartes, aunque otros dizen que no, sino que este estando muerto le corto la cabeça y la mano derecha: lo qual mas se puede barruntar que dezir por verdadero.

u) Julio Cesar con el animo que passo el Rubicon. Auiendo Cesar segun escriuen Suetonio Tranquilo, y Plutarco hecho grandes cosas en Francia, el senado sospechoso de su mucho valor, porque tenia por amigos a todos los Reyes y principes del mundo dando sin nada a los vnos los captiuos, y embiando ayuda a otros sin autoridad del senado: considerando a que fin se hazia, Marco Marcello, que entonces era Consul, ordeno que antes de tiempo sucediesse otro a Cesar echando ojo a Pompeyo y priuando a Cesar del consulado en ausencia: lo qual antes se le auia concedido: para lo qual impedir Cesar, parte por los Tribunos/que puso por intercessores, parte por Seruio Sulpicio embio a pedir al senado que no se hiziesse tal cõ el: lo qual como visto que no aprouechaua, determino de venir se contra Roma con el exercito que tenia: y llegado a Rauena que es raya de Francia embio secretamente su gẽte al rio Rubicon: y el partiendose aquella noche le alcanço ala mañana par del rio, donde estando en gran dubda, como el que yua a intentar hecho tan grande, de subito aparescio vno tañendo vna flauta, al qual allegando muchos pastores y otros del exercito, entre los quales yuan los trõpetas, la Fantasma tomo a vno la trompeta, y se passo de la otra parte del Rubicon hazia Roma, tocando al arma. Entonces Cesar con gran animo, dixo. Vamos donde los milagros de los Dioses y la maldad de los enemigos nos llama. Echado es el dado (como quien dize) hecho es, veamos en que parara. De aqui començaron las guerras ciuiles entre Cesar y Pompeyo:

x) El esplendido Luculo combido a cenar al desposado en

Ayuntamiento de Madrid

la sala de Apolo. ¶ Este fue vn Romano clarissimo: el qual segun dize Plutarcho, y con el Volaterrano, fue muy eloquente y muy rico. Siendo Pretor gouerno justissimamẽte la Africa: embiado contra el rey Mitridates descerco a su compañero Cota, afligiendo en gran manera el exercito de Mitridates por fuerça y por hõbre. Fue demasiado en el vestir, amigo mucho de pinturas, gran bãqueteador / tenia señaladas salas para ello, a las quales tenia puestos nombres de dioses, para que segun era la diferencia de los nombres y salas assi diferentemente se diesse õ comer, y dõde se daua mejor, era en la sala de Apolo, para la qual combido al desposado. En loquescio este Luculo despues, y del tuuo cuydado su hermano Marco luculo. Fue gran amigo de Ciceró, a cuyo ruego dize el autor que cõbido al desposado para la sala de Apolo, dõde antes Ciceró auia comido. ¶ En tanto que la cena se aparejaua, Mercurio y Fabricio por vn muy fresco jardin, que en el palacio de Luculo estaua, se salieron a passear, y allende de otras muchas razones que alli passaron, Fabricio a hincadamente y con desseo de saber rogaua, le declarase algunos secretos de natura: en especial el orden del cielo, el mouimiento delos Planetas, de donde procedia el igneo resplandor del sol, la lumbre de las estrellas, el menstruo de la luna, la alteracion del mar, la causa de su salsedine, la ponderosidad de la tierra: preguntauale mas le declarasse porque medios, los hombres de su natura graues mortales y corruptibles: se tornauan diuinos y inmortales: y por el consiguiente: pues el era el alguazil de todos, rogauale que le declarasse: de que manera eran tratados en el Cielo los

Ayuntamiento de Madrid

que alla lleuauan, o que gesto les mostrauan: aquellos juezes tan seueros, como dizen que son Minos y Radamanto, preguntauale mas, si al viejo barquero, se le acordaua de los palos que le fueron dados, y si el indomito cerbero estaua mas manso: despues que fue visto de los ojos humanos.

a) El menstruo dela luna. ¶ Es la conjuncion, llamase mēstruo: porque ella haze su curso en vn mes.

b) La alteracio del mar, la causa d su salsedine. ¶ La alteracio del mar es por su crescimiēto y descrecimiēto. Dela salsedine, a y varias opiniones. Anaximāder dize el mar ser reliquas dla primera hūidad, cuyo fuego se seco vna peqña pte, la otra cō la fuerça del beuor tomo otro sabor. Anaxagoras dize q̄ al principio del mūdo hazīēdo se el agua vn estanq̄mada cō los rayos del Sol salido el humor gruesso, lo q̄ q̄do fue salado y amargo. Empedocles, dize q̄l sudor dla tierra q̄mada lauadas por encima las otras tierras hizo salada el agua. Antiphō, q̄ es el sudor dela calor: del q̄l lo q̄ q̄da de agua se haze amarga, biniēdose cueze como acontesce en todo sudor. Metrodoro, q̄ lmar esparzido por las tierras, tomo el sabor dellas, como el agua passada por ceniza. Platō q̄ salio dulce toda el agua q̄ se iūto cō fuerça y vigor elemētar del ayre como es la q̄ corre dlos rios, y q̄ todo lo q̄ la tierra q̄mada y ardiēte rescibio y detuuo q̄do amargo. Esta opiniō es la q̄ mejor pesce a Labricio. Desto Plutarco in placitis philo.

c) Por q̄ medios los hōbres d su natura corruptibles se tornā immortales. ¶ Los cuerpos como seā terrenos y caducos son corruptibles como las otras cosas: mas el alma q̄ dios crio esta tan perfecta q̄ es immortal, y tāto q̄ despues torna a tomar el cuerpo en q̄ anduuo, q̄ fue corruptible: y entonces como el anima estara junta cōel cuerpo, el cuerpo tābiē no tēdra corrupciō: esto sera el dia del juyzio, enel q̄l los malos cō sus animas y cuerpos ppetuos padesceran para siēpre:

Ayuntamiento de Madrid

y los buenos biuirã sin fin con Dios en immensa gloria. De esto, philosophos muchos: y mas copiosa y verdaderamẽte la sagrada escriptura.

d) Si el viejo barq̃ro se le acordaua delos palos q̃ le fuerõ dados. ¶ El viejo barquero es Charon: el qual como dizẽ los poetas passa las animas ala otra parte por tres rios, cõuiene a saber por Acherõ y Estigia: y Cocito llamale viejo porque a tãtos años como el infierno do esta. Lo delos palos segun Luciano, es que queriendo passar enla barca de Charon Menippo philosopho no trayẽdo blanca que dar, porfiando que pues no la tenia le auia passar de gracia, vino a palabras con Charon: el qual diziendole que le abogaria Menippo alçãdo vn palo que traya, le amanazo, que si se desmandaua le quebraria conel la cabeça: de manera que el barquero fue amenazado y no apaleado como el Autor dize: pero baste para la memoria dla injuria auerle el philosopho amenazado cõel palo tanto comosi le diera de palos.

e) Si el indomito Cerbero, estaua manso despues q̃ fue visto dlos ojos humanos. ¶ El indomito Cerbero, es el que Ouidio llama Cancerbero, portero del infierno: el q̃l es vn fiero perro de tres cabeças. Dizẽ los poetas que Hercules yendo alla le vencio y saco del infierno: y por esto dize el autor despues que fue visto delos ojos humanos: aunque tambien estuuo manso, quando Orpheo fue por su amiga, y Eneas bajo con la Sybila: mas estos no le vencieron como Hercules. Dize se que este Cerbero fue vna sierpe que estaua en tenario, promontorio de Licaonia: y que con su veneno morian los hombres: y porque enel Tenario, dizen ser camino para el infierno, fingen que era portero del infierno: y que Hercules le corto las tres cabeças dando a entender por esto que domo y menospreccio todos los terrenos vicios y cobdicias.

¶ Alo qual todo mercurio con alguna risa le respõdio diziendo, que no decia el, siendo vn hombrezillo

Ayuntamiento de Madrid

hecho de lodo / inquirir tan de veras las ordenanças de los Dioses / ni sus mysterios, porque aunque es verdad que el sea vno de los que alla moran, le haze saber / que todas las vezes que aca es embiado alos mortales, le ponen perpetuo silencio, y aun que quisiese y toviese licencia no bastaria lengua en humano habito vestida: para explicar la menor cosa de lo de alla, dezia le mas que se acordasse: si en esta demanda era pertinace, que incurria en el peccado que los gigantes cometieron, quando intentaron guerra contra Jupiter: los quales no solamente, se contentauan y gualar con el, mas aun querian echalle del cielo: y para effetuar su dañada intencion, presumieron poniendo vn monte sobre otro, hazer camino para ellos y a otros: pero sucedioles al contrario, de todo lo que ellos pẽsauan: y porque a nueuo genero de peccado, nueuo genero de tormento es menester: por el grande atreuimiento, con saetas de fuego, [a] nueuamente por mano de Vulcano fabricadas, fueron muy biẽ castigados: y de mas desto, encarcelados y dados por esclauos perpetuos al mesmo vulcano: [b] de lo qual es muy buen testigo Ethna en Sycilia, donde Typheo, valeroso capitan en aquella sazon fue sepultado, Labricio respondio diziẽdo: señor Mercurio: no me tengas por tan ignorante, que ya que no quieras satisfazer a mi demãda: te me escuses trayendo me, exemplo de fabula, que ni fue ni pudo ser verdad, antes los vanos poetas: por dar lugar a

Ayuntamiento de Madrid

sus fictiones/y sabor a sus escripturas, piẽso q̃ hã le uãtado mil falsos testimonios, a varones heroycos/ y mugeres excelẽtes, y aun a Jupiter alla dõde esta. Por lo q̃l me paresce, q̃ mejor merescia̅ ellos ser que mados por falsarios, q̃ los gigãtes por traydores. Mercurio le respõdio: muy engañado me paresce q̃ esta cõtigo esse genero de hõbres, pues q̃ sudãdo ellos tãto tiẽpo ha debaxo de tu vãdera, los tienes por inutiles. De lo qual toda la verdad es al cõtra rio: porq̃ si ati te plaze, tan solamẽte la corteza (q̃e ro dezir) si las palabras de los poetas tomas ansi como suenan, fabula es no menos esta q̃ todas las otras: pero si vn poco mas dẽtro quieres conside rar, hallaras el fructo, dexãdo caer la flor/y veras q̃ estas q̃ parecen cõsejas, son diuinos exemplos, y sabrosa doctrina para los mortales. y ansi tornãdo al proposito, veras q̃ esta fabula te enseña, ser muy grã soberuia, ninguno por grande q̃ sea, tomarse cõ su mayor, ni ninguna criatura, tomarse con su cria dor, ni ninguna hechura, tomarse con su hazedor, y procurar de saber, lo que los dioses ordenan en su cõsistorio secreto. Pero porq̃ muchas vezes me acõ tesce, viniendo aconuersar entre los mortales, de mãdarme lo que tu me has demãdado, por no mul tiplicar palabras, o con amigos o cõ personas por fiadas, traygo en el pecho ascondido este joyel, en el qual como en vn espejo, cada vno puede mirar, y mirando conoscer, y ser satisfecho de su apetito: lo mismo podras tu hazer si quisieres. Entonces

Ayuntamiento de Madrid

Labricio tomo el joyel en la mano, enmedio del q̄l, estaua vna piedra de diamāte purissima, y muy clara, en la qual como estuuiesse mirādo por algū espacio de tiēpo, ninguna otra cosa veya, sino las sombras y ymagines d̄ los q̄ a el por las espaldas le passauā. ¶Pregūtado pues por Mercurio que es lo que veya, le fue respōdido que ninguna cosa. Entonces cō alguna aspereza, increpādo a Labricio dixo, O ceguedad de los mortales, nibasta dar le auiso de diligencia, al que porfia de ser negligente, ni aprouecha experiencias al q̄ d̄ su voluntad quiere ser ignorante, por cierto la falta deue estar en tus ojos: limpialos bien q̄ me parece, q̄ los tienes muy terrosos: no te arrimes a pared ninguna, mira bien, y dime lo q̄ vees. ¶Hecho Labricio todo lo que Mercurio le mandaua, estaua mirādo cō mucha atenciō, y con alegre semblante, como persona q̄ gozaua de lo q̄ tāto auia desseado. ¶Pregūtado pues en cabo d̄ grā rato por Mercurio le dixesse lo q̄ veya, respondio, es tāto lo q̄ veo, y he visto q̄ no basta intellecto hūmano para cōprehēder lo, pero de lo possible, si me das licencia, dire algo, y lo primero. Veo quan marauillosamēte, el cielo esta compuesto, veo la materia del incorruptible: porq̄ no recibe en si qualidades actiuas, ni passiuas. Veo la causa de su mouimiēto, y como al mouimiento de la esphera mayor, se mueuen todas las otras: como quando anda la rueda grande del relox, a cuyo mouimiento se mueuen todas las de dentro, Veo el mouimiento de las

Ayuntamiento de Madrid

estrellas que me parece ser como los clauos o cuñas, que estan en la rueda de la anoria: [d] veo las dos vrsas mayor y menor: [e] veo el zodiaco, y aquellas doze bestias, que estan puestas como rablilla de meson, en las doze posadas de Phebo: [f] veo las amenazas que haze al vino, vna estrella que esta en la boca del Leon. [g] veo la crueldad de que vsa contra los nauegantes, el monstruoso engendramiento de Orion: [h] veo la linda Ariathnes, la hermosa Venus, el feroce Marte: veo el resplandor del sol, y aun que mis ojos no pueden sufrir los rayos de su claridad, pero bien parece, que no recibe en si luz estraña, cuerpo espherico y globoso me parece, pero no veynte y ocho vezes mayor que toda la tierra: como dezia Anaximandro. vno me parece, y no dos/como dezia Empedocles, [i] Globo de quinto cuerpo compuesto, me parece, y no de hierro ardiente, como dezia Anaxagoras y Democryto: veo el orbe de la luna que es vno, y no muchos como le parescia a Xenophanes: [k] veo la causa de sus menstruas occultaciones ser como dezia Aristoteles, y no como dize Heraclito, ni tampoco me parece, diez y nueue vezes mayor que la tierra, como dize Anaximādro: [l] veo mas bajo el Lacteo circulo, ser compuesto de arida exhalacion, como dize Platon, y no como dize Parmenides ni Metrodoro: [m] veo los quatro elementos tan juntos el vno debajo del otro, como el azeyte sobre el agua, desta manera me parece, q̄ estā assi mismo juntos

Ayuntamiento de Madrid

los cielos sin auer lugar vazio en medio.[n] Veo la causa delos truenos/relampagos/rayos/y toruellinos. Veo la materia delas nuues, y como se engẽdran pluuias/piedra y granizo.[o] Veo el yris, y la causa de su diuersidad d̃ colores. Veo la naturaleza del ayre y su region, y mouimiento. Veo la reciprocaciõ del mar, y la causa de su salsedine, ser la q̃ dize Platon: y no la q̃ dize Antiphon. Veo la tierra ser vna, y no dos: como dize Oçcetes Pytagoreo. Globosa me paresce y orbicular, y no a manera de coluña, ni de tympano, ni d̃ bacin, como deziã Anaximenes, Leucipo, y Democrito. Veo la causa de su ponderosidad: y veo su situacion natural ser enel cẽtro, ni tãpoco se mueue motu obliquo, ni circular, como dezia Heraclydes Põtico.[p] Veo la causa dela exuperaciõ del Nilo: y aquella inundaciõ tan copiosa, en tiẽpo que todas las otras aguas descrecẽ. Veo la causa porque comunmente los grandes rios,[q] y las fuentes nascen delos altos montes, y pocas vezes enlos llanos.[r] Veo la causa dela generacion delas piedras y metales. Veo la causa dela vegetacion delas plantas. Veo la causa de tãta diuersidad de animales, y quan sagacissimamente, a todos natura sabia los prouee para su biuir: y los arma para sus necessidades. Veo todas las criaturas ordinatissimamente biuir en aquellas leyes que naturales puso al tiempo de su creacion, y que derechamẽte cada vno en su especie, corren a su fin, para que fueron criados.

Ayuntamiento de Madrid

a) Nueuamente por mano de Vulcano fabricadas. ¶ Vulcano (segun dize Ouidio) fue hijo de Jupiter y dela diosa Juno, el qual como nasciesse muy disforme, y presto desagradasse a Juno, Jupiter le echo enla insula lemno: adõde (a lo que dizen algunos) le criarõ monas, ꝛ dela cayda quedo coxo del vn pie. Es herrero delos dioses, y hizo les los rayos a ellos, y a Jupiter para contra los gigantes: de aqui dize, que es este el Dios del fuego: y muchas vezes los poetas le toman/ y vsan por el mesmo fuego.

b) Delo qual es buen testigo Etna en Sicilia. ¶ Por ser soberuios los gigãtes (como escriue Ouidio) trayẽdo guerra con los dioses, y con Jupiter, fueron destruydos, delos quales Tipheo valeroso gigãte hijo de Titã y dela Tierra, fue (como aqui dize, y Ouidio afirma) metido debaxo del mõte Etna en Sicilia: aunque Lucano dize, que esta debaxo del monte ynarime. Etna es monte delos nõbrados, esta siempre claro por su fuego: el qual cõ el ayre sulphurea: y la causa de su lũbre dize trogo, enel lib. iiij. que es: porq̃ Sicilia es tierra cauernosa y hueca, por lo qual rescibe mucho viento y de ay se concibe el fuego, dentro delas entrañas del mõte, que son agujeradas: ay betun y assufre, y como el ayre anda por de dentro peleando por salir, enciende el assufre, el q̃l resplandesce tanto: de manera que el mouimiento delos viẽtos, es causa del fuego del monte Etna.

c) Veo la materia d̃l incorruptible. ¶ El cielo (que se llama quinta essencia) es incorruptible, porque no participa de ninguno delos quatro elemẽtos, los quales se mudan, y corrõpen muchas vezes, cõforme a Aristotiles, vnos en otros: este incorruptible q̃ es (como digo) el cielo, no haze ni padesce: quiero dezir, q̃ ni seca como el fuego, ni humedesce como el agua, q̃ se llama hazer, ni se humedesce, ni se seca como la tierra, y el ayre que se llama padescer, porq̃ en ellos hazẽ calor y frialdad: de manera q̃ el cielo es simple, q̃ ni enfria, ni escaliẽta, ni padesce frio, ni calor, ni humedesce, ni desseca: finalmen

Ayuntamiento de Madrid

le no es capaz de ninguna calidad delos elemẽtos. Esto es regla comũ de Aristoteles, y ỗ todos los otros philosophos.

d) Veo las dos vrsas mayor y menor. ¶La vrsa mayor es vna figura ỗ estrellas, alas q̃les en latin llamã vrsa mayor/ y comunmẽte las llamamos el carro, porq̃ parescẽ tener alguna figura del. Vrsa menor, son otras estrellas, q̃ llamã la bozina: estas estrellas estã cerca ỗ nro polo q̃ se llama Artico.

e) Veo el zodiaco y las doze bestias. ¶El zodiaco es vno ỗ los circulos mayores dla esphera, enel q̃l estã los doze signos, alos q̃les llama doze bestias, porq̃ estã figurados por doze animales, los q̃les son, aries, taurus, gemini, cãcer, leo, virgo, libra, scorpius, sagitarius, capricornius, aq̃rius, pisces. Estã puestos estos signos en doze partes yguales, alas q̃les elegãtemente llama posadas de Phebo/ que es el sol.

f) Veo las amenazas que al vino. ¶Leon es vn signo dlos doze ya dichos/ enel qual quando esta el sol causa gran sed: y entra enel comunmente a treze o quatorze de Julio.

g) Engẽdramiẽto de orion. ¶Orion es vna delas figuras celestes, tiene diez y siete estrellas, enla cabeça tres claras/ en cada hõbro vna: en el codo derecho vna escura, enla mano otra semejãte/ en el cinto tres/ enla espalda tres/ en entrãbas rodillas dos/ en entrambos pies dos. dize lo ygimio: es llouiosa esta figura, porq̃ quãdo el sol passa por ella, q̃ es en inuierno, causa muchas lluuias. Los poetas dizẽ q̃ fue hijo de Enopion/ dela vrina de tres dioses/ cõuiene a saber ỗ Jupiter/ Neptuno/ y Mercurio: por lo q̃l rescebido por figura celeste, tuuo lugar la fatiõ para dezir/ q̃ fuesse lluuioso/ como hecho dela vrina delos dioses: por la qual se llamo Orion.

h) Veo la linda Ariadnes. ¶Llamã la los Astrologos corona, y los Arabes Alfeta: es vna figura celeste en manera de corona, tiene ocho estrellas: la fabula desta Ariadnes es ansi. Theseo partiendo se a Creta a lo del Labirinto enamorado de la linda Ariadne/ hija de Minos y Pasiphae: por su industria / auiendo le dado la palabra de ser

Ayuntamiento de Madrid

su marido, entro y salio del: despues partiendose de noche con ella Achio la dexo alli, y se fue: dela qual doliendose el dios Bacho, la tomo por muger, y le dio vna corona, hecha por Vulcano, adornada de perlas: despues Bacho pa perpetuarla la puso enel cielo, do es agora vna figura, que se llama corona o Ariadnes dela ficiõ. Ouidio dela verdad Ptolomeo enel almagesto, y el Rey don Alonso enlas tablas, de todo largamente Juan Estroflerino.

i) Globo del quinto cuerpo. ¶ Es el cielo, q̃ se llama quinta essencia (como hemos dicho) porque no participa dela condicion de ningun otro elemento, los quales elementos como son quatro y corporeos: y por el consiguiente redondos, dize el autor por el cielo. Globo (conuiene a saber) redondez del quinto cuerpo (conuiene a saber) del cielo que es cuerpo y quinto.

k) Veo la causa de sus menstruas ocultaciones. ¶ Menstruas ocultaciones, son el tiempo que la luna se encubre, y no se vee, la causa es porque el sol esta tan cerca della, que estorua que no sea vista cierto espacio de tiẽpo, antes y despues dela conjuncion. el qual tiempo no es siempre ygual, por las diuersas latitudines, que la luna tiene ab eclitica, y por otras causas.

¶ Menstruas ocultaciones. Tomaron el nombre de mes, porque la luna cada mes se nos asconde, y el mes ha se de entender lunar y no solar: el qual no es de vna manera/por que ay mes lunar, que se llama illuminacionis, el qual tiene veynte y seys dias y medio, este se cuenta, desde que la luna parece despues dela conjuncion, hasta que se oculta: y esto es segun Aristoteles, y no segun Eracio: el qual falsamente dixo, que la luna tenia dos partes, vna luminosa/y otra escura: de manera que quando bazia nosotros tenia la parte luminosa, la veyamos, y quando la otra, se nos encubria. Aristoteles libro secundo de celo et mundo.

l) Veo mas baxo el Lacteo circulo. ¶ El Lacteo circulo

Ayuntamiento de Madrid

es, el que nosotros llamamos el camino de Sãtiago: llamo le Lacteo, que quiere dezir de leche, porque es blanco/el qual esta cõpuesto de exhalaciones secas (como dize Platon) y esto es falso, porque este circulo lacteo esta enla octaua esphera, y es blanco, por las muchas estrellas pequeñas que alli se juntan, y assi es de naturaleza celeste y no elemẽtar, porq̃ si al cõtrario fuesse, no estaria siempre en vn lugar.

m). Veo los quatro elementos. ¶ Los quatro elementos/ estã assi puestos, el fuego que es mas liuiano sobre el ayre, el ayre sobre el agua, el agua sobre la tierra, la qual es el centro/ y medio del mundo: ella sola no se mueue por la causa ya dicha, y los otros si: el fuego es sumamente caliente, y templadamente seco: el ayre sumamente humido: y templadamente caliente: el agua sumamente fria, y templadamente humida: la tierra sumamente seca y templadamente fria. Estos elemẽtos se comunican, como el fuego y el ayre, en lo caliente, el fuego y la tierra enlo seco, el ayre y el agua enlo humido, el agua y la tierra enlo frio: y tambien los mesmos se contradizen, como el fuego y el agua, la tierra y el ayre: delos que se conciertan, es mas facil la trãsmutacion, como del fuego en ayre, segun doctrina de Aristoteles.

n) Veo la causa delos truenos y relampagos. ¶ La causa delos truenos es, porque dẽtro dela nuue, que es fria, se encierra la exhalaciõ caliente: la qual por huyr de su contrario, anda de aca para alla, hasta que rompiendo, causa los truenos que oymos, como quando vn muy caliente hierro lecchan en vn poco de agua: y quando la dicha exhalaciõ rompe, echa lumbre de si, y esta lumbre es los relampagos segun Aristoteles.

o) Veo el yris, y la causa de su diuersidad de colores. ¶ El yris, es el arco del cielo/ llamose assi, porque (como dize Ouidio) era mensagera de Juno/ y yrin en Griego quiere dezir, dar nueua: la causa deste arco, la reuerberacion delos rayos del sol/ enla concauidad delas nuues. La causa delas colo

Ayuntamiento de Madrid

res que enel arco parescen, que son colorado, escuro/ azul y verde, es por la diuersidad dela reflexion dela lũbre del sol en la nuue: y no por la diuersidad dela mesma nuue como quiso sentir Alberto magno.

p) Veo la causa dela exuperacion del Nilo. ¶ Nilo famosissimo Rio de Egypto/ corre por Egypto/ entre todos los otros singular/ por la notable condicion suya: el qual contra la naturaleza de todos los otros, cresce en verano/ y tanto que riega todo Egypto/ y en yuierno mengua: por la inundacion deste rio/ fructificã los campos de Egypto, porque alli nunca llueue: la tierra toda es muy llana/ de manera q̃ la moja toda/ y los moradores hazen sus casas sobre baluartes. y antes que venga la crescientc/ juntan sus ganados en vnos cercados fuertes, donde los crian con pastos, para aq̃llo antes aparejados, basta q̃ viene el inuierno. Dela causa de su crescimiẽto/ ay muy varias opiniones: pero por no ser largo pondre aqui las que diuersos escriuen. Plutarco en el libro de placitis philosophorũ: y Thales dixẽ, q̃ los viẽtos Aquilones/ soplan a cierto tiempo contra la corrieẽte del rio, tanto que impiden que la agua entre enla mar/ adõde de su natural va/ y hecho muy grande, le hazen reboltar por las orillas/ de manera que riega los cãpos por do va. Eutimenes tuuo/ que el nilo a cierto tiẽpo se augmentaua con el crescimiento del mar Occeano/ que en aquella parte creyo el ser dulce. Anaxagoras tuuo/ que derritiẽdo se la nieues delas motañas de Ethyopia en Africa cõ el calor del verano/ causauã enel otoño la exuperancia del Nilo. Democrito dixo/ que siendo derretidas las nieues al Septentrion/ delos vapores dellas se engendran nuues: las quales los vientos Aquilonares las embian hazia Egypto: y la parte meridional causa mucha lluuia/ por lo qual el rio viene tan abundãte. Herodoto afirmo q̃ siempre corria de vna manera/ y que de ninguna parte tomaua mas agua: y que el parescer que en inuierno y ua angosto, era porque en aquel tiempo el sol

Ayuntamiento de Madrid

esta muy cerca dla tierra y desseca el rio. Eforo ymagino q̃ en este tiempo la tierra de Egypto atrayendo a si el humor de Arabia y d Lybia, exalaua dspues a manera d sudor la afluẽcia del agua, que el Nilo entonces lleua. Eudoxio escriue, que la opiniõ delos sacerdotes de Egypto fue: q̃ la exuperancia del Nilo causauã las muchas aguas que cayã de la otra parte dela Equinoctial/ al tropico d Copriconio: de donde tuuieron ellos que el Nilo corria: y porq̃ alos Egyptios, que estan al tropico de cancro/ les es verano quando es inuierno ala parte de Capricornio, acaescia assi q̃ cayẽdo entõces mucha lluuia el rio venia crescido a Egypto. Hasta aqui Plutarco. Ay otros q̃ dizen q̃ Eratostenes afirmo las lluuias de verano al principio del Nilo, ser la causa/ y q̃ este le tomo de Aristoteles, y Aristoteles de Trasialco/ y Trasialco de otro/ y el otro de Homero. Desto largamente Herodoto enel segũdo. Estrabõ lib. vltimo Seneca. iiij. naturaliũ questi. Plinio. Diodoro Siculo: Põponio mela. Amiano Marcelino. libro. ij. Lucano libro. x.

q) Porq̃ las fuentes nascen en altos lugares. ¶ Las fuentes y rios nascen de lugares altos/ porq̃ el agua se engẽdra dela tierra y del ayre, q̃ son contrarios elemẽtos, corrõpiendola frialdad dela tierra/ el calor del ayre, y la humidad dl ayre la sequedad dela tierra: y esto no se puede hazer sino en cauernas y cueuas grandes: las q̃les por la mayor parte se hallan en lugares altos: y muy pocas en baxos. Aristo.

r) Veo la causa dla generaciõ dlas piedras. ¶ Dexadas varias opiniones d autores dire la de Aristoteles q̃ en esto es mas cierta/ la q̃l es: q̃ las piedras se engẽdrã en dos maneras, la vna por cõgelaciõ fria y cõstrictiua/ la otra por cõglutinaciõ d calido exicatiuo/ obrãdo en ambas como d instrumẽtos la virtud effectiua o generatiua dlas piedras llamada mineral: hazẽ se dlos q̃tro elemẽtos como todas las otras cosas: pero ay dos generos d piedras segũ Alberto magno, vnas q̃ abũdã d sustãcia aquea cõ seq̃dad terrestre, como es el cristal

Ayuntamiento de Madrid

y el veril: y otros semejantes/otras que abundan mas de lo terreo seco mezclado con lo ya dicho aqueo seco, como son los marmoles jaspes y otras/assi Theophrasto y cõel Aristotiles dizen: que como los metales tienen mas de agua y humor/y por esso se derriten, assi las piedras son de materia terrea y seca, y por esso no se deshazen: de manera q̃ las piedras constan de pura y llana materia secreta por defluxo o distilacion ayuntada/o por calor como el murmo/o por frio como el cristal: vniuersalmente todas las piedras/o resplandescen y no se trasluzen como la murina: otras resplãdescen y se trasluzen, como el cristal y diamente/ y otras semejantes: conoscen se por el sexo/ porque vnas son machos y otras hẽbras/ estas son de menos virtud que los machos: todas las piedras se cõtrahazen de vidro, pero facilmẽte se conoscen por los sabios en ellas/ansi por su peso como por otras calidades conoscen se mejor ala mañana. El que primero de los Romanos tuuo piedras preciosas fue Scauro antenado de Silla/y el triumpho q̃ hizo Pompeyo de Mitridates inclino las costũbres Romanas alas piedras preciosas: porq̃ las truxo entre otros despojos. Autor es Volaterrano. De las piedras largamẽte Alberto magno/ Plinio/ Aristotiles enlos libros de los minerales. Lesuardo/ Camilo: enel espejo de las piedras. Marbodeo poeta. Bartholomeo Anglicano enel libro de proprietatibus rerum.

¶ Solo el hombre, veo tan desconcertado, tan desuariado y oluidado de si: que me parece, que no fue criado para bien ninguno. Porque veo lo primero, que los que son puestos para dar lumbre al mundo, por vida y exemplo, y para enseñar alos que desatinados van fuera de camino: estos son en nuestros tiempos los mas ygnorantes, los mas torpes y los que mas inhabiles para mundanos exercicios se hallan: y ansi veo que este

Ayuntamiento de Madrid

officio esta ya en vilipendio, por causa de las ambiciones delos ministros del: pues si me pregũtays lo demas deste genero? Dire solamente de los malos, lo que todos saben, que de los buenos no ay que dezir, sino que los deueis reuerenciar y acatarlos, como escogidos de Dios mas particularmente para su seruicio y vuestra doctrina, y exemplo. Dezid me pues dõde ay mas dissoluciones q̃ enlos q̃ ỏ ellos son dissolutos? Dõde ay mas intemperancia? adonde la Gula solto mas la rienda? adonde los adulterios y crimines incestuosos ? de virgines vestales, ni corregidos ni reprehendidos ? adonde la symonia? adonde el poco temor de las excomuniones, sino en estos? Quien nos enseña que ỏrantar lo que mandan que hagamos, sino ellos? adonde la Hypocresia, tiene casa cierta sino en ellos? adõde es la perdida de deuociõ? adõde es el poco temor de Dios, sino en ellos? Que genero de personas funda mas en vanidad, sus negocios que ellos ? adonde se esfuerçan mas los temerarios fauores? Quien mas vsa dar beneficios por maleficios que ellos? Pues si destrotro lado me rebuelno? veo el mundo lleno de engaño muy dissimulado en los seglares, veo la amistad fingida, veo la triste Embidia muy arraygada. Veo que ya no es tenido por sabio, sino aquel que sabe arte lucratiua de pecunia. Veo q̃ todos van bordados de lisonjas todos llenos de mẽtiras, todos llenos de miedos, y temores, todos llenos desperãças vanas: hazie-

Ayuntamiento de Madrid

do papo de fauores secos, todos llenos de locuras y chimericas y imaginaciones. Veo las malicioſas perſecuciones entre eſtos. Veo los diſfauores exceſſi uos, las burlas deshoneſtas, los desgayres fuera de medida. Veo la auaricia muy encumbrada, la vana gloria y jactãcia muy ſumptuoſa. Veo los ladrones muy honrrados y acõpañados. Veo las ignorãcias en el poner de las leyes, y los hazedores dellas veo ſer los pimeros trãſgreſſores. Veo el roboy garci ſobaco aſſentados/occupãdo el tribunal de la juſticia. Veo q̃ todo el derecho eſta enlas armas: veo q̃ el q̃ tiene puede y el q̃ puede mãda: veo mas q̃ las leyes ſõ cõtra los flacos como las telarañas cõtra las moxcas: veo aſsi miſmo todos los eſtados rebueltos: ningũo cõtento cõ lo q̃ tiene: lo q̃ vnos alabã/de otros es muy vituperado: lo que vnos tienẽ por ſantidad otros tienen por ſuperſticion: lo q̃ vnos afirmã por verdadero, otros tienẽ por falſo: lo que vnos tienẽ por licito y honeſto, otros tienen por deſhoneſto: veo todo eſte genero lleno de abhominaciones, todo lleno de maldades, todo lleno de fe rompida y trayciones, todo lleno de amor de dinero. No veo el mar tã lleno de peces, ni la tierra de tãtos animales, quãto el hõbre de vicios. Por cierto ſeñor Mercurio, ſi tu como interprete de los dioſes no me ſacaſſes deſta fatiga declarando me/y ſatiſſfaziẽdo ami entẽdimiẽto, dlo q̃ eneſte tu joyel me has moſtrado, por mejor tuuiera eſtarme en mi choça lleno de ignorãcias, dõde ſola la ociosidad tenia por cõtrario: q̃

Ayuntamiento de Madrid

auerme traydo la fortuna a Roma/y cõ fauor de tu cõpañia, auerme hecho soltar la riẽda de mi dsseo: tãto q̃ me ha puesto enel labirintho q̃ agora estoy. Mercurio viẽdo q̃ Labricio en tãta fatiga estaua, acordo de le satisfazer, despidiẽdo de su entẽdimiento las falsas ymaginaciones q̃ en el joyel auia concebido, y alũbrãdo le el juyzio ꝑa lo d adelãte diziẽdo le. Tal manera due tener hõbre en sanar las opiniones dañadas/cõcebidas en el pecho del amigo, como el medico tiene en el curar de las enfermedades, de mi auras al presente, lo que yo viere que en tu vaso cabe, lo de mas seria a mi ver drramar margaritas alas gallinas. Sola vna cosa te ruego, que alo que yo agora dixere estes atẽto, y no rompas el hilo de mi razon.

a) De virgines vestales. ¶ Vestales llama alas q̃ oy llamamos monjas, sino q̃ auia esta diferẽcia, que las vestales acabado cierto tiẽpo podiã salir, y las nr̃as hecha professiõ no puedẽ. Llamarõ se vestales por la diosa Vesta, aq̃en estauã dedicadas: no se recebiã sino mayores d seys años, y menores d diez: no se recebiã las q̃ teniã padres ni las, q̃ teniã algũ dfecto dl cuerpo: no podiã heredar a otro/ni otro a ellas: desto Aulogelio. li. j. ca. xj. Dizẽ algũos, q̃ estas virgines vestales eran obligadas a tener lũbre perpetua, la q̃l lũbre si por caso se apagaua, no era licito a nadie tornarla a reparar y hazer, sino poniendo yesca o otra materia, q̃ facilmẽte conciba el fuego, la dexauan alos rayos del sol, el qual con su mucho vigor la encendia, este fuego era diuino y sagrado, como no hecho por mano de hombres.

b) Chimericas ymaginaciones. ¶ Quierẽ dezir tanto como ymaginaciones locas que llamamos sin pies ni cabeça: porque los poetas dizẽ ser Chimera vn mõstruo el qual

Ayuntamiento de Madrid

por delante era leon, y por detras dragõ, y en medio cabra: o como dize Eliodio Chimera es vn mõstruo de tres cabeças: vna de leon, otra de cabron otra de dragon: y de aqui viene que los logicos ala ymaginacion disparata llamã Chimera: como si ymaginassemos, vn animal hecho y cõpuesto delos miẽbros de otros diuersos: de manera q̃ no pueda ser.

c) Me ha puesto enel labirinto que agora estoy. Quiere dezir tanto como enla confusion que agora estoy: porque Labirinto fue vn edificio hecho por tal arte/tan perplexo de calles y camaras que el que dentro entraua, no acertaua a salir. Huo quatro Labirintos en quatro partes del mũdo El primero en Egypto a ymitacion del qual, Dedalo hizo el de Creta tan afamado. El tercero en Lemo/el quarto en Ytalia, el q̃l mãdo hazer el rey Porsena para su sepulchro/ el mas hermoso fue el de Creta/y por tanto mas afamado, en este encerraron al Minotauro, el qual tenia el medio cuerpo de hombre y el medio de toro. a este mato despues Theseo por astucia de Ariadna/la qual entreuiniendo como escriue Ouidio/por el con Dedalo le dio vn hilo de oro que hincasse enla entrada para salir/y vna maça de hierro/y tres pelotas en cierta manera confacionadas.

Ca opiniõ q̃ tu has tocado, si yo biẽ he colegido de tus razones/es que segun los desuarios que el hombre en esta vida haze/y el desordenado curso de su biuir que tiene: no te paresce, que fuesse criado por algun fin. La verdad/esto es al cõtrario: porq̃ Dios y natura, ni haze, ni nunca hizierõ, cosa superflua, ni demasiada, ni ha sido jamas nascida cosa en natura: la qual no aya procedido por causa legitima y buena. Pues como el hõbre/entre las cosas que se engendran y corrompen/tẽga la principal dignidad y señorio. Gran vanidad y locura seria, confes/

Ayuntamiento de Madrid

sar que las cosas menores, y menos dignas, fuessen hechas por algun fin: del qual las mejores y mas excelentes fuessen priuadas. Porende deues saber q̃ todas las cosas fueron criadas para seruicio del hõbre, y el hõbre para seruir a dios: porq̃ este es su vltimo fin y sũmo biẽ, y assi no ay ninguno por ignorante que sea, que no conosce y tiene por su vltimo fin la bienauenturança: y por esta razõ todos naturalmente desean allegarse al bien, y huyr del mal. Mas te digo: que ninguna cosa es cobdiciada por el hombre, excepto aquella que tiene alguna especie de bondad, o aparente, o existente, y por cobdicia de alcançar esta bondad, diuersos trabajos rescibẽ los hõbres, vnos por mar, y otros por tierra: vnos pescando, y otros robando: vnos en peligrosos oficios, y otros en viles exercicios. A todos estos si les preguntas que causa les mueue, a sufrir este trabajo: cierto es que todos te responderan, que por auer algun bien: pero esta felicidad, muchos entendieron que auia de ser aca: y tal que el entendimiẽto humano la pudiesse entender, y andãdo la a buscar desta manera, no todos entendieron que cõsistiesse en vna sola cosa. De donde nascio el error delo que tu viste enel soyel: porque vnos la ponian en deleyte de comer, como fueron los Epicureos: y los que a esta siguieron, como son oy dia, trubanes, tanerneros, pasteleros, cozineros, y otros tales, cuyo vientre es su Dios. Otros buscauan esta felicidad en carnalidades: y por estas como has visto se co-

Ayuntamiento de Madrid

meten adulterios/homicidios/y latrocinios. Por estas los hõbres se someten a malas ganãcias/y se tornan hystriones, haziẽdo mascaras/representãdo comedias, pintando motes, cantando cãciones por las calles: y en fin si bien queremos cõsiderar toda su vida passan en dar materia, para q̃ dellos se escriua vna linda tragedia: en la q̃l se cuenten sus pocos plazeres, sus continuas passiones, sus infinitos trabajos, sus tristes y desesperadas muertes: como muchos tu enel joyel has visto. Otros tomã su felicidad en allegar dineros, Estos vsando assi delo que tienen, como delo q̃ no tienẽ, precianse de sufrir necessidades, preciã se sufrir injurias, preciã se ser desonrrados y vituperados. Estos no tienen fe ni ley, sino con el dinero, rompen juramẽtos, cometen crueldades, y excessos infinitos. Otros se beuen el seso por adquirir vn poco de fama/o de sabios/o de valientes/y por cobdicia desta gloria: muchos hã sufrido crudelissimas muertes, ofreciẽdose de grado a ellas. Otros pusieron su felicidad en la honrra/y estos por tener vn oficio honrrado, vẽdẽ su patrimonio: y por entrar en vn consejo o cabildo, se ponen a mil trabajos: y aun muchos mueren en esta demãda/o se matan ellos mismos, teniendo por mejor morir, q̃ biuir sin honrra: no mirando que dela honrra tiene mas parte el q̃ la da, que el q̃ la rescibe. Otros piẽsan, que no ay otra bien auenturança, sino ser de grã linage: y no miran quanta carga tienen a cuestas estos tales, sino hazen lo que son obligados a quien

Ayuntamiento de Madrid

son y ala generosa stirpe de dõde descieden. Otros piẽsan que no ay otra mayor felicidad, sino ser gracios̃os/ musicos/ agiles de sus personas. Todas estas diuersidades/ porque los hombres las conoscen/ las aman: y porque les paresce que enellas, o en alguna dellas a prima facie, ay aparencia de bien: pero los que mas han especulado en esto, hallaron, que la felicidad humana, que estotros andauan a buscar: no es otra cosa, sino vn estrecho camino de bien obrar enesta vida, para poder merescer alcãçar en fin dela jornada la verdadera felicidad, que es la eterna fruicion delos dioses ĩmortales/ la q̃l muchos varones beroycos, y virtuosos merescieron alcãçar: cuyas vidas y hechos notables, oy dia son muy estimados, cuyas ymagines merescieron ser puestas enlos templos: no para que fuessen adorados por dioses, como el vulgo delos ygnorantes hazia: mas para que fuessen dechado de costumbres/ cuyas excelentes hazañas merescieron renombre de ĩmortalidad. y de aqui es, que todas las vezes que tu ves enlos theatros/ en las curias/ enlas plaças y lugares publicos, vna estatua/ de Saturno/ ó Jupiter/ ó Marte/ o ó Mercurio/ no está alli puestas para otro: sino para que sigas las pisadas suyas, en el discurso delo bueno que ellos obraron/ a para que merezcas ser stelificado en el cielo, como ellos fueron: y de esta manera se han de entender, como poco antes dezíamos/ los Poetas/ los quales munes se desuelaron en otro, que/ o en alabar

Ayuntamiento de Madrid

virtudes, o reprehender vicios, y para que mejor entiendas/pues auemos venido en esta platica/has d saber que en el hõbre/assi como ay dos partes principales, q̃ son anima y cuerpo: assi ay dos discursos de vida: es a saber vna diuina y otra humana/vna celeste y otra terrena, vna actiua y otra speculatiua. Dexo a parte otra tercera, que algunos tienen: de los quales por su ygnominia y descõcertado biuir, no merescieron que se haga cuenta dellos/mas que de brutos animales. Digo pues que la vna destas dos/es Angelica/porque biuir en la carne: no segun la carne/diuino se puede llamar, mas que humano. Los que desta manera biuẽ, son los que son dados a speculacion delas sciencias altas: andando a buscar sus primeros principios/y los que se dan ala cõtẽplacion delas obras marauillosas de dios. Estos tales biuen bienauenturados aca: porque fuera de todas passiones, con sola la delectacion del anima, que es la misma virtud, caminan derechos al fin para q̃ fueron criados: y aun desean se abreuie esta jornada, por gozar de la eterna immortalidad. A estos tales llamarõ los antiguos Dioses: que quiere dezir/que siendo hombres, biuian no como hombres, y assi dexaron estos despues de su vida, resplãdor de mucha doctrina y exemplos: los quales oy dia son lumbre delos mortales. Destos si començasse a dezir los secretos que de natura alcançaron/los oraculos y enigmas que absoluierõ/las ordenãças q̃ en las republicas dexarõ: no acabaria tan presto.

Ayuntamiento de Madrid

a) Para q̃ merezcas ser estelificado. Quiere dezir para q̃ merezcas ser sublimado, y puesto por ella enel cielo, como bazian los antiguos: los quales al muy bazañoso, o illustre en alguna facultad ponian por estrella en el cielo/ como a Jupiter a Mercurio/a Marte/a Orion/a Ariadne: a otros ponia enel catalogo dios dioses despues d̃ muertos, como dixeron de Julio Cesar/cuya anima creyerõ que se auia subido alos cielos: y de aqui vino llamar alos emperadores diuos/como ya bechos dioses. Lactancio mejor q̃ otro ningun autor escriuiendo de donde vino el auer dioses/ dize q̃ al principio del mundo como auia pocos hõbres y muy rusticos/y lies verdad que antes de Urano/y Saturno no tuuieron reyes: alos q̃ despues conocieron como gente tosca tenian en mucho: y los honrrauan tanto que los llamaron dioses/o por la singular virtud q̃ como mas sabios tenian, o porq̃ los lisongeauan como se baze con los poderosos/o por los beneficios que auian recebido/o esperauan recebir: despues como cada rey procurasse ser amado q̃ndo moria, los subditos por perder el desseo del/y consolarse tenian su retrato: de donde vino adorarlos: y luego tras esto comẽçaron tãbien como agradescidos a bazer memoria delos muertos para combidara los successores a ser buenos reyes los quales porques ellos se les bziesse otro tanto/y dixessen q̃ venian del linage de dioses con el vulgo, adorauan a sus padres. Ciceron enel de natura deorum: dize los hõbres auer becho dioses alos mas buenos: y que mas bienes bizieron. Firmiano.

¶ Que te paresce a ti/con q̃ le podia pagar el linage delos mortales, a aq̃l que dexo a q̃llos tres motes tan excelentes a en Apolo delphico para auiso de vuestro biuir: es a saber. Nosce te ipsum. Ne q̃d nimis: y el tercero q̃ dezia. Spõsori nõ decrit iactura. Lo qual todo dexo de declarar, para q̃ndo aya

Ayuntamiento de Madrid

mas oportunidad. Hablemos agora del otro miẽ
bro de mi proposicion q̃ es, biuir el hõbre segũ hom
bre: para el qual genero de vida, es menester compa
ñia/cõmunicacion y cõuersacion de hõbres: y esta se
llama vida humana, como auemos dicho: llama se
assi mismo vida politica, o vida media: es a saber, q̃
assi como el hõbre es medio entre Angel y animal
bruto: assi deue tener vna vida que corra por vn me
dio: el q̃l limitado se llama virtud. y si me pregũtas
q̃ llamo aqui virtud: digote, que no es otra cosa, sino
vn habito q̃ dispone al hõbre a biuir bien, y vna ar
te q̃ enseña moderar passiones humanas, para po
der bien obrar. Mas te hago saber/q̃ esta modera
cion/principalmẽte es en vna de quatro maneras:
por q̃/o es en eletion y consejo racional, y llama se
Prudẽcia/o nos justifica acerca delas operaciones
dela volũtad, y llamase Justicia, o modifica las pas
siones, a hazer aq̃llo que la rectitud dela razon de
manda, y esta es Tẽperancia, o las refrena, para q̃
no hagan lo q̃ la razõ vieda: y esta es fortaleza. Hol
garias agora de oyr algo desta materia q̃ entre ma
nos tenemos/o quieres q̃ nos vamos a cenar: porq̃
el q̃ cõbida: ya sabes q̃ no cõbida a esperar, y come
te gran genero de descortesia el cõbidado q̃ se tar
da sin cuidente necessidad. Dize Fabricio. Mayor
descortesia seria señor Mercurio, agora q̃ me has me
tido en el bayle, quebrar la cuerda al laud, y dexarme
hecho personage. Si lo hazes por q̃ te parece/que
soy mãcebo, y sin esperiencia, para entender esta pla

Ayuntamiento de Madrid

tica: la verdad es, q̃ aunq̃ no se me paresce enel rostro, mas edad tẽgo dela q̃ piẽsas. Mercurio respõdio diziẽdo. Biẽ lo se: mas q̃ aprouecha/q̃ cõ quãtos años tienes acuestas, andãdo en cõpañia descõcertada, nũca has cerrado la mollera.[b] Hablar de costũbres a hõbres q̃ no ayã despedido d̃ si las turbaciones juueniles: aunq̃ ellos seã de mucha edad, es grã error. Labricio le respõdio. No puedo negar esso q̃ tu dizes: porq̃ yo hasta agora en mis hechos siẽpre he seydo moço: aunq̃ me halle p̃sente (si te acuerdas)[c] enla institució d̃l cõsejo d̃los Areopagitas, q̃ndo se trataua el pleyto d̃l parricidio d̃ marte: ꝑo d̃xado esto d̃ues cõsiderar q̃ este dia d̃ oy, a otras costũbres, y a otra vida me obliga, d̃xãdo atras todo lo passado: y pues he tomado muger, necessario me sera mudar costũbre, y hazer libro d̃ nueuo, ꝑa dar la cuẽta q̃ deuo de mi ꝑsona y dela suya: de manera, q̃ biẽ mirado, nũca yo tuue tãta necessidad de cõsejo de amigos, ni de fauor tuyo, y d̃ todos los dioses/como al prensente tẽgo: porque sin lumbre, y adiutorio diuino, no me paresce, q̃ hõbre ninguno seria suficiẽte para poner en cõcierto, y debaxo d̃ yugo/a tã descõcertada bestia como es la muger. Mercurio le respõdio diziẽdo:[d] La muger quãdo se le antoja, bastãte es para hazer apostatar al varõ: pero la q̃ es noble y bien criada/obediente/y sabia, como la que tu has tomado/compañia deleytable es para su marido: refugio es y consuelo de todos los trabajos d̃l hombre.[e] Por vna buena muger como fue Judic,

Ayuntamiento de Madrid

auemos visto librarse vna ciudad, y vn reyno de mano de sus enemigos. Por vna buena muger auemos visto escusarse muchas aduersidades en vna republica, y suspenderse la guerra ciuil en Roma muchos años: como en tiempo de Cesar y Pompeyo, la suspendio Julia Cesarina, todo el tiempo que ella biuio. Pero porq̃ no pienses que digo esto por escusarme, hare lo que contanta importunidad me ruegas.

a) En Apolo Delphico. A este tẽplo de Apolo occurian de muchas partes los antiguos para declaracõ de sus dudas y saber lo que auia de ser: donde estauan escriptos los tres motes tan excelentes, de los q̃les el primero dize. Nosce te ipsum: q̃ quiere dezir. Conosce te a ti mismo. El segũdo. Ne q̃d nimis: q̃ quiere dezir: no aya demasia. El tercero Spõsori nõ decerit tactura: q̃ quiere dezir. Al q̃ fia no le faltara perdida.

b) Hablar de costumbres. Entre los que no han despedido de si las passiones juueniles no se deue hablar de costumbres. Aristoteles enel primero delas Eticas.

c) En la institucion del consejo delos Areopagitas, quãdo se trataua el pleyto del parricidio de Marte. Areopago era vna audiencia en Athenas de grande autoridad: en la qual se trataua todas las causas criminales, instituyo se este consejo, segũ dize Landino, enel sexto dela Eneyda, en el tiempo q̃ Moyses saco el pueblo Judaico de Egypto: y por ser esto tan antiguo, dize Labricio, q̃ se hallo en su institucion. Plinio enel libro septimo escriue, q̃ el primero juyzio q̃ se hizo de muerte, fue en este consejo: el qual tuuo principio de vna fabula, que se cuẽta del dios Marte, que dize q̃ enel mismo lugar dõde despues se instituyo este consejo, se juntaron doze dioses, a conoscer del parricidio de Marte, por seys sentẽcias fue dellos alli dado por libre: y esta piẽso q̃ entuuo de ser la primera causa criminal: de aq̃ vino como dize Alexãdre q̃ los q̃ entrauã en este cõsejo, erã hõbres muy rectos,

Ayuntamiento de Madrid

graues, y de prouada vida: final mẽte medio dioses. En este cõsejo se proybia q̃ los oradores no mouiessen afectos: porq̃ cõ los afectos no apartassen dela verdad, los animos delos juezes. Hazia se esta audiẽcia ō noche, porq̃ los juezes no mirassen alos q̃ dezia̅ para no afitionar se dellos. Eran estos Areopagitas q̃ tomaron nombre del Areopago muy callados, tanto q̃ vino en proverbio dezir mas callado q̃ vn Areopagita. Deste cõsejo fue aq̃l tan excelẽte y docto varõ San Dionysio, q̃ por sobre nõbre se llamo Areopagita: el qual al tiẽpo q̃ Christo nro redẽptor padescio, y se vido enel mũdo aq̃l eclipsi del sol q̃ los Euãgelistas cuentã, viendo como sabio, q̃ era contra natura, dixo aq̃llas palabras. O el hazedor dla natura padesce, o el mũdo peresce. Deste Areopago largamẽte podras ver en Estephano bizãcio, en Alexãdro ab alexãdro, en diuersos lugares, en Celio rodigino. lib. septimo, en Budeo enlas pãdectas, en Erasmo enlos adagios.

d) La muger quãdo se le antoja. ¶ Es de tãta fuerça y vigor la muger, q̃ basta hazer quãto quiere, y apostatar al varon, como se lee enla sagrada escriptura enel. iij. delos reyes de Salomõ: q̃ siendo viejo, fue hecho malo por la persuatiõ dlas amigas q̃ tenia: y forçado q̃ adorasse y dolos, señalada mẽte a Astarthene diosa dlos Sydonios, y Almolochi, y dolo dlos Almolitas: y edifico tẽplo a Camos y dolo d Moab. Apostatar es, q̃ndo el xpiano dexada su fe, se passa a otra ley siẽdo otra la q̃ creyo, como el q̃ siẽdo xpiano se hiziesse moro.

e) Por vna buena muger: como fue Judic auemos visto librarse vna ciudad. ¶ Nabucodonosor sujetãdo a si todo el mũdo por mano d Olofernes, capitã suyo le embio cõtra el pueblo de Israel, al q̃l puso en tãto estrecho q̃ se viera, si no fuera por Judic biuda, la qual reprehẽdio alos sacerdotes porq̃ al quinto dia querian dar la ciudad, poniẽdo termino ala misericordia de dios: y ansi ella pſuadio alos sacerdotes, q̃ animassen alos ciudadanos a paciẽcia, y ella en tãto ordeno de librar el pueblo: y fue ansi, q̃ se fue ala tiẽda d Olofer-

Ayuntamiento de Madrid

nes, y despues d auer hablado cõ el muchas cosas, y ꝓmetido le q̃ vẽceria, tuuo tãta cabida cõ el q̃ debaxo dspecie q̃ rogaua a su dios por su victoria al cãço q̃ mãdasse Olofernes a las guardas q̃ a qualq̃er hora dela noche q̃ Judic entrasse, o saliesseen su tiendano selo estoruassen, d manera q̃ vna noche estãdo Olofernes durmiẽdo, emborrachado del vino q̃ antes en regozijo auia benido, ella mãdãdo estar avna criada su ya ala puerta dla tiẽda, le corto la cabeça, la q̃l dio ala criada q̃ metiesse en vn çurrõ: y ansi jũtas se fueron luego ala ciudad. Ella mañana yẽdo los q̃ tenia cargo dela tiẽda y de Olofernes a su cama, hallãdo le muerto, sabido por el exercito alçaron luego el sitio. Desta manera como mas largamẽte se escriue enel libro d Judic por vna tal muger se libro su pueblo.

¶ Como en tiẽpo de Cesar, y Pompeyo la suspẽdio Julia Cesarina. ¶ Julia ala q̃l llamã cesarina, porq̃ fue hija de Cesar, fue casada cõ Gneyo Põpeyo yerno, y enemigo dspues dl mesmo Cesar. Esta se cuẽta entre las claras y castas mugeres: la q̃l mientras biuio se dio tã buena maña con su marido Põpeyo, y cõ su padre Cesar, q̃ estoruo y impidio las guerras q̃ despues d la muerta se trauarõ entre ellos: y ansi Lucano al ꝓncipio d su obra dize q̃ cãta, y escriue las batallas d entre pariẽtes, q̃ fueron las d Cesar y Põpeyo suegro y yerno. Desto largamẽte. Plutarco. Suetonio. y Lucano.

¶ Pues tornãdo al ꝓposito dela materia començada, digo q̃ el exercicio destas q̃tro virtudes: es a saber, prudẽcia, Justicia, tẽperãcia, y fortaleza, bazẽal hõbre bien acostũbrado. Desta vltima escusado sera hablar, cõ quien tã estrenuamẽte tãtos años ha empleado por el mũdo, como tu: dãdo tã buena cuẽta, como siẽpre bas dado, y trabajando como siẽpre bas trabajado: en todo lo q̃ en este caso se te ha ofrecido. Labricio respõdio diziẽdo. y aũ por esso señor

Ayuntamiento de Madrid

Mercurio te ruego q̃ desta hablemos p̃mero, como d̃ q̃en mas experiẽcia tẽgo: y por el cõtrario mas dudas, de q̃ tẽgo necessidad ser satisfecho: porq̃ yo muchas vezes he puesto mi p̃sona por amigos: en auẽturas y afrẽtas, q̃ si no la pusiera p̃escia poq̃dad: y despues d̃ auer cõplido mi apetito, parescia locura, o desatino, mi atreuimiẽto d̃masiado. Ansi mismo veo algũos d̃ mi cõpañia, q̃ delãte q̃en son conoscidos, p̃sumen d̃ esforçados y animosos, por ser tenidos y estimados, o d̃ sus naturales, o señores: y por no ser abatidos y vituperados, como pusilanimos. Otros veo q̃ son forçados a pelear, como los q̃ estã enel mar, o en algũ lugar estrecho: dõde no puedẽ salir sin batalla. Otros cõ cõfiãça q̃ tienen, de auer se hallado en muchas guerras, esperã batalla: mas por verguẽça q̃ por volũtad. otros peleã cõ enojo, y la yra les administra fuerças: y el furor armas. Otros q̃riẽdo esperimẽtar sus fuerças, a cometẽ a vn leõ, o a vn toro: y vnas vezes les sale a biẽ: y otras por el cõtrario. A ningũo destos sabria yo dar razõ si fuesse p̃gũtado q̃l sea este esfuerço q̃ tẽga nõbre de virtud. Mercurio le respõdio diziẽdo. Labricio amigo, incõueniẽtes has tocado d̃ sabio, y plaze me, ya q̃ eres venido al toq̃: auer te hallado d̃ tãtos q̃lates. Los p̃meros q̃ dizes, no se puedẽ llamar fuertes, porq̃ el fuerte en toda su actiõ y op̃aciõ, en publico y en secreto, d̃lãte q̃en le conosce, y no le conosce, ha d̃ ser fuerte: y desta manera poco aprouecharia mostrar fortaleza, por ꝯguẽça d̃las damas, q̃ndo algũo se halla d̃lãte dellas, y d̃spues q̃ndo no esta

delante de quiē pueda recebir afrenta/vsar d̄ couar
dia. Ni tan poco se pueden llamar fuertes los segū
dos: porq̄ la virtud ha de ser libre/y con amor/y no
por temor ninguno ni por fuerça. Los otros me pa
resce q̄ deuen ser los caualleros stipendarios: estos
bien se yo/que desean mas diez años de guerra/q̄
vn dia de batalla: porque creo q̄ entonces/no se que
rria hallar ninguno dellos. Pues essotros que cor
ren a furia: Nunca la yra hizo cosa buena/porq̄ cie
gos de su enojo, son como las estopas: que presto se
passa su furor. Essotros me paresceen bestiales: mas
que animosos/ni esforçados: porq̄ no menos es vi
cio ser audace en todo/q̄ en todo ser temeroso: y an
si hallaras/que la verdadera fortaleza/no es otra
cosa, sino vn recto medio, entre temor y audacia, por
algun buen fin: y desta manera varon fuerte se pue
de llamar/el q̄ sabe temer/esperar/sufrir/y osar las
cosas que conuienen: como/y quādo/y por quien se
deue: y por esta razon verás/que la mayor fortaleza
que en el hōbre se pueda hallar/y de q̄ mas merezca
ser alabado: es vencer a si mismo/subjectādo sus pro
pias passiones: y esto es lo q̄ q̄ria dezir aq̄l primero
mote de Apolo Delphyco/como poco antes dezía
mos: el qual en Athenas tenia aq̄lla obseruātissima
republica en lugares eminentes, con letras de oro
esculpido, para q̄ d̄ todos fuesse leydo/y para q̄ ley ē
dole cada vno se conosciesse a si mismo: y recogiēdo
se en si, conosciesse su esfuerço o flaq̄za, sus defectos y
poq̄dades: y aq̄l dia no intētasse cometer cosa algūa

Ayuntamiento de Madrid

que pudiesse venir en offensa dela obseruancia de su republica o persona: y tambien para que conoscien do se, no començasse obra que su flaqueza no pudies se acabar, ni menos se entremetiesse en cosa de que no pudiesse salir con su honrra: porque de otra ma nera que le aprouecharia a ninguno vẽcer los orien tales, ni los del Poniente, y Septentrionales, si a cada passo el es vẽcido de su propio apetito: Dezia mas, Verdadera fortaleza se puede llamar, y decha do de gran virtud, la que vso aquel tan recto y buen emperador Romano: el qual saliendo vn dia desde su palacio al Capitolio, vio muy gran multi tud de niños alos pechos de sus madres: las qua les todas estauan descabelladas y llorãdo. Pregũ tando pues el emperador, la causa de tal nouedad en Roma, y en su presencia, le fue respondido. Que aquellos eran los niños, que por su mandado los medicos auian hecho venir alli, para q̃ dellos fues sen degollados tantos, hasta que la piscina en que el auia de ser bañado se hinchesse: para sanar de la enfermedad que tenia. El emperador recogiendose en si, mãdo parar el carro triumphal en que yua: y en boz que de todos pudiesse ser oydo dize. Al dani fiestas son a todos los Caualleros que presentes estays las leyes, de que el Imperio Romano hasta aqui ha vsado en sus exercitos: vna delas quales, y la que mas temida y guardada ha seydo, y hasta oy es, dize. Que qualquier soldado, que en bata lla o fuera della, echasse mano a espada cõtra niño

Ayuntamiento de Madrid

o muger alguna/muriesse por ello: y desta manera nuestros mayores ha auido muchas victorias, guardado el sacro statuto/que dize: que el rostro a quien aun no le han apuntado baruas, sea immune del cuchillo delos enemigos. Pues como quereys q̃ la immunidad, dela qual los hijos dlos enemigos gozã/ no alcance alos hijos delos amigos, subditos y vassallos nuestros? Que me aprouecha a mi ser emperador/si tengo de ser mas cruel contra los mios, q̃ contra los estraños? Que me aprouecha a mi vẽcer los Barbaros, si soy vencido de mi propia passiõ? Bien sabeys que la fortuna dela guerra, esta enla virtud dela gente, y assi vencer las estrãgeras naciones, virtud es de soldados, y caualleros: pero vẽcer los vicios es virtud de costũbres. Entõces se vẽcen los vicios, quando alãçamos de nuestros pẽsamiẽtos los malos desseos: entõces arrojamos de nosotros los malos desseos, quando conformamos nuestra voluntad/cõ la delos dioses immortales. En este caso siendo vẽcidos dela clemencia/ creemos ser vẽcedores de todas las aduersidades: porque aquel es mas verdadero señor el q̃ mas subjecto es a piedad y misericordia. Y desta manera antes que de alli passasse, mando q̃ todos los que alli por aquella causa, erã venidos, se tornassen a sus tierras y casas: y mãdo alas madres restituyrles sus hijos, y repartirles de sus thesoros/en recompensa dela fatiga q̃ todos auiã rescebido. Pero mira bien/ dezia Mercurio: q̃ si es genero ó fortaleza, mostrarie varon enla tole-

Ayuntamiento de Madrid

rancia delas aduersidades: no menos es virtud saber poner freno ala alteracion, en tiempo dela prosperidad: porq̃ la buena fortuna mas facilmente vence al hombre, que la mala: y assi la magnificẽcia no esta en saber allegar riq̃zas, mas en saber no tener las en mas delo q̃ valen: ni delo que ellas son. Dixera aquel valiente capitan Fabricio como las estimo: que viniendo los embaxadores dela parte cõtraria a presentarle gran summa de thesoro, le hallaron assentado al fuego, en banquillo de palo, comiendo vna olla de nabos: el qual como vido tãta riqueza, sin tomarles cosa alguna, les mãdo se tornassen luego, y dixessen a quien los auia embiado, q̃ les hazia saber, q̃ los Romanos no tenia en tãto posseer dinero: como ser señores dlos q̃ lo poseyã. Assi q̃ la virtud dla fortaleza, no esta en amar riq̃zas ni thesoros mas en menospreciarlas. Assi mismo digo q̃ el magnanimo deue menospreciar, y tener en poco los trãsitorios fauores, y las fingidas y no durables hõras, y no se deue poner a todo peligro: mas a aq̃l q̃ es justo y honesto: y q̃ndo se pone en algũ trãce, deue escoger el virtuoso, antes morir muerte honesta, q̃ biuir vida vituperable: y dsta manera, si muere, la hõrra y fama le siguen y acõpañan: como la sombra al cuerpo: si biue, esta cõtento, porq̃ no emprende de hazer, sino aq̃llo q̃ la prudẽcia demãda a su esforçado animo: sin la q̃l ningũa virtud tiene fuerça ni vigor.

a) Aquel tan recto y buen emperador Romano. Esto se cuenta del empador Cõstãtino, no lo tengo por muy cierto.

Ayuntamiento de Madrid

Labricio dixo. No quisiera romper el hilo de razonamiento tan sabroso: segun la lumbre que a mi entendimiento has dado/en auer me declarado/en que consista fortaleza: porque aunque cada dia passan por mis manos sus operaciones, no passaua por mi pensamiento/en lo que acertaua/o erraua. Pero no puedo sufrir que passes adelante sin que me digas/de que manera se ha de entender: que ninguna virtud se puede llamar virtud/sino va cernida cõ el cedaço dela Prudencia/y passada por su chrysol. Mercurio dize. En tanto es verdad esto que dize Socrates: que no ay otra virtud, sino la prudencia. Labricio respondio. Bien pudo el disputar de prudencia/y gustar della como asno de vihuela. Mercurio dixo. Porque? Labricio respondio. Tu no viste quan imprudentemente murio? Mercurio dixo. Como? Labricio respondio. Piensas que yo no me halle alli con su amigo Cryto, quãdo los Athenienses le embiaron con vn verdugo, vn vaso de ponçoña ala carcel, para que la beuiesse: el qual le beuio como si fuera de buen vino. Mercurio dixo. Que hazias tu alli? Labricio respõdio. Que? trabajaua juntamente con aquel su amigo, de librarle: y si el fuera hombre de esfuerço/le sacaramos: mas començonos a predicar/que se yua al cielo: y que se queria quitar delos trabajos deste mũdo. Presupuesto tenia pregũtarte por el, si lo auias visto alla: que yo creo que lo que el hizo, mas fue de hombre couarde, que de prudẽte. Mercurio dixo. Muy satyrico estas con

Ayuntamiento de Madrid

tra vn tan virtuoso y sabio, y de tanta doctrina como fue Socrates: y aun veo, que toda via estas en tus treze, preguntandome cada hora, lo q̃ no deues, otro dia te dire de su hazienda. Agora porque no le tengas por imprudente, digo: que lo que dixo, q̃ todas las virtudes eran sola la prudẽcia: quiso que se entẽdiesse, que en todas las virtudes, esta esperida la prudẽcia, y todas estã vinculadas vnas a otras conella: de manera que si quieres hablar de fortaleza, o de qualquiera delas otras, en ninguna manera podras reduzillas, a terminos d̃ virtud: sino mediãte la prudencia. Por tanto Socrates dixo bien, y hizo mejor en no creer, ni a ti ni a Cryto. Labricio respondio, diziẽdo. Dexemos agora esso, que no entiẽdo disputar aqui lo que gano Socrates, o perdio, en no resistir a muerte tan acerba y cruel: porq̃ queriendo al presente sustentar su partido, seria por vẽtura deshonrrar vna tan prudentissima republica, como era la de Athenas en aquel tiempo: pero tornemos al proposito. Dime, que cosa es esta que llamas prudencia, o donde esta: porque yo te hago saber, q̃ aunque he dado harta buelta al mũdo, como tu sabes, nunca he topado cõ ella: ni aun con hombre que me aya dado las señas. Mercurio dize. Biẽ lo creo Labricio, la causa deue ser, porq̃ tu hasta agora has andado nadando sobre los vniuersales, como corcho sobre agua: y esta no mora sino enlos particulares, quando a ellos desciendas, la conosceras: porque sin ella ninguna cosa buena, ni a tu biuir condescen-

Ayuntamiento de Madrid

te,podras cõcluyr.Esta es vna muger sabia,de acutissimo entendimiento:y muy grande aplicacion en cada cosa.Esta ha visto muchas esperiẽcias enel mũdo,y de todas tiene memoria,por cuya causa vsa de grandissima prouidẽcia en lo por venir.¶Prudencia es vn don sanctissimo,embiado del cielo alos mortales,es sal con q̃ todas las virtuosas operaciones tomã sabroso gusto,es vn licor,que no se dexa beuer de cada vno:pero al que vnavez le gusta,nũca le da pesadumbre enel estomago.¶Prudencia assi mismo es vn buen conoscimiẽto y juyzio verdadero,acerca delas contingẽcias humanas,medido y passado por el molde dela razon:esta mora enel entẽdimiento pratico,aũque la postrera parte de su determinacion,que es la execucion, la remite ala voluntad:y assi al prudẽte conosceras, en algunas señales que aqui te dare. La primera es, que quando alguna cosa el discreto ha de hazer,siempre la examina por consejo de otros, aun que el sepa mas que ninguno dellos:porque platicandose vn negocio entre muchas personas, algunas vezes occurre a vn simple:lo que no occurre a vn sabio.El prudente assi mismo en ninguna cosa se determina,por informacion que no sea muy clara/ni menos se cree de ligero:porque vicio es creer a todos/tanto como no creer a ninguno:y los que son de esta qualidad/ algunas vezes hazen cosas,de que se arrepientem: de donde se muestra mucho la imprudencia. ¶No afirma assi mismo con pertinacia, lo que no tiene

Ayuntamiento de Madrid

esperimentado: porque no todo lo verissimile es verdadero. Todo lo possible ymagina el prudente, que puede passar por su persona / o hazienda / y ansi el que tiene estado / hijos / o riquezas: piensa que los puede perder. Porque demasiado es de loco, el que nauegando por el mar, no cree que ha de passar alguna fortuna. El prudente en sus obras comiença lo que puede acabar, teniendo siempre cõsideracion a honesto fin, en sus palabras es circunspecto, alança de si todo pensamiento vano, y difícile: porque se mide cõ la possibilidad de su persona. Proporciona ansi mismo todas las cosas, conforme a la disposicion del tiempo: y segun el caso ansi prouee ala necessidad del negocio: y no ala ymaginacion de su apetito. Limita el prudẽte su biuir, escoge vida moderada, que ni toda sea llena de negocios / ni toda llena de ociosidad: y a este norte endereça todas sus operaciones: en alabar es muy templado, y mucho mas en reprehender: porque en lo vno se escusa de adulacion / y en lo otro de murmuracion / y embidia. En caso de hablar verdad, no guarda el prudente amistad con persona alguna: ni menos tiene respecto a la autoridad con que cada vno miente / ni en sus dichos tiene consideracion / acerca de quantos / mas acerca de quales han de ser estimados: porque desplazer por saber a los ygnorantes / y por virtudes a los viciosos: y por discrecion alos indiscretos. Prudẽcia es. Y ansi digo q̃ la alabança del torpe, o ygnorante: el

Ayuntamiento de Madrid

discreto no la estima ni la tiene por ningun genero ō gloria. Pone tal cargo, el prudēte a sus cuestas, que lo pueda sufrir: y finalmente si quieres saber el epilogo en que cōsista esta virtud: mira aquellas dos palabras del segūdo mote de Apolo Delphico, que dezian: Nequid nimis: que enellas hallaras todas las circunstancias, que deue tener y guardar el prudente: es a saber: que de ninguna cosa deue dessear lo demasiado y superfluo, antes lo deue huyr: porque en todo genero de biuir, en todo genero de estado, es muy pernicioso, y assi en todas las cosas deue guardar vn medio y summa moderacion: de manera que ninguna cosa ame, que no pueda oluidar: ninguna cosa aborrezca, que no pueda amar. Podras assi mismo este mote muy bien aplicar ala temperācia, cuyos preceptos y reglas: como dize Pytagoras: son muy saludables ala republica: mediante la qual, el genero delos morales, en general y en particular se conserua: porque la temperancia, como su principal silla y morada, tenga en el apetito concupiscible: aunque su especial poder se emplee, en moderar y poner freno alas libidines y passatiempos del hombre: no menos tiene poder general: para refrenar todos sus demasiados, y deshonestos apetitos. Y si la prudencia deue cōcurrir, juntamente cō cada vna de las virtudes, para poder produzir efectos buenos y virtuosos, como poco antes auemos dicho: muy mayor necessidad tenemos de la temperancia: para conseruar nuestro biuir. Quie-

Ayuntamiento de Madrid

res ver como esta es, el temple de todas las otras virtudes? Dime el oficio de fortaleza: que otro es? sino vna moderacion, entre audacia y temor? El oficio dela justicia, que otro es, sino vna templança entre muchos para huir los bombres en compañia? vna moderacion entre perdida y ganancia? El oficio de liberalidad, qual se puede llamar, sino vn medio entre auaritia y prodigalidad? finalmente toda la salud y biẽ nuestro esta, en que no sea nada demasiado: y por esto dezia el mismo Pytagoras, que la medida en todas las cosas era muy buena.

a) Tu no viste quan imprudentemente murio Socrates? Socrates philosopho Atheniense, juzgado por el mas sabio delos siete, passo la philosophia natural ala moral, guardo siempre ygualdad enla vida: de manera, que siẽpre mostraua el mesmo gesto, ansi enlo aduerso como enlo prospero: el qual segun dize Plinio enel libro. vij. tuuo dos mugeres, la vna llamada Xantipe, y la otra Mirton: las quales como muchas vezes riñiessen entre si, y el hiziesse burla dellas, porque por vn hombre tan feo se matauan, boluiendo el enojo contra el dãdo le de porrazos le echaron de casa vn dia. Fue discipulo de Anaxagoras, y de Damon: y despues oyo a Archelao phisico: y considerando que traya poco fruto la especulacion dela philosophia natural, fue el que hallo primero la Etica, que es la philosophia moral, ala qual passandose escriuien que dixo: delo que esta sobre nosotros, no tenemos nosotros cuydado: y ansi dize Xenophon, que Socrates nunca disputo de cosas del cielo por ser alto, y sobre si. Deste se llamaron los philosophos Socraticos del tomo nombre de Socratico Platon, y de Platon Aristoteles y Xenocrates: este dize que tenia familiar que le declaraua las cosas por venir: al fin acusado delos Atheniẽses, porq̃ sen

Ayuntamiento de Madrid

tia mal de los Dioses, fue preso: y mandando le que se defendiesse desde la carcel, no quiso, desechando tambien vna oracion muy elegante que Lisias gran Orador auia hecho en su defensa. Dio fin a su vida, bebiendo vn poco de veneno: y por esto Labricio dize que murio imprudentemente. Pues, o el, o otro por el le pudierā dar vida. Autores Diogenes, Laercio, Volaterrano, Plinio.

b) Muy satyrico estas. ¶ Quiere dezir muy mal diziente estas: porque los poetas haziēdo sermones en verso exametro, en reprehension de los vicios llamauan alos tales sermones Satyras, y a los versos Satyros, y a los reprehensores Satyricos. En esto se exercitaron, Persio, Juuenal, y otros.

¶ Labricio le respondio: con algun enojo: diziendo. Maravillado estoy Mercurio de ti, en alegarme doctrina de tales hombres: no basta que poco antes hablando de Prudencia, te admiti a Socatres, sino que agora hablando de Temperancia, [a] me des enlos ojos, cō vn hombre, el mas auaro y misero q̄ vuo enel mūdo. Mercurio dixo. Como, conocistelo tu? Labricio respondio. Mira si lo conosci: que militaua yo debaxo de su doctrina, en compañia de Archytas Tarentino, y otros nobles mancebos, y me acuerdo venir todos sudādo y cansados, [b] del exercicio de la Palestra, y hartos de rebolcarnos enel arena de Sybaris: y auiēdo nos tenido todo el dia sin comer, nos daua enla noche a cenar, vna olla de acelgas, o lechugas cozidas, y por mucha fiesta, nos las rociauan con vn poco de azeyte. [c] Que el escudo sobre que Milon ponia los pies, quando jugauan conel a saca el pie del hoyo, estaua mas vnta

Ayuntamiento de Madrid

do que ellas. Mercurio dixo. Porque no comiades carne? Labricio respondio. Porq̃ no nos la dauan. Escusaua se, diziendo, que las animas andauan de viga en viga, quiero dezir q̃ nos daua a entẽder, q̃ el anima del hõbre, quãdo moria se passaua en vn cuerpo de vn Leon, y de vn Leon en vn Osso, y de ay en vn Perro, y de vn Perro en vn carnero, y õ vn Carnero en vna Gallina, y que podria ser, que acertassemos a matar esta Gallina, y q̃ estuuiesse dentro el anima de nuestros padres, y cometiessemos crimen de homicidio. Todo esto piensso, que lo hazia mas de miserable y mezquino: que de abstinente ni templado. Mercurio dixo. No solamente es heretica essa opinion: mas allende de ser como es, la mayor mentira del mundo, la natura humana aborresce oyr tal consejo. Labricio le respondio. Pues que tu sabes esso de Pythagoras, para que me le traes en consequencia de Temperancia. Mercurio dixo. No hago yo cuẽta õl mal q̃ ninguno hizo: mas tengo en mucho el bien, que cada vno dixo. Labricio respondio. Sea assi, dexemos a Pythagoras. Tu no me has dicho poco antes q̃ conformarse hõbre cõ el tiẽpo, y cõ lo que ala sazon entre los hõbres se platica, es regla de prudencia? pues como podremos meter en vn saco las costũbres, q̃ al ꝓsente veo cõ la Tẽperancia? Mercurio dixo. Que llamas saco, el cuerpo del hõbre? Labricio respondio. Esso mismo, y siẽdo esto assi, como? A ti no se te representan agora, los gastos excessiuos, q̃ ay en el

Ayuntamiento de Madrid

mundo: Comiença por do quisieres, quieres que sea en comer: En que tiempo la gula solto mas la rienda, que agora: Quando el voto de los cozineros valio mas que agora: Quando fueron ellos estimados de chicos y grandes, como agora: yo me acuerdo otros tiempos, que entre caualleros no se platicaua, sino el exercicio de las armas: y quien tenia mas lanças, o mantenia mejores Soldados a pie, y a cauallo. Agora si se juntan, no entienden, sino en quantos potajes, y de quantas maneras de guisados, han comido, y quien tiene mejor repuesto de cozina: y mejor capitã para esta guerra. Pues si dezimos ẽlos vinos: no basta memoria para acordarse, dela diligencia que ponen, y los gastos que hazẽ en buscarlos, vnos quieren blanco, y otros tinto: y otros clarete. A vnos les plaze dulce, a otros brusco, a otros amable: y a otros picãte. A vnos les plaze que sea potente y olorosso: y a otros que no huela: ni que tenga fuerça. Pues si dezimos delos trajes. Hay oy deuisa sacan agora los sastres: y çapateros, que otro tiempo los caualleros y reyes, mas se gasta agora en prouecrse de aforros de animales estrangeros, y peregrinos: que otro tiempo en proueer vna armada por mar, para yr a ganar algun reyno. Se que bien me acuerdo yo, quando Lucio Quinto fue assumpto a ser señor de Roma, que nũca mudo las abarcas que tenia calçadas, quando le fueron a sacar detras el arado. Bien me acuerdo yo, quando Valerio Plublico la hizo derribar sus

Ayuntamiento de Madrid

casas: porque olian vn poco a palacio de gran señor. Auiendo seydo el Monarca del Imperio tantos años, y agora veo que los mortales, no se contentã edificar conforme ala medida de sus estados y condicion. Ni se contentan ỏ bazer vna casa de piedra y madera: mas gastan mucho tiẽpo, y consumen mucha bazienda, en labrar, dorar, y pintar entretalladuras muy polidas, vnos al Romano, otros al moderno. Vnos de Marmol, otros de Porfido y Jaspe: y estos que he dicho son los menores excessos, q̃ veo que se cometen: y los que lo bazen son tenidos por honrrados, por sabios y prudentes. Mercurio dixo. Ponerse en castigar ninguno, todos los errores que en este mundo acontescen por los hõbres, seria demasiada locura. No sigas tu a estos, pues vees que van desatinados, sigue los que tienen lumbre en los ojos del entendimiento, q̃ seria gran ceguedad, guiar tras los y gnorantes. Quieres lo ver: Di me, note paresceria a ti, que cometia grande error el hõbre, que andando por su camino, en compañia de otros hombres como el, si al passar de vn arroyo, viẽdo algunos niños descalçados enel lodo, se quedasse conellos baziendo casillas de barro, y dexasse la compañia que lleuaua: Fabricio respondio. Dos maneras de locos me parece que veo yo ay: pero mayor creo que sea la del caminante, que la delos niños: porque de estos, los vnos sirven al tiempo, y el otro al apetito. Mercurio dixo. Pues ansi hallaras, que eneste camino que agora entre manos tenemos,

Ayuntamiento de Madrid

que es de virtud, pocos aciertã, y muchos se pierdẽ, y assi ay muchos malos y pocos buenos: porq̃ en esta jornada, ay muchos desaguaderos para los vicios, y no es mas de vno el dela virtud: de manera, q̃ los q̃ tu dizes, de q̃ te parece q̃ esta lleno el mũdo, si guẽ iu apetito: y assi vã fuera de toda regla de prudencia y de tẽperãcia. ¶ Porq̃ si queremos biẽ cõsiderar, no es otra cosa la Tẽperancia enel hõbre, sino vna moderaciõ de apetitos cõforme a razõ, y su principal oficio, como denãtes dezia mos, no es otro, sino refrenar y restringir los deshonestos desseos, y las demasiadas codicias: y assi hallaras, q̃ esta tiene las llaues dela continẽcia, esta las llaues dela clemẽcia, esta tiene las llaues dela modestia y castidad. Esta haze huyr las enfermedades dl cuerpo, la torpeza dl anima, la luxuria del vientre, los ímpetus bulliciosos dela ciudad, la discordia dla casa: y si quieres reboluer hystorias antiguas, hallaras q̃ en el principio de la creaciõ, los mortales ninguna cosa hazia sin esta, y aun hasta los artifices mecanicos, en tãto mas en tõces eran estimados: en quãto mas vsauã della en sus artes. Fabricio respõdio. Verdad me dizes, porq̃ enel siglo q̃ llamauã dorado, bien me acuerdo yo, q̃ esta gouernaua el mundo: mas dime porq̃ se subio al cielo? Mercurio dixo. Tãbiẽ lo sabes como yo, sino q̃ no te acuerdas: la causa fue, porq̃ començãdo a crescer la malicia entre los hõbres, leuantaronse dos valerosos capitanes entre ellos, Cabeças de vãdos llamados el vno Odio, y el otro Tuyo, cada vno co

Ayuntamiento de Madrid

mẽço a fauorescer secretamẽte a Dio: algunos en publico erã dela parte de Tuyo/ començarõ de poner guardas en sus casas/ limites en sus haziẽdas, y q̃rer mas cada vno para si/ que para otro. De aq̃ començarõ las coxquillas/ entre padres y hijos/ crescierõ las embidias/ entre hermano y hermano: delas q̃les nascio el engaño entre los mortales. Viendo pues la Temperancia/ que el mundo se le auia rebelado, acordo se subir al cielo/ y dxo por su legitima heredera ala Justicia. Labricio respondio. Para que dizes esso? No me acuerdo yo/ quando ala Justicia echaron del mundo. Mercurio dixo. Engañado estas, antes ella/ viẽdo las maldades delos hõbres/ de su volũtad se ausento: y en señal q̃ ella se yua, les dexo vna estaca de palo hincada enlas plaças y lugares publicos/ como quiẽ mete cuchillo d̃ caña, en vayna d̃ cuero. Labricio respõdio. Estaca d̃ palo te parece, la q̃ dexo la justicia enlas plaças? Ala fe/ digola de piedra, y en muchos cabos la veo de marmol: y en algunas vn Leõ coronado/ assentado encima/ y en otras q̃tro cabeças d̃ sierpes/ q̃ parescẽ delas q̃ Hercules corto [h] ala Hydra lernea. Mercurio dixo/ esso deue ser en estos tiẽpos. Labricio respõdio. Verdad es: pero tãbiẽ me acuerdo, [i] dela colũna Egyptia/ q̃ fue la primera que enel mundo se erigio/ en señal de justicia: y tampoco era de palo/ sino de vna gentil piedra d̃ durissima mixtura. Mercurio dixo. Alli estauas tu: Labricio respondio. y o con mis propios braços la puse en pie, que de otra manera no basta;

Ayuntamiento de Madrid

uaingenio de hombres. Mercurio dixo. Que viste en ella esculpido, si te acuerdas? Labricio respondio. Para que me preguntas esso, piensas tomar me en mētira? ocho figuras vi, no se me acuerda delos nō bres, pero yo creo que erā aquellas de Orpheo: es a saber/los quatro elementos/el sol/y la luna/el dia y la noche. Mercurio dixo. Essas deuian ser: porque todas las vezes, que los antiguos exercitauan en publico, actos de justicia: ponian por testigos estas ocho deydades, dezian ansi mismo, q̄ la justicia era vna harmonia de ocho bozes, que andauan en vn diapasson, dando a entender: que ansi como esta consonancia, se diuide siempre en partes yguales, q̄ son dos vezes quatro: y en q̄tro vezes dos: ansi la justicia se ha de distribuyr: de manera que a todos alcāce por yguales partes. y desta manera hallaras/ q̄ generalmente tomada, no quiere dezir otra cosa justicia, sino vn vinculo o consentimiento, hallado en defension y cōseruacion de naturaleza humana, para poder biuir todos en compañia, y sin perjuyzio de ninguno, y ansi como cosa que tanto a todos cūple, suelense desuelar los mortales, en repartirla en muchas partes: dandole muchos oficios, vno dlos quales llaman conmutatiuo, y este consiste en vender y comprar, alquilar y prestar: y por mas los hombres acomodarse, inuentaron fiar vnos a otros. Pero aduierte que entra aqui la declaracion del tercero Mote, que dize: que el que saliere fiador por otro/ no le puede faltar daño. Aca en nue

Ayuntamiento de Madrid

stra lengua es tãto, como si dixesse: fia, y deueras: y deuiẽdo pagaras: lo que deuias si no fiaras. Ay an si mismo otra especie de justicia, que llaman distributiua, esta consiste en dar a cada vno, lo que justamente es suyo. Esta es la que yguala al grande con el chico, al rico con el pobre: auiendo siempre respecto ala vtilidad dela republica, y al bien comun. Labricio respondio. No puedo entender de que manera: lo que dizes se pueda poner en efecto: es a saber: q̃ el mayor se yguale con el menor, y el rico con el pobre: porque al contrario veo yo, que se platica en el mundo. Mercurio dixo. En las republicas, o ciudades bien acostumbradas, la justicia se guarda ygualmente en proporcion, como auemos dicho, a cada vno en su estado, y para mayor declaracion has de saber: que en toda republica bien instituyda, ay tres maneras de estados, el vno que tiene cargo de mãdar, el otro de obedescer, y el otro q̃ llaman auxiliario: q̃ es por mano de quiẽ se executa la volũtad del señor, o las palabras dela ley: como son dignidades y magistrados enla republica. Pues no te paresce que la justicia yguala a todos: conseruando al vno en oficio de mandar: y al otro dando le seso para obedescer: y al tercero industria pa bien poder exercitar, el oficio que le es cometido? Labricio respondio. Muy bien me paresce. Mercurio dixo. Pues este cuydado, de dar a cada vno lo que meresce, conforme al estado en que esta puesto: y que cada vno sepa hazer lo que deue, y cumple a su oficio, sin re-

Ayuntamiento de Madrid

belion ninguna, es la ygualidad en proporcion, que llaman Justicia, y esto en ninguna manera se puede hazer, segun la inclinacion delos hombres, sin que juntamente concurran con esta la Prudencia y Temperancia: de quien tan largamente auemos hablado. Labricio respondio. Esso bien lo entiendo, mas yo veo que algunos hazen obras de justos y buenos, y ellos no son llamados justos. Mercurio dixo. Verdad dizes: pero mira que assi como la Prudencia es directiua del entendimiento, assi la justicia es beneficatiua dela volũtad: porque poco aprouecharia, entender lo que conuiene, si la voluntad no amasse aquello mismo, y aquel amor ō la cosa buena y verdadera, es llamada Justicia: porque de otra manera, muchos hazen obras de justos como tu dizes, y no son justos: porque les falta aquel amor y conformidad dela voluntad, para que merezcan el renōbre de justos que tu dizes: pero mira Labricio, que para que esta justicia tenga recto, y solido firmamento, es menester, q̃ cada vno comience desde su casa. Labricio respondio. Como es esso? siempre oy dezir, que todos dessean justicia: y ninguno la querria ver por su casa. Mercurio dixo. No me curo dello, tu que has de tener de aqui adelante gouierno de casa y de republica, necessidad tienes, que primero comiences por ti. Labricio respondio. Buenas nueuas le das, aquien esta noche tiene pensamiẽto, de meter en su casa vna dōzella tan dispuesta y sabia, como la que yo espero, y que ella sea

Ayuntamiento de Madrid

la primera, en quien se execute la Justicia. Bien librado esto yo/ buena cuenta daria de mi/ y de ella/ toda essa es la honrra que me auias ỏ hazer: A esso te embiaron aca los Dioses? Mercurio dixo. Labricio amigo, no rescibas alteracion/ que para tener gouierno de republica, necessario es que la Justicia more en tu casa. Labricio respondio. Señor Mercurio, si yo tuuiere cargo ỏ republica, yo le dare ala Justicia vna casa, en que more, delas mejores que aura enel pueblo: y aun porque este mas a su cõtento, le dare cõmission que labre enella a su proposito como ella ordenare, aun que sepa yo pagarlo de mi camara: mas en mi casa meterla, absurda cosa me paresce. Mercurio dixo. Muy grossero eres/ pues quanto tiẽpo ha q̃ hablo contigo, no te puedo desbastar: ni sacudir el poluo delos ojos del entẽdimiento, tu casa llamo yo, tu propia anima, y la de cada vno delos mortales: la qual, no solamẽte es casa como otras: mas es vn palacio real, donde los dioses se aposentan. Enesta morã tres estados de gẽte assi como en qualquiera ciudad/ o republica. Tiene gouernador, q̃ es la razon, y tiene quiẽ le obedezca, y mediante quien se execute su mandamiento/ que son las passiones, que estan aposentadas enlos apetitos yrascible, y cõcupiscible. Pues si tu tienes proposito de hazer justicia a otros, necessario es, que la hagas primero en ti, sustentando a cada vno en su oficio, y defendiendo q̃ ninguno vsurpe lo ageno, y ỏsta manera, dando a cada vno lo q̃ le pertenesce:

Ayuntamiento de Madrid

y no consintiēdo q̄ la razon sea supeditada dela sen sualidad, biuiras en paz y seras (mediante esta justi cia) felice, y de todos muy amado. Esto es lo pri mero, de que yo te queria auisar: quando te dezia, q̄ auias de començar a bazer justicia de ti: creyendo que me entendieras: pues sabes, que el bombre no tiene cosa mas propria suya, que el anima. Lo segun do, y de que mucho cuydado deues tener es, que en tu republica, los niños sean muy bien criados/ los mancebos bien acostumbrados, especialmēte aque llos, de quien se espera, en administracion de repu blica. y eneste te deues mucho desuelar, en que des de la cuna si fuere possible, sepan los menores bazer bonrra, a sus mayores, sepan los mo,os bazer cor tesia alos viejos, sepan leuantarse: y aun estar en pie delante dellos, deprendan bablar poco, sufran oyr a todos de buena gana, tēgan en costumbre res ponder con mucha modestia. Ayan modo y termino enel vestir y calçar/ y en todo el babito de su perso na: y eneste les bas de guardar tanta justicia, que no les consientas bazer excessos: porque como di ze Ysocrates, esta edad es la fuente original, de don de todo concierto, o desconcierto, procede y mana. Porende tu oficio es enla republica, no dexar pas sar la edad juuenil, sin que en ella se impriman algu nas señales de virtud, y buena crianca. Deues assi mismo procurar maestros muy perfectos en todas las artes: para que el tiempo que los de tu republi ca gastaren en deprender, sea bien empleado. Mi tā

Ayuntamiento de Madrid

poco se consienta, los oficiales ser tan ricos, que se desprecien de hazer bien su oficio, ni tan pobres, que no tengan para comprar los Instrumentos necessarios, para perfectamente poder vsar su arte: porque los vnos por insolencia, y los otros por pobreza, no podrian enseñar bien lo que conuiene a las costumbres, ni al arte de que ellos han de biuir, y a la Republica ha de venir prouecho. Dificil me diras que es todo esto, yo assi lo confiesso: Pero no ay nada bueno, que no sea dificil. Fabricio respondio. Si la Justicia es tan vtil a la Republica como tu dizes: porque todos los mortales la desechan de su compañia? Mercurio dixo. Fabula es essa de ygnorantes, porque la Justicia, siempre esta en compañia de los hombres: pero no de todos, si no de los buenos y virtuosos. Dime? Quien dio renombre a Cayo Fabricio, siendo compañero del Consulado con Emilio, cõtra el Rey Pyrrho, el qual estaua potentissimo en Italia? Este felicissimo Emperador, como fuesse auisado por letras, de vn Medico del Rey: que le daria con que muriesse presto, si se lo pagaua bien, considerando que no era justa guerra vencer de aquella manera, auiso al Rey su contrario, diziendo: que se guardasse de los suyos, que andauan por matarle. En pago del qual auiso, el noble Rey Pyrro le remitio muchos del exercito Romano que en su campo tenia presos. De manera, que el Imperio, o señorio, donde no mora justicia,

Ayuntamiento de Madrid

tyrania se puede llamar en buen Romance. Muchos exemplos te podria dar destos: de excelentes varones, Los quales siempre han sido observantissimos de justicia: y de equidad: alos q̃les ninguna cobdicia se desuergonço, contra la razon, ni nada tuuieron por vtil: que no fuesse muy honesto, pero paresceme, que es hora que nos vamos a cenar, y dexemos esta conseja, que mas larga ha seydo: delo que yo pensaua. Labricio respondio. Por bien empleada diera yo la cena, con que esta platica nos durara, dos horas mas: pero pues a ti te plaze, vamos donde mandares.

a(No me des en los ojos con el hõbre mas auaro. Pytagoras grã Philosopho: el qual fue a Egypto, y de ay a Babylonia deprẽder Astrologia. Passo luego en Creta y en Lacedemonia, para ver las leyes de Licurgo: al fin viniendo a Ytalia hizo su assiento en la gran Grecia, que antes llamamos la Calabria, en vn lugar llamado Croton: a los vezinos del qual, acostumbrados a vicios, con su doctrina los puso en virtud, enseñando alas matronas a ser castas, y alos mancebos a ser vergonçosos, y modestos, por la sanctidad y abstinencia suya. Las mugeres dexando los vestidos galanos y preciosos los consagraron ala Diosa Juno. De nigũ animal comia: porque tenia por cierto que las animas delos hombres se passauan en los cuerpos de los brutos, por lo qual Labricio le llama Auaro. Junto trezientos mancebos, que le seguian, hecho entre si juramento de apartarse delos otros ciudadanos, en manera de Religion, entre los quales floresçieron Archita Tarentino, y Alcmeon Crotoniata: del qual dize Labricio, que fue compañero, porque el otro no podia estudiar sin trabajar. Los ciudadanos viendo la junta destos, creyendo ser conjura-

Ayuntamiento de Madrid

cion juntos en vna casa los quisieron quemar donde murie ron sesenta, los demas se fueron desterrados: y Pytago- ras yendose a Metaponto donde, murio fue tenido en tã to que de su casa hizieron templo, y a el honrraron por dios. Desto Trogo Pompeyo enel libro. xx. Quintiliano. Fue tanta su autoridad, que con dezir Pytagoras lo dixo, no era menester traer razon. Biuio en tiẽpo que Seruio Tullo reynaua como escriuen Liuio, y Dionysio, y Volaterrano.

b) Del exercicio dela Palestra y de rebolcar nos enel are na de Sybaris. ¶ Palestra era vn lugar en Athenas don de luchauan, y los que esto hazian se llamauan Palestri- tas: inuentarõ la los Griegos. De su sitio y edificacion escri ue largamente Vitruuio enel libro quinto. Luchauan en carnes, y vntauan se para esto con azeyte mezclado con cera: despues porque no se deslizassen las manos delos que se asian conel azeyte, o sudor se, echauan poluo por encima. Debaxo deste nõbre Palestra se entienden cinco generos de exercicios, porque en ella vnos luchauan, otros saltauan, otros corrian, otros tirauan, otros esgremian: y methaphori camẽte palestra se toma aq̃ por el lugar do se exercitauã los ingenios enlos estudios. Arena entre los Romanos era vn lugar en Roma donde los gladiatores pelcauan hasta que se matauã, el que mas destos daua era tenido en mas. De aqui se llamarõ Arenarios, los que peleauan enel are- na. Suetonio enla vida de Augusto. Por metaphora tãbiẽ Arena quiere dezir, el lugar donde se haze exercicio õ letras como aqui lo toma el autor. Delo vno y delo otro, Plinio. Ciceron Lucano. Erasmo.

c) Que el escudo sobre que Milon ponia los pies, quando jugauan con el a saca el pie del hoyo. ¶ Haziendo Labricio grande la auaricia de Pytagoras vsa desta comparacion de Milon, la qual yo no entiendo por no auer hallado que sea lo del escudo, saluo si estando el enla Palestra luchan- do con otro de braços, como agora se haze por dar ventaja

Ayuntamiento de Madrid

su contrario ponia los pies sobre el escudo por ser mas facil mudarle del. Este Milon fue valentissimo luchador, el qual en las luchas de vna puñada mato vn Toro y sin cansarse lo lleuo a cuestas todo el estadio, y despues en el mesmo dia se le comio: fue muchas vezes coronado, por el mas valiente de los hombres. Murio desastradamente, porque yendo se vna vez por el campo, a caso vido vn Alcornoque vn poco abierto, y queriendo por prouar sus fuerças abrir le del todo metio las manos por la hendedura: y trayendo aquella parte del arbol cara sino por descuydarse, o porque le faltaron las fuerças se le fueron las manos tras la rama, entre la qual las tuuo tan apretadas que no se pudiendo soltar, ni passando alguno que le ayudasse, murio alli miserablemente, recibiendo la muerte de sus fuerças, que antes en otras cosas le auiã dado la vida. Deste Aulo gello, y Valerio Maximo de su muerte, y de otras diferentemente desastradas trata largamente pero Mexia en su Silua con aquella copia que en las de mas cosas vsa.

D) Quãdo Lucio Quincio fue assumpto a ser señor de Roma. Y endo vn portero del senado Romano a dar la nueua a Lucio Quincio que le auian hecho dictador, que era como señor de Roma, le hallo dela otra parte del rio Tyber desnudo, y arando, el qual tomadas las insignias de dictador, fue a librar a vn cõsul que estaua cercado, por lo qual el consul llamado Minucio y su exercito le coronaron de corona de oro obsidional: la qual se daua a los que desercauan algun pueblo, y cercio los enemigos, y a sus capitanes traxo captiuos, lleuandolos en el triũpho delante del carro. Diez y seys dias despues q̃ tuuo la dictadura la dexo y se boluio al campo donde solia arar. Veynte años despues fue otra vez hecho Dictador cõtra los Fidenates los quales auian muerto alos Embaxadores de los Romanos contra el derecho delas gentes: y de lo que se vsa. Titolluio. Valerio Maximo. Volaterrano.

Ayuntamiento de Madrid

e) Valerio Publicola. ¶Deste diximos antes, que mando derrocar sus casas: porque el pueblo sospechaua del q̃ se queria hazer señor de Roma.

f) Porque en el siglo que llaman dorado. ¶Siglo dorado llamaron los antiguos la primera edad, como antes hemos dicho: en la qual no vuo malicia, ni rencor en los hõbres, en la qual todo era comun, y la simplicidad florescia, y porque el oro entre los metales es mas precioso, assi aquella edad por ser la mejor se llamo dorada. Desta habla, y dlas otras el alegado Ouidio largamente.

g) Mio, y al otro tuyo. ¶Mio y tuyo capitanes de discordia, porque en la edad primera como todo fue comũ, ninguna contienda auia sobre el posseer delos bienes, hasta que los hombres encumbrados en malicia començaron a hazer propriedad de possessiones.

b) Ala Hydra Lernea. ¶Hydra Lernea fue vna Sierpe de siete cabeças, de la qual cortada vna, salia luego otra. A esta vencio solo Hercules: y de aqui toma el Autor la comparacion. Por esta sierpe notauan los antiguos la embidia: la qual tiene tal propriedad, q̃ mientras mas por vna parte procurã atajarla, por otra sale mas a priessa, y cõ mas vigor.

i) Dela columna Egypcia, que fue la primera que se erigio en señal de justicia. Plinio ỹ natural hystoria, Beroso, y mas copiosamente Diodoro en el libro primero y segundo hablando delas cosas de Egypto dizen, que ỹsis Egypcia muger de Osiris puso en vna columna triumphal (triumphal columna era la que se erigia en honrra del que triumphaua) en señal de justicia, estas palabras, yo soy ỹsis reyna de Egypto, enseñada por Mercurio. Lo que yo por ley mande ninguno lo quebrantara. Yo soy muger de Osiris, Yo soy la que primero inuẽte el sembrar. Yo soy madre del rey Oro: de manera que por estos parece claramente hasta ella (aunque antes se erigian columnas) no auer se puesto

Ayuntamiento de Madrid

ninguna en Egypto, en señal de Justicia, sino fue esta que ysis hizo escreuir con las letras ya dichas. Por lo qual entre otros nõbres, la llamaron, Dadora de leyes, con las quales en Egypto se auia de hazer justicia.

¶ Acabado el razonamiento, Mercurio y Labricio se entraron a cenar: donde hallaron todos los combidados: los quales estauan en compañia de la nueua esposa, que ya era venida alas fiestas, hallaronse alli en este combite assi mismo, muchos de los que, aunque estãdo ala sombra, y enlo regado) sudaron, y de noche se quemaron las cejas, por dar lumbre y vtilidad ala republica, vnos inuentores, y otros executores de perfectiones, y exercicios muy virtuosos, y por dar renombre alas fiestas, Mercurio rogo a vn ciego que se hallo alli, que cantasse. Este dizen que era [a] Homero, y el desposado supplico a [b] Orpheo que tañesse alguna buena cancion de aquellas que dezia, quando traya tras si ganada, aquien por su poco sufrimiento para siempre perdio: los quales juntamente con Amphion hizieron tal harmonia, que quedo en memoria alos mortales. Acabada que fue la musica, y las mesas alçadas, Mercurio por dar lugar a desseos particulares, se despide desta manera, de todos: diziendo. Caualleros muy virtuosos que aqui soys ayuntados, dueñas y donzellas honestas de gran valor, que merescistes a tales fiestas ser llamadas, sabed, que mi venida a este lugar, fue para dar a entender a los mor

tales/ el premio que la virtud, y la pena que los vi
cios consigo traen, y assi Jupiter, cõsiderando que
en algun tiempo la Ociosidad/ fraude/ Hypocre
sia/ Desidia/ Ignorancia, con todos los otros dies
sen lugar, al exercicio/ y trabajo virtuoso, por me
dios muy ciertos y euidentes, procuraua reduzir a
cada vno a camino de Saluacion, alumbrando su
entendimiento a todos, como conuenia: pero vien
do despues que con la tolerancia suya/ los vicios se
encumbrauan, ordeno esta fiesta en señal de triũpho
al trabajo: y señalando por premio, el cielo a la incli
ta virtud, desterro ala Ociosidad, y a sus valedo
res a las Islas Acherontcas: por ende vosotros
que aqui estays presentes, pues mediante vños tra
bajos desseays fama de immortalidad: mirad bien
no trabajeys en balde/ y de aqui adelante. Talete.
a) Homero que cantasse. ¶ Por honra y regozijo dela
fiesta mandaron a Homero que cantasse. Este fue el princi
pe delos poetas Griegos. Fue casi cõterraneo de Hesiodo,
como parece por todos los escriptores. Nasco despues de
la guerra troyana, como escriue Herodoto, y Eusebio en
sus Annales. clxviij. años, y antes dela fundacio de Roma
como Cornelio Nepote, quasi ciento y sesenta años. Fue cõ
cebido de adulterio de su madre Critheide, que estaua despo
sada con Menecrato, fue hijo de incierto padre, como pare
cio por su Oraculo, aunque Aristoteles en el tratado de poe
sia, dize auer sido hijo de Demon, otro dizen q̃ de Meon,
otros assi de sus padres como de su patria, diferiẽdo lo que
se tiene por mas cierto, es que el nascio de adulterio y no de
go. Despues como fuesse tã amigo de letras vn mercader lla

Ayuntamiento de Madrid

mado Mentes le truxo por diuersas partes del mundo/ y boluiendo de Tirrenia a Ytaca enfermo delos ojos. delo q̃l conualeciendo algun tanto torno a caer enla mesma enfermedad/dela qual cego, y por la qual se vuo de yr a Cumas dõde le llamaron Homero, que en lẽgua delos Cumeos quiere dezir ciego. Dio se alli ala poesia tãto que excedio a todos los poetas que antes y despues del vinieron: escriuio dos libros, allende de otras cosas: el vno fue la Iliada, dõde escriuio la guerra Troyana. Este libro por sus grandes auisos de guerra traya siempre Alexandro magno consigo, y quãdo dormia juntamẽte cõ su puñal le ponia debaxo dela cabecera, el otro libro fue la Odissea dõde escriuio los viages de Ulixes, y la buelta a su patria. Murio enla insula Chio vnos dizen que de pesar de no auer entendido vna pregunta de vnos pescadores/otros que decansado ya dela vida. Esto segũdo afirma Volaterrano, fue sepultado enla ysla Chio dõde murio: y pusierõ vn epitaphio q̃ dezia. Aqui la tierra cubre vna sagrada cabeça. A Homero diuino alabador delos varones Heroicos. Segũ Volaterrano vuo dos Homeros, vno que se llamo Homero Jumor, el otro este de quien auemos dicho. Aulogelio dize auer sido ocho delos quales no tratare por no ser prolixo. Del, y delos de mas largamente podras ver en Aulogelio libro. iij. en Herodoto: y en Estephano nigro.

b) Orpheo que tañesse vna de aquellas Canciones que dezia quando traya tras si ganada, a la que por su poco sufrimiẽto perdio. Cuel hermoso y suaue cãtar de Homero era necessario, para solennizar mejor la fiesta, que tañesse aquel tã alabado Orpheo, el qual fue de linage Tracio, hijo del rio Oeagro, y de Caliopea, en doctrina melodia, y poesia excedio a todos. Con la suauidad de su canto traya tras si alas bestias y arboles, por deprender la Theologia, la q̃l estudiaua mucho. Fue a Egypto, y delos sacerdotes de

Ayuntamiento de Madrid

alli truxo muchos preceptos y cerimonias a los Griegos: despues se partio con los Argonautas a lo del Vellocino dorado. Despues por sacar a su muger Euridice, delos Infiernos, baxo alla donde por la suauidad de su musica, alcanço dela Diosa Proserpina que se la diessen, mas con tal que no boluiesse la cabeça a tras, hasta que ouiesse salido del infierno. Consintiendo enla condicion, lleuando tras si a su muger, ya que queria salir no se pudo sufrir, sin que boluiesse la cabeça atras, por ver si venia, la qual al instãte perdio por su mal sufrimiento, como el autor dize. Desto Ouidio en el libro nono dl Metamorphosis: y Diodoro enel libro quinto, Diogenes del mesmo dize, que fue hijo de Oeagro, y Caliope: fue Theologo y vno delos Argonautas, canto muchas cosas delos Dioses. Dizen que le hizieron pedaços mugeres: porque se daua alos hombres y no a ellas.

c) yslas Acheronteas. ¶ Dize que por mandado de Jupiter desterraron a Ocia, ala yslas Acheronteas. Islas no las ay que se llamen ansi sino que quiere dezir el Autor que echaron a Ocia al infierno, a los espacios, o riberas del rio Acheron, que es rio del Infierno: y ansi de Acheron fingen Insulas acheronteas, porq̃ los antiguos solian desterrar a los mal hechores alas Insulas: aun que tambien Acheron segun Plinio es rio en Lucania, y tãbien como escriue Seruio, es vn lugar rodeado de montes enla Campania, donde se exercitaua la nigromancia. Lo mejor me paresce que se tome enla p̃mera significacion por rio del Infierno, pues es mas general: y Acherõ quiere dezir, sin plazer, como carescẽ del los que le passan, porque estan enel Infierno, lugar de tinieblas, y tristura: como quiera que sea llama Islas Acheronteas deste nombre Acheron: y quiere dezir, que como se vsaua con los malos desterrarõ a Ocia alas Islas, porque estuuiesse mas apartada para corromper las costumbres delos hombres.

¶ Fin.

Ayuntamiento de Madrid

A gloria y alabança de

Dios todo poderoso, y dela sacratissima virgē sancta Maria señora nuestra, se acaba la presente obra, intitulada Appologo dela ociosidad, y el trabajo: marauillosamente cōpuesto en alto estilo, y grande artificio, es vna profunda ymaginaciō para doctrina, prouecho, y gusto del lector, donde hallara grandes secretos, assi de hystorias sagradas como profanas, y fictiones poeticas: mucha erudicion de varias sciencias, y cosas generales muy declaradas en philosophia natural, documentos muy excelētes enla Etica moral, politica y todo genero d̄ gouernacion, todo muy sabiamēte anotado, y declarado por Francisco Ceruantes de Salazar,

Imprimiasse en Alcala de Henares en casa de Juā de Brocar, enel año de nr̄a saluaciō de mil y quiniētos, y quarenta y seys años, enel mes de Mayo.

Este libro es de pedro gomez vezino de [illegible]

Ayuntamiento de Madrid

Obras q̃ Francisco Ceruantes de Salazar, ha hecho, glosado, y traduzido.

Pedro Gomez Vesino de quedas.

¶ La primera es la introduciõ y camino para la sabiduria, dõde se declara que cosa sea, y se ponen grandes auisos para la vida humana, compuesta en latin por el excelẽte varon, Luys viues. buelta en Castellano, con muchas adiciones que al proposito hazian por francisco Ceruantes de Salazar.

¶ La segunda es el Appologo de la ociosidad y el trabajo, intitulado Labricio Portundo, donde se trata con marauilloso estilo delos grandes males dela ociosidad, y por el contrario de los prouechos y bienes del trabajo, Compuesto por el Protonotario Luys Mexia glosado y moralizado por frãcisco Ceruantes de Salazar.

¶ La tercera es vn Dialogo dela dignidad del hombre, donde por manera de disputa se trata de las grãdezas y marauillas que ay en el hõbre, y por el cõtrario de sus trabajos y miserias, comẽçado por el maestro y acabado por frãcisco Ceruãtes de salazar.

¶ Con priuilegio.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

¶ A la serenissima señora doña Maria, Infanta de Castilla Francisco cer uantes de Salazar, Salud y eterna felicidad.

Iaquel gran Artaxerxes Rey de Persia: serenissima señora entre los grãdes y preciosos presentes que los suyos le dierõ / con entera volũtad y animo alegre rescibio vn poco de agua / q̃ con las manos vn pastor auia cogido de vna fuente / considerando en semejante cosa (como a tan grã principe cõuenia) ser mas digna de estimar la voluntad quel presente (pues en el agradecimiento no haze menos el que quiere que el que puede) con razon deuo yo no desmayar de en algo seruir a vuestra alteza / aun que vea lo poco que puedo / y lo mucho que singulares varones hazen en seruicio de vra alteza: porque si assi no fuesse no auria voluntad ni buen desseo / y la tierra entre los grandes animales: no consintiera las hormigas / ni el mar entre las Ballenas diera lugar alos menudos peces / ni el ayre bolando las aguilas permitiera bolar al morquito / ni avn los grandes manjares admitieran por sabroso fin vna azeytuna. Viendo pues esto y que hazer lugar alos que poco pueden / no pertenece sino alos principes y reyes / determine dirigir esta introducion / o camino para la sabiduria a vuestra alteza buelta por mi en castellano / y escrita en latin por aquelt̃ afamado y docto español Luys viues: El qual siendo maestro dela serenissima señora doña Maria tia de vra alteza y hija del rey de inglaterra. Compuso

Ayuntamiento de Madrid

esta obra endereçandola a su alteza como a discipulo que entonces enlas letras humanas enseñaua. Porlo qual cõstriñendome la razon a ello/allende del desseo que yo tengo de seruir a vuestra alteza/determine pues en latin se auia dedicado ala sereniſſima señora Infanta/dirigirla yo buelta en castellano a vuestra alteza/infanta de castilla/hija del inuictiſſimo Cesar señor nuestro/cuyo subdito yo soy: ayn que vuestra alteza enla lẽgua latina esta tambien enseñada/que mejor pudiera gozar dela planta dõde nascio/que transplantada en otra parte/dõde no puede dexar de perder algo de su sazõ/ayn que yo porque la tuuiesse/procure/traduzirla de tal manera/que paresciesse mas para phrasi que traducion. Añadi tambiẽ muchas adiciones que hazen al proposito y declaran mucho delo que el autor en pocas palabras quiso sentir. Empero como dicho tẽgo no puedo dexar de por alguna manera(como hizo aql pastor) mostrar lo mucho que querria/aũque descubra lo muy poco que puedo/no obstante que por en algo seruir: hare algun prouecho alos que carescen del latin/dãdoles en su lengua vna cosa tan excelẽte/como es la introduciõ para la sabiduria/la qual esta tan llena dõ doctrina/que merece bien tan buen titulo:donde en poco volumẽ claramẽte da a entẽder que cosa es verdadera sabiduria: y como instituymos nra vida/para q̃ sabiamẽte biuamos:dãdo grandes auisos delos errores en q̃ caen los mas delos hõbres. Admita pues vra alteza en nõbre delos q̃ la han menester esta obra/y si cõsiderare la voluntad con q̃ siruo tẽdra por grãde el seruicio/ dios la vida de vuestra alteza por mucho tiẽpo alargue con gran felicidad de estado/como la singular virtud de vuestra alteza: y el esclarescido linage de adonde viene merecen.

Ayuntamiento de Madrid

¶ Introducion y camino para la sabiduria, donde se declara que cosa sea y se ponen grandes auisos para la vida humana, cõpuesta en latin por el excelente varon Luys Viues, y buelta en Castella no cõ muchas adiciones q̃ al proposito hazia̅ por frãcisco Cer uãtes de Salazar.

Erdadera sabiduria es/estar de tal manera en las cosas/que a cada vna tẽgamos por lo que ella es/no siguiendo lo vil y baxo por precioso/y desechando lo que es precioso como vil/ni vituperando lo que meresce ser loado/ni loando lo que es digno de vituperio.

¶ Y de aqui es que no sabiendo los hombres la diferencia delas cosas/yerren a cada passo/por lo qual no ay en la vida humana cosa mas dañosa/que la depravacion de los juyzios/quando a cada cosa no se le da su precio.

¶ Y ansi no ay cosa/que ygualmẽte haga mas daño/que yr se tras el vulgo/el qual locamẽte y sin pesar cada cosa/dize lo que le paresce.

¶ Por lo qual el pueblo es gran maestro de errores.

¶ De adonde no se devia trabajar en cosa mas que en apartar el amigo dela sabiduria del paresçer popular.

Ayuntamiento de Madrid

¶ Del qual el que quisiere huyr ante todas cosas tenga por sospechoso todo lo q̃ el comun con gran consentimiento aprueua: sino lo reduzere al parescer de aquellos que cada cosa miden con verdadero entendimẽto y virtud.

¶ Y por esto acostũbre se desde niño cada vno a entender los verdaderos precios delas cosas/y enlo q̃ cada vna se ha de tener: porque crescendo la conozca siempre mejor.

¶ Procure siempre lo bueno/y huyga delo malo/porq̃ la costumbre de hazer ala contina bien/se le boluera en naturaleza: quiero dezir que siempre hara biẽ como si nasciera en ello/de tal manera q̃ no podra ser induzido a hazer otra cosa/sino fuere por fuerça y de mala gana.

¶ Por tanto se ha de escoger la mejor manera d̃ biuir/habituando se ala qual/siempre sera mas sabrosa:

¶ Porq̃ cierto todo lo de mas d̃la vida pẽde/de como nos criamos y enseñamos enla niñez/la qual es el fundamento malo o bueno de todo lo que despues se haze.

¶ El que pues quisiere verdaderamente ser sabio suba por aquel primer escalon para la sabiduria que fue tan celebrado delos antiguos conoscer se cada vno a si mesmo.

¶ La diuision delas cosas humanas.

PRimeramente el hõbre esta cõpuesto de cuerpo y aĩa/el cuerpo porq̃ no le regalemos/ni tẽgamos en algo/tenemos de tierra y destos elemẽtos que vemos y tocamos/semejẽte alos cuerpos dlas bestias.

¶ El anima que es immortal nos es dada diuinamente semejante a Dios/y a los Angeles/y assi por ella como por parte puncipal/y que tiene verdadero ser parescio a los sabios bue con razon mas que las otras/criaturas

Ayuntamiento de Madrid

solo el hõbre se llamasse hombre. ¶ Addicion.

¶ Y ansi quãdo dios dixo/hagamos al hombre a nuestra y magen/y semejãça le llamo hõbre/no por el cuerpo sino por el alma q̃ le dio/con la qual/y no con el cuerpo auia de ser semejante a dios.

¶ En el cuerpo(porq̃ sepamos los bienes y males q̃ tiene) ay hermosura/sanidad/fuerça/ligereza/y q̃ pueda recebir deleyte/y ansi por el cõtrario tiene males cõtrarios a estos bienes/como son cõtra la hermosura fealdad/cõtra la sanidad enfermedad/y contra la ligereza no poder menearse/y contra el deleyte pesar/cõ otros daños y prouechos semejantes.

¶ En el anima ay doctrina y virtud y los cõtrarios rudeza y vicio/q̃ como es apta para deprẽder a si dexa de bazerlo/y como puede darse ala virtud/por el consiguiẽte puede darse al vicio.

¶ fuera dl hõbre/q̃ llamamos bienes/o males ỽ fortuna/ay riqza/poder/nobleza/honrra dignidad/fauor/y los cõtrarios a estos q̃ son los males/pobreza/poco valer ser debaxo suelo/ser tenido en poco/desbõras/bareza/y odio.

¶ La naturaleza y precios delas cosas.

LA reyna y princesa/la mas preciosa de todas las cosas es la virtud:ala qual todas las otras cosas vsando de su oficio/y baziendo lo que deuen/son obligadas a seruir.

¶ Virtud se llama el amor q̃ se ba de tener a dios por dios/y la charidad q̃ ba de tener el hõbre con el hõbre por dios: el qual amor esta siempre desseoso de bazer bien.

¶ Y el que todo lo demas midiere/y biziere con virtud bara muy bien.

Ayuntamiento de Madrid

¶ Los que primero hablarõ delos bienes/y les pusieron este nombre:no sintieron dellos como agora el vulgo: el qual corrompiẽdo los verdaderos y naturales significados/ha buelto la estima delas cosas al reues.

¶ Y ansi las riquezas/piedras preciosas/metales/y grãdes edificios/aunque tengan nombre de bienes/no lo son pues cõsigo traen tãto cuydado. Bienes verdaderamẽte son/no carescer delo q̃ es menester para passar la vida.

¶ Gloria no es otra cosa sino tener buena fama de muy virtuoso.

¶ Honrra es la veneracion y acatamiẽto/que tenemos a alguno/porque es muy virtuoso.

¶ Addicion.

¶ Aun que todo esta tan trocado/q̃ solo al rico se haze honrra.

¶ Fauor es/el ser honrrado y estimado por virtuoso/y no el priuar con los principes por otras cosas.

¶ Dignidad es/la buena opiniõ que se tiene de alguno: por lo qual en todo lo que dize tiene credito.

¶ Potencia o señorio/no es tener muchos/a quien mãdes:sino tener muchos a quien bagas bien.

¶ Nobleza es/ser conocido cada vno por la excelencia de sus hechos/o siendo hijo de buenos/hazer se semejante a sus padres. ¶ Addicion.

¶ Y no jactarse dela bondad agena siendo el vicioso.

¶ Generoso es/el que de su natural esta aparejado/para obrar siempre virtud.

¶ Sanidad es/gouernar de tal manera el cuerpo/que el seso no enferme.

¶ Addicion.

¶ De adonde/no es sanidad estar sin enfermedad,si el seso esta manco de vicio.

Ayuntamiento de Madrid

¶ Hermosura es: tener las figuras del cuerpo tales que muestren claramente ser mas hermosa el anima que está dentro.

¶ Fuerças y valentia son: estar tan fuerte y abituado en los exercicios de virtud q̃ bastes a no te cãsar facilmẽte.

¶ Deleyte es vna pura/entera y cõtinua delectaciõ qual se recibe delas cosas q̃ solamente pertenecen al anima/como es el contemplar en dios y en sus marauillas.

¶ Adicion.

¶ Y el deleyte que delos vicios se recibe es tormento, pues despues de cumplido da pesar y infamãdo al que le recibe le condena.

¶ Si alguno considerare y examinare estos bienes/de otra manera conuiene asaber como los entiẽde el pueblo el qual los entiende al reues/ hallara que son vanos y dañosos.

¶ Adicion.

¶ Esta todo tan peruertido q̃ las persecuciones trabajos y fangas q̃ dios da al christiano para q̃ se afine en la bõdad no otros las llamamos males siẽdo bienes para el biẽeterno: y al cõtrario tenemos por bienes las riquezas y honras por las quales ninguno tiene descãso temeroso de perdellas: y cuydadoso de aymẽtallas y loq̃ peor es los mas se pierdẽ por ellas.

¶ El cuerpo/no es otra cosa sino vna cobertura debaxo dela qual esta el anima/o mas verdaderamente es vn esclauo suyo subgeto a ella para hazer lo que mandare/como el bruto al que siente/el mortal al immortal el terreno al diuino/y esto conforme a toda razon.

¶ En el anima para esso se adquiere el saber para que conociendo lo malo mas facilmente huygamos dello/y por

Ayuntamiento de Madrid

el consiguiente entẽdida la virtud la sigamos y amemos que cierto de otra manera el saber es por demas.

¶ Que otra cosa / es la vida : sino vn viage / o peregrinacion cercada de todas partes de desastres / a la qual a cada hora esta aparejado el fin / y este suele venir por muy liuianas causas.

¶ Addicion.

¶ Como vemos por los que no teniendo enfermedad se mueren: o de vn liuiano achaque como de vna rascadura acaban la vida.

¶ Por lo qual es gran locura que por cudicia de tan incierta vida hagamos nada feo / o malo / como si tuuiessemos por cierto: q̃ despues d̃ auerlo hecho auemos d̃ biuir mucho:

Addicion.

¶ Pues no se sabe el dia ni la hora, mas es q̃ loco el q̃ teniendo tiẽpo de hazer biẽ: haze mal: y aguarda para quãdo no sabe el arrepentimiento dello.

¶ E como es en el camino / assi es en la vida / que quanto mas cada vno va desembaraçado / y con menos carga / tãto mejor y mas a su plazer camina.

¶ Despues desto la naturaleza / y condicion del cuerpo se satisfaze y contenta con tan pocas cosas / que el que biẽ lo considerasse / tenderia por locos alos q̃ con tanta agonia allegan tantas cosas siendo menester tan pocas.

Addicion.

¶ Xenophon dize de los Persas: que se criauan los mãcebos con solo pan y agua: y mas fuerço.

¶ Y assi dixo agudamente qualquiera que llamo alas riquezas largo mantenimiento de breue vida.

¶ Porque las riquezas / possessiones y vestidos solamẽte se bã de adq̃rir para vsar dellas / y al vso dellas no ayudã: si no fatigã las ỹmaginadas: como ala chica nao la grã carga.

Ayuntamiento de Madrid

¶ Mi el oro/ sino vsas dello difiere del cieno/ antes el guardarle fatigas/ y haze q̃ mientras a el solo amas/ menosprecies aquellas cosas/ q̃ principalmente has de proueer.

¶ El q̃ sirue al dinero/ es ydolatra: porque del haze dios: y quiere mas a lo criado q̃ al criador/ anteponiendo al dinero como a su dios: todo lo que es mejor en naturaleza/ conuiene a saber/ piedad/ y sanctidad.

¶ Dexo aparte/ que claramente arguye nuestra ceguedad las muchas maneras y casos/ por do se pierden las riquezas (y lo que es mas malo) muchos vicios en que nos ponen.

Addicion.

¶ El pobre siẽpre trabaja: seguro delo q̃ no esta el rico: de darse a vicios: por el aparejo del holgar: ni de perder la vida: o el anima: porque o le roban: o por tener mas: se metẽ en tratos ylicitos.

¶ Los ricos vestidos para q̃ nadie se cene dellos: q̃ otra cosa son/ sino aparejo y instrumẽto con que los hõbres põpeandose/ tengan soberuia/ oluidados de quiẽ son.

¶ E de aqui es: q̃ la necessidad no busco mas vestido: del q̃ bastase a defendernos del frio: o del calor/ pero la dissoluciõ le inuento precioso/ y la vanidad galano.

¶ E assi porfiãdo los hõbres vestirse mas galanos q̃ otros: hã dado causa: q̃ cada dia aya mayor pdiciõ/ creyẽdo (q̃ es lo q̃ mas arguye y muestra nra flaqueza) q̃ por andar mas vestidos: hã de ser mas honrrados.

Addicion.

¶ Andã el dia de oy mas q̃ nũca las cosas tã al reues: q̃ vinẽdo los hõbres a ser locos: estimã mas al vestido: q̃ al q̃ le trae: de adõde ha nacido: q̃ los mas ruynes por parecer mejores: hagõ maldades: para andar biẽ aderẽçados: y los buenos q̃ son los hõbres q̃ no hã de hazer vileza/ por no tener vestidos/ se q̃dan al rincõ oluidados de todos.

Ayuntamiento de Madrid

¶ Y assi la mayor parte delas riquezas/como son grãdes edificios/mucho axuar/perlas/oro/plata/y todo genero de atauios/se allegan y procuran para la vista delos que lo miran/y no para el vso delos que lo posseen.

¶ La nobleza: pues que tanto se jatan della los hõbres: q̃ otra cosa es sino vna suerte o acaecimiento de ser mas hijo deste que del otro: o vna loca opinion del vulgo/q̃ tiene aquel por mas noble que es hijo de mas rico padre/como si esta nobleza no se adquiriesse con robos.

¶ La verdadera y entera nobleza d̃la virtud nace.

¶ Y locura es: q̃ siendo tu malo/te glories de auer tenido buenos padres. afeãdo con tu mal biuir la hermosura de de tu linage.

¶ Verdaderamente para que ninguno crea que es mas noble que el otro/sino fuere mas virtuoso: sepa que todos estamos cõpuestos de vnos mesmos elemẽtos: y que vn dios es el padre de todos.

¶ Tener en poco alguno porq̃ nacio de padres baxos: es calladamente reprehender a dios: que quiso que nasciesse de aquellos.

¶ Adicion.

¶ Dezia Ouidio riendose delos q̃ se estimã en mucho: porque sus padres auian sido buenos que el linage: y los visabuelos: y lo q̃ no hazemos: no se deuia llamar nuestro: sino d̃los que primero lo ganaron: avn q̃ el ser de noble casta ayuda y cõbida a ser siempre mejor.

¶ Poderio: o ser gran señor que otra cosa es: sino vna galana pesadumbre/enla qual si alguno supiesse los grãdes trabajos y fatigas que ay: ninguno ay tan desatinado ni vicioso: que no huyesse dello como de graue miseria: tanto: q̃ como dixo aq̃l rey: avn que hallasse la corona enel suelo no la alçaria.

Ayuntamiento de Madrid

¶ Adicion.

¶ Dionisio Syracusano (que fue) con ser tirano y holgarse de tener poder para hazer mal: hallo tãtos trabajos en ser rey: q̃ dixo lo de arriba: dando a entender: que avn q̃ cõbidassen cõ ser rey: el q̃ fuesse discreto no lo auia de acceptar. Y assi d̃ grãdes varones Romanos: leemos auer recusado magistrados: y otros q̃ estauan en ellos auerlos dexado de su voluntad.

¶ Quan aborrecido es el que gouierna a malos: y quãto mas si lo es el.

¶ La honrra q̃ no se da por la virtud de algũo: mala es y de ningũ precio: y assi no puede dar contentamiento al q̃ la recibe: si sabe que dentro de si ay otra cosa por do no la merezca: y si por su virtud la merece: es de tal cõdicion la virtud: que no la tiene en nada: ca de otra manera: no seria virtud verdadera: y si alguna honrra diere el fauor no la pidamos: antes esperemos q̃ nos combiden con ella.

¶ Addicion.

¶ Grande es la ventaja que gana en su estima: el que antes quiere que le combiden con la honrra q̃ combidar se, q̃ es la diferencia que ay del que echan del lugar donde se sento y ponen en el al q̃ se puso mas baxo: creyẽdo no ser digno del otro assiento: y assi dize Seneca dela gloria: q̃ huye delos que van tras ella: y va tras los q̃ la huyen.

¶ Alas dignidades quien las podra llamar ai? pues las tienen hombres muy indignos dellas: adquiridas con astucias: engaño: ambicion: dineros y otras malas maneras.

¶ Pues tambien las da: el vulgo: bestia de muchas cabeças. El qual ninguna cosa haze: con razon ni juyzio.

¶ Y la gloria es: otra cosa: sino como dixo vn sabio: vano hinchamiento de orejas.

Ayuntamiento de Madrid

¶ De adonde nace que como ella/es vana la honrra y dignidad que da al q̃ nola merece,sean tambiẽ vanas/semejantes a su padre elvulgo:el q̃l en vn mismo dia al quemucho alaba y honrra/suele por estremo vituperar y abatir.

¶ Y assi vemos por experiencia que la honrra huye del q̃ la sigue/y se va al que la menospiecia;Esta tambien es la condicion del vulgo.

¶ Que dire/que estas honrras y fauores q̃ los hombres tanto procurã:y tanto estimã:nacen de cosas de burla/como de jugar a la pelota vanquetear/gastar el patrimonio: sustentar trubanes/bazer fiestas/y los que enla guerra andan con motines:pagas:robadas:burtos no castigados:para q̃ mejor conozcas la locura del vulgo.

¶ Mete cada vno la mano en su pecho/y considere a solas consigo estas cosas/y vera quan poco le toca dela fama/veneracion y honrra del vulgo/delas quales se gloria y las tiene por suyas.

¶ En el dormir y enla soledad/que diferencia ay entre vn alto Rey y vn muy baxo esclauo/por cierto ninguna.

¶ finalmente cada vno sepa/que la nobleza/honrras:poder y dignidades nacieron y quedaron de vna antigua: y necia opinion delos hombres/que tuuieron(como antes dixe)por mejores y de mas valor,alos que decendian de padres mas ricos,y no mas buenos,Esta falsa opinió quito dios de entre los hombres/diziendo les que el menor dellos seria acerca de si el mayor/y al contrario el demonio por bazer nos mal la desparzio y sembro como neguilla enla sembrada de dios.

¶ En el cuerpo que es bermosura,sino vn cozezuelo bien

Ayuntamiento de Madrid

matizado de colores y si lo de dentro se pudiesse ver/quanta suziedad se veria ayn enel muy hermoso.

¶ No es otra cosa el cuerpo muy lindo/sino vn muladar cubierto con lienço blanco y colorado.

¶ La buena traça y hermosura del cuerpo/que aprouecha a si el alma esta fea/y como dixo aquel griego. En hermosa posada hue'sped feo.

¶ Para que son las fuerças enel hombre: o aque fin se desean, pues las grandes cosas y dignas del hombre no se hazen con las fuerças delos miembros/sino con las del entendimiento.

¶ Y por muchas y grandes que sean las fuerças: no lo pueden ser tanto que no sean mayores las del toro/o elephante. A los quales si vencemos con razon/entendimiento y virtud, en balde las desseamos

¶ Dexo aparte: que la hermosura/fuerça/ligereza y los otros bienes del cuerpo/que tanto alabamos se marchitan muy presto como flores/y por pequeños desmanes se acaban: tanto que vna calenturilla carca a vn hombre muy valiente/y le quita toda la hermosura.

¶ Y puesto caso que por las fuerças/ligereza y hermosura/no venga ninguno delos desastres y a dichos: es necessario que con la edad/la qual no es duradera, se acaben y deshagan.

¶ Ninguno pues dira con razon ser suyo nada delo de acá fuera/pues tan facilmente se passa a otro: como es la hazienda que oy soy rico y mañana pobre/ni menos podra llamar suyas las gracias del cuerpo: pues por tantos casos dessallecen.

¶ Adicion.

Ayuntamiento de Madrid

¶ Entendiendo bien esto Bias/ vno delos siete sabios de Grecia: auiendo sele quemado la casa/ y perdido toda la hazienda/ saliendo desnudo ala plaça. y preguntado que era de sus bienes. respondio, Todos mis bienes comigo los traygo/ dando a entender lo que es: ansi solos los bienes del entendimiento/ que no se pueden perder ser nuestros. y no los de fortuna que tan presto por tantas vias se hazen agenos.

¶ Y ansi por auerselos hombres admirado destos bienes/ y tenido los en tanto/ han nacido muchos vicios como son/ presuncion/ fantasia/ embidia/ mal querer/ cõtiẽdas/ batallas/ enojos y muertes.

¶ Adicion.

¶ Es cierto: q̃ si como hazen los sabios quitando el antisaz. a estos que dezimos bienes: los mirassemos bien. entendiendo que no lo son: ninguno auria que no biuiesse en sossiego: porque por poco que tuuiesse/ le sobraria para sustentar la vida: y no desseando lo ageno: no vendria en procurarlo, de adonde nacen tantos males.

¶ La delectacion del cuerpo/ como el mismo cuerpo es vil y bestial: y assi las bestias gozan della mas tiẽpo y mas vezes y cõ mayor furia ꝛ vehemẽcia son della yncitadas.

¶ Por esta bestial delectacion del cuerpo/ allende que el mesmo cuerpo cae en muchas y graues enfermedades y se pierde y disminuye la hazienda/ el entendimiento se embota/ el qual con los regalos del cuerpo pierde todas sus fuerças para exercitar virtud/ y el anima queda con pesar despues del passado/ aborrecida de todas las virtudes.

¶ Y es en tanto bestial esta delectacion dl cuerpo/ que no nos es licito gozar della delãte de otros/ porque como no

conuiene ala generosidad de nuestra anima/ assi ningu no ay tan perdido: q̃ no se auerguence de tomarla delante de otros/ trae ciertamente consigo afrenta/ y por esso busca escuridad y escondrijos.

¶ Addicion.

¶ Demostenes aquel tan excelente varon: yendo vn dia escondidamẽte a Laide q̃ era vna muy hermosa ramera: pidiendole ella diez mill dramas, que es vna gran suma de dinero: entendiendo el pesar q̃ despues se resabe deste feo deleyte: viendo tambien quan caro le auia de costar: respondio, No cõpro yo por tantos dineros el pesar: por q̃ este tal deleyte se procura con trabajo: y se haze con afrẽta y verguença: y despues de acabado dexa pesar: el qual Demostenes no quiso cõprar por tantos dineros.

¶ Allende desto este deleyte: y todos los otros q̃ son del cuerpo se passan muy presto: y con ninguna fuerça los podemos detener/ ni jamas vienen puros ni vazios de algun amargor.

¶ Desechados pues los pareceres del vulgo/ten por grã mal/ no la pobreza/ o ser de ruyn linage/ o la carcel: o estar desnudo: o la fealdad del cuerpo enfermedades/ o flaqueza/ sino los vicios y los cercanos a estos ygnorancia torpedad y locura.

¶ Addicion.

¶ Que estos son grandes males: pues nos priuan de gozar y entender el summo bien: que es dios. y por esto verdaderamente segun todos los sabios: no es esclauo el que sugetado a seruir a otro tiene libre el entendimiento para conocer la virtud: mas antes muchos delos que se llamã libres: son verdaderamente esclauos: pues de su voluntad se sugetan alos vicios.

¶ E allí ten por grandes bienes los contrarios alos vi-

Ayuntamiento de Madrid

cios como son saber y virtud: ala qual tambien acompañan agudeza de ingenio sanidad de entendimiento, que son bienes sin precio.

¶ Todo lo del cuerpo como son fuerças/ligereza y salud y todo lo que fuere fuera del: como son riquezas/amistades y fauor/lean para que vsando dellas virtuosamente nos aprouechen/porq̃ de otra manera nos baran grã daño: y si alguna destas cosas te faltare guarte de procurarla/ayn que sea con la mas pequeña perdida de virtud del mundo/porque seria comprar con oro lodo: o por mejor dezir/con sanidad enfermedad.

¶ La mayor ganancia que el anima posee/es tener bõdad: y lo que mas conuiene al cuerpo/es contentarse con qualquier cosa.

¶ E si algo ay fuera del cuerpo que se deua conseruer y procurar es la buena fama/ayn que dlla no se ha de tener tan especial cuydado/que lo que hizieremos sea por ella/sino solamente por dios: aun que ala verdad tener algun cuydado della nos aparta de muchas cosas feas/sea pues principalmente para exemplo delos otros.

¶ Por lo qual dize aquel precepto delos sabios: nõ se ha de hazer mal/ni cosa que lo parezca.

¶ Y sino pudieremos dar exẽplo a otros/cõtentemonos con tener limpia la conciencia: y quãdo fueren tan malos los juyzios delos hõbres que todo/aun que sea muy bueno lo atribuyan a mal: entonces procurando todo lo q̃ en nosotros fuere ynterior y exteriormente agradar a dios, nos bastara harto.

¶ Todos los males q̃ llaman del cuerpo: como enfermedades/y los dela fortuna como son perdidas y desgracias tendremos por muy buenos: si los sufrieremos con pacie

Ayuntamiento de Madrid

cia/y tanto seremos mas abiles para obrar virtud/quanto menos bien nos sucedieren las cosas.

¶ La muchas vezes cõ estos males se aumẽtan y hazen mayores las virtudes. ¶ Addicion.

¶ Al q̃ yo amo castigo dize dios y assi todos los trabajos q̃ da/son para mayor descãso de sus mas queridos seruidores: delos quales fue vno Job porque dixo: halle varõ cõforme a mi volũtad: assi lo seremos todos: si los trabajos que nos da para q̃ nos afinemos en virtud: los llenaremos en paciencia por amor del.

¶ Porq̃ en esta nra peregrinacion o viaje traemos el alma encerrada en el cuerpo, como grandes riquezas en vasos de barro: no del todo por ser vanas/a donde anda pieça tã preciosa hemos de detestar y aborrecer el cuerpo.

¶ Empero hase de tratar de tal manera/q̃ no piense q̃ es señor: o cõpañero sino esclauo y q̃ no come ni beue para si, sino para otro.

¶ Quanto mas regalamos el cuerpo/tanto mas asperamente contradize al anima/y como cauallo regaladamẽte tratado echa de si al que va encima.

¶ La grã carga del cuerpo fatiga al anima: y cõ el regalo del cuerpo la agudeza del ingenio se embota: de manera q̃ el comer/dormir y todos los exercicios de mas cõtento del tratamiẽto q̃ al cuerpo se biziere ha de ser para q̃ este sano y no para q̃ este regalado/para q̃ mejor sirua y obedezca al anima/y q̃ cõ la demasia del regalo no se enfloberuezca/ni cõ la falta delo necessario pierda las fuerças.

¶ No ay cosa que y gualmẽte debilite el vigor de la anima y quebrante la fuerça y nieruos del cuerpo/como el deleyte: porque todas las fuerças/assi del cuerpo como del

Ayuntamiento de Madrid

Anima con el exercicio y trabajo se esfuerçã: y con la ociosidad y delicadeza del deleyte se enflaquecen.

¶ La limpieza del cuerpo y del mantenimiẽto fuera de regalos y demasia: aprouecha mucho a la salud y al ingenio.

¶ Addicion.

¶ La ociosidad y regalos que son padres de todos los males: no ay cosa que no afeen: ni hombre fuerte que no quebrantẽ, y como en los exercicios de las armas que son del cuerpo: miẽtras no ay guerra los discretos capitanes hazen que sus soldados: para que teman menos y cobrẽ mas fuerças: se exerciten en burlas para las veras, assi nosotros deuriamos antes que fuesse necessario pelear cõ el demonio/ no estar ociosos: sino siempre ocupados en como quando viniesse no nos hallasse desapercebidos.

¶ Lauarte bas despues de comer la cara y las manos cõ agua fria: y limpiarte bas con vn lienço limpio.

¶ Limpiaras muchas vezes aquellas partes/ por las quales salen a fuera las vescosidades y inmundicias del cuerpo.

¶ Estas son la cabeça/ orejas/ ojos: narizes manos: sobacos y las partes vergonçosas.

¶ Los pies anden guardados/ limpios y calientes.

¶ Dãse de guardar del frio todas las partes del cuerpo/ y principalmente la ceruiz/ por ser parte mas tierna y mas junta al celebro.

¶ No comas luego despues de auerte leuantado de la cama/ ni antes de comer/ sino fuere muy poco.

¶ Porq̃ el almuerzo no se da al cuerpo para que se harte cõ el: sino para apagar el calor del estomago y darle apetito.

¶ Por esto bastã tres o quatro bocados de pã sin beuer: y si fuere: muy poco y biẽ aguado/ lo q̃l no es menos prouechoso al ingenio q̃ al cuerpo.

Ayuntamiento de Madrid

¶ En la comida y cena acostumbra a no cenar mas de vn mãjar y el mas simple y saludable que pudieres y aun que se traygan muchas cosas a la mesa/si fuere tuya/no lo consientas.

¶ La variedad delos manjares/es pestilencial al hombre/y mucho mas la delos guisados.

¶ Porque la mediania/que es la que conuiene alos templados contenta conlo necessario/conserua la hazienda/y haze que todo nos sobre: de manera que por cudicia desordenada no hagamos fealdad/ni por obedescer ala gula/busquemos delicados y erquisitos manjares.

¶ E assi haze q̃ lo que tenemos no solamente nos baste/mas que dello podamos repartir conlos pobres.

¶ Esta mesma templança y moderacion de gasto nos enseño nuestro dios/quando despues de auer hartado aquella muchedumbre de gente/no cõsintio que se perdiessen las sobras delos panes y peces.

¶ La naturaleza como verdadera maestra de templança/enseña las cosas necessarias que son pocas y faciles de auer/pero la presuncion inuento las superfluas: que son ynfinitas y se alcançan mal.

¶ E assi la nataraleza/si le das lo necessario/se alegra y como con cosa propia se fortifica/y si le das lo superfluo se debilita y aflige como con cosa agena.

¶ Ala locura no hincbe lo necessario/y lo superfluo fatiga y no harta.

¶ La beuida sera/o aquella natural y comun a todos los animales dada por dios: el agua pura y clara: o vna delicada Cerueza/o vino bien aguado.

¶ Addicion.

¶ Por ser las aguas malas en Flandes para beuer se

Ayuntamiento de Madrid

haze dellas cerueza: que es cierto genero de beuida sano y fresco de verano, y comun a todos como a nosotros el agua.

¶ No ay cosa q̃ mas daño haga alos cuerpos delos mãcebos en la comida: o beuida: que lo q̃ de suyo es caliẽte: porq̃ les enciende y abrasa las entrañas: de adonde se hazen demañadamente bullicioso: y desuergonçados: y que loca y desenfrenadamente se den ala luxuria.

¶ Despues de cenar no beuas: y si tuuieres sed/come alguna cosa humida y fria/y beue muy poco.

¶ Entre aquella beuida y el dormir/aya quando menos espacio de media hora.

¶ Quando te leuantares mira que pienses quan poco dura la vida delos hombres, y q̃ della (pues es tan breue) no cõuiene gastar mucho en niñerias ni en liuiandades.

Addicion.

¶ Considerãdo Seneca/que poco no cabe delo que pensamos ser nuestro, dize que todo nos es ageno: sino el tiempo, el qual esta en nuestra mano gastarle como quisieremos, y assi quãdo le perdemos/perdemos lo mas que tenemos: porq̃ no tenemos mas de a el. Descuydo luego seria (pues es nuestro y buela tãto) emplealle mal, esperando a otro: del qual estamos inciertos: de adonde con gran verdad se dixo el refran. Quien tiempo tiene: y tiempo atiende: tiempo viene en que se arrepiente.

¶ Breue/es el curso de nuestra vida/a fin que todo se gastasse en biuir bien.

¶ Porque cierto dios no nos crio/para que nos ocupassemos en juegos: ni vanidades/sino para que como criaturas razonables: semejãtes a dios: nro criador: tratassemos delas virtudes/y de todo genero de alabãça suya.

Ayuntamiento de Madrid

¶ No curaras las enfermedades del cuerpo cõlas del aia.
Addicion.

¶ Quiero dezir q̃ por vestir: comer: o beuer (delo q̃ carecẽ do parece estar enfermo el cuerpo) no pongas en logros y p̃urios el anima: las quales cosas son enfermedades del anima: pues dize dios: q̃ vale mas estar sin ojos: que tener los para que nos pongan en escandalo,

¶ Los exercicios del cuerpo no serã demasiados/ sino de manera q̃ aprouechẽ ala salud/ enlo qual se han de seguir los consejos delos medicos,

¶ Sean tambien de manera: que no sean torpes/ desbonestos/ suzios: o malos/ t junto cõesto enlos passatiempos t recreaciones del anima/ aya alguna memoria de virtud,

¶ Y para quãdo quisieres recrear y alegrar tu spũ: procura q̃ no aya ni punta de vicio/ q̃ le fatigue: q̃ ni tẽga embidia de nadie/ ni q̃era mal a nadie: ni este ocupado en otros vicios q̃ d̃ otra mãera seria/ q̃riẽdo recrearle/ atormẽtarle: como el q̃ ẽboluiesse biel cõla miel q̃ q̃rria q̃ fuesse muy dulce.

¶ El sueño ha se d̃ tomar como por medicina: y sea quãto bastare/ para sustẽtar el cuerpo: porq̃ el d̃masiado haze los cuerpos sobrados d̃ humores dañosos: y haziẽdo los cõesto floxos: perezosos y tardios/ juntamẽte embota la aguderza del ingenio,

¶ Mi se ha de pensar que es vida: lo que se gasta en dormir/ porque la vida es vigilia. Addicion.

¶ Como el q̃ esta dormido se asemeje al muerto: assi con el demasiado sueño se aduermẽ: y casi muerẽ las potencias del aia, como son el entẽder: y tener memoria: y por esto los varones y lustres: q̃ ha auido: tãto se señalarõ mas, q̃nto menos durmierõ: y assi hasta agora biue su fama: de adõde enla sagrada escritura por el velar se entiende la vida/

Ayuntamiento de Madrid

y por el sueño la muerte del infierno, conforme alo de sant pablo, Mas vida vela es: y pelea sobre la tierra.

¶ Del anima.

¶ Del anima ay dos partes. La vna que entiende tiene memoria: sabe con razon y juyzio: y vsa de yngenio. Esta parte se llama principal y por nombre propio anima: porla q̃l somos bõbres conla qual somos semejãtes a dios: y conla qual somos mejores y mas excelentes que todos los otros animales.

¶ La otra es: que por el ayuntamiento del cuerpo/ carece de razon: bruta bestial y cruel: mas semejante a bestia q̃ a bombre/ conla qual quasi nada diferimos delas bestias En la qual ay aquellos mouimientos que llaman affectos: o perturbaciones como son embidia: miedo yra/ enemistad/ tristeza/ cobdicia/ plazeres vanos. Esta se llama parte mas bara y mas abatida. ¶ Conla qual nada differimos delas bestias/ y estamos muy leros de dios que esta ageno y libre de toda enfermedad y perturbacion.

¶ Este es el orden de naturaleza que la sabiduria gouierne todas las cosas/ y que todo lo de mas que vemos/ obedezca al bombre: y en el bõbre/ el cuerpo al anima/ y el anima a dios. El q̃ passare desta regla/ o la q̃brantare pecara.

¶ De manera que es pecado que aquellas perturbaciones que mas claramente son los vicios/ anden alborotadas: y quieran ellas mandar y no obedecer ala razon: y q̃ pretendan alçarse conel derecho y mando que el bombre tiene: y que menospreciando al anima/ la fuercen/ que de rada la ley de dios/ sirua alos desseos y al cuerpo/ los quales deue sojuzgar.

¶ Por esto el anima tiene consigo la fuerça del entender

Ayuntamiento de Madrid

para que considerando cada cosa/sepa que es lo bueno q̃ ha de seguir: y lo malo de que se ha de guardar/conesto tiene tambien gran fuerça en el querer/tanto que todo lo q̃ postrare saldra con ello: y assi en el anima todo lo que ouiere ha de obedecer al mando deste querer.

¶ El entendimiẽto en el hombre se aluia y aguza cõ muchas artes: assi diuinas como humanas/hazese mas perfeto con admirable y grande conocimiento de cosas: para que mejor conozca las calidades y precios de cada cosa: y pueda enseñar ala voluntad/que bien ha de seguir, y de q̃ mal ha de huyr.

¶ Para lo qual es necessario que huyga el hombre de todas aquellas artes y ciencias/que tratan de adeuinar lo por venir como son chiromancia: piromancia: necromancia y la astrologia judiciaria/las quales artes encubren debaxo de si mucho mal/y las inuento el diablo para mejor engañar nos.

¶ Porque tratan y hablan de aquello que dios reseruo para si solo/cõuiene a saber del conocimiento delas cosas por venir y muy secretas.

¶ Addicion.

¶ Chiromancia es adeuinar por las rayas dela mano/piromancia adeuniar por el fuego: y dromãcia adeuinar por el agua astrologia. Judiciaria adeuinar po las estrellas: todas las quales artes se vieden en nuestra sancta fe por ser yncertas y llenas de mil engaños y nuentadas por el demonio para nuestra perdicion.

¶ No procuremos inquirir y saber los secretos de dios/pues estamos tan lexos de entẽder los/delos quales dios aparto al hombre.

¶ E assi el que los escudriñare: morira: sera apartado de la gloria.

Ayuntamiento de Madrid

¶ Dõlo qual sant Pablo dize que no sepamos mas delo que conuiene/y que nos empleemos solamente en saber como nos hemos de saluar.

¶ Y ansi los secretos que vio/dize no ser licito/al hombre hablar los.

¶ Tãbien el hebreo predicador (que es salomon) dize no busques las cosas mas altas que tu/ni escudriñes las cosas mas fuertes que tu/mas considera siẽpre lo que dios te mando/y en sus muchas obras no seas curioso.

¶ De manera que no se ha de tener conuersacion cõ ninguna delas artes probibidas/y a dichas: como con derechos enemigos de dios.

¶ Tan poco es licito saber ni procurar/los pareceres de philosophos antiguos: o delos herejes cõtrarios a nra fe/porq̃ el demonio sutil engañador/no nos ponga algun escrupulo/que nos fatigue y quiça destruya.

¶ Assi mesmo no se han de leer libros malos/ni viciosos/porque de leerlos no se pegue enel alma alguna suziedad: q̃ cierto corrõpen alas buenas costumbres/las platicas malas.

¶ Addicion.

¶ En esto se auia mas de cargar la mano/y es en lo que mas nos descuydamos: porque tras el sabroso hablar de los libros de cauallerias beuemos mill vicios como sabrosa ponçoña/porque de alliviene el aborrecer los libros sanctos/y contẽplatiuos/y el dessear verse en actos feos: quales son los que aquellos libros tratan: ansi que con el falso gusto delos mentirosos/perdemos el que tendriamos (sino los oujesse) enlos verdaderos y sanctos: enlos quales: si estuuiessemos desetados dela mala põçoña de los otros hallariamos grã gusto/para el entendimiento y grã fruto para el anima: guarda el padre a su hija/como

Ayuntamiento de Madrid

dizen tras siete paredes/para que quitada la ocasiõ de hablar con los hombres sea mas buena/y dexan la vn amadis en las manos/donde deprende mill maldades/y dessea peores cosas/que quiça en toda la vida: aun que tratara con los hombres pudiera saber, ni dessear/z vase tanto tras el gusto de aquello/q̃ no querria hazer otra cosa, ocupando el tiempo q̃ auia de gastar en ser laboriosa y sierua de dios/no se acuerda de rezar ni õ otra virtud: desseando ser, otra Oriana como alli, z verse seruida de otro Amadis, tras este desseo viene luego procurarlo, de lo qual estuuiera bien descuydada: sino tuuiera donde lo deprendiera, en lo mesmo corren tambien lanças para essas los moços, los quales con los guisos de tan malos libros, encendidos con el desseo natural, no tratan sino como desonrraran la donzella, y afrentaran la casada, de todo esto son causa estos libros, los quales plega a dios por el bien de nuestras almas: vieden los que para ello tienẽ poder.

¶ Todo lo que de mas supieremos y deprendieremos nos sera prouechoso/con tal que vsemos de ello bien/y lo enderecemos ala virtud como a blanco/el qual es bazer bien.

¶ Ay tambien para que nos demos ala verdadera ciencia/vna diuina sabiduria/dada por dios/en la qual estan ascondidos todos los thesoros dela ciencia/y sabiduria/esta es la verdadera luz delas animas: todo el otro saber/cõparado con este/no es saber/sino ygnorancia/y es como son todas las otras cosas delos hombres/burla y necedad.

Ayuntamiento de Madrid

¶ No sabe (dize el ꝓuerbio delos latinos) el que no sabe lo que le cumple: poco aprouecha dar consejo a otro y no le tomar para si y ocuparse en saber lo ageno: y estar ygnorãte enlo propio: nadie se descuyde de si: por saber lo que a lo otro: conuiene pues la caridad bien ordenada comiença d̃ de si primero: y tan poco ninguno crea q̃ lo sabe todo: porque este errara mas vezes: y sant Pablo dize, Que lo mas delo que sabemos: es lo menos delo que no entendemos: y assi entendiẽdo que no sabemos pues nos queda tanto de deprender, dexados los cuydados agenos procuremos por nosotros mismos.

¶ Y todo lo que leemos no es para otro fin/ sino para que visto quanta ventaja lleua la ciencia y luz del anima ala delos hombres resplandezca mas ella.

¶ Tambiẽ leemos para vsar delos testimonios y dichos delos varones sabios/ contra lo que otros dixeron contrario a esta verdad: la qual estos no pudierõ ver ni sufrir: como hazen los que tienen enfermos los ojos/ que no pueden mirar la claridad del sol.

¶ Leemos assi mesmo para que viendo la gran virtud y bondad que enlos gentiles auia. Entendamos con quãta mayor razon la deue auer en vn hombre christiano: discipulo de dios maestro nuestro: y assi por la luz de fe que el christiano tiene/ es sin comparacion ninguna mas obligado a biuir bien.

¶ Despues desto el leer aprouecha y ayuda a hablar y escreuir mejor, y para la prudencia y gouierno delas cosas tenemos muchas vezes necessidad dello.

¶ Addicion.

¶ Porque antes me condoli del mal que se dissimula en dexar leer al pueblo libros de cauallerias: dire aqui sola

Ayuntamiento de Madrid

vna cosa pues viene apropósito: y es que tenemos oy día mayor copia de libros castellanos q̃ nunca han sido compuestos de nueuo, como traduzidos de latin y griego: tã sabrosos por su buẽ dezir al gusto del que los leyesse: y tã prouechosos al que se quisiesse aprouechar dellos. q̃ visto lo que passa delos de caualleriας es mas que ceguedad la nuestra: y que cierto el demonio grangea con ellos muchas animas pues empleando se en estos los hõbres no leen donde con sabor deprenderian costumbres buenas, y sabrian auisos para passar la vida, y lo que mas es: que de aqui vendrian luego como mas sabiamente enseñados a leer los sagrados que particularmente tratan de nuestra saluacion.

¶ Con tres cosas en esta vida adquirimos el saber y son con ingenio/para entender/y con memoria para acordarnos/y con cuydado que llamamos estudio que es poner lo siempre por obra.

¶ El ingenio se adelgaza con el exercicio.

¶ La memoria labrando la se aumenta.

¶ Al vno y al otro quitan las fuerças los regalos: y por el contrario los haze mas fuertes en tratar los templadamẽte: de manera que el dexarlos siempre holgar los destruye y los moderados exercicios los hazen mas perfectos y que quando los ouieres menester no te falten.

¶ Si leyeres/o escuchares alguna cosa, esta en ello cõ atẽcion y no te derrames/antes fuerça a tu entendimiento/que este en lo que haze y no en otra cosa.

¶ Si el entendimiento ocupado en algo/por alguna cosa q̃ se le ofreciere se diuertiere/buelue le por fuerça/a lo q̃ haze y dexa para otro tiempo/los pensamientos que alli se ofrecieren.

Ayuntamiento de Madrid

Introduciõ y camino

¶ Porque cierto pierdes el tiempo y el trabajo/ sino estas atento alo que lees/o oyes.

¶ Addicion.

¶ De aqui es, que los q̃ hablando estan derramados en otros pensamientos, dizen muchas vezes vna cosa por otra: y seles suelta necedades y descuydos: que despues no pueden emendar, sino cõfessando su descuydo: de aqui tambien es que los que escriuen, o hazen alguna obra de sus manos no la saquen perfecta: sino llena de mil faltas, delas quales careciera si tuuiera todo el cuydado que quando se hazia demandaua/ y portanto dize el prouerbio latino haz lo que hazes: dando a entender no hazer lo que parece q̃ haze/ el q̃ con el pensamiẽto haze otra cosa.

¶ Lo que no supieres/ no tengas verguença de preguntarlo/ ni te sea vergonçoso/ que qualquier te enseñe/ pues los grandes varones/ no lo tuuieron por affrenta/ antes ten verguença delo que no sabes ni quieres deprender.

¶ Addicion.

¶ Sant augustin, vno delos mas doctos y señalados doctores dela yglesia/ tuuo tanto el deprender/ que dixo con todo lo que sabia que no se desdeñaria de aprender loq̃ no supiesse de vn niño de vn año, y verdaderamente aq̃l es sabio que conociendo lo que le falta de saber no contento con lo que sabe quiere mas deprender: y por esso el sabio dixo/ oyendo el sabio sera mas sabio.

¶ Lo que no supieres no digas que lo sabes/ antes lo pregunta alos que piensas que lo saben.

¶ Si quieres ser tenido por sabio/ procura de serlo/ que no ay camino mas breue: de manera que no alcançaras mas presto ser tenido por bueno/ que siendolo.

¶ finalmẽte todo lo q̃ desseas parecer/ haz q̃ lo seas/ porq̃ de otra manera embalde lo procuras.

Ayuntamiento de Madrid

¶ Allo q̃ es falso y mentiroso/el tiẽpo lo descubre/y desbaze como alo q̃ es verdadero haze siempre mas cierto.

¶ Ninguna dissimulacion/o cosa fingida duro mucho tiempo.

¶ Sigue siempre al maestro/no te adelantes/creele y no le contradigas.

¶ Amale y ten le en lugar de padre/y ten por verdadero y cierto todo lo que dize.

¶ Dira q̃ despues de auer errado vna vez/y q̃ dello te ay a corregido/no caygas en el mesmo error: antes trabaja que la enmienda aprouecbe.

¶ Y para esto cõuiene/q̃ te acuerdes de lo q̃ en algũ tiẽpo te engaño/porq̃ otra vez ello/o su semejãte no te burle.

¶ De qualquier bombre/es errar/y de ninguno sino de muy necio perseuerar en el error.

¶ Sabe tãbien/q̃ ningun sentido ay/por el qual mas vezes y mas facilmente nos engañemos q̃ por el oyr.

¶ Y como no ay cosa mas facil que el/oyr muchas cosas/assi no ay cosa mas prouechosa.

¶ Por tanto huelgate mas de oyr cosas graues/y que aprouechẽ para tu gouierno/q̃ cosas liuianas delas quales antes se sigue daño que prouecho.

¶ Principalmẽte q̃ las vnas y las otras se deprendẽ con ygual trabajo/siẽdo el prouecho tã desigual y diferẽte.

¶ Addicion.

¶ Un biẽ tiene/allende de otros muchos el q̃ oye de buena gana cosas graues y de peso, que a vn que no las sepa dezir tales: por el gusto que tiene de oyr las sabra callar: si algo hablare parecerse ha alo mucho bueno que oyo, y assi si calla es tenido por sabio: y si habla contenta con lo que dize y da a entender que queda mas que aquello.

Ayuntamiento de Madrid

¶ No trabajes en lo mucho que responderas/ sino quan apropósito y a tiempo.

¶ A tu comida y cena trae aquellos que te pueden enseñar/ que con su suaue y docta conuersacion juntamente te alegren y hagan mas sabio.

¶ A los juglares trubanes/ parleros/ necios desuergõçados/ bouos/ mẽtirosos benedores/ y otros deste talle aparejados a mouer risa/ o con lo que hazen/ o con lo que dizẽ/ no los recibas a tu mesa/ ni mientras comes/ te den plazer/ antes aya alguna suaue y ingeniosa platica.

¶ No solamẽte refrenaras tu boca/ de hablar cosas feas/ mas tambien los oydos de oyr las: ca los oydos son vẽtanas del anima/ por donde entra la muerte/ y assi segun dize el apostol, Las malas platicas corrompen las buenas costumbres

¶ Addicion.

¶ Dela manera que el agua toma la color del minero: por donde corre/ assi nuestra anima se haze mejor o peor segun la conuersacion con que trata, la qual si es buena el anima es assi: y si no es mala: y de aquise dixo el refrã, Dime con quien andas: y direte quien eres: y el otro. No cõ quien naces: sino con quien paces: que cierto mas bien o mal haze la conuersacion continua: que el natural por malo, o bueno que sea, pues vemos cada dia hombres de suyo buenos: ser malos por las malas conuersaciones: y al contrario por las buenas los que eran malos ser tambien buenos.

¶ O a la mesa, o en otro qualquier lugar: deligentemente escucha lo que cada vno dize.

¶ De los sabios deprenderas como te hagas mejor.

¶ Y de los locos como te hagas mas cauto.

¶ Seguiras lo que los sabios aprouaren: y huyras de lo q̃ los necios alabarẽ.

Ayuntamiento de Madrid

Addicion.

¶ Que cierto ser alabado del malo es vituperio, porque se presume que ay algo de mal en el que el malo alaba: porque el tal nunca de el bien dixo bien, y assi lo que alaba el q̃ no sabe que alaba no puede dar crédito en lo que dize.

¶ Si vieres que los cuerdos reciben alguna cosa como dicha sabia y agudamẽte, encomẽdar la bas a la memoria para vsar della a su tiempo.

¶ Tendras vn libro blanco, en el qual notaras, lo que leyeres, o oyeres que sea agudo sabio, o no comun necessario para el cotidiano hablar, porque quãdo sea necessario vsar dello, lo tengas a la mano.

¶ Procura no solamẽte entender las palabras, mas principalmente el sentido dellas.

¶ Lo que leyeres, o oyeres para que bagas memoria en ello, y te exercites mejor en el hablar, contarlo bas a tus condiscipulos, o amigos vna vez en latin y otra en tu lengua, y procura de dezir lo de tal manera, que tenga la gracia que quando lo oyste, o leyste.

¶ Exercitaras muchas vezes el estilo, q̃ es la manera de biẽ escreuir, porq̃ este, es buẽ maestro para hablar bien.

¶ Escriue, traduze, y a la continua nota alguna cosa, cõpone a dias, a lo menos de tres a tres dias, vna carta para alguno, que te responda y muestra la a tu maestro que te la emiende, y mira que te acuerdes de las faltas que te corrigiere, para que otra vez no caygas en las mismas.

¶ Despues del manjar, como despues de la comida, o cena cese vn poco el estudio, despues de auer comido sienta te habla, y oye alguna cosa suaue, o juega de tal manera que no muevas ni baçuques el cuerpo.

¶ Despues de auer cenado te passea cõ algũ aplazible y

Ayuntamiento de Madrid

docto compañero/el qual con su platica te deleyte/cuyas palabras y sentencias ymites y sigas.

¶ Addicion.

¶ Si quisiessemos aprouechar nos dl tiẽpo:como deuria mos, ningũa hora ay enel dia:enla q̃l no nos podriamos hazer mas sabios y mejores: a vn enel tiẽpo q̃ es menester recrear el spiritu de trabajos graues. porque los sabios como se hizieron tales con las veras: assi tambien enlas cosas de burlas lo supieron ser teniendo para entonces cuẽtos graciosos burlas del palacio juegos que con honestidad recrean y son sanos al cuerpo.

¶ Entre la cena y el dormir/en ningũa manera beuas/porq̃ no ay cosa mas dañosa/assi al cuerpo como ala memoria y ingenio/y a que beuas porque te fatiga la sed no te acuestes en aquella media hora.

¶ No deues perder la memoria por no labrarla ni encomendarle algo/que entonces se haze mayor/quãde mas continuamente la exercitas.

¶ Porq̃ no ay cosa q̃ y gualmẽte como ella se huelgue cõ el trabajo/y en breue se acreciente mas.

¶ Encomienda le algo cada dia.

¶ Porque tiene tal propiedad que lo que mas vezes le encomendas guarda mas fielmente.

¶ y lo que raramente/oluida mas presto.

¶ Quando algo le encomendares dexala sossegar/y vn poco despues/como puesto en deposito selo torna a pedir.

¶ Si quisieres tomar algo de coro/leelo de noche muy atẽtamẽte tres/o quatro vezes y entonces te acuesta/y ala mañana pide ala memoria cuẽta dlo q̃l dia ãtes le cõñaste.

¶ Huye de beuer dmasiadamẽte:y assi mismo dl comer/guardate del frio:y del cuerpo la parte q̃ mas guardares sea la cerviz.

Ayuntamiento de Madrid

¶ Que el vino como afloxa y quebranta las fuerças/ assi mata y destruye la memoria,

¶ Seria muy bueno que cada noche vn poco antes que te fueres acostar/ sentado en vna silla a solas boluiesses/ a la memoria todo lo que aq̃l dia viste leyste oyste y beziste.

Addicion,

¶ El recapacitar y recoger consigo a solas lo malo y lo bueno que enel dia se ha hecho trae dos grandes prouechos, el vno es q̃ el q̃ recoge lo bueno se apareja para obrar lo y traerlo siẽpre delãte delos ojos/ el otro es q̃ cõel pesar q̃ nos queda de acordar nos delo malo, nos apercebimos a no hazer lo mas de ay adelante, escarmentados dela verguença que con nosotros mesmos tuuimos.

¶ Puesto pues desta manera/ cõsiderãdo lo q̃ has hecho/ si fuere bueno da gr̃as a dios por ello/ y creyẽdo q̃ no lo has hecho tu sino que es don de dios/ procura de ay adelante hazer lo assi,

¶ Y si tambien ouieres hecho algo que no deuas/ sabiendo que nacio de tu malicia pesando te dello/ procura de ay adelante de no pecar otra vez.

¶ Lo q̃ oyeres q̃ sea sancto y bueno/ ten siẽpre memoria dello/ y assi tambien huye delo q̃ todos reprouaren,

¶ Ningũ dia se te passe enel q̃l no leas/ o oygas/ o escriuas algo/ lo q̃l acreciẽte enti/ saber/ juyzio ꝛ virtud. Adiciõ.

¶ Este cõsejo es el mas saludable para q̃ los hõbres no dscõfiãdo del saber ꝓcuren siẽpre yr adelãte, porq̃ cierto es peor, q̃ cõ descõfiãça de saber mucho no sepamos nada, q̃ deprẽder cada dia algo: lo q̃l en muchos dias no puede dxar de ser mucho, el trabajo lo vẽce todo, y ningũo trabajo ala cõtina q̃ no alcãçase lo q̃ desseasse: avn q̃ mas tarde q̃ otro: lo qual nunca tendra el q̃ desde luego desistiere,

Ayuntamiento de Madrid

¶ Quãdo te fueres acostar lee/o oye leer alguna cosa de passatiẽpo/y q̃ juntamente te enseñe para q̃ acostado con aquel pẽsamiẽto lo q̃ despues soñares te sea sabroso y durmiendo conello te hagas mas sabio/de manera que avn durmiendo podemos deprender.

¶ Al estudio no se ha de poner termino con la vida se hà de començar y conla vida se ha de acabar/porque lo demas que se biue sin estudio no es vida: principalmente que has de estudiar ala continua tres cosas/las quales son/como sabras bien/como hablaras bien/y como obraras bien.

¶ Con ninguna cosa que sepas tengas presuncion/porque lo que sabe el mas sabio delos hombres/es lo menos delo que ygnora/demas desto todo lo que los hombres saben es poco/incierto y mal entendido/y es porque nuestras almas encerradas enlas tinieblas de nuestros cuerpos hasta que esten fuera dellos ninguna cosa pueden saber ala clara/antes estamos tan botos entodo/que avn la superficie de algunas cosas no alcançamos.

¶ Y por esto haze gran daño para el saber creer de si que ya lo saben todo/y assi muchos pudieran ser sabios/sino pensaran que ya lo eran. ¶ Addicion.

¶ Todas las cosas aca possibles tienẽ remedio de corregirse y hazerse mejor: es, solo el presuntuoso es el que no tiene emienda, porque pensando que sabe: no quiere saber de nadie/y assi ala verdad siempre es mas necio: avn que crea que para si siempre mas es sabio.

¶ El q̃ se diere ala ciẽcia procure ante todas cosas de no porfiar murmurar/embidiar ni dessear gloria vana/pues nos damos al estudio no a otro fin/sino para librar nos dl señorio y mãdo/q̃ no estudiãdo los vicios tẽdriã sobre nosotros.

Ayuntamiento de Madrid

¶ No ay cosa mas sabrosa ni de mayor gusto: quel saber muchas cosas. ni cosa mas prouechosa que el conoscimiẽto dela virtud.

¶ El estudio si estas alegre/te alegra mas: ablanda te la tristeza, si estas triste refrena los impetus locos y desuariados delos mancebos/ aliuiana mucho la pesadumbre dela vegez: y agora estes en casa/agora fuera solo/o acompañado donde quiera que estas/esta contigo y te ayuda: quando le bas menester no cansa ni da enojo / no trae costa ni se puede perder/ finalmente es la mas preciosa joya que ay entre los hombres.

¶ Y si el saber es el verdadero pasto del alma, injusta cosa es que bartemos primero al cuerpo criado para esclauo/ y que dexemos bambrieta al alma criada para serseño ra/oluidados pues como es razon del cuerpo/al qual basta qualquier vianda/apacentemos el alma conel saber: y tendremos della cada dia nueuos deleytes y passatiempos/los quales nunca nos dexaran estar tristes ni nos desampararan.

¶ Addicion.

¶ Como el anima nuestra es inuisible z immortal: assi no se sustenta sino con mantenimiẽto inuisible z immortal como es la sabiduría: dela qual quando el anima esta bar ta tiene todas sus fueças: para resistir z vencer: para alegrar nos y quitarnos el pesar: dela manera que el cuerpo sufre mas trabajo quando le proueen delo q̃ ha menester,

¶ Dela virtud y su valor

¶ La virtud/ que es la mas preciosa y excelente cosa de todas las cosas vniuersales: no la dan ni recibẽ los hõbres de gra: de arriba viene y dios es el que la da,

Ayuntamiento de Madrid

¶ Y por esto es menester que con gran humildad y deuocion se la pidamos.

¶ Porque al verdad todo lo q̃ es mas en las letras y en la sabiduria/ y que principalmente auemos de procurar/ es saber de tal manera las ciencias/ que podamos facilmẽte remediar a las enfermedades de nuestra alma.

¶ Addicion.

¶ Enfermedades: como antes esta dicho: son los vicios q̃ la hazen enfermar: como al cuerpo la calẽtura: y otros dolores: y pues para librar nos dellos: auiendose de acabar alo mas tarde muy presto: pues el cuerpo se ha d acabar cõ ellos: buscamos con tanta diligencia el remedio: mas razon seria le procurassemos al alma: ala qual si biuiendo deramos estar enferma vendra a que para siempre muera enel infierno.

¶ Y pues se pone grã cuydado en curar el cuerpo/ mayor se ha de poner en curar el anima/ en quãto son mas escondidas y mas peligrosas las enfermedades del alma que las del cuerpo.

¶ A estas enfermedades llaman los latinos/ perturbaciones/ tormentos y açotes del alma/ porque turban atormẽta y açotã nuestro spiritu/ que dessea bolgança de virtud. Estas enfermedades que atormentan tanto al alma/ si con virtud no las refrenamos/ y las deramos señorear/ nos hazen gran daño/ y por el contrario merecemos mucho/ si las resistimos.

¶ A este fin los sabios y excelentes varones dieron muchos consejos y dexaron los libros que agora leemos/ y a este fin se endereço todo lo que sabia/ y agudamente y̆ maginaron.

¶ Y̆ assi los que supieren y leyeren mucho/ no tengan

Ayuntamiento de Madrid

oso a que los alaben por lo que saben/ ni bagan almoneda dello antes (que es el fruto del bien trabajar) el fin sea aprouecharse delo que leen/ y aprouechar a otros/ de manera que la sabiduria no este en su entendimiento como en alma rara/ dela qual la cosa q̃ sale para prouecho de otros es ynutil al vaso.

¶ Addicion.

¶ La caridad bien ordenada: como dize sant Pablo. Comiença de si mesma: y de ay con discrecion se ha de repartir con los proximos: de adonde no se podra escusar de gran culpa: el que con lo que sabe ayudando a otros, se descuyda de si.

¶ Por esto en nuestra fe catholica/ ninguna cosa ay que ygualmente nos alegre/ que tener el animo libre destas passiones y enfermedades: y assi libres dellas procurando de nosotros con lo que sabemos/ o ymos puestos en alegre sossiego a dios y alos angeles nos bazemos semejãtes.

¶ Los remedios destas enfermedades se toma/ o delas cosas/ como es considerar como todo es vanidad/ o de nosotros mesmos que tan aparejados estamos para la gloria/ o para el infierno/ o de dios que siempre nos enseña lo que bemos de bazer/ o delo que esta escripto delos santos y dela vida de christo: dõde para cada enfermedad ay tan saludables remedios.

¶ Delos remedios q̃ tocã alas cosas de aca/ el primero sea q̃ su cõdició y propiedad es ser mudables viles y q̃ por mil maneras se desbazen: sola el anima es la principal/ sin la qual no somos nada: q̃ lo demas de vnos se passa a otros porq̃ ninguno pueda dezir/ q̃ fuera dl anima es algo suyo

¶ y assi las cosas que tuuiere no piense que se las bã dado: sino prestado por algun tiempo.

Ayuntamiento de Madrid

¶ Por lo qual es gran locura hazer algun graue pecado el qual ha de ser castigado con muy gran pena por cosas que son tan viles.

¶ Addicion.

¶ Cierto si pusiessemos delante de los ojos la fealdad de pecado y la pena con que ha de ser castigado: aun que no fuesse por ofender a dios (que es por lo q̃ principalmente hemos de ser buenos) ninguno seria tan loco: que le hiziesse: y tanto mas se apartaria del/quanto mejor mirasse/que no ay cosa aca que no sea tan vil: que por ella no se deua hazer el mas pequeño pecado del mundo.

¶ Ninguno se ensoberuezca: porque de las cosas de acatẽga mas que otro: como ser mas hermoso y mas rico/pues que todo es breue y cierto y no propio/sino ageno. lo q̃l como nos lo hã prestado/assi nos lo han de pedir alo mas tarde en la muerte/y muchas vezes en la vida.

¶ Por tanto quando nos lo pidieren/pues nos lo prestarõ/no nos pese de boluerlo/ antes demos gracias porque nos han dexado gozar dello por algun tiempo.

¶ Insufrible desagradecimiento es/que auiendo recebido algun beneficio/para cierto tiempo/ pienses que te hazen injuria porque te le piden/ y no te le hazẽ perpetuo: para lo qual no consideres/que tanto tiempo gozaste d̃ la cosa/sino lo mucho antes que te la pudieran quitar/y assi no te pesara de dexalla.

¶ Addicion.

¶ Deste desagradecimiento ha nacido: que ya los hõbres no hagan bien vnos a otros: porque si me prestan quando mas necessidad tengo los dineros: no los bueluo quãdo mas tengo: antes si me los piden me pesa: y si me costriñen a pagar/ por dar lo que no es mio quedo enemigo del otro

Ayuntamiento de Madrid

este desagradecimiento y uuento aquel mal refran: quien presta no cobra y si cobra no tal y si tal enemigo mortal.

¶ No te regozijes ni alegres/ porq̃ tu y los q̃ tu bien quieres/ teneys mas parte delos bienes de fortuna/ y q̃ dellos carecen tus enemigos/ pues como has entendido/ todas las cosas se pierden/ y truecan: tan presto y por tãtas vias se passan de vna mano a otra/ y que las mas vezes al plazer y ano/ acompaña planto triste/ como tras el buen dia viene el nublado.

¶ Tan poco te desmayes ni aflijas/ porque la fortuna te sea contraria que alas vezes tras la nublosa mañana viene la tarde alegre.

Addicion.

¶ Ningun bien ay que cien año dure, ni mal que a ellos allegue: y pues lo vno y lo otro tiene fin, antes desto no nos alegremos como locos conel bien, que no ha de ser perpetuo: ni nos fatiguemos como apocados conel mal que acaba tan presto: por lo vno ni por lo otro: el alma que ha de ser perpetua no padezca trabajo.

¶ Allende desto la vida nuestra es muy incierta/ rodeada (para acabarse mas en breue) de mil peligros: y si algũ tanto es cierta/ no puede durar mucho.

¶ No se yo pues que tenemos/ para que entre tãtas miserias/ nos enseberuezcamos:

¶ Esta vida/ para que no tengamos desseo della/ no es otra cosa/ sino vn breue viaje/ por el qual vamos ala vida eterna: y pues para hazer este camino/ tenemos necesidad de tan pocas cosas/ no nos cargu emos de tantas.

¶ Assi no nos fatigaremos/ ni pondremos en peligro nuestra alma/ por lo que vemos oy en vno/ y mañana en otro/ mudable y sin cierto posseedor.

Ayuntamiento de Madrid

¶ No se tan poco/ a q̃ proposito seguimos y nos vamos tras la codicia/ pues lo por venir es incierto/ ni sabemos q̃ sera/ y lo presente se contenta con poco/ sin tener necessidad de poner a nadie en desseo.

¶ Aq̃l es libre q̃ solamẽte dessea lo q̃ esta en su mano/ y catiuo el q̃ codicia/ lo que no puede auer sin grã trabajo.

¶ Addicion.

¶ Siendo la codicia: como dize sant Pablo. La rayz de todos los males: todos los atajara el que se refrenare de ella: la qual tiene tan mala condicion: si bien lo miramos, que con ninguna cosa se harta: metida enel agua se muere de sed: y assi Dauid viendo su falta dixo a dios: entonces me hartare y no tendre q̃ dessear: quando te viere.

¶ Pues estar muy lleno de bienes ó fortuna: q̃ otra cosa es/ sino yẽdo camino a pie cargarse pa no poder andar.

¶ Y assi ninguno ay tan fuera de sentido/ que no se aderece y componga/ antes que vaya a la ciudad donde piensa biuir.

¶ Y por el consiguiente ningũo ay tan loco/ que se aderece y atauie/ para q̃darse enel camino/ sino para la ciudad donde ha de biuir: para la qual endereça su jornada.

¶ Esta nuestra vida como de suyo es breue y trãsitoria/ la mayor parte della: o quasi toda se nos passa en desseos vanos/ embidias/ encuentros/ y otras perturbaciones del alma/ y assi no biuimos aquel tiempo que nos fatigan/ principalmente quando tememos la muerte.

¶ La qual pues es tan cierta/ y por tan infinitas causas se nos acerca/ no tenemos razon (auiendo de venir por fuerça) de temerla por vna ni por otra causa/ por huyr della no hagamos maldad/ ni quando viniere nos entristezcamos/ pues es deuda q̃ no se puede dexar de pagar.

Ayuntamiento de Madrid

¶ Addicion.

¶ Lo mas espantable de todas las cosas, como dize el sabio, es la muerte, pero entiendese a aquellos que biuiẽdo no acordandose que auian de morir, se dierõ a rienda suelta, a los vicios y deleytes, y por esto es amarga la memoria della: como el mesmo dize, al que biue en regalos, como por el contrario desseada de los buenos, de los quales vno San pablo dezia, desseo acabar y estar con christo, porque cierto la muerte, es principio de vida eterna, y assi Socrates con carecer de la luz christiana, cõdenado a muerte: con plazer respondio, huelgome q̃ sabre ya, lo que tãto desseaua, que cosa es ser immortal.

¶ Y pues esta vida esta tan llena por todas partes de miserias: no la q̃ramos tanto, pues tambien nos partimos para la otra, que es eterna y gloriosa, aparejemonos pues para ella de tal manera que derechos vamos a ella.

¶ Por no entender las cosas, como son mas nos fatigamos con el error dellas, que con ellas mesmas, teniẽdo por bienes los males y teniendo por males los bienes.

¶ Addicion.

¶ Para no errar nos sea la regla que no desseemos mas de lo q̃ ouieremos menester q̃ sera muy poco, y todo lo aduerso: o prospero que de mano de dios nos viniere, creamos que es gran bien para nuestra saluacion.

¶ La natura, condicion, y verdaderos precios de las cosas, son los que al principio puse: por los quales entenderemos, que fuera de la virtud: no ay cosa que valga algo, ni que la podamos llamar nuestra.

¶ No preciãdo nos nosotros desta, quãdo entramos en cõsejo de lo q̃ deuemos hazer, no pedimos su parecer sino el de nra codicia, y el de nosotros mesmos, a q̃l llamamos

Ayuntamiento de Madrid

amor de si mesmo/ mientras este estuuiere de por medio/ no podemos hazer cosa bien hecha/este amor efemina los varoniles animos delos hombres/porque no les dexaba zer cosa de valor/antes haze que no aya cosa por pequeña q̃ sea/q̃ no nos traspasse/y ninguna tan flaca que no nos derrueque.

¶ De aqui nacẽ las cataratas y nieblas al ojo del anima/ que es el entendimiento/ que no pueda ver lo que nos cõuiene/ antes regala y dexa señorear los apetitos/ que auiã de seruir a la razon.

¶ Addicion.

¶ Si nos desnudassemos deste amor de nosotros, veriamos y conoceriamos nuestras faltas/ porque sin el conocimiento dela enfermedad, no se le puede poner el remedio: contentos de nosotros despreciamos a los otros y vemos (como dize el euangelio) la motica en el ojo ageno: y no la viga de lagar en el nuestro.

¶ Tan asidas tenemos las cosas agenas/ como si fuessen nuestras/ y si nos las quitan/ nos affligimos y lloramos por ellas.

¶ Y al contrario con el desseo delas agenas/ desechamos las nuestras como si no lo fuessen.

¶ Tambien este amor de si mesmo/ haze q̃ ciegos huyamos delo q̃ nos ha de aprouechar/ como de muy dañoso/ y abracemos por muy prouechoso/ lo q̃ nos ha de dañar.

¶ Los males agenos nos parecen muy liuianos/ y los nuestros muy mayores q̃ los de ninguno/ y assi siempre q̃rosos/ no podemos sufrir ni nros desseos ni los agenos.

¶ Ni nosotros nos contentamos de nosotros mesmos/ ni este mundo con su ley/ y condicion nos satisfaze/ querriamos que todo se trocasse/ y fuesse como mejor nos parece:

Ayuntamiento de Madrid

la causa desto es el poco sufrimiento que tenemos por los muchos regalos aque nos damos.

¶ Que tormento puede ser mayor que este descontentamiẽto/ni avn creo q̃ los muertos padecen mas q̃ esto.

¶ Ni avn los demonios son desuẽturados y miseros por otros tormentos/mas que por la embidia/soberuia/odio y los vicios de mas/que los atormentan.

¶ Y assi es mãzilla de ver los rostros de aq̃llos q̃ tienen estas passiones/quã mudados/quan fatigados y congoxosos andan/quãto sospiran/quã muertos y espãtables parecẽ/y assi sus animas son grauemẽte apassionadas.

¶ Addicion.

¶ El rostro, que es retrato del anima, en breue muestra claramẽte el sossiego: o alboroto q̃ dentro ay/a todos es aplazible y gracioso, quãdo ella esta sin passion: y assi al cõtrario, feo y disforme, tanto que no parece de hombre.

¶ E assi la yra/que es la mas furiosa passion: parece peor en el hombre que otra qual quiera.

¶ Porque cierto de hombre le haze bestia fiera.

¶ Qual quiera perturbaciõ dl alma/escurece la claridad del entendimiẽto/y embota el juyzio/de manera q̃ no puede conocer biẽ las cosas/pero la yra ciega tãto mas al hõbre: q̃ le haze q̃ ni pueda ver lo q̃ le conuiene: ni lo q̃ le haze daño/sino que como bestia nada baga con razon.

¶ Porq̃ roe/el coraçon/daña la salud y fuerça hazer nos cosas/que luego nos arrepentimos dellas.

¶ Pues en la cara del hombre ved sus malas operaciones/quan fea esta/q̃ furia tiene/q̃ ardor de ojos/q̃ crugir de dientes/q̃ echar de espumajos/q̃ amarillez en toda ella/q̃ fea turbacion en la lẽgua y q̃ bozear. ¶ Addicion.

¶ Nota los effectos dela yra.

Ayuntamiento de Madrid

¶ Tanto que el que ayrado se mirare al espejo/ dira con razon/ q̃ no se conoce/ ni parece en nada al que de antes.

¶ Por este mal vicio q̃ al hombre haze andar furioso cruel y mal encarado/ pierde el varon toda su autoridad/ vanse le los amigos/ apartanse los que le encuentran: do quiera esta solo/ ninguno le habla y todos le aborrecen.

¶ Por lo qual todos los varones sabios/ en ninguna cosa procuraron ser lo mas/ q̃ en huyr de la yra/ y resistir la tanto/ q̃ pelearon con su natural condicion/ y la vencieron.

Addicion.

¶ Saber los hombres vencer a passion tan natural y tan fuerte, es dõde mas sabios se puedẽ mostrar: y por esto los tales en ninguna cosa yerran.

¶ Que cosa ay mas de reyr/ q̃ assi se enssoberuezca y salga de si vn tan flaco y pequeño animalejo como el hõbre/ y q̃ leuante tantos alborotos y questiones por cosas muy viles/ como son intereses/ y si a mano viene por vna palabrilla:

Addicion.

¶ Y lo que mas es de reyr/ es ver como tiene por mas injuria q̃ no le hablen como querria: y que se offende mas desto: que si le quitassen la hazienda, ni a vn la vida: blasonando de la honrra y quexandose que le tocaron en ella: y no vee el necio que menospreccia la de dios, y infierna su anima yendo contra el consejo de san Pablo: no se ponga el sol estando vosotros enojados.

¶ Domaras pues facilmente la yra/ si tuuieres fixo y enclauado en el anima aquel precepto/ el qual es/ que no se haze/ ni puede hazer injuria/ sino al anima/ y a esta ninguno la puede offender/ sino es el que la possee/ metiendo dentro el peccado.

¶ Hasta aqui se ha tratado de lo que conuiene hazer los

Ayuntamiento de Madrid

bombres con los bombres/ agora començaremos mas alta y profundamente a tratar de dios/ avn que todo lo dicho conuiene a dios/ pero no tan particularmente como/ delo que agora diremos.

Dela religion o amor de dios.

LA cosa mas alta y mejor q̃ los bõbres tienẽ y el genero humano posee/ es la reuerencia/ y amor q̃ a dios tienen/ padre hazedor y señor de todas las cosas/ al qual amor y reuerencia porque es conocimiento dela grandeza de nuestro redemptor/ llamamos religion.

¶ A ningun bõbre haze dios mayor merced que quãdo le enseña como verdaderamẽte le ha de honrrar y seruir.

¶ Y assi encareciendo este beneficio el psalmista/ entre los otros grandes que dios hizo al pueblo de yſrael/ dize el q̃ declara su palabra a Jacob/ y sus justicias y juyzios a yſrael/ no lo hizo assi con todas las otras naciones: ni les manifesto sus juyzios.

¶ Addicion.

¶ Esta la sagrada escritura llena delos beneficios y mercedes que dios hizo al pueblo judayco, mas que a todas las otras naciones: y assi entre todos los beneficios: el que hallamos mayor/ es el enseñar les como le auian de acatar/ q̃ era lo q̃ mas les cõuen a para su saluaciõ. y assi antes q̃ encarnasse les dio la ley por moysen, librolos del poder de Farson, dioles el manna que les supiesse a todo lo q̃ quisiessen: auisolos muchas vezes delo q̃ deuiã hazer todo lo qual era para enseñar los como le auian de amar despues quãdo encarnasse yn q̃ venia a librar el linage hu

Ayuntamiento de Madrid

mano, señaladamente tomo carne de su generacion: estuuo siempre en su tierra, hizo grandes milagros: predicoles su doctrina, y con todo esto fueron tan desagradecidos y ciegos de malicia, que le dieron la muerte mas affrentosa y cruel, que pudieron: por lo qual les fuera muy mejor no nascer.

¶ Por la religiõ y ley suya se conoce dios, y conocido es tan immensa su bondad, y potẽcia, que no puede ser sino que sea amado y adorado.

¶ Solo vn dios es el principal, el auctor y el señor de todas las cosas, y el q̃ solo lo puede todo y lo sabe todo.

¶ Este mundo es como vna casa suya, o por mejor dezir vn tẽplo, al qual hizo de nada, y dio este hermoso parescer y ser q̃ tiene: llamamos le nosotros mundo, y los griegos Cosmos, q̃ quiere dezir atauio por la hermosura suya, y assi como el solo le hizo assi solo le rige y gouierna, no con menos milagro en conseruarle, que en hazerle.

¶ Y pues ningũa cosa se haze sin su voluntad, no se ha de creer que ay dicha ni desdicha, como algunos con poco saber dizen.

¶ El es el q̃ lo haze todo, con suma equidad y sabiduria ayn que por caminos, que nosotros no sabemos.

¶ Addicion.

¶ Y pues somos indignos de entẽder sus juyzios: no sea mos tan locos que lo q̃ hiziere porque no entendemos la causa, pues no cabe en nro flaco entendimiento, nos q̃remos dello: o digamos q̃ es assi nuestra desdicha.

¶ Las cosas q̃ a cada vno suceden, si es bueno ha de pẽsar q̃ son para su prouecho, y no para este dineruelo, o mũdo perecedero, sino para aq̃lla eterna felicidad.

¶ De manera q̃ todas las cosas, q̃ en esta vida nos acon

Ayuntamiento de Madrid

tecierē/agora sean aduersas/agora seā prosperas: las aue mos de recebir/y tener por muy buenas/como venidas dela mano de dios/ca de otra manera desseando otra cosa y pesando nos cōla q̄ nos da/paresce q̄ encubiertamente tenemos por malo lo que haze/y esto porque no alcança/ mos sus altos y profundos juyzios.

¶ Licita y piadosa cosa es que le obedezcamos/loemos/ y aprouemos/todo lo que haze.

¶ Ca nosotros como niños/y q̄ no sabemos lo q̄ es mejor y q̄ mas nos cōuiene/lloramos porq̄ no nos dā lo muy da ñoso/como si nos ouiesse de hazer grā prouecho/y aborre cemos lo muy puechoso como cosa q̄ mucho nos ēpeciesse.

¶ Tanto que muchas vezes no ay cosa que mas daño nos haga/que cumplir nuestros desseos.

¶ Desta māera como vio dios/lo poco q̄ sabemos/y quā a ciegas andamos en todo/quiso que le derassemos a el el cuydado de todo/y q̄ nosotros tuuiessemos la culpa si qui siessemos otra cosa. ¶ Addicion.

¶ Dexa a dios tu cuydado dize Dauid que el te manten dra: porq̄ por el delas cosas q̄ va tan poco enellas/nos del cuydamos en lo que tanto nos importa: mira tambiē (dize chusto) alos pazaros, alos quales no falta mātenimiēto, quanto mas alos hōbres: todo esto es para quitarnos la demasiada solicitud delas vanidades: y q̄ solo pensemos en como seruiremos a dios, que tanto bien nos haze: en mandar nos que no estemos congoxosos por lo que aue mos de comer: o vestir.

¶ Y si queriendo nosotros/o no queriēdo/se ha de hazer/ lo q̄ el gouernador deste mūdo māda/y ordena/mejores q̄ de nra volūtad alegres y de buena gana/recibamos lo q̄ nos da/q̄ recebirlo por fuerça llorādo y de mala gana.

Ayuntamiento de Madrid

Introducciõ y camino

¶ Ciertamente todo bombre verdadero amigo de dios/ alegre y contento/ obedecera a sus leyes y voluntad/ como a leyes de tan amado amigo.

¶ La principal manera pues/ para ser su amigo: es bazer lo que el manda/ y assi dize christo/ vosotros sereys mis amigos/ si bizieredes lo que yo os mando.

¶ De christo.

¶ El pacificador y redemidor del linaje bumano cõ dios y el autor de nra salud/ es Jesu xpo bõbre y dios vnigenito bijo de dios omnipotente/ el qual auiendo misericordia de nosotros, embio a su bijo vnigenito q̃ tomasse carne bumana y padeciesse/ por redemirnos pues de bijos nos auiamos becho enemigos no sin grã daño nro dsobedeciẽdo a dios padre y bazedor nro

¶ Ilo se puede ymaginar mal mas pestilencial y dañoso que por el pecado apartarnos de dios/ q̃ es fuente manantial de todo bien/ trocando vida eterna y alegre por muerte perpetua y amarga.

¶ Entre todas las otras cosas/ a que vino xpo al mundo fue principalmente a enseñar nos el camino derecho/ por el qual auiamos derechos de yr a dios sin apartarnos del ni el ancho de vn cabello.

¶ Este camino el le mostro y descubrio con su doctrina/ y con el exẽplo de su vida le desembaraço y bizo cierto.

Addicion.

¶ De manera que yendo por el: en ninguna manera podemos dexar de entrar en el cielo morada de los sanctos: gloria eterna salud y bien perpetuo de todos.

¶ La bumana sabiduria q̃ es lo q̃ los bõbres sabẽ/ si se cotexa cõla religiõ q̃ es sabiduria para seruir a dios es ciega y pura locura.

Ayuntamiento de Madrid

¶ Qualquiera cosa graue prudente/sabia/pura/santa religiosa/y todo lo q̃ con admiracio y gran contẽtamiẽto de todos se lee acerca delos sabios gentiles/y todo lo q̃ dellos se loa deprende y encarama hasta el cielo/esto todo mas puro y mejor claro y desembaraçado se halla en nra fe.

¶ Addicion.

¶ Porq̃ cierto los antiguos por sabios q̃ fueron y curiosos de entẽder las cosas, como solamente les guiaua la razon natural, y para esta tenian por contra pelo las perturbaciones e vicios y carecian de lũbre de fe, ningũa cosa dixeron q̃ puntualmãte nos enseñasse, q̃ cosa era biẽ aventurança ni como auiamos de ser saluos: y como esta dotrina sea la principal: dela q̃l ellos carecieron: alléde del sumo biẽ q̃ nos enseña: q̃ es dios, mas largamẽte que ellos declara lo que toca a virtud.

¶ Conocer esta sabiduria/es pfecta sabiduria: biuir cõforme a esta/es perpetua virtud/y ninguno verdaderamẽte la conoce q̃ no sea verdaderamente sabio/e verdaderamente virtuoso.

¶ La vida de xpo manifiesta su bõdad humana/los milagros declaran la omnipotencia de su diuinidad/y su ley la celestial sabiduria.

¶ Para q̃ en la bõdad ayamos exẽplo de ymitarle/y dela autoridad fuerça pa obedecerle/y dla sabiduria fe pa creerle

¶ La bondad haze q̃ le amemos/la magestad q̃ le honremos/y la sabiduria que lo creamos.

¶ Addicion.

¶ Porq̃ es tan bueno: q̃ es el sumo biẽ: y a todos haze biẽ tiene tanta magestad q̃ en el ser representa todo lo visible e ynuisible: es tan sabio q̃ todo lo sabe: y assi solo es el q̃ ha de ser amado: adorado y creydo.

Ayuntamiento de Madrid

Introducion y camino

¶ Si alguno considerare/lo que christo manda/hallara que todo es para nuestro prouecho/de manera que ninguno le creera/sin que sienta el gran bien q̃ dello rescibe.

¶ Como no ay cosa mas alegre al hombre que el confiarse todos del/ansi ni a dios/del qual/ninguno piensa bien que con temor se confia del.

¶ El fundamento de nuestra salud es confessar tres personas/y vn solo dios verdadero/y que el padre no procede de otro/y que el hijo Christo redemptor nuestro/procede del padre/y el espiritu sancto de entrambos a dos/y todos tres vn dios/sin el qual/ninguna cosa hazemos/ni pensamos/que pueda ser buena.

¶ El verdadero honrrar a Dios/es limpiar el alma dlas enfermedades/y malos desseos/y transformar nos en su semejança/lo mejor que pudieremos/para que seamos limpios/y sanctos como ello es/no tengamos odio con nadie/y procuremos aprouechar a todos.

¶ Addicion.

¶ Es tã suaue y tan facil de cũplir la ley de Dios, que toda ella se resuelue en solas dos cosas, conuiene a saber en amar a Dios, y a nro prximo, quien pues no biuira conforme a esta ley, pues por cũplirla se nos ha de dar la gloria eterna, y por quebrantar la el infierno sin fin, amemos pues tãto nos va, que amar es cosa sabrosa, y aborrescer trae consigo el tormento.

¶ Quãto mas te apartares dlas cosas humanas/y te llegares alas diuinas/tãto mas biuiras vida santa y diuina.

¶ Desta manera dios te tendra por su deudo/y pariẽte/pues tomo nra bũanidad/y se hizo hõbre como nosotros/y como tu verdadero y fraternal tẽplo/habitara en ti/que este tal templo ama el mas que alos de piedra y de metal.

Ayuntamiento de Madrid

Addicion.

¶ Pues nosotros somos: los q̃ dios llama verdaderos templos suyos: no seamos tan malos: que auiendo de posar en nosotros tan grã señor por el pecado le echemos fuera: y nos hagamos cueua de ladrones.

¶ El templo de dios es sancto/ dize sant Pablo/ el qual soys vosotros.

¶ Tan gran huesped ha se de conseruar con virtud/ y no se ha de echar con el sinzio hedor de los pecados.

¶ Las obras todas/ q̃ aca hazemos/ aun que sean buenas no lo son/ sino se hazen por dios/ y se ende reçan a el como a verdadero remunerador.

¶ Y porque sepas, que en ninguna parte puedes escõder te/ para ofender le: sabe que donde quiera esta/ y que todo lo vee/ ninguna cosa se le encubre/ entiende tus pensamiẽtos/ y es testigo y juez de todo quanto hazes/ y piensas/ por tanto reuerencia le/ para que no solamente no hagas cosa mala/ pero ni aun le passe por pẽsamiẽto. Addiciõ.

¶ Cosa es de burla, q̃r buscan los malos lugares secretos: porque los hombres no los cõdenen: como si ellos ouiessen de ser los juezes: y que piensen q̃no los vee dios trayendo le consigo por testigo y juez: por lo qual no se ha de hazer cosa en secreto, que no pueda parecer en publico pues q̃ de qual quier manera es publica a dios,

¶ El amor que has de tener a dios/ ha de ser desta manera/ que a su honra y gloria estimes en mas/ que a todas las honras/ y prouechos que ouiere en esta vida/ y ninguna cosa aya/ que no la antepongas/ a su seruicio/ ca ser de honrrado por su honrra sera gloria tuya.

¶ Y como el amigo se huelga/ y delepta con la memoria de su amigo/ assi tu como verdadero amigo de dios/ te de-

Ayuntamiento de Madrid

ues regozijar y alegrar en acordarte de su immensa bondad/ y assi por el consiguiente tendras por muy amable y estaras de gana en lo que tocare a su seruicio.

¶ Todas las vezes que oyeres nombrar a dios/ offrezca se a tu anima vna cosa mayor y mas admirable/ que tu humano entendimiento puede comprehender.

¶ Lo q̃ del y delas cosas diuinas se dize/ oyelo no como cosa humana/ sino con gran reuerencia y admiracion.

¶ De dios no juzgues locamente/ o delo que haze/ no hables sino con reuerencia y temor.

¶ Addicion.

¶ Si sant Pablo nos manda: que no juzguemos de otro sino queremos ser juzgados, porq̃ dios es el q̃ lo ha de juzgar todo, quãto ha de auer tan loco, que quiera juzgar de las cosas de dios: las quales sino es ninguna criatura humana: ni celestial puede entender.

¶ Gran desacato y menosprecio es (el qual no puede caber sino en muy malos) vsar dela sagrada escritura en otro sentido delo que ella tiene profanizandola/ y boluiendola dlas cosas muy altas que trata/ a niñerias/ palacios motes/ y pasquines.

¶ Que cierto/ es echar cieno sobre la medicina que esta para dar salud/ pues vsar de sus autoridades/ torpe y feamente/ es cosa abominable y maldita.

¶ Porque todo lo que en la sagrada escritura ay/ es todo sanctissimo/ y assi conuiene que con gran reuerencia se reciba en el alma.

¶ Esta atento/ y con deuocion en los oficios diuinos/ cierto q̃ todo lo q̃ alli vees y oyes/ es sanctissimo/ y q̃ representa aq̃lla immensa magestad de dios/ a la qual adorar/ es cosa facil y comprehender la impossible.

Ayuntamiento de Madrid

¶ De manera que pienses/que en aquella diuina sabiduria/estan escondidas cosas mas altas/que pueda alcançar ninguna fuerça de ingenio humano.

¶ Addicion.

¶ Por dõde si grandes personas/y que trabajarõ mucho en los estudios han caydo feamente, ha sido por atreuerse a querer entender los misterios de dios: y tratar dellos/pareciendoles q todos los podian cõprehender, de adõde el diablo como mas facil los puso en dudas, de las quales no pudieron salir sin mostrar su flaqueza, la qual si conocieran antes, no se vieran en tanto peligro.

¶ Y si reuerenciamos los dichos de los sabios/que no entendemos/con quanta mayor razon deuemos reuerẽciar los diuinos/q̃ a vn los sabios no alcançaron.

¶ Todas las vezes que oyeres nombrar a Jesu christo/tantas vezes se te acuerde del grande amor que nos tiene y las mercedes q̃ nos haze/y el acordarte del/te sea suaue y lleno de alegria y acatamiento.

¶ Quãdo oyes llamar a dios piadoso/manso: omnipotente/leuãta tu spiritu en contẽplaciõ desto: y suplicale sea tal cõtigo/q̃ lle oyes nõbrar/como quãdo le oyes dezir omnipotente/q̃ lo muestre en ti: haziendo te de malo bueno/de enemigo hijo: de nonada algo/y quando le llamaren terrible/que espante alos que te espantan.

¶ Quãdo le llamas señor mira q̃ le siruas/quãdo padre mira q̃ le ames/y te bagas hijo digno de tan grãde padre.

¶ Addicion.

¶ La no es razõ q̃ siẽdo tu mal siruo: sea cõtigo liberal señor y siẽdo mal hijo q̃ te haga regalos como a bueno, por q̃ de otra manera no auria diferẽcia entre el bueno y el malo.

¶ Ninguna cosa ay en todo lo criado por baxa q̃ sea: q̃ si mi

Ayuntamiento de Madrid

ras quales/y las fuerças y virtudes que tiene/no te ponga en gran admiracion y por ella conozcas el sumo poder de dios.

¶ Addicion.

¶ Pues no basta a criar vna florezita: todo el poder de todos los hombres: quanto mas otras muchas y grandes cosas: dõde dios como en todo muestra su infinito poder.

¶ No comiences cosa sin primero pedir el ayuda de dios/porque el pues estan en su mano los comienços y fines delas cosas/los dara como las pides/alas cosas que en su nombre començares.

¶ Auiendo de hazer algo/considera el fin/y despues q̃ lo ouieres começado/con buẽ consejo: descuydate dl sucesso.

Addicion.

¶ El hazer la cosa con consejo, y parecer ageno: muestra la prudencia del que la haze, y adiuina el buen fin que tẽdra: y si por otra cosa: no sucede como se penso, escusa de culpa al que tomo consejo: pues hizo en su lo q̃ deuia.

¶ Despues y antes de auer hecho esto/confiate de aquel en cuyo poder estan/los sucessos delas cosas.

¶ Y pues toda la religion/y amor/q̃ a dios tenemos tiene su fuerça aca en lo mas interior de nuestras entrañas procuremos/que quando le hazemos oracion/no sea con los labios solamẽte/sino que estemos en ella enteros/con alma/pensamiento y gesto para que todo conforme/con lo que hazemos.

¶ Porque es aborrecido delas respuestas del cielo: el que descuydadamente haze la obra de dios.

¶ Addicion.

¶ Por este consejo se declara aquella auctoridad dela sagrada escritura, Pedid y daros ha/llamad y abriros han

Ayuntamiento de Madrid

la puerta/porq̃ como no pide/el que no sabe lo que pide ni lo pide con atencion/ansi no le dan lo que demanda.

¶ Si en el tañedor es fea cosa/que diga el vno/y otro su vihuela/muy mas cosa fea es/que quando hablamos cõ dios/nuestra lengua diga vno y el alma piense otro.

¶ Nuestros desseos son buenos/y dignos de pedir los a Dios/y procuremos que no sean vanos/porque no ofendan ala suma sabiduria.

¶ Addicion.

¶ Todo lo que pidieremos a Dios en secreto/sea tal que pueda pedirse sin verguẽça delãte delos hombres/y ansi sera licito/y justo todo lo que demandaremos/porque es tan grande nuestra necedad, que huymos mas, que entiendan nuestras malas demandas, los hombres, que dios, que es el que las ha de condenar.

¶ Del comer.

¶ Quando comeres/acuerdate quan grande/es el poder de dios/que de no nada hizo todas las cosas/acuerdate assi mesmo de su sabiduria/y benignidad que las sustenta para nuestro seruicio apacentando con ellas aun alos que le ofenden.

¶ Addicion.

¶ O grande humanidad de Christo redemptor nuestro, que alumbra (como dize el Salmista) cõ su sol y gualmente alos buenos, y alos malos: que con vn mesmo manjar y gualmente sabroso a todos sustente a los vnos y a los otros: desseoso, que los malos se cõuiertan a el, por el biẽ que reciben no mereciendole, y los buenos cada dia seruiendole mas, se hagan dignos de tales beneficios.

¶ Considera tambien quando comes/quã gran cosa es/que para tanto numero de gentes/y animales aya cada

Ayuntamiento de Madrid

dia mantenimientos tan ciertos/que nunca faltan/cõseruando nos/todas las cosas q̃ crio para nuestra sustentacion/que no perezcan/ni se acaben/lo qual es propio y natural dellas/si dios las derasse.

¶ Assi mesmo considera/como ningun saber/ni de hombres ni de angeles/no solamẽte no podria hazer esto/mas ni avn podria entenderlo.

¶ Assi que pues sabes que biues y sustentas la vida con los bienes que el da/considera quan aborrecible ingratitud seria/y quan gran locura: q̃ osasses tener enemistad con aquel por cuyo beneficio biues/que si no quisiesse no biuirias mas.

¶ Todo lo q̃ ala mesa se dixere/sea casto/limpio/cuerdo y santo/q̃l es aq̃l entre cuyos dones entonces estas.

¶ Y pues en la mesa vees la suma bõdad y liberalidad de dios/q̃ con sus manjares te sustenta/mira q̃ en ella no bables mal de nadie/ni lo consientas a otro.

¶ Por lo qual es cosa insufrible/q̃ afees y ensuzies aq̃l lugar cõ dezir mal de tu prorimo/enel qual dios se muestra contigo tan bueno/que te da con que passes la vida.

¶ Lo qual avn no ygnoraron los gentiles careciendo d̃ verdadera lũbre/los quales por esta causa/ llamaron ala mesa sagrada/alegre y festiual/ éla qual dezir/o hazerse alguna cosa fea era tenido por gran maldad.

¶ Y pues dios omnipotente tiene tan gran cuydado de ti/de criarte lo que comes/dexa tu el demasiado cuydado que tienes de sustentar te/como desconfiado de su bõdad/ y toma vn cuydado solo/ q̃ sea de agradarle y seruirle.

¶ Gran locura es que por causa del comer/ hagas alguna cosa mala y offendas aquel/del qual solo viene los mantenimientos/y que enojes aquel/del qual solo procuras auer algo.

Ayuntamiento de Madrid

¶ Principalmente que con los manjares, no se conserua la vida/sino con la voluntad de dios/como el mesmo dixo respondiendo a Satanas/que de las piedras biziesse pan: no biue el hombre de solo pan/sino de la palabra de dios.

¶ Addicion.

¶ Todas las cosas que dios crio, para seruicio del hombre, no tienen de suyo virtud para sustentar, sino recibē la de su criador: como recibierō de nada la forma y parescer que tienen.

¶ El nos firmado dios nuestro señor vna cedula de su nōbre/por la qual en el cielo y en la tierra nos promete que no nos faltara cosa/de las que quisieremos/si primero buscaremos el reyno de dios y su justicia.

¶ Addicion.

¶ Porque los hōbres que no siguē a dios: ocupados en los bienes temporales/no se escusassen de culpa, diziendo que faltandō les lo necessario, auian de tener cuydado de buscar lo les dize dios: buscad primero el reyno de dios: y tendreys luego todo lo que buscays.

¶ Y quādo quiso que de los bienes tuuiesses tu mas que otro/no lo hizo porque te deuiesse mas a ti que al otro: sino para que tu los destribuyesses de tal manera que merecies en ello: y tu prorimo segun dios merecie sse tambien en pedirte dellos/y pues no son tuyos no seas duro y auaro con tu prorimo.

¶ Ninguna cosa mas verdaderamente se da a christo/q̄ lo que se da a los pobres en su nombre.

¶ Addicion.

¶ Assi dize el mesmo, el bien que a estos mis pobres hezistes a mi le hezistes.

¶ Despues de comer/cōsidera su grā poder q̄ crio tātas

Ayuntamiento de Madrid

cosas para tu mantenimiento y siendo de su natural pere cederas las conserua/q̃ no se acaben/dar te bas muchas gracias por ello.

¶ Y dasselas d̃ tal manera/no como selas daria/al q̃ te cõ piasse el mãjar/q̃ esta es pequeña obligaciõ/si como al q̃ de nada te bizo/y por ti crio todas las otras cosas/con las quales te sustenta/no por la virtud que de suyo ay en ellas sino por su gracia.

¶ Del dormir.

QUando te vas acostar/y quãdo te leuãtas acuer date/no solamẽte de los beneficios q̃ dios te baze sino dlos que baze a todos los bombres/y a to do el mundo.

¶ Acuerdate assi mesmo/como el bõbre dormido/priua do entonces de ver/oyr/y sentir esta puesto a mil peligros que le podrian venir/pues como muerto no tiene defen sa/y suplicale siempre te guarde y defienda/pues es tan grande tu flaqueza.

¶ Y assi veras que con pecado ninguno sea de ofender/ el que ansi nos ampara y guarda.

¶ Fortalecer te bas por defuera/cõtra el demonio/con la señal de la cruz/persinandote y santiguandote/y por de dentro con santos pensamientos: diziendo con deuocion la oracion que a dios bazes.

¶ Quando te echares/en la cama/mira que consideres/ que cada dia es vna figura y semejança de la vida buma na/que amanece y anochece/quiero dezir que al velar/ques la vida, viene la noche/ques la muerte.

¶ Y q̃ el sueño es verdadera y cierta semejãça dla muerte.

¶ Addicion.

Ayuntamiento de Madrid

¶ Para que por esta nos acordemos de la muerte verdadera/la qual si como la sagrada escritura dize/estuuiere delante de nuestros ojos/nunca pecaremos.

¶ Assi que auemos de suplicar a xpo/q̃ en la vida y en la muerte/siẽpre nos fauorezca y ayude/y que nos de aq̃lla noche segura/sabrosa y sin ofensa suya.

¶ y tambien q̃ entre sueños/con sueños malos/no seamos espantados/y q̃ aun que estemos dormidos/tengamos en el alma la oracion/de manera q̃ recreados cõ santos pẽsamiẽtos/despertemos a la mañana muy alegres:

¶ Acordando nos de su santissima muerte/q̃ fue precio inestimable/con el qual redimio el linage humano.

¶ En tu camara ay a toda castidad y limpieza/porq̃ no tẽga derecho a ella el demonio/cabeça de toda maldad.

¶ Con la señal de la cruz y agua bẽdita/inuocando el nõbre de dios/y principalmẽte con buenos pensamiẽtos:y determinaciõ de guardar la fe catholica/echaras al diablo de la camara/de manera q̃ no pueda señorear se en ella.

¶ Luego quantãdo te alla mañana/encomiendate a xpo:y dale gras con toda la deuocion q̃ pudieres/porq̃ con su ayuda y socorro tuuiste la noche aplazible y segura/q̃ el demonio no tuuo lugar de ofenderte:

¶ Acuerdate assi mesmo/q̃ como la noche dormiste y despues despertaste/q̃ assi bã de dormir nros cuerpos con la muerte/a los quales dara dios vida quando viniere a juzgar los biuos y los muertos. ¶ Addicion.

¶ Resucitarã los cuerpos con sus animas, que hasta entonces estaran dormidos el dia del juyzio, en el qual dios redemptor nuestro: apartara como el euangelio dize: el grano bueno de la paja, que es los buenos de los malos: y a los buenos dara la gloria: y a los malos como a paja

Ayuntamiento de Madrid

echara enel fuego del infierno, del qual el q̃ antes se acor-
dare sera bien auenturado.

¶ En leuantandote rogaras bumilmẽte a nuestro señor que quiera y baga q̃l dia presente y los de mas q̃ biuieres te emplees todo en su seruicio/de tal manera q̃ no dañes a ninguno/ni ninguno te ofenda/antes fortalescido y rodeado con buenos pensamientos y obras/te escapes de las redes y lazos quel demonio nos pone por todos los caminos que andamos dela vida.

¶ Honrraras y acataras mucho ala sanctissima madre de dios/y a todos los otros sanctos y sanctas/como a caros amigos de christo/los quales rogaran por ti en todas tus necessidades.

¶ Lee muchas vezes la vida y bechos dellos con grã atẽcion y reuerencia/porque te aproyechẽ para ymitarlos y seguirlos. ¶ Addicion.

¶ Ymitamos y seguimos siempre con mas aficion y voluntad las cosas que tenemos en mas y por mas buenas: y que de auer becho las nuestras como aquellas esperamos por ellas la mesma paga que merescieron las otras. Assi los christianos como no tengan a quien mejor ymitar que alos santos que siguieron a christo lo deuen bazer con diligencia, si quieren con ellos ser tambien remunerados.

¶ Habla y siente delos santos/no como delos bombres de aca/sino como de criaturas bien auenturadas y puestas sobre toda naturaleza bumana/cercanas a dios/y llenas de gloria.

Dela caridad o amor entre los bombres.

Ayuntamiento de Madrid

Como entre los hombres aya tan gran parentesco y semejança/pues todos nacē de vna manera y todos tienen cuerpos y almas llamados hermanos enla casa de dios/es necessario q̄ para q̄ se conserue entre ellos este amor y parētesco:ninguno haga a otro lo q̄ no querria q̄ hiziessen a el/lo qual es ley de natu raleza.

¶Este precepto solo nos enseño nuestro señor quando vino a leuātar nuestro humanal linage/que yua de caydo/ como el que sabia que en este se encerrauan los demas.

¶Y para hazer perfeta del todo nra naturaleza/y q̄ fuesse muy semejante a dios/mando que no solamente nos amassemos vnos a otros que esto es natural y los infieles lo hazen/mas que quisiessemos y desseasemos bien alos que nos aborrecen y dessean mal. ¶Addicion.

¶Desseando nro señor hazer nos dignos de su reyno:mā da q̄ pues siendo el inocentissimo y dador de todos los bienes:auiendo muerto afrentosamente rogo por los malhechores,nosotros pecadores merecedores q̄ nos afrenten perdonamos alos q̄ nos ofenden porq̄ en hazer bien al q̄ nos le haze,hazemos poco:y assi enla oracion del pater noster pedimos a dios q̄ nos perdone las deudas:como nosotros perdonamos las de nros deudores.

¶En esto seremos semejātes al padre celestial:el haze biē a sus enemigos y alos que le ofendē/como vemos por los beneficios que les haze/esperandoles que se emienden dā do les todo lo que da a sus muy queridos.

¶Que aun la condicion delos hōbres/es q̄ quierē tener por amigos alos que han ofendido y hecho enojo.

¶Addicion.

¶Lo qual si es assi, por que teniendo la mesma obli

Ayuntamiento de Madrid

gacion: a dessear los que ofenden a tener por amigos a los ofendidos: los ofendidos pues hazen mas y ganan mas no perdonaran? pues el que esto haze: se parece a dios, y el que ofende al demonio.

¶ Sola vna cosa nos manda dios/ de suyo tan buena/ q̃ nosotros nos auiamos de ofrecer a ella/ y es que amemos afirmando nos q̃ si esto hazemos/ biuiremos vida dichosa y no auremos menester otras leyes. ¶ Addicion.

¶ Es cierto que el que bien ama jamas ofende/ y siempre es amado, de donde nace, que no haziẽdo mal, ninguno se le haga, ni tenga ocasion de aborrecer.

¶ No ay cosa mas bienauenturada que el amar/ y por esto dios y los angeles son bien auenturados/ porq̃ aman todas las cosas.

¶ No ay cosa que mas atormẽte que querer mal y tener odio a otro/ por lo qual los demonios son desuenturados/ porque siempre nos procuran mal.

¶ El verdadero amor/ todo lo yguala dõde este esta/ ninguno se antepone a otro ninguno/ al que ama quita nada porq̃ lo que el otro tiene/ tambien lo tiene el por suyo.

¶ No tener odio con el prorimo/ y creer que del nunca se recibe injuria haze que el hõbre no piense en vẽgarse/ ninguno ha embidia del que ama/ antes le dessea ver mas acrecentado/ y se alegra con su bien gozandose con los que se gozan/ como manda sant Pablo: y llora con los que lloran/ quiero dezir que recibe la pena del dolor que tiene su amigo/ y esto no fingidamẽte sino muy de coraçon/ porq̃ el amor todas las cosas haze comunes/ y tiene por suyo lo que es del que ama.

¶ El exẽplo verdadero y firme dechado q̃ siẽpre tenemos delante de nros ojos para ymitarle en esto/ y en toda vir-

Ayuntamiento de Madrid

tud es la vida y obras de Christo nuestro redemptor.

¶ Vino el hijo de dios a enseñar nos la verdera manera de biuir/no solamente con palabras/mas con exemplo d̃ su vida/para que alumbradas nr̃as almas/cõ la claridad de su doctrina/ala clara conosciessemos qual es cada cosa.

¶ Primeramente para enseñar nos a sufrir con paciẽcia y alegre animo las aduersidades/teniẽdo el sumo poder se consintio baldonar/afrentar/açotar y crucificar y cõ todo esto no dixo mal a nadie/ antes rogando por los que le bazian mal/claramẽte nos mostro/que auemos de amar a nuestros enemigos: consintiose atar el que con vna mirada de ojo pudiera destruyr el mundo.

¶ De ver es con quanta paciencia/sufrio ser murmurado/finalmente fue tanta su paciencia y bondad/que siendo tan mal tratado/ninguno conoscio lo mucho que podia/sino fue en rescebir socorro y ayuda del.

¶ Y que siendo rey y señor de todas las cosas/sufriesse cõ tanta paciencia/por nuestra saluacion ser ygualado con los mas viles delos hombres/y que le faltasse su propia casa/y a sus amados discipulos los mantenimientos.

¶ Y siendo bazedor y gouernador de la naturaleza / no quiso carescer delos males/y trabajos dlla/por que becho bombre/vuo sed/frio/y cansancio/como los otros bõbres/ a que fin todo esto sino para exemplo nuestro?

¶ Addicion.

¶ En vr̃a paciencia dize la sagrada escritura, posseereys y sereys señores bienauenturados de vuestras animas, ca el toq̃ donde verdaderamẽte se muestra la virtud es en sufrir con paciẽcia los trabajos: los quales si sufrio christo por el bien ageno, q̃ fue por nr̃a salud, porq̃ no los sufriremos nosotros por nr̃o biẽ, pues nos ya en ello gozar d̃ dios.

Ayuntamiento de Madrid

¶ fue nuestro redemptor/tan amigo dela paz/concordia y caridad/que ningun vicio persiguio/mas que la soberuia/y alos que della nascen como son embidia/enemistades contiendas/y porfias/

¶ Addicion.

¶ Porq̃ ciertamẽte no puede auer paz, ni sossiego dõde el soberuio estuuiere, el qual es tã rijoso, que a todos muerde, y a todos da ocasion, que le muerdan.

¶ Y enseño nos no auer cosa aca/por la qual deuamos tener soberuia/pues nada es nuestro/y todo es ageno/y q̃ oy es de vno y mañana de otro.

¶ En tanto nos mostro ser nada nro/por lo qual vuiessemos de ser soberuios/que la virtud del alma/que nadie la puede quitar/y que la podriamos llamar nuestra/dize que no lo es pues ella la da/de manera que si no reconoscieremos que es el la fuẽte de donde mana en nuestra alma la virtud/no lo es ni la tendremos/y ansi nos la quita/para que no nos ensoberuezcamos con ella/como con cosa propria/y vengamos a despreciar a otros.

¶ Addicion.

¶ Todo dõ bueno, dize la sagrada escritura, viene de arriba que es del cielo, por la mano de nuestro dios, por lo q̃l si le tuuieremos demos le gracias, para q̃ nos le aumente, y sirviendo le con el, podamos con alegria el dia de la cuenta responder, señor cinco talentos me diste, cata aqui otros cinco, que te gane con ellos: que es cinco mercedes me beziste, y conosciendo que erã tuyas en reconoscer las las dobl. Entonces te responderan, entra buen siervo en el reyno que os esta aparejado: que pues fuistes fiel sobre poco sobre mucho os pondre agora.

¶ Y porque por auer sido buen christiano/y auer guardado la ley de Dios/ninguno se ensoberuezca/para quitar

Ayuntamiento de Madrid

toda ocasion de ser soberuios nos dize Dios quãdo vuie-redes hecho todo lo que yo os mãde dezid somos sieruos inutiles/y desaprouechados.

¶ Grã locura es la de aq̃llos/q̃ se gloriã ser muy buenos christianos/y se anteponẽ a otros en el guardar dela ley.

¶ Pues ninguno sabe por bueno que el piensa que es/si lo es/o no/o si esta en gracia/o desgracia de Dios/ninguno se puede justificar que el que por mejor se tuuiere/esse sera el peor. Assi que ninguno se prefiera a otro creyendo que tiene mas virtud pues no sabe si el otro es mejor/ni estãdo el cõdenado al infierno piensa q̃ merece la gloria.

¶ Por esto puso dios al hombre del poder juzgar de otro hombre/y que no supiesse los secretos del coraçon/reseruãdo los el para si/que es escudriñador como dize el Salmista delos coraçones.

¶ Las señales de afuera/y lo q̃ hombres ven/cõ los ojos todo es incierto/tanto que en ninguna manera pueden dar alguna noticia delo de dentro.

¶ De manera q̃ de vna palabra/ni de vna platica/como dizen q̃ conosce algũos locos/ni aun de muy larga cõuersacion podremos conoscer/ni saber los vicios y virtudes de algũo/para q̃ dello podamos claramẽte dar nro parescer.

¶ Muy profundos y escondidos son los secretos del coraçon del hõbre. Que vista pues aura tan grãde/q̃ pueda ver/sino dios/que alcançe a ver los?

¶ Viniendo Christo cõ su muerte librado el linage humano y de sieruo del demonio auer le hecho hijo suyo/ninguno aura que menospriecie su anima/y la dexe mal tratar del demonio/pues dios la amo tanto que no dudo derramar su sangre/y poner su vida por ella. Por todos se puso dios en la cruz/y por cada vno por si.

Ayuntamiento de Madrid

¶ Addicion.

¶ Y assi todos y cada vno por si, como gẽte redimida por precio tan caro, somos obligados so pena de perdernos para siempre, de tener en mucho nuestra alma: y por grandes ni pocas cosas (que todo es nada en su comparacion) vender la al demonio.

¶ No piẽses q̃ bazes plazer a christo/en aborrecer al q̃ el ama/pues te mãda q̃ames a tu prorimo/como a ti mesmo.

¶ En esto quiere dezir/q̃ le paguemos el amor que nos tiene/que como el nos ama siendo seruos/y malos indignos dello/assi amemos nosotros a nuestros prorimos.

¶ En este mundo començo Dios a fundar la caridad/y amor que los hõbres deuen tener los vnos con los otros por Dios/y es q̃ becho aca los cimiẽtos con este amor de la bienauenturança/que nos ba de cumplir en el cielo.

¶ Addicion.

¶ Principio cierto y firme del bien eterno, que deuemos de posseer en el cielo, es la paz, y concordia, que los hõbres deuẽ tener entre si, y ansi viendo Dios, que por aqui auiamos de gozar su gloria, muchas vezes nos encomendo la paz, con la paz saludo, y con la paz se despidio.

¶ Y en christo nro redemptor/sabiduria altissima/con la qual excede todo entendimiento/y con la qual gouierna/ay suma justicia con la qual alos que la entienden se baze y gual/ay suma bondad/con la qual allega a si a todos:

¶ Ninguno piense q̃ es christiano/ni que esta biẽ cõ dios/si el esta mal con su prorimo/pues Christo nos encomendo tantas vezes/que nos amassemos vnos a otros.

¶ Al hombre que dios te encomẽdo/si lo meresce ama le/porque lo meresce/y si es indigno de ser amado/ama le: porque Dios es digno de ser obedescido.

Ayuntamiento de Madrid

¶ Addicion.

¶ Dela manera q̃ dios crio todas las cosas por nosotros y para seruicio nr̃o, assi deuemos nosotros por el, amar a los hombres, aunque dellos ayamos rescebido injuria, pues dios amo y rogo por los que le mal trataron por amor de nosotros.

¶ Los ayunos/oraciones/y limosnas/distribuydas por los pobres/no bastan/a poner nos en gracia de dios si primero no guardamos entre nosotros este amor: esto nos enseño tambien el apostol sant Pablo.

¶ Ningun hombre aya al qual no tengas en lugar de hermano muy querido/gozandote de su bien/y condoliẽdote de su mal/y ayudandole en todo lo que pudieres.

¶ Y no te entibie en este amor/porque no es de tu mesmo pueblo/o nacion/o porque no es pariente/o de tu oficio/y professiõ/ca por esto no dexa de ser tu hermano/pues dios es el padre de todos/al qual porque el te enseño assi le llamas padre y entonces te conoscera por hijo quãdo tuuieres amor con tus hr̃os/q̃ son como dixo todos los hõbres.

¶ Dios dexo paz/concordia/y amor.

¶ Y el diablo que es sutil maestro de maldades/dexo entre los hõbres/y cada dia derrama para que no se saluẽ/vandos/enojos/enemistades particulares/prouechos/y cada vno lo quieran todo para si/y nada pa otro.

¶ Addicion.

¶ Por tanto pues sabemos que todo esto haze el demonio/para estoruarnos la saluacion/lleguemonos a lo que dios nos manda, que es la paz/pues ella aunque no nos vuiesse d̃ dar fruto para la otra vida/por si sola y por su sossiego auia de ser amada, que en su juyzio esta quan entero en todo/quan amado/y quan seguro de peligro/

Ayuntamiento de Madrid

el q̄ a todos ama y con todos tiene paz / verdaderamẽte tiene dos bienes, el vno es gozar desta vida a su plazer / y el otro esperar la eterna, al contrario el que quiere ser mas, es de ver quan fuera de si, quan mudable, quan congoxoso, y quan temeroso anda, siempre la barba sobre el ombro no confiandose de nadie, y no recibiendo gusto en el comer ni dormir, y lo que peor es haziendo se indigno del reyno de dios, de manera que tiene dos grandes males, como el pacifico dos grandes bienes.

¶ Dios porque quiere que nos saluemos siembra amor y el diablo por que se desuela en destruir nos engendra enemistades.

¶ Con la cócordia aun las cosas pequeñas crecen / y cõ la discordia aun las muy grandes se deshazen.

¶ Los que procuran y trabajan de allegar y conseruar la paz entre los hombres hazen vn muy gran bien / por el qual dios en su euangelio los llama hijos / y bien auenturados / porque sera suyo el reyno de los cielos / y assi los que siembran discordias y enemistades son hijos del diablo / el qual sera su atormentador / como fue induzidor.

¶ En lo q̄ los hõbres se muestrã claramẽte peores q̄ bestias / es en la guerra / y enemistad q̄ entre si tienẽ / y assi guerra / q̄ en Latin se llama bellum / viene de bellua por que es cosa bestial. ¶ Addicion.

¶ Que cosa mas bestial que matar vnos a otros por cosas tan viles aunque sean las mayores que aca vuiere, y perder por ellas el reyno de dios, siendo criados para q̄ amandonos le posseamos, y en lo que veo que somos peores q̄ bestias, es q̄ todos los otros aiales entre los de su genero guardã amistad, y nosotros tenemos siempre guerra, como si no faltassen enemigos de otro genero q̄ buscã nra pdiciõ como es el demonio, el mundo y la carne.

Ayuntamiento de Madrid

¶ Y assi naturaleza aborreciédo la guerra tanto/crio al bombre sin armas/para que fuesse mas manso y amigable con los bombres. Aborrece la tambié dios el qual mãda que se amen vnos a otros.

¶ Addicion.

¶ Crio la naturaleza al bombre sin armas, y diolas a las bestias, como cuernos al toro, y vñas al leõ, pa q̃ se defendiessen de otras bestias naturalmẽte enemigas suyas: pero al hõbre q̃ no auia de pelear cõ el bombre ni cõ las bestias por que es señor dellas criole sin armas, y como los enemigos que auia de tener son invisibles assi las armas que tiene no se las dio naturaleza sino dios las quales son libre albedrio, razon, y voluntad junta con poder efectuarla.

¶ Y assi ningun bombre puede dañar a otro/ni bazer le guerra/sino fuere con maldad.

¶ Si piensas que alguno esta mal contigo/trabaja cõ toda diligencia de agradarle y satisfazerle/si en algo tuviere q̃ra de ti: ca desta manera ganaras su alma/y la tuya.

¶ Y pa mejor bazer esto/no te desdeñes de rogarle/y obedecerle/si algo te mandare/y ayudarle si tuviere necessidad de ti/y assi tendras la gracia de aquel/y la de todos/que es breve camino para alcançar la de dios.

¶ Addicion.

¶ Desta manera ninguno ay en odio tan empedernido/que facilmente no se amanse, y le pese mucho del rencor q̃ te tuuo, y amandote siempre mas, te dara gracias por auerle sacado de pecado.

¶ Si vieres alguno mal tratado/y afrentado/no bagas burla del/pues estas sugeto a q̃ venga por ti lo mesmo/ante doliendote del/daras gracias a dios/porque pudien

do passar por ti otro tãto te libro dello/y ansi le rogaras te cõserue/siempre q̃ no caigas/alcãçaras esto mejor/si cõ doliendote de la miseria de tu prorimo/le acõsejaras que la sufra con paciencia/y si tãbien/le ayudares pudiẽdo.

¶ De cruel animo es/gozarse con los males agenos/y no tener manzilla de la fatiga del prorimo/ques menos preciar la naturaleza nuestra/pues todos somos vnos sugetos a vnas mesmas miserias.

¶ Se misericordioso con los bombres/y alcançaras de dios misericordia.

¶ La fortuna y acaecimientos bumanos/son comunes a todos/a cada vno amenazan/y sobre cada vno estan.

¶ Addicion.

¶ De manera que en ley de naturaleza, ningũo es mas señor q̃ otro, ni mas priuilegiado, pues en el nacer y morir en el sanar y enfermar, en el enriquecer y empobrecer, y en otros males, o prouechos desta manera, todos somos yguales.

¶ No puedes bazer cosa mas apta/ni conuenięte a este amor/que deues a los bombres/que procurar/que siempre obren virtud/y no dar les ocasion/en que ofendan a dios/este es el mayor bię q̃ les puedes procurar: y assi baras/sino pudieres a todos/a lo menos a los mas que pudieres/buenos.

¶ Addicion.

¶ Ca como de auerles becho ofender a dios, tienes tu la mesma culpa, que ellos, y pagaras con la mesma pena, assi siendo causa que obren bondad, participas con ellos de su galardon.

¶ Ninguna cosa puedes bazer mas ajena de amor/ni en que mas te muestres tener odio con los bombres/que si

Ayuntamiento de Madrid

los bizieses malos/o con persuasiones/o con tu exemplo/ o con otra qualquier arte.

¶ Lo mejor y mas excelẽte de todas las cosas es q̃ ames avn que seas aborrecido/avn que ala verdad es cosa suauissima/y de gran contentamiento/y q̃ assegura mucho ser amado.

¶ Ningunas riquezas ay mas ciertas/q̃ los ciertos y verdaderos amigos.

¶ Addicion.

¶ Y por esto con gran razon dize el prouerbio latino: donde estan los amigos/estan las riquezas: porq̃ en vn punto saluan la vida: y ayudã en trabajos: que todas las riquezas del mũdo no podrian. ¶ Ellos son los que leuãtan y ponen en la cumbre a los muy oluidados. ¶ Ellos finalmente/ son en la vida/lo que la sal en los mãjares q̃ como sin ella: serian dessabridos: assi sin amigos no seria el biuir gustoso. Y porq̃ esto para tratarse como mereesce auia menester libro por si, procedere adelante con la breuedad començada: solo quiero persuadir a los hombres: que se precien de tener muchos amigos: porq̃ los tales nunca son sino virtuosos, y passan la vida en sossiego.

¶ Y aun ninguna cosa ay mas poderosa/que los amigos leales.

¶ Y por tanto con razon/diriamos que al mundo quita el sol/el que dela vida saca el amistad.

¶ Pero la verdadera y firme amistad/solamente se halla entre los buenos/entre los quales siempre se acrecienta y haze mayor.

¶ Porque los malos/ni son amigos entre si/ni con los buenos.

¶ El mejor y mas cierto camino/para que seas amado/

Ayuntamiento de Madrid

es que ames/ porque ninguna cosa ay que assi cause el amor/como el amor.

¶ Addicion.

¶ Es de tanto ser el amor, que con ningunas riquezas se paga: sino consigo mesmo, tanto q̃ si te amare al zunto muy de entrañas: y tu le hizieres las obras mejores del mundo que son testigos del amor si lo hazes por otro fin mas que por amarle: no le pagas, y si al contrario, auiendo recebido grãdes beneficios del amigo, no teniendo con q̃ pagarlos mas de cõ la voluntad que te los hizo: eres digno de ellos: porque el amor no quiere sino otro amor, y de lo de mas no haze cuẽta, y assi en ley de amor no haze menos el que quiere que el que puede.

¶ Aumentasse tãbien el amor en gran manera/ con la virtud/ la qual de su naturaleza es tan amada que a los q̃ no la conoscen/ combida a que la amen/ y quasi los fuerça a ello.

¶ Addicion.

¶ Quien no desseara ser largo, tratando dela virtud, la mas rica joya de los hombres, la qual es de tanto precio que al que no tiene ser se le da muy grande, es adorada de los buenos, y venerada de los malos, ninguno ay que no confiesse ser lo mejor del mundo, tanto que el malo dexandose de hazer la maldad la reconoce, y querria ser de su parte, no ay lengua tan mordaz ni juyzio tan enfrascado, ni coraçon tan empedernido, que ya que no la alabe entienda y ame (como es razõ) no conozca que es la reyna y señora de todas las cosas, a la qual el que se diere, en vida y muerte sera dichoso.

¶ Seras en gran manera amado/ mostrando en tu habla y conuersacion/ verguença/ humildad/ cortesia/ afabilidad/ mansedumbre/ y otras señales de la virtud, y sino

Ayuntamiento de Madrid

bizieres ni dixeres cosa que tenga resabio de soberuia/ fantasia/ y otros vicios deste talle.

¶ Emponçoñas como con veneno el amistad/ si amas para aborrecer/ y tienes de tal arte al amigo/ que pienses que ha de ser tu enemigo/ amale limpiamente/ y assi le haras verdadero y firme.

¶ Cierto es saludable cosa/ guardar aquel prouerbio antiguo/ que dize. Aborrece como si ouiesses de amar/ y ama como si nunca ouiesses de aborrecer/ y assi siempre amaras.

¶ Si quieres que la amistad que tuuieres con tu amigo sea cierta/ piensa que por ninguna cosa puede ser tu enemigo/ y assi no sospechado de nada no puede derar de ser firme el amistad.

¶ En la qual conuiene que aya fe/ costancia/ simplicidad y toda bondad/ de manera que ni sospeches mal de tu amigo/ ni des orejas alos que del sospechan y dizen mal.

¶ La vida no es vida alos sospechosos o medrosos/ sino continua muerte.

¶ No inquiras las vidas agenas/ ni busques (como dize el sabio) maldad en la casa del justo/ tan bien te guarda de las cubrir o querer saber la maldad d otro/ porque esto es de malas y crueles entrañas/ de donde nacen muchas enemistades.

¶ Y los que tal hazen suelen ser descuydados en sus cosas/ y solicitos en las agenas/ quan torpe y fea cosa es conocer a otros tan bien y no saber de si nada.

¶ Como se ha de biuir con los hombres.

Ayuntamiento de Madrid

Introducion y camino

PAra biuir como hombre entre los hombres/no solamente los has de amar/mas reuerenciaras y acataras alos que fuere razon/como a mas preminentes que tu en dignidad/biuiẽdo entre ellos cõ honestidad y todo buen miramiẽto:enlo qual consiste/todo lo que deuen hazer los hombres alo q̃ son obligados.

¶ No pienses/que va poco, donde/y con quien apar de quien biues/o hablas.

¶ Conuersando con los hombres/aya en todo tu meneo de cuerpo toda modestia/templança y assiento/y principalmente en los ojos/y toda la cara/que ni andes leuantado/mirando de aca para alla/ni encapotado mirando a la tierra/que es señal de no pensar bien/no tuerças la boca ni bagas con ella gestos/de manera que la serenidad del rostro y sossiego del cuerpo/sean argumento quel animo esta sossegado.

¶ La cobertura mejor y de mas honrra/con que el hombre trae cubierto el rostro/es la verguença/dela qual si esta desnudo/parece el mas feo y aborrecible del mundo.

¶ Addicion.

¶ Y assi el prouerbio castellano:conformãdo bien con esto dize:que quien no tiene mesura:toda la villa es suya:que a toda maldad se atreue,y de nadie se le da nada,tanto q̃ la puerta por donde entrã los vicios,es la desuerguença como al contrario la principal señal del bueno es ser vergonçoso.

¶ De desperarse deue/dela salud y remedio de aquel que no tiene verguença de hazer mal.

¶ El gesto no muestre soberuia:ni seueridad demasiada: porque destose cõtige q̃ el hõbre es vano/o que se tiene en mas delo que es menester.

Ayuntamiento de Madrid

¶ La risa sea moderada/ y no por todas cosas/ si no por aquellas que merezcan verlas/o oyrlas con risa/ la qual no sea demasiada ni con bozes/ porque arguye liuiandad de animo.

¶ Ninguna cosa pienses ser tal/ que te pueda alegrar tanto que te fuerce a reyr demasiado.

¶ Porque la risa puede ser por alguna causa/ y la carcajada no.

¶ Burlar y reyrse dlo bueno/ es maldad/ delo malo crueldad/ y de lo que ni es malo ni bueno gran locura: escarnecer a los buenos/ es inhumanidad/ y alos no conoscidos desuario/ finalmente bazer burla del hombre/ es cótra nuestra naturaleza.

¶ Los ojos esten sossegados/ y las manos quedas/ que no bagan mencos ni vilezas.

¶ No acostumbres bazer mal a ninguno/ porque de vn papirote/ vienen a puñadas/ y de puñadas a palos/ y de palos alas armas.

¶ A solos los buenos baz honra/ la qual nace de la veneracion y estima en q̃ tenemos la virtud enlos buenos.

¶ A los que tuuieren mãdo/ baz reuerencia/ obedece los aun que te manden cosas graues/ y enojosas/ porque esto quiere dios por el sossiego publico.

¶ Da ventaja alos ricos/ como a mas poderosos/ porque enojados no bagan daño a ti/ y a otros buenos.

¶ Leuantate al viejo/ reuerenciando sus canas/ por la prudencia y mucho conoscimiento de cosas/ que en aque la edad suele auer.

¶ Haziẽdote otro honra/ no te desdeñes de bazer lo mismo/ porq̃ no saludar al q̃ te saluda/ no desear biẽ aquiẽ te le desea/ o es de mal miramiẽto, o d̃ demasiado descuydo.

Ayuntamiento de Madrid

¶ Quan faciles son y de quan poco estoruo la salutacion/ a fabilidad/ y cortesia/ y quan grandes amistades allegã si vsamos de ellas/ y dexadas/ quan grandes las desbaratan.

¶ Addicion.

¶ Cosa es marauillosa, que hazen las mas vezes mucho mas buenas palabras, q̃ buenas obras y q̃ quieren mas los hõbres, que los traten bien de palabra, q̃ tratando los mal, les hagã mercedes, la causa desto a mi parescer es, la generosidad de nr̃a alma, q̃ q̃ere mas honrra sin prouecho, que prouecho sin honrra: y pues solas buenas palabras hazen tanto en los hombres, mucho podra y grãdes amigos allegara: el q̃ haziendo buenas obras fuere cortes y bien criado: lo qual conserua a los hombres en su estado y dellos leuanta a otro mayor.

¶ Quan grande es nuestra ygnorancia delo que nos cõuiene/ q̃ no queramos por cosa tan poca/ como es hablar bien/ comprar el amor de todos.

¶ Quanto mas generoso y mas cortes es cada vno/ tanto mas humano y afable se da a todos/ y assi el despreciar a otro/ el tenerse en mucho/ mana de ser el hombre vil/ o poco sabio/ y assi el saber en las buenas artes se llamo humanidad.

¶ Addicion.

¶ Poco aprouecha q̃ alguno sepa: ꝛ aya leydo mucho, si no vsa dello de tal manera, q̃ tenga a todos por amigos: lo qual como las ciencias enseñan, no ay atajo por do mejor lo haga q̃ por la humanidad, dela qual las buenas artes se llamaron artes humanas. porque lo que principalmente enseñan, es humanidad.

¶ Si no te hizieren cortesia/ haziendo la tu primero/ atri-

buyelo mas a descuydo y poco mirar/ que a menosprecio y si te hablaren no muy blanda/ y honrrosamente/ atribuyelo ala costumbre y condicion delos tales/ y no ala materia ni odio/ no seas tan vano que te enojes con el soplo dela boca.

¶ Interpretando de esta manera/ y tomando a buena parte todo lo que te dixeren/ ninguno creeras que te ofende/ y assi amaras a todos: y de todos seras amado/ biuiendo vida aplazible.

¶ Viejo dicho es/ para ser verdadero/ no seas sospechoso/ y este aun que es nueuo/ en palabras/ es antiguo en sentencia por biuir en sossiego/ no sospeches que nadie te haze agrauio.

¶ Guardate con toda la diligencia possible/ de dar muestra de ti/ ni en palabras ni en obras/ ni con el rostro/ que tienes en poco a ninguno.

¶ Si eres baro/ quien de los altos sufrira que le mofes: y siendo mas alto/ eres soberuio/ açotas y apartas de ti al mas baxo.

¶ Addicion.

¶ A los tales se han de conseruar como pilares, sobre los quales estriba y se sustenta la potencia del mas alto/ de manera que ninguno auria que pudiesse algo, que no se valiesse del ayuda de los que poco pueden: cuyo poco haze mucho el valor delos mas altos que con discreció y cortesia allegan assi el amor delos baxos.

¶ Ningiuno es tanto/ al qual alguna vez la fortuna/ no trayga a tener necessidad delos muy pequeños.

¶ Allende desto ninguno ay que me ezca ser menospreciado/ al qual dios se deña de tener por bijo/ si en esto tabié no queremos menospreciar el juyzio de dios.

Ayuntamiento de Madrid

¶ Y muchas vezes/alq̃ los hõbres tienen en poco/como a digno de menosprecio/si por de dẽtro le mirassemos/hallariamos ser muy digno de ser venerado y adorado.

¶ Del hablar y delas platicas.

Dios dio lengua a los hombres para q̃ teniendo cõ q̃ dezir sus cõceptos/fuesse causa dla cõpañia y conuersacion delos hõbres:para la qual/la naturaleza junto al hombre con el hombre.

¶ Esta como es causa de grandes bienes/assi tambien lo es de grandes males/segun vsares della/y assi Sãtiago apostol/la cõparo muy bien al gouernalle dela nao/el qual bien guiado lleua a puerto ala nao/y si mal da con ella al traues/ha se pues dẽ refrenar mucho la lengua/para que ni assi ni alos otros haga daño. ¶ Addicion.

¶ La parte q̃ el hõbre justamẽte tiene mas sabrosa y mas amarga,es la lengua,porq̃ como es instrumento para hablar bien:assi lo es para hablar mal: y assi quando es buena,aprouecha assi y a otros:y quando mala,aun assi mesma no perdona, pues la ventaja dlo vno al otro es tã grãde,justo es que vsemos della bien.

¶ Porq̃ como para ningun peccado ay instrumẽto mas facil q̃ ella assi tambien no le ay mas contino.

¶ A ninguno hagas afrẽta/de ninguno digas mal a ninguno dañes/no solamente en la hazienda/mas ni en la fama/ni estima.

¶ A ninguno tan poco trates mal de boca/aun q̃ te aya hecho mal/y aun q̃ te prouoque y incite mucho a ello/porque acerca de dios/y delos hombres cuerdos/mas daño haras a ti que al que dizes mal.

¶ Dar mal por mal/es limpiar el lodo cõ el lodo.

Ayuntamiento de Madrid

¶ Addicion.

¶ Quiero dezir lleuar las cosas por mal/es hazer las peor, como el que quisiesse limpiar con el lodo, y no con el agua/lo enlodado, y ansi dize el refran, el bien vencio al mal por bien.

¶ Amenazar a menudo es de mugeruelas/y no de buenas.

¶ Ni tampoco te sientas tanto/por cosas que va poco en ellas/que vna palabrilla/o dos te ofendan/y hagan enojo.

¶ Assimesmo no procures de ser tenido por bien hablado/en perjuyzio ajeno/ca entonces mejor es ser mudo/y no saber hablar.

¶ Addicion.

Siempre el callar fue alabado delos sabios, tanto que dixo Salomon, si callare el loco, parescera sabio, de auer callado a ninguno peso, y de auer hablado a muchos, de manera que quando se hablare sea siempre en prouecho ajeno, que ninguno se ofenda, y esto que vaya medido, con el como, y el quando.

¶ No tengas cuydado de reprehender a otros/antes cõ toda diligencia/procura sola vna cosa/y sea que no aya en ti cosa/que con razon te puedan tachar otros.

¶ Y si alguna vez fuere necessario/que reprehẽdas alguno/mira que no seas aspero/ni cruel tratalo con blãdura/de manera que con el amargor dela reprehẽsion/mezcles algo de dulçura/lo qual ablande la llaga/si a caso hizieres alguna.

¶ Tampoco quiero que seas tan humano y blando/que la reprehension carezca del fruto que pueda hazer/y que parezca mas lisonja que reprehension.

Ayuntamiento de Madrid

Introducion y camino

¶ Addicion.

¶ Si ay alguna cosa, que mas quiera guiarse con buenos medios, es el reprehender las malas costumbres de los hombres, donde se ha de tener tanto auiso, que conoscida la condicion de cada vno, diferentemente se le aplique la medicina. A los que se quierē lleuar por blandura, es locura tratarlos con aspereza, y a los que la han menester, es tambien error muy grande, no amedrentarlos: ca los buenos, como Horacio dize, aborrescen el vicio por el amor que tienen a la virtud, y los malos, por el temor del castigo.

¶ Ante todas cosas huye de lisongear, y ser lisongeado: porque la lisonja es vn vicio tan malo, que paresce muy feo en el que la dize: y haze gran daño al que la oye.

¶ Ninguna cosa tengas en tanto, que por ella te apartes de lo justo, y verdadero, antes deues estar tan firme, que no te puedan apartar dello, riquezas, parentescos, amistades, ruegos, ni amenazas, ni aun el miedo de la muerte.

¶ Haziendo lo desta manera, cobraras autoridad y credito, tanto que quanto dixeres sera creydo, y temido por muy cierto, y sabe que de otra manera seras tenido en poco, y que aun oyr no te querran.

¶ Tu hablar sea modesto, cortes, y bien criado, no aspero, no rustico, ni nescio, ni tāpoco repulido, y trabajado: de manera que sea natural, y que todos te entiendan, y no que ayan menester interprete para entender lo que dizes.

¶ Addicion.

Ayuntamiento de Madrid

¶ Fea cosa es, que auiendo dado Dios la platica a los hombres, para que con ella exprimiessen sus conceptos, y con ella se amassen mas vnos a otros: hable alguno tan escuro que ni el sepa lo que dize, ni los que le oyen lo que habla/de manera que seria mejor ser mudo/y dar se a entender por señas, que vsar mal de lo que Dios le dio, para aprouechar se dello.

¶ Tu platica no afrente a nadie/ni menos reprehenda asperamente/junto con lo qual/quiero que tampoco sea demasiadamente blanda/y melicosa/que parezca lisongera.

¶ Porq̃ ay vn medio para ello/el qual no pierde su dignidad/ni quita la agena.

¶ Este tan fuera de tu platica/toda palabra deshonesta/como querrias que estuuiessen limpios de veneno los manjares que comiesses.

¶ No seas tan presto/en el hablar/q̃ las palabras vayan antes que las pienses/no respondas antes que enteramẽte entiendas dello que se trata/y que es lo que ha dicho/o sentido al que respondes.

¶ Sea en ti muy raro aquello que dixo Ciceron/dire todo lo que se me viniere a la boca/lo qual con razon dixo Ciceron a Tito Atico su muy amigo/con el qual hablaua como consigo todo lo que se le venia a la boca/y no se si aun esto en algun tiempo se ha de admitir/pues entre los amigos/nos auemos de guardar de dezir algo a locas y sin pesar lo/lo qual desbaga y ofenda la amistad.

¶ Por que cierto es torpe y fea cosa/y aun muy peligrosa dezir: lengua a donde vas?

Ayuntamiento de Madrid

Introducion y camino

Addicion.

Y ansi tãbien paresce muy mal/lo que algunos dizen/ despues que han hablado/ lo que no deurian/ erro se me la lengua/o no mire lo que hablaua/ como si primero no se fraguassen las palabras en el entendimiento, que la lẽgua las diga.

Bruto nuestro señor/sabiendo que del mucho hablar nascian tantos males/y principalmente algunos/como son discordias/y murmuraciones/que derechamente vã contra su ley/mando q̃ fuessemos en nuestro hablar muy mirados.

Y para que mejor lo fuessemos/nos dixo que de toda palabra ociosa/que hablaremos/auemos de dar estrecha cuenta/el dia del juyzio.

Por lo qual dize/el Salmista/pon guarda a mi boca/y puertas a mis labrios.

No hables demasiado/ni quieras dezirte lo tu todo: porque en el hablar ay vezes/aun que sea hablando con gente barata/a quien no ayas de tener respecto/si quiera para que sepas/si te entiende/y entiendas lo que responde/ ni seas tan poco/tan pausado y tardio/que parezca que te escuchas a ti mismo/o que cada palabra que dizes te paresce vna rosa.

Entre los prudentes/mejor es oyr que hablar/pero has de saber/que no siempre/porque ay lugar donde el callar es tanto/como el hablar/quando no es menester.

Ningun deleyte ay tan suaue/que se pueda cõparar con la platica del hombre prudente/y bien hablado.

Addicion.

No auiendo pues de hablar muy bien/y quãdo fuere

Ayuntamiento de Madrid

menester/calla/ q̃ no sin misterio tienes dos oydos y vna lẽgua/para que sea mas,loque oyeres,que lo que blagueres,auiendo tambien de hablar,ya que puedas y la ocasion lo demande, sin diuertir te a otra cosa puntualmente di lo que sientes dello,y assi los que te oyeren te tendran por prudente, y pesando lo que dizes lo tendran en mucho,nada cansados de auerte oydo.

¶ No seas muy preguntador/que es cosa molesta/y enojosa a todos.

¶ Ten en la memoria aquello que dize Horacio/huye el preguntador/ porque siempre es parlero.

¶ En dar tu parescer no seas porfiado/si oyes la verdad reuerẽcia la luego cõ callar/y hõra la/como cosa diuina.

¶ Addicion.

¶ No porfies cõtra ella,como hazen algunos, porque no les digan que se desdizen delo q̃ vna vez han dicho,como sino fuesse de hombres el errar, y de peor q̃ demonio querer defender el error,el que facilmente se corrige, pocas vezes errara y el q̃ resiste siẽpre es peor y nunca se enmiẽda.

¶ Si no lo yeres/o te porfiaren contra ella/no por esso dexes de passar por ello/dissimulandolo/o por amistad o por tu modestia/principalmente quando ni las buenas costũbres/ni la fe reciben afrenta.

¶ Sobrada es la porfia/sino ay esperãça de aprouechar/ y si no piensas/ porfiãdo hazer algũ fruto/no seas presumptuoso/porque nadie aura por baro que sea/que te lo pueda sufrir/aunque seas de muy grãde autoridad y digno de mucha loa.

¶ Lo que sabes no lo muestres/con palabras/sino con el hecho.

¶ Al todo lo que a ti paresce gracioso/quando lo dizes/ creas que lo es a los que lo oyen.

Ayuntamiento de Madrid

¶ Addicion.

¶ La el parescer los hombres que dizen siempre bien, es causa que cada dia bablé peor, porque enamorados de lo que dizen, no dan lugar a que les reprehẽdan y enmienden si en algo tienen necessidad.

¶ Guarte de bazer cosa que sino se encubre vendras por ella en algun peligro, y ya que la ayas becho, no la descubras a nadie, porque si tu lo callas estaras libre d sospecha, que otro lo diga, y si a caso lo quieres de descubrir mira bien aquien.

¶ Addicion.

¶ Los que han becho algo por lo qual, si lo dizen vẽdrã en peligro, no auiendo otra necessidad, callen lo, porque mal callara al que lo dixo, pues a quien tanto importaua callarlo: lo descubrio, tambien ninguno se cõfie porque sea el otro grande amigo, ca se puede bazer enemigo: y aquel tambien tiene otro tan grande aquien lo podra dezir, y como tambien el otro tenga otro vendra la cosa de mano en mano aque la sepa el pueblo, y por esto dixo vn philosopho, que no auia cosa mas dificultosa que saber callar.

¶ Quando dizes algun secreto, o cosa graue a tu amigo, guarte no digas a bueltas alguna gracia, porque el otro por contarla te descubrira el secreto.

¶ El secreto que dixeren, mira que le guardes como dinero depositado.

¶ No ay cosa segura en la vida humana, si falta la fe de los secretos.

¶ Si prometieres algo, dalo aunque sea difficultoso, para que alomenos cumplas la palabra que dieres.

¶ Addicion.

¶ Pues sabes que es prouerbio antiguo, quel buey se a

Ayuntamiento de Madrid

de tener por el cuerno, y el hombre por la palabra, ca no guardarse lo que se dize, sera desbazer y destruyr la comunicacion delos hombres.

¶ Si te vuieren prometido algo no lo demandes se: siempre mas aspero juez contra ti/que contra los otros.

¶ Conuiene te pensar que los hombres tienen sentido/razon/entendimiento/y juyzio/para no persuadir les que lo mal que bizieres sea bien hecho/mira que todo lo malo/y fingido/por mucho que se dore/con el tiempo se descubre/y paresce tanto mas feo/quanto mas se procuro que paresciesse bueno.

¶ Y assi oymos de mala gana/lo que antes nos engaño.

¶ Y por esto es mejor/que todas las cosas sean claras desnudas y sin dobleses.

¶ Porque si la verdad alguna vez al principio es odiosa/adelante no ay cosa mas aplazible/ni amable que ella.

La verdad alguna vez bacila/mas nunca falta.

¶ El prouecho dela mentira/no es cierto ni durable/y el daño dela verdad/no empece mucho tiempo.

¶ Huye de la mentira como de cosa que lo corrõpe todo por que no ay cosa enla naturaleza/mas abatida/la qual como aparta a nuestra naturaleza de Dios/assi la baze esclaua/y semejante al diablo.

¶ finalmẽte ora tẽprano/se descubre la mentira/no sin mucha afrenta del que la dize.

¶ Y assi ninguna cosa ay tan vil/ni despreciada como el mentiroso/si te conoscieren por tal ninguno te creera aun que digas verdad.

¶ Y al contrario si fueres verdadero/y te preciares dello/tendra mas credito qualquier palabra tuya que el juramento de otros.

Ayuntamiento de Madrid

Introducion y camino

¶ Addicion.

¶ El mayor bien que el hombre tiene entre los hombres es que en lo que dixere sea creydo, lo qual es mázilla que perdamos por vna mẽtira, que las mas vezes no aprouecha de nada, y haze tanto daño, y si alguna vez aprouecha descubierta despues, trae daño mayor ỏ manera que aunque amargue (como dize el refran dela verdad) sea de dezir.

¶ Si no quieres hablar cosas que se contradigan, si quieres que en tus palabras aya cõstancia, no has menester memoria ni otra arte, sino que siẽpre digas, lo que crees ser verdad.

¶ Lo verdadero conforma con lo verdadero, lo falso ni con lo verdadero, ni con lo falso.

¶ Si quieres en quanto dixeres tener credito, no creas facilmente, certificate siempre primero, no digas cosa que no sea cierta, o tenga gran semejança dello.

¶ Tampoco seas sospechoso, ca dize el prouerbio antiguo, si quieres ser verdadero, no seas sospechoso.

¶ Desuenturado de aquel, que biziere cosa, de donde no se pueda librar sino por mentira.

¶ Del jurar.

NO te acostumbres a jurar, porque el sabio dize, el hombre que mucho jura sera lleno ỏ maldad, y en su casa no faltara miseria.

¶ Tambien nuestro señor en el euangelio, nos veda de todo jurar, y solamente nos manda, que afirmãdo algo digamos assi es, o negando digamos no es assi.

¶ Grande es la reuerencia que se ha de tener a Dios, y assi no facilmente, ni a cada passo le auemos de traer, por

Ayuntamiento de Madrid

testigo/lo qual no se ha de hazer sino por fuerça/y constre ñidos a ello.

¶ El q̃ facilmente jura en las cosas de veras/ urara en las de burla/y el q̃ en las de burla en la mentira.

¶ Si algunos te han de creer/assi lo haran no jurando/como si jurasses:y no auiendo te de creer/ con el juramento te creeran menos.

¶ Addicion.

¶ El q̃ jura quando no es forçado a ello, carece de credito/como si claramente mintiesse, porque esta cierto que dize falsedad, pues procura con juramẽto hazerlo verdad, ca ella sin otra ayuda se vale por si.

¶ Como nos auemos de auer con los hombres.

¶ Entre los hombres/se ha de hazer alguna diferencia/porque de los/vnos son caseros/otros solamẽte conocidos/y otros no conoscidos.

¶ Caseros llamamos a los parientes/afines/y cõ los q̃ en vna misma casa/y familia/biuimos.

¶ A todos has de amar/y aun cõ los que no conosces te has de mostrar tal/q̃ sientan/que en general quieres bien al genero humano y le desseas bien.

¶ Empero ha de ser de tal arte/q̃ con todos no te ayas de vna manera/como raya blanca en piedra blãca/cõ vnos tomaras consejo/a otros obedeceras/a otros tendras reuerencia y honrraras/a otros haras gracias/si ouieres dellos recebido algun beneficio/y principalmente a los q̃ te han ayudado fiel y diligentemente.

¶ Para ser agradecido como deues, has de tener en tan

Ayuntamiento de Madrid

to la buena voluntad/como la buena obra/de manera q̃ no tengas en menos al que te dessea aprouechar/que al que te aprouecha.

¶Si ouieres rescebido algun beneficio/no estes menos solicito en pagarle/y recompesar le/que si fueran dineros prestados.

¶Y no piéses que es menos ō buena voluntad auer puesto diligencia que auer dado dineros/antes es mas en quanto es justo quel cuerpo sea mas amado/que las otras cosas exteriores.

¶No aguardes/a que tu amigo te descubra sus necessidades/buelelas/y de tu voluntad le socorre/anticipate a los ruegos honestos/y antes que te ruegue haz lo que te ruega.

¶Addicion.

¶Entre las otras cosas que la amistad tiene notables, es para siempre estar entera, y hazerse mayor con el tiempo, no dexa q̃ el amigo en ninguna cosa se descuyde de su amigo, sino que muchas vezes oluidado de si, se emplee todo en lo que al amigo cōuiene, y assi el que esto haze: haze lo que deue a buē amigo. y obliga al otro a tener el mesmo cuydado, de manera que por el amistad los hombres han deprendido a descuydar se de si, para que mejor los otros tomen el cuydado dellos.

¶A los padres no solamente amaras/mas como lo manda dios/honrraras mucho/a cuyos mandamientos como a diuinos obedeceras.

¶Teniendo por cierto/como es assi: que en la tierra tienē las vezes de dios/y que nadie te quiere mas/ni tiene mayor cuydado de ti que ellos.

¶Despues destos tienē el segūdo lugar los maestros/ma

Ayuntamiento de Madrid

yordomos/ayos/tutores/finalmẽte los q̃ tienẽ cuydado ỏ tus costũbres/alos quales como a padres y enseñadores delo q̃ mas es/q̃ es el alma/acataras en grã manera.

¶ A estos como tengo dicho/como a otros padres amaras:y reuerenciaras/considerando q̃ lo que te mandã no es para su prouecho/si no para el tuyo.

¶ Cree que te quiere bien/el que amigablemente te reprebende. ¶ Addicion.

¶ Porq̃ dessea tu bien, de manera q̃ cõ aspereza no estoruelo q̃ dessea obrar en ti:porque muchas vezes la demasiada reprebension daña mas que aprouecha/y parece mas vituperio que correcion.

¶ Aunque ala verdad la reprebẽsiõ jamas bizo daño aunque sea de enemigo/porq̃ si se nos da con verdad muestra en lo que nos auemos de emmendar/y si con mentira/delo que auemos de buyr/assi que siempre/o nos bazemejores/o mas auisados y cautos.

¶ A los q̃ quieres de tratar familiarmente/mira primero con gran diligencia que costumbres tienen/y como se bã auido con otros amigos suyos/porque despues no te pese de auer tratado con ellos amistad.

¶ No seas amigo de aquel de cuya conuersacion buyen los buenos.

Addicion.

¶ Porq̃ seras tenido por tal, qual ellos fueren:y assi dize bié el refran, dime con quié andas y dezirte he qu ẽ eres.

¶ Tambien buye de los que te amaren/no por ti/sino por tu bazienda/como son trubanes/lisongeros/y otros deste jaez/con cuya conuersacion/como con vn estragamiento/o te baras peor/o se te pegara alguna mancula.

Ayuntamiento de Madrid

¶ Huyras assi mesmo delos que tienen embidia del bien de sus amigos.

¶ Addicion.

¶ Porque vale mas el enemigo descubierto/ que el amigo fingido.

¶ Huye por el consiguiente de los que se dan a burlas/ y no bien con miramiento/ en la vida/ burlando y publicando con parleria los secretos/ que mucho se han de callar.

¶ Addicion.

¶ Como el hombre sea la cosa mas excelente, que dios aca crio (pues le hizo a su ymagen y semejança) assi quiso que toda la vida empleasse en cosas tan graues como el es, como son las letras y especulacion de las grandezas de su dios: y si se ouiere de jugar o burlar: ha de ser para esforçar el cuerpo, y animar le a que luego trabaje: de manera que como se come vn hora para sustentar el cuerpo todo el dia, assi para recrear el espiritu se ha de tomar vn rato de regozijo.

¶ Principalmente huye de aquellos/ que por vna liuiana passioncilla toman graues enemistades con los que mucho aman/ vengandose de ellos mas cruelmente que delos enemigos, que siempre aborrecieron/ persuadidos de vna barbara opinion/ que se ha de sufrir menos la injuria del amigo/ que del enemigo: en lo qual claramẽte muestra/ no quer amado: que de otra manera del que mucho amassen/ nunca se tendrian por ofendidos/ y assi a estos tales/ mejores no tratar los o tenerlos por enemigos/ que por amigos.

¶ Se tardio en admitir amigos/ y admitidos vna vez/ cõserua los con constancia.

Ayuntamiento de Madrid

¶ Elige amigos q̃ no solamiente te deleyten/mas te aprouechen/no alos que todo lo que hablan es para passa tiempo/ni alos que suaue y astutamente lisongean/sino alos que simplez verdaderamente te aconsejaren/lo que mas te conuiene.

¶ Si acostumbrares a holgarte con lisongeros/nunca oyras la verdad.

¶ Delas bestias entre las brauas/la mas dañosa es/la embidia/y entre las mansas la lisonja.

¶ Addicion.

¶ La embidia es carcoma de si misma, la lisonja es agua mansa que balagando mata.

¶ Para ser virtuoso/y sabio/es necessario ante todas cosas/que huygas de ser lisongeado/porque jamas seras sabio/ni virtuoso/pensando que lo eres/como la lisonja falsamente te persuadira: se amigo de oyr verdad/y de ser amonestado/porque entonces viendo lo mucho que te falta/para alcançar la virtud/procurarasde alcançar la.

¶ Si te pesa de ser reprehendido/no hagas cosa digna de reprehension.

¶ Desuenturado de aquel/que teniendo necessidad de quien le aconseje/no le tiene ni le halla.

¶ Addicion.

¶ Los que siempre desseã ser mejores: y se huelgan con qualquier amonestacion, estos son los que a la continua hallan quien bien los aconseje: y assi aciertan en todo lo q̃ hazen: y si alguna vez yerrã, q uedan consolados en no auerse guiado por su parescer.

¶ Huye dela conuersacion de los malos/como de heridos de pestilencia.

¶ Addicion.

Ayuntamiento de Madrid

Introducion y camino

¶ La de la manera que la pestilencia biriendo el cuerpo, le mata, assi la mala conuersacion acometiendo al alma la destruye.

¶ Huye como digo/en todas maneras delos tales/sino confiares tanto en la bondad que pienses enmendar los/ y bazer los mejores.

¶ Pero mira que no te confies mucho de ti/ porque nuestra naturaleza/como es flaca y debil/esta siempre mas aparejada alo malo/que alo bueno/porque para yr ala virtud el camino es aspero y para los vicios ancho y espacioso.

¶ Addicion.

¶ Y assi Pytagoras gran philosopho,conociendo el vno y el otro,figurando vna. Y. en esta forma, que el vn palo fuesse ancho y el otro angosto, dixo angosto y aspero y lleno de trabajos,es el camino, por do se va ala virtud,y ancho y solacioso,el de los vicios,y esto con grã razon porq̃ el premio del buen trabajo,es el descanso. y el plazer delos vicios no puede tener,si no trabajo por gualardon.

¶ Escudriña quien eres/y de que linage y condicion/ de manera que ninguna cosa te baga/tan soberuio que pienses ser mas que los otros.

¶ En quanto mas te tuvieren todos/en tanto menos te ten tu/moderate aun que conozcas que en lo mas tienes razon.

¶ Con los menores se manso/acata y reuerẽcia alos mayores:con los yguales se facil y tratable.

¶ No muestres gran sentimiento/porque los mas poderosos/te menosprecien/antes cree que no es la culpa de ellos/si no dela fortuna que los ensoberuece.

¶ Si el menor dixere algo que no te contente piensa que

Ayuntamiento de Madrid

no es por afrentarte/ si no porque los tales siempre son libres.

¶ No seas tan delicado que liuianas corquillas te parezcan tormentos.

¶ Addicion.

¶ No te sientas de qualquier cosilla y aborraras de gra pesadumbre, tendrante todos por sabio, y como vean que de nada te picas, nadie te dira cosa que te pese, atribuyelo todo a buena parte, y assi no creeras, que te ofenden, y si por ventura sintieres que va con malicia, baz q̃ no la entiẽdes, y assi tambien atajaras, q̃ no te digan otras, q̃ el dissimular a su tiempo es respuesta muy cuerda.

¶ No conuiene que pienses que tu solo eres hombre/ y todos los otros bestias/ alos quales no sea licito mi aun menear los labrios/ hombre eres/ biue ygualmente con todos los otros hombres.

¶ Antes quanto mas sabio y mejor fueres/ tanto bas de dar mas de tu derecho/ alos otros como a mas necios/ y mas flacos/ y ati perdona menos/ aquien el poder/ sabiduria y virtud han dado tanto.

¶ Si no eres mas excelente en virtud/ porque quieres ser tenido por mejor que los otros. Si excedes o eres mejor porque no bazes mas que los que saben poco/ en refrenar los apetitos.

¶ Addicion.

¶ Pues te tienes en mas, baz como el q̃ mas, ca de otra manera seras como el que mal tañe: que quiere dezir vno y la vihuela suena otro.

¶ Mejor/ y mas feliz cosa es ser injuriado que injuriar/ ser engañado que engañar/ lo qual entendieron bien los sabios antiguos/ como fueron. Socrates. Platon. Xenophon. Aristotiles Ciceron, y Seneca.

Ayuntamiento de Madrid

¶ Acuerdate que es de fragilidad humana ser engañado y errar para que los delitos agenos no te ofendan/principalmente los que fueren contra ti.

Addicion.

¶ Quãdo te acordares que puedes tu caer, como el otro: y quanto mas en ti confiares, tanto mas presto y mas facilmente caeras, perdonaras de buena gana, y assi dios te tendra de su mano, que no ofendas a nadie, para que tengas necessidad de perdon.

¶ Perdonar es de animo generoso/ retener el enojo de cruel soberuio vil y abatido/ lo qual naturaleza muestra aun en los menudos animales.

¶ Pues dios ninguna cosa haze mas cõtinamente ni de mejor gana q̃ perdonar/ quien no lo hara/ y se tendra por bienauẽturado/ en llegarse a dios/ cuyo es el perdonar?

¶ Seras con los hombres tal qual desseas que dios sea contigo: y es por cierto cosa justa que perdones tu a los hõbres en lo q̃ tu has menester el perdon de dios.

¶ E assi en la oracion del pater noster/ que nos enseño nro dios/ lo que pedimos es/ que dios nos perdone/ como nosotros perdonamos a nuestros deudores.

¶ No la podemos rezar/ con puro y verdadero animo/ si con todas entrañas no perdonares al hombre/ todo lo q̃ tu pides a dios que te perdone.

¶ Con esta condicion se nos perdona la gran deuda de nuestros pecados/ con tal que nosotros perdonemos la de nuestros prorimos/ que es muy pequeña.

¶ Todo lo que el hombre peca contra el hombre/ es la mas chica parte de lo que cada vno de los hombres a cada momento peca/ contra dios/ y esto es assi en quanto es mejor dios que el hombre.

Ayuntamiento de Madrid

¶ Si estas enojado/ con alguno baz como te amonesta el apostol/ quel sol no se ponga estando tu ayrado.

¶ Y endo te a costar echa de tu anima/ y aparta de tu coraçon todas las contiédas/ enojos/ ofensas/ codicias/ y cuydados/ para que con sossegado y pacifico animo/ agradablemente duermas.

¶ Al que vna vez perdonares/ procura que el tal sienta, que va de buena tinta/ de manera que tu no te acuerdes delas injurias/ y el te valle amigo/ si en alguna cosa le pudieres ayudar/ o aprouechar.

¶ Si fueres injuriado/ guarte de tomar vengança/ principalmente por tus manos/ y de encomédar lo a otro/ porque no tienes derecho cótra el sieruo ageno/ y por mejor dezir contra otro sieruo como tu, al señor bazes injuria/ si no le deras que conozca dela causa de que tu no puedes conoscer.

¶ Dios es el señor de todos/ y todos somos sus sieruos/ basta auerte querado vna vez/ no porfies en ello: quel ojo del señor/ mira todas las cosas/ ninguna cosa se le encubre/ y como dize el sagrado euangelio: el conosce al que baze la injuria/ y al que la padece.

¶ Y por esto nos dize: dexad ami la vēgança que yo lo castigare.

¶ Porque como enla voluntad con que se baze/ y no enel hecho consista la injuria/ solo dios sabe qual fue la voluntad/ y que castigo se le eba de dar.

¶ En tanta manera seguimos nuestros apetitos/ que las mas vezes creemos ser injuria/ la que no lo es/ y assi los apetitos/ delos quales nos deramos gouernar/ no nos deran que examinemos cada cosa/ si no que ciegos lo juzguemos todo al reues.

Ayuntamiento de Madrid

Introducion y camino

¶ Addicion.

¶ Se paciente y sufrido: porque no ay cosa en que mejor se conozca el sabio: y assi no ay cosa mas grande como dezia Abilemon: que poder sufrir al que nos maltrata porq̃ si dissimularemos la injuria/ toda la recabe el que nos la haze conforme a lo qual dezia muy bien Euripides: que enojando se vno delos dos que hablan aquel es mas sabio, q̃ no se opone contra el otro; porque cierto dar en esto la ventaja, es vencer: de aqui nacera lo que tan natural es alos hombres, el no ay rarte: que es lo que de hombre torna en bestia. y haze mal a su mesmo señor, como dezia Theoguis, descubre lo que ay en el coraçon, todo lo que con ella se haze se yerra y trae pesar, es pura locura, salen della todos los males: de adonde no podras dexar de perdonar facilmente, pues no siendo parte para castigarlo, en suerte vencido hazes mucho.

¶ Como se ha de auer cada vno consigo mesmo.

QVIENE ante todas cosas/ te ames ati mesmo/ y te tengas en mucho para que no hagas/ ni digas cosa fea/ y assi teniendo te ati mesmo reuerẽcia/ te auergõçaras aun de pẽsar cosa q̃ no sea buena.

¶ Ten en mas el juyzio de tu conciencia/ quiero dezir lo que tu de ti sientes/ que las bozes y alabanças del pueblo/ el qual loco y necio/ como apruena lo que no sabe/ assi tambien lo condena.

¶ Addicion.

¶ En gran manera es loco, el que viẽdo en sí otra cosa de lo que oye, cree mas alos que le alabã, q̃ al vicio q̃ en si siente que le ofea, al qual mal se allega otro, que ceuado de

Ayuntamiento de Madrid

lo que se dize creyendo q̃ no se sabia lo q̃ mal haze, haze siẽ pre peor, y tiene con el mal mas soberuia.

¶ La conciencia alborotada da grau passion al anima/y por el contrario quando no ay quiẽ la remuerda/sossiega mucho el espiritu/con la qual bien auenturança/no ay riquezas ni reynos que ygualar se puedan.

¶ Addicion.

¶ Embalde se busca el descanso en las cosas exteriores: como son las riquezas, fauores y mãdos, pues allende que no son firmes se procuran con trabajo, y se pierden con dolor, y quando se posseen, ponen en cuydado, como se conseruaran, de manera que el verdadero descãso en el alma consiste, quando de todos vicios y perturbaciones esta libre.

¶ Y assi dios en su euangelio/para q̃ por codicia de vanas riquezas/no perdiessemos esta bien auenturança/nos promete/que aun en esta vida recebiremos mas dello que por el dexaremos.

¶ La fama/niba ve a puechar al malo/ni dañar al bueno.

¶ Y porque no te andes perdido/tras la fama sabe q̃ de spues de muerto no leuaras mas della/q̃ la pintura muy alabada/o el caualllo que corrio muy bien/las quales cosas como carecen de entẽdimiẽto: y no puedẽ gozar della/ assi tu despues de muerto/y al biuo no le aprouecha si no la conoce: y si se conoce no sirue de otra cosa/si no q̃l sabio la menospriecie/y el necio se enso beruezca con ella.

¶ La limpia y entera cõciencia/no dañada cõ pecados/da de si verdadero durable/y firme testimonio/q̃ valdra mucho en el juyzio de dios/dõde nada se puede encubrir: es tan bien grã maestra y enseñadora de nra vida/si no la dexamos corromper de vicios.

Ayuntamiento de Madrid

¶ Y es como dixo aquel sabio/muro de hierro: porque fortalecidos con la conciencia limpia/como con muro tan fuerte/biuimos seguros en los peligros dela vida/y assi no ay combate/ni espanto/tan grande q̃ al metido en esta fortaleza pueda espantar/porque siempre esta puesta en dios y sabe que della tiene cuydado/y que todas las cosas del mundo le obedecen.

¶ Torpe cosa es por cierto/ser conocido de otros/y no conoscerse assi mesmo.

¶ No te parece q̃ es mucho/q̃ tu a ti mesmo te conozcas/y lo q̃ mas es que te conozca dios/para que buscas que otros te alaben/y conozcan/pues antes te ensoberuecen/que te ayudan: donde puedes ser mejor visto/que delante de dios/que lo ve todo.

¶ Ay tambien otros que pecan en otro estremo: y es que se les da tan poco por si/y por la fama/que pecan a rienda suelta/y estos en dos maneras son malos en no reuerenciar alos hombres/ni a dios.

¶ Estos tales hazẽ injuria a su conciencia/menospreciando la/como si por ello menospreciassen la fama/y hazen lo para mas libremente pecar/que tener cuydado de buena fama/para no escandalizar/con nros pecados/y no ofender a dios bueno y santo es/y assi le tuuieron los bienauenturados.

¶ Addicion.

¶ Entonces las buenas obras/se pierden, quando no se hazen con fin de dar buen exemplo/de no escandalizar/y de seruir a Dios, sino por sola vana gloria, y que se diga que las hazemos, las quales, como el agua, que de suyo es clara, y sabrosa, passando por lugar suzio se enturbia y no sabe sino a lo por do corre, assi dañadas cõ vana gloria

Ayuntamiento de Madrid

pierden el ser de buenas/de manera que en ninguna cosa, nos pueden aprouechar.

¶ Armar nos bemos pues/contra todos/estos peligros/ si encomendandonos a Dios en el solo pusieremos nuestra esperança/y que permita y quiera que la mejor joya que tenemos/que es el alma este siempre guarnecida y atauiada de ricos vestidos/conuiene a saber/de piedad religion y virtud.

¶ No se ama assi/el que ama las riquezas/ honrras/y deleytes/o a lo q̃ esta fuera de nosotros/o en el cuerpo/pues la parte principal suya es el anima: a la qual deue amar mucho para Dios.

¶ Ni tampoco se ama el que conosciendo se/se engaña/o consiente ser de otros engañado/gozando se a las vezes de persuadirse/que tiene las gracias de que carece.

¶ Amar al alma/no es lo que aca dezimos amarse a si/o enamorarse de si/porq̃ el tal amor/como es del cuerpo/es bruto y bestial como el mesmo cuerpo/y no dexa/bazer cosa en que acertemos.

¶ Deste con grã razon se queraua Socrates/y dezia grã cabeça y origẽ de todos los males/porq̃ enamorado cada vno de si/se tiene en mas que los otros/de adonde viene que ningũo biua en sossiego/y en el linage humano/y a/ tantas passiones.

¶ Addicion.

¶ Viendo los sabios antiguos, que de amarse tanto assi mesmos los hombres, auia tantos males y rebueltas en el linaje humano, y que todas procedia̅, por no conoscerse a si mesmos: de tres sentencias, como espejos en que los que entrauan se mirassen, que estauan escritas en el templo de Apolo, la principal era. Conocete a ti mesmo.

Ayuntamiento de Madrid

y ansi sobre esta como sobre consejo, que tanto importaua, discantaron antes y despues muchos sabios, como fuerõ Philemõ, Diphilo, Antyphon, Menãdro, Biante, Plutarco, Demostenes, Platõ, Aristoteles, y otros desta manera cuyos nombres, y sentẽcias callo, por no ser aqui prolixo, aunq̃ no dexare de tocar pues hazen al proposito, breuemente. Como en tres maneras, no se conoscen los hombres a si mesmos, la primera es quando no hazen cuenta delo mejor que posseen, como es el alma entendimiẽto y razon, y la maltratã como a cosa mas baxa. La segunda quãdo por las cosas exteriores, viles y baxas, como son riquezas, linage y honrras se ensoberuecen, como si fuessen perpetuas, y suyas, y son agenas y acabanse presto. La tercera quando conoscen q̃ lo mejor que tienen es el entendimiento, y otras partes suyas, como son las virtudes, pero no entendiendo, que todo lo bueno que tenemos nos lo dio Dios, las tienen por propias, y vsan mal dellas. Conoscerse ha pues cada vno, si en si estimare de tal manera el alma y virtudes, que crea q̃ es lo mas alto, y q̃ si dios no lo diesse, el no lo tendria y q̃ con soberuia ni otro vicio no se ha de afear, preciãdo se dello, no para afrenta d otro, y gloria propia, sino para mas virtud y gloria de dios, y ansi menospreciara todo lo de mas q̃ tan caduco y de poco valor es, esto llamamos conocerse assi mesmo, y el que desta manera se conociere, tendra verdadero conocimiento, y tendra subido el primero y principal escalon para la sabiduria y bistra delos hõbres, y de dios amado.

¶ Porque el que assi se ama, ni ama a otro ni de otro es amado.

¶ y assi el soberuio es rixoso con los mansos, y humildes y con los soberuios mucho mas, de manera que si delos vnos y de los otros es aborrecido, conuiene que no biua en el mundo.

Ayuntamiento de Madrid

¶Addicion.

¶De adonde se ha de notar, quan mal vicio es, la soberuia, pues hallando los otros vicios, con otros sus semejãtes amistad, el soberuio no la puede tener con otro, porq̃ jamas se lleuan: y por tanto Jesu christo conseruador nro, en breue declara que cosa sea amar y aborrecer, y anti dize el que aborrece su anima: no regalandola con estas cosas fortuytas y perecederas, este verdaderamente la ama y dessea ser salua y al contrario aquel la quiere y trata mal que en este mundo la regala y pone en deleytes.

¶Quien sino fuere loco, huyra del trabajo, por el premio eterno, y celestial, pues estas cosas caducas y fragiles no se alcançan sin demasiada fatiga.

¶Esta es la ley delos que son hijos de Adã: que trabajen: y esta es la desuentura delos que tienẽ a Eua por madre, que sean afligidos.

¶Addicion.

Despues que por el pecado, nuestros primeros padres salieron del estado dela innocẽcia, y entraron en el dela malicia para testimonio delo mucho que el linage humano auia perdido, heredamos dellos aquella maldiciõ que todos padescemos, en el sudor de tu rostro comeras tu pan: y ansi en lo que rescebimos mas deleyte, y nos sustenta, en aquello ponemos mas trabajo: y nos cuesta mas caro.

¶Y pues en todo y do quiera que vamos, hemos de trabajar, quanto mejor es trabajar y procurar el premio perpetuo, que es la gloria, que poner tanto cuydado y solicitud en las cosas deste mundo? las quales allende que se acaban y truecan tan presto dexan por premio tristeza y tormento perpetuo.

Ayuntamiento de Madrid

¶ Allende desto es mas facil/y mas seguro/y por tanto mas aplazible/y liuiano/el bien hazer: pues el pecado esta lleno de peligro/temor y cuydado.

¶ El pecado es muerte del hombre/tãto que paresce que se corta la cabeça/qualquiera que peca/y es porque se aparta de Dios/que es nuestra vida/y del sossiego de su conciencia: la qual es la mas bien auenturada cosa del mundo.

¶ Limpiaras las maculas y suziedades del pecado con lagrimas/y penitencia/inuocãdo la diuina misericordia/en la qual confiaras sobre todas las cosas.

¶ Ha se de euitar y escusar/toda ocasion de pecar: porq̃ el sabio dize/el que ama el peligro morira en el.

¶ Y el diablo siempre esta aparejado para la ocasion/por el qual no podemos biuir seguros.

¶ Auemos siempre de pelear con el/pues como verdaderamente dixo Job/la vida del hombre es guerra sobre la tierra.

¶ Y como sea enemigo tan poderoso/fuerte/cauteloso/astuto/viejo/exercitado/y tenga tantas fuerças/y vse de tantos engaños/por ningun arte/ni manera podemos serle yguales/quanto mas vencerle/y por tanto desconfiados de nuestras fuerças/y ayuda/auemos de acorrer a Dios/pidiendo le socorro.

¶ Addicion.

¶ El principal deslizadero/en q̃ los hõbres resualã/y caẽ en el camino desta vida/es la confiança/q̃ cada vno tiene de si, tentiendo se por tan sabio, que no ha menester consejo de nadie, y q̃ nadie le puede engañar, lo qual si tratando con los hombres, nos sale tan al reues, porque estando en

Ayuntamiento de Madrid

pelea con el demonio, que es mas sabio y mas fuerte que todos los hombres, no pediremos siempre a dios ayuda, pues vemos que sin ella, es ninguno nuestro valor?

¶ Por esta causa el señor y maestro nuestro mando a los suyos muchas vezes, que bziessen oracion, y pidiessen en ella, con grande affecto, y voluntad al padre no los dexasse venir en tentacion: la qual es la batalla que con el demonio tenemos.

¶ Y en la oracion que el mesmo nos enseño del pater noster, lo postrero es, no nos traygas en tentacion: mas libranos del demonio, maluado assechador.

¶ Biuamos pues, como armados en batalla, velando aparejados, y atentos, no dormidos en nuestras ocasiones: y pues en tanta incertidumbre, se passa tan presto la vida, que ninguno piensa de cierto biuir el dia de mañana, locura y gran peligro es, dilatar mucho nuestras esperanças, difriendo de adornar nos para el camino necessario, para el qual a cada momento somos llamados, no sabiendo quando, aunque queramos o no queramos, auemos de ser llenados.

¶ Addicion.

¶ Porque siendo la muerte tan cierta, que de fuerça ha de venir, siendo en su venida tan incierta, que jamas nos dexa estar seguros, ni por vn momento, nos damos a pecar? Constituyendo para adelante el tiempo en que nos auemos de enmendar al qual jamas llegamos, o porque viene antes, o porque llegados a el, le dilatamos para delante, y desta manera, o morimos en pecado, o nunca nos enmendamos, de manera que para no quedar burlados, es menester la enmienda de presente, para la seguridad de lo por venir, y no para la seguridad dudosa, poner nos en peligro de presente.

Ayuntamiento de Madrid

¶ Y por tanto es justo/que adquiramos thesoro para la vida venidera/para la qual cada dia augmentemos algo/con lo qual estemos seguros/quando de sobre salto viniere la muerte: y assi aparejados siempre para caminar/lleuemos delante la buena y grande esperança de la buena vida passada: por la fe que tenemos en el hijo de Dios/y por la gran misericordia suya/que nos enseño. Ningũ dõ: nos dio Dios mayor/que dar nos el conoscimiento q̃ del tenemos/para que conosciendo le no le ofendiessemos/antes le imitassemos/quanto fuesse en nosotros/para gozar para siempre de su acatamiento.

¶ Sin este conoscimiento que otra cosa es el hombre sino vna bestia immortal.

¶ Dela manera que vn dia dela vida del hombre/por las grandes cosas/que en aquel poco de tiempo entiende/sea de preferir a toda la vida/que es muy larga/de vn cueruo/o de vn cieruo/porque carescen de razon/assi vn dia biuido en religion conuiene a saber en seruicio de Dios/se ha de anteponer a todos los siglos/que se passaren sin hazer seruicio a Dios.

¶ Esta es la vida eterna/dize Christo nuestro señor que conozcamos al padre/y a Jesu Christo/que el embio para nuestro remedio.

¶ Este es el curso dela verdadera/y cierta sabiduria/para la qual subimos por dos escalones. El primero es conoscerse a si mesmo/y el segundo conocer a Dios/al qual solo se deue la honrra/y la gloria para siempre sin fin.

¶ Laus Deo.

Ayuntamiento de Madrid

¶ Joan de Brocar al Lector.

¶ Van en este volumẽ Christiano lector tres tratados/ de los quales el presente/ q̃ se intitula/ Introducio/ y camino para la sabiduria/ compusolo en latin el excelente varõ/ dotado de toda erudicion y bondad Joan Ludouico viues/ traduzio lo despues y adicionolo fracisco Ceruãtes de Salazar. Esta obra es toda de sentencias y cõclusiones llenas de verdad que nos abren el camino dela sabiduria/ en lo que toca particularmente a cada vno en sus costũbres/ dõde toda la ethica delos antiguos y la Theologia Christiana se hallarã sacadas en limpio por diuersas conclusiones/ y quanto ala conuersacion con los hombres esta muy extensamẽte declarada la politica y economica: de manera que todos somos en muy grande cargo al autor/ que primero la escriuio en latin: y a francisco Ceruantes de Salazar pues como hombre muy leydo/ y amador de su nacion la comunico alos suyos/ expressando cada cosa muy enteramente guardando como fiel interprete la sentencia y palabras de Luys viues dõde son menester y como muy exercitado parafraste/ añadiendo de nueuo al proposito de cada cosa lo necessario/ todo muy conforme y dependiente: y enla empression se tuuo miramiento q̃ lo que es de Luys viues se pone de letra algo mas crecida/ y lo añadido va de letra y renglones algo menores: porq̃ de otra manera fuera casi impossible conoscer la differẽcia de lo vno alo otro/ tãta es la similitud delo nueuo cõ lo viejo/ tã sutil y delicada la cõtextura dlo q̃ Luys viues escriuio y delo q̃ sobre el añadio fracisco ceruãtes d salalazar. Esta obra como todas las de mas se publica para gloria de nro señor: y para general prouecho dela Christiana republica imprimiase en esta casa de Alcala a. xviij. de Junio año de nuestra saluacion de. M.D.xlvj.

Ayuntamiento de Madrid

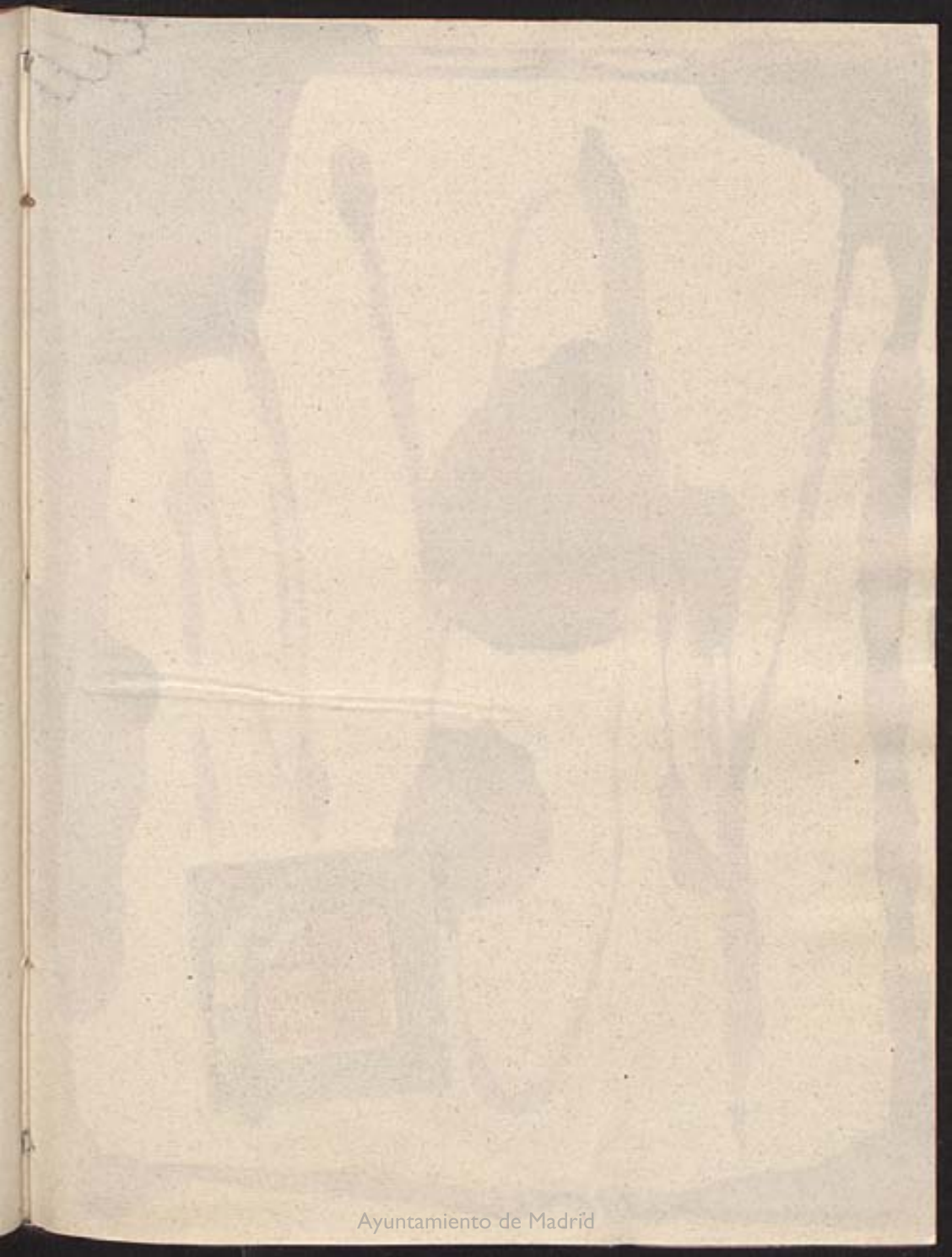
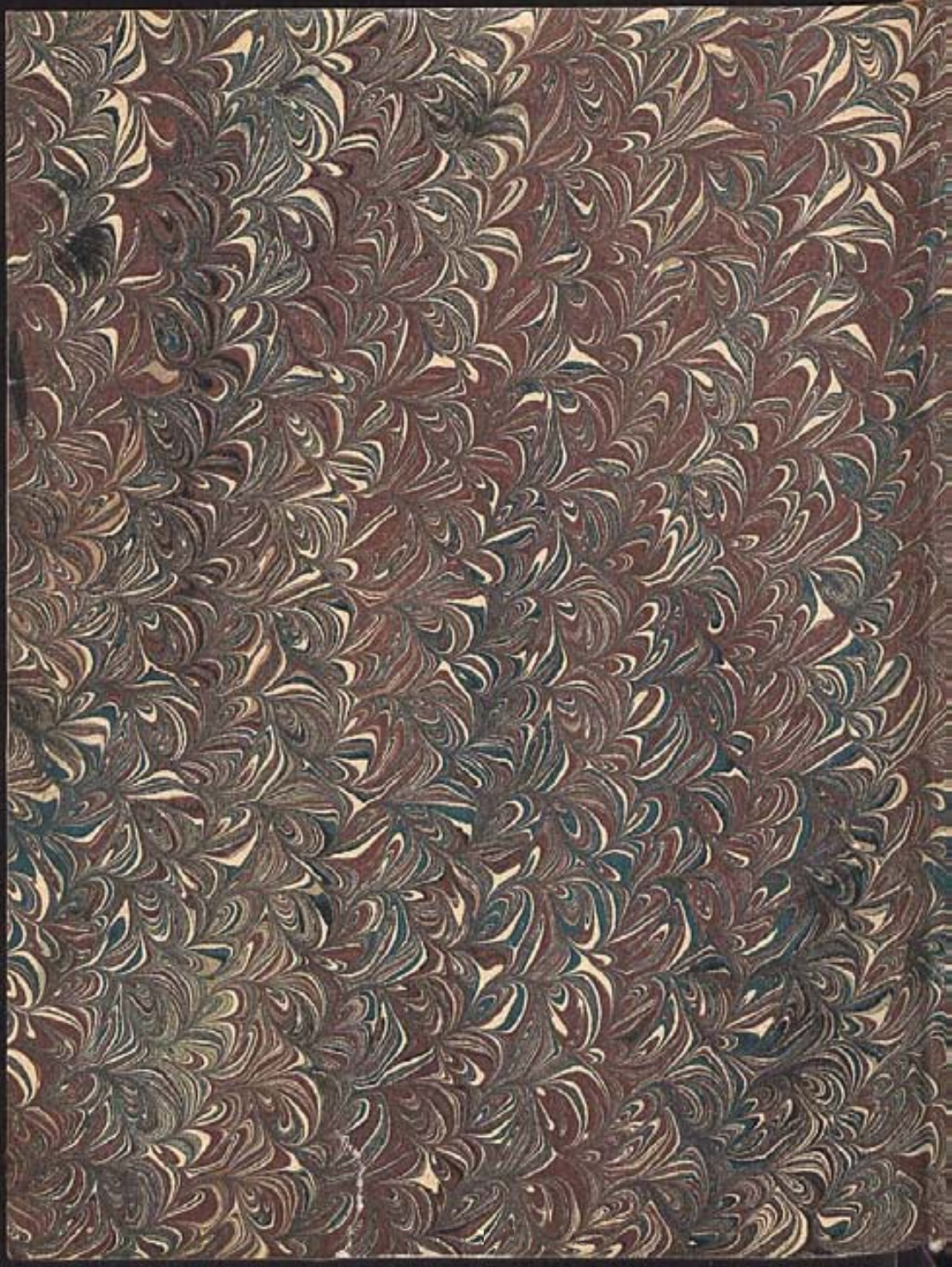
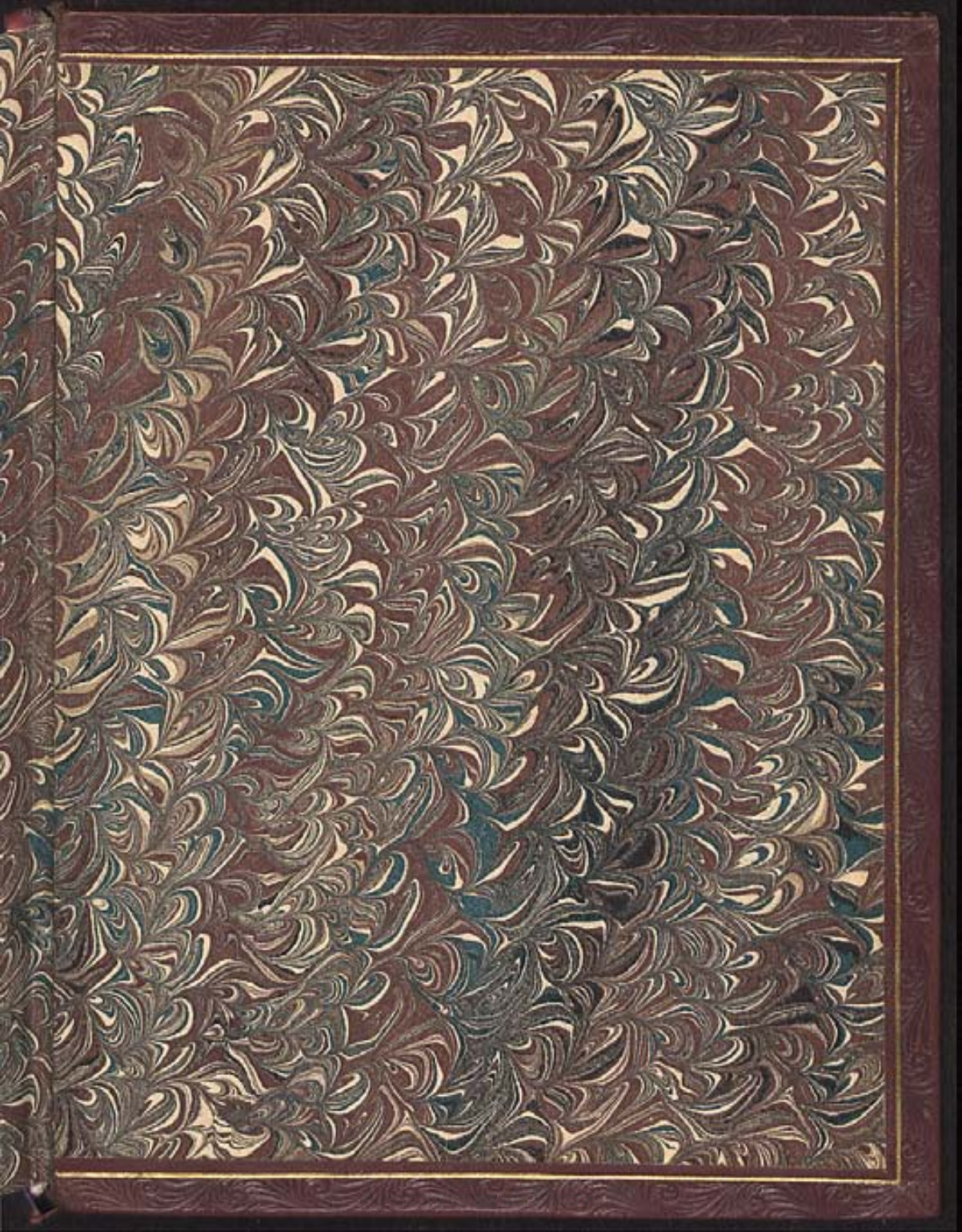
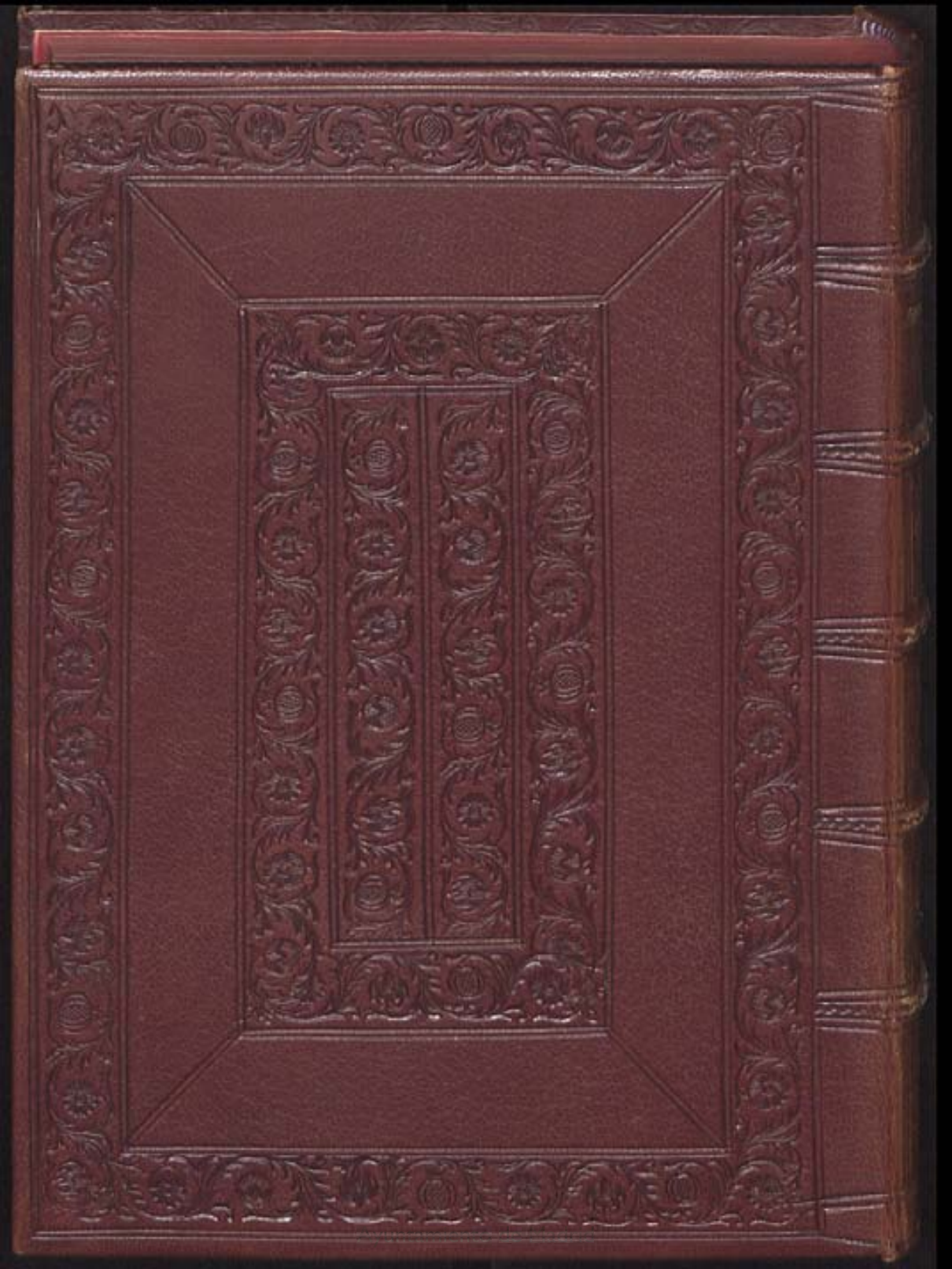
Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid