

# El maestro Echeverría, director de la Municipal de Madrid, nos dice: «Donde hay Banda, hay músicos»

## «Las Bandas realizan una labor cultural popular de gran estilo y son necesarias a los pueblos»

**D**ESDE ayer está en San Sebastián el director de la Banda Municipal de Madrid, maestro don Victoriano Echeverría, músico de gran prestigio, como corresponde a la brillante categoría y al número uno de las bandas municipales de España. En nuestra ciudad, sobra decirlo, existe una especial atención en el alma del pueblo hacia estas populares entidades. Una banda de música es un portavoz de cultura musical, un medio necesario y un objetivo que conseguir y sostener dignamente. Tal es el servicio que presta a los pueblos, que se hace su presencia absoluta.

—La Banda Municipal de Madrid—nos dice el maestro Echeverría—, ha cumplido sus 53 años de existencia y está compuesta por 20 clarinetes, 10 saxos, 4 flautas, 3 oboes, 3 fagots, 4 requintos, 4 cellos, 4 contrabajos, 7 trompetas, 7 trombones, 6 trompas, 4 flicornos, 5 bombardinos, 4 tubas y 6 de batería. En total, 89 y con un servidor, 90.

—¿Qué le parece a usted como director la Banda Municipal de Madrid?

—Yo tengo que decir que está muy bien. Hay motivo para ello y muy justificado. Los músicos, entran por severas oposiciones. Se cuidan mucho las oposiciones, pues en ello nos va la calidad artística de la banda. Se exige una perfecta afinación y elegante sonido y, claro está, musicalidad.

—¿Repertorio?

—Tenemos en dedos unas 1.200 obras, correspondientes a todos los géneros, desde el sinfónico al lírico, los juguetes musicales, todo, en una palabra.

—¿Exige el público madrileño?

—Tiene una gran preferencia por nosotros y tiene una gran afición. Los conciertos en el Retiro son escuchados por más de 8.000 personas, y esto obliga a mucho, pues es preciso atender a esta masa de aficionados con obras de su agrado. Por otro lado, procuramos incluir en programas nuevas partituras para que se vayan acostumbrando a las novedades tan importantes que existen para bandas.

—¿Autores?

—Todos los que han escrito páginas salientes para bandas o se han hecho transcripciones logradas. De los modernos: Stravinsky, Ravel, Debussy, en fin, para qué señalar tan larga lista...

—¿Misión de la banda?

—Recrear al pueblo y crear una vocación musical para la formación de sus gustos musicales.

—¿Concepto del músico de banda?

—Extraordinario. Es un auténtico músico, un intérprete de categoría, prueba de ello que nutren las orquestas. De no ser por los músicos de banda no existirían las orquestas. La banda hace al músico y éste a la orquesta.

### El Ayuntamiento de Madrid mima su Banda

—¿De sueldos?

—Los componentes de la Banda Municipal de Madrid son funcionarios municipales, catalogados como técnicos administrativos. Dependemos, pues, de la Administración Local, que nada tiene que ver con lo laboral.

—Pero les alcanza...

—El Ayuntamiento de Madrid, cuida con mimo a su Banda Municipal, que está muy bien dotada.

—¿Presupuesto actual?

—Creo que ronda los seis millones de pesetas, y ahora subirá el presupuesto.

—¿Qué recomienda usted a los Ayuntamientos?



EL MAESTRO ECHEVERRÍA

—Que imitaran a los de Madrid y Barcelona en su aspecto de atender y cuidar a sus respectivas Bandas Municipales. A los pueblos les es absolutamente necesario este organismo popular, que cubre muchas necesidades de la vida de los pueblos y hasta cumple una función social de alto estilo.

—¿Qué obras le pide el público?

—Las obras claras, las melodiosas y populares, pero también nos piden otras modernas que al poco tiempo logran un lugar preferente entre los aficionados.

—¿Gusta en Madrid la música vasca?

—Tengo todo el repertorio completo. En muchos programas incluyo obras vascas.

—¿El público es siempre el mismo?

—Existen aficionados, muchos, que no se dejan un concierto de nuestra Banda Municipal, pero el público se renueva constantemente. Van también muchos extranjeros a escuchar nuestras audiciones. Por cierto, que allí las sillas se cobran a 1,50. Dos extranjeros, al llegar el empleado para cobrarles las tres pesetas, le dieron un billete de 100, diciéndole que "aquel concierto se podía pagar fácilmente" esa cantidad.

—¿Muchas intervenciones?

—De abril a octubre, ininterrumpidamente.

—¿Salen a provincias?

—No. Venimos a San Sebastián, para intervenir en el homenaje a Madrid. Cuando nos anunciaron la visita a Donosti todos mostraron un gran entusiasmo por venir aquí. Los músicos de la Banda Municipal, pertenecen muchos de ellos a la Orquesta Nacional, a la Sinfónica y a otras entidades orquestales, que han actuado y actúan en San Sebastián.

### Tres conciertos

—¿Conciertos a intervenir?

—En tres. En uno de ellos estrenamos "Del tamarindo al madroño", de Moreno Torroba, obra que este músico escribió a ruego del teniente de alcalde de Madrid, señor Soler, recientemente fallecido y tan amante de San Sebastián. Dicha obra está escrita para orquesta y voces, y la transcripción para banda la he hecho yo, para así también contribuir con mi entusiasmo personal a los actos a intervenir. Es obra que gustará al público.

Y con el maestro Echeverría, ágil conversador, enamorado de su profesión, charlamos de música y de músicos. Nos contó, cómo todos los años, la Banda Municipal de Madrid da un concierto en la Prisión Provincial, el día de la Virgen de la Merced. Una de las noches que salía del cine con su esposa y bajó al Metro, vio rondar junto a él a un señor, que por fin se le acercó para decirle:

"Maestro: a usted debo la inmensa satisfacción de sentirme feliz. En dos o tres ocasiones escuché a su Banda Municipal en la prisión, y aquellas audiciones me llamaron para superiores reflexiones. No sé cómo agradecerle este gran favor que me ha hecho."

En fin; la brillante Banda Municipal de Madrid, que dirige el maestro Echeverría, está entre nosotros. Mañana, lunes, comenzará su actuación. Los aficionados donostiarras van a escuchar a un magnífico conjunto, que dejará grato recuerdo por su calidad, ductilidad, equilibrio y belleza de sonido. Gran misión la de esta Banda Municipal madrileña al servicio del arte popular, al servicio del pueblo, que tiene su corazoncito y sigue y siente el movimiento musical a través de "sus músicos".

V. E.

*Victorio Vasquez*  
Ayuntamiento de Madrid  
4-8-67 San Sebastián