

Tea 1-105-17,d

CAÑIZARES Y SUAREZ DE TOLEDO, José de

El domine Lucas

Com. 3 por n. verso

1 apte imp. - 180 p.

AÑO 1834

Ed. especial. realizada con  
motivo de los desposorios  
de la ingenua Doña María  
Luisa con el archiduque Pedro  
Leopoldo.

Contiene 2 saivete de D.

Ramón de la Cruz. titulado:

- El contraste de los talentos. p. 48 a 66  
BHM. Ramón de la Cruz, 88

- Los jardineros del Buen-Retiro p. 116 a 132  
BHM. Ramón de la Cruz, 226.





d





Leg.<sup>o</sup> 1.<sup>o</sup> de la D = 60-1  
al n.<sup>o</sup> 22. Per 105-17, d

1.<sup>er</sup> de Agosto 1834.

Cuenca.

Tea 1-105-17, d





EL DOMINE LUCAS.

COMEDIA ESCRITA

POR DON JOSEPH DE ENRIQUETA.

QUE SE HA DE REPRESENTAR

A SUS MAJESTADES

EN EL REAL COLISEO DEL BUEN RETIRO,

POR DISPOSICION

De su Magestad, don Fernando VI.

DE MADRID,

CON MOTIVO DE LOS REYES CATOLICOS

DE ARAGON Y CASTILLA.

DONA MARIA LUISA

CON EL SERENISIMO REY

PEDRO LEOPOLDO.

SEANDO COMEDIANTE

Don Juan de la Cruz, y Don Juan de la Cruz.

En Madrid, en el año de 1764.

En la imprenta de don Juan de la Cruz.

En la imprenta de don Juan de la Cruz.

En la imprenta de don Juan de la Cruz.

En la imprenta de don Juan de la Cruz.

En la imprenta de don Juan de la Cruz.

En la imprenta de don Juan de la Cruz.





# EL DOMINE LUCAS.

COMEDIA ESCRITA

POR DON JOSEPH DE CAÑIZARES.

QUE SE HA DE REPRESENTAR

A SUS MAGESTADES

EN EL REAL COLISEO DEL BUEN-RETIRO,

POR DISPOSICION

*De la muy Noble, y muy Leal Coronada Villa*

## DE MADRID,

CON MOTIVO DE LOS DESPOSORIOS

DE LA SERENISSIMA SEÑORA INFANTA

## DOÑA MARIA LUISA,

CON EL SERENISSIMO SEÑOR ARCHI-DUQUE

## PEDRO LEOPOLDO.

SIENDO CORREGIDOR

Don Juan Francisco de Luján y Arce, Afete, y Zuñiga, Señor de la Elipa, y Canaleja, Intendente de la Regalia del Real Hospedage, del Consejo de Hacienda de S. M. Superintendente de Sisas Reales, y Municipales, y de su Jurisdiccion, y Provincia.

Y COMISSARIOS

Don Ramon Sotelo, Don Antonio Moreno Negrete, Cavallero del Orden de Santiago; Don Juan Joachin de Novales, del mismo Orden: y Don Phelipe Aguilera del Castillo, Ayuda de Camara de su Magestad.

Ayuntamiento de Madrid



EL DOMINE LUCAS  
 COMEDIA ESCRITA  
 POR DON JOSEPH DE CAÑIZARES  
 QUE SE HA DE REPRESENTAR  
 A SUS MAGESTADES  
 EN EL REAL COLISEO DEL BUEN RETIRO,  
 POR DISPOSICION  
 De la muy Noble, y muy Real Coronada Villa  
 DE MADRID,  
 CON MOTIVO DE LOS DESPÓSITOS  
 DE LA SERENÍSSIMA SEÑORA INFANTA  
 DOÑA MARÍA LUISA,  
 CON EL SERENÍSSIMO SEÑOR ARCHIDUCO  
 PEDRO LEOPOLDO,  
 SIENDO CORRECTOR

Don Juan Francisco de Luján y Arce, Abate, y Canónigo, Señor de  
 la Alga, y Canales, Intendente de la Real Hacienda del Real  
 del Consejo de Hacienda de S. M. Superintendente de dichas Reales  
 y Municipales, y de las Intendencias y Provincias

Y COMISSARIOS

Don Ramon Sorio, Don Antonio Moreno Regero, Cavallero del  
 Orden de Santiago; Don Juan Jochin de Novales, del mismo  
 Orden; y Don Fraycisco Antonio del Castillo, Ayuda de  
 Camara de S. M.

# ARGUMENTO.

**D**ON Pedro de Chinchilla, Cavallero Togado, tenia dos hijas, Doña Leonor, y Doña Melchora: la primera discreta, y la segunda escasa de entendimiento. Resolvió casar à la mayor con Don Lucas su sobrino, con cuya idèa fundò un Mayorazgo à favor de la familia de los Chinchillas. Era Don Lucas un Estudiante, tan necio como vano, y pagado de su nobleza. Abundaba en idèas extravagantes, y fue una de ellas, que antes de casarse quiso hacer experiencia de si Doña Leonor corresponderia à las amorosas instancias de otro.

Para hacer esta prueba escogió à D. Enrique de Guzmàn, quien yà secretamente prendado, y correspondido de Doña Leonor, admi-



mitió gustoso el encargo, aconsejado de Don Antonio, su intimo amigo.

Havia Don Enrique festejado en Flandes à una Dama llamada Florela. Informado de que tenia competidor, se ausentò quejoso, restituyendose à España, donde se inclinò à Doña Leonor. Vinosè à Madrid Florela en seguimiento de D. Enrique, con recomendaciones para Don Pedro, que la hospedò en su casa, y aun se aficionò à su hermosura.

Don Lucas, que, llevado del interès, convenia en casarse con Doña Leonor, tenia amor à Doña Melchora, à quien festejaba D. Antonio por mero passatiempo; pues vivia apasionado à la Dama, que havia servido en Flandes, aunque desdeñado de ella. Don Antonio havia sido causa de los zelos de su  
ami-



amigo Don Enrique en Flandes: ambos lo ignoraban, como tambien la venida de Florela à España.

D. Enrique, y D. Antonio se encontraron, sin conocerse, en casa de D. Pedro: sacan las espadas en presencia de Leonor: acude Florela, y reconociendo à sus dos Amantes, se retira turbada. Descubre D. Antonio la passion que D. Pedro tenia à Florela, y le desafia. Llega, mientras riñen, D. Enrique, que informado de la causa del duelo, comprehende que D. Antonio era el oculto competidor de Flandes: pero se reporta, por intervenir el honor de Florela.

Apresuranse los preparativos de la boda de D. Lucas con Doña Leonor; pero al tiempo que se iba à efectuar, afirma D. Enrique, que Doña Leonor es su esposa. Suspendese

Don



D. Pedro: disputan èl, y D. Antonio sobre  
lograr la mano de Florela; y diciendo D. Pe-  
dro, que esta era hija de D. Andrès de Guz-  
mán, declara D. Enrique, que este mismo ha-  
vía sido su Padre, y que Florela era su her-  
mana. Conviertese assi el amor de esta Da-  
ma en amor fraternal, premiando con su ma-  
no la constancia de D. Antonio. Ultimamen-  
te, consiente Don Pedro en que se desposen  
Don Enrique con Doña Leonor, y D. Lucas  
con su querida Doña Melchora.

La Scena es en Madrid, yà en casa de  
Don Pedro, y yà fuera de ella.

EL



No hay mas música q' la del Coro con q' empieza el 3º acto, q' despues se repite al  
**EL DOMINE LUCAS.** f.º 173

INTERLOCUTORES.

Doña Leonor.....	<i>1.ª Antona</i>	Francisca Muñoz.
Doña Melchora.....	<i>2.ª Uria</i>	Maria Labdenant.
+ Florela.....	<i>3.ª Cruz</i>	Mariana Alcazar.
+ Juana.....	<i>4.ª Leon</i>	Maria Guzmán.
Don Lucas.....	<i>5.ª Catal</i>	Juan Plafencia.
+ Don Pedro, viejo.....	<i>6.ª Campes</i>	Phelipe Calderón.
+ Don Enrique.....	<i>7.ª Lacayo</i>	Nicolàs de la Calle.
+ Don Antonio.....	<i>8.ª Laura</i>	Manuel Martinez.
+ Talaverón.....	<i>9.ª Infa</i>	Miguèl de Ayala.
Cartapacio.....	<i>10.ª Guillerro</i>	Enrique Santos.
Primera combidadá.....		Agueda de la Calle.
Segunda.....		Maria de la Chica.
Tercera.....		Maria Hidalgo.
Quarta.....		Rosolea Guerrero.
Quinta.....		Juachina Moro.
Sexta.....		Francisca Labdenant.
+ Primer combidado, y Letrado.....	<i>11.ª Luis</i>	Dionisio de la Calle.
+ Segundo.....	<i>12.ª Ferrano</i>	Thomàs Carretero.
Tercero.....		Francisco Callejo.
Quarto.....		Blàs Pereira.
Quinto.....		Joseph Espejo.
Sexto.....		Juan Ponce.

JORNADA PRIMERA.

Salen Don Antonio, Don Enrique, y Talaverón

*Vive Cristo*  
*de Lacayo.*

Antonio **P**OR mi vida, Don Enrique,  
 que si dais en esse tema,  
 me he de ahorcar de una encina.

A

En



*Enrique.* Don Antonio, yo quisiera  
faber de vos como se ama,  
fin que el corazon lo sepa.

*Talaveron.* Amando por diversion,  
que el que es (aunque hombre) tan bestia,  
que por mugeres se mata,  
merece::: *Enrique.* Que?

*Talaveron.* Que se muera.

*Antonio.* Dice bien Talaveron. # hij.ª ja

*Enrique.* Don Antonio, la franqueza  
de vuestro genio, aumentada  
con la libertad, que engendra  
la <sup>campana</sup> ~~compañia~~, os dà esse humor,  
incapaz de que en el quepan,  
ni reflexiones amantes,  
ni desveladas empreffas:  
Yo, que adoro una hermosura,  
y con mi passion apenas  
la mereci compafsiva,  
quando ya la lloro agena,  
muy de otra fuerte discurro; # hij.ª ja  
# escucha, <sup>porque lo</sup> ~~amigo~~, y ~~no~~ creas,  
que siente con pocas causas  
el que padece con estas.

# hij.ª ja... Hombre ó demonio, ¿en qué piensas? Hi-  
Las mugeres todas son



Hombre ó demonio, en qué piensas<sup>2</sup>

Las mugeres todas, son  
engañifas de la idea:

nuestros desvelos no pagan  
en el precio q. nos cuestan.

Falao... La geringonza es de amor.

Envr... D.<sup>o</sup> Antonio, la franqueza  
de vuestro genio, aumentada  
con la libertad, q. engendra  
la compañía, os da ese humor,  
incapaz de q. en él quepan  
ni reflexiones amantes,  
ni desveladas empresas.



Yo q' adoro una hermosura,  
y con mi pasión apenas  
la merecí comprativa  
cuando ya la lloro agena,  
muy de otra suerte discurre.

Ant...; ¡Válgame Dios qué ternura!

Es lástima q' no llores,  
y esa dama no te vea  
hacer pucheros con barbas,  
para q' con eso fuera  
más alta tu bobería,  
y más fina su soberbia.

Fal... Verá un carbon hacer mimos,  
es cara q' desespera.



Ant... Pero permíteme, amigo,  
q' pueda pedirte cuenta  
de aquel tu pasado amor  
con cierta madamisela  
q' servistes en Amberes,  
q' despues de otra novela  
de amor, q' tambien, tambien  
no somos acá de piedra,  
te referiré el suceso;  
y comerciadas tus penas  
con mis glorias, lograremos  
divertidas con sabidas.

Fal... Aquí me huele a romance

~~Ant~~ Enr... Escucha p' q' lo creas:





De Don Pedro de Chinchilla

(Cavallero, cuyas prendas  
toda Castilla encarece)

la Esposa murió, y la deuda  
de Cavallero me hizo,

que con todos concurriera  
à la piadosa funcion

de sus honrosas exequias;

y al pèfame acostumbrado,

que concediesse fue fuerza:

Leonor (hermosa hija suya)

fu vista; no à encarecerla

con hypèrboles aspiro;

solo dirè, que si fuera

tan hermosísimo el luto,

con que la noche lamenta

la falta del Sol, sobraba

de la Aurora la asistencia.

Desde que à Leonor mirè,

dì en servirla, y merecerla

alguna atencion, que aun oy

à mi cariño conserva.

Tiene Don Pedro, su Padre,

un sobrino en las Escuelas

de



de Salamanca, à quien llaman  
 Don Lucas, que en la aspereza  
 criado de la Montaña, +  
 no hai humana diligencia,  
 que baste à hacer que cultive  
 tanta natural rudeza:

es tan necio, como vano,  
 y en el uso de las letras  
 incapaz, pues ha seis años,  
 que estudiando se desvela,  
 y ni aun Gramatica sabe.

Con este, por conveniencias  
 de mi amor, travè amistad  
 muy grande, antes que viniera  
 Leonor à Madrid, adonde  
 siguiendo las dependencias  
 de un gran Mayorazgo suyo,  
 Don Pedro està; y de manera  
 su aplicacion ha logrado,  
 que con sus crecidas rentas  
 un Titulo comprar quiere,  
 con èl formando, y con ellas  
 el dote à Leonor, bien como  
 su principal heredera;

pero



pero esto es con la pensión  
 cruel, de que porque sea  
 la linea de los Chinchillas  
 del Mayorazgo cabeza,  
 à su hija con su sobrino  
 casar quiere; y con la idea  
 de esta finrazon, en casa  
 al tal Don Lucas hospeda,  
 bien que en quarto separados;  
 no obstante la resistencia  
 de Leonor, que por no verse  
 en los <sup>manos</sup> brazos de una fiera,  
 Titulo, y dote gustosa  
 cede en su hermana pequeña  
 Doña Melchora, con quien  
 escasa naturaleza  
 en quanto al entendimiento,  
 la mayor verdad le niega.

Ahora juzgad, Don Antonio,  
 las lineas à un centro bueltas,  
 los escarmientos de Flandes,  
 de España las contingencias,  
 iras, sustos, ansias, zelos,  
 pesares, angustias, quejas,

B

fin-



finrazones, sobrefaltos, si no es esto que  
 si es forzoso que me tengan  
 mal seguro de mi fuerte,  
 bien quejoso de mi estrella.

*Antonio.* Con razon encarecisteis  
 las exquisitas novelas  
 de vuestra vida, y en todas  
 os pareceis de manera  
 à mi, que no hai circunstancia  
 en que entre si no convengan.  
 Dama tuve yo en Amberes,  
 pero con gran diferencia  
 entre vos, y yo; pues aunque  
 reñi mil veces por ella,  
 jamàs un favor logrè,  
 que en queriendo yo de veras  
 à una muger, al instante  
 se me reviste de peña,  
 se me espirita de escollo,  
 y no hai diablos que la venganz:

*Ant.º* pero essa Doña Melchora,  
 hermana de Leonor bella,  
 no està tambien en Madrid?

*Enrique.* Claro està.

*An-*



*Antonio.* Pues Dios nos tenga  
de su mano: hayrà dos meses,  
que saliendo de una Iglesia  
con su hermana, la hice gestos,  
la seguí, y la tengo hecha  
una lástima por mí.

*Enrique.* Què decís?

*Antonio.* Hablo de veras.

*Talaverón.* Me parece que à los dos  
no se os escapa frutera  
à quien no la hagais terrero.

*Antonio.* Pero, hombre, es la mayor **necia** *bestia*  
que he conocido en mi vida:  
así la hallè à la primera  
dócil à mi amor, que siempre  
todo lo que me rebienta  
es lo que se anda tras mí.

*Talaverón.* No es muy mala ropa aquella  
de aquel coche.

*Antonio.* Siempre suelen  
venir los dias de fiesta  
à Missa à los Recoletos  
algunas carillas buenas.

*Enrique.* Por el corto brujulèo,



que las cortinas inquietas  
al soplo del ayre forman,  
algo percibir se deja  
no desagradable.

*Antonio.* A Dios;  
mas que el Cochero las buelca!

*Enrique.* Remolinadas las guias  
( que deben de fer muletas )  
tuercen el juego.

*Talaveròn.* Yà acude  
el Escudero que llevan  
à enderezarlas.

*Antonio.* Què importa,  
fino alcanzando à las riendas  
se burlan de èl?

*Enrique.* Acudamos. ( Entranse. )

*Dentro Cartap.* Aguarda, Toribio, espera,  
picaro.

*Dentro Melchor.* Cielos, piedad!

*Leonor.* No havrà quien nos favorezca?

*Talaveròn.* Cayò el coche, pero à tiempo,  
que mi Amo, y su Amigo llegan  
( softeniendole ) à sacar  
la gente que dentro encierra.

*Sale*



*# Sale Cartapacio.* Señores ; havràse visto  
 mas solemne desvergüenza,  
 que la de este Verderòn?  
 que gritandole hora y media,  
 sobre que àzia el pectoral  
*les* restringiessè las aquellas *riendas*,  
 no quisiessè ? Ello no hãii hombre,  
 que observe sus incumbencias.

*Talaveròn.* Què es esso , amigo?

*Cartapacio.* No es nada:  
 un enjambre de cabezas,  
 que se han roto en aquel coches  
 y se està con essa flemma  
 vuestro?

*Saca Don Antonio à Doña Melchora en*  
*brazos, que trae un perro.*

*# Sale D. Antonio.* Trocad, señora,  
 (què miro ! ) las azucenas  
 de vuestro rostro , al purpureo  
 clavèl , que en su espacio reyna,  
 que yà estais libre.

*Melchora.* Ay, señor!  
 que no sè yo como pueda,  
 ni trocar , ni destrocar,

por-



porque ni viva, ni muerta  
 estoy tan destotro modo,  
 que estoy de qualquier manera.  
 Yo os agradezco el socorro,  
 no solo por mi, que aun essa  
 es la menor circunstancia,  
 sino por ver mi Marquesa  
 libre de :- pero que veo!

*Saca Don Enrique à Doña Leonor.*

*Enrique.* No Atlante se desvanezca,  
 de que en sus hombros el Cielo,  
 hermosa Leonor, mantenga,  
 quando yo à Cielo mejor  
 logro con débiles fuerzas  
 sostener.

*Leonor.* Solo un acafo,  
 Enrique mio, pudiera  
 conseguirme esta fortuna.

*Saca Talaveròn à Juana.*

*Talaveròn.* Semidiosa de la legua,  
 buelve en ti.

*Juana.* No solo en mi  
 bolverè, sino en qualquiera,  
 por lo bien que me està.

*Car-*



*Cartapacio.* Digo, ¿tambien hai para una puerca su pasico de desmayo?

*Talaveron.* Y quien al purichinela le llama aqui?

*Cartapacio.* Usted perdone, que esto es una impertinencia.

*Antonio.* ¿Es posible que mi amor le ha de costar el que os vea todo este fusto?

*Melchora.* Yo os tengo un amor como una bestias pero tan defaquellada me siento con una ausencia, que à no estarme divertida en hacer unas muñecas, y en baylar lo mas del tiempo, yo, Juana, y la Cocinera, ya nos huvieramos muerto.

*Antonio.* Yo os estimo la fineza, que à un amor de zarambeque con un pandero se premia.

*Melchora.* Ellas, y yo (yà se <sup>sabe</sup> ~~ve~~) passamos de esta manera,

por-



porque en casa , ellas , y yo  
es lo mismo que yo , y ellas.

*Antonio.* Mal haya tu entendimiento;  
¿havrà hombre, que de una necia  
pueda gustar?

*Leonor.* Oy havemos  
recibido una Flamenca  
por criada, à quien condujo  
un Mercader de su tierra,  
conocido de mi padre;  
y dicen, que entre las prendas  
que tiene, en la de cantar  
es divinamente diestra:  
Yo harè que Juana te espere  
esta noche, y quando sea  
ocasion de que à mi quarto  
entres, la voz es la seña  
que ha de avísarte, pues como  
<sup>te he</sup>~~tú~~ dicho veces diversas,  
aunque aventure (ay Enrique!)  
opinion, vida, y hacienda,  
tù solo has de ser mi dueño.

*Enrique.* Esta constancia me alienta.

*Leonor.* Y aora <sup>pues</sup>~~que~~ es reparable

de-



detenernos mas en esta  
publicidad: Cartapacio?

*Cartapacio.* Señora?

*Leonor.* Que dè la buelta

Toribio.

*Cartapacio.* Hà Papagayòn,  
desfilate à la derecha.

*Antonio.* Hasta tomar la carroza,  
el iros firviendo es ~~fuertis~~ *deuda.*

*Melchora.* Pues llevadme esta perrita,  
y no la apreteis, que es tierna  
de pecho, y vomitarà.

*Antonio.* Cierito, que la alhaja es *buena bella.*

*Melchora.* Oy ha almorzado dos libras  
de huevos de faldriquera,  
y està muertecita de hambre.

*Enrique.* Quàndo otra dicha como esta  
lograrè yo?

*Leonor.* Don Enrique,  
no hai mal que por bien no venga.

*Enrique.* Si ha de costarte un peligro,  
mejor me estoy con mi pena. *me*

*Cartapacio.* Demasiadas cortesias  
son las de estos dos babiecas.

C

Ta



Talaveròn. Vèn, hija.

Juana. Vamos, querido.

Cartapacio. Hà picara! què <sup>galera</sup> ~~hija~~

tan bien empleada!

*(Vanse.)*

*Entranse puestas las manos en los brazos de los galanes, y sale de prisa Don Lucas, y se suspende al verlas.*

Lucas. Si havrà

quedado Missa en la Iglesia?

Pero què miro!

Cartapacio. Las tres

vàn como <sup>unas</sup> tres Princesas.

Lucas. Doña Leonor no es la otra?

Doña Melchora no es esta?

ellas son por las espaldas,

mas por detrás no son ellas.

Cartapacio. Irème quedando atrás,

que tengo una diligencia

que hacer en las Tabernillas.

Lucas. Havrà mayor desvergüenza!

Muger, que para mi esposa

en infusion de si mesma

estuvo en la primer mente

del padre del que la engendra,

na-



anda en estos arrumacos?

Lucas, hēmosla hecho buena:

y este maldito espantajo

à què demonios las suelta

sobre su palabra? Digo::- *Dale un golpe.*

*Cartapacio.* Jesu-Christo! quièn me tienta?

*Lucas.* Yo, picaro, que te vengo

à pedir de mi honra cuentas.

*Cartapacio.* Yo, señor, si: :-

*Lucas.* No se turbe.

*Cartapacio.* Quando pude: :-

*Lucas.* Échalo fuera.

*Cartapacio.* Si el cochero: :-

*Lucas.* No me mafque.

*Cartapacio.* Fue el culpado: :-

*Lucas.* De què tiembla?

*Cartapacio.* Es, que el coche, las señoras,

el cochero, la volteta,

los hombres: :- y no hablarè

palabra si usted se acerca,

que estoy perdido de miedo.

*Lucas.* A Dios, honra Montañesa,

no queda mi Executoria

para papeles de especias.



*Cartapacio.* Señor, el coche venìa  
delante de la trafera,  
mas àzia acà de las mulas  
fobre la viga maestra.

*Lucas.* ¿Pues dònde havia de venir?

*Cartapacio.* Comenzòse una reyerta  
entre la zayna, y la Roja:  
yo, que oli la morisqueta,  
hice señas à Toribio,  
que el flagelo introdugera  
~~por~~ la parte Occidental.

*Lucas.* Aora me latinèas?  
maldita fea tu alma.

*Cartapacio.* No me entendiò : diò la buelta,  
cayò el coche, tus dos primas  
faltaron ( sin fer terceras )  
en los brazos de dos hombres,  
que se hallaron alli cerca.

*Lucas.* De dos hombres?

*Cartapacio.* De dos hombres.

*Lucas.* Aì es preciso que huviera,  
para desembanastallas,  
ù de mano, ù de cabeza,  
tenazòn, y garrotèo.

*Car-*



*Cartapacio.* Abrazáronlas por fuerza  
para facarlas.

*Lucas.* Què dices?

*Cartapacio.* Fue indispensable indecencia.

*Lucas.* Cayga sobre mi un Vizconde  
con toda su parentela.

Melchora, à quien entre dientes  
tengo una aficion horrenda;

Leonor, en quien la pecunia  
me tira, que me desuella;

la una hacienda de mi amor,  
y la otra amor de su hacienda,

manitr<sup>te las</sup>as de hombres?

Què dirá el Valle de Ruesga,  
adonde se trae la honra

colgada como venèra?

*Cartapacio.* Allí buelven los dos hombres.

*Lucas.* Los de la passada gresca?

*Cartapacio.* Ellos mismos.

*Lucas.* Pues querido,  
aqui de tus abilencias.

No foy tu Dómine?

*Cartapacio.* Ad nttum.

*Lucas.* No eres mi fámulo?

-nobs

Car-



*Cartapacio.* Etiam.

*Lucas.* Te toca mi honor?

*Cartapacio.* Ad intra.

*Lucas.* Te tañe mi enojo?

*Cartapacio.* Ad extra.

*Lucas.* Pues dame essa daga.

*Cartapacio.* Ad quid.

*Lucas.* Ad quid? A lograr que mueran  
los que mi amor despachurran.

*Cartapacio.* Señor, tu piedad inmensa  
à este hombre precipitado  
con sus auxilios detenga.

*Lucas.* Esto ha de fer.

*Salen Don Enrique, Don Antonio, y Talaveron.*

*Enrique.* Hasta tanto,  
que de vista se perdieran,  
no quise dexar el coche.

*Antonio.* Gran dicha ha sido la nuestra.

*Lucas.* Cartapacio?

*Cartapacio.* Señor mio?

*Lucas.* Por dicha, has sido en tu tierra  
Barbero?

*Cartapacio.* Por qué?

*Lucas.* Porque

adon-



adónde cae me dixeras,  
la tetilla en las espaldas.

*Cartapacio.* Señor, pillale la arteria  
capital, mas arribita  
del sófago, y por mi cuenta.

*Enrique.* Por aqui: pero què veó!

*Lucas.* Hombre, à tù Dios te encomienda!

*(Vale à dar, y se detiene.)*

pero què miro!

*Enrique.* Don Lucas?

*Lucas.* Don Enrique? abraza, aprieta,

hijo de mi corazon:

Jesus! si no dàs la buelta

tan aprisa, en un hijar

te he abierto una faltriquera.

*Enrique.* Por què?

*Antonio.* Què estraña figura!

*Talaveròn.* Longaniza de bayeta

parece el hombre.

*Lucas.* Por què

me pregunta usted? me juega

con mi novia al falta tù?

*Enrique.* Còmo?

*Lucas.* Tomándola acuestas.

*En-*



*Enrique.* Yo solo sè , que dos damas  
vì peligrar.

*Lucas.* Cantaleta.

*Enrique* Y à fuer de ser Cavallero: -

*Lucas.* Fue ustè à retozar con ellas.

*Enrique.* Yo ~~à retozar~~ ; què decidì ~~retozar~~ ?

*Lucas.* ~~Què~~ <sup>ya</sup> sè vuestras mañas viejas,

y en viendo mozas se os ponen  
los ojos como linternas;

pero no se me dà nada,

que antes me viñe de per~~las~~

la ocasion , porque en la novia

quiero hacer cierta experiencia,

y de vos me he de valer.

*Antonio.* El Don Lucas es gran bestia.

*Enrique.* Yà sabeis , que por la antigua  
generosa amistad nuestra  
os debo servir.

*Lucas.* Acoto,

y oïdme en Dios, y en conciencia.

*Enrique.* Proponed.

*Lucas.* Yo en la Montaña

tengo una bonita hacienda,

(à Dios gracias) que un Abuelo,

mi



mi deudo por linea recta,  
fundò ciento y dos mil años  
antes que Christo ~~viniere~~ *naciera*.

*Antonio*. Antiguo blason!

*Lucas*. Dexòme

con calidad esta renta  
de que èntre à gozarla yo  
desde el dia que me muera.

*Enriq*. Desde que os murais? pu es muerto,  
de que os firve?

*Lucas*. Tengan cuenta;

¿pues còmo quereis que mande,  
que viva un hombre con ella,  
si es hacienda de Montaña,  
que hincha, pero no sustenta?

*Enrique*. *Q*.<sup>u</sup> *qu*ánto es? *Lucas*. Doce ducados,  
y tiene un censo de treinta.

*Cartapacio*. Digame usted, no es mi Amo  
discreto de quatro fuelas?

*Enrique*. Vamos al caso, Don Lucas.

*Lucas*. El caso es, que mi nobleza  
tan antigua es, que à diez millas  
huele à lo rancio, que apesta;  
no permite, que me entregue

D

to:



todo entero , à quien no sepa,  
que es muger tan recatada,  
tan mirada , tan atenta,  
tan noble , y tan tarantan:::

*Enrique.* Què es tarantan?

*Lucas.* Es discreta,

frase con que yo me explico,  
dando à entender , que quisiera  
muger , que no se afustàra  
de cajas , ~~ni~~ de trompetas.

*Enrique.* Y esso à què viene? *Lucas.* A que no  
la hagan ruido las ternezas  
de otro , cañada conmigo,  
y me ponga esta mollera  
como el Monte de Torozos.

*Enrique.* Quièn tal igno<sup>rançia</sup> ~~ta~~ piensa?

*Lucas.* Quien sabe, que Calderòn  
dice en la quinta Comedia  
hablando de las mugeres,  
que no hai alhaja , que sea  
tan buena como la mala,  
tan mala como la buena.

*Talaveròn.* Al revès me la vesti.

*Lucas.* Y asì , la que està en conserva

pa-



para mi, en el natural  
ha de fer una jalea.

*Enrique.* No es Doña Leonor Chinchilla?

*Lucas.* Essa propia, y desde aquesta  
mismissima hora, ussted  
la ha de galantear.

*Enrique.* Què intentas, hombre?

*Lucas.* Saber, señor mio,  
de la pata que cogea.

Si ella al continuo combate

se tiene tiesa, que tiesa,

merece en mi un Montañes,

con todas las incidencias

de Executoria, y de fangre;

si se ablanda como breba,

con un Escudero mio

=le sobra mucho à la puerca:

para lograr este aquel,

os dà lugar, y licencia

el ser mi amigo, y poder

entrar à verme, y à verla:

De todo quanto passare,

de la forma que suceda,

me avisarèis, y con esso

D 2

se



se amansarà mi conciencia,  
 que ha dias que mi discurso  
 daba en esta sutileza;  
 y pues que ~~III~~ cosas tan cosas,  
 que à ser ~~cosas~~ cosas llegan,  
 si aprisamente se rumian,  
 mente despacio se piensan,  
 idme à ver presto, que à casa  
 voy à esperar la respuesta. *(Vase de prisa.)*

*Cartapacio.* Disparòse, los demonios  
 que le den pique. *(Vase.)*

*Enrique.* Ay tan necia  
 proposicion!

*Antonio.* Hombre, ù diablo,  
 ¿pues tal ocasion no aceptas?  
 Si el propio que te compite  
 te hace espaldas, dà por hecha  
 tu fortuna, y à este bruto  
 dale papilla.

*Talaveròn.* ¿Quièn yerra  
 essa eleccion?

*Enr.* --- *Deis bien;*  
 Y pues así que anochezca  
 estoy de Leonor citado,  
 un tono siendo la seña,  
 venid. *(mo)*

*An-*



*Antonio.* Vamos, que tambien  
à mi mi tonta me espera. *(m)*  
*Talaveron.* Quiera Dios, que pare en bien  
tanto como el diablo enreda. *Vanse.*

+ *Sale Florela con una luz, y canta.*

*Florela.* Aora que à solas  
podemos los dos  
las quexas del pecho  
fiar à la voz:  
sintamos, pesar, lloremos, dolor:  
Ay Patria! ay memoria!  
ay fortuna! ay amor!

*Sale Don Pedro viejo de Letrado.*

*Pedro.* Què bien canta esta muger!

*Florela.* *Florela.* Señor.

*Pedro.* Por raras  
contingencias apelastes  
al amparo de mi casa:  
hija en Amberes nacistes,  
de una ilustrissima Dama,  
y un Cavallero Español;  
no sè què amante desgracia  
de amor à España te trujo;  
pero una vez en España,

Y



y en mi poder, te recuso  
 essa tristeza ordinaria;  
 pues quando de proprio motu,  
 contestando à la demanda  
 tuya, y de Octavio, te admito  
 con mis hijas; esso basta  
 por lo favorable, y por lo  
 que resulta de la causa,  
 à que estès muy satisfecha.

*Florela.* Y à que rendida à essas plantas  
 os reconozca por puerto  
 de la deshecha borrasca  
 de mi vida.

*Pedro.* La Flamenca  
 tiene muchissima gracia;  
 mas què fuera que Cupido  
 (no obstante mi edad) tratàra  
 de hacer, entre mis afectos,  
 tan semiplena probanza  
 de inclinacion, que perdiesse  
 del alvedrìo en la Sala  
 mi libertad en tenuta?  
 Pero à bien, que Sanchez trata  
 de Matrimonio, y con èl

Bar-



Barroso, Olèa, y Sarabia,  
y lo que es la propiedad,  
no le ha de salir varata:

Florela, à Dios, que yà vuelvo. *(Vase.)*

*Florela.* Esto solo le faltaba

à mi dolor, que en veneno

se convierta la triaca;

y este anciano, à quien mi amparo

la estrella enemiga encarga,

en mi contrario se muda:

Ay Enrique! quièn juzgàra,

que yo:::

*Sale Doña Melchora, y Juana con mantos.*

*Melchora.* Florela? *Florela.* Señora?

*Melchora.* Yà ha media hora que mi hermana

se desgañita por ti.

*Florela.* Irè à ver lo que me manda. *(Vase.)*

*Juana.* Como sea cantar, que es solo

de esta friota la gracia,

irà en un pie.

*Melchora.* Pues mi Padre

està fuera, y no està en casa,

dile à Don Antonio, que entre,

yà que por la puerta falsa

le



le embocaste acá.  
*#Sale D. Antonio.* No tiene  
 que ir à conducirme Juana,  
 que yo Salamandra activa,  
 al incendio de tu llama  
 me adelantè.

*Melchora.* Què decís?  
 que viva yo en Salamanca?  
 pues què, <sup>embarazado</sup> ~~os echado~~ en Madrid?  
 pues què, teneis otra Dama?  
 pues què, me quereis dejar?

*Juana.* Mi señora es infensata.

*Antonio.* No adelanteis grosserías,  
 que no caben en quien ama.

*Melchora.* Bien me pagais el tener  
 una gran cosa pensada,  
 que deciros de mi amor.

*Antonio.* Decid, que mi fè la aguarda.

*Melchora.* Pues querido Don Antonio,  
 de mi vida, y de mi alma,  
 el arbolito que vuela,  
 el pajarito que vala,  
 el pezecito que ruge,  
 la fierecita que canta,



todos en comparacion  
 de tu persona gallarda,  
 fon , fon , fon , valgate Dios!  
 aora una cosita entraba,  
 que si me acordàra della,  
 de pura rifa lloràra,  
 porque Arbol , Pajáero , Pez,  
 y Fiera , todo paraba  
 en decir que si , que no,  
 torna , buelve , toma , y daca.

*Juana.* No se puede decir mas.

*Antonio.* Havrà <sup>necesidad</sup> ~~novedad~~ mas crasa!  
 esta muger pareciera  
 mucho mejor , si callàra.

*Dentro Lucas.* Juana , alumbra.

*Melchora.* Este es Don Lucas.

*Antonio.* Pleguete Christo con mi alma;  
 què hemos de hacer?

*Juana.* ~~En este~~ <sup>el pasa</sup> quarto  
 te entrarè , mientras ~~el pasa~~ <sup>el pasa</sup> ~~el entra~~  
 al suyo.

*Antonio.* Oyes , hija mia,  
 por tu vida , que no hagas,  
 que me quede por las costas.

E

Es-



*Escondense, y salen D. Lucas, y Cartapacio.*

*Lucas. Melchora?*

*Melchora. Don Lucas?*

*Lucas. Gracias*

al Gallo de la Pasion,

que te hallo sola, y sin <sup>a</sup>mazas

para explicarte mi afecto.

*Al paño D. Antonio. Qué oygo, Cielos!*

*Cartapacio. Dile, acaba,*

lo que quisieres, que yo

estare aqui de atalaya.

*Lucas. Hija, ya tu sabes, que eres,*

por tu hermosura, tu gala,

y tu discrecion; la flecha,

que mas, me como se llama.

*Melchora. Ya se yo, que tu me tienes*

un amor como unas natas.

*Lucas. Pues porque mi amor conozcas,*

oy, pasando por la Plaza,

no obstante las reverencias

de todas mis zarandajas,

te comprare estas dos gallinas,

para que almuerzes mañana;

tomalas por vida *matruya*.

*Al*



*Al paño D. Antonio.* Vive Dios, que la regala,  
y ella lo admite.

*Lucas.* El misterio

de amor, y gallina, calla  
mucho mas de lo que dice,  
pues significa en substancia,  
que en esta accion mi fineza  
queda harto cacareada.

*Cartapacio.* Y que emplumado el cariño,  
cobra en tu favor mas alas.

*Lucas.* Lo que te encargo por Dios,

(y su Madre Sacrosanta) *Melchora de mis entrañas*

es, que Juana, ni Florela,  
ni tu padre, ni tu hermana  
las vean, porque descubren  
de meche à meche la maula  
de nuestro afecto.

*Melchora.* Pues yo

no tengo donde guardarlas.

*Lucas.* No? pues como yo las traygo

en la pretina colgadas,

no puedes ponerlas ~~entre tu~~

~~entre~~ manto rebujadas?

*Melchora.* Dices bien por vida

*mia  
tuya*



*ayúdame tú á hablarlas.*  
~~Cartapacio~~; ~~ayúdame tú á hablarlas.~~

Lucas. Como que ayude? no son  
 favores para panarras.

Cartapacio. Pues no ferán para usted.

XX Sale Doña Leonor. Melchora?

Melchora. Ay Virgen Sagrada,  
 que me las ve! San Anton,  
 ciégala.

Leonor. Qué tienes? habla;  
 y vos, Don Lucas, qué haceis  
 con Melchora aquí?

Lucas. Yo estaba  
 diciendola, que si::: à Dios,  
 fueronfeme las palabras.

Leonor. Qué bulto, Melchora, es  
 esse que te hace la espaldas?

Melchora. Me ha salido una corcoba:  
 callen las descomulgadas.

Leonor. Pues las corcobas no gruñen.

Melchora. No hai quien por música canta?  
 ¿pues por qué no puedo yo,  
 por brazos, ò por espaldas,  
 gruñir lo que yo quisiere?

Leonor. Dime, qué tienes?

Mel-



*Melchora.* No es nada, Don Lucas te lo dirà.

Don Lucas te lo dirà. *(Vase.)*

*Leonor.* Don Lucas, què es esto?

¿en qué anda Melchora?

*Lucas.* En què anda? en las piernas,

si es que las tienen las damas:

vive Dios, que tal pregunta

no se hiciera en la Montaña. *(Vase.)*

*Leonor.* Cartapacio.

*Cartapacio.* Usted discurra,

que yo no respondo à nada,

que en materias de secreto

foy un escollo con calzas. *(Vase.)*

*Al paño D. Antonio.* Todos se van, y no veo  
por donde escapar.

*Leonor.* Si el ansia

con que espero à Don Enrique,

me permitiera apurarla,

yo descifrara este enigma;

pero quando à la ventana

dexo à Florela, que cante,

que es là seña concertada,

antes les debo estimar,

que de este sitio se vayan.

Don



Don Lucas se entrò en su quarto,  
Melchora con las criadas,

(que es su costumbre) estará:  
abierta la puerta falsa

à Enrique el passo le ofrece:

¡O quãto Florela tarda  
en ~~venir~~ <sup>cantar</sup> para que logre  
la fuerte à que aspira el alma!

*Dentro canta Florela.* Servìa en Oran al Rey

un Español con dos lanzas,

y con el alma, y la vida

à una gallarda Africana.

*Salen Don Enrique, y Talaveròn.*

*Enrique.* Esta es la seña. *Entra y no temal.*

*Talaveròn.* Sabràs

à què hora nos descalabran?

*Leonor.* Don Enrique?

*Enrique.* Leonor bella?

*Antonio.* Yà esto està mejor que estava.

*Leonor.* Con quãto susto mi afecto

<sup>entre.</sup> ~~con~~ impaciencias te aguarda!

*Enrique.* Como en casa tienes dueño,

que sacrifique à tus aras

debidas adoraciones,

te-



temi fuesse la tardanza  
esse motivo.

*Leonor.* Ay, Enrique,  
¡quán de confiado hablas!

*Dentro D. Antonio.* Yo llego, pues à los dos  
no importa (para que salga)  
que me descubra. ~~(apaga la luz y Obscuro)~~

*Enrique.* Què ~~veul~~ niño!  
un hombre està alli: ha tyrana! ~~(apaga y Obscuro)~~  
Và à salir, y apaga la luz.

*Antonio.* Yo soy: mas valgame el Cielo!  
matè la luz.

*Leonor.* Tente, aguarda,

*Don Enrique.* Talaveròn. Volaverunt.

*Enrique.* Hombre, ilusion, ò fantasma,  
prueba el azero conmigo.

*Antonio.* Buenò estoy yo si me embasa  
sin conocerme mi amigo.

En todo caso la espada  
por delante: Don Enrique.

*Talaveròn.* Què Don Enrique, ò què aca?

*Enrique.* Què mi faña no te encuentre!

*Antonio.* Si alcanzo una cuchillada  
por galantear una tonta,

estoy



estoy como en una caja.

Leonor. Florela, trae una luz.

Talaver. Yà se alborota la casa. *(Golpe dentro.)*

~~Dentro Lucas.~~ Què ruido es aquel?

~~Pedro.~~ Yo soy:

~~i no hai un diablo que me abra?~~

Enrique. Gran confusion!

Antonio. Fiero empeño!

Saca la luz Florela, y la deja caer à su tiempo.

Florela. Yà està aqui, como me encargas, la luz; ~~pero~~ ay de mi triste!

Leonor. No te espantes, llega, acaba.

Enrique. Què miro!

Antonio. Què veo!

Florela. No quieres

que me assombre mi desgracia

repetida? esos dos hombres

son, señora, los que causan

mi desventura.

Leonor. Què dices?

Florela. Que son los dos, que en mi Patria me quisieron, que es el uno de quien vivo enamorada,



y à quien aborrezco el otro;  
 y sin duda, que en tu casa  
 me buscan ambos, y así  
 mi vida, señora, ampara; *puesto q. Ca. mi r*  
~~que yo sin alma, sin voz,~~  
~~sin aliento, sin palabras,~~  
~~sin discurso,~~ aun movimiento  
 para la fuga me falta.

*Vase, dejando caer la luz.*

~~Talaverón. Otra vez volò la luz.~~

~~Pedro. Estais dormidos, canalla?~~

~~Enrique. Florela en Madrid, pesares?~~

~~Antonio. Dichas, Florela en España?~~

~~Leonor. Sin saber què me sucede,~~  
~~sustos, y zelos me matan.~~

~~Antonio. Hallè el primer escondite.~~ *11*

~~¿La ha encontrado un escondite.~~

*Escondese, y salen Don Lucas con espada,  
 y broquel, y Cartapacio con una luz,  
 y un assador.*

~~Lucas. Aqui es el rumor: abanza,~~  
~~Cartapacio; mas què miro!~~

~~Enrique. Don Lucas?~~

~~Lucas. Buena entruchada!~~

F

pues



pues vos con Leonor, y à obscuras?  
 ¿què haceis dentro de mi casa?  
*Enrique.* Yo no sè que <sup>te</sup>respondas.  
*Leonor.* Ha traydor, que mal me pagas! *(Aparte)*  
*Lucas.* Hablad, ò por Jesu-Christo,

que os descosa media panza.  
*Cartapacio.* Dios te tenga de su mano.

*Enrique.* Esto es poneròs en planta  
 vuestra intencion, y venir,  
 de la materia tratada  
 oy entre los dos, à daros  
 respuesta.

*Lucas.* Pues es cebada,  
 que se descabeza?

*Sale Pedro.* En fin,  
 hasta que rompì la aldaba,  
 no se os hicieron notorias  
 mis coces, ni mis patadas.  
 Mas quien està aqui?

*Lucas.* Un amigo.

*Pedro.* A quièn busca?

*Lucas.* A un camarada.

*Pedro.* Es à mi?

*Lucas.* O à la fortija.



*Pedro. Casares*, que pide probanza,  
por fer la hora exquisita.

*Lucas. Trate*  
de picarse si le rasca,  
que esto no le toca al viejo:  
Cavallero, usted se vaya.

*Enrique. Estando aqui D. Antonio,* *(Aparte.)*  
fuera en mi amistad infamia.  
*no sacarle a todo trance.*

*Sale Melchora tras las gallinas, y Juana.*

*Melchora. Pitas, pitas: ay que faltan!*  
ay que se van!

*Lucas. Tome usted*  
esta otra con la embaxada  
que sale aora.

*Pedro. Melchorica,*  
què es esso?

*Melchora. Padre de mi alma,*  
que he comprado estas gallinas,  
y no quiero que se vayan.

*Cartapacio. Os aqui.*

*Juana. (Què boberia!)*

*Pedro. Pues otorga la fianza*  
Don Lucas, ya os podeis ir.

Pe-

F 2

En-



*Enrique.* No me voy hasta que salga una persona, que està en aquel quarto encerrada.

*Leonor.* Librar quiere à D. Antonio, *(Aparte.*  
y en mi opinion no repara.

*Pedro.* Don Lucas, quièn està allí?

*Lucas.* Què sè yo.

*Al paño Don Antonio con guardapiés,*  
*y mantilla.*

*Antonio.* Yo hallè una traza para escaparme famosa; pues como es de la criada este quarto, una mantilla, y una <sup>burquiina</sup> ~~guardapiés~~, en su cama he visto, y me le he vestido.

*Juana.* Señores, tal zalagarda en què parará?

*Pedro.* Don Lucas, què decís?

*Lucas.* Que es patarata, que en este quarto no hai nadie.

*Sale de prisa, y al passar dà un pellizco*  
*à Don Lucas.*

*Antonio.* Còmo que no? esto espraba yo



yo à vèr: picaro, alevoso,  
yà veràs lo que te passa.

Lucas. Muger de dos mil demonios,  
tienes dedos, ò tenazas?

Todos. Què es esto?

Lucas. Pues yo què sè?

Enrique. Aora està bien que me vaya. Vase.

Talaveròn. Don Antonio la logrà. Vase.

Pedro. Bueno, por cierto; encerradas  
me teneis, pelandusquitas? ~~qué necesitas?~~

Lucas. Yo dusquitas? ni peladas: qué bidada?  
plegue à Christo: :-

Pedro. Bien, Don Lucas,  
yà por <sup>inocencia</sup> indecencia tanta  
queda desde oy la sentencia  
de casamiento anulada. Vase.

Lucas. Leonor, por la Cruz de Dios: :-

Leonor. Buena estoy yo para gracias. Vase.

Lucas. Juana, si yo vi muger: :-

Juana. Pues què, teneis cataratas? Vase.

Lucas. Cartapacio, yà tù fabes  
mi inocencia.

Cartapacio. Es una infamia,  
que se te atribuya un hecho

de



de tan viles circunstancias. *(Vase.)*

*Lucas.* Melchora?

*Melchora.* Què es lo que quieres?

*Lucas.* Si yo: :-

*Melchora.* No me hables palabra.

*Lucas.* Entrè muger: :-

*Melchora.* Yo la vi,  
por señas que tenia barbas.

*Lucas.* No digas tal, que al creerte  
de mi amor desconfiada,  
quiere andar mi entendimiento  
à coces con mi desgracia.

*Melchora.* Hà traydor ! que me has dejado,  
al vèr tus carantamaulas,  
entre el temor , y el afecto  
hecho el cariño una plasta.

*Lucas.* No bastan à persuadirte  
vèr , dulcissima tyrana,  
entre lágrimas , y mocos  
mis verdades estofadas?

*Melchora.* No, aleve , que allà en mi idèa,  
tal vez dura , tal vez blanda,  
lo que la razon fomete,  
el desengaño fonsaca.

*Lucas.*



Acto

*Lucas.* Pues yo me voy à tomar  
por veneno de mis ansias,  
con un vizcocho de à libra  
un vaso de leche elada.

*Melchora.* Esse es amor?

*Lucas.* Es arrojo.

*Melchora.* Eres un ruin.

*Lucas.* Tù una zayna.

*Melchora.* Lucas, murió mi fineza.

*Lucas.* Melchora, pues enterrarla.

*Melchora.* El se escurre.

*Lucas.* Ella se vâ.

*Melchora.* Alquitivi!

*Lucas.* Mariblanca!

*Melchora.* O Dōmine! contra tì  
fermo sermonis me valga. *(Vase.)*

*Lucas.* O Musa! quièn comprehendiera  
si eres Musa, ò Musaraña!



SAY-



# S A Y N E T E.

## EL CONTRASTE DE LOS TALENTOS.

### P E R S O N A S.

<i>El Gobernador</i> .....	Joseph Espejo.
<i>Dos Hidalgos</i> .....	{ Joseph Garcia Ugalde. Juan Ponce.
<i>Escrivano</i> .....	Gabriel Lopez.
<i>Dos Militares</i> .....	{ Blàs Pereyra. Eusebio Ribera.
<i>Dos Serranas</i> .....	{ Maria de la Chica. Paula de Huerta.
<i>Dos Estudiantes</i> .....	{ Thomàs Carretero. Pedro Galvàn.
<i>Dos Labradores</i> .....	{ Nicolas Lopez. Francisco Rubert.
<i>Un Alguacil</i> .....	Phelipe de Navas.
<i>Europa</i> .....	{ Maria Guzmàn. Diego Coronado.
<i>Asia</i> .....	{ Casimira Blanco. Juan Labdenant.
<i>Africa</i> .....	{ Rosolèa Guerrero. Ambrosio de Fuentes.
<i>America</i> .....	{ Teresa Segura. Juan Manuel.
<i>Criado 1.</i> Miguel de Ayala.	<i>Criado 2.</i> Dionisio de la Calle.
<i>Criado 3.</i> Antonio de la Calle.	<i>Criado 4.</i> Juan Estevan.

#### PUEBLO MUGERES.

Joachina Maro.  
 Maria Hidalgo.  
 Francisca Labdenant.  
 Maria Labdenant, menor.  
 Maria Bastos.  
 Maria Garcès.  
 Vicenta Orozco.  
 Antonia Orozco.  
 Antonia Alcazar.  
 Maria de la Concepcion.

#### PUEBLO HOMBRES.

Dionisio de la Calle.  
 Manuel Martinez.  
 Enrique Santos.  
 Joseph Campano.  
 Ramòn Orozco.  
 Joseph Garcia Moya.  
 Juan Cavallero.  
 Manuel Olmedo.  
 Ifidro Labdenant.  
 Raphaël Labdenant.



*La Scena se representá en agradable Selva, donde havrà à un lado una piedra grande, y quatro Chozas bien repartidas.*

*Salen el Governador, dos Hidalgos, y el Escrivano con quatro Criados, que traeràn en vandejas, y pondrán sobre la piedra sin orden las alhajas, que luego se citan, seguidos de la*

*Tropa del Pueblo, que dirà en tono de aplauso:*

*Voces.* **V**IVA el Governador nuevo, que à todo el Pueblo regala.

*Governador.* Amigos, de vuestro aplauso à todos os doy las gracias, pero nadie aqui se acerque hasta la hora señalada, y entonces con todo el orden prevenido, porque no haya alborotos, quando busco la paz en estas Comarcas.

*Escrivano.* Yà, señor, sobre la piedra están todas las alhajas, que mandaste prevenir, y las gentes avisadas

G

de



de que haveis venido, quieren  
hacer una Mogiganga,  
y Musica en vuestro aplauso.

*Governador.* Decid que enmienden la plana,  
y que mejorando asunto,  
tomen el que aora en España  
celebran todos; pero esto  
ha de fer despues que yo haya  
agafajado à las gentes:  
id con Dios, que poco falta. *Al Pueblo.*

*Voces.* Viva el Governador nuevo,  
que à todo el Pueblo regala. *Vanse.*

*Governador.* Hà pobres! que todavia  
no me conocéis las maulas.

*Hidalgo 1.* Vos haveis alborotado  
el Lugar con tan estraña  
cosa, como regalarle  
vos, estando acostumbra  
la Villa al rebès, pues ella  
es siempre la que agafaja  
al Governador.

*Hidalgo 2.* Es cierto,  
que la Ley del Reyno manda,  
que en el dia que un Ministro

to-



tome possession, reparta  
 en el Concejo tostones,  
 barquillos, y limonada;  
 pero alhajas? no señor,  
 pues quando la Ley declara  
 que no las tome, prohíbe  
 las facultades de darlas:  
 no conoce usted la gente  
 de este Lugar: à tratarla  
 usted primero, despues  
 què poco la regalàra!

*Governador.* Porque quiero conocerla,  
 la regalo, y por tratarla.

*Los Hidalgos.* No nos parece del caso.

*Governador.* Ustedes tengan cachaza,  
 les harè del pensamiento  
 capaces en dos palabras:  
 Aquel que entra à regentar  
 jurisdiccion Ordinaria,  
 ò Superfina, yà sea  
 Bastòn, Golilla, ò Corbata,  
 no procura como puede  
 establecerse la fama  
 con pùblicos beneficios?



*Escrivano.* Conforme les dà la ganas  
que hai otros tambien, que contra  
el Público se declaran.

*Governador.* Mal hacen: que es un Señor  
de muy grandes circunstancias.

*Hidalgo 1.* Vuestro antecesor, juicioso,  
nos reedificò las Casas  
de Ayuntamiento.

*Hidalgo 2.* Y el otro  
nos traxo al Lugar el agua.

*Escrivano.* Otro estableciò la aloja,  
y las oblèas tostadas.

*Governador.* Friolera, friolera:  
cosa común: patarata:  
lo bueno es estableceros  
un Contraste, donde haya  
piedras de toque, por donde  
se apure el valor de cada  
cosa de por sí.

*Hidalgo 1.* Os parece,  
que hai en el Lugar quien haga  
vaxillas?

*Hidalgo 2.* Si no en la Iglesia,  
no creo que haya mas plata

en



en el Lugar, que el engarce  
de medio par de Arracadas,  
que tiene mi muger.

*Escrivano.* Yo  
tambien tengo dos cucharas,  
que pesan cerca de una onza.

*Governador.* Essa es toda mi matanza,  
que haya en el Lugar Contrastes,  
donde se eviten las maulas  
de los metales, y piedras  
de valor, y no los haya  
de materia mas preciosa,  
donde cabe mayor trampa.

*Los 3.* Qual es?

*Governador.* El Talento humano,  
de cuyos fondos se alcanza  
à vèr con dificultad  
el valor cierto, y se halla,  
que à veces los que parecen  
diamantes, son piedras falsas.

*Hidalgo 1.* Pues à fee, que en esta Villa  
toda la gente es muy apta  
para todo :::

*Governador.* Lo celebro:

to-



todo saldrà à la colada.

*Hidalgo* 1. Y à no ferlo, quièn havrà  
de tan grande perspicacia,  
que fuera su Marcador?

*Hidalgo* 2. Què piedra tan delicada  
havrà, que nos los distinga?

*Governador.* Para piedra aquella basta,  
y yo he de fer el Contraste.  
Presto vereis con què rara,  
ù poca equivocacion,  
he descubierto una traza  
para saber què sugetos  
son utiles à las Armas;  
quales para los Estudios;  
quales para la Labranza;  
què mugeres son capaces  
del gobierno de una casa;  
y quanta gente nos sobra  
en el Lugar; y pues dadas  
estàn à los Alguaciles  
las demàs ordenes; faca,  
Escrivano, tu tintero,  
y lista donde se hallan  
escritos todos los nombres:

al



al util pon una raya  
por debajo; y al inutil  
moja bien la pluma, y tacha.

*Empieza à tachar muy aprisa el Escrivano.*

Aun no es tiempo: hombre, què haces?

*Escrivano.* Como es tarèa tan larga  
señalar la gente inutil  
del Lugar, aprovechaba  
el ratito.

*Gobernador.* Para esso  
tiempo hai:

Ola, que vayan  
entrando de dos en dos. *à los Criados.*

*Hidalgo 1.* Estos dos que se adelantan:::

*Gobernador.* No necesito saber  
quien son, ni como se llaman:  
el nombre es question de nombre,  
à sus talentos me llama  
la atencion: y para esto  
los informes no me bastan,  
amigos, que en los informes  
unos pierden, y otros ganan.

*Salen dos Militares.*

*Militar 1.* Llega tù, que yo no gusto  
de



de gastar en pataratas  
el tiempo, ni la saliva.

*Militar 2.* Dexadme, señor, que aplauda

*Haciendo cortesías, y brinquitos.*

la dicha de haver yo sido  
el primero à quien alcanzan  
vuestras vizarrías.

*Governador.* Decid,

qual inclinacion os llama?

*Los dos Militares.* La Guerra.

*Governador.* Sea para biens

pero yo, amigos, pensaba,  
viendole hacer contratiempos,  
que este era Maestro de Danza.

*Militar 2.* Este es garbo natural.

*Governador.* O violenta extravagancia,

segun otros. Pero al fin,  
de todas effas alhajas  
escoged una cada uno.

*Militar 1.* No he visto mejor espada!

de un rebès puede llevarse  
una fila de gargantas.

*Militar 2.* Qué lindo espejo! no he visto  
otro, que haga mejor cara:

yo



yo apuesto, que estoy con el  
mejor peynado mañana.

*Militar* 1. Voy regalado utilmente.

*Militar* 2. Yo voy mejor : muchas gracias. *vans.*

*Governador.* Id con Dios. Poned el uno  
muy util para Campaña,  
pero el otro no.

*Los* 3. Por que?

*Governador.* Porque al espejo se agarra,  
y el espejo del Soldado  
solo deben ser las Armas.

Otros.

*Salen las Serranas.*

*Serrana* 1. Señor, buenas tardes.

*Governador.* Ved allí lo que os agrada.

*Serrana* 2. Yo, si usted me lo permite,  
tomo este par de tohallas,  
porque aunque hai cosas muy lindas,  
lo mejor es ropa blanca.

*Serrana* 1. Yo estos guantes, y abanico.

*Serrana* 2. No son cosas escusadas  
para ti?

*Serrana* 1. No sabes tú  
las exquisitas ventajas

H de



de estos muebles?

*Serrana* 2. No por cierto.

*Serrana* 1. Pues escuchalas, y calla.

*Canta el Fuguete.*

Si en el trage se conoce  
la calidad del fugeto,  
en calzandose este objeto,  
luego se confundirà:

Señora parecerà  
la mas grossera fregona,  
y si el abanico entona  
con gravedad, y donayre,  
se và introduciendo el ayre,  
que alienta la vanidad:

Si, si, si,  
vedlo aqui.

Yo sè que no foy señora,  
pero ahora, ahora, ahora  
con los guantes, y abanico,  
el engaño, que te explico,  
me parece que es verdad.

*Rico, rico*

*SIGUIDILLAS.*

Quando vaya al passeio,  
(oygan, señores, si, si,)

*Serra*

ò



ò à la visita,  
 harè lo que hacen todas  
 las Madamitas.  
 Empieza el dilidale:  
 con la que està al lado  
 hacen estos visages,  
 ( vis, vis, vis, a, a, a, )  
 y estos fon de las Damas  
 los ademanes.



En el passeo  
 le doy al abanico  
 este otro empleo:  
 alli và Don Francisco:  
 aqui viene Don Pedro:  
 beso à ustedes las manos:  
 Jesus, què Sol tan recio!  
 ( vis, vis, vis, a, a, a, )  
 estos fon de las Damas  
 los ademanes.  
 Y aqui se acaban  
 del señor abanico  
 todas las gracias.

*Serrana segunda.* Y què? quieres confundirte



tù ahora con las Hídalgas,  
que diràn de tí las gentes.

*Serrana primera.* Tù eres tonta : calla, calla.

*Las dos.* Vivais mil años , y à Dios. *Vanse.*

*Governador.* Poned esta para nada,  
pues ignora , que es mas puro  
el ayre de la Campaña,  
y mas barato. A la otra  
ponedla , por aplicada,  
capaz de todo lo bueno.

*Hidalgo 1.* A fee , que con esta traza  
vais descubriendo los fondos  
del Talento.

*Governador.* Pues aun falta:

*A dos Estudiantes que van saliendo.*

Cavalleros , à elegir.

*Estudiante 1.* Elija mi Camarada,

mientras veo si aqui hai  
un libro , que me hace falta.

*Estudiante 2.* Pues yo yà estoy despachado,

porque con esta guitarra  
estoy contento : què voces!

està muy bien esmerada.

*Governador.* Para què estudiais?

*Estu*



*Estudiante 2.* Yo estudio  
para Abogado.

*Governador.* Pensaba,  
que para Barbero.

*Estudiante 1.* Aqui  
hallè lo que deseaba,  
que es libro raro, y costoso:  
Dios os dè la mejor paga.

*Estudiante 2.* Mira què instrumento! ea,  
esta noche las muchachas  
del Lugar tienen farao. *Vanse.*

*Governador.* Antes que la noche cayga,  
iràs caminando donde  
te reserves de inquietarlas:  
pues por cierto que las mozas  
han menester que las hagan  
mucho son para baylar.

*Hidalgo primero.* Esta es impiedad estraña:  
yo me empeño:.

*Governador.* Blasfemasti:  
Jesus, què mala palabra!  
Empeños à un Juez? no veis  
que es provocarle que haga  
una injusticia, ò decirle

em

usted



usted es un papanatas,  
y yo le vengo à foplar  
la sentencia de la causa?

*Hidalgo segundo.* Muchas veces los empeños: :-  
*Governador.* Yà lo entiendo: el Juez los paga:  
asì lo concebì? asì  
ha de fer , cayga el que cayga.

*Salen dos Labradores.*

*Labrador 1.* Alabado sea el Señor,  
que cria la calabaza  
sin costura.

*Labrador 2.* Jesus , hombre!  
no he visto mejor hazada  
jamàs: con esta en un dia  
pueden cabarse dos hazas  
de tierra : me la dà usted,  
señor ?

*Governador.* De muy buena gana.

*Labrador 1.* Què haya hombre , que se incline  
à esso , quando le regalan!  
Yo , amigo , quiero esta cofia,  
estas cintas , y esta vanda,  
con que veràs què garifo

usted

me



me presentarè en la Plaza.

*Labrador* 1. Con que en efecto la llevo regalada , regalada?

*Governador*. Sì ; con un abrazo encima espera , y quatro de plata.

*Labrador* 2. Y à mi otros quatro?

*Governador*. A ti es poco ;  
tù mereces mil patadas  
por holgazàn , presumido : -  
Vaya muy enoramala.

*Los tres*. No os enfadeis. *Vanse.*

*Governador*. A què hombre de buen juicio no le enfadan las vanidades , sabiendo que es el riesgo de la Patria?

*Hidalgo* 1. Aora vemos claramente como essa piedra señala quan diferente talento con una misma crianza, y exercicio tiene el hombre.

*Governador*. La piedrecilla si es rana? ella me harà conocer la gente.

*Escrivano*. Tela hai cortada  
para



para días: -

*Governador.* Poco à poco  
labra las peñas el agua.  
En sabiendo que està pronta  
la fiesta que en las cabañas  
prevenisteis, y en sabiendo  
que à la Serenissima Infanta  
Novia solo se dirige  
el obsequio: esto se acaba,  
y vamos baylando todos.

*Sale Alguacil.* Las cosas yà preparadas,  
solo tu orden esperamos.

*Governador.* Diles, que por mì yà tardan,  
y que ya para el asunto  
esto se desembaraza,  
si caben aqui placeres,  
que no caben en las almas.

*Las Chozas se abrieron, y quedando en forma  
de Tiendas de Campaña, se vieron en cada una  
Galàn, y Dama vestidos segun se representa  
cada una de las quatro partes del Mundo, con  
achas en las manos, y saliendo, cantan à Duo  
cada pareja su copla, y forman sus lazos  
à los tiempos que se previene.*

To-



Todos. Què admiracion!

Governador. No lo es,  
que en empeño à que no basta  
la cortedad del ingenio,  
de algun capricho se valga.

*Lazo los ocho cantando.*

Del Mundo las partes  
festivas aplaudan,  
para dicha fuya,  
las glorias de España.

*Quedan al frente, y salen los Europeos.*

*Cantan à Duo.*

Yo foy à su elogio  
la que se adelanta,  
por ser quien à LUISA  
diò fuelo en que nazca.

*Salen los Americanos.*

Yo que à España debo  
de fee la luz clara,  
foy en sus fortunas  
mas interessada.

I

Lazo



*Lazo los ocho cantando , y baylando.*

Y afsi al Hymenèo  
el Mundo confagra  
en flores , y luces,  
tèas , y guirnaldas.

*Quedan como antes , y salen los Africanos.*

Mis Lunas menguantes  
à llenarse aguardan,  
quando CARLOS ponga  
fobre mi las plantas.

*Salen los Asiaticos.*

España es la urna,  
donde la Ley Santa,  
que escuchè primero,  
se mantiene intacta.

*Lazo los ocho cantando , y concluyen , haciendo  
con todos los demàs la reverencia.*

Y quando todo un Mundo  
à CARLOS se confagra,  
es mitad del tributo que se debe,  
à quien dos Mundos, Padre, y Rey aclama

F I N.



# EL DOMINE LUCAS.

## JORNADA SEGUNDA.

*Salen Don Enrique, Talaveròn , Don Lucas de Passante, y Cartapacio de lo mismo.*

*Enrique.* **ESSO** passa?

*Lucas.* Y esto almendra:

Desde el dia que en el quarto  
de Juana, se viò salir,  
sin que nadie huviesse entrado,  
una muger casi hombre,  
con mas barbas que un zamarro,  
se oye en la casa un gran ruido,  
como de haverse soltado  
una legion de demonios  
tras de una sarta de diablòs.

*Enrique.* Què decìs?

*Lucas.* Que he de decir?

que estoy medio espiritado.

*Enrique.* Y no hace mas de hacer ruido  
esse duende, ù esse encanto?

*Lucas.* La noche que se le antoja,  
despues que sobre mis cascòs,



en un desván , que es ojaladre  
 del pastelón de mi quarto,  
 al son del triste de Jorge  
 fuele baylar el Canario,  
 me apaga la luz de un soplo,  
 y à pellizcos , y azotazos  
 me pone el cuerpo de mezcla;  
 porque como lo morado  
 del golpe cae en lo amusco  
 de un pellejo , no muy blanco,  
 parezco por la mañana  
 busto de carton jaspeado,  
 ò estatua de ébano puerco,  
 con betas de palo santo.

*Enrique.* *Pito* es posible , Don Lucas,  
 que remedio no se ha hallado,  
 por conjuro , ò por precepto,  
 contra esse espíritu?

*Lucas.* Hermano,  
 un demonio que porfia,  
 es demonio por dos lados:  
 todo està passado en cuenta,  
 y no haviendo aprovechado  
 nada , al ultimo remedio,



como dicen, apelamos:  
 Con dos velas encendidas,  
 dos almirézes sonando,  
 de servilletas las mozas,  
 de rodillas los criados,  
 facamos Don Pedro, y yo,  
 de un cofre de felpa, y raso,  
 la mas preciosa reliquia,  
 que tiene el Genero humano.

*Enrique.* Y qual es?

*Lucas.* La Executoria

de los Chinchillas Hidalgos,  
 in secula seculorum,  
 que tuorum, que tuarum.

Esta, y el Titulo antiguo,  
 que à un tal nuestro antepassado

Gutibamba de Chinchilla,

diò Noè, estando embarcado

en el Arca, en que le hace

de la Hermandad Secretario,

Familiar del Santo Oficio,

y Merino de Toranzos,

se le expusimos al Duende.

*Enrique.* Y què hizo en fin?

*Lucas.*



*Lucas.* No hacer caso; con lo qual hemos creído, que està el Duende excomulgado.

*Enrique.* Havràse visto otro necio de tan grandes entusiasmos!

*Cartapacio.* Atropellar excepciones, y executar à porrazos; matenme si el Duendecillo no ha sido Alcalde Ordinario.

*Enrique.* Y esse nuevo trage, amigo, qué indica?

*Lucas.* Que yà el bellaco de mi Suegro, el otro dia me echò de cabeza al patio.

*Enrique.* Còmo?

*Lucas.* Como yà en la Junta me recibí de Abogado.

*Falab* ~~*Enrique.*~~ Y à vos?

*Cartapacio.* Yo, señor, ni aun soy Passante de Cirujano.

*Lucas.* ~~*Cartapacio*~~ <sup>*Parame*</sup> ~~*Antigo*~~, es brava cucaña: porque con dos espantajos de, reproduzco, me afirmo, lo del caso necesario,

me-



media docena de Ypórques,  
 el fusodicho à la mano,  
 y un demonio de azeytera,  
 que anda los fines manchando  
 de qualquiera Peticion,  
 và el Litigante pasmado;  
 mi Suegro mama un doblon,  
 y yo pillo un real de à quatro.

*Enrique.* Eſſo no ſe puede errar.

*Lucas.* Tambien tiene Cartapacio  
 el empleo de Delirio.

*Enrique.* De Delirio?

*Lucas.* Es, que de un raſgo  
 borra los conocimientos,  
 aunque ſean de cien años.

*Cartapacio.* Ea, que todos ſolemos  
 retozar con Juſtiniano,  
 y Pandectas.

*Lucas.* Es verdad;  
 èl fuele eſcribir à ratos:  
 El otro dia fui à hablar  
 ſobre un pleyto, en que un Cuñado  
 de una Tia, que era hermana  
 de una Prima de ſu hermano,

diò



diò muerte à un parienté de otro;  
 y ni veinte papagayos  
 pudieran hablar mejor,  
 porque yo saqué à *Vulpiano*  
 à danzar, à Raphaël

Fulgofo, Alberto, y Oldrado,  
 y citè sobre la prueba  
 à Juanini, que de emplastos  
 trata con admiracion.

Ibanmelo celebrando,  
 y yo apretaba de tieso;  
 saliò Moreto al estrado,  
 Villegas de Flos Sanctorum,  
 Dioscorides, Beroaldo,  
 Doña Maria de Zayas,  
 la Historia de Carlo Magno;  
 y viendo que aun todavia  
 estava el cuento reacio,  
 echè à Calderòn acuestas,  
 que es quien mejor trata de Autos.

*Enrique.* Y què huvo?

*Lucas.* Todo el *congrullo concurso*  
 me diò infinitos aplausos.

*Enrique.* Y saliste con el pleyto?

*Lucas.*



*Lucas.* No con todo, mas con algo,  
 porque al que yo defendía,  
 que saliese desterrado,  
 le alzaron todo el destierro,  
 mas fue porque le ahorcaron.

*Talaverón.* Tal fue la defensa.

*Lucas.* Digo,  
 parece que somos zaynos?  
 ¿Don Enrique, ù Don Demonio,  
 no me decís en què estado  
 estais con la que ha de ser  
 costilla de este cuerpazo?

*Enrique.* Mucho, amigo, se resiste.

*Lucas.* Vos no la haceis arrumacos?

*Enrique.* Encarézcola mi amor.

*Lucas.* Si no fingís que os dà un flato  
 por ella, y os vè ella misma  
 echar la lengua de un palmo,  
 no ha de darse por vencida.

*Enrique.* Mas vale hacerme pedazos.

*Lucas.* Don Enrique, sois un bobo,  
 no conoceis estos trasgos;  
 ay muger, que dice à todo,  
 què porquería! què asco!

K

què



què bazoffa! y con los ojos  
se quiere comer el plato.

*Cartapacio.* Dios le libre à usted de algunas  
gaticas de Mari Ramos,  
que la juegan de mandoque.

*Enrique.* Ella os està idolatrando.

*Lucas.* Con efecto? *Enrique.* Con efecto.

*Lucas.* Sin engaño? *Enrique.* Sin engaño.

*Lucas.* ¡Què à todos los Montañeses  
nos aprecie el Mundo tanto!  
Válgame Dios! què tenemos,  
que todo lo acogotamos?

*talax. on* *Cartapacio.* Què ha de tener un borrico,  
fino la dicha de un asno?

## *Sale Don Antonio.* Don Enrique?

*Enrique.* Don Antonio?

(pues què es esto?)

*Lucas.* Verbum caro! *Verbum caro!*

*Sanctæ speculum justitiæ!*

*Antonio.* Todo oy se me ha ido en buscaros,  
sin poder veros.

*Lucas.* Este hombre  
no es la muger que del quarto  
de Juana salio?



*Enrique.* Notad  
con què affombro està mirando  
Don Lucas.

*Antonio.* **M** al entrar,  
cogiendome descuidado,  
antes que con la mantilla  
me recatasse, de plano  
me viò el rostro.

*Lucas.* Si es el duende,  
que anda siguiendo mis passos?

*Enrique.* Pues buena la havemos hecho.

*Antonio.* Pues puede este tontonazo  
imaginar que fui yo?

*Lucas.* Don Enrique?

*Enrique.* A deslumbrarlo  
apelemos.

*Lucas.* Don Enrique,  
decidme (así un Mayorazgo  
os dè Dios por un hjar)  
si este hombre que os està hablando  
ha sido acaso muger  
antes de ser hombre humano?

*Enrique.* Estais en vos?

*Lucas.* Yo lo digo.



*Enrique.* No abrais para esso los labios,  
que es defatino.

*Lucas.* Mirad: :-

*Enrique.* Juicios teneis temerarios.

*Lucas.* ¿Pues si lo he visto gallina,  
no he de preguntar si es gallo?

*Enrique.* Profeguid en essa tema,  
y vendrà à defafiaros  
por la afrenta.

*Lucas.* Peor es esso,  
que nàcer un hombre calvo.

*Y* pues sin duda es el duende  
este, que me anda barbando  
los ojos, con fantasias  
de Vizconde enamorado,  
mas vale escapar.

*Antonio.* Don Lucas?

*Lucas.* Don Demonio.

*Antonio.* He reparado: :- *Andan uno*  
*tras de otro.*

*Lucas.* Hicistéis mal.

*Antonio.* En que estais: :-

*Lucas.* No estuve, ni estoy, ni he estado.

*Antonio.* Mirandome.

*Lucas.* Yà no os miro.



*Antonio.* Y yo: :-

*Lucas.* No os acerqueis tanto:

Fúgite a parte *(Vase.)*

*Cartapacio.* Exiforas adversarium. *(Vase.)*

*Talaveròn.* Raras piezas amo, y mozo!

*Enrique.* Con efecto, èl ha juzgado,  
que fois fantasma.

*Antonio.* Y què soy  
la vez que no tengo un quarto?

*Talaveròn.* Espantajo del que espera,  
que le han de pedir prestado.

*Enrique.* Quièn havrà dado motivo  
à que crea que anda el diablo  
en su aposento?

*Antonio.* Sabed,  
que desde que disfrazado

de muger, saquè à Don Lucas  
de un pellizco medio brazo,

Doña Melchora la tonta  
en estàr zelosa ha dado

dèl, y el modo de vengar  
este mantillesco agravio,

ha sido martyrizarle  
à pellizcos, y à porrazos;

pues



pues ella , y Juana , de noche,  
 dejan que estèn acostados  
 todos , y con otra llave,  
 que han hecho hacer para el caso,  
 entran en el aposento  
 de Don Lucas , y en matando  
 la luz , le dãn una felpa,  
 peor que si fuera un raso;  
 y como solo es con el  
 el estruendo , los criados,  
 Don Pedro , y los demàs , hacen  
 burla de lo que està hablando,  
 y no creen que hai tal Duende.

*Talaveròn.* Si solo tiene la mano  
 de hierro para Don Lucas,  
 hacen bien.

*Salen Doña Melchora , y Juana con mantos.*

*Melchora.* Cè?

*Enrique.* Mas dos mantos  
 se acercan; es à mi? *Melchora.* No,  
 al de ~~para~~ *cada* ~~el~~ *otro* lado.

*Talaveròn.* A mi? *Juana.* Tan-puerco.

*Antonio.* Sin duda,  
 que foy yo el venturonazo.

*Mel-*



*Melchora.* Claro està: Jesus mil veces!  
veis, que soy yo la que os llamo,  
y os estais hecho un pegote?

*Antonio.* Pues con el rostro embozado,  
era facil conoceros?

*Melchora.* Pues es con lo que me tapo  
alguna pared maestra?

ò un tafetan tan delgado,

que le passa un alfiler?

y vos para penetrarlo

no teneis habilidad?

no està el disimulo malo:

metedme el dedo en la boca.

*Antonio.* No acierta à descubrir tanto,  
aunque mi vista es de lince.

*Melchora.* De lienzo? pues ferà un pasmo,  
tener niñas de Cambray,  
con pestañas de Santiago.

*Enrique.* Don Antonio, esta muger  
es peor, si lo apuramos,  
que Don Lucas.

*Antonio.* En mi es esta,  
mas diversion, que cuidado;

[pues quando à Florela adoro, *Apart.*

mal



[mal de otra passion me arrastro. *Melchora.*  
*Talaveron.* Y con efecto, conmigo

no hace papel Cartapacio?  
*Juana.* No, he gustado yo en mi vida  
 de remoques ordinarios.

*Antonio.* Còmo ha sido esta ventura  
 de salir oy?

*Melchora.* El criado  
 se fue à pleytos con Don Lucas,  
 y quise passar de un tranco,  
 como quien và àzia <sup>yaya</sup> ~~la~~ parte,  
 y bolviendo à estotra mano,  
 se halla donde està de pies,  
 quatro dedos mas abajo,  
 solo por veros salir;  
 y pues al salir os hallo,  
 salì bien con mi salida,  
 faliendo con lo que salgo.

*Antonio.* Y à què es?

*Melchora.* A deciros como  
 yà està mi Padre tratando  
 de comprar la Señoría  
 à unas Monjas, que heredaron  
 un Titulo, que al Convento



le llevò en dote el Vicario;  
 y no està la diferencia  
 =mas que en catorce ducados;  
 yoos escribo este papel,  
 y es mio, y por no fiarlo  
 de otra, le traygo yo propias; *(Dale un papel.*  
 y yo me quedo esperando  
 à mi misma, y bien podeis  
 entrar los ojos cerrados  
 à leerle.

*Enrique.* Veámosle presto,  
 que el papel serà un milagro.

*Lee D. Antonio.* Encumbrado Dueño mio,  
 ya sabes que yo te amo,  
 falga uno, ò falgan dos,  
 falgan tres, ò falgan quatro:  
 Yo por verte Señoria,  
 aunque fuera entre farrapos,  
 diera tres dedos, y aun cinco,  
 que sobran à mi zapato:  
 y asì, pues andamos tras  
 de un Titulo estrafalario,  
 sabe tù lo que me toca  
 en cada mes, ò en cada año

L

de



de alimentos, de esta dicha  
Señoría, y si el retazo  
de este honor, puede llevarse  
por dote en lugar de trasto;  
à ti te lo digo, novio,  
entiendolo tu, cuñado.

*D. Enriq. y D. Antonio.* Raro papel!

*Melchora.* Pues no es mio,

que aunque yo le fui notando,  
me le escriviò el Aguador,  
con que es de su letra, y mano.

*Sale D. Pedro.* Bueno es quando yo le cito  
de Cénfibus à Avendaño,  
salirme con Valenzuela!  
texto expreso <sup>práctic</sup> ~~puro~~, y claro,  
an ~~E~~spoficio ~~G~~ramatize:  
de que sirve confutarlo,  
pues luego::: pero que miro!

*Melchora.* Ay mi Padre! San Hilario.

*Juana.* Mi feñor, tãpate aprisa.

*Antonio.* Fuerte lance!

*Enrique.* Cruel acafo!

*Pedro.* A tomarme juramento

en derecho necesario,

di-



dixera::: *Tapase Melchora  
con la basquiña.*

*Juana.* Señora, que haces?

*Melchora.* Yo bien sè lo que me hago.

*Pedro.* Que el ayre de esta muger,  
contra yure, es usurpado  
del cuerpo de mi Melchora.

*Antonio.* No temais, <sup>pues</sup> ~~que~~ yo os amparo.

*Enrique.* En vano es vuestro rezelo.

*Juana.* Que emboltorio de los diablos  
te estàs haciendo?

*Melchora.* No quiero  
tener que pedir al manto,  
que es hombre, y serà hablador;  
la basquiña, en todo caso,  
es muger, y asì sabrà  
dissimular un trabajo:

veamos si cala la vista  
de mi Padre, el mamparado,  
la olandilla, y la badana  
del rueda, y mas confitado  
de la cascarrìa de un mes.

*Pedro.* El ver que se encubra tanto  
de mi esta Dama:::

*Antonio.* Ay tal necia!



*Pedro.* Cavalleroſ, me ha cauſado  
novedad, y aſi quiſiera :::

*Enrique.* Señor Don Pedro, logrando  
yo eſta ocaſion / que anhelaba  
deſde que por un acaſo  
os vi en vueſtra caſa / aſpiro  
à que vueſtro ſoberano  
ingenio (id conmiſgo) pueda (à *D. Anton. ap.*  
de cierta duda ſacarnos.

*Talaveròn.* Que os mira.

*Antonio.* Yà os he entendido.

*Pedro.* Decid, que à todo eſtoy llano.

*Enrique.* Aſi remediarlo intento; (*Aparte.*

Eſta Dama, / que al recato  
eſcrupuloſo entregada

ſe os encubre / de un hidalgo

Montañès es viuda.

*Pedro.* Viuda?

*Melchora.* Sì ſeñor, por miſ pecados.

*Juana.* Señora, calla.

*Melchora.* No quiero,

que yà que me eſtoy ahogando,  
quiero morir con mi habla.

*Pedro.* Lo que preſumì fue engaño.

*En-*



*Enrique.* Tiene un hermano esta niña  
 Titulo, y està en estado  
 la tal de segunda boda.

*Melchora.* Tomo la primera, y callo.

*Antonio.* Tu haràs, que todo lo erremos.

*Enrique.* Quiere, segun ha mostrado  
 en este papel, saber,

por ser al tal Mayorazgo  
 inmediata, que le toca  
 de honor en el comun trato  
 de Señoria in espe;  
 y si por serlo su hermano,  
 alguna porcion le toca.

*Pedro.* En verdad, que el punto es arduo,  
 pues aunque ~~Or~~alora dice  
 en el capitulo octavo,  
 folio <sup>tres</sup>cientos y doce,  
 que pueden ser dos hermanos,  
 dado el uno por pechero,  
 y otro por noble; probando  
 el uno, y el otro no,  
 ser su origen noble, y claro;  
 menos si en Solar antiguo,  
 Executoria, ù Despacho

le



legítimo, recayesse  
la sentencia, declarando  
noble al uno, que esto basta  
para que se entienda en ambos:

Mas siendo essa mi señora,  
como me haveis **afirmado**, *(afirmado)*  
viuda yà de un Montañès,  
la ennobleciò su contacto,

de forma, que aunque no fuesse  
por todos quatro costados  
hidalgas, lo quedarìa

por ser su viuda; probatur  
per Gramaticam à Enrici,  
ad *adrigum* ~~adrigum~~ Toletanus,

directa; con que yà noble,  
recae con otro aparato,

aunque no la Señoria  
entera, lo necessario

de ella, para distinguirse  
de merced un tanto quanto.

*Antonio.* Pues vos haveis de tomar  
este pleyto à vuestro cargo,  
por ser de Muger Ilustre.

*Pedro.* Yo estoy un poco ocupado;

mi



mi sobrino, mi Luquillas,  
que está en esto como un rayo,  
la demanda dispondrà.

*Antonio.* Pues quedando en tales manos  
vuestra dependiencìa, bien  
podeis iros sin cuidado.

*Melchora.* Dios os guarde.

*Và passando  
con cortesias.*

*Pedro.* Y à Ufiria

prosperè el Cielo mil años.

*Melchora.* No mas, no mas.

*Pedro.* Esto es deuda.

*Melchora.* Quédese el buen Abogado.

*Pedro.* Por viuda de Montañès,

aun es poco extremo el que hago.

*Juana.* Vamos con treinta mil Sastres.

*Enrique.* Yo intento comunicaros

otra dependiencìa mia,

señor Don Pedro, y he andado

buscandoos en las Audiencias,

y ni en ellas, ni en Palacio

os he podido encontrar.

*Pedro.* Lo cierto, à las once y quarto

del dia en mi Estudio.

*Enrique.* Bien.

*An-*



*Antonio.* Ya que la esquina doblaron, van sin riesgo; y yo que tengo que poner à mi Cuñado quatro demandas à un tiempo, podrè tambien confiaros esta empresa?

*Pedro.* Os aseguro, que va sobre mi cargado todo un Orbe; pero en fin, procurarè por un rato desembarazarme; à Dios, que las doce estàn sonando, y tengo en la Vicaria cierto pleyto señalado para oy, y desde aqui he visto ir àzia allà mi contrario: mas no me la ha de pegar por madrugar mas temprano: quia non dõrmitat Homerus. (*Vase de prisã.*)

*Enrique.* Hombres son extraordinarios tío, y sobrino.

*Antonio.* Y la tal Melchora no se ha escapado en una tabla?

*En*



*Enrique.* Yo intento,  
pues ya su permisso alcanzo,  
como que à algun pleyto voy,  
vèr à Leonor<sup>#</sup> aunque estando

lo que aborrezco (ay de mi!)  
tan cerca de lo que amo:  
mucho mi fortuna temo.

*Antonio.* Yo à vèr, si acafo llegaron  
fin riesgo Melchora, y Juana,  
despues irè; aunque es engaño,  
que à vèr si en Florela logro  
vèr la Deidad que idolatro,  
~~mi pafsion me lleva.~~

*Enrique.* Y pues  
de Don Antonio recato,  
el ser Florela la Dama,  
que quise en Amberes tanto:::

*Antonio.* Y pues D.Enrique ignora  
ser Florela el dueño ingrato  
de mi pafsion:::

*Enrique.* Dissimule mi afecto.

*Antonio.* Finja mi labio,  
hasta que fortuna, y tiempo  
abran camino à este encanto.

*Ant.*  
Vamos.

#  
Vamos,

*Don Antonio*

*Apart.*

*Aparte.*

*Aparte.*

*Vase.*

*Vase.*

M

Ta



*Talaveròn.* Y hasta que à dos locos tales  
pongan en jaulas de palo.

*Vase, y sale Leonor, y Florela, y canta.*

*Florela.* Como al pensamiento mio  
alas dà mi corazon,  
se và haciendo mi razon  
esclava de mi alvedrio.

*Leonor.* Florela, desde aquel dia,  
que en casa dos hombres viste,  
y que eran los dos dixiste,  
uno, à quien aborrecia  
tu ceño, otro, à quien amaba  
tu corazon, no he podido  
penetrar en què sentido  
por ambos tu pecho hablaba:  
y asì el querido de ti,  
entre los dos, solìcìto  
saber qual es.

*Florela.* Gran delito  
fuera, señora (ay de mì!)  
que fiada en tu piedad,  
te explicasse mi fineza,  
si es fuerza que la entereza  
culpe à la facilidad.

*Can-*



*Canta.* Y de amor el sentimiento  
para disculpar su accion,  
le ha de mirar la passion  
à hurto del entendimiento.

*Leonor.* Pues para alentarte à que  
(fiandote mi secreto)  
los tuyos no me recates,  
yo adoro:::

*Salen Melchora, y Juana como se entra-  
ron, y suelta el manto.*

*Melchora.* Yà està el conejo  
en madriguera.

*Leonor.* Melchora,  
de donde vienes? què es esto?

*Melchora.* Ay hermana, que me he visto  
junto al Diablo del Infierno.

*Leonor.* Junto à quien?

*Melchora.* Junto à mi Padre.

*Leonor.* Què dices?

*Melchora.* Que nos cogieron:::

*Leonor.* En què?

*Melchora.* En una mala hacienda:

pero dirètelo luego,  
que me voy à desnudar.

M 2

*Juana.*



*Juana.* Vamos, no nos pille el viejo  
con los mantos, y conozca  
la maula.

*Melchora.* Aquel Cavallero  
Don Enrique, aquel que te hace  
zorrococos, y pucheros,  
venìa detràs de mì,  
que ferà à buscarte creo,  
y esso se quiere la mona.

*Juana.* Vamos, señora. (*Vanse.*)

*Leonor.* No tengo,  
Florela, yà que decirte,  
el nombre de Enrique oyendo,  
y la noticia, aunque necia,  
de lo que en mi amor le debo.  
Este secreto:::

*Florela.* Ay de mì!

declararonse mis zelos

*Leonor.* Es el que solicitaba  
fiarte.

*Florela.* Y el que me ha muerto.

*Leonor.* El sube por la escalera;  
y pues tu apacible acento  
es costumbre en ti, y no puede

fer



ser reparable, te ruego,  
que puesta de centinela,  
asegures <sup>mi</sup> ~~un~~ rezelo,  
paseandote por delante  
de esta ventana, y en viendo  
que alguien viene, avisaràs.

*Florela.* ¿A quièn se le mandà, Cielos,  
que tercera de su agravio,  
solemnize su tormento,  
fino à mi?

*Sale Enrique.* Viendo (ò amado  
divino apacible dueño)  
quàn tarde Amor restituye  
instante que roba el tiempo,  
de la ocasion combidado,  
à verte, y servirte vengo. ~~XXXXX~~

*Canta Florela.* Ven en hora felice  
desengaño alhaguèno,  
que no importa que hieras,  
si el dolor es idioma del silencio.

*Enrique.* Valgame el Cielo i Florela. 14

*Leonor.* Si no estuviesse creyendo  
yo, que ò bien aborrecido,  
ò bien amado, otro afecto

14  
te



te debe mas que mi amor,  
no temiera , como temo,  
que ames , y finjas.

*Enrique.* Qualquiera  
cariño , que en otro tiempo  
haya sido como ensayo  
del presente rendimiento;  
muriendo de escarmentado,  
solo pude ser trofeo  
del templo del desengaño.

*no* *Florela.* Hà villano! yà te entiendo. *furiosa?*

*Canta.* Miente mil veces , miente,  
quien engañoso , y fiero  
labra al otro un delito,  
como le ha menester su fingimiento.

*Leonor.* Viene alguien , Florela?

*Florela.* Nadie.

*Leonor.* Como hicistes esse extremo,  
lo imaginè.

*Florela.* Si yà sabes  
quàn segura estás , què miedo  
puede asustar tu ventura?  
buelve à hablar, que à cantar vuelvo.

*Leonor.* Canta , pero sea mas bajo,

que



que alzando tanto el acento,  
no dejas que nos oygamos.

*Florela.* Harto oygo, y harto os dejo.

*Enrique.* Quièn, Cielos, se viò forzado  
à hablar entre dos, temiendo  
fer groffero, ò fer cobarde?

*Leonor.* Con que à ti no te debieron  
en otro clima, otros ojos,  
mariposa de su incendio,  
alguna atencion?

*Enrique.* No quieras  
hacer un loco, de un cuerdo.

*Leonor.* Como?

*Enrique.* Como no he creído,  
que puedan fer verdaderos  
jamàs, instrumentos tales,  
que faben llorar riyendo.

*Canta Florela.* No afsi fucedo (ay triste!)  
à los que aun oy han hecho  
de su verdad testigos,  
tanta nevada lagrima de fuego.

*Leonor.* Yà es mucho afecto el que miro!

*Florela?* *Florela.* Señora?

*Leonor.* Pienso,

fe.



segun ~~ya cantas~~ <sup>ya miras</sup> ya lloras, <sup>ya miras</sup>  
~~ya te irritas~~, que queriendo  
 no descubrirte, me has dicho  
 mas que yo saber deseo:  
 Don Enrique, como sabes,  
 uno es de los dos sugetos  
 de aquel lance.

*Florella.* Si señora,  
 pero es ~~el~~ que yo aborrezco,  
 y èl me aborrece.

*Leonor.* De veras?

*Florella.* Preguntafelo.

*Leonor.* No quiero,  
 que basta que tũ lo digas.

*Florella.* Mi muerte, en viendole, veo;  
 una fiera es, es un monstruo,  
 es un aspid.

*Leonor.* Quedo, quedo,  
 que no es todo lo que dices;  
 que aunque de escuchar me huelgo,  
 que le aborreces, no tanto,  
 que ultrajes lo que yo aprecio.

*Florella.* Dices bien; mas yo:::

*Leonor.* Prosigue.

*Florella.*



11.

*Florella.* Si pudiera::: *Leonor.* Dilo presto.

*Florella.* Decirte::: *Leonor.* Qué?

*Florella.* Que esta ira,  
que esta llama, que este yelo  
es::: *Leonor.* Qué es, *Florella*?

*Florella.* No es nada:  
buelve à hablar, que à <sup>acechar</sup> ~~cantar~~ buelvo.

*Leonor.* Qué es esto? ò esta muger  
es loca, ò yo no lo entiendo.

*Enrique.* Mi bien, un rato que logro,  
me le hurtas con otro objeto?

*Leonor.* Segun lo que del presumo,  
mas le logro, que le pierdo. ~~XX~~ ~~XXXX~~ ~~XX~~

*Canta Florella.* Amor, yà tu, mi vida,  
iras, venganzas, zelos,  
logras, intentas, buscas,  
guardate, corazon, huye.

*Leonor.* Qué es esto?

*Florella.* Que por la escalera sube  
gente.

*Leonor.* Y puede sin rezelo  
salir Don Enrique? *Florella.* No.

*Leonor.* Pues à la puerta apelemos  
de essotra calle.

N

En-



*Enrique.* O qué poco  
fabe durar un contento! *Vase.*

*Leonor.* Quédate à hacer la defecha  
tù, Florela, mientras buelvo. *Vase.*

*Florela.* Vè fegura, que si harè:

Válgame Dios! aquel ciego  
amante, que tantas veces

rendido, amoroso, y tierno,

jurò no olvidar jamás

la esclavitud de mi obsequio,

à otra firme à vista mia!

no puede ser, ò yo sueño.

Por este alevè, este injusto,

~~de este~~, ~~de este~~,

dejè mi Patria, y en ella,

el bien por el mal cediendo,

las verdades despreciè

de otro amor; que desde luego

à mi voluntad postrado,

~~me~~ entrò afirmando, y diciendo:::

*Antonio.* Lo que aora, ingrata bella,

te buelvé à afirmar de nuevos

que es, que jamás he tenido

vida, corazon, ni aliento.

pa-



para mirar otros ojos,  
que los tuyos, aunque en ellos,  
mal vista la adoracion,

**Se excuse de atrevimiento.**

*Florella.* Don Antonio, cómo vos  
entrais aqui?

*Antonio.* De los ecos  
de tu <sup>voz</sup> dulzura avisado,  
(como ésta casa es mi centro  
desde que tú en ella habitas)  
estando en la puerta, y viendo  
que está abierta, entré à buscarte.

*Florella.* Hasta cuándo he de hallar, Cielos,  
lo que adoro desleal,  
y fino lo que aborrezco?  
Idos, Don Antonio.

*Antonio.* Antes:::

*Florella.* Mirad por mi honor.

*Antonio.* Pretendo,  
que conozcas:::

*Sale Doña Melchora.* Leonorica?  
mas ay, Jesus, lo que veo!

Don Antonio de mi alma.

*Antonio.* Mal hayas tú, à què mal tiempo



has venido !

*Melchora.* Hijito mio::-

*Florela.* Cielos Divinos, què es esto?

*Melchora.* Yà sè que es esta venida

à buscarme; pero necio,

tontirrintòn, yà que rabias

por verme cada momento,

no me huvieras avisado?

*Florela.* Tiene razon; Cavallero,

¿no avisarèis à la Dama

que buscais, para con esso

no mentir con otra?

*Antonio.* Yo,

folo à tì, Florela, quiero.

*Melchora.* Es verdad, para Doncella

nuestra, quando nos casemos.

*Antonio.* Quita.

*Melchora.* Quita.

*Antonio.* Aparta.

*Melchora.* Aparta.

*Antonio.* Que mi pecho:::

*Melchora.* Que mi pecho:::

*Antonio.* Solo à tì, Florela, adora.

*Melchora.* Ay, que te adora! me huelgo.

mi-



mira, ~~que te~~ <sup>a ti</sup> està adorando,  
pero à mi me està queriendo.

*Florela.* Como siempre aborrecido  
ha sido de mi, no tengo  
que sentir menos, ni mas. *(Vase.)*

*Melchora.* Què es esso de mas, ni menos  
conmigo? puerca, criada,  
y ~~habladora~~ <sup>doncella</sup> demas de esso.

*Antonio.* Què esto me suceda à mi!

*Lucas.* No conoces que no vemos  
à subir por la escalera?

Cartapacio, aunque sea un dedo,  
trae encendido.

*Dentro D. Pedro.* Hà muchachos?

*Melchora.* Jesus! Don Lucas, y el viejos  
mira como has de escaparte.

*Antonio.* Y tù donde vàs?

*Melchora.* Yà vengo. *(Vase.)*

*Antonio.* Què siempre haya de andar yo  
en escondites, y riesgos!

pero si à una tonta busco,  
esto, y mucho mas merezco.

*Escondese, y salen Don Pedro, Don Lucas,  
y Cartapacio con luz.*

Car-



*Cartapacio.* Aquí està la luz.

*Pedro.* Don Lucas,  
mirad que con mucho seso  
se ha de hacer la Peticion.

*Lucas.* Y aun con higado la harèmos:  
què, nos le hemos de quitar  
por el demonio del pleyto?

*Cartapacio.* Usted lo dexe à nosotros,  
que acà nos entenderèmos.

*Pedro.* Hai la parte de la viuda,  
el hermano, y el Convento:  
cuidado.

*Lucas.* Yà estoy en todos;  
¿piensa usted, que no sabemos,  
que una demanda està escrita  
en llenando medio pliego?

*Cartapacio.* Y mas quando tengo yo *a seguro*  
por tio el Demandadero  
del Santo Christo de Ribas.

*Pedro.* Pues en mi Estudio te deajo,  
cierra las puertas. *Vase.*

*Antonio.* Què escucho!  
vive Dios, que yo me quedo  
enjaulado, y es preciso

que



que adonde estoy, entre luego  
Don Lucas, por ser su alcoba  
esta: buena la tenemos.

*Lucas.* <sup>firmiente</sup> ~~Fanulo~~ descomulgado,  
pon esse bufete en medio  
de essa sala; y para entrar  
en la materia, el Digesto  
me trae ante todo.

*Cartapacio.* Toma;  
pues si viene à ser el hecho  
del Convento, y de la viuda  
sobre el subito alimento  
de Señoria improvisa;  
¿què tiene que hacer con esso  
el Digesto, ò la Matraca?

*Lucas.* En un negocio, camueso,  
para entenderle, no es fuerza  
digèrle bien primero?

*Cartapacio.* Si señor.

*Lucas.* Pues velo hai  
como el estomago siendo  
esse libro de las leyes,  
es necessario en efecto;  
pues sin Digesto, serà



todo crudezas un pleyto:  
busca à Oléa.

*Cartapacio.* Para qué?

*Lucas.* Para que si le perdemos,  
vaya, antes que el pleyto muera,  
con todos sus Sacramentos,  
y con Oléa oleado.

*Cartapacio.* Justo Dios, quan grandes fueron  
mis pecados, pues me tienes  
à fucias de este jumento! *Os. Vase.*

*Antonio.* En qué vendrà esto à parar?

*Lucas.* Burlense con el mozuelo:  
vive Dios, que Juez, y Audiencia  
~~los he~~ de abollar à textos.

*Sale Cartapacio con unos libros.*

*Cartapacio.* Los libros están aqui,  
mas yo por otros no entro.

*Lucas.* Por qué, tonto?

*Cartapacio.* Porque está  
toda la casa en silencio  
como son mas de las ~~once~~ *doce*  
y si este Duende, ò infierno  
quiere retozar conmigo,  
no ha de pillarme el coletto  
solo.

*Li-*



*Lucas.* Pues irèmos juntos.

*Antonio.* Duende dixo? yo aprovecho  
la ocasion para escaparme.

*Lucas.* Y pues dos haciendas puedo  
hacer, mientras yo me voy  
desnudando, vè escribiendo.

*Cartapacio.* Dios ponga tiento en tu lengua.

*Lucas.* Cruz, y margen.

*Cartapacio.* Yà està hecho.

*Lucas.* Nos la parte de la viuda  
en los Autos del Convento,  
por mi, y fin mi, como mas  
haya lugar ~~de~~ derecho.

*Cartapacio.* Señor, què dices?

*Lucas.* Escribe.

*Cartapacio.* Este empezar es proemio  
de carta de excomunion.

*Lucas.* Què demanda no es lo mesmo?  
pues yà entra descomulgando  
clausula que entra pidiendo.

Profiga, y callè.

*Cartapacio.* Me pudro.

*Lucas.* En el dicho heredamiento  
de la dicha, que oy el dicho

O

por



por el fufodicho ha hecho.

*Cartapacio.* Es tarabilla? Señor,  
no reconoces, que al verbo  
le falta aqui el substantivo?

*Lucas.* Ponersele.

*Cartapacio.* No està à tiempo.

*Lucas.* Que lo estè.

*Cartapacio.* Falta el pronombre.

*Lucas.* Adonde?

*Cartapacio.* Junto al adverbio,  
porque la persona que hace  
no permite suplemento.

*Lucas.* Què apuesta usted que le encajo  
en la cabeza el tintero,  
porque no me sea hablador?

*Cartapacio.* Veràse usted bien en ello,  
que esta es sola insinuacion  
nacida de un buen afecto.

*Lucas.* Què sabe èl?

*Cartapacio.* Famulo he sido,  
y tuve en todo el Colegio *fama*...

*Lucas.* ~~Mata~~ de un gran ladronazo.

*Cartapacio.* Virgen Santa, que me pierdo  
con este hombre!



*Lucas.* Escriva , escriva.

*Cartapacio.* Por si es pulla , Fariseo.

*Lucas.* Y porque en la Señoría  
que reproduzco , y pretendo,  
se me debe la mitad,  
que es la ñoría à lo menos.

*Cartapacio.* La ñoría? què es ñoría?

*Lucas.* Bruto , si para el sustento  
del inmediato , se debe  
dàr , de la hacienda del dueño  
del Mayorazgo , una parte,  
quieres que el todo intentemos  
de la Señoría , y se quede  
el principal boquiabierto?

*Cartapacio.* Sin vèr à Luca de Feudis,  
no se puede hablar en esto.

*Lucas.* Dices bien , vèn à buscarle.

*Obscuro*

*Vanse llevando la luz , y sale Don Anto-  
nio con una sabana en la cabeza.*

*Anton.* Ya que con la luz se fueron,  
porque crean , que es el duende  
quien los trastos ha rebuelto



de la mesa, tengo de  
 barajar, aunque sea à tiento,  
 libros, tintero, y cartera,  
 para que ya que del miedo  
 estèn ocupados, puesta  
 esta sabana, que al lecho  
 de Don Lucas he quitado,  
 en la cabeza, corriendo  
 los haga ir, y pueda abrir  
 la puerta en el intermedio  
 del quarto; mas ay que buelven,  
 y yo la entrada no encuentro  
 de la alcoba: esta es la mesa,  
 debaxo de ella me meto.

*Claro*

*Escondese, y salen D. Lucas, y Cartapacio.*

##

*Lucas.* In terminis trae el caso  
 prevenido; mas què es esto?  
 ¿quién demonios ha esparcido  
 estos trastos por el suelo?

*Cartapacio.* Sino ~~no~~ que haya entrado Juana.

*Lucas.* Entra, y mira esse aposento.

*Cartapacio* No hai nadie.

*Lu-*



Lucas. Què dices, hombre?

Cartapacio. Que este debe ~~de~~ fer juego de Martinico.

Lucas. La Virgen me valga de- :: no me acuerdo: recoge esos trastos, y profigamos.

Cartapacio. Yo no acierto à formar letra.

Lucas. Por què?

Cartap. Por què ha de fer? porque tiemblo.

Antonio. Si estoy en abreviatura ~~un~~ dos instantes mas, ~~abituome~~ *miembro*.

Lucas. Y porque:-

Cartapacio. Y porque:-

Lucas. La dicha viuda en seco:-

Cartapacio. Viuda en seco:-

Lucas. Debe:-

Cartapacio. Debe:-

Antonio. Pues que pague.

Lucas. Respondieron?

Cartapacio. Respondieron.

Lucas. Fuiсте tú?

Cartapacio. Otro acento fue,

que



que vino de los Infernos.

*Lucas.* Còmo?

*Cartapacio.* Como debaxo  
de la tierra faliò el eco.

*Lucas.* Jesus! ya à sudar empiezan  
girapliega mis cabellos.

*Cartapacio.* Señor , por amor de Dios,  
que acabemos.

*Lucas.* Sì , acabemos:

Y porque lo favorable::-

*Cartapacio.* Favorable::-

*Lucas.* Del Derecho::-

*Cartapacio.* Del Derecho::-

*Lucas.* General::-

*Cartapacio.* General::-

*Antonio.* Y siguiente: *Feriente*

*Lucas.* San Eusebio! *Ay de mí =*

què otra vez fonò la voz.

*Antonio.* Si no me estiro , rebiento.

*Vase levantando con la mesa.* *(Obscuro)*

*Cartapac.* Ay , señor, que el suelo se hincha,  
que và la mesa creciendo,  
que me llevan los demonios.

*Lu-*



Lucas. Zancajos, para que os quiero? *Vanse.*

Antonio. Echelos; pero mi astucia  
me ha salido sin provecho,  
pues sin luz la puerta ignoro.

*Sale Melchora, y Florela con luz.*

*Claro*  
~~Melchora~~ Florela, ven, y veremos,  
que <sup>estruendo</sup> ~~nido~~ es este? *(Ay Dios mio!)* 14

Antonio. Melchora.

Melchora. Un hombre de yesso  
me traga: tio, favor.

Florela. Valedme, Divinos Cielos!

Antonio. Melchora, mira que soy  
Don Antonio.

Melchora. No te creo,  
que tu eres blanco, y esotro  
es entre amusco, y trigoño.

Antonio. Oye, espera.

Melchora. Madre mia,  
padre mio, tio, abuelo,  
agua de cerezas, agua,  
que he visto al duende; y fallezco  
de flato del corazon.

*Vase.*  
*Flo-*



*Florela.* Don Antonio, pues què extremo es este? què vil disfráz?

*Antonio.* No passés, ingrato dueño, adelante, quando sabes que estoy en tan grave riesgo solo por tí.

*Florela.* Escondete, que viene àzia aqui Don Pedro.

*Sale D. Pedro, Don Lucas, y Cartapacio.*

*Pedro.* Què duende, ò què patarata es el que veis, embuftero? adonde esta?

*Cartapacio.* No le llames, porque vendrà en un momento.

*Lucas.* Diera un brazo, porque hiciera un destrozo con el viejo. *Vase.*

*Pedro.* Retiraos todos: *Florela?*

*Florela.* Señor?

*Antonio.* Escuchar pretendo desde aqui.

*Pedro.* El que propiamente fantasma de amor, y zelos

pre-



pretende, que le contestes  
la demanda de un afecto,  
que muere por tu desdeno.

*Antonio.* Què escucho!

*Pedro.* Es mi rendimiento.

*Florella.* Ya os he dicho, quàn inutil  
siempre ha de ser vuestro ruego.

*Pedro.* Niña, solitos estamos.

*Antonio.* Si èl porfia, mucho temo  
que ha de ir àzia su cabeza  
quanto trasto hai aqui dentro.

*Pedro.* Y asì, una vez declarado,  
no he de ceder, no adquiriendo  
Auto en favor.

*Florella.* De què fuerte?

*Pedro.* Logrando en los cinco textos  
de esos partidos jazmines,  
el alegato mas bello.

Què respondes?

*Antonio.* Que un Letrado  
bastante tiene con esso.

*Tirale libros.*

*Pedro.* Ay Jesus!

*Antonio.* Tome el vejete  
enamorado.



~~Salen todos.~~ Què estruendo  
es este?

*Cloto*

*Pedro.* Nada : ay amigos!  
bien decís , el diablo fuelto  
anda en esta casa.

*Todos.* Huyamos.

*Lucas.* No lo dixé yo ? me alegro.

*Pedro.* Los traftos vuelan por sí:

no es natural este cuento.

*Vase.*

*Lucas.* No venera executorias,  
y ~~repetirá~~ <sup>venerará</sup> esqueletos?

*Juana.* En legua y media no paro. *Vase.*

*Cartap.* En mis colchones me embuelvo. *Vase.*

*Florella.* Hà Don Antonio?

*Sale D. Antonio.* Hà Florela?

*Florella.* No es tiempo de que apuremos  
tus trayciones.

*Antonio.* Ni tampoco  
de inquirir tus fingimientos.

*Florella.* Pues amante de Melchora  
finges , que à buscarme has buelto.

*Antonio.* Pues de Don Pedro querida,  
no sin falta de mysterio,  
en su casa estàs.

*Flo-*



*Florela.* Y afsi ::-

mas para otra ocasion dexo  
mi quexa.

*Antonio.* Pues yo mi agravio  
para otro lugar refervo.

*Florela.* Esta llave tuerce, y vete.

*Antonio.* Si haré; ~~mas verá diciendo~~ *fementido*

*Florela.* Que en pesares ::-

*Antonio.* Que en congojas ::-

*Florela.* En fustos ::-

*Antonio.* En escarmientos ::-

*Los dos.* Lo que calla la razon.

es fuerza que diga el tiempo, *Vanse.*

F I N.





# S A Y N E T E.

## LOS JARDINEROS DEL BUEN-RETIRO.

### P E R S O N A S.

<i>Jardinera primera</i> .....	Maria de la Chica.
<i>Un Abate</i> .....	Juan Plafencia.
<i>Dos Cavalleros</i> .....	{ Joseph Garcia Ugalde. Eusebio Ribera.
<i>Dos Damas</i> .....	{ Agueda de la Calle. Paula de Huerta.
<i>Un Criado</i> .....	• Gabriel Lopez. Francisco Rubert.
<i>Quatro Jardineros</i> .....	{ Francisco Callejo. Pedro Galván. Blàs Pereyra. Maria Bastos.
<i>Quatro Jardineras</i> .....	{ Maria Garcès. Francisca Labdenant. Teresa Segura. Juan Labdenant.
<i>Quatro Volantes</i> .....	{ Phelipe de Navas. Dionisio de la Calle. Juan Ponce.

### PARA LAS QUATRO QUADRILLAS DE ACAVALLO:

Juan Estevan.	✦	Miguèl de Ayala.
Joseph Torra.	✦	Thomàs Carretero.
Antonio de la Calle.	✦	Diego Coronado.
Joseph Campano.	✦	Ambrosio de Fuentes.
Joseph Ibarro.	✦	Ramòn Orozco.
Ifidro Labdenant.	✦	Manuel Olmedo.
Juan Cavallero.	✦	Joseph Garcia Moya.
Raphaèl Labdenant.	✦	Enrique Santos.

*Suponese la Scena en uno de los Jardines del propio Real Sitio.*

*Salen*



*Salen quatro Hombres, y quatro Mugeres de  
Jardineros cantando, y baylando.*

*Coro.* **E**N el dichofo dia,  
que à honrar nueftros Vergeles  
la Deidad de Hymenèò  
placentera defciende,  
celebrando el motivo que le atrae,  
todo fea feftejos, y placeres.

*Salen dos Damas, y dos Cavalleros, como  
regularmente frequentan aquellos*

*Reales pafseos.*

*Cavallero* 1. Digo, feñoras, feñoras,  
entrèmos à vèr en este  
Jardin, què nuevo motivo  
hai para que fe feftejen.

*Jardinero* 1. Cavalleros, digan prefto  
lo que aqui fe les ofrece.

*Dama* 1. Querèmos la diversion  
eftraña, que nos promete  
la igualdad de vueftros trages,  
y las claufulas cadentes  
de vuefta Mufica. *Jardinero* 1. Efto es  
lo de entrome acà que llueve.

*Ca-*



*Cavallero* 2. No tanto : es curiosidad de los quatro.

*Jardinero* 1. Pues què, uftedes fon mugeres todos quatro?

*Cavallero* 1. No lo distingues?

*Jardinero* 1. De suerte, que como uftè en lo curioso no se distinguiò, pensè que: :-

*Sale un Abate.* En este Jardin hai boda, ù merienda, pues alegres estàn todos : no es muy tarde, *Saca un relox grande.* aun hai tiempo hasta las siete.

*Jardinero* 2. Señor Cura: :-

*Abate.* Ufted me mande, amigo, mas no me ordene.

*Jardinero* 2. Pues mando à ufted que se buelva, ò nos diga lo que quiere.

*Abate.* Yo quiero vèr, porque dicen, ojos que vèn, no envejecen.

*Jardinero* 2. Pues ufted debe de haver visto poco, que parece que se ha envejecido mucho.

*Abate.* Esse ha sido un accidente que padezco desde niño:

la



la Comadre dixo al verme  
nacer, esta criatura,  
cada año mas que viviere  
ferà mas vieja. Era aquella  
muger muy inteligente.

*Jardinero* 1. Sin duda, porque esse fue  
gran vaticinio.

*Jardinero* 2. Bolverse  
à su camino, señores,  
ò mando que todo cesse,  
hasta que el passeio acabe  
por esta tarde, y se cierre  
el Retiro.

*Dama* 2. No tenemos  
crianza tan imprudente,  
que donde no nos admiten,  
quieran nuestras altiveces  
estàr desayradas.

*Jardinero* 1. Hombre,  
mira que al Retiro vienen  
à passear muchas señoras.

*Dama* 1. Vaya, digan què resuelven:  
profiguen?

*Abate*. Pues què han de hacer?

Vuef-



Vuesañorías se sienten,  
y veamos en lo que para.

*Sale un criado.* Dice la Ama: :-  
*Jardinero* 1. Què traes, Pepe?

*Criado.* Dice la Ama: :-  
*Jardinero* 2. Hombre, què dice?

*Criado.* Dice el Ama, que::: olvidème:  
espera, que voy à vèr  
lo que me ha dicho: no esperes,  
que ya me acuerdo. Pregunta,  
por què causa se detiene  
el ensayo?

*Cavallero* 2. Ensayo dixo?  
sentèmonos.

*Jardinero* 1. No se puede  
profeguir, que se ha llenado  
el Jardin de varias gentes:  
difelo asì.

*Criado.* A quièn, à la Ama?

*Jardinero* 1. A quien te embia, zoquete.

*Criado.* Yà; pero quiero enterarme,  
para que despues lo yerre. *Vase.*

*Cavallero* 1. Fiesta tenemos, segun *Al Abate.*  
oì.

*Abate.*



*Abate.* No buena empiécan, despues de hacernos traer un canapè, por si fuere larga, y porque los Abates hacemos voto solemne de conmodidad.

*Jardinero* 1. Señores, no sean impertinentes.

*Dama* 1. No me irè yo, sin llevar razon de todo, aunque huviesse de passar aqui la noche.

*Dama* 2. Yo tampoco he de moverme de aqui, que esta prevencion alguna cosa promete.

*Jardinero* 1. Una cosa es prometer, y otra dàr.

*Abate.* Es concluyente razon; vamos despachando, que tengo que ir à las fietè à un bayle.

*Dama* 1. Què, los Abates no tienen inconveniente para baylar?

*Abate.* No señora,

Q

ni



ni le hai, ni puede haverle;  
 en quitandonos la capa  
 quedamos de Petimetres:  
 Con una ventaja mas,  
 que no hai en què detenerse  
 à quitarse el espadin.

*Cavallero 1.* Aun teneis muy suficiente  
 tiempo, que no son las cinco. *Saca el relox.*

*Abate.* De què puede haberlo esse  
 relogillo?

*Cavallero 2.* Pues muy pocos  
 hai en Madrid de esta especie,  
 ni mas seguros. *Abate.* Què rifa!  
 con que vemos lo que mienten  
 el relox del Buen Sucesso,  
 y otros tan grandes, y quiere  
 que essa moneria, siendo  
 un relox de malamuerte,  
 diga la verdad? Este es  
 relox, y esto es evidente:  
 quatro y media, tres minutos,  
 catorce segundos: trece  
 septimos, y los tres quartos.

*Cavallero 1.* Este es un gran relox.

*Abate.*



*Abate.* Vedle,  
que es una repeticion  
particular.

*Cavallero 2.* Tambien este  
es repeticion; oïd  
con què armonia se fiente.

*Abate.* Quando dà?

*Cavallero 2.* No le haveis oïdo?

*Abate.* Dexad, quando no lo niegue,  
que lo dude: essa es voz tiple: *Toca, y se*  
esta es tenor, atendedle. *afustan todos.*

*Todos.* Jesus!

*Cavallero 2.* Con essa campana  
tocar à Missa se puede.

*Abate.* Yo llevo relox: usted  
lleva solo cascaveles.

*Sale Jardinera 1.* Señores, què ha sido esto?

*Jardinero 1.* Doy traslado à los presentes.

*Jardinero 2.* Se entraron estos señores,  
y no huvo de que se fuesßen  
remedio, aunque se les dixo: -  
que: :: aqui: -

*Jardinera 1.* No hables entre dientes,  
digamosles lo que es esto,

Q 2

pues



pues ningun misterio tiene,  
 y que nos dejen en paz  
 con nuestra idea. De fuerte,  
 señores, que viendo quantos  
 regocijos se previenen  
 à la Boda de la Infanta,  
 que Dios por figlos prospere,  
 por si su Alteza, antes de irse,  
 estos sitios favorece,  
 la queremos divertir  
 con un festivo Juguete,  
 no discreto, pero al caso;  
 y para que no se yerre  
 entonces, como es preciso  
 enfayar algunas veces  
 un Tornèo, oy le repiten  
 con vestidos justamente.

*Cavallero* 1. Y solo los Jardineros  
 del Retiro entran en esse  
 proyecto?

*Jardinera* 2. Las Jardineras,  
 en la parte que pudieren,  
 tambien aspiran à tanto  
 honor.

Ca-



*Cavallero* 2. Yo suplico à ustedes  
nos comuniquen la idea.

*Jardinero* 1. Soy de voto, que se queden,  
con tal de que los defectos,  
que notaren, nos enmienden.

*Abate*. Siendo asunto de funcion,  
solo las Señoras deben  
votar; porque como es rara,  
ò ninguna la que pierden,  
en punto de diversiones  
faben todo lo que pueden.

*Jardinera* 1. Pues uno vaya à decir,  
que se vistan brevemente,  
y ustedes tengan la pena  
de esperar.

*Jardinero* 1. Si tù quisieses,  
podias entretener  
este rato à sus Mercedes  
cantando.

*Dama* 1. Vaya, hija mia:::

*Jardinera* 1. No ha menester que le rueguen  
el respeto: allà và una  
tonadilla muy alegre.



## TONADILLA.

Allà và mi Tonadilla,  
prestenme un rato atencion,  
y les contarè una cosa,  
que el Verano sucediò.

Cavalleritos, Cortefanitos,  
oyganla, si, atencion, atencion;  
y si esta Idea no os agradare,  
suplid las faltas, dadme perdon:

Si, si, si, Señoritos,  
queriditos, atencion,  
que mi Tonada  
à empezarla voy.

En el dia del Corpus  
del año que pasò,  
en medio de la Plaza  
vi yo la Procefsion:  
venian los Danzantes  
con dulzaina, y tambor:  
tara rara, &c.

Luego los Gigantones  
venian con su son:  
torerira, &c.

Iban



Iban los Pétimetres  
 en quarta posicion,  
 la vela en una mano,  
 la otra de quitasol,  
 para vèr las figuras,  
 que hai en cada balcon.

Iba muy vano un Cojo,  
 que à una reja llegó,  
 de que una Jorobada  
 le tuvo inclinacion:

Detràs vino otra Danza  
 haciendo el mismo fon:  
 tara rirara, &c.

La Gayta Zamorana  
 tambien se apareció:  
 ta, re, ri, ro.

Despues fui poco à poco  
 por la Calle Mayor  
 à vèr junto à la Iglesia  
 entrar la Procefsion;  
 y ahora dirè, Señores,  
 lo que alli fucedió.

Esta fue la Tonada,  
 que les he prometido:



si ha gustado por dicha,  
denme por ella un Vitot.

Y ahora, porque no canse  
mas este Juguetillo,  
vayan las Seguidillas,  
con que la finalizo.

Oigalas todo el Mundo,  
que son de gusto lindo;  
oidlas, mis Señoras,  
oidlas, Señoritos:  
tengan silencio,  
no causen ruido,  
mientras las canto,  
atencion pido,  
atencion, atencion  
por un rato,  
Señores mios.

*Seguidillas.* La Proceſſion bolvia  
para ſu Igleſia,  
quando empezò la bulla  
de eſta manera.

Lo primero, Señores,  
venia la Gayta,  
luego las Gigantillas,  
y la Tarasca.

Em-



Empezaron los cohetes,  
y las campanas, fuis, tùn,  
y las bombas hacian, fis, paga.

Cansème de vèr esto,  
fui-me à mi casa,  
y aqui se acaba  
ideà, que suplida,  
queda premiada.

*Dama* 1. Linda tonada! *Dama* 2. La canta,  
por cierto, bonitamente.

*Sale Criado*. Nuestra Ama, vengo à decir,  
que me han dicho, que dixesse  
à usted, que aquello ya està  
como ha de estàr. *Jardinera* 1. Lindamente:  
luego que nos retiremos  
dì que salgan; y prevenles,  
que se esmeren lo que puedan,  
porque hai aqui quien lo entiende,  
y que el Coro les hará  
la señal, para que empiecen.

*Criado*. Bien està: y se ha de decir  
aquello de los papeles?

*Jardinera* 1. La Loa no: essa se dice  
à su Alteza solamente.

R

*Cria-*



*Criado.* Yo ya sè el mio.

*Abate.* Y qual es?

*Criado.* Dexeme usted que me acuerde:

no : ya , ya : es uno que sale,

y dice ::- tampoco es este.

Llora , y vase : vèle usted hai,

como yo no sè leelle,

aunque le sè de memoria,

se me olvida facilmente.

Este es el papel, forrado

en otro papel.

*Cavallero 2.* A verle ?

papel de España en la Loa,

que los Jardineros deben

representar à su Alteza.

*Damas.* A ver què dice ? leedle.

*Cavallero 2.* Quatro Quadrillas saldràn

por dos lados diferentes,

à cavallo , y con vestidos

uniformes , que demuestren

los Vassallos de Alemania,

y de España , que cortesès

celebran al Hymenèo,

y luego que le celebren

par-



parte Alemania, entonando  
festivos hymnos alegres,  
y queda sola en la Scena  
toda España. *Criado*. Yo soy esse.

*Cavallero* 2. Diciendo en tono amoroso,  
hechos sus ojos dos fuentes,  
à un Retrato de S. A.  
que en la diestra mano tiene: :-

### S O N E T O.

Rama Ilustre de Tronco singular,  
Hija de la prudencia, y el valor,  
por quien llena Hymenèo de esplendor,  
no de humo, los frisos de su altar:

Id à Reyno distinto à desfrutar  
los efectos felices del Amor,  
que en este sus efectos son dolor,  
y es conforme à la pèrdida, el pesar.

Cante la Austria en buen hora su placèr,  
con la esperanza de mejor lucir,  
el dia que la vais à amanecer.

Mas no basta, Señora, el inferir,  
que allà nada tendreis que apetecer,  
para que España dexè de sentir.

R 2

*Cria-*



*Criado.* Pues así lo digo yo.

*Abate.* Seis, y quarto.

*Jardinera* 1. Di, que pueden formarse ya, y entretanto que su salida previenen, digan acá nuestras voces festivas, y reverentes: :-

*Coro.* Viva el Grande Monarca de nuestros Emisferios, y sus Generaciones, contando ciento à ciento, cansado de reynar sobre la tierra, goze las glorias de mejor Imperio.

*Al compàs de una ruidosa marcha, van saliendo las quatro Quadrillas vestidas de azul, encarnado, amarillo, y negro, en Cavallitos de pasta, cada una preferida de un Volante correspondiente à su Quadrilla, con varas terciadas al brazo, para ir las subministrando à el tiempo del tornèo, que han de jugar, y con que ha de concluir este*

*Intermedio.*

EL



# EL DOMINE LUCAS.

## JORNADA TERCERA.

*Canta dentro la Musica, y sale Don Pedro leyendo una Carta.*

*X*

*Emp.<sup>7a</sup> con musica*  
*Emp con musica*

*Musica.* **E**N el dicho dia  
 el dicho se toma  
 al dicho Passante,  
 y à la dicha Novia.

*Lee Pedro.* Los papeles os remito,  
 conforme à lo que nos consta  
 por acà, en quanto à Madama  
 Florela; y en lo que toca  
 à su madre, es en Amberes  
 de familia generosa:  
 de su padre el apellido  
 os dirà, que es Española,  
 de las Montañas de Burgos.

*Representa.* No hay que leer otra cosa,  
 que si es Montañesa, es fuerza  
 que le rebose la honra.  
 Passado mañana caso

à



à Lucas, de popa à proa,  
 con Leonor, y à fee que yo  
 no me he de quedar à solas  
 con tan perfecta criada,  
 à que tardando mi boda,  
 lo que he ganado en diez años,  
 eche à perder en una hora  
 el dia proprio ::-

*Salen Don Lucas, y Doña Melchora asustados.*  
*Lucas.* Tio?

*Melchora.* Padre?

*Pedro.* Què es esto, Lucas? *Melchora,*  
 què quereis?

*Lucas.* Espumarajos  
 vengo echando por la boca.

*Melchora.* Yo estoy, de puro corage,  
 mas amarga, que una alcorza.

*Lucas.* Y si usted tal porqueria  
 entre dientes no la toma ::-

*Melchora.* Y si usted en lo que digo  
 no và, y hace, buelve, y torna ::-

*Lucas.* Vive Dios ::-

*Melchora.* Voto à Fray Pedro ::-

*Los 2.* Que harè, que los sordos me oygan.

*Pe-*



*Pedro.* Què es esto? en presencia mia  
tù me juras? tù me votas?  
què ha havido?

*Lucas.* A usted, señor tío,  
le ha parecido hasta ahora,  
que el que me rapa el vigote,  
puede hacerme la mamola?

*Melchora.* Usted, padre, ha imaginado,  
que yo soy alguna tonta,  
que no sè, que por el asa  
se moja el pan en la olla?

*Lucas.* Vengo à casa, y oygo puesto  
ya mi casamiento en solfa,  
venga el dicho, y torna el dicho;  
¿esto es hilbanar alforjas?

*Melchora.* Estoymè yo callandito,  
y oygo que se casan otras:  
pues digo, he nacido yo  
para Portero de Atocha?

*Lucas.* Y así, de estas pataratas:!

*Melchora.* Y así, de estas carantoñas:!

*Lucas.* De musicas, que me guizcan:!

*Melchora.* De canciones, que me coscan:!

*Los 2.* Reforme el canto mi tío,

que



que es infamia el que propongan: :-  
 Ellos, y ~~Musica~~. Que en el dicho dia  
 el dicho se toma  
 al dicho Passante,  
 y à la dicha Novia.

*Pedro*. Aunque el Letrado contrario,  
 quando à defender se ponga  
 su parte, atrevidamente  
 me baldone, es bien que le oyga,  
 que el Juez hace mejor juicio  
 del que menos se apasiona;  
 y así, porque el mundo le haga  
 de mí, no os respondo en forma  
 à tan necias ofadias,  
 y à indignidades tan locas.

Essos versos, que se estudian,  
 y que han de servir de Loa  
 al festin de essotro dia,  
 quando la nupcial antorcha  
 encienda Hymenèo en essa  
 apolinea claraboya:  
 yo los he escrito, no siendo: :-  
 (ya sea gualdrapa, ò tizona.)  
 el primero à quien las Musas

le



**L**e hayan sido muy devotas:  
tù has de casar con Leonor  
sin remedio.

*Lucas.* Dale bola.

*Pedro.* Quando no fuera por tantas  
conveniencias, que se logran,  
porque no se pierdan versos,  
hechos por mi à toda costa.  
Y tù, hija mia, no sabes,  
què bien te estará una toca?

*Melchora.* Si señor, por el cogote,  
velandome en la Parroquia.

*Pedro.* Esto ha de ser, no hay remedio:

Lucas, casamiento acota:

Melchora, clausura admite,

*para que* porque al ver que **o** mejora

vuestra fuerte en *su* eleccion,

pueda profeguir la glosa.

*El,* y ~~Melchora~~ La dicha se aplauda

de dichas personas,

en los dichos versos

de las dichas coplas. *Vase.*

*Lucas.* Valgame Dios! yo he quedado

como el que à comer se arroja

S

con



con vivas ansias, y se halla  
dentro del plato una mosca.

*Melchora.* Què es esto que me sucede?

foy yo misma, ò foy mi sombra?

ò foy una conocida,

que me entro à vèr à mi propria?

*Lucas.* Yo casarme con muger,

de quien las mañas se ignoran,

quando à un Albeytar se embia

una mula, que se compra?

*Melchora.* Yo quedarme solterica,

y mi hermana ser señora?

no señor, essa zanguanga

allà à Marica la Tonta.

*Lucas.* Melchora, yo, si, que, quando: :-

*Melchora.* Don Lucas, de què te ahogas?

*Lucas.* De un flato de amor.

*Melchora.* Regüelda.

*Lucas.* No puedo.

*Melchora.* Pues huele estopa.

*Lucas.* Es imposible.

*Melchora.* Ay Don Lucas,

que estàs haciendo la zorra.

*Lucas.* Ay Melchora, si tu fueses: :-

*Mel-*



*Melchora.* Quièn? *Lucas.* Pues Melchora.

*Lucas.* Aquella mi señora: y

*Melchora.* Qual?

*Lucas.* El otro Cavallero.

*Melchora.* Para què?

*Lucas.* Para una droga.

*Melchora.* Què hicieras?

*Lucas.* Yo les vendiera

rabanos por alcachofas.

*Melchora.* Declarate.

*Lucas.* Estoy en muda.

*Melchora.* Habla.

*Lucas.* La lengua se embrolla.

*Melchora.* De què, Lucas?

*Lucas.* Del respeto

que te debo.

*Melchora.* Zampatortas,

vamos al remedio.

*Lucas.* Es una

foberana angaripola.

*Melchora.* Y me puede à mi estàr mal?

*Lucas.* No es mas, que contra tu honra.

*Melchora.* Pues <sup>tanto, sino es</sup> ~~no~~ mas de esse

inconveniente, què importa?



*Lucas.* Pues Melchora, di que eres  
 tù mi esposo, y yo tu esposa:  
 yo te darè alhajas mias,  
 y di, que mi amor te dota,  
 y dexame à mì el enredo:  
 esto al instante que oygas,  
 que se urde la escarapela.

*Melchora.* Y con esso, què se logra?

*Lucas.* Una de dos, que nos case  
 nuestro tio en causa propria,  
 ò que consigamos verle  
 en borrico, y con corozas:  
 y porque no desconfies,  
 toma essa diestra, bobota,  
 y embuelveme en algodòn  
 essas cinco zanahorias.

*Melchora.* Tuya soy à todo ruedo:  
 yo soy terrible chuzona; *(apart.*  
 si con Don Lucas me caso,  
 y Don Antonio, dos bodas  
 à un tiempo pillo, y con esso  
 ferè muger poderosa.

*Lucas.* A Dios, Melchora.

*Melchora.* A Dios, Lucas. *Vase.*

*Sale*



*Sale Cartapacio.* Señor?

*Lucas.* Què hai?

*Cartapacio.* Más ha de un hora,  
que te espera Don Enrique  
sentado en la silla rota  
del recebimiento.

*Lucas.* Y dime,

¿trae la cara como en forma  
de pedirme chocolate?  
porque es visita con roncha.

*Cartapacio.* Ofrecerfelo es preciso,  
que es por la mañana.

*Lucas.* Moscas!

anda vè, y dile que digo  
yo, que estoy en la Victoria.

*Cartapacio.* Y si sabe que te niegas?

*Lucas.* Que no lo sepa.

*Cartapacio.* Perdona,  
que yo no hago indignidad,  
tan de tu profapia impropia.

*Lucas.* Pues dile que entre, que yo  
te descontarè una onza  
de tu racion.

*Cartapacio.* Por seis quartos

te



te acuitas, y te acongojas?

*Lucas.* Por menos un primo mio

lleva un garrafon de aloja,

y ferà un octayo Nieto

de la Infanta Doña Alfonsa.

*Sale D. Enrique.* Extrañareis, que yo los busque,  
Don Lucas, à tales horas.

*Lucas.* Miren si la hora encarece:

èl viene à pegarla de onza.

*Enrique.* Pues sabed, que es un cuidado

el que à venir me ocasiona

à buscaros.

*Lucas.* Yà se vè,

el de almorzar à mi costa.

*Enrique.* Hanme dicho, que de un susto,

que el Duende os pegò en effotra

casa, haveis estado enfermo.

*Lucas.* No venis con mala droga,

despues de costarme el cuento

una ayuda, y cien ventosas.

*Enrique.* Pues què huvo?

*Lucas.* Estando en mi quarto,

vì salir como en tramoya

de la tierra un Elefante

de



de legua y media de cola,  
 à cavallo en un cabrito,  
 con un farol en la trompa,  
 y afsi como iba saliendo,  
 se iba convirtiendo en Mona.

*Enrique.* Rara vision!

*Cartapacio.* Yo le vi, yo, si, si,  
 mas à Dios se dè la gloria=  
 desde esta mudanza, en casa,  
 fino es à nuestras personas,  
 no se ven otras fantasmas.

*Enrique.* Os parece que son pocas?

*Lucas.* Ay Don Enrique! aora que  
 se me ha venido à la cholla,  
 cogite, Martin, pesquete.

*Enrique.* Què decís?

*Lucas.* Que la forzosa  
 te hize à las Damas, y es fuerza,  
 ò que soples, ò que comas,  
 hijo mio.

*Enrique.* De què fuerte?

*Lucas.* Cartapacio, à la señora  
 Doña Leonor, callandito,  
 como de accion misteriosa,

buf-



buscala , y dile al oïdo, que un hombre que la enamora, està aqui ; y si te pregunta si estoy fuera , di que aora fui à los Pañeros.

*Cartapacio.* Y à què ?

*Lucas.* A escoger unas pistolas.

*Cartapacio.* Voy ~~en~~ un vuelo. *Vase.*

*Enrique.* Què intentais , Don Lucas ?

*Lucas.* La gerigonza

apurar, con que me haceis

creer , que està la chicota

enamorada de mi,

y que à vuestras carantoñas

se resiste.

*Enrique.* Oïd , mirad :::

*Lucas.* No haijandarme en cèremonias:

detràs de aquella cortina

me escondo , para que aposta

la enamoreis à mi vista,

que quiero vèr que os responda.

*Enrique.* Si os he dicho :::

*Lucas.* Cantaleta.

*Enrique.* Que solamente :::

*Lucas.*



*Lucas.* Zambomba.

*Enrique.* Os ama à vos:::

*Lucas.* Tararira.

*Enrique.* Què pretendéis?

*Lucas.* Que yo lo oyga. ~~(Ponese al paño.~~

*Enrique.* Vive Dios, que harà este necio,

que se nos descubra toda

nuestra cautela, no estando

de su invencion maliciosa

Doña Leonor avifada.

~~Al paño~~ *Lucas.* Desde aqui atisbo.

*Salen al paño Doña Leonor, y Cartapacio.*

*Cartapacio.* El que notas

es.

*Leonor.* Pues Cartapacio, yà

que tanto te debo, toma

esse doblon, y si viene

alguien, avifa.

*Cartapacio.* Me compras

el silencio: Dios te guardes;

como yo pille, arda Troya. ~~(Vase.~~

*Enrique.* Valgame Dios! si mis señas

consegurè que conozca

T

Leo-



Leonor!

*Leonor.* Mi Enrique? mi bien?  
mi dueño?; hasta quando ansiosa  
mi fineza, havia tu vista  
de suplir con tu memoria?

*Lucas.* Toma si lo dixes yo.

*Enrique.* Leonor, como siempre contra  
nosotros, en todas partes  
hai quien nos mire, y nos oyga,  
no estrañes que temeroso:::

*Leonor.* Hà ingrato!; que no te corras  
de acordarme, que hai quien pueda  
tenerme de tí zelosa!

*Enrique.* Zelosa de mí?

*Leonor.* De tí,

pues à tí solo te adora  
mi ceguedad.

*Lucas.* Mas clarito  
no lo dirà una cotorra.

*Enrique.* Què no me entienda! repara  
en que quando à ser esposa  
de Don Lucas te destinas:::

*Leonor.* ¿Aora esse monstruo me nombras?  
no sabes que esse incapáz,

ni



ni aun me debe el que le oyga?

*Lucas.* Usted viva dos mil años:  
què cortefana es la moza!

*Enrique.* Pues no es fuerza que à tu padre  
obedezcas, y te pongas  
en sus manos?

*Leonor.* Yo à un tyrano  
no me rindo.

*Lucas.* Santa Orosia!  
àsi trata al Padre nuestro?  
por Jesu-Christo que es Mora.

*Leonor.* Y àsi, Don Enrique amado:--

*Lucas.* Yà escampa, y llueven carocas.

*Leonor.* Pues yo no puedo dexar  
de fer tuya:--

*Al paño Lucas.* Aprieta, boba:  
infeliz mollera mia  
en poder de esta bribona,  
si ella te huviera pillado.

*Leonor.* Dispon el como se rompan  
las prisiones, que tyranas  
yà mi tolerancia postran.

*Al paño Lucas.* Yo irè à disponer, supuesto  
que està mi tio en su alcoba,



que te venga à ti à romper  
lo primero que te coja. *Vase.*

*Enrique.* Yà, Don Lucas, me parece  
que se fue.

*Leonor.* Què te alborota?

*Enrique.* Nada.

*Leonor.* Què miras?

*Enrique.* Què quieres,  
mi Leonor? que ~~te respondy~~ *reconozcas*

*q. d.* todo lo hemos perdido?

*Leonor.* Còmo?

*Enrique.* Como desde effotra *parte* lo oyo' D.<sup>h</sup> Lucas.

*si* parte oculto en la cortina  
*ly* de effa puerta ha estado hasta aora  
Don Lucas, siendo testigo  
de tus quejas amorosas,  
haviendome antes pedido,  
que te hable en quanto à su boda.

*Leonor.* Què dices?

*Enrique.* Que por mas señas,  
que te estuve haciendo; absorta  
en tu afecto proprio, nunca  
las entendiste, y èl torna  
aqui.

*Leonor.*



*Leonor.* Y con mi padre creo:

forzoso es mudar la hoja  
al discurso, y engañarlos.

*Al paño D. Pedro.* Aunque mas fuerza me pongas,  
no he de creerte.

*Al paño D. Lucas.* Plegue à Christo,  
que mala farna me coma,  
fino es verdad.

*Pedro.* De tí trata

con voces ignominiosas?

*Lucas.* Lo menor ~~es~~ llamarme

el monstruo de Babilonia,  
y à usted un perro tyrano,  
belitre, barbas de estopa.

Pero pues aun todavia  
el que me hace la limosna  
de facarla las entrañas,  
no se ha ido, usted se encoja,  
escuche, calle, y verà.

*Pedro.* Està bien.

*Enrique.* Con que, señora,  
la dilacion solamente

es el mal que os acongoja?

*Leonor.* Estimo tanto à Don Lucas,

por



por sus prendas generosas,  
por su ilustre nacimiento,  
y porque en todo confronta  
conmigo:::

*Lucas.* Mientes, borracha.

*Leonor.* Que hasta lograr ser dichosa  
con su mano, estoy sin mí.

*Lucas.* Han visto tal? esta tronga  
se buelve como vinagre.

*Leonor.* A èl solamente se postra  
la verdad de mi cariño,

⊕ quien tan de humilde blasona,  
que por èl lo executàra.

*Lucas.* Miren la zalamerota!

*Pedro.* Hija mia, yo lo creo,  
cayga sobre tí, paloma,  
mi bendicion.

*Echa la bendicion.*

*Lucas.* Y una peña,  
que pese noventa arrobas.

*Leonor.* Solo, si es que alguna vez  
con Don Lucas se desboca  
mi pafsion:-

*Lucas.* Atiende aqui,  
que yà buelve la pelota.

*Leonor.*

*Pedro.* Lucas, esto es otra cosa # hij.  
de lo q' tú dices.

*Lucas.* Fio,  
yo estoy hecho una varosia,  
p' q' lo q' yo escuché  
era pan, y estas son tortas.

*Enr...* Y vuestro padre es preciso,  
como quien es, corresponda  
a tan hidalga obediencia.

*Leo...* Aunque esta accion tan gustosa  
no me fuese, es mi cariño. ⊕



*Leonor.* Es porque trata à mi padre  
con ignominia, y deshonra.

*Pedro.* Què escucho!

*Lucas.* Virgen MARIA!

*Leonor.* De miserable le nota,  
de ignorante en sus estudios,  
de que en los pleytos le roba  
sus derechos.

*Pedro.* Hà villano,  
picaro, ruin.

*Leonor.* Y en fin, toca  
en lo que mas siento yo,  
que es en decir, que enamora  
à una criada de casa.

*Al paño Lucas.* Yo he dicho tal, picarona?

*Al paño Pedro.* Si havràs dicho, infame, tonto.

*Sale Don Pedro agarrado del gaznate de Don  
Lucas, y Leonor pega con èl.*

*Lucas.* San Blàs, San Blàs, que me ahoga.

*Pedro.* Tù, desvergüenzas de mi?

*Enrique.* Tened, tened: què os enoja,  
señor Don Pedro?

*Leonor.* Hà bribon,

*Lucas.*



tù poner las manos osas  
en mi padre?

*Lucas.* Muger , mira,  
que èl es el que me acogota,  
que yo no llevo à èl.

*Leonor.* Hà perro!

*Lucas.* No hai ~~algun~~ <sup>algun</sup> que me focorra?

# *Todos.* Quièn causa ~~este~~ <sup>este</sup> estruendo?  
*tem gran*

*Salen Doña Melchora , Juana , y Florela.*

# *Melchora.* Quièn  
fomenta esta peleona?  
por cierto que si lo sabe  
quien yo me sè: :-

*Pedro.* No ; no es cosa  
de cuidado.

*Lucas.* Sì es, y mucho,  
que entre usted , y esta galfota ,  
me han hecho junto à la nuez  
del gznate una corcoba.

*Melchora.* Ay Jesus ! pues el marido,  
y el dote con que me otorga  
el matrimonio de carta?

*Lucas.* Mira que es temprano , tonta.

*Mel-*



*Melchora.* Temprano ? pues si no avísas,  
yà iba à descomofirme toda.

*Florela.* Cielos, aquí Don Enrique?

*Pedro.* De las prendas generosas,  
señor Don Enrique, vuestras,  
no dudo yo que conozca  
Don Lucas, quanto su parte  
haceis en lo que le importa.

*Lucas.* Y como que hace, y aun tanto,  
que lo que es mio se apropria;  
y así: :-

*Sale Cartapacio.* Señor?

*Pedro.* Cartapacio?

*Cartapacio.* Passando junto à la lonja  
de San Phelipe, me diò,  
con veinte mil ceremonias,  
un Soldado este papel. *Dasele.*

*Pedro.* Para mi? la enema rompa.

*Lee.* Un espiritu, à quien diò  
enfado el vèr, que os desvela  
el cariño de Florela,  
y os medio descalabrò,  
profeguir la accion pretende  
borrandoos essa quimera;

que

V

y



y así, à los dos <sup>espera</sup> espera  
detràs de San Blàs. El Duende:

Valgame Dios!

*Lucas.* Tio mio,  
què papel, ù diablo es esse,  
que te ha puesto como un yesso?

*Pedro.* Lucas, dissimula; fuerte  
lance!

*Lucas.* Pues què ha sido?

*Pedro.* Sabe,  
que me defasia en este  
papel... *Lucas.* Cascaras.

*Pedro.* Aquel  
espiritu, que rebelde  
en la otra casa habitaba.

*Lucas.* Què dices? Jesus mil veces!

*Pedro.* Que el Duende es el que me <sup>espera.</sup> ~~el diablo~~

*Lucas.* Pues al diablo quien le mete  
en andar buscando ruidos,  
teniendo los que se tiene?

*Pedro.* El caso es, que havemos de ir:--

*Lucas.* A donde? à andar à cachetes  
con el demonio?

*Pedro.* Si es hombre,  
que



que este disfráz tomar quiere,  
se ha de contar que anduvieron  
infames dos Montañeses?

*Lucas.* Eso no, voto à Christo,  
aunque una legion me espere  
de dueñas magras, que son  
los estoques de la muerte.  
Pero, señor, por si acaso  
cosa del demonio fuese,  
no ferà bueno que vaya  
la Executoria patente,  
que no puede cosa mala  
llegar donde ella estuviere?

*Pedro.* Dices bien, ven tomaremos  
las espadas <sup>prontamente</sup> y broqueles,  
y porque no nos estorven,  
faldremos mas facilmente  
por la puerta falsa.

*Lucas.* Hai honra  
Montañesa lo que pudes!  
pues muerto de miedo voy  
à que me casquen las liendres.

*Pedro.* Leonor, à un negocio vamos  
de importancia, en tanto puedes



prevenir para el ensayo  
de esta noche lo que fueles,  
que he de ver la serenata  
como sale.

*Lucas.* Que nos rezen  
serà mejor un Rosario,  
porque bolyamos con dientes.

*Pedro.* ~~Y~~ prevente tù tambien,  
que es bien que esta noche quedes  
casada, yà que à Don Lucas  
amas, estimas, y quieres. *Vanse.*

*Enrique.* Què oygo, Cielos!

*Leonor.* Ay de mi!  
que con mis armas me hieren.

*Melchora.* No serà esso mientras yo  
tenga unos inconvenientes.

*Leonor.* Quales?

*Melchora.* Ellos lo diràn.

*Leonor.* Mysterios gastar pretendes?

*Melchora.* Esto importa à la maraña:  
y vè usted? pues de esta suerte,  
como Dios quiera: ::

*Leonor.* Què necia!

*Melchora.* Serà lo que Dios quisiere. *Vase.*

*Juana.*



*Juana.* Maldita tû seas, amen,  
y què majadera que eres.

*Leonor.* Ay Enrique!

*Florela.* Esto faltaba  
à mi dolor solamente.

*Leonor.* Yà has oïdo de mi ruina  
la sentencia.

*Enrique.* No me fuerzes  
à que un despecho execute.

*Florela.* Ha injusto! ha traydor! ha aleve!

*Leonor.* Yà estamos en la forzosa  
de que el remedio se piense:  
esta noche ven, que Juana  
te abrirà y en mi retrete  
oculto:::

*Florela.* Què escucho, penas!

*Leonor.* Estaràs y quando vieres,  
que mi padre folicita,  
que à Lucas la mano entregue,  
sal, y di que eres mi esposo.

*Enrique.* Tu esclavo soy.

*Florela.* Yà no puede  
tolerarse tanta injuria.

*Leonor.* Y aora, Don Enrique, vete;

*Vase.*

y



y si puedes inquirir  
lo que tan secretamente  
à executar và mi padre,  
màs presto el que se remedie  
nuestro pesar lograremos.

*Enrique.* Todo, mi bien, lo previene  
14 tu divino entendimiento;

voy volando à obedecerte. *Vase.*

*Leonor.* Juana? *Juana.* Señora?

*Leonor.* A tu cargo

pongo el que à la noche entres  
en el quarto, à Don Enrique,  
de los barros.

*Juana.* De ~~vulnere~~ Lindamente

bucaro te le tendrè  
curado al polvo, y si quieres,  
mojado con agua de ambar. *Vanse.*

*si* *Leonor.* Vamos, que el tiempo se pierde.

*Salen Don Antonio, y Talaveron.*

*Antonio.* Diste el papel, que te di,  
à Cartapacio?

*Talaveron.* Yo le hallè,  
como te he dicho, y logrè  
encajarfele.

*Antonio.*



*Antonio.* Si en mi  
*sy* defafiar à un Letrado  
 pareciese estraño oy,  
 estè alguno, como estoy,  
 de su Dama enamorado,  
 y empatele su fineza  
 otro, sea el que se fuere,  
*sy* verà si aun con Baldo quiere  
 deshacerse la cabeza.

*Talaveròn.* Yo creo, que aquellos dos  
 hombres, que vienen allí,  
 son tio, y sobrino.

*Antonio.* Sì,  
 retirete.

*Talaveròn.* Vive Dios,  
<sup>pues</sup>  
 que siendo dos, oportuno  
 ferà que yo no me vaya.

*Vase.*

*sy Antonio.* No temas que riesgo haya,  
 que uno es nada, y dos es uno.

*Salen Don Pedro con espada, y broquel,*  
*/// y Don Lucas con linterna.*

*Pedro.* Anda, Lucas.

*Lucas.* Raro afan!

*Pedro.* No vès que el honor precisa?

*Lu-*



*Lucas.* Que ni aun siquiera oír Missa  
pudiesse en San Sebastian!

*Pedro.* Para qué?

*Lucas.* Para notorio  
sufragio:::

*Pedro.* De quièn , vergante?

*Lucas.* De quien puede en un instante  
fer alma del Purgatorio.

*Pedro.* A esso tu temor te obliga.

*Lucas.* Pues la del otro està hablada,  
para que tenga su espada  
atencion con mi barriga?

*Pedro.* Un hombre està aqui.

*Lucas.* No mas?

*Pedro.* No es mas de uno.

*Lucas.* Suerte rara!  
pues llega tû cara à cara,  
le darè yo por detrás.

*Pedro.* Contra nuestro honor no vès,  
que esse es un terrible error?

*Lucas.* Valgate el diablo el honor,  
què caramilloso que es!

*Pedro.* Estate tû oculto allí,  
que mientras que solo sea,

no



no es bien que à los dos nos vea.

*Lucas.* Por Dios que no estoy en mi:

*ii* yo à Conquistadores puedo heredar? Christo me ampare, pues lo que yo conquistare, lo quiero assar en un dedo.

*Pedro.* Cavallero?

*Antonio.* Què mandais?

*Lucas.* Virgen Sagrada, què veo!

*Pedro.* Que fois vos quien busco creo?

*Antonio.* Yo soy.

*Pedro.* Pues à què esperais?

*Antonio.* Quando llegueis à saber

el motivo de este duelo,

à nada. (Sacar las espadas.)

*Lucas.* Valgame el Cielo!

el Duende es, ò su muger,

porque yo à este hombre le vi

de mantilla: ay tal historia!

faco luz, y Executoria,

pues todo lo traygo aqui. (Retirase.)

*Antonio.* Valor teneis.

*Pedro.* He nacido

Cavallero, y <sup>me</sup> manejado

X

li-



libros, y armas.

*Antonio.* Què alentado  
es el viejo!

*Pedro.* Què atrevido  
es el mozo!

*Caesele la espada à Don Antonio.*

*Antonio.* Què aguardais,  
(cruel estrella!) pues me veis  
fin espada?

*Pedro.* A que la alzeis.

*Antonio.* Como Cavallero obrais;  
pero una vez recobrado,  
solo à defenderme aspiro.

*Pedro.* Pues yo de veras os tiro. *(Cae D. Pedro.)*

*Antonio.* Mirad que haveis tropezado.

*Pedro.* Matadme.

*Antonio.* Quien obra bien,  
còmo aconseja tan mal?

*Sale Don Lucas con la Executoria al  
cuello, y dos luces en las manos.*

*Lucas.* Duendécillo tal por qual,  
tèn essa estocàda, tèn.

*Antonio.* Què es esto?

*Lucas.* Cruge los dientes,

perro



perro maldito, haz espantos,  
huye de los nombres santos  
de todos mis ascendientes.

*Antonio.* Don Pedro :-

*Lucas.* Qué, no te humillas?

*Antonio.* Vuestro furor me acometa.

*Lucas.* Santo Dios! que no respeta  
las armas de los Chinchillas.

*Pedro.* Presto darè testimonio  
de que aquel error absuelvo.

*Lucas.* Señores, à decir buelvo,  
que este <sup>es</sup> Duende <sup>es</sup> un demonio.

*Sale Enrique.* Qué es esto, amigos?

*Lucas.* Esto es

fer esse Diablo Andalúz,

pues no respeta la Cruz

de un Despacho Montañès.

*Enrique.* Vos señor Don Pedro, y vos

Don Antonio, en este estado?

motivo de gran cuidado

es el que os muève, por Dios;

y pues yendoos à buscar

el acafo me ha traído,

yo he de saberle.

X 2

Pe



*Pedro.* Esto ha sido  
haver venido à paràr

Madama Florela: :-

*Enrique.* Quièn?

*Pedro.* Una Flamenca Española

à mi casa, triste, y sola,

Huyendo cierto baybèn

de su fortuna en Amberes,

de donde mi amigo Octavio

me la embiò; y siendo agravio

no amparar à las mugeres

en quien nace Cavallero,

en mi casa la hospedè,

donde la vi, y la tratè;

y no siendo yo el primero

à quien una perfeccion

haya en vista condenado,

en revista, y fin traslado,

me ganò la inclinacion.

Tanto su beldad promete.

*Lucas.* Oyga el diantre del borrico,

=por donde <sup>mete</sup> ~~luna~~ el ozico:

y con que la coça el vejete?

*Pedro.* Por esto, esse Cavallero



oy un papel me ha embiado,  
en que me ha defafiado.

*Antonio.* Ya os he contado primero,  
que allà en Amberes reñi  
por cierta Madamufela,  
que amè; pues ella es Florela.

*Enrique.* Pues ahora me toca à mi  
reñir con los dos.

*Los dos.* Por què?

*Enrique.* Porque el fugeto soy yo,  
que en Amberes os hiriò,  
y que allì à Florela amè.

*Antonio.* Ya fon mis dudas mayores.

*Lucas.* Otro la pretende, y ama:  
señores, es esta Dama,  
ò concurfo de acreedores?

*Pedro.* Pues Florela ha de fer mia.

*Antonio.* Yo he de merecer fu amor.

*Enrique.* A mi cuenta està fu honor.

*Lucas.* Virgen, y què gregueria!

*Antonio.* Pues si **o** he de reñir, ya  
el tiempo es muy <sup>in</sup>oportuno,  
y afsi, vamos uno à uno.

*Lucas.* Què **o** uno à uno? arre allà:

cómo



cómo entendeis essa historia?

*Antonio.* Riñendo vos el primero.

*Lucas.* Pues quereis un agugero

hacerme en la Executoria?

Primero me dejare

afaetear por un costado <sup>Jaco,</sup>

por detrás, <sup>el costado,</sup> y por un lado,

que por el pecho os la dè.

*Pedro.* Embiste, no temas nada.

*Lucas.* Pues he de exponerme, tio,

à que à un ascendiente mio

le dèn una cuchillada?

*Enrique.* Parad, tened los azeros:

(pues nada pierdo en tal trance,  
enmendar intento el lance)

Ap.

y advirtamos, Cavalleros,

que de una Dama la fama

este escândalo atropella;

y pues ha de ser lo que ella

dijere, elija la Dama.

*Pedro.* Yo me doy à esse partido.

*Antonio.* Con esse dictamen voy,

Don Enrique; porque foy

amante, y yo siempre he sido

*Lucas.* ~~Dejais por mi gobernar,~~

vues-



vuestro amigo, hallar quisiera  
modo, que el caso enmendàra,  
y que à Florela logràra,  
fin que yo à vos os perdiera.

Pues quando amais à Leonor :::

*Enrique.* Dexàos por mì governar,

que à mì me viene à importar,

que configais vuestro amor;

y pues esto està ajustado,

señor Don Pedro, podeis

iros.

*Pedro.* Yà reconoceis

si bien, ò mal he quedado.

*Vase.*

*Enrique.* Nunca vos quedasteis mal.

*Lucas.* Còmo? yà se han convenido?

de mi Executoria ha sido

milagro por San Pasqual:

ellos van quietos, y buenos:

O papel! esto hai en ti?

no te he de apartar de mì

el dia que huviere truenos.

*Vase.*

*Antonio.* Don Enrique?

*Enrique.* Aora sabreis

si soy vuestro amigo en todo.

*An-*



Antonio. De què fuerte?

Enrique. De este modo:

venid, que allà lo vereis. *Vanse.*

*Cantán el Quatro dentro, y salen Cartapacio,*

*Leonor, y Juana con luces, que pondrà*

*en un bufete.*

*Musica.* Ven, sagrado Hymenèo,

ven, y ven muy aprisa,

que tardar à esta boda

es mucha porqueria:

ven, ven por tu vida

à las nupcias del mas fuerte Hidalgo,

que bebe, que ronca, que paze en Castilla.

Leonor. Està todo prevenido?

Cartapacio. Por lo que toca à bebidas,

yà de sorbete, y aloja

dejè entregada à Dominga

una garrafa.

Leonor. Y los dulces?

Cartapacio. Son chochos, y peladillas,

y he havido de tener un

cuento en la Confiteria.

Leonor. Còmo?

*Car-*



*Cartapacio.* Como la cuchara,  
 que llevè, està muy lamida;  
 y no havia forma, en empeño,  
 de darme mas que dos libras;  
 y afsi el tio, y el sobrino  
 havràn de hacer la barriga  
 con las castañas pilongas,  
 que como ayer fue vigilia,  
 sobraron.

*Juana.* Y en la Montaña  
 si te parece que tendrìan  
 otros dulces de París?

*Leonor.* Juana, anda vè,  
 por tu vida,  
 à vèr si viene mi Enrique,  
 veràs como hago que sirva  
 à otro intento este aparato.

*Juana.* No ferà mala bolina  
 la que havrà. *(Vase.)*

*Leonor.* Y Melchora?

*Cartapacio.* Como  
 hace una de las Ninfas,  
 que han de llamar à Hymenèò,  
 segun la Loa està escrita,  
 de Don Pedro mi señor,

Y

fe



se està viſtiendo.

*Sale Don Pedro, y Don Lucas.*

*# Pedro.* Hija mia?

*Leonor.* Padre, y ſeñor?

*Pedro.* Oy ſe enlazan

los peſares, y las dichas:

A caſa, defazonado

de un diſguſtillo, venia,

y me han dado en el camino

la prodigioſa noticia

de que el Titulo que compro,

eſtà yà en cabeza mia;

Vueſeñoria lo ſepa,

para que reconocida

à los favores del Cielo,

deſde oy los criados riña

à todas horas; enfade

amigos, y conocidas,

pida el recado à las once,

y ſuba al deſvàn en filla.

*Lucas.* Oye uſted? y yo no tengo

de tener miſ piezecillas

de ſobrino de Marquès?

*Pedro.* En caſando con mi hija,

en-



entonces os cae el chorro  
de este honor, por recta linea.

Ha Cartapacio? el tintero.

*Cartapacio.* Aqui està.

*Pedro.* Esta Seguidilla *Escribe.*

dale à Juana, ò à Melchora,  
que al nuevo asunto yà escrita  
de la Señoria nuestra,  
que la encajen por su vida  
en la dicha Pastorela.

*Lucas.* Havrà invencion mas maldita

de fiesta, que esta que hacen;  
pudiendo llenar la tripa,  
con lo que en ella se gasta,  
de pabos, y de gallinas.

*Pedro.* Mis amigos vienen yà.

*Salen un Letrado, y un Golilla.*

*Letrado.* Para que la rebeldia  
no se me acuse, señor  
Don Pedro, de que à tan digna  
funcion vengo tarde, el gusto  
mi concurrencia anticipa.

*Golilla.* Cosa que haveis hecho vos,  
es fuerza ser peregrina.



*Pedro.* Señores, muy bien venidos:

*Cartapacio.* <sup>Llega</sup> Llegan fillas;

*Leonor,* sientate.

*Cartapacio.* Aquí están.

*Llega las fillas,* y salen al pano *Juana,*

*Don Enrique,* y *Don Antonio.*

*Juana.* Quédate aquí, y solo atisba  
fin que te vean.

*Enrique.* Está bien.

*Antonio.* A qué será esta traída?

*Enrique.* Presto de dudas saldreis.

*Sale Juana.* Señora, como pedias,  
aquel negocio está hecho;  
pero el diablo de la fria  
de la Flamenca los viò.

*Leonor.* No es tiempo de que nos sirva  
esto de estorvo.

*Cartapacio.* Señor,

la cera está ya encendida,  
y como es poca, ya vès,  
que es fuerza que se derrita;  
empezarán?

*Pedro.* Dì que empiezen.

*Lucas.* Yo en estas majaderías

me



me duermo luego : ha vergante,  
tù apuntas?

*Cartapacio.* De maravilla.

*Lucas.* No te viera yo apuntado  
de un tiro de artillería!

*Pedro.* Señores, callad , que empiezan.

*Golilla, y Letr.* Quanto và que para en rifa.

*Musica.* Vèn , sagrado Hymeneo

vèn , y vèn muy aprisa,  
que tardar à esta boda  
es mucha porqueria.

*Sale Doña Melchora cantando , y Carta-  
pacio apunta.*

*Melchora.* Vèn , que no es quien espera  
ningun hombre de ansina,  
fino una hembra que casa  
con un varon Chinchilla.

*Canta Juana.* Vèn , que con Montañeses  
no se hacen grosserías,  
y ni à Dioses esperan  
los de aquesta familia.

*Melchora.* Su Señoria ordena,  
que con tu antorcha afsistas,

y



17 y basta que lo mande  
su señor Señoría.

*Flor. si have.*

17 Pedro. Aquella postrera copla  
es la de nuevo añadida.

17 Golilla. Es un pasmo.

17 Letrado. Es un prodigio.

17 Pedro. Que profiga.

17 Todos. Que profiga.

4 Ven, ven por tu vida

17 à las nupcias del mas fuerte Hidalgo,  
que bebe, que ronca, que pace en Castilla.

*Sale cantando Florela, lo sigte.*

17 Florela. No solo à tanto asunto  
esta antorcha encendida

asqua del Sol abraza

todo lo que ilumina;

17 fino à descubrir vengo,

Don Pedro, las enigmas,

que tu honor obscurecen,

y tu fama marchitan.

Oculto hai en tu casa

quien troncar folicita

de tus nobles idèas

las generosas lineas.

Y



Y quien del honor mio  
 à destruir aspira - - - - -  
 la opinion generosa }  
 oy por ti defendida; }  
 tu venganza, y mi enojo,  
 fu traycion, y mi ira,  
 alumbre aquesta antorcha,  
 y figuiendome digan: ::

+ Representa. Traycion, traycion. *Vase.*

Leonor. Ha villana!

Pedro. Què es esto? todos me figan. *Vase.*

~~184~~ Juana. Ay, que todo lo descubre!

~~185~~ Golill. y Letr. A D. Pedro es bien que asista. *Vase.*

Lucas. Què embrolla de los demonios

es esta? Melchora mia,

aora es ocasion que se haga

nuestra traza discurrida.

Melchora. Pues veràs què presto vengo

cargada con la valija. *Vase.*

Leonor. Cielos Santos, yo estoy muerta!

~~186~~ Pedro. Mueran los que asi amancillan  
 mi honor.

Salen Don Pedro, Don Enrique, Don Antonio,  
 y Florela.

En-



*Enrique.* Don Pedro, tened,  
que siendo ya vuestra hija  
Doña Leonor mi muger,  
en mi vuestro honor habita.

*Pedro.* Como esposo de Leonor?

*Lucas.* Señor, no te lo decía  
yo, que esta pícara infame  
la havia de hacer?

*Florella.* Como viva  
yo, siendo Enrique ( Don Pedro )  
la causa de mis desdichas,  
no es facil que de otra sea.

*Antonio* Ni que yo à otro hombre permita,  
que sea dichoso contigo.

*Pedro.* Estoy yo acafo en las Indias,  
para que à Doña Florela  
de Guzmàn, solo por hija  
de Don Andrès de Guzmàn,  
no la eleve à Señoría?

*Enrique.* De Don Andrès de Guzmàn?  
ved què decidis?

*Flov.* fuerte esquivá!

*Enr.* que esse fue mi padre.

*Pedro.* Pues estos papeles digan



como gobernando à Amberes,  
 al tiempo que yà os tenia  
 à vos, casò de secreto  
 con Madama Cathalina  
 de Orbesi, ilustre, y hermosa,  
 y prenda de esta caricia  
 fue Florela, à quien dexò  
 declarada.

*Enrique.* Hermana mia,  
 ¿còmo avarienta hasta aqui  
 me ha negado esta noticia  
 mi suerte?

*Florela.* No en vano yo  
 tanto, Enrique, te queria.

*Antonio.* Aora sin este embarazo,  
 que mi rendimiento admita  
 espero.

*Enrique.* Tuya es Florela.

*Florela.* Premiar es deuda precisa  
 vuestra constancia.

*Pedro.* Tened, que yo: hoy.

*Sale Doña Melchora con bulto debajo del  
 brazo.*

Z

Mel-



# *Melchora.* Tanta gritería  
~~no hay~~, que à quien oy se casa  
 la aturde, y la martyriza:

*Pedro.* Melchora, què es esto?

*Melchora.* Ay padre!

no vè aqueſta bolſa en cinta?  
 pues prendas ſon de Don Lucas  
 quantas traygo aqui metidas.

*Pedro.* Solo faltaba eſta afrenta  
 à mi caſa, y mi familia.

Què dices, perra?

*Lucas.* Que ya

que ha perdido Leonorilla  
 la fortuna de mi mano  
 por ſus muchas picardias,  
 con Melchora me recaſo,  
 que mi conciencia me <sup>a</sup>guizga,  
 pues dice bien, que mias ſon  
 eſſas prendas que publica  
 eſſe bulo.

*Pedro.* Còmo, infame?

*Melchora.* Como es eſta ſu ropilla,  
 ſu mantèo, ſu ſotana,

*Saca lo  
 que dice.  
 ſus*



sus calcetas, sus camisas:  
miren si son estas prendas  
fuyas, ù de la vecina?

*Pedro.* Si estas contenta, Leonor,  
yo no violento à mis hijas:  
dà la mano à Don Enrique,  
y dafela tù, Luquillas,  
à Melchora.

*Lucas.* Ven acá,  
daca esta mano, borrica.

*Melchora.* Toma, animal.

*Cartapacio.* Cada oveja  
con su pareja, Juanilla.

*Juana.* Pues toma estos cinco dedos.  
*Enrique.* Hermosa Leonor, mi vida  
es tuya.

*Leonor.* Felice foy.

*Antonio.* Ya son todas mis fatigas  
venturosas con tal fuerte.

*Florela.* Tus finezas me conquistan.

*Pedro.* Y yo, que quedo soltero,  
no sè, señores, si diga,  
que quedo mejor: y aqui:::

To

Y pues las bodas se han hecho  
trio, la funcion prosiga.

F. M.



*Todos.* Una obediencia rendida  
 = da fin al Domine Lucas =  
*si or* contenta con la rifa.

*Musica à 4.* QUE NUESTRO INVICTO MONARCA,  
 MADRE, Y PROLE ESCLARECIDA,  
 PARA BIEN DE SUS VASSALLOS  
 LOS AÑOS DE EL FENIX VIVAN.

*Este Quatro ha de ser con todo el completo  
 numero de instrumentos de la Orquesta,  
 muy rumbofo, y festivo.*

F I N.



*Y p las bodas se han hecho  
 tio, la funcion prouiga*

12000 16824







