




PAN Y TOROS



BORRADOR ORIGINAL
DEL CÉLEBRE MAESTRO ESPAÑOL

D. Francisco Asenjo Barbieri

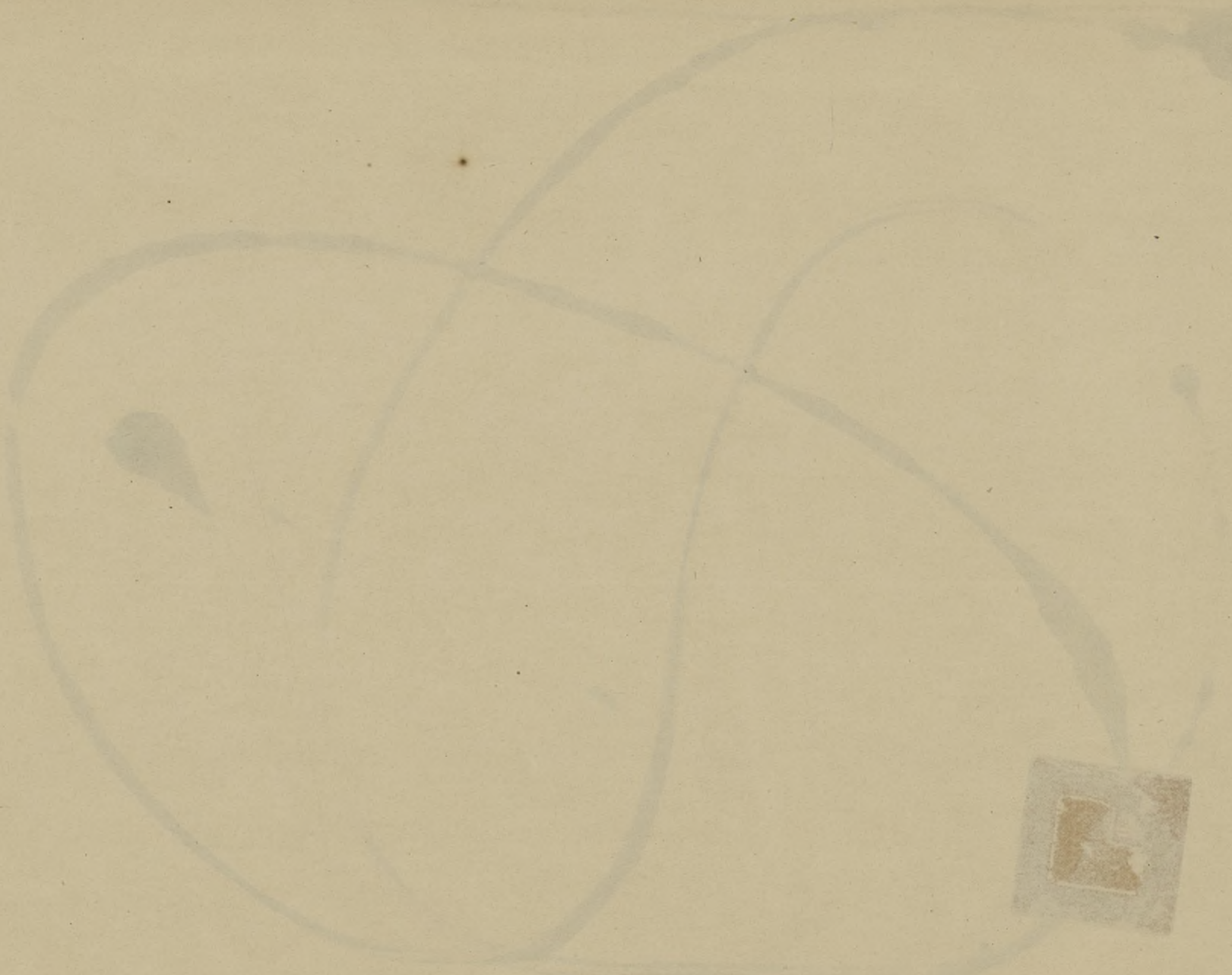


1864

Ayuntamiento de Madrid

Olimc
Ms 40

Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Esta partitura original del célebre Maestro Compositor madrileño D.^{no} Francisco Benjo Barbieri, se la regaló al competentrísimo y conocido crítico musical y taurino Antonio Peña y Goñi, para sellar unas paces que habían de ser duraderas hasta la muerte del individuo Maestro Seguidilla que se habían alterado muy agriamente por diferencias que surgieron entre ambos por críticas hechas en la prensa por el citado Peña y Goñi. A las dos ilustres personalidades tuve el gusto de tratarlas muchos años, y un buen día antes de morir Peña y Goñi, me hizo el honor de regalarme esta joya, que yo también madrileño, he tenido en altísimo aprecio, y con todo cariño y devoción regalo a mi vez a la Biblioteca Municipal de esta Villa.

Madrid 25 de Marzo de 1935

José Bilbao

Handwritten musical score for the first part of the piece, consisting of five systems of staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

(Se levanta el telon)

El Ciego, la Ciega, y el Chico

Handwritten musical score for the second part of the piece, including vocal lines and piano accompaniment with lyrics.

Ciegos

2 (a 3) con voces desentonadas

Moderato

pizz

Hoy fu- si- tan un sol da- do: Morad padres in- fe- lices,

No 1
Un Sautero
Et Ciego, la Ciega y el Chico

Coro.
Triples 1.^{as}
Triples 2.^{as}
Tenores 1.^{os}
Tenores 2.^{os}
Bajos

Andante maestoso

This block contains the vocal staves and the beginning of the piano accompaniment. The vocal parts include the Soprano (Sautero), Tenors (Tenores 1.º and 2.º), and Basses (Bajos). The piano part begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante maestoso'. The piano part features a series of chords and melodic lines, with dynamic markings such as 'cres' (crescendo) and 'Mezzo Forte'.

This block contains the piano accompaniment musical notation, consisting of three staves. The top staff is the treble clef, the middle is the alto clef, and the bottom is the bass clef. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a complex texture with many chords and melodic lines, including a prominent bass line. Dynamic markings like 'cres' and 'Mezzo Forte' are present throughout the piece.

C. S.

Handwritten musical score for a multi-staff instrument, likely a harpsichord or spinet. The score is written on six systems of staves. The notation includes complex rhythmic patterns, such as sixteenth-note runs and chords, and dynamic markings such as *pp*, *mf*, *ff*, *ad lib*, and *Allo*. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. The manuscript is on aged, slightly stained paper.

Handwritten musical score for a brass band, consisting of five systems of staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. The instruments represented include Trumpets (Tpt.), Trombones (Trombo.), Cornets (Cornet), and Trombones (Trombo.).

- System 1:** Features a Trumpet part with a *fort* dynamic marking and a Trombone part with a *pizz* marking.
- System 2:** Includes a Trombone part with a *fort* dynamic marking and a Cornet part with a *cres* marking.
- System 3:** Shows a Cornet part with a *cres* marking and a Trombone part with a *fort* dynamic marking.
- System 4:** Contains a Trombone part with a *fort* dynamic marking and a Trombone part with a *fort* dynamic marking.
- System 5:** Features a Trombone part with a *cres* marking and a Trombone part with a *fort* dynamic marking.

Ayuntamiento de Madrid

W.

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

(Se levanta el telon)

El Ciego, la Ciega, y el Chico

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment.

Ciegos

2 (a 3) con voces desentonadas

Hoy fu- si- tan un sol- da- do: Morad- padres in- fe- lices,

Moderato

Handwritten musical score for the third system, including piano accompaniment and vocal lines.

aunque diga algun mal vado que le es ta' bien emple ado. ¡ Hombre mi- ra lo que

dices! *(El Ciego, solo) medio parlante* Vispe- ras a' la o- ra- cion hay en Don Juan de Maricon. *(la Ciega, sola)* Vi- van si- los y com-

ple- tar en A- to- chas y Me- co- setas. *Chico, solo* Ser- mon y Cuarenta ho- ras hay en

las lo- men- da- doras. *Ciego, solo.* Y Alum- brado y de- ta- ni- a ma- ñana en Santa Ma-

ri- a. *(la Ciega, sola)* In- dub- gen- cias hay ple- na- rias en las monjas Fri- ni- farias. *Chico, solo* La rria

De

ga-zos á las tres bo've da de San Si-nés. *(Ciego) (hallado) Maria? (Ciega) (Ciego) Que? Para gente?*

Musical notation for the first vocal line, including notes, rests, and dynamic markings like *ppp* and *mf*.

(Ciega) (Ciego) No. Dame un beso. (Ciega) Indecente! *(a 3)* de-te ned, nombres in-justos, nuestro

Musical notation for the second vocal line, including notes, rests, and dynamic markings like *ppp* and *mf*.

pa-so te-me-ra-rio, y pur-gad car-na-les gustos al pie' del Confe-so

Musical notation for the third vocal line, including notes, rests, and dynamic markings like *ppp* and *mf*.

Ciegos: na-rio, al pie del Confe-so- nario. *(una sola) (a. pronomando)*

Musical notation for the first part of the chorus, including notes, rests, and dynamic markings like *ppp* and *mf*.

Musical notation for the second part of the chorus, including notes, rests, and dynamic markings like *ppp* and *mf*.

Musical notation for the final part of the chorus, including notes, rests, and dynamic markings like *ppp* and *mf*.

Nota: las vendedoras no seran ma, la circo, y los vende-dores, y los vende-dores van saliendo a la escena con las palabras, menos el del Sacubedo qui entra a la puerta del Mercedario.

Coro *hi-gos.* (Vendedora 2^a pregonando) *fo-rraos y pa-las*

Coro

(Vendedora 3^a vieja) pregonando con voz temblorosa *ca-na mo-nes to-ta-os!*

(Vendedora 4^a) pregonando *bollos de leche*

(Un tenor 2^o solo. Pregonando) *Miel y cas-tañas*

cres

U.S.

(Vendedora 5ª) *Pregonando*
 Torreznos y ro-sali!

(Vendedora 1ª y 2ª) *Comprada - prie - da comprada - prie*

(Un bajo Solo) *Pregonando*
 ¡buenesca beche!

tr *crep*

ta comprada - prie - da que doy casi de val-de toda la ces

ta comprada - prie - da que doy casi de val-de toda la ces

(El tenor 2º Solo) *Pregonando*
 ¡Miel de la col!

que doy casi de val-de toda la ces - ta comprada - prie - da Comprada -

que doy casi de val-de toda la ces - ta comprada - prie - da Comprada -

Carria

(El bajo Solo) *Pregonando*
 ¡buenesca beche!

pre - da - comprad a prieta - comprad a - pre - ra - (1a sola) Pregonando
pre - ra - comprad a prieta - comprad a - pre - ra - (2a sola) ¡Ata -
(El 2º tenor) Miel y car - panas! - (El bajo solo) ¡Forraos y ro -
¡buen esta boche!

Ciego -
¡Ju! Pan de hi - gos - ¡Bollo de te - lle - Caña mo - nes tos ta - os!
(2º tenor solo) ¡Miel de la Alcarria - ¡Forraos y pa - ras!
(Bajo solo) ¡Miel de la Alcarria - ¡buen esta boche!

Santero
Ciego *reis, mal bitas!*
(Una vendedora) ¡Lo reventara el tio feo!...
Coro
Ciego *Ciega* *Chico*
En San - tia - go y los Ser - vi - tas hay ma -

rall. un poco

U.V

Andantino

Lautero

*Con hipocresia
y voz gangosa*

Ciegos

Coro de
mujeres

Lautero

Mujeres

Laut.

Muj.

Laut.

Muj.

na - na ju - bi - le - o. Ved al

po - bre pe - re - gri - no que viene de Pa - les - ti - na con tres me - ses de la - mi - no, y

ved la huella di - vi - na de Cris - to en Monte Oli - ve - te! ... So - lo hay en el mundo siete: yo la

tra - i - go a mi pa - is, so - lo por cumplir un vo - to, y la be - ra es de vo - to por

Laut.
Mugel.
Laut.
Mugel.
Laut.
Mugel.

Cuatro ma-ra-ve-dis.
 Dios le ayude al buen san-te-ro
 Dios le ayude al buen san-te-ro
 tome un cuarto por be-sar

La li-mos-na se lo quie-ro pa-ra
 Dios le ayude al buen san-te-ro
 tome un cuarto por be-sar
 por be-sar, Dios le ayude al buen san-te-ro
 tome un cuarto por be-sar

po-der a-lum-brar al ben-di-to San An-te-ro, San Au
 tome un cuarto por be-sar
 tome un cuarto
 tome un cuarto
 tome un cuarto

te-ro al ben-di-to San An-te-ro, San Au
 tome un cuarto
 tome un cuarto
 tome un cuarto
 tome un cuarto

Cuarto, tome un cuarto por be-sar.
 Cuarto, tome un cuarto por be-sar.

Alleg. Char

Cantero
 Ciegos
 Mngl.
 Cantero
 Cant.
 Mngl.

te re.
 (Ciego) ap: Pepito (Chico) Padre. (Ciego) A este tio hay que arrojarte en el rio
 Cuarto to-me un cuarto por be-sar.
 Cuarto to-me un cuarto por be-sar.
 (Va caudo estampas) 10:
 Ved las san-tas a-bo-gadas para tu-das las pre-ña-das, para las q'estan en
 te-cas o ca-re-cen de man-te-cas, y ben-di-tos a-mu-le-tos para co-no-cer vil-
 me-tos, no te-ner novios ta-caños y ca-sar se a los veinte años.
 Pues re-partael buen dan-

San
Mug.
Pues reparta el buen san- te- ro
fe- ro
to- das vamos a com- prar
a com- prar, pues reparta el buen san-
da ti-

San.
mos- no so- lo quie- ro pa- ra no- der a cum- brar al ben-
Mug.
pues reparta el buen san- te- ro
fe- ro
to- das vamos a com- prar
a com- prar
pues te-

Mug.
di- to San Au- te- ro, San Au- te- ro al ben-
parta
pues re- parta
to- das vamos todas vamos a comprar
to- das vamos todas vamos a comprar
pues re-

Mug.
di- to San Au- te- ro San Au- te- ro Dios el
parta
pues re- parta
to- das vamos todas vamos a comprar
to- das vamos todas vamos a comprar

V.O.

(Despidiéndose)

Lant. Cie-to las da-ra, Dios el cie-to las da-ra

Muj. id en paz
id en paz

Ciegos. *(Ciego)* *(Pepito... a este bribonazo le arrojamos luego un cantazo!)* *(Chico. solo) pregonando* Pilas de agua bendita,

Muj. *(Una sola) Pregonando* Cañamones tostados!

Ciegos Cruces, rosarios de huesos de aceituna y escapularios. *(La ciega sola) Pregonando* San Juan de Letran en Roma, metido en una redoma *(Ciego hablando)* Pepito:

Ciegos ¿que hace el santero. *(Chico)* alumbrar a San Antero. *(Ciego)* ¿con que te alumbras. *(Chico)* con vino. *(Ciego hablando)* Que aproveche, peregrino!...

(ap: al Chico)

¡Te mato esta noche misma si no le rompes la crisma!

(Los Ciegos, à 3)¹²

Mi-la-

All^o mod.^{to}

gro-sa re-la-cion del Cri-to de la Pa-sion

que alum-bró con un can-

del à Lor y-nes en Ma-drid para e-char pan en el hor-no y se marchó por el

(Ciego solo)

Por dos caletres cantaores y orquesta? no semas fuelles.

(Un mandolo) tor-no.

Deja ya los sermones y sinfonias, y à ver si echas dos cuartos de seguidillas.

(madera) #00

(El mandolo)

¡Nosotros cantaremos, toca tú solo. En bache, caballeros! muchachas, corto! Templá la lita, si no quies que nos entre dolor de tripa.

#00
#00
#00

V.D.

Seguidillas Zapateadas

1^o
Coro de Mujeres

2^o

1^o
Coro de Hombrés

2^o

1^o
Baj.

2^o

Allegro animado

1^o

2^o

1^o

2^o

Baj.

cres

fa

Aunque soy de la Mancha no manchó a nai de — no man-cho a naide

Aunque soy de la Uris pas fiples

Aunque soy de la

Aunque soy de la

Aunque soy de la

Aunque soy de la

1^o *no manchoa*
 2^o *Man-cha no mancho a' nai - de no manchoa*
 1^o *no manchoa*
 2^o *Uis tiple 2^{as}*
 3^o *Man-cha no mancho a' nai - de no manchoa*
nai - de

mas de cha-tro qui-rie-ran ser de mi sangre - ser de mi

O. J.

San-gre
mas de cuatro qui - se - ran ser de mi
ser de mi
San - gre ser de mi
San

Vnis 2^{as} triples
mas de cua - tro qui - se - ran ser de mi
San - gre ser de mi
San

gre, anda, sa - le - ro
an - da, sa - le

gre
gre
gre

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "an-da y an-da sa-le-ro y an-da sa-le-ro". Above the final measure of this staff, there is a handwritten note "eres" and "ah!". The middle staff is a vocal line for two voices, labeled "Vnis 2as tipes", with lyrics: "an-da y an-da sa-le-ro y an-da sa-le-ro". The bottom staff is a piano accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C).

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "y vi-van las man-chegas y los man-che-gos y los man-che-gos ja". The middle staff is a vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment. The music continues in the same key and time signature as the first system.

V.L.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts, both starting with a dynamic marking of *y.* (piano). The lyrics are: "¡O-té y o-tá O-té y o-tá por las Ma-no-las de ca-li". The bottom two staves are piano accompaniment. The music is written in a single system with four measures.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts, both starting with a dynamic marking of *a.* (piano). The lyrics are: "O-té y o-tá O-té y o-tá por las Ma-no-las de ca-li". The bottom two staves are piano accompaniment. The music is written in a single system with four measures.

(Un muchacho, mozo de cuerda
atravesando la escena por
la embocadura)

(con voz descompuesta)

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "a, o- te' yo- ta! o- te' yo- ta! o- te' yo- ta! o- te' yo- ta!". The second and third staves are piano accompaniment. The fourth and fifth staves are also piano accompaniment. The music is in a 3/4 time signature and features a melodic line with some grace notes and a rhythmic accompaniment.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "le su- bo la ro- pa?". The second and third staves are piano accompaniment. The fourth and fifth staves are also piano accompaniment. The music continues with a similar melodic and rhythmic structure to the first system.

Ad.

Mara-vi-las, el Mas-tro y el Mundo

Mara-vi-las, el *Voz 1^a Tiple*

2^a

E-ue-ro y el Mun-do E-ue-ro y el Mundo

Mara-vi-las, el Mas-tro y el Mundo E-ue-ro y el Mundo

Voz 2^a Tiple

Mara-vi-las, el Mas-tro y el Mundo E-ue-ro y el Mundo

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts, with lyrics written below them. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics include: "Lava-pies, la tri-ve-ra yel mata de-ro", "yel mata de-ro", and "La-va-pies, la tri-". There are dynamic markings like "vo," and "vo." and some slurs. The music is in a common time signature.

Handwritten musical score for the second system, continuing from the first. It also consists of four staves. The lyrics include: "yel mata de-ro, ta-dos son u-nos", "to-dos son", "be-ra yel mata de-ro yel mata de-ro", and "be-ra yel mata de-ro yel mata de-ro". There are dynamic markings like "vo" and "ro". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "u nos ah! por e-to comen,". The second staff is a piano accompaniment with lyrics: "to-dos to-dos son u-nos to-dos son u-nos". The third staff is a vocal line with lyrics: "U-nos U-nos U-nos". The fourth staff is a piano accompaniment with lyrics: "to-dos, to-dos son u-nos to-dos son u-nos". The fifth staff is a piano accompaniment. There are double bar lines with repeat signs in the second and fourth staves.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "beben y bailan juntos y bailan juntos, ja-y! O-le'yo-la O-le'yo-la por la Ma-". The second staff is a piano accompaniment with lyrics: "O-le'yo-la". The third staff is a vocal line with lyrics: "O-le'yo-la". The fourth staff is a piano accompaniment with lyrics: "O-le'yo-la". The fifth staff is a piano accompaniment. There are double bar lines with repeat signs in the second and fourth staves. The number "16" is written above the second staff.

no-tas de la-ti-a o-te'yo-ta', o-te'yo-ta' por las Ma-no-tas de Cali-a o-te'yo

24

la o-te'yo-ta o-te'yo-ta o-te'yo-ta o-te'yo-ta o-te'yo-ta o-te'yo-ta

(Una voz) Bien para

No 2

Pequita

General

Corregidor

Andantino

The first system of the score consists of four staves. The top three staves are for vocal parts: Pequita (soprano), General (alto), and Corregidor (tenor). The bottom staff is for the piano accompaniment, marked 'Andantino'. The music is in G major and 3/4 time. The vocal parts have rests in the first two measures, while the piano accompaniment begins with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests in the lower register. The tempo remains 'Andantino'.

The third system introduces the vocal lines. The vocal parts enter with the lyrics 'En las horas de re-po-so, por la noche entre may dos'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment. The tempo is still 'Andantino'.

The fourth system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts sing 'Vie-nen gen-tes sor-pe-cho-sas al es-tu-dio del pin-tor'. The piano accompaniment provides a consistent harmonic and rhythmic support. The tempo remains 'Andantino'.

Se g'á muchos cara do res es co-pe-tas les com-pro

y en su ca-sa fun-de ba-las, y que no es muy cara dor Vi-te des sa-

(riendo) ja, ja, yen es-to q'ha- (riendo) ja, ja, yen es-to q'ha-

bran to g' va a ca-zar Vi-te des sa-bran to g' va a ca-zar.

bra, ja, ja yen es-to que ha bra, ja, ja de par-ti-cu-lar ja, ja, de par-ti-cu-lar ja, ja, yen es-to que ha

bra, ja, ja, yen es-to q' ha bra, ja, ja de par-ti-cu-lar, ja, ja, de par-ti-cu-lar, ja, ja, yen es-to q'ha-

Vi-te des sa-

Handwritten signature or initials

mi-fi-co y aun habit y po-li-ti-co, sin duda es plan mag-ni-fi-co y aun habit y po-li-ti-co
mi-fi-co y aun habit y po-li-ti-co, (mag-ni-fi-co) mas
mas pteute que tambien a-caso no es mo-ral pu-diendo pre-ca-
pente que tam-bien a-caso no es mo-ral pu-diendo pre-ca-ver tan
ver, el cas-ti-gar
tar-se a cas-ti-gar
Que importa que ra-qui-ta en-cuentren mi po-li-ti-ca? Quien
por-ta qe ra-qui-ta en-cuentren mi po-li-ti-ca? no quiero pensar bien, y

5

Sin du-das plan mag-ni-fi-co y am ha-bil y po-li-ti-co,
 ha-bil y po-li-ti-co mag-ni-fi-co, mat
 cuentren mi po-li-ti-ca que im-por-ta no

mas plente que tam-bien a-la-so no es mo-ral pu-diendo pre-la
 plente que tam-bien a-la-so no es mo-ral pu-diendo pre-la ver tan
 quie-ro pen-sar bien y ser ven-ci-do mal no quie-ro pre-la-ver pu

ver el cas-ti-gar pu-diendo pre-la-ver tan zar-se a cas-ti-gar tan
 zar-se a cas-ti-gar pu-diendo pre-la-ver tan zar-se a cas-ti-gar tan
 dien-do cas-ti-gar no quie-ro pre-la-ver pu-diendo cas-ti-gar pu

zar-se a cas-ti-gar a la-so no es mo-ral a la-so no es mo
 zar-se a cas-ti-gar a cas-ti-gar a la-so no es mo-ral a
 dien-do cas-ti-gar cas-ti-gar no quie-ro pre-la-ver

Andante

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written in G major and 3/4 time. It features a vocal line with lyrics in Spanish and a piano accompaniment. The lyrics include: "rat pu-bren-do pre-ca-ver tan zar-se a cas-ti-gar tan", "ca-so nos mo-rat pu-bren-do pre-la-ver tan zar-se a cas-ti-gar tan", "pre-la-ver no quie-ro pre-la-ver pu-bren-do cas-ti-gar pu", "zar-se a cas-ti-gar pu-gar VI fed re-sol-ve-ra, VI fed re-sol-ve", "zar-se a cas-ti-gar pu-gar VII fed re-sol-ve-ra, VII fed re-sol-ve", "bien-do cas-ti-gar no-gar Et mi que se me da! Et mi que se me", "ra VI fed re-sol-ve-ra VI fed re-sol-ve-ra", "ra VI fed re-sol-ve-ra VI fed re-sol-ve-ra", "da! Et mi que se me da! Et mi que se me da!". The score includes dynamic markings such as *cres*, *pp*, *mf*, and *ff*, and performance instructions like *1a vez*, *2a vez*, and *figue tremolo*. The piano part features complex rhythmic patterns and tremolos. The score concludes with a *figue* instruction and a signature "V.d." in the bottom right corner.

No 5

J. Pepita
La Tirana
La Duquesa

El Abate

Soyá
El General

Corregidor

Costillares, Pepe Willo, y Romero

Coro { Sopranos
Tenores

Bajos

Bandurrias 1^{as} y 2^{as}

Guitarras 1^{as} de 12 ordenes

Guitarras 2^{as} de 12 ordenes

Guitarras bajas, de 12 ordenes

Orquesta

Allo mod^{to}

Handwritten musical score for various instruments. The score is written on multiple staves. The top part of the score includes a section with the instruction "ratto e morendo". The bottom part of the score includes a section with the instruction "dividas" and "(Entre bastidores)". The score is written in a cursive style and includes various musical notations such as notes, rests, and clefs.

Ayuntamiento de Madrid

Las guitarras y bandurrias se-
marcan un punto bajo del tono
de requinto, y todas las guitarras
habran con pines

Coro

Guitarra

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is labeled 'Coro' and contains a vocal line with a few notes. The second and third staves are grouped under the label 'Guitarra' and contain guitar accompaniment. The second staff has the annotation 'unidas' above it, and the third staff has 'dividida' above it. The fourth staff has 'cres' written above it. The system ends with a double bar line and a fermata on the vocal staff.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is labeled 'Coro' and contains a vocal line with notes and rests. The second and third staves are grouped under the label 'Guitarra' and contain guitar accompaniment. The second staff has the annotation 'divida' above it. The third staff has 'ondas' written above it. The fourth staff has 'cres' written above it. The system ends with a double bar line and a fermata on the vocal staff.

[Handwritten signature]

Coro

Quitar

Organo

unidas

Coro

(dentro)

Al son de las gui-tar-ras y se-gui-di-mas y se-gui-di-mas, manolas y ma-

Al Vici triples

(dentro)

Al Vici triples

Al Vici triples

y and ras ras ras

Coro

no los de cuatro en fi-la ma no las y ma no los

Trio

Organo

de cuatro en fi-la, no hay en el mun-do quien marche con mas gar-bo ni con mas

P.S.

Num - bo *quien marche con mas gar - bo* *ni con mas Num - bo.*

This system contains the vocal melody and piano accompaniment for the first part of the piece. The vocal line is written on a single staff with lyrics in Spanish. The piano accompaniment consists of three staves: the top staff is for the right hand, the middle for the left hand, and the bottom for the bass line. There are several dynamic markings and articulation symbols throughout. A large scribble is present in the middle of the piano accompaniment staves.

unidas

Cuarta y Clarinetes
Violoncello
Viola arca

This system contains the woodwind and string parts. The top staff is for the woodwinds, labeled 'Cuarta y Clarinetes'. Below it are staves for the strings, labeled 'Violoncello' and 'Viola arca'. The woodwind part has a complex rhythmic pattern with many notes. The string parts provide a harmonic and rhythmic foundation. There are some scribbles and corrections in the woodwind staff.

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves. The top two staves are labeled "Dinardas". The third staff is labeled "Con las Bandurrias". The bottom two staves are labeled "pic." and "Con Clarinetes y Bases Viola y Violonchelo". A "Contrabajo" (double bass) staff is indicated at the bottom left. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as "Cres" and "Volumen y vital". A circled section of the music is marked "Final".

*Van hablando a la
 arena todos, con
 las bandurrias y
 guitarras, con
 formador y delante;
 chando y mas
 de cuatro al compas,
 a para canto.*

Handwritten musical score for the second system, continuing from the first. It features multiple staves with musical notation. A "Contrabajo" (double bass) staff is indicated at the bottom left. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as "Cres" and "arco".

[Handwritten signature]

Violins I

Violins II

Violas

Cellos

Double Basses

Flutes

Oboes

Clarinets

arco

pizzicato

unidas

Contra el canto Violones y Viola con los quintos y sextos piz.

no ha de ser li-bre, li-bre. Cas-ti-lla, li-bre. Cas-ti-lla, mientras haya en Es-

Voz Soprano

Voz Alto

Voz Tenor

Guitarra 1ª

pr - na ma no le ri - a mientras haya en Es - pa - ña

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a common time signature. The lyrics are "pr - na ma no le ri - a" followed by a double bar line, and then "mientras haya en Es - pa - ña". The piano accompaniment is written on four staves, with the right hand on the top two and the left hand on the bottom two. It features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, and some triplets. There are several dynamic markings, including "p" (piano) and "f" (forte), and some articulation marks like slurs and accents.


ma no le ri - a. Que to do chu - lo ma ne ja la vi - hue - la Co - mo el Ka -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "ma no le ri - a." followed by a double bar line, and then "Que to do chu - lo ma ne ja la vi - hue - la" followed by another double bar line, and finally "Co - mo el Ka -". The piano accompaniment continues with similar complexity, featuring many sixteenth and thirty-second notes. There are some dynamic markings and articulation marks. The system ends with a double bar line.

Handwritten signature or initials

bu-co ma-ne-ja la vi-hue-la co-mo el tra-bu-co ma-
bu-co, ma-
bu-co ma-

dividas *unidas*

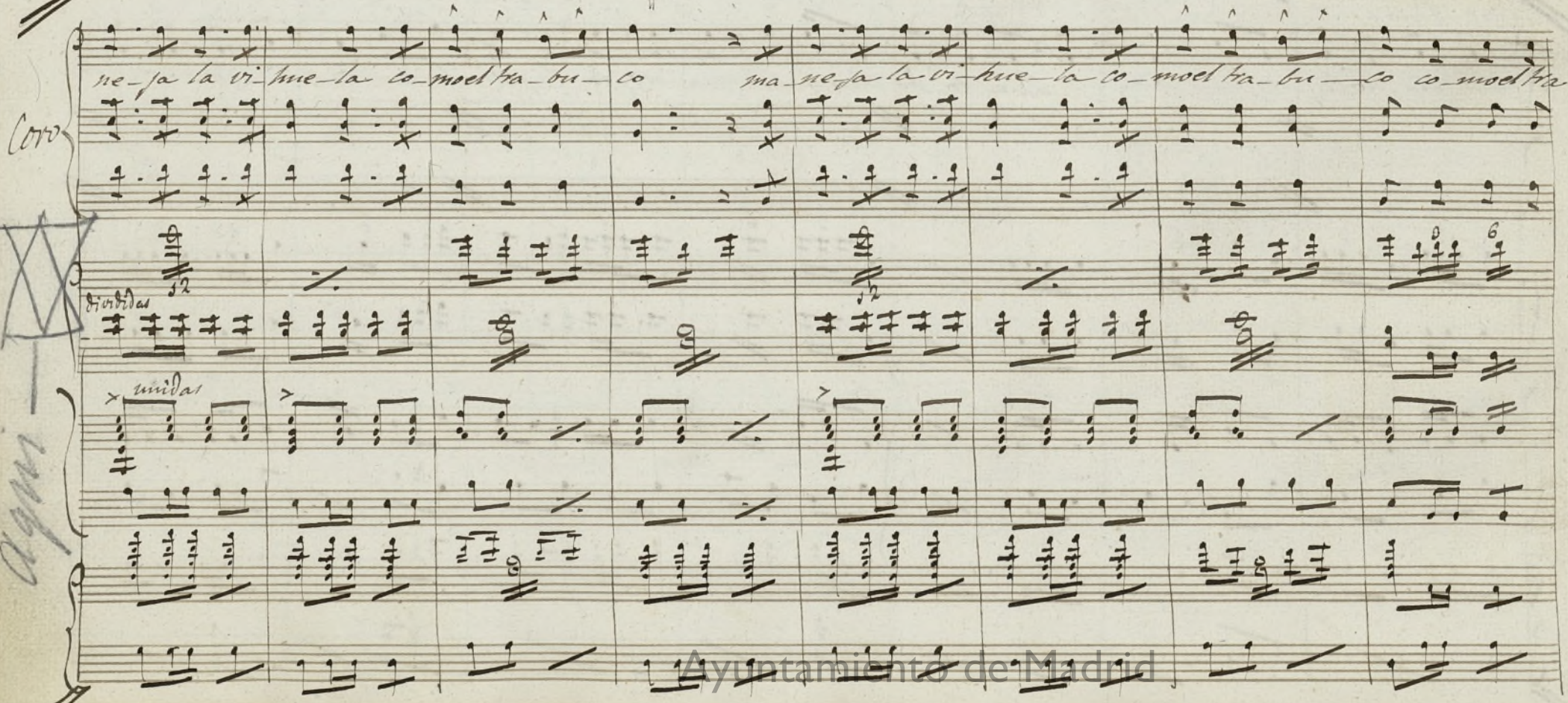


ne-ja la vi-hue-la co-mo el tra-bu-co ma-ne-ja la vi-hue-la co-mo el tra-bu-co co-mo el tra-

Coro

dividas *unidas*

Ayuntamiento de Madrid



bu — co como el tra — bu — co

dividas
dividas
dividas

crescendo

Coro

Que Dios te guarde a l'vi-a, se-ñor Corre-ji-dor; Ju
 Que Dios
 Que Dios

Un poco menor

V.S.

La Pepita
y la Duquesa
Abate
General y
el Corregidor
Castillares,
Numero y
Pepe Hillo

Corregidor solo

General solo

Gra-cias doy! gra-cias
Gra-cias doy! gra-cias
Gra-cias doy! gra-cias

Coro

no-ble com-pa-ñia la guarde tam-bien Dios!

doy!

doy!

doy!

gra-cias doy!

gra-cias doy!

gra-cias doy!

Gen. a 2
Coro:

Coro

Que Dios te guarde a l-l-i-a, se-ñor Cor-re-gi-dor!

Que Dios

Que Dios

Alliegretto

51

Los 3 toreros

Bo - me-ro, Cos - ti - ya - res y Pe - pe Hi - jo, y Pe - pe

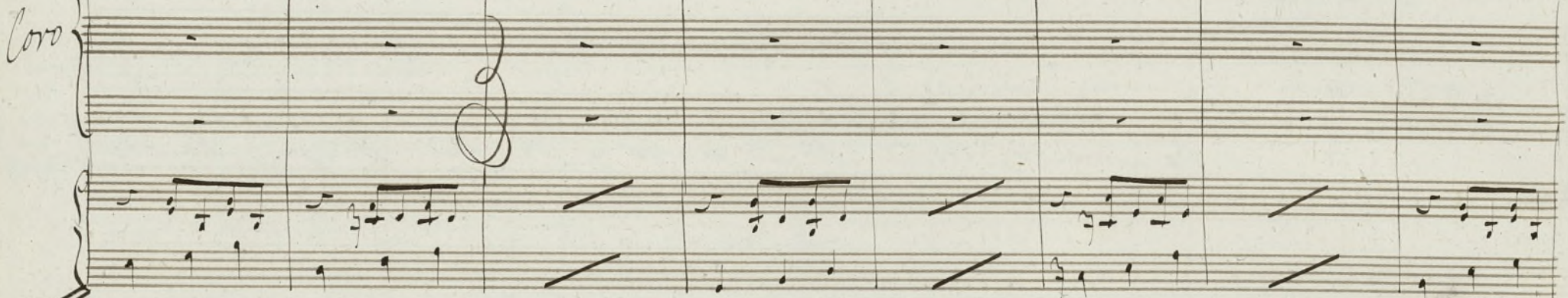
Hi - jo a tor - ti - cos O - zi - as ta lu - dan fi - nos ta lu - dan fi nos;

The musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and melodic lines. The score is handwritten and appears to be a manuscript.

V.L.

Forero
que a ca-ba ye-ros, que a ca-ba ye-ros no e-chó la pa-ta nai-de


Coro



Forero
a los to-re-ros

Coro
Sa-lud a los va-lien-tes dis-ci-pu-los del Cid, que
Sa-lud
Sa-lud

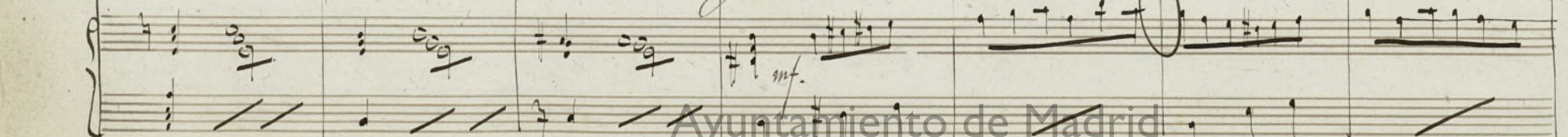
Clarin



Coro
to-dos tres me re-zen la Pla-ta diri-gir. *(al Corregidor)* Diga-nos U-ni-a, diga su merced jefe de la Plata cual de ellos sea.

Diganos U-ni-a

to-dos tres me re-zen la Pla-ta diri-gir.



Coro

ser di-ga-nos U-ni-a, di-ga-nu mer-cé, ge-fe de la plaza cual de ellos vaá ser di-ga-nu mer-cé, di-ga-nu mer-

di-ganos U-ni-a, di-ga-nu mer-cé, ge-fe de la plaza cual de ellos vaá ser. di-ga-nu mer-ce di-ga-nu mer-

(Corregidor)

A-ten-ded!

Los Horeros

A-ten-ded

ce di-ga-nu mer-cé, di-ga-nu mer-cé

di-ga-nu mer-cé di-ga-nu mer-ce di-ga-nu mer-

di-ga-nu mer-

V.S.

Capitán
Duquesa
La Firiana
Alcázar
General,
Joya,
Corregidor
Los toreros
Coro
Toro

2º
A-ten-ded!
(gritando)
A-ten-ded!
A-ten-ded!
A-ten-ded!
(con gravedad) (Parlante)
Ha-llándose indis-

ce diga su merced, diga su mer- ce
ce diga su merced, diga su mer- ce
diga su mer- ce
Andantino

Alcázar
Corregidor

pues-to el buen Corregi-dor, me mandag'en su nombre a to-dos hable yo.
Corregidor solo
Si, se

Pepita, Duquesa, y la tirana

Abate
pu-bli-co lugar.
Corregidor No.
Goya y el General
 Es ver-dad, es ver-dad. Es ver-dad, es ver-dad.

Coro
Forero *(Comisario)*
 ¡ya-a!

Abate
(Parlante)
 Grandes re-comenda-ciones aqui vais a ver quemar: saque O

Forero
 ¡ya-a!

Coro
(Comisario Parlante)
 ¡ya-a!

Ayuntamiento de Madrid

8 Pepita, Ivana, Duquesa

Albato

si a los pa-peles! La pa-jueta!... prendo ya!...

Corregidos solo

Mi-rad!

mi-rad!

Mi-rad!... mi

mi-rad!... mi

Mi-rad!... mi

Goya, General.

Piano accompaniment for the first system, featuring complex rhythmic patterns and dynamic markings.

rad!...

rad!

rad!

(Parlante)

Es-ta llama es la aure-ola de tan recta autori-

Foreros

(Cómico)

Ah!

Ah!

Ah!

Coro

(Cómicamente parlante)

Ah!

Ah!...

Ah!...

Ah!...

Ah!...

Ah!...

Mor

do

V.L.

Abate

dad. ¿Quien habria q' dudar pueda de su inflexi-bi-li-dad?

Las 3 Damas

¿quien ha

General y Soyo

¿quien ha

Corregidor, Mo

¿Quien ha-bra? quien habra? ¿quien ha

Las 3 Damas

bra? ¿quien ha-bra?...

Abate

bra? quien ha-bra?...

Soyo y General

bra? quien ha-bra?...

Los toreros

(Comienza)

Ca-a! Ca-a!

(Comienza)
pantante

Ca-a!

Ca-a!

Ca-a!

Ca! Extinguiocho-ra lo duda

Ca! Extinguiocho-ra lo duda

Allegretto

Coro

Pepe Hillo, con los tenores 1^{os}
Tomera, con los tenores 2^{os}
Castillares, con los Bajos

sa niingu no a hora lo duda
 sa niingu no a hora lo duda ra. *Viva mil a- nos fe- liz O- si- a. Dios nos conser- ve tan bien de tuor! Viva mil*
Viva mil a- nos

Foreros

a- nos su compa- ni- a viva el- lus. He corregi- dor! *Viva mil a- nos fe- liz O- si- a. Dios nos conser- ve tan bien de*
Viva mil a- nos
Viva mil a- nos fe- liz O

nor! Viva mil a-ños su compa-ñi-a! viva el i-lustre Corregi-dor Viva mil a-ños fe-liz U-ni-a Dios nos con-
 si-a Dios nos con-ser-ve tan buen se-ñor Viva mil a-ños fe-liz U-ni-a. Dios nos con-
 si-a

Pequita, Frana, Duquesa

Alabate

Corregidor

Chi

Chi-ton!

Chi-ton

ser-ve tan bueno se-ñor Viva mil a-ños su compa-ñi-a, viva el i-lustre Corregi-dor
 vi-va vi-va mil a-ños vi-va mil a-ños vi-va
 ser-ve tan buen se-ñor! Viva mil a-ños su compa-ñi-a viva el i-lustre Corregi-dor Viva el i-lustre Corregi-

1ª vez

nores
nores
nores

bas-ta, de nores
bas-ta, de nores
bas-ta, de nores

bas-ta, bas-ta, bas-ta por Dios.
bas-ta, bas-ta, bas-ta, por Dios!
bas-ta, bas-ta, bas-ta, por Dios!

Vi-a viva mil a-ños feliz V. Vi-a viva mil a-ños feliz V. Vi-a viva eli-lustre Corregi-dor Viva mil
años vi-va mil años *de honor* vi-va mil años Viva mil

Va Vi va vi-va mil a-ños

2ª vez

Dios
Dios Corregidor, do
Dios

Chi-ton!
Chi-ton!
Chi-ton!

Chi-ton!
Chi-ton!
Chi-ton!

Chi-ton!
Chi-ton!
Chi-ton!

Chi-ton!
Chi-ton
Chi-ton!

Viva el i-lus-tre Corregi
Viva el i-lus-tre Corregi
Viva el i-lus-tre Corregi

(hablado)

Corregidor.

Señores: en atención
 a su gran celebridad
 y al renombre que disfrutau
 en el arte de lidiar,
 he querido reunirles
 con toda solemnidad
 para que exponga sus méritos
 en público cada cual,
 y director de la plaza
 ver a quien debo nombrar.
 Como Ustedes tres se encuentran
 en categoría igual,
 hablen ustedes, señores
 por orden de antigüedad.

Abate

Pues silencio y mucho oído
 que es cuestión trascendental.

Corregidor.

Castillares!

Organo

And.
 All^o
 pp^o
 p^o

Castillares (hablado)

Cabayeros: Yo enseño a manejar la muleta a mis discípulo, y yo invento adorna los volapie, pa que nunca

Organo

se querran a ascina con el puntón a las reses que no arrancan hacia acá. Yo regenero el toro y yo enseñe a libentar de peligro

Pa

à los gineter, que me gaman su paga. Per mataero e heijya hize ya universida, y er barnio e san Bernando desir mi historia

Musical notation for the first system, including a vocal line and a piano accompaniment.

podra. Soy viejo: esta mano tengo un tumor: no digo mas. Correidor Romero! Romero. Yo nati en Ronda con peer

Musical notation for the second system, including a vocal line and a piano accompaniment. Includes markings like 'Fronpza' and 'Andantino casi ad libitum'.

tan colora; que he ventio en las partes a los mase de mi vida. Elti aquielo tra tie er primero que a pie s'atrevis a matar con muloto

Musical notation for the third system, including a vocal line and a piano accompaniment.

y con estoque, y mi padre, er Seno Juan, intento la bandera, como tambien er picá. Yo, su indino desentriente, aunque nunca

Musical notation for the fourth system, including a vocal line and a piano accompaniment.

invente na, he libentao muchas vidas y en veinte años por mas, he dao mule, recibiendo, como una estauta clava, cinco mil

Musical notation for the fifth system, including a vocal line and a piano accompaniment.

Corregidor Pepe Hillo!

Pepe Hillo

Repunancia
Tengo zenuores pa habla
de mi probe-presoniza,
pero obedesco yahi vas.

Pepe Hillo

All^o

vi — ya, Cos-ti-ya — res desas nome-pa li — dia:
 Cier — po ta le ro — so q' la tierra se ha e tra — ga

pla — sa lea bi — chor — no mi ma es tro lo di — ra:
 tres je — ri — as tie — ne y den gun a fue mor — tal.

(1^a) En te
 (2^a) Er-te

si en la
 veinte y

yo za
 Las j

que de mi ca le bre por la espar da ca pe ar: la ve
 ta nas ven g' es pi cho a otras dos je ri as mas, yenta

ro mi ca g' es mi a y q' a naide de be viaa. Ya ven sus mercedes si mea
 pla sa me pre sen to cual si me fuer a este via. Sue targaachi en medio, q' tar

li sio no' el buen Costi yares con su des tru sion. Ya ven sus mer
 ga et cha vo que diga otro tanto, q' a qui es pe ro yo Sue targaachi en

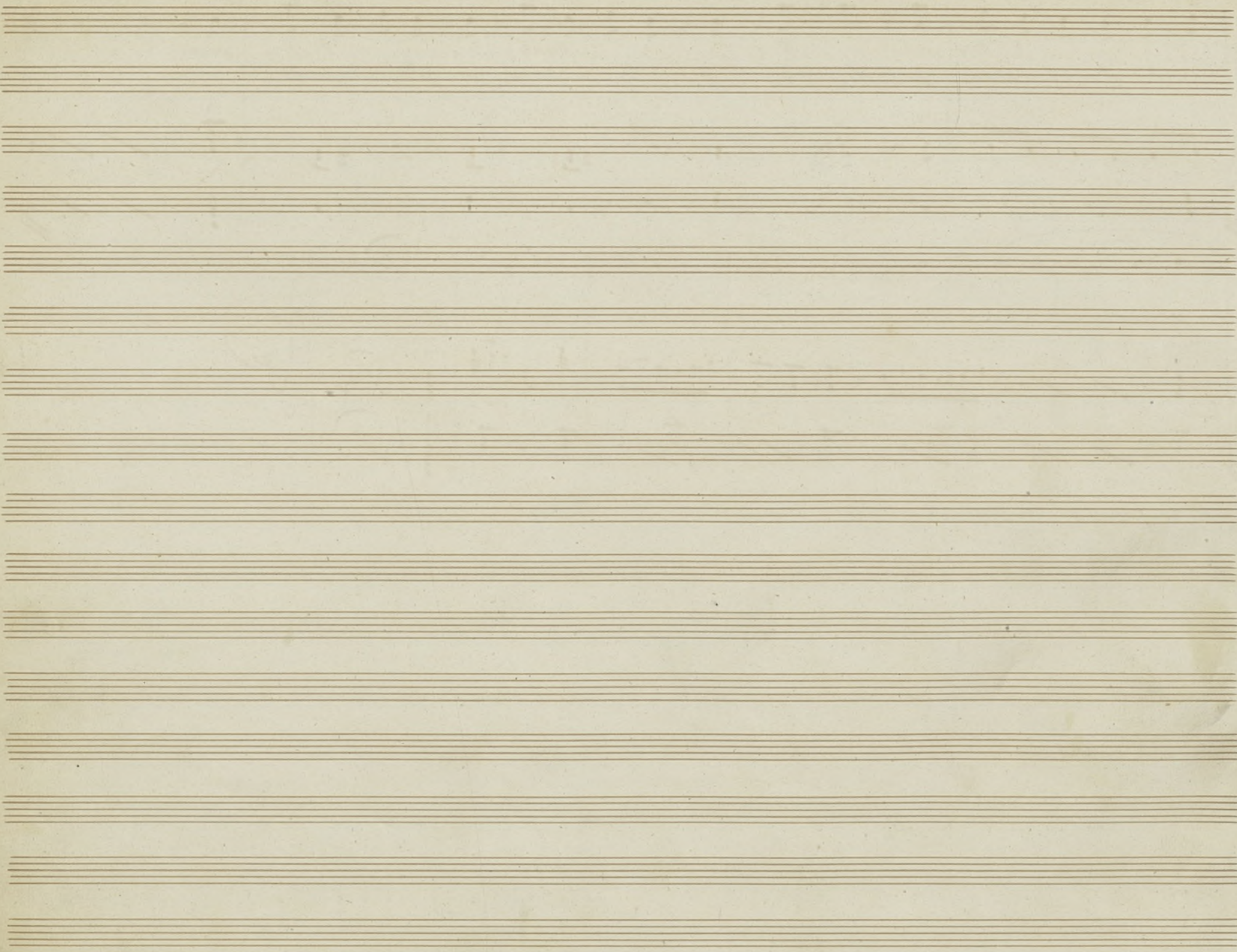
se des si me ali sio no' el buen Costi ya res con su destru sion. ah! el buen Costi
 me dio q' tar ga et cha vo que diga otro tan to, q' a qui es pe ro yo. ah! que targaachi en

1^a vez

ya- res con su destru- sion, Si, se- ñor! Con su destru- sion, con su destru- sion
 me dio q' aqui expe ro yo, si, se- ñor! q' aqui expe ro yo q' aqui expe ro

2^a vez

yo!



seiscientos toros, y no tengo una corna. Ja me conocen Vias: con esto no tanso mas. Corregidor Pepe Hillo! Pepe Hillo Cortillares me desasno'

Musical notation for the first system, including a piano part and a vocal line with 'rall.' marking.

pa' lidia' y he inventao, entre otras muchas, la suerte de copcar de esparda, y a la verónica, y tanto ha sido mi afan de que nada

Musical notation for the second system, including a piano part and a vocal line.

me aventaje en mi noble facultad que he recibido en mi cuerpo ventitres heridas ya. Tres jitanas me han echao la ventura,

Musical notation for the third system, including a piano part and a vocal line.

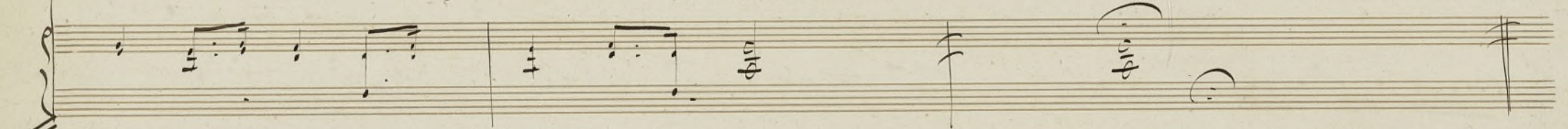
y apenas de desir que espichare' de ventitres corna, con el mismo calo' lidio que si me fueren a estrena'. Mi maestro

Musical notation for the fourth system, including a piano part and a vocal line.

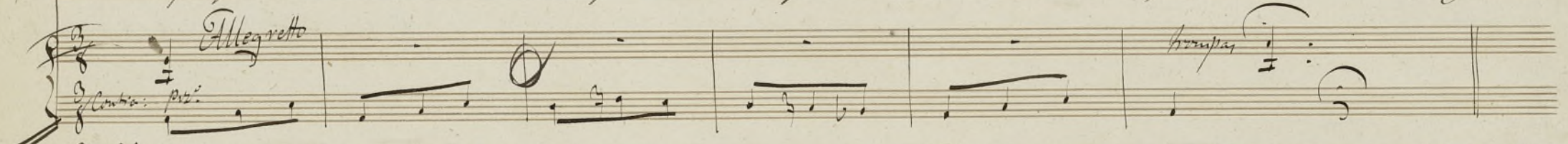
se acozaja hoy de mi: no digo mas. Corregidor Señores: declaro a todos que no se por quien hablar, por que es tan grande

Musical notation for the fifth system, including a piano part and a vocal line.

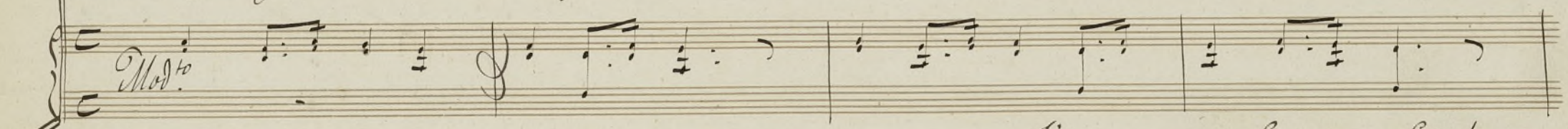
In merito que se hallan a altura igual. Pedro Romero, responde: ¿Se atreve Usted a matar a los toros de Castilla?



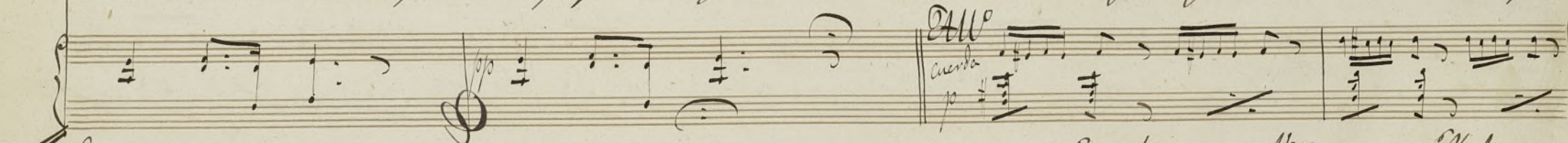
Romero. ¿por que no?... claro está!... Cuantos pastan en el campo. ¿Usted quiere Uña explicar por que me hace esa pregunta?



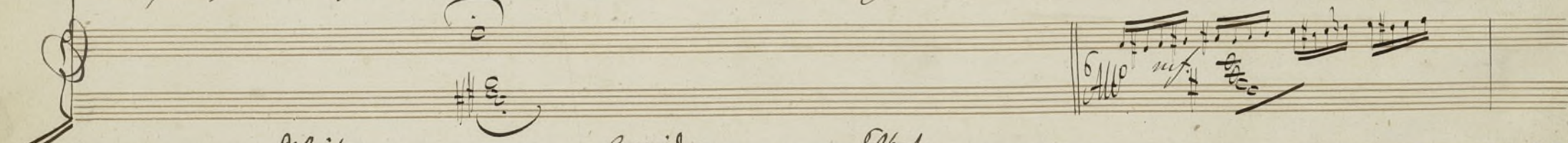
Corregidor: Por que tengo un memorial de Hillo y de Costillares para que impida lidiar toros castellanos, y esta circunstancia



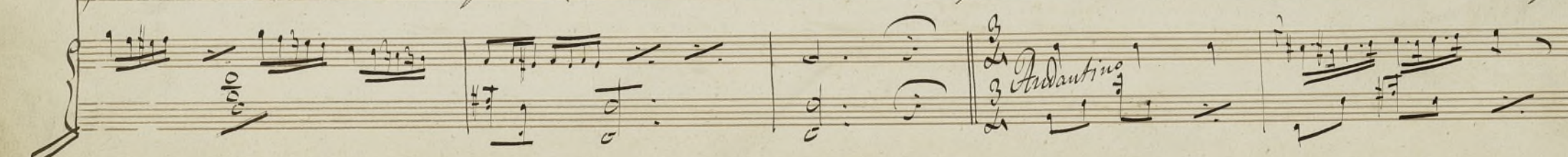
a Usted se da sobre sus dos compañeros en preferente lugar. Habla Ustedes, Señores. Firana Goya! Goya. Goya. General Usted primero.



Goya Yo opino que lo mas justo es nombrar a Costillares que tiene la mayor antigüedad. General Esta claro... Voces Costillares! Abate Si se me



permite hablar... Repita que hable; que hable. Corregidor Puede hacerlo. Abate Una palabra no mas: pues atendiendo Señores, a la fama



universal que gozan los tres maestros, y tambien para evitar murmuraciones de todos, aqui lo mas imparcial es que

decida la suerte a quien se debe nominar; asi nadie tendra queja de tan sabia autoridad. *Corregidor* Usted habla como

un libro: la suerte decidira. *Abate* Con bolas de loteria. *Corregidor* En el bodegon tendran. *Abate* (Puta el do en mi manga.) *Juguesa y Abate*

sorteara. *Corregidor* Saque usted, señor Abate, como persona formal, para que aqui nadie dude de mi inflexibilidad.

Abate Costillares... (menea el tambor de la loteria) (sacando la bola) Treinta y cinco! *Nomero*... (menea el tambor) (saca otra bola)

noventa! *Todos* o' *Laah!* *Los Mandos* (gritando) Que viva! viva! *Corregidor* Exomero a Nomero. Pueden todos despejar.

D.S.

Coro

Pues va-mos a' dar mi-li-ca a los ma-es-tros, ya siempre afor-tu-na-do se-ño No

Suitas

All^o moderato

Biquin

me-ro

Dios guarde a' U-ni-a y Dios en paz con-serve su com-pa-ñi

Emprender la marcha
todos formados como
cuando inicien.

Piz.

Violon y Viola

(Conforme van marchando saludan al Corregidor)

Coro

Dios guarde a l... a.

Handwritten musical score for the first system, including vocal parts and guitar accompaniment. The vocal line features the lyrics "Dios guarde a l... a." and includes dynamic markings such as *arco*, *cres*, and *arco*. The guitar part includes numerical fretting instructions like 12, 6, and 12.

Dios guarde a l... a.

Al son de las gui-ta-ras y de gui-

Vnrs Fiples

Vnrs Fiples

Handwritten musical score for the second system, including vocal parts and guitar accompaniment. The vocal line features the lyrics "Al son de las gui-ta-ras y de gui- Vnrs Fiples Vnrs Fiples". The guitar part includes the instruction "12a Guitarra las" and dynamic markings like *lento* and *francioso*. A note at the bottom right specifies "12da Violones y Violas con los guitarrones".

Handwritten musical score for a piece titled "Ayuntamiento de Madrid". The score is written on aged paper and includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features the lyrics: "rum - bo quien marche con mas gar - bo ni con mas rum - bo". The piano accompaniment includes parts for Violins and Clarinet. The score is divided into two systems, each with four staves. The first system includes a vocal staff and three piano staves. The second system includes three piano staves. The score contains various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "Pizz" and "Dimin.". There are also some handwritten annotations and a signature "D.V." on the right side of the page.

Ayuntamiento de Madrid

D.V.

No. 4

Abate

Capitan

Goya

Aire de Bolero,
no mucho.

The first system of the manuscript features four staves. The top three staves are for vocal parts: Abate (soprano), Capitan (alto), and Goya (tenor). The bottom two staves are for piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal lines are mostly rests, while the piano accompaniment begins with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Co-mo lleva en el bol-si-lló su gasta el buen la-dron, para abrir todas las

The second system continues the musical score. The vocal line for Goya is active, with lyrics written below the notes. The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns. The lyrics are: "Co-mo lleva en el bol-si-lló su gasta el buen la-dron, para abrir todas las".

puer-tas y ro-bará su la-bor, yo, pira-ta de hermo-su-ras y de virgenes la-dron lleva en frage de mur-

The third system concludes the musical score on this page. The vocal line for Goya continues with the lyrics: "puer-tas y ro-bará su la-bor, yo, pira-ta de hermo-su-ras y de virgenes la-dron lleva en frage de mur-". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and rhythmic figures.

V. C.

rall. *à tempo*

cieta go la ganza del a - mor

Ja en Sala manca, no so tros dos, te cono ci - mos la inclina

Ja en Sala manca, no so tros dos, te cono ci - mos la inclina

coll canto *à tempo*

Eni padres ni es - pu - ros con es - te dis - faz, de mi tienen ce - los y de - san meubar: ya lo - las con

cion.

cion

rall. *à tempo*

e - Mas en viendome ya, ja - mas perdie el tiempo que tontos me dan.

Bachiller so - lo e - ras de a -

Bachiller so - lo e - ras de a -

coll canto *à tempo*

Sí, gu na gran dama á un bñ-le-se va, la em-pot-voel ca

mor, pe-ro en la corte ya eres doc-tor.

mor pe-ro en la corte ya eres doc-tor

be-lla, la plan-ta un lu-nar, la qui-to de en-ci-ma veinte á tres ó mas yen dul-ce mo-neda me-sue-le pa

rall.

coll. canto

gar

Con bellas de

E-res don-cello de gran pri-mor ye-res un mueble de to-ca-dor.

E-res don-cello de gran pri-mor ye-res un mueble de to-ca-dor.

a tempo

un poco menos

vo - tus en grande am - itad, bordamos de noche un pano de Al - tar, despues choco - late en pago me

dan y luego jun - ti - tos so - le - mos re - zar... *fo tempo*

To - da la et - ca - la corre tua - mor, desde quin -

To - da la et - ca - la corre tua - mor desde quin -

ce a - ños a ciento dos, des - de quin - cea - ños a ciento dos.

ce a - ños a ciento dos des - de quin - cea - ños a ciento dos.

Como heca en el bot - sillo su ganiva el buen la

Don para abrir todas las puertas y robar a su da-
 dor, yo pirata de hermo su-
 ras y de virgenes la

Don llevo en traje de mur-
 cielago la gantua del a-
 mor Ah! Yo soy don-
 ce-
 No de gran pri-
 mo-
 da la es-
 ca-
 la
 do-
 da la es-

mor, ah! yo soy un
 cor-
 re-
 fue-
 mor
 ca-
 la
 mor, ah! Yo soy don-
 ce-
 No de gran pri-
 mo-
 da la es-
 ca-
 la
 do-
 da la es-
 mor, ah! yo soy un
 cor-
 re-
 fue-
 mor
 ca-
 la
 des-
 de quin-
 tea-
 ños
 a-
 cien-
 to
 des-
 de quin-
 tea-
 ños

Handwritten signature or initials.

mue-ble de to-ca *dos* *ah!* yo soy don ce-lló de gran pri-mor *ah!*
dos *to-da la es-ca* *la corre-tua-mor* *des-de quin-cea-ños* *a cien-to*
a cien-to *dos, to-da la es-ca* *la corre-tua-mor* *tua-mor des-de quin-cea-ños* *a cien-to*

ah! *de gran pri-mor* *de gran pri-mor* *de gran pri-mor* *yo soy un*
dos des-de quin-cea-ños a cien-to *dos a cien-to* *dos a cien-to* *dos a cien-to*
dos des-de quin-cea-ños a cien-to *dos a cien-to* *dos a cien-to* *dos a cien-to*

cres
 nue-ble de to-ca *dos*
dos a cien-to *dos*
dos a cien-to *dos*
cres

No 5

Pequita

Capitan

All.

Musical notation for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Mi pro - tec -" and the piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

Musical notation for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "to - ra ... mi an - gel es ... quiero, se - no - ra be - sar sus pies!" and the piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Musical notation for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "van - te U - ted, si no me quie - re Compro me fer! ... nunca fue in - gra - ta" and the piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Musical notation for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "la ju - ven - tud! Pro - var - te quie - ro mi gra - ti - tud! El tiem - po cor - re," and the piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Vuelva Vite en di!... Cuentas la pa-tria pue-de pe-dir! Cuen-tas la pa-tria

pue-de pe-dir!...

Andantino

(con ira)

E-ra o-brada Ca-ma-ri-lla des-honor del solio

Real el es-ta-do de la guerra o-cul-ta su Ma-ges-tad. Traigo partes

del e-jer-ci-to, soy la voz de la ver-dad, ya decir la al Rey yo mismo me mandó mi Gene

Un poco piu mosso

(con agitazione)

ral y a de-cir-laat Rey yo mis-mo me mando mi Se-ñe-ral.
 ca, su exis-tencia esta en pe-li-gra y le pueden fusi-lar. Deme usted esos pa-petes que su vi-da en ellos

va: yo le juro q' al Rey mis-mo por mi mano llega-ran. Deme usted esos pa-petes...
 Entre-gar-los! no, ja

mas! no co-noce usted, se-ño-ra, el deber de un militar. no. Frai-go partes
 yo le juro q' al Rey mis-mo
 Del ejer-ci-to,

O.S.

por mi ma-no he-ga-ran, yo le ju-ro yo le ju-ro que al
 soy la voz de la ver-dad, ya decir la al Rey yo mismo me mando mi Gene-ral a de-cir la al Rey yo

Rey por mi ma-no he-ga-ran yo le ju-ro q' al Rey mis-mo por mi
 mismo me mando' mi Ge-ne-ral me mando mi Gene-ral

Stentato
 ma no por mi ma-no he-ga-ran yo le ju-ro q' al Rey mis-mo por mi
 me man-do mi Ge-ne-ral me mando' mi Gene-ral

Stentato
 ma no por mi ma-no he-ga-ran De-me-usted es or pa-pe-les. De-me-usted es or pa-
 me man-do' mi Ge-ne-ral no cono-ce-usted, se no-ra, us cono-ce-usted, se-

rall.^o *à tempo*

pe-les de-me usad e-ros pa-pe-les que su-ri-da en e-llor va
 no-va, no co-noce usad, se no-ra, et de-ber de un mi-li-Par no, ja-que, no, ja

Clar.

Coll. tanto *à tempo*

All.^o *Linero* *ver al Rey!*

mas. la-cha-za: en el Par-dos-ta de

Pa-za Lo echara usad a per-der A la

A la Reina voy a ver... Al Con-sejo de Cas-tilla...

cres. *loco* *Cres*

gente de go-lilla tiempo no de-ja-n a-penas pro-ce-siones y no venas.

Al Marqués contarte

cres.

V.S.

(con forza)
no lees cuchará el Marqués, por qué tá en el mata de ro a pren diendo vola - rias. *(agitado)*
quiero Se

no - ra, sí es - te plie - go al Rey no lo - gro dar, sin vi - les me - dia do - res que o

cut - fen la ver - dad, la fuer - te de la Pa - tria per - di - da pue - de es - tar la

Pa - tria per - di - da pue - de es - tar Ven - ga a - ca! Vited des con -
no, ja - mas!

fi-a de mi te-al-tad!... ven-gaa-ca. no, ja-mas! Se-ño-ra lo impide mi hono-mi-tar mi ho
 ca ven-gaa-ca. ah! Si U-ted me te con fi-a, no sear-se pen-si
 nor mi-li-tar. ah! Se-ño-ra si es-te plie-go al Rey no lo-gro

ra, no, y á fe de no-ble da-ma lo ju-ro, Ca-pi-tan, q' a cos-ta de mi
 dar, sin vi-ses me-dia do-res q' out-ten la ver-dad, - la duer-te de la

vi-da al Rey ha de lle-gar a cos-ta de mi vi-da a cos-ta de mi
 pa-tria per-di-da pue-de os-tar - la duer-te de la Pa-tria la

V.L.

vi-da a con-ta de mi vi-da al Rey ha de Me-gar al Rey ha de Me-gar
Pa-tria la Pa-tria la Pa-tria per-do-da me-dec-

gar ven-ga a-ca. Vistes des-con-fia de mi te at-tad de mi te-at
tar no, ja-mas! Señora lo im-pide mi hon-or mi-li-tar mi ho-nor mi-li-

6 tad te at tad!
tar mi ho-nor mi-li-tar

N.º 6

Do Pepita

Duquesa y Princesa

Abate

Corregidor

Goya y Capitan

General

Coro de Chicos

Coro de hombres

Piporro de Iglesia

Andante mosso

Handwritten musical score for the first system. It consists of ten staves. The top seven staves are vocal parts: *Do Pepita*, *Duquesa y Princesa*, *Abate*, *Corregidor*, *Goya y Capitan*, *General*, and *Coro de Chicos*. The eighth staff is for *Coro de hombres*. The ninth and tenth staves are for the *Piporro de Iglesia* and are marked *Andante mosso*. The string part is indicated by the word *Cuerda* at the bottom of the tenth staff.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is for *Chicos*. The middle staff is for *Piporro*. The bottom staff is for the string part, with the word *Cuerda* written below it. The lyrics *Salve* and *Oh! Reina de los Angeles!* are written above the *Piporro* staff.

V. L.

Alcornoque
Pijorro

Sal - ve Sal - ve el Hella matu - ti - na! Sal - ve an forchayuz di
 ri - na! pu - ra fuen - te pu - ra fuente de bon - Sal - ve

Sal - ve te - no - ra de los cie - los. Sal - ve, sal - ve oh flor in - macu -

la - da Sal - ve oh ma - dre muy a - ma - da li - bra - nos de

Corregidor

Pre-gunto al Señor So-ya, que son es-tos te-ña-res? ...
 So-ya De artistas y pin-to-res presi-do la Herman-
 to do mal
 mu-chos van! ... mu-chos van! ...
 Repita
 So-ya Dad. Muchos van! Mu-chos
 General Muchos van! Mu-chos
 (Corregidor)
 So-ya Van! A donde? ... Que llevan ahí en ces-to? ... Ya pueden alun-
 a incorpo-rarte. son cirios de re-puesto.
 General van!

The musical score is written on ten staves. The top staff is for the vocal part of the 'Corregidor', with lyrics in Spanish. Below it are two staves for piano accompaniment, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like 'mal' and 'q/c'. The next two staves are for another vocal part, 'So-ya', with lyrics and a 'Repita' instruction. This is followed by a 'General' vocal part. The bottom two staves are for piano accompaniment, including a section marked '(Corregidor)'. The score concludes with a large, stylized signature 'D. L.' in the bottom right corner.

Corregidor

brar! muchos van! muchos van! *General* muchos van! Ya pueden atum
muchos van! Ya pueden atum

Coro

brar! Goya *(al capitán)*
brar! Chicos *Sal - ve. Ya venis a padia...*
Ayosru *Sal - ve an - torchay luz di - vi - na pu - ra*

mf

Repetición *Corregidor*
Primeros Goya
Segundos Capitán
General, y coro de hombres
Goya *Sal - ve! los cirios son fusiles, los cirios son fusiles y tu cirio tomaras!*
Abate *Sal - ve! se*
A polvora me huele!

fuen - te pu - ra fuente de bon - dad *Sal - ve! Sal - ve! se*

mf

Todos: no-ra de los cie-los! sal-ve! sal-ve oh flor in-ma-cu
 Abate: *En un volcan estamos!*
 Chicos: no-ra de los cie-los! sal-ve! sal-ve oh flor in-ma-cu
 Piporro: *En un volcan estamos!*
 Todos: ta-da sal-ve oh ma-dre muy a-ma-da li-bra-nos de
 Abate: *a polvora me huele en un volcan estamos!*
 Chicos: ta-da! sal-ve oh ma-dre muy a-ma-da li-bra-nos de
 Piporro: *a polvora me huele en un volcan estamos!*
 Todos: to-do mal! *solo el Coro (dentro)* sal-ve! sal-ve!
 Abate: *De hombres*
 Chicos: to-do mal! *(dentro)* sal-ve! sal-ve!
 Piporro: *A polvora me huele. en un volcan es-ta-mos! si no les a-lum-bramos nos alumbra-nellos*
sc *sc* *sc*

Perdendosi

Coro de
Hombres

Abate

Chicos

ve. p
mas a polvora me huele. en un volcan es tan, oi! si no les alum
ve!
fat - ve
fat - ve
fat - ve
bramos nos alumbran ellos mas

N.º 7
Coro

Capitan

Tenores

Bajos

Guitarras

All^o mod.^o

Siguen Guitarras y Bandurrias

Coro

Al son de las gui-ta-ras y se-gui-dil-las y se-gui-dil-las, ma-

Un tenores

loco

Coro

no-las y ma-no-los de cuat-ro en pi-la ma-no-las y ma-no-los

(alejandra)

Coro

de cuatro en fi - la
 no hay en el mun - do quien marche con mas gar - bo
 ni con mas rum - bo

madera sola
Piz^o

Coro

quien marche con mas gar - bo
 ni con mas rum - bo
 ni con mas

Falta

Suita
con Bandurria
Piz

(avanzando al Proceso)
con Flauto

Coro

gar - bo
 ni con mas rum - bo.

sin bandurrias

timbal solo

¡Oh

Capitan pa - tro, des hon ra da por vi - les Cor - te

Musical notation for the first system, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and various dynamic markings such as *coll*, *ff*, and *pp*.

sa - nos, tu fuer - te va en las ma - nos del an -

Musical notation for the second system, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and dynamic markings including *ff*, *coll*, *pp*, and *crec*.

gel de mia - mor del an - gel de mia - mor.

Musical notation for the third system, including a treble clef, a key signature of one sharp, and dynamic markings such as *coll*, *coll canto*, and *allegro*. A large 'X' is drawn over the final measure of the system.

(Cae el telon)

Musical notation for the fourth system, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and dynamic markings including *ff*, *pp*, and *coll*.

Handwritten initials or signature in the bottom right corner.

Handwritten musical score for a choir and orchestra. The score is written on multiple staves. At the top, there are two staves with musical notation, including a *f* dynamic marking. Below these are two more staves with musical notation, including a *ff* dynamic marking. The main part of the score is for a choir, with parts for *Alto*, *Triples*, *Senores*, and *Bajos*, grouped under the heading *Coro de Cortesanos*. Below this is a part for *Coro de Toreros*. The lyrics are *Et que pide para el pecado mortal*. The tempo is marked *Adagio*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f*, *ff*, and *pp*.

Abate

Coro de Cortesanas

Musical score for the first system. It includes three staves: a vocal line for the Abate, a vocal line for the Coro de Cortesanas, and a piano accompaniment line. The piano part features figured bass notation, including symbols like 6, #, 7, and b6, indicating specific chords and fingerings. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Coro de Cortesanas

Aire de Contradanza antigua *Modo*

(Orquesta dentro)

Allegro

Abate

Coro de Cort.

Musical score for the second system. It includes three staves: a vocal line for the Abate, a vocal line for the Coro de Cortesanas, and a piano accompaniment line. The piano part continues with figured bass notation, including symbols like 9, #, and 7. The music concludes with a double bar line and a decorative flourish.

(En el balcon)

Abate

La gra-ve contra-danza se gu-taá don' ella

Coro de Cortes

Abate

Como los 16 anteriores

Abate

nuet por q'á do-na se-pi-ta la vé-la-cir el pie. He vil-las de bri-lhan-tes quisi-eran muchos

Coro de Cortes

Abate

mu-chos ser, á cambio de-ir en-ci-ma de tan pu-lido pie-

Coro de Cortes

la la la tarara

Coro de Cortes

la la la tarara

Coro de Cortes

la la la la la

(Falseteando)

V.S.

Alate

Ca-la day fi-na

Vivis Fyple

me-dia qui-ne-mu-to-dos ser, para se-ner sor-ti-do el se-ñor don Ma-nuel. Cha-

pion de la tal da ma jay quien ay quien pu-die-ra ser! ya si mandar co-mo-lla Es pa-ña a punta-

pies!

Allegretto

la la la larara
 la la la larara
 la la la la la

Abate

Coro de Cortesanos

Vini hijos

Bravo y cantando de este Coro

Coro de Foreros

Foreros

Orquesta grande

Los foreros palmotean al compás de esta canción

V.S.

Toreros

Por lo dulce las Da-mas jo-lin jo-lin pe-ru

li a chu-le o-le je ai ta son de sa-bo ri-as ai ta son de sa-bo ri-as

(En estos intermedios los toreros juegan con animacion.)

Yo las quiero muy agras jo-lin jo-

lin pe-ru li a chu-le o-le je ai ta pe-ro sa-bro si-tas ai ta pe-ro

da-bro-si-tas Ca-ri-ño de mi

Vi-da fo-lin fo-lin pe-ru-ti a-chu-té o-le-jé ai-ta e-tes tan chus-cara ai

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics 'da-bro-si-tas' and ending with 'Ca-ri-ño de mi'. The middle staff is the piano accompaniment, featuring a melodic line with a 'pizz.' (pizzicato) marking and a bass line with a slash indicating it is not to be played. The bottom staff is a continuation of the piano accompaniment, also with a slash.

za e-tes tan chus-cara Qué-to

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with 'za e-tes tan chus-cara' and ending with 'Qué-to'. The middle staff is the piano accompaniment, featuring a melodic line with a 'pizz.' marking and a bass line with a slash. The bottom staff is a continuation of the piano accompaniment, also with a slash.

di-tos los hombres fo-lin fo-lin pe-ru-ti a-chu-té o-le-jé ai-ta les m-bas el al-ma

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with 'di-tos los hombres fo-lin fo-lin pe-ru-ti a-chu-té o-le-jé ai-ta les m-bas el al-ma'. The middle staff is the piano accompaniment, featuring a melodic line with a 'pizz.' marking and a bass line with a slash. The bottom staff is a continuation of the piano accompaniment, also with a slash.

V. J.

ai-ta les ro-bas el al-ma ai-ta! ai-ta ai-ta les ro-bas el

al ma.

Adagio

(Caden de la tuberna
el Ciego y el Sautero)

Ciego Fueres mozo de provecho: te eché el ojo allá en el río. ¿quieres ganarte unos cuartos honradamente? *Sautero* Ahora mismo! ¿a que estamos?

tierras, *preu- sa bien a donde fueras!* *(Campanilla)*

Santero *parece la voz de ese hombre de Dios el tremendo grito, que a ti y a mi nos pregunta:*

¿que vais a hacer, asesinos? Ciego, o vienes, o te delato... Ciega *Santero* *Calla!!... Ciego maldecido!...*

El del Pecado *(En lontananza)* *Perdendosi*

Para los que estan en pe- ca- do mor- tal!

Perdendosi



Princesa

Abate

Capitan

Reya

All. mod.

P.
A.
C.
S.

Augmentad, Prince-sa no ble, se prosterne ante mis pies, no de-sis-to de mi em-

pe-no ni me hara retro-ce-der. Muet-tan los e ne-mi-gos de mi Patria y de mi Rey, yo ca-sion tan ventu-

V. d.

Si mi vi-da pi-de El pa-ña yo mi vi-da le da-re: e los son sus e ne-
 ra-ta no volvemos a te-ner.
 migos, no el ejer-ci-to francés. Junta está la sa-ma ri-lla y du-dar es pere-cer. Sangre a voces pi-de El
 y lo haran como lo di-cen, pa los dos co-razco bien: el muchacho es el de
 paña, y era sangre hay q' ver-ter!

P.
A.
C.
S.

mo-nio y el pintor a-ra-go-nes. El pa-la-cio de Se-pi-ta son la-paces de encen-der, cuando heguen los ma-
 P.
 Pues q'ue hay otro la-mino, nie speranza de ven-der, de dar var a nuestra
 no-los del Barquillo y Lava-pies
 P.
 patria cualquier medio acepta-re. Mas con sangre de espa-ñoles vuestras manos no manchéis! La ven-ganza es un de
 P.
 V.S.

coll' molto a tempo

P. *li-to q. ja-más conduce al bien!...*

A. *y co-mo...*

C. *Justi-cia, se ñora!*

S. *Justi-cia, no ma!*

coll' canto

stato

3

P. *Es-ohay nadie:*

A. *tencio!...*

C. *Es-cu-*

S. *chad!*

(con mistero)

En-foel patio de esta ca-sa

ye-se próxi-mo jar-din

del Pa-lacio de Pe-pi-ta

y por bajo del pre-

fil,
 u-na bo-ve-da hay o-cul-ta
 y manda a cons-tru-ir
 para el culto de una

Ve-nus
 Cuyo templo se halla a-gui-
 (nos a-horcan.)
 Con-ti-nua...
 pues o-

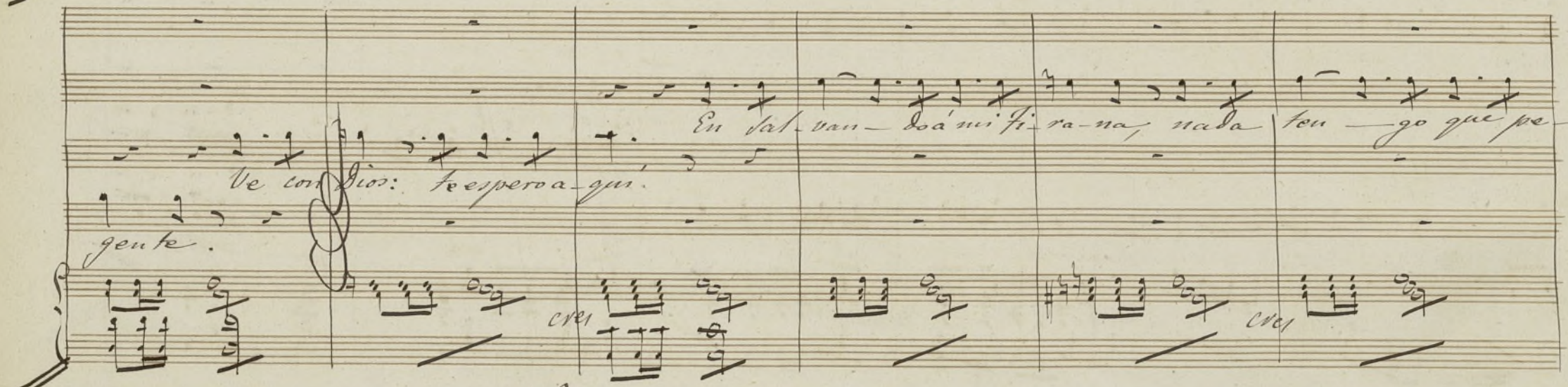
id
 Cierrata de yedra un mu-ro
 des-te la-doy por a-lli

V. S.

au-nestaja de cris-ta-les
va la bodega a la-ve-ir. Voy en bus-ca de mi

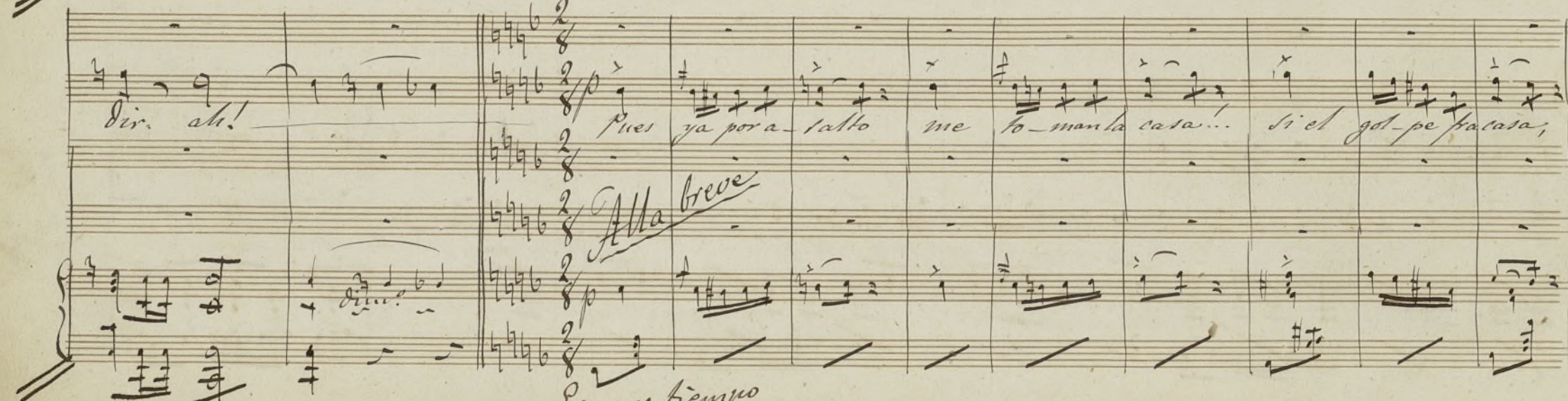


Ve con Dios: te espero a qui-
gente.
En sal-van-do a mi fi-ra-na, nada ten-go que pe-



dir. ah!
Pues ya por a-tallo me to-man la casa! Si el got-pe pa casa,

Alla breve



En un tiempo
Ayuntamiento de Madrid

nos mandan ahor-car. Fo-mar por a-tallo de noche du-ra-ra... si el got-pe fra-

ca-ra, per-di-dos es-tan Et got-pe-le da-mos Et got-

Et got-pe-le da-mos Et got-

pe-le da-mos no-so-tros des-to-los y al-gu-nos ma-nolos y al-gu-

pe-le da-mos no-so-tros des-to-los y al-gu-nos ma-nolos at-gu-

Canto Flaut y Clar.

Handwritten signature or initials

Lento

mas lento

1o tempo
Vivo

que Dios les pro-te-ja! que Dios les pro-te-ja!

per-di-dos es-tan! Ah!

per-di-dos es-tan!

per-di-dos es-tan!

Coll canto

ah!

fo-mar por a-salto de noche su ca-sa! si el got-pe fra-ca, si el got-pe fra-ca

Pues ya por a-salto me to-man la ca-sa!

El got-pe le damos no-so-tros dos so-los y al-gu-ros ma-nolos

El got-pe le damos no-so-tros dos so-los y al-gu-ros ma-nolos

per-di-dos es-tan. fo-mar por a-salto de noche su ca-sa! si el got-pe fra-

nos man-dan a-hi car! Pues ya por a-salto me to-man la ca-sa! si el got-pe fra-

que vas a bus-car? El got-pe le da-mos no-so-tros dos so-los y al-gu-ros ma-

que voy a bus-car? El got-pe le da-mos no-so-tros dos so-los y al-gu-ros ma-

Handwritten musical score with lyrics in Spanish. The score is arranged in three systems, each with four staves. The lyrics are:

ca-la per-di-dos es-tan per-di-dos es-tan per-di-dos es-tan per-di-dos es-tan per-di-dos es-tan
ca-la nos man-dan a-hor-car nos man-dan a-hor-car nos man-dan a-hor-car nos man-dan a-hor-car
no-los que vas a bus-car El got-pe-le damos no-los que vas a bus-car El got-pe-le damos
no-los que voy a bus-car El got-pe-le damos no-los que voy a bus-car El got-pe-le damos
dos es-tan es-tan. fo-mar por a-sab-to de no-che de ca-la per-di-dos es-tan
dan a-hor-car a-hor-car que ya por a-sab-to me fo-man la ca-la nos man-dan a-hor-car
qu- nos ma- no- los que vas a bus-car que vas a bus-car que vas a bus-car
qu- nos ma- no- los que voy a bus-car que voy a bus-car que voy a bus-car
tan per-di-dos es-tan per-di-dos es-tan per-di-dos es-tan per-di-dos es-tan per-di-dos es-tan
Car nos man-dan a-hor-car nos man-dan a-hor-car nos man-dan a-hor-car nos man-dan a-hor-car
Car que vas a bus-car que vas a bus-car que vas a bus-car que vas a bus-car
Car que voy a bus-car que voy a bus-car que voy a bus-car que voy a bus-car

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *cres*. There are also some handwritten annotations and a signature in the bottom right corner.

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on three systems of staves. The top system contains the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The middle system contains a second vocal line with lyrics and piano accompaniment. The bottom system contains a third vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are in Spanish and repeat the phrase "Dios es tan per di" and "dan ahora car nos man". The score includes dynamic markings such as *pp* and *ppp*, and performance instructions like "1^a vez" and "2^a vez".

pp (1^{er} vez) Es — *pp* (2^{er} vez) ahora — *pp* 1^a vez — *pp* 2^a vez

Dios es tan per di — Dios es tan per di — Dios es tan per di
 dan ahora car nos man — dan ahora car nos man — dan ahora car nos man
 no los que van que van a bus car El car per di — Dios es tan per di
 no los que voy que voy a bus car El car per di — Dios es tan per di

Dios es tan per di — Dios es tan per di — Dios es tan per di
 dan ahora car nos man — dan ahora car nos man — dan ahora car nos man
 Dios es tan per di — Dios es tan per di — Dios es tan per di
 Dios es tan per di — Dios es tan per di — Dios es tan per di

Dios es tan
 dan ahora car
 Dios es tan
 Dios es tan

ppp *rit.*

morendo

No. 10

Princesa

Capitan

Adagio religioso

arpa

armonia tenida

Princesa

Capitan

Arpa

Organo

Primo

armonia

Et te s'autoescapula rio que te voy a dar,

V.S.

p.
C.
que col-gadoa mi gar-gan — ta por su lau-ti — dad, yen si — ci — ta yen Ba —
yo — na no me aban-do — no' ja — mas, ja — mas, en si — ci — ta yen Ba —
poco rallent.
p.
yo — na no me abando no' ja — mas, ja mas me abando no' ja — mas. Fe-ti des ta en tan-gre de un buen capi —
arco

Ayuntamiento de Madrid

P.
 C.
 Arpa
 P.
 C.
 Arpa
 P.
 C.

tan, ve lado en el lecho de un pobre hospital,
Ya una vez sal vo su

Vi da y otra vez la salva ra Ya una vez sal vo su vida y otra vez la sal va ra
Cual de po si to ra

gra do en mi pecho siempre ra Cual de po si to la gra do en mi pecho siempre ra
siempre i

de *sal va ra* *sal va ra*
siempre i

coll canto *a tempo* *Molto*

V. S.

rall.^o
pp
ra *rall.^o* *lat-ta-ra*
ra *sempre-ra.*

Coll. canto

Andante

Princera

Virana

Abate

Capitan

Soyá

Coro de Mandos

Orquesta dentro

Andante

(Toda muy ligado)

P.
F.
A.
C.
S.

Oh Reina de los An-ge-les, te-oro de pie-dad!... pro-tege-nos
 Oh Reina de los an-ge-les, te-oro de pie-dad, pie-dad!... pro-tege-nos
 Oh Reina de los an-ge-les, te-oro de pie-dad, pie-dad!... pro-tege-nos
 Oh Reina de los an-ge-les, te-oro de pie-dad!... pro-tege-nos
 Oh Reina de los an-ge-les, te-oro de pie-dad, pie-dad pro-tege-nos

P.
F.
A.
C.
S.

pa-tri-a y li-brata del mal, del mal. A-nos-tro no ble-em-pre-sa
 pa-tri-a y li-brata del mal, del mal. A-nos-tro noble-em-pre-sa
 pa-tri-a y li-brata del mal, del mal. A-nos-tro noble-em-pre-sa
 pa-tri-a y li-brata del mal, del mal. A-nos-tro noble-em-pre-sa
 pa-tri-a y li-brata del mal, del mal. A-nos-tro noble-em-pre-sa

[Handwritten signature]

P. tu ex cel so am pa ro da jus ti cia y no ven gan za que re mos al can
 F. tu ex cel so am pa ro da jus ti cia y no ven gan za que re mos al can
 A. tu ex cel so am pa ro da jus ti cia y no ven gan za que re mos al can
 C. tu ex cel so am pa ro da jus ti cia y no ven gan za que re mos al can
 S. tu ex cel so am pa ro da jus ti cia y no ven gan za que re mos al can

P. Zar. Oh Reina de los an ge les, te so ro de pie dad
 F. Vuis Pepita
 A. Zar. Vuis Pepita
 C. Zar. Vuis Pepita
 G. Zar. Vuis Pepita
 Coro de Ma no lor Oh Reina de los an ge les, te so ro de pie dad
 Orquesta de entro. (Zavota)

Handwritten musical score for a choir and piano. The score is written on a system of staves. The vocal parts are labeled on the left: P. (Soprano), F. (Alto), A. (Tenor), C. (Contralto), S. (Soprano), and vo de M. (Voces de Mujeres). The piano part is labeled 'Pentro' and includes dynamic markings like 'pp' and 'p'. The lyrics are written below the vocal staves. A large diagonal line is drawn across the score, possibly indicating a section to be omitted or a specific performance instruction. The lyrics include: 'te-ge nuestra pa-tria y librala del mal del mal. A nuestra noble em-', 'pro- te-ge nuestra pa-tria y li-brala del mal del mal - A nuestra noble em-'. The score ends with a large flourish on the right side.

D.V.

P.
F.
A.
C.
S.
C. de M.

pre - sa tu ex - cel - so am pa - ro da tu ex - cel - so am pa - ro da jus -

pre - sa tu ex - cel - so am pa - ro da tu ex - cel - so am pa - ro da jus -

pre - sa *Vivi Pepita*

pre - sa tu ex - cel - so am pa - ro da tu ex - cel - so am pa - ro da jus -

pre - sa tu ex - cel - so am pa - ro da tu ex - cel - so am pa - ro da jus -

pre - sa tu ex - cel - so am pa - ro da tu ex - cel - so am pa - ro da jus -

da tu ex cel so am pa - ro

fi — cia y no ven - gan - ta que re - mos al - can - zar que re - mos al - can -

fi — cia y no ven - gan - ta que re - mos al - can - zar que re - mos al - can -

fi — cia y no ven - gan - ta que re - mos al - can - zar que re - mos al - can -

fi — cia y no ven - gan - ta que re - mos al - can - zar que re - mos al - can -

fi — cia y no ven - gan - ta que re - mos al - can - zar que re - mos al - can -

Handwritten musical notation for piano accompaniment, including treble and bass staves with chords and melodic lines.

V.C.

P. Zar — jus — ti — cia y no ven — gan — za que re — mos al — can — zar at — can
 F. Zar — jus — ti — cia y no ven — gan — za que re — mos al — can — zar at — can
 A. Zar — jus — ti — cia y no ven — gan — za que re — mos al — can — zar at — can
 C. Zar — jus — ti — cia y no ven — gan — za que re — mos al — can — zar at — can
 S. Zar — jus — ti — cia y no ven — gan — za que re — mos al — can — zar at — can
 C. de M. Zar — jus — ti — cia y no ven — gan — za que re — mos al — can — zar que re — mos al — can —

(Bravos y aplausos dentro)

P. Zar — *Corregidor*
 F. Zar — *En nombre del Rey mando las armas entre — gar.*
 A. Zar — *Alabete*
 C. Zar — *Capitan*
 S. Zar — *Soja*
 C. de M. Zar — *Coro de Mandos*

Allegro spiritoso

Tracion! Tracion! Tracion! Tracion!

Alabete
Capitan
Soja
Coro de Mandos

(al Capitán)
 Prudencia...
 (General) *La es pa - da, la - pi - tan.*

Abate *cion!...*
 Capitán *cion!...*
 Loya *cion!...*
 ro de M. *cion!...*

Soy libre, por man - da - to del Rey!...

(Corregidor)
(al Corregidor)
 General *En regla es - tá. Es un salvo con - ducto, que tiene el sello real.*

Corregidor
e - ve? al rade!... venga a - cá
Es el cuerpo del de - lito!...
Excepto el ca - pi

Ayuntamiento de Madrid

V.S.

Princesa
también a mi?

Corregidor
tan, en nombre del Rey prendo a todos los de mas. ¡Señora, Que

Corregidor
cen-cienta tu-gar... La ar-rei-toen su pa-lacio - por su-alta dig-ni-dad. Soy

Princesa
Da-ma de la Reina!

Corregidor
Gra-ta co-mo tal ve-rá la no-bi-

Princesa
Capitan
Corregidor
li-si-ma Prin-ce-sa de Lu-zan. ¿Acá es a li-tera. ¿Usted no?

Señora, basta ya! ¿Acá es esto?

Cres

Princesa
píe - de... Pru - den - cia, Ca - pi - tán!

Princesa
(al Capitán)
Como usted no queda libre, a la Corte no vendrá Don Gaspar de Lave.

Andante

Manos, espe ranza uni - ca ya. El valor alca nza mucho, la prudencia mucho

mas: no pensemos en no - so tros, en España hay que pensar.

Abate *(al Corregidor)*
Como así yá la fir

V.L.

Abate ra-na no nos deje ir en paz provere' q'á Pepe. Hillo ha intentado ases-

nar. Contare' que por mis brazos a Romerolizo nom-brar, y otros sa-por y cu-

le-bras de su inflexibi-li-dad Oh que pe-re-gri-na tus co-mo mehta Prince

Princesa co-mo U

Corregidor (al General) A la far set i-rán todos

Coro de Damas, y Gas Duquesa con las

Coro de Caballeros, Tenores Sol y Do

Oh que pe-re-gri-na tus

Oh que pe-re-gri-na tus

Oh que pe-re-gri-na tus

Pepita to-ria he-mos sor-pren-di-do ya!... ja ja ja ja!

Princesa sed no que de li bre.

Sirana si-ta no contenga al capi-tan

Abate

Capitan

Saya

Corregidor a pensar mejor su plan, y no sobre a la

General

Coro de Damas to-ria he-mos sor-pren-di-do ya!... (Con visita burlesca) ja, ja, ja, ja!

Coro de Caballeros Vais triplas

Coro de Maestros

V.S.

En la ca-sa de los duendes in-fra-gan-ti-han i-doá dar
a la cor-te no ven-dra
hater pueden conuorabros u-ua gran barbari-dad, barba-ri-dad

ta-cio a ver a su Magestad. Yo seré grande de Es

En la ca-sa de los duendes in-fra-gan-ti-han i-doá dar
(risa) ja, ja, ja, ja,

The musical score consists of seven staves. The top two staves are for a vocal line with lyrics. The third staff contains rhythmic notation with 'x' marks, likely for a guitar or lute accompaniment. The fourth staff is for a second vocal line with lyrics. The fifth staff continues the vocal line with lyrics and includes a '(risa)' annotation. The sixth and seventh staves are for a keyboard accompaniment, showing chords and melodic lines.

Oh q' hinto-ria tan bo-ni-ta va-mos to-dos a con-tar a con-tar.
 el pe-ran-ta u-ni-ca ya.
 el pre-sidio o el des-ti-er-ro e-le-gir po-de-mos ya, po-de-mos ya.

pi-ta un buen mando en ultramar.

(al Corregidor)
 A la carcel iran
 (risa) ja ja ja ja ja.

Oh g-his-to-ria tan bo-ni-ta va-mos to-dos á con-tar
 El pre-si-dio d'el des-tie-rro
 (à la fin con) Como yo no quise li-bre, á la Corte no ven-dría Don Gaspar de Jove-lla nos espe-ranta inica
 to-dos á pen-sar mejor su plan, y no to-dos á pa-lacio á ver á Su Magest. Ad. Si Usted cara la gran
 Oh g-his-to-ria tan bo-ni-ta va-mos to-dos á con-tar
 Oh g-his-to-ria tan bo-ni-ta va-mos to-dos á con-tar

D.S.

de la virgen Prince si-ta y un bizarro Ca pi tan fa fa fa fa. (risa) Cantabile Et va

e le gir po de nos ya (Cantabile) y si

ya es pe ran ta u mi ca ya Et va

de ta ya no me quedaré a tí, dándome dona Pe pi ta un buen mando en el ta mar Co mo no te quedas A la car cel i ran Si U ted

de la virgen prínce si-ta y un bizarro Ca pi tan fa fa fa fa. (risa) Co mo nues tra prínce

de la virgen prínce si-ta y un bizarro Ca pi tan fa fa fa fa. (risa) Co mo

tor at can — ta mu — cho ta pru den — cia ah!
 Dios no lo re — me — dia, es — ta tor — ta cues — ta un
 Dios no lo re — me — dia es — ta tor — ta cues — ta un
 tor at can — ta mu — cho ta pru den — cia mu — cho
 li — bre á la cor — te no ven — drá Don Gas — par de Fo — ve — Ma — nos, es pe — rru — ka so la
 fo — dor á pen — tar me — jor su plan y no so — tros á pa — la — cio a ver a su Ma — ges
 ca — za la gran — de — za yo no he de que — dar — me a
M. g. historia tamborito
M. g. historia tamborito
 si — ta no con — ten — ga al Ca — pi — tan ha — cer pue — den con no — so — tros u na gran barba — ri

Vamos todos a con
 Vamos todos á con

V.S.

ah!
 mucho mas no pen-se-mos en no-so-tros, en Es-pa-ña
 pan, un pan el pre-si-dio del des-tie-rro e-le-gir po-
 pan un pan el pre-si-dio del des-tie-rro e-le-gir po-
 mucho mas no pen-se-mos en no-so-tros en Es-pa-ña
 ya El va-lor al-canza mu-cho, la pro-ven-cia mu-cho mas: no pen-se-mos en no-so-tros en Es-
 tad. Yo se-re grande de Es-pa-ña y al-tis-si-mo bra-vo ge-ne-ral, le da-ra Do-ña Pe-pi-ta un buen
 fias, dan-do-me Do-ña Pe-pi-ta un buen man-do en
 tar de la virgen Prince-sita y un bi-ta-rra
 tar de la virgen Prince-sita y un bi-ta-rra
 dad. Y si Dios no lo re-me-dia, esta for-ta-cue-sta un pan; el pre-si-dio del des-tie-rro e-le-

ah *ah* *ah!*

hay que pen-sar en Es-pa-ña hay que pen-sar
 de-mos ya e-le-gir po-de-mos ya
 de-mos ya e-le-gir po-de-mos ya
 hay que pen-sar en Es-pa-ña hay que pen-sar
 Pa-ña hay que pen-sar hay que pen-sar en Es-pa-ña hay que pen-sar hay que pen-sar
 man-do en ul-tra-mar en ul-tra-mar un buen man-do en ul-tra-mar. en ul-tra-mar

ut-tra-mar en ul-tra-mar **Vive Corregidor** ut-tra-mar (risa)

Ca-pi-tan, pa-pa-pa-pa! un bi-ta-rra Ca-pi-tan, pa-pa-pa-pa! (risa)
 Ca-pi-tan, pa-pa-pa-pa! un bi-ta-rra Ca-pi-tan, pa-pa-pa-pa!
 gir-po-de-mos ya po-de-mos ya e-le-gir po-de-mos ya po-de-mos

dim. *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.*

V.O.

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written in Spanish and includes lyrics such as "Oh frito-ria tan bo-ni-ta", "Va-mos ya!", and "Es pa-na-hay que pen-sar". The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings like *dim.*, *dim.*, *cres.*, and *es*. The score is organized into systems with multiple staves for the voice and piano accompaniment. There are double bar lines indicating section breaks. The handwriting is in ink on aged paper.

Ayuntamiento de Madrid

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of multiple staves. The vocal line includes lyrics such as "va-mos todos a con- tar!", "ya!", and "ja, ja, ja, ja, ja!". There are several instances of "(risa fuerte)" written above the notes. The piano accompaniment features chords and rhythmic patterns, with some markings like "ooog" and "ff".

Vanse todos, quedando solo el Capitán pensativo

Menos movido

dim. y rallo

Caba vez mas piano

*Suena un silbido,
y se cierra la taberna*

*El ciego y el Santero,
subido uno sobre el otro,
apagan los faroles de
la Virgen*

Ciego *Santero* *Ciego*
Aquel es! Ya le conozco! Con capote

militar. Ten cachata, y hasta el punto. ^{Santero} y si marcha por atrás? ^{Ciego} El perdido. De él me encargo si por arriba se vá.

Capitan

Todo presos, perseguidos, tenedlos que abandonar, y abandonar la Princesa!

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note and a quarter note. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Esto es demasiado ya. No pensemos en nosotros, en España hay que pensar "tales son nobles palabras han sido; en

The second system continues the musical piece. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features some complex textures with multiple notes in the bass line. The tempo marking "Alto modo" is written above the piano staff.

mi pecho estan! Mi caballo y Dios me ampare, en busca de Don Gaspar!

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has several rests, indicated by diagonal slashes. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns.

Sautero

caballero, una timona!

The fourth system concludes the page's musical notation. It features a vocal line and piano accompaniment. The tempo marking "Andante" is written above the piano staff. The piano part includes some dynamic markings like "mf".

V.S.

Capitán
Tenga por Dios caridad! siento hambre y siento frío! *¡Jufelir!* ketabo esta! Fireme, usted de esta manga, mi capote

Capitán
Vente a dar: yo soy joven y soy fuerte.

Sautero
(El del Pecado mortal.)
¡Oh perdón! perdón, Dios mío!
Pa- ra hacer bien y de- cir mi- ras por los q' es

Capitán
¿Que es eso?

Sautero
Erado, un sermayo

Capitán
Pobre! la debilidad. Para llevarse al Refugio voy al instante a buscar la ronda

Campanilla
tan en pe- la- do mor- tal!

Sautero
que no irá lejos. Por allí no! por acá.

Es un anuncio divino! ¡vayamos! ¡vayamos!

(El del Pecado) à lo lejos
All^o agitato
Para los q' es tan en pe- la- do mor- tal!

con grido Ah! Socorro! favor! me matan!

Corregidor Pronto! aqui los

alguaciles!

Corregidor No es nada! Un soldado

Antes
Coro
Tenores

Corregidor muerto! puede el bai- le con ti- nuar.

ojo al metal (Cae el telon)

(Fin del acto 2.º)

No. 52

Abate

Coro 1^o Tiple

2^o Tiple

And.^{no}

(Se levanta el telon)

Handwritten musical notation on page 36, system 1. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various rhythmic values and ornaments. The lower staff contains a keyboard accompaniment with chords and moving lines.

Handwritten musical notation on page 36, system 2. Similar to the first system, it features a two-staff arrangement with a vocal line and keyboard accompaniment.

Handwritten musical notation on page 36, system 3. This system includes lyrics in Spanish: "Señor A-ba-te!", "Se-ñor A-ba-te!", "Se-ñor A-ba-te!", "Se-ñor A-ba-te!". It also includes the instruction "(con triteza fingida)" and the phrase "Se-ñor A-ba-te!". The notation includes a fermata and a double bar line.

Dad? que la Prin- ce- sa se mete mon- ja...
 Dad? Que en las Des- cas- tas vá profe- sar!

(Mozzando) Oh! *(Mozzando)* Ah!

(Solluzando) ah! *(Solluzando)* ah!
 tantos en- cantos, tan- ta be- lle- za,
 tantos en- cantos, tan- ta be- lle- za,

ah! ah!
 Se-duc- to- ras cri- a
 En la Clau- su- ra van á pa- sar?...
 En la Clau- su- ra van á pa- sar?

tu-ras, no mas per-las de-tra-meis, que aunque lle-ve mi pa-nue-lo quien las

compre no halla-re. (collo) ah! ah! por-que es por-que es

Hable U. Fed.

3. Mantoen nues-tros o-ros ah! ah! no po-de-mos con-te- que po-de-mos con-te-

(Lento)

Morando

ner *Ee* — *Ee* — e, no podemos conte ner, *Ee* — *Ee* — e, no podemos conte ner
ner *Ee* — *Ee* — e, no podemos conte ner, *Ee* — *Ee* — e, no podemos conte ner

ga

A *(Lento)*

e, no mas perlas de rra meis Yo soy la ga

ce-ta de to-da la villa, la corte se lumilla ante ni po der. ¿Tendria yo el- cusa si nuestra pin-

ce-ta en tra se re- clusa, cuando nada se? Niego en conclusion, niego en conclusion que pueda outar

mon-ja si tu abierlo yo. En prueba de lo cual en prueba de lo cual, hago una cuar-^{ta} te-^{ta} (Hento)

por punto fi-^{nal}
 Venos con do-^{lor}, venos con do-^{lor} que se-^{ñor} A-^{ba}-te es-^{ta} en un er-
 Uuis ^{for}

ror.
 Ya en los al-^{ta}-res arden los ci-^{rios}, Me-^{na} de-^{gen}-tes la ^{iglesia} es
 Uuis ^{for}

(Parlante)

ta, y en los umbrales deste Pa-lacio hay dos car-ro-zas de casa-yeal. Ah! ya!...

Vir-ge-n, no-ria de Cris-to la estan vis-tiendo trage nup-cial: dentro de un ho-ra sa-le del

vir-ge-n, no-ria de Cris-to la estan vis-tiendo trage nup-cial: dentro de un ho-ra sa-le del

(Parlante)

mundo a' donde nunca de-be tor-nar ah!...

(Mando) ah!...

(Mando) ah!...

(*ap.*)

5

(*Con acento compungido,*
à ellos)

ya! (Ar. del de la Prin-cesa, sin du-da de-be ser: no entiendo una pa-la-bra, mas yo la ayu-da-re.) Ya g'es i-

(*con sollozos entrecortados*)

nu-tid se-guir ne-gan-do lo que uoy no-ra na-dieen Ma-drid, Confir-mo al-to-des que la Prin-

(*dollosos*)

ce-da se-ra pro-fesa hoy mismo,

(*Chanto*)

ah! ah! ah! ah!

ah. Fautos en cantos, tan ta be Me-za ah. ah. ah. en la Clau-
 ah. Fautos en cantos, tan ta be Me-za ah! ah! ah! en la Clau-
 Vnis fas // en la Clau-
 en la Clau-

su-ra van a pa-rar. (ap. muy alegre) (ap.)
 su-ra van a pa-rar V-na rival de menos y un pretendiente mas. V-na rival de
 Vnis fas //

ta-bra desto que va a pa-rar (piano) va a profe-sar ah! ¡ay que pe-
 me nos y un pretendiente mas!) ah! va a profe-sar ah! ¡ay que pe-
 me nos y un pretendiente mas!) ah! va a profe-sar ah! ¡ay que pe-
 8a // 8a //

6 *rall^o* *rall^o molto* *à tempo*

dar ay! ay! vad'profe-dar, ay! ay! que pe dar
dar a-y! a-y! vad'profe-dar a-y! a-y! ay que pe dar
dar a-y! a-y! vad'profe-dar a-y! a-y! ay que pe dar!

rall^o Coll Canto

dim^o *rall^o e morendo*

No 53

Orquesta sola

Andte

Handwritten musical score for No. 53, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings like "Andte" and "p". The score is partially crossed out with a diagonal line.

No 54

Peppita
Princesa

Moderato maestoso

Quien co-gi-dae!

Handwritten musical score for No. 54, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings like "Moderato maestoso" and "mf". The score is partially crossed out with a diagonal line.

in fra-gan-ti con un be-llo ca-pi-tan en la ca-sa de los duendes, nada tiene que espe-

rar. (Leyendo el papel) El pa-dron de mi des-hon-ra me pre-sen-tan a fir-mar, y se rompe antes la

mano la Prin-ce-sa de Lu-zan. Con las Damas de la Corte es in-digna

de al-ter-nar; la clau-su-ra o la des-hon-ra; dos caminos quedan ya. Cuando tanta prisa

la clau- su- ra o

tie- nen en hacerme profe- sar, un gran bien para mi Pa- tria muy cercano debe es- tar, Cuando tanta gloria

la des- hon- ra; dos ca- mi- nos que dan ya. dos ca-

tie- nen en hacerme profe- sar, un gran bien para mi Pa- tria muy cercano debe es- tar muy cer-

mi- nos que dan ya. Fan- grandes su des- crédi- to en to- do Madrid ya, q' a ca- so su exis-

ca- no de- be es- tar

lento *à tiempo*

Coll canto *à tiempo*

ten- cia tu- vimos q' salvar Con fuerte guar- dia de l' t'ed la casa es- ta, por q' los barrios

A mi?

ba-jos querian la a-tal-tar
 Si tanto me de-tes-tan, no sé porque ven-dran a dar-me pronto
 mis-si-la: per-mi-to bien en ya
 Me dan las gra-cias porque lo gré sal-var a-quel pa-bre tal

Al Uted?...

da-do, q'us-ted no fue la-paz, con to-da su pri-ve-n-ta, si-quiera de am-parar.
 no firma Uted?...

Sal-ve en ello va ci-frada la exis-ten-cia de aquel bello ga-lan, q' Uted cui-do en, da-
 firmo! dim. dim. dim.

V.V.

Piu mosso

(Con allegria)

yo-na, en un pobre hospi-tal

plus

La firma! (Armando) Ah!

(a un vive?... Est'a en pe-ligro?)

cres.

rall.

Si aqui le tiene o

Y Usted que garan-ti-a en cambio me da?

Coll canto

a tiempo

cul-to, s'a que me pi-de mas?

4

(Cul-to le tu po-ne... puer li-bre de-be es tar!)

No

incalz.

La re-nun-cia!

Ja-mas?

9. (Marga el papel)

Ja-mas!

Ja-mas!

incalz. siempre

(con ira)

All'agitado

Ah! Las or de nes hai go de su Magestad, si ylt ted
 a la Rey na de a tre ve años tar. Bien pron

to, bien pronto en la la cio, ah! por

mi lo la bra y tal vez con san gre to ha bra to la bra de lo rar ah!

lo habra de lo var
ca vo boen pe da

6.

Los es ta e se pa pel, si, con vi les ca lum vias lo mis mo se de ha

Detailed description: This system contains the first two systems of handwritten musical notation. The top system has a vocal line with lyrics 'lo habra de lo var' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics 'ca vo boen pe da' and includes a measure marked '6.'. The third system continues the vocal line with lyrics 'Los es ta e se pa pel, si, con vi les ca lum vias lo mis mo se de ha' and the piano accompaniment.

Cer. Lucien ten
ta g'lu ten keel g'nie ra

Detailed description: This system contains the third system of handwritten musical notation. The top system has a vocal line with lyrics 'Cer. Lucien ten' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics 'ta g'lu ten keel g'nie ra' and the piano accompaniment.

ah!
man char mi honra der. O fed y la

Detailed description: This system contains the fourth system of handwritten musical notation. The top system has a vocal line with lyrics 'ah!' and 'man char mi honra der. O fed y la' and a piano accompaniment.

Rey-na, la Rey-na ylt. ted, ah!

Rey-na ylt. ted

Las or-de-nes frai-go de su Magestad

Ja ro-toen pe-da-zos es-ta e-se pa-pel

cres

ah!

Las or-de-nes frai-go de su Magestad

ah!

Ja ro-toen pe-da-zos es-ta e-se pa-pel

dim.

Handwritten initials or signature.

fad, di, y U. ted a la Rey na sea fe ve in sub tar Bien pron
pel di, con vi les ca lum nias lo mi mo la de ha cer Que in ten
to bien pron en pa la cio ah!
te q in ten te el que quie ra ah!

por ni lo da bra y tal vez con san gre to ha bra to ha
man char mi hon ra der U. ted y la Rey na la Rey

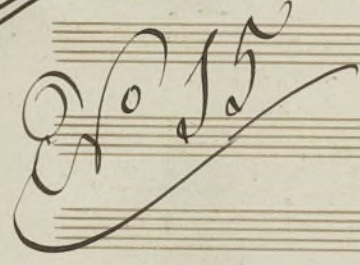
bra de lo rar, ah!
na y U. ted, ah!
to ha bra de lo rar, ha
la Reina y U. ted la

bra de llo- var, ha- bra de llo- var ha- bra de llo- var ha- bra de llo- var

Rei- na y us- ted, la Rei- na y us- ted la Rei- na y us- ted

10.

Bataya



Princesa

Abate

General

Romero, Pepe Milla y Cortillares

Coro Tenores

Bajos

And^{te} maestoso

(Van entrando los frailes de los en dos, y el ultimo es el Abate)

bien tenido y pesante

V. d.

The image shows a page of handwritten musical notation. It consists of four systems of staves. The top two systems are for vocal parts, with lyrics written below the notes. The bottom two systems are for instrumental parts, likely a piano accompaniment. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, clefs, and dynamic markings like 'poco' and 'General'. The lyrics are in Spanish and appear to be from a historical document or a specific piece of music.

poco

poco

poco

General

Pa-dre re-ve-rendos

Sir-vante espe-rar

por q' a la Prin-ce-sa

ya man-de avi-sar.

Abate Romero
Pepe Hillo y Cortillares

Unos tenores 1º y 2º

(con voces gordas)

Ven-ga en

Coro

Ayuntamiento de Madrid

par
Ven-ga en paz
¡Bien es-tá. bien es-tá.
¡Quiés-tá a-quiés-tá.
Coro
(Reliando benedictiones)
In nomine Pa-tris et Fi-lii et Spi-ri-tu san-cto!

¡Nuestra protectora hoy va a profesar, y a auxiliarla viene la Comu-ni-dad.
¡Antes de q'él voto le que a pronunciar, bendecirla quiere la Comu-ni-dad

Unos tenores
Unos tenores
Unos tenores

V.S.

General

Que den en paz, que den en paz
Viva Fenores

(Vase)

Que Dios le acompañe, Señor general.

Princesa

Padres venerandos dirvanse de cir con el objeto me non; q'esperan de

Abate y breves

mi
Viva coro

(Con susurrio)
Si!...

Si!...

All^o agitato

Seño-ra Prin-se-ra con un so-lo

Viva Fenores

3

Coro: *fin* tan so-lo ve-ni-mos; sal var-la o mo-rir. Con armas es-ta-mos y fuera de a-

Coro: *qui,* Si Uted dá la ve-ña, es-tan o-tros mil. *Princesa (con agitación)* Por Dios... por la Virgen... nos pue-den *Los tres* Cu diao no hay le-

Foreros: *ir* no-sa. pi-pemos de a-gui'. U-ti-a no es mo-ja, o se ar-de Ma-

Abate: U-ted no pro-fe-ta es-tando ya a-gui', sin d'antes ar-

Foreros: *brisi*

V.P.

Princesa

Abate *Por Dios! por la Vir- gen! nos pue- den o*

Toreros *me- mos la de San Quintin!*

Coro *Se- ñora Princesa, con un solo fin tan solo ve- rri mos, salvarla o mo*

Prin *ir nos pue- den o- ir Por Dios por la*

A.

Toreros *cu- biao no hay, Señora, si pemos dea qui, Orã nos monja, o se arde Ma- dri*

Coro *rir sal- var- la o mo- rir sal- var- la o mo- rir. Con arma estamos, y fuera de a*

P.
A.
F.
 Coro.

Vir-gen! nos pue-den o-ir nos pue-den o-ir

Cu-dão no hay, Señora, Pipemos de a-quí, U-ia no es monja, ó se arde Ma-
 qui, si l' l' ted da' la seña es-tan otros mil. es-tan o-tros mil es-tan o-tros

P.
A.
F.
 Coro.

ir. Por Dios, por la Virgen! nos pueden o-ir

U-ia no es monja U-ia no es monja ó se arde Ma-
 mil. Tan solo que-re-mos, tan solo que-re-mos sal-varla ó mo-ri-r
 mil tan solo que-re-mos tan solo que-re-mos sal-varla ó mo-ri-r

P. ir nos pue-den o-ir nos pueden o-ir nos pue-den o-

A. -

F. dri o sear-de Ma-dri. o sear-de Ma-dri o sear-de Ma-

Coro. sal-var-la ó mo-rir sal-var-la ó mo-rir sal-var-la ó mo-rir
 riv, fan solo que reinos salvarla ó mo-rir riv sal-var-la ó mo-

P. ir.

A. Prudencia, manolo, q' no estamos solos, y ya en las narices me da el gene ral.

F. dri!

Coro. riv! riv!

(Solo cantando benedictus con voz gorda)

In In In

3/4 *f* *so tempo*

3/4 9

3/4 Unis tenores

3/4 nomine Pa-tri et Fi-li-o

3/4 9 6

3/4 9 6

3/4 9 6

P.
A.
F.

Coro

et Es-pi-ri-tu san-to, ben-de-cir-la que-re-la Co-mu-ni-dad.

(Violon contrabasso)

P.
A.
F.

Coro

Dios mea-yu-da

se lo contarán.)

12/8 Unis Tenores

12/8 Unis Tenores

no profeta-rá

no profeta

Allo como antes

P.
A.
F.

ra
ra
ra
ra

cres
cres

No 16

(El Capitán de Dragón)

Pepita
Princesa
Abate
Corregidor
General

(Los 3 Foreros
con los tenores
1os y 2os siempre
en toda esta pieza)

Triples
Tenores
Bajos

Adagio no mucho

Mezzo
Pia

V.S.

Pe.
 Prin.
 A.
 C.
 S.

pp A-to-ri-tos nos de-ja su-as tu-cia y su ta-ten-to! al
pp si cri-men tan hor-ren-do no tiene su cas-ti-go, la
pp A-to-ri-tos les de-ja mis-as tu-cia y mi ta-ten-to! al
pp A-to-ri-tos nos de-ja su-as tu-cia y su ta-ten-to! al

Pe.
 Prin.
 A.
 C.
 S.

fin en un con-ven-to la va-mos a en-cer-car - Bien pronto sin san-di-llas sus den-dos y se
 san-gre de mis-er-i-cor-dia por Dios que de ven-gar Et pe-cho se me rom-pe de pe-nal-de-to
 fin en un con-ven-to la va-mos a en-cer-car - Bien pron-to sin can-di-llas sus den-dos y se
 fin en un con-ven-to la va-mos a en-cer-car - Bien pron-to sin can-di-llas sus den-dos y se

~~Alto~~
 Alto

Handwritten musical score for a choir and piano. The score includes vocal lines with lyrics in Spanish and piano accompaniment. The lyrics are: "cua-cel, si no pi-den las pa-ces ven-ci-dos que-da-ran ra-ge ya-rra-jo bar-bay tra-ge a la pri-mer se-ñal cua-cel, si no pi-den las pa-ces ven-ci-dos que-da-ran cua-cel, si no pi-den las pa-ces ven-ci-dos que-da-ran su pe-cho su pe-cho su pe-cho des-fa". The score is signed "A.S." at the end.

2

He-ce, su ro-tro se de mu-da, y charres-ta sin du-da e-ja ma-baal capi-tan - L'air -

~~Agua~~
Agua

mar.

mar.

fa-me la ma-ni-lla no ca-be en ti de go-ro. ¡Que lasti-ma de go-ro-zo y bra-vo mi-li

V.S.

Bien pronto sin can-di - No sus deudas y se-cua - ces, si no pi-den las pa - ces ven -
 - *(Volumen de ent)* ja - y! ja - y!
 Si crimen tan horren - do no tie-ne su casti - go, la san-gre de mi a - mi - go por
 Bien pronto sin can-di - No sus deudas y se-cua - ces, si no pi-den las pa - ces ven -
 Bien pronto sin can-di - No sus deudas y se-cua - ces, si no pi-den las pa - ces ven -
 tar - ! Que las-ti - ma de mo - zo y
 Que las-ti - ma de mo - zo y

(muy ligado)
 ci-dos que da-ran
 a to-ni-tos no-stra
 Mi-a mor y mies-pe-ran-za en el ci-frado ha-bi-a; su muerte fue la
 Dios q'he de ven-gar si Cri-men tan hor-ren-do no tiene su cas-ti-go, la san-gre de mis-
 ci-dos queda-ran ven-cidos queda-ran a to-ni-tos les deja
 ci-dos que da-ran ven-cidos queda-ran a to-ni-tos nos deja
 bra-vo mi-li-tar su pe-cho des-ja Me-ce su
 su pe-cho des-ja Me-ce su ros-tro se
 bravo mi-li-tar su pe-cho des-ja Me-ce su ros-tro se

mi-aj no quiero vi-oir yo. En ri-gi-da clau-su-ra, con ce-lo vi-vo y san-to, i-
 mi-go por Dios q'he de ven-gar. El pecho se me rom-pe de pe-nay de lo-ra-ga y a-
 miastucia y mi talento. al fin en un con-
 de mu-da y cha-ros ta sin du-da
 de mu- da y cha-ros ta sin du- da g'ama baal'

Handwritten musical score with lyrics and performance markings. The score is written on multiple staves, including vocal lines and instrumental parts labeled "Vento".

Lyrics (Spanish):

la vamos a encerrar. Bien pronto incan-di No, sus deudos y re-cua
 ra a re-gar mi Man-to la tumba de mi amor. En si-gi-da clau-su-ra, con ce-lo vi-vo y
 rro-jo bar-bay tra-ge a la primer se-ñal El pecho se me rom-pe de pe-nay de co
 que a-ma-baal ca-pi-tan la in-fa-me ca-ma
 ca-pi-tan di la in-fa-me ca-ma
 ca-pi-tan di la in-fa-me ca-ma

Performance markings include "Cres" (Crescendo) and "Vento" (Wind instrument). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

V.D.

ces si no puden las pa ces, ven ci dos queda ran Bien pronto in can di
 san to i ra re gar mi Man to la tumba de mia mor En ri gi da clau su ra con
 ta ge la sangre de mia mi go por Dios he de ven gar El pecho se me rom pe de
 ces si no puden las pa ces ven ci dos queda ran Bien pronto in can di
 No sus deos y se

Vni Corregido

ni Ma no ca been si de go zo que las ti
 ni Ma no ca been si de go zo que las ti
 ni Ma no ca been si de go zo que las ti

cres

cres
cua — ces si no piden las pa — ces ven — ci — dos queda — ran ven — ci — dos que — da
cres
ce — la vi — voy san — to, i — ra — to — gar mi llanto la tumba de mi a — mor —
cres
pe — naj de co — va — ge, la san — gre de mi a — ni — mo por Dios he de ven — gar
cres
cua — ces si no piden las pa — ces ven — ci — dos queda — ran ven — ci — dos que — da
cres
cua — ces si no piden las pa — ces ven — ci — dos queda — ran ven — ci — dos que — da
cres
ma de mo — zo y bra — vo mi — li — tar y mi — li —
cres
ma de mo — zo y bra — vo mi — li — tar y mi — li —
cres
ma de mo — zo y bra — vo mi — li — tar y

cres:

Mis Corregidor

V.S.

Handwritten musical score for a choir, featuring multiple staves with lyrics in Spanish. The lyrics are: *van veni-dos que da- van veni-dos que da- van al fin en un con-ven-to la*
fun- ba de mia mor- de ven-gar la lan-gre de mia mi-go por
van veni-dos que da- van veni-dos que da- van al fin en un con-ven-to la
van veni-dos que da- van veni-dos que da- van al fin en un con-ven-to la
far y mi-li-tar y mi-li-tar y mi-li-tar
mi-li- far mi-li- tar que las-tima de mo-to y

Handwritten musical score for a choir and piano. The score is written on ten staves. The top six staves are for the choir, and the bottom two are for the piano accompaniment. The lyrics are in Spanish and include: "Va-mos va-mos a encerrar", "fuerza tum-ba de mi amor", "Dios por Dios he de vengar", "Va-mos va-mos a encerrar", "bra-vo bra-vo mi-li-tar", and "bra-vo bra-vo mi-li-tar". The score includes dynamic markings such as *pp* and *cres*, and performance instructions like *(Con Decision)* and *(Allegretto in de)*. A large handwritten signature is visible on the right side of the page.

Princesa
 mo-ra haré mi profe-sion. Que todos meacom-pañen por últi-mo fa-vor.

All^o mod^{to}

Corregidor
 Se-ñor, nada

Abate (*Resumiendo la voz*)
 Si, si-a me per-

Corr:
 fal-ta: ya tuve previ-sion y estamos aquí to-dos pen-dientes de su voz.

Abate
 mi-te, la *quiero exor-tar yo.*
Corregidor
 Si, Padre; la Con-venien-ta sabra exor-ta-cion.

Aud^{te} maestoso

Log: à la Princesa en voz natural
 Olfed deir al Con-

Sofermo

Abate Ven-to de-sis-te por fa-vor, o' da-can los tra-bu-cos y em-perra la fun-cion. Se-ño-ra, por la

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *pp* and *ppucera*.

Abate pa-tria q'usted tanto sir-vo y q' aun la nece-si-ta cual nunca tal vez hoy

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *pp* and *ppucera*.

ppucera quiera mi san-ta vo-ca-cion, por q' es inquebran-ta-ble y li-bre lo-mo yo ponga-mo-nos en

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. A large scribble is present over the bottom part of this system.

Pezeta
 Princesa
 Alabá
 Correg.
 General
 Coro
 Capitan (Bentro)
 Arpa
 Orquesta

Marcha de Señor Corregidor
que nadie rompa quiera su santa vocacion por q' es inquebrantable
que nadie rompa quiera su santa vocacion por q' es inquebrantable
que nadie rompa quiera su santa vocacion por q' es inquebrantable

cres

Adagio religioso

fa-ble y li-bre como Dios!

fa-ble y li-bre como Dios!

fa-ble y li-bre como Dios!

Capitan

Es- ta san-to es- ta pu- ta- no

(Con agitación)
In voz!

Adagio religioso

(Con asombro)
Es él!...

(Madrison!)
Es él!...
Es él!...
Es él!...
Es él!...

(Vase por la puerta secreta)
(Por él voy yo mismo!...)

Cielo tanto!

Que me dió el amor,
del puñal de un ase- si- no que me da la vida

(Cayendo de rodillas)

Oh gra - cias, Dios mi - o! ¡Aun vi - vi mi amor! por mi se - ñal sa - lva - do, ya mi me - tal -

Allegro deciso

vo!

inf.

cres

V. S.

Pepita
 Princesa
 Corregi.
 General
 Coro
 Orquesta

Vo!
En marcha!
Si! Si!
Si! Si!
Confusion
No!!
No?...
Oír
(Con rabia)
 ted en el Claustro en tierra suá
 mor o' maunca-la-to-ro de la Yugu-si-ion. Oír ted en el Claustro en tierra suá mor, o'

Pep: *Váam ca-la-bo-ro de la in-gri-si-cion*
 Prin: *De in-fa-mes trai-do-res el plan pa-ca-to! Me que-do en el*

The first system of the musical score consists of two vocal staves (Pepi and Prin) and two piano accompaniment staves. The vocal lines contain the lyrics: "Váam ca-la-bo-ro de la in-gri-si-cion" and "De in-fa-mes trai-do-res el plan pa-ca-to! Me que-do en el". The piano accompaniment includes a large, dark scribble in the middle of the system, obscuring some of the notation.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal lines contain the lyrics: "O Vi-ved en el Claustro en tie-rra sua-mor, o váam ca-la-bo-ro de mundo g'aun-vi-ve mia-mor. De in-fa-mes trai-do-res el plan pa-ca-to! me que-do en el mun-do g'aun". The piano accompaniment includes a large, dark scribble in the middle of the system, obscuring some of the notation.

V.S.

Handwritten musical score for a choir and organ. The score is written on multiple staves. The lyrics are in Spanish and include the following text:

la In-quisi-cion
vi-ve ma-mor
no!

Cor:
Sen:
Coro

o Vsted en el Claustro en cie-rra su amor, o va' un ca-la-do-to de
Vn Corregidor

De in-fa-mes trai-do-res el plan fra-ca-do; se que da en el mun-do q' aun
Vn Fiples

De in-fa-mes trai-do-res el plan fra-ca-do; se que da en el mun-do q' aun

no!

la In-quisi-cion, o Vsted en el Claustro en cie-rra su amor, o va' un ca-la-do-to de

vi-ve su-a-mor De in-fa-mes trai-do-res el plan fra-ca-do; se que da en el mun-do q' aun

vi-ve ma-mor De in-fa-mes trai-do-res el plan fra-ca-do; se que da en el mun-do q' aun

The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like *cres* and *org*. There are also some handwritten annotations and corrections in blue ink.

a la Tu — qui-tion a la Tu — qui-tion a la Tu — qui-tion a la Tu
 no, no,
 la Tu qui-tion, a la Tu — qui-tion, a la Tu — qui-tion, a la Tu — qui-tion, a la Tu
 a la Tu — qui-tion, a la Tu — qui-tion, a la Tu — qui-tion, a la Tu
 vi-ve sua mor, am vi-ve sua mor, am vi-ve sua mor, am vi-ve sua mor, am vi-ve sua mor, am vi-ve sua mor, am vi-ve sua mor, am
 qui-tion Ah!
 Ah!
 qui-tion, Ah!
 qui-tion Ah!
 O Vi-ved en el claustro en tie-rra suamor, o
 De in-fa-mes hai-to-res el plan, fra-ca-so. Me
 O Vi-ved en el claustro en tie-rra suamor, o
 O Vi-ved en el claustro en tie-rra suamor, o
 ve sua-mor, se queda que da en el mun-do q'auñ vi-ve sua mor. De in-fa-mes hai-to-res de in-
 ve-sua
 ve sua mor, de queda que da en el mun-do q'auñ vi-ve sua mor De in-fa-mes hai-to-res de in-

Va'un ca-la-bo-to de la Yuqui-si-cion o'U ted en el claustro en tierra sua mor, o va'un ca-la-bo-to de
 que do en el mundo g'aun vi-ve mia mor De in fa-mes hai-do-res el plan fra-la-so: me que do en el mundo g'aun
 Va'un ca-la-bo-to de la Yuqui-si-cion o'U ted en el Claustro en tierra sua mor, o va'un ca-la-bo-to de
 Va'un ca-la-bo-to de la Yuqui-si-cion o'U ted en el Claustro en tie-rra sua mor, o va'un ca-la-bo-to de
 fa-mes hai-do-res el plan fra-ca-so' fra-ca-so De in fa-mes hai-do-res de in fa-mes hai-do-res el
 fa-mes hai-do-res el plan fra-ca-so' fra-ca-so De in fa-mes hai-do-res de in fa-mes hai-do-res el
 la Yu-qui-si-cion o'U ted en el Claustro en tie-rra sua mor, o va'un ca-la-bo-to de
 vi-ve mia mor De in fa-mes hai-do-res el plan fra-ca-so' me que do en el mundo g'aun
 la Yu-qui-si-cion o'U ted en el Claustro en tie-rra sua mor o' va'un ca-la-bo-to de
 la Yu-qui-si-cion o'U ted en el Claustro en tierra sua mor o' va'un ca-la-bo-to de
 plan fra-la-so De in fa-mes hai-do-res de in fa-mes hai-do-res de in fa-mes hai-do-res el
 plan fra-la-so' De in fa-mes hai-do-res el plan fra-la-so' se que do en el mundo g'aun
 plan fra-ca-so' De in fa-mes hai-do-res, de in fa-mes hai-do-res de in fa-mes hai-do-res el
pp
Piu mosdo

Handwritten musical score for a religious piece. The score is written on multiple staves, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in Spanish and Latin, with some parts crossed out with a large 'X' and labeled '1a vez' and '2a vez'. The text includes phrases like 'Inquisición', 've venia mor', and 'Deus mor'. The score features various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'piano' and 'cresc.'.

Lyrics (top section):
 Inquisición, o va o va
 ve venia mor aun vi-ve venia mor
 Inquisición Inquisición Inquisición
 Inquisición Inquisición Inquisición
 plan fa-la-so et plan fa-la-so, se que da en el mundo q' a un vi-ve sua mor Deus mor aun vi-
 ve sua mor q' a un vi-ve sua mor se que da en el mundo q' a un vi-ve sua mor Deus mor aun vi-
 plan fa-la-so et plan fa-la-so se que da en el mundo q' a un vi-ve sua mor Deus mor aun vi-

Lyrics (bottom section):
 Inquisición a la Inquisición a la Inquisición a la Inquisición
 ve venia mor aun vi-ve venia mor aun vi-ve venia mor aun vi-ve venia mor
 Inquisición a la Inquisición a la Inquisición a la Inquisición
 Inquisición a la Inquisición a la Inquisición a la Inquisición
 ve sua mor aun vi-ve sua mor aun vi-ve sua mor aun vi-ve sua mor
 ve sua mor

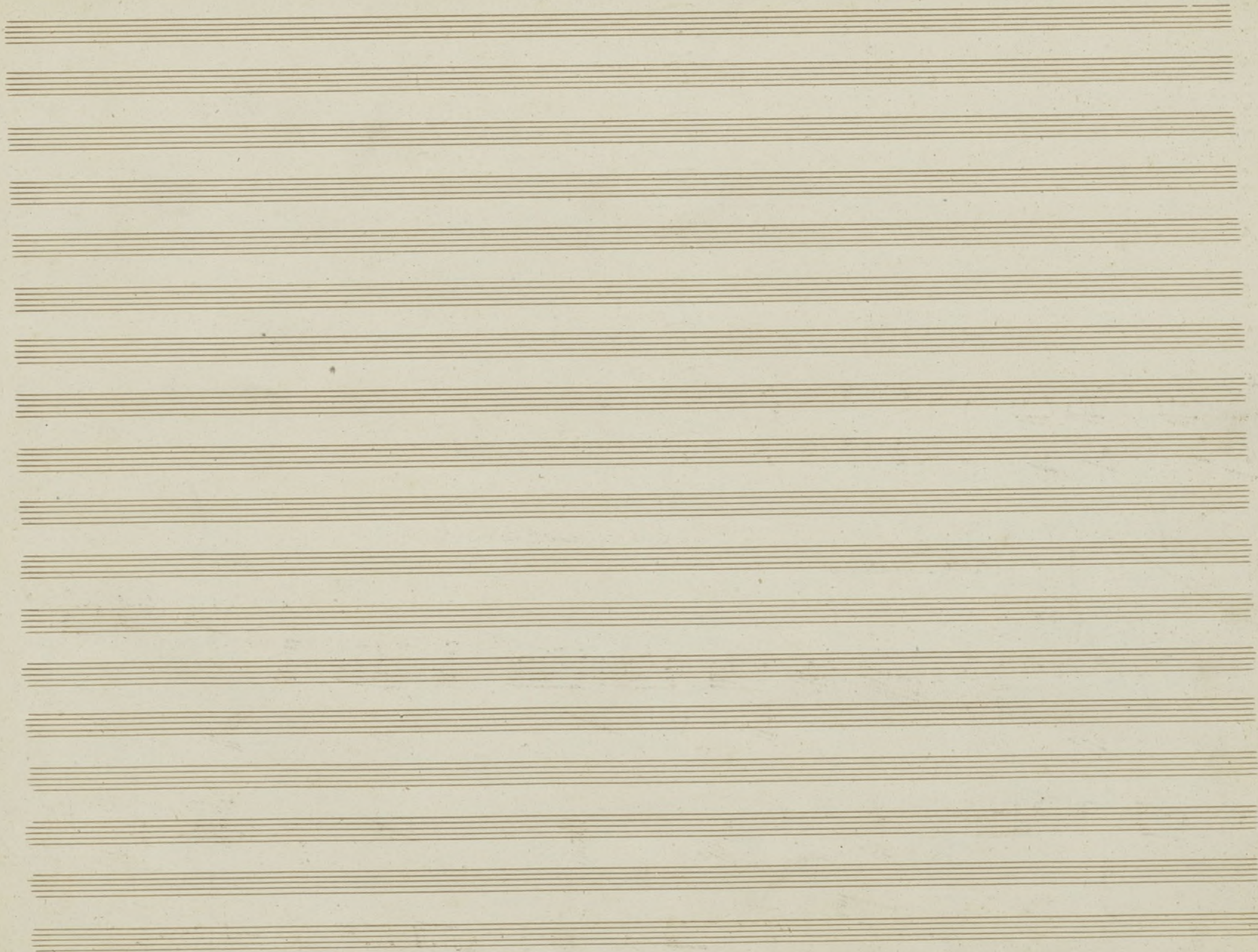
Handwritten musical score for a string quartet, consisting of four staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a large, decorative flourish on the right side of the page.

Andte maestoso (Mientras cae el telon)

Orquesta sola

Handwritten musical score for an orchestra, featuring a grand staff with piano and string parts. The score includes dynamic markings such as *pp*, *ppp*, and *pppp*, and concludes with a large, decorative flourish on the right side of the page.

Fin de la Zarzuela = Madrid, Lunes 14 de Nov. de 1864
 Ayuntamiento de Madrid
 Juan. Chacón Barbieri



Ayuntamiento de Madrid

1200062699

Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid

BARBIERI
—
PAN
Y TOROS

