

2.
Leg 

t 81

Opera seria.

La Loca por amor

o
La Nina.

Acto 1^o

La q. nivel Ap. 2^o

Tea 1-192-10 bis, B

Actores

Conde //

Nina //

Lisoro //

Jorge //

Tomasa //

Carlota //

Manuela //

Susana //

Aldeano 1º //

2º //

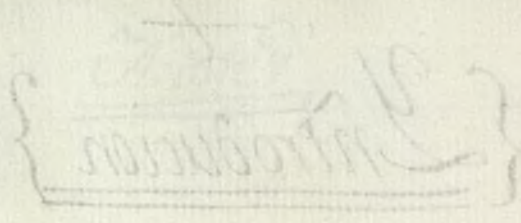
Loy A. Mug. y los
Aldeanos se apa
recen

+

{ Yntroducion }

Ordena...
 Juan...
 de...
 el...
 para...
 por...
 como...
 para...
 para...
 para...
 para...
 para...
 para...

(Sow)



Car
T
Can
Ca
El
Ca
T
J
To
To

XX

Carlota... Gracias al cielo, que Nina

logra descanso en sus penas.

A Juan... Ahora falta que sembramos

de claveles, y arucenas

el sitio donde reposa,

para que al despertar crea,

que del amor de Lindoro

dimana aquella finera.

Mo. J.º Dico muy bien, y a porfia

vamos al borque a coserlas.

J. Jorge ~~XX~~ Donde vais?

Todo... A coser flores.

Jorge... si cada una se cosiera

asi misma, coseria
la mejor flor de la India.

Md. J^o Que siempre nuestro Baylio
hade gastar chanzonetas!

Jorge. Naci riendo, y riendo
he de morir. En ochenta,
y ocho años, que de vida
me ha dado la providencia,
no he sabido que son males,
ni he conocido las penas,
y pienso vivir así
hanta el dia, que me muera.

Carlota. Quando será?

Jorge. De aqui a veinte,
de aqui a treinta, o de cinquenta
años, segun la mugeres
que heche debafo de tierra.

Tom. -- Pues que os alargan la vida?

Jorge. Yo vi como la culebra,
que cada vez que se muda
de camisa se renueva.

Ellan. -- Ninguno os preparan en oro

seguro ésta, que os quisiera.

Carlota - Pues yo osy.

Jorge - Completarás
entonces las dos docenas.

Carlota - Mas no os lamereis con otra.

Jorge - ¿Porque no?

Carlota - Pues a la prueba.

Jorge - Un demonio, que no quiero
que la vengadora seas
de las veinte y tres que llevo.

Carlota - ¿Qué pensabais?

Jorge - Tan pequeña,
y tiene tanta malicia!

Carlota - Y así acabo la inocencia

Jorge - No me direis a todo esto

¿a para quien las flores heran?

Ellan - Poco tiene que saber.

Tom^a - ¿Quiéres callar picotera?

Jorge - Para quien heran, responde?

Susana - So digo?

Jorge - No te detengas.

Susana. Eran para el embelico
mas hermoso de la Aldea.

Torge - Si serian para mi?

M^o 2^o - señor Bailio, vntes suena.

Torge - Pues que yo no soi hermoso?

Man^a - Ala vista esta la prueba.

Torge - Maliciosas, picarillas...

Man^a - Que no es Verdad?

Torge - como sean

para nuestra veñorita,
vuestras burlas nome pesan.

Man^a - Pues para la misma son.

Torge - Marchad al punto a coserlas,
que hoi viene al pueblo su padre,
y es mui del caso que vea
que todos en divertirla
han formado competencia.

Todas - Nos engañais?

Torge - Carta Carta.

Carlota - Todo eso es mentira.

Torge - Vedla.

suana. No es del Conde.

Man^a. -- Si es del Conde.

suana. En que lo conoces bestia?

Man^a. -- En que lo he de conocer?

En que hace mui mala letra.

Jorge. -- Yo seria mas que Conde, si en la letra consistiera.

Carlota. Pero que dice?

Jorge. -- Escuchadlo.

„ Querido Jorge: Hoy paso a esta Villa, con el
 „ fin de ver el estado en que se halla mi que-
 „ rida Nina, desde que esta a tu cuidado.
 „ Al mismo tiempo, con tu informe, repartire
 „ los dos premios, ó doter, ofrecidos a las Aldeas.
 „ nas, que mas se hayan esmerado en obsequi-
 „ arla: añadiendo a las dos mil libras, que es-
 „ taban ofrecidas, otras dos mil, para que sirva
 „ de premio al celo, y de estímulo al descuido.
 „ Tu señor, el conde.

Man. -- Ay Jorge, si vos quisiérais,
 pudiérais mui bien conmigo
 completar las dos docenas.

Carlota. Haced, que yo logre el premio,

Torge - Quitate alla zalamera.

Susana. Entonces aqui estoi yo,
que siempre os quise de veras.

Torge - soi un pobre bebestorio.

Susana. Esta lo dijo.

Carlota. Embustera,
que fuiste tu.

Torge. Poca bulla.

no me rompais la cabeza,

que Torge, pro tribunali

semper iudices sedevat

rectus plurales; estamos?

Por faldas, ni por peretas,

no se torcera mi vara.

dise.

Carlota. ... Que ha dicho, Manuela?

Man^a. ... Los aver tu? Yo tampoco.

Torge -- soi mas sabio, que un Seneca.

soi como Obro Salomon,

tengo en infusion la ciencia

Y las flores?

Todas -- Es verdad.

Torge -- Marchad, al punto a cojerlas
Carlota. Estos y aquellas hirán.

Man^a -- Decamino tened cuenta
si Nina, que está durmiendo
junto a ese borque, despierta.

Torge -- Con que logró algun descanso?

Man^a -- Gracias a una cantilena,
que le cantamos unidas,
a fin de que se durmiera.

Torge -- Optimamente: Marchad.

Al^o 1^o -- como Torge fachendea?

Torge -- No mormuraran de mi,
si merito no tuviere.

Man^a -- Como va de amores, chicas?

Man^a -- Mui bien, como vted quisiera.

Torge -- Entonces oira mal.

Carlota. No aspirais ami bellera?

Torge -- Yo aspiro solo a casarme

Van alg.
Al^o y Al^o deanos.

para despoblar la tierra
a de mugeres.

Man. -- Pues teneis

un buen modo de quererlas.

Torge -- Amigas, sobre este punto,
cada loco con su tema.

Suana. -- Qué tiene el amor de malo?

Torge -- Qué tiene? Las consecuencias,

a y sino digalo Niña

Man. -- Que amor, o que Verengena.
es este, que le ha causado
tantos pesares, y penas?

Torge -- Conociáis a Sindoro?

Man. -- Qual? Aquel de las melenas
rubias, de los ojos negros?

Torge -- Si, y que tenia las piernas
torneadas como yo,

que andaba de esta manera,
y que tendria mi edad,
con la corta diferencia

7
de cinquenta, a setenta años.
Pues el tal infuete elesia
con licencia de su padre
iva a casarse con ella.

Carlota. Y porque no se casaron?

Torge. Porque no quiso paleta,
y porque salio su padre
declarando la impotencia.

Esto es, que no podia ver,
porque otro con mas riquezas
solicitaba su mano.

Juan^a. Y el conde hizo la baxera
de faltar a su palabra?

Carlota. Dios mio! y si se condena?

Juan^a. Como se ha de condenar
siendo Conde, malabera?

Carlota. Es que tambien hay infierno
para Condes, y Condesas.

Torge. Optimamente. Lindoro,
tomó al instante la puerta,

Nina lloró, suplicó,

a pero en vano.

Ellan ~ Qui durera
de padre!

Jorge ~ Todos los días

basaba Nina á la Juerta

en donde hablaba á Lindoro,

sin que el Conde lo supiera.

Una tarde, que el descaído

dió lugar á la sorpresa,

el nuevo amante de Nina,

lo cogió en la rãtonera:

los dos ribales semiran,

y despues de darse quejas,

hechan mano á las espadas.

Nina, al verlo toda tiembla,

quiere gritar, y no puede,

y al tiempo que va resuelta

^{á defender}
~~á su~~ ~~trata~~ á su amante,

su rival muerto le deja:

con el sangriento cadaver
 una, y mil veces se estrecha.
 A este tiempo llega el conde.
 Nina, se queda suspensa,
 ya perar de aquel desaire,
 como Obro Néron, la ordena,
 que se case de contado:
 ella entonces se despecha,
 buelbe à abrazar el cadaver,
 y se le va la chabeta.

conque ved si el amor tiene
 resultas malas, ó buenas..

Man^a - Pero en que pende, que Nina
 de su padre no se acuerda?

Torge - En que esta loca.

Susana - con todo,

bien tiene fija en su idea
 la imagen de su Sindoro.

Torge - Mas fijo la tiene en ella,
 que à cobrar los alquileres

un casero se presenta.

Finalmente, la infeliz
ocupada toda entera
en pensar en él. Discurre,
que pronto dará la vuelta,
y a esperarle en este pozo
todos los días se sienta.

Carlota. Qué le espere.

Tom^a. En el Palacio

para un coche de colteras.

Torge. Esto es, que el conde ha venido.

Mirad si Nina despierta,

y obsequiarla con las flores,

Despachad, que quatrocientas
libras no son de perder.

Carlota. ¿Quatrocientas libras, llegan
a quatrocientos reales?

Torge. Tam quam pauper tan quam bestia,
fido libro en sus bacadas.

lo trae al pie de la letra. Que

Ellan.^a - ¿Tu no puedes decir cosa,
que no sea una simpleza

suana - Hay muchas flores?

Ala.^o 1.^o - Bastantes.

en Aldeanos,
y Aldeanas.

Carlota - Pues vamos á desacerlas,
y á sembrarlas por el suelo,
porque al despertar las vea

(Vanse)

el Conde // Este es el funesto sitio,
en donde dicen, que espera

Sale con
dos Lacayos

á su malogrado Esposo,
mi querida hija. Apenas

Aldeanos y
Aldeanas

llegué á ver desde el camino
de mis Jardines las bexas,
deje el coche y mi llegada
anticipe por la senda,
que conduce á este lugar
con el deseo de verla,

pero me engañó el cariño,
porque en ellos, ni en la selva
no parece. ¡Triste padre!

Ellejos fuera quediera,
triste Nina, ya que ha sido
víctima de mi dureza.

Normandía, y toda Francia
llora su infeliz tragedia,
y la lloraran los tiempos
hasta el fin de su carrera,
subamos luego a Palacio,
que Jorge me dará nueva
del estado de mi hija.

Mas cielo! no son aquellas
las piadosas Aldeanas,
que en su cuidado se emplean!

Juan

~~So~~ veis? Aquellos...

En Aldea
no, y Aldea
nas

conde - Llegad.

Juan^a - Tiene gallarda presencia.

Alde^o 1^o - Todavía es un buen mozo.

conde - Venid, sacadme de penas.

Donde está Nina?

Carlota... Durmiendo

¿Quiere Vsted venir a verla?

conde... No me a brevo

Uan^a... Desde lejos.

conde... El corazon me abra biera
como esta llena de flores?

Uan^a... Selas ponemos, yo, y estas,
cree que son de Sindo, y se queda tan contenta.

conde... Al desvelo que mostrais,
sera igual la recompensa.

Retiraos a Palacio, ...
conmigo quedan las penas,
que un corazon dolorido
solo se halla bien con ellas.

A los Sacros
g. de van

Carl^a... No ves como llora el Conde?

Uan^a... Pensabas que era de piedra?

Alto^o J^o... De que le iribe el Condado
sino le exime de penas?

Carl^a... su señoria, no llora Vsted.

Juan^a: Calle Vucelencia,
No piense vsia en la muerte
de Lindoro, en la demencia
de su hija, ni en el dia,
que sucedio la tragedia,
~~tona~~ aquello ya se paso,
ya mal dar baraja nueva

El conde ve
siema vena
alla mayor
afliccion.

Conde. Es imposible, del alma
borrar memoria tan fiera

Hernan
do

Recitado.

Da

Vase

#

L. Ad. 2.º ~~XXX~~ Hija mias zafarrancho
porque Nina ya despierta.

Man.ª Haila, queno heche menos,
no conviene que no vea... Vase

1.ª Nina bevida sencillam^{te} con el pelo suelto.
Un ramo de flores en la mano con palos conte-
nidos desiguales, y los ojos parados derabo enrabo
suspirara, estara como enagenada, o enteram^{te} parada.

Nina // con efecto ya es la hora,
y estara de aqui mui cerca.

(Aldeana
Monales y
Lauzeana)

¿Si no viene? vendra...
esta tarde: no pudiera
engañarme? no, lo dijo,
y cumplira su palabra.
y cumplira su promesa.

Donde puede estar mejor,
que en esta florida selva,
escuchando de su Nina
à cada paso temeras.

Este ramillete hemoso,
este liston, que le cerca,
este corazon que le ama,
quisiera darle eno srenada.

Pero como tarda tanto
se pondran las flores secas;
el liston se romperà,
y yo morire de pena.
que lentamente camina
del sol la veloz carrera!

Que largo seme hace el día!
 si le impedirán que venga?
 quien? Aquellos... los malbados...
 me sienten tan indispuesta!...
 Aquí... en todas partes... cielos!
 si el dueño mio volviera,
 yo, las flores, estos prados,
 las campiñas, y las selvas
 daríamos de alegría
 las mas repetidas pruebas.

Cavatina

Quando mi bien
 aqui vendrá
 à dar vida à mis amores
 el vergel se poblara
 de nuevas flores.

A. y D.
co.

Carlota ~~XXX~~ Salgamos por si de nuevo ^{en} S. Aldeanias
vuelbe à entregarse à la pena.

Niña - ¿Aquí estabais hijas mías?
Perdonad, no se me acuerda
como os llamais.

Susana: Yo Susana.

Carl^a - Yo Carlota.

Niña - No, me suena
como el nombre de Sindoro.

Carl^a - Ni à no os tras

Niña - Si pudiera
queridas mías... no viene
Susana. tiene que andar muchas leguas.

Nina - Esta muy lejos de aqui.

Carlota. Ya se ve.

Nina - Si yo supiera
donde está, fuera a buscarle.
conque ¿dentro que no venga?

Carlota. Bastante.

Nina - Valgame Dios!

todas lloran en su ausencia.

~~Ellas~~ Sur. A. Aquí vienen las Aldeanas,
que en consolarte se emplean.

Nina - como son amigas mías
quiero tenerlas contentas.

~~XXX~~ salen las Aldeanas

{ CORO. }

{ Nina, mientras el
coro, regala a las
Aldeanas }

Ya que Nina con todas
reparte su favor,
Nina todo el objeto
sea de nuestro amor.

¶
Nina... seguid dandome consuelo
estimadas compañeras,
si quereis tenerme alegre.
¿Decidme por vida vuestra,
haveris perdido á los Cielos,
que me traigan á la Aldea
quándo ántes á mi consorte?
Tom -- si señora

14

Niña : ¿tu te acuerdas
de su nombre?

Tom^a... Se llamaba
Sindoro.

Carl^a... Mi dulce prenda,

Man^a... El dueño mio.

Niña... Estas, estas
lo saben mejor, tomad
de mi amor en recompensa,
un diamante: no tengo otra
cosa, que si la tubiera...

Susana. Qué sortija tan hermosa!

Niña... Es la sortija? Qué necia!

damela, que reniría
sino me la viera puesta;

le he compuesto una canción;

empiera de esta manera;

pero ya seme ha olvidado.

¿que le direis quando venga?

Man^a - Se cantaremos en coro

la cancion; que tu a su ausencia
hiciste ayer.

Nina ... Yo? cantadla
para que acordarme vuelva.

Terceto.

Las dos. ... Distantes de ti
Lindero mi bien,

15

{ en
J. Jorge, y el Conde por el foro. }

Jorge. ||| A Dios Nina

Nina... ¿quien es éste?

Man^a... Jorge.

Jorge... Ni de mí se acuerda.

Bien podeis señor salir:

su distraccion no le de/a

conocer a nadie.

conde... El pecho

carece de resistencia.

Nina... Vámonos de aquí.

Man^a... ¿Porque?

Nina... como aquel hombre se acerca,

y es parecido en un todo

a aquellos que me atormentan.

Jorge... Aunque está loca, parece,

que conserva alguna idea.

Nina... ¿Sabeis quien es?

Susana. Un viagero,

que hospedarse aquí desea

Niña - Vale a dar gracias por ello.
Desde luego yo lo hiciera;
pero me causa respeto.
Perdonad si soy grosera:
Así, que os vi me aruistasteis.
si yo señor os dijera
la causa de mis temores,
el motivo de mis penas: -

Ulas no quiero entristeceros,
ni excitar la piedad vuestra.
conde - Bien haceis porque ninguno
sentiria vuestras penas
con mas motivo que yo.

Niña - Suspirais?

conde - Angustia fiera!

Niño - Esperais tambien alguno,
y su tardanza os aqueja?

conde - Bengo en busca de una hija.

Niña - Ya que la naturaleza
odio el título de padre,

cumplida con él y con ella.

conde. - Ese es el único objeto
de mi paternal ternura

Nina. - A vuestros nobles deseos
el cielo dé recompensa.

No la oprimáis demasiado
en lo justo complacedla,
no os opongáis á su gusto,
siempre que arreglado sea
á la razón: esto causa
muy fatales consecuencias

conde. Demasiado que lo sé.

Nina. - Pero no por experiencia.

como yo. Yo hera feliz
antes que de aqui se fuera

Lindoro, pero despues

no hay afán que no paderca.

Aqui estoi abandonada
á la discrecion ajena,

sin parientes, sin amigos,
sin apoyo... si tuviera
mas tiempo yo os enterara
de los males, que me cercan.

conde. ¿Y qué vos no teneis padre?

Nina. Si Nina padre tuviera
no estaria como esta,
sola, huérfana, y espuesta
a las iras del dolor:

pasó muchísimas penas
con la ausencia de mi amante.

Yo le espero, y nunca llega,
y entre tanto a todo el mundo
importuno con mis quejas.

conde. El corazon me traspasa
con tus voces, Nina bella.

Nina. Pues que es lo que he dicho yo,
que os poneis de esa manera?
señor, enjugad el llanto,
dad de mano a la tristera,

14

Dejad, que el afan, la angustia por el
el desconsuelo, y la pena,
sean solo para Nina

pronon
taron
el bolero

{ Al decir esto, inclina la cabeza,
{ y cae en la distraccion profunda. }

conde. Yo me declaro con ella.

Nina? Yo la llamo hija,
mas mi dolor non me deja.

Susana. Dejadla, no ve, ni oye,
estando de esta manera.

Nina. Las lagrimas, el dolor,
en mi sus rigores ceban
solamente... yo tan solo
devo provar su fiereza...
me ire de aqui... pero no,
esta mañana... esta siesta...
si Lindoro... aqui mañana.

conde. Ya no tengo resistencia.

No se encuentra algun arbitrio
para mitigar su pena?

Jorge. Si señor, hay un zagal,

que toca con gran destreza
la flautilla... si gustais
de que mande que aqui venga
usando del privilegio,
que la vara me dispensa
vendrá a este sitio ipso facto. XXX

Carlota. Señor, señor, que aqui llega
conde. ¿Que es lo que decis?

Suana. Miradlo

Nina. Si es ilusion de la idea!

Este es el Pastor

Creoye una Zampaña a lo lejos, baja el Pastor
por la colina. Nina al oír el son va volviendo
en si de su distraccion, así que baja el Pastor, Nina
en la apatía que le coge de sorpresa le sigue
abierta.

conde. Seguidla.

Torge. Pero, ^{que sea} de lejos:

no combiene, que lo vea,

suele señor enfadarse

si conocea, que la celan

Aldo: 1º - Yo la seguire a lo besos.

Jorge. - sin que de vista la pierdas ve el Aldo

conde - Pero decidme, os parece, que tendré la complacencia de estrecharla entre mis brazos curada de su demencia?

Jorge. - Señor Conde, me vivente, estoi en la inteligencia de que sanará al instante si un quid pro quo la recetan de Sindon.

conde - Callad bruto

Jorge. - Señor, como Vcencia quiera.

conde - Y los medicos, que dicen de su locura.

Jorge. - El Albeytar, que esta graduado en Bolonia de doctor, como qualquiera, afirma, que es un efecto de un vapor, de unas materias craras, que se le subieron

de repente a la cabera,
quando la deso su novio
a la Luna de Valencia.

conde - Jorge, basta ya de chanzas,

Jorge. Yo no sé vivir sin ellas.

Man^a - No haguir caso de ese Viejo,

su ilustrissima, chochea

de veinte años a esta parte.

Carl^a - El medico de la Aldea

decia, que su locura

provenia de esquinencia.

suana. El del lugar inmediato,

que nacia de flaqueza.

Man^a - Todo sobre su locura

de distinto modo piensan,

uno, dice, esta hidropica,

ôtro, que esta muy repleta.

Jorge - Mas lo cierto es, que ninguno
con su curacion acierta.

conde No obstante, yo estimo el celo,

que en servirme todos muestran,
 y para prueba, los doctos,
 que he ofrecido en recompensa
 de la que mas se esmerase
 en aliviar su tristera,
 determino ser repartan
 en las que mas lo merezcan.

carl^a -- Y a mi me tocara alguno?

conde -- Pues, que ya a ti te piensas?

ellan^a -- Si era es la nobia de Jorge.

conde -- Que es esto Jorge?

Jorge -- Chochera!

con esta chiquilla pienso
 completar las dos docenas.

carl^a -- Deje vited que quiera a Viedos.

conde -- Pues a quien quieres?

carl^a -- Quisiera.

conde -- A quien, dilo.

carl^a -- Oigalo vited.

si acaso no le molesta

García
Monte

Aria #3

Si encuentro un Jovenito
yo le sabre mimar.

✱

conde... Nina, parece, que tarda.

Ald.º 2º - Ya vamos en busca de ella. (vanse)

conde - Padre infeliz! Pero en vano
molesto al cielo con quejas,

quando contrami parece,
que enojado se demueñra (vanse)

Cabâтина

e
s. Sindo. XXX

Jorge. Este joven forastero
 entregado a la tristera;
 quien será? Yo le conozco,
 y no me acuerdo quien sea;
 lo vere... del tenebrario
 valgáme las quince velas!

[Este es Lindoro, ó tu nombre,
 Este es Lindoro, ó tu sombra.

Lindoro. Jorge mio, porque tiembblas?
 Lindoro soy; no receles.

Jorge. Puer no os cantaron el requian?

Lind^o. Ojala que huviese muerto,
¿Donde está mi Nina? queda
en brazos de mi contrario?

Jorge. Yo no os puedo dar respuesta.
Voi á dar aviso al conde,
de tan impensada nueva. *(Vase)*

Lind^o. Quando me habla de este modo
ya esperanza no me queda.
contenta con mi contrario,
ni aun de mi nombre se acuerda

¿Asi guarda sus palabras?

¿Asi cumple sus promesas?

Yano hay fe, yano ay amor,
todo cede ala vilera,

y al interés, pero que hago,

que no corro á sorprenderla,
á confundirla....

^e Conde ||| Con efecto

tiene sumísima prehenia.

Perono murio? Quien sabe

si fué la noticia incierta

Sind^o... No es su padre, aquél? tirano,
si pensais con la entera
dejar a mi fiero enojo.

saved, que el amor me presta
su favor: Donde está Nina?

conde... Ay hijo! si tu supieras...

Sind^o... Como me dais ese nombre?

conde... Dame consuelo en mis penas,
dame de una vez los brazos:
quantas lagrimas me cueitas!

{DUO.}

Moxaley
y Laureana
ma

Da
Dona

Rui y
Andeano

xx

conde - con que quereis ver a Nina?

Es mejor que no la veas.

Sino - No estàs diciendo que me ama?

conde. con la mas grande finera.

¿Pero desde tu desgracia
no has buuelto a saber mas de ella?

Sino - No señor.

conde. ¿Quien te salvo?

Sino. Despues de ello or dare cuenta.

Ahora hablemos de mi Nina.

¿Sintio mucho mi tragedia?

que decís?

conde - Cruel dolor!

lind^o - Algun misterio se encierra
en ocultarme lo: habla.

conde - Yo hablara sino temiera.

lind^o - Mas temo vuestro silencio.

conde - Pues sabe, que con la pena
de tu desgracia, ha perdido
la razón.

lind^o - Fatal sorpresa!
con que el juicio -

conde - Si hijo mio

lind^o - Veis las tristes consecuencias
de vuestra reverencia.

No sois padre, si lo fuerais,
vuestra misma confusión
os quitará la existencia

conde - Por piedad no me acorago/es.
mis tormentos considera.

lind^o - ¿Pero en que estado se halla?

Carlota - Retiraos que aqui llega (y Susana)

conde - Es que Lindoro -

Carlota. -- Lindoro?

Juana. -- Pues cómo.

Carl^a. -- ¡Mira que llega

Lind^o. -- Dejadme verla un instante

Juana. -- Es temible una sorpresa.

conde. -- Retiraos, que entre tanto
pensaré lo que convenga

{ 1.^a Niña contenta, pero al ver el poyo
da un suspiro, mira a todos, y vuelve a su primer estado.

Veré tirá
Ep. el bosque

Niña

Niña. -- ¡Queno toque todavía

el pastor, que me deleita!

Juenda, me he divertido.

he estado un rato contenta;

es preciso regalarle...

pero si el otro viniera...

¡Stoy viene sin falta alguna.

conde. -- Hijo, tu pasión refrena.

Lind^o. -- No puedo padre.

Niña. -- ¡Ay Lindoro!

mas no viene; suerte adversa!

siempre le estoi esperando,

y por mi mal nunca llega.

Jorge. -- Para templar sus tormentos

es preciso distraerla,
 señorita, señorita,
 que ya en la colina esperan
 las Aldeanas: ved los dones,
 que estan dispuestos para ellas.

Enseñan-
 dole unos
 canastillos

Nina - Si estan esperando, Vamon.
 ¿Y si acaso no me encuentra
 aqui Lindoro? Dejadme,
 que le deje en esta piedra,
 del dolor, que por el paso,
 estas amorosas muestras.

Final

Yo pongo en la columna primera
los nombres de los señores
que en este tiempo se han
de hallar en esta villa de
Madrid. Y en la columna
segunda se han de poner
los nombres de los señores
que en este tiempo se han
de hallar en esta villa de
Madrid.

Madrid

Yo pongo en la columna
primera los nombres de
los señores que en este
tiempo se han de hallar
en esta villa de Madrid.
Y en la columna segun-
da se han de poner los
nombres de los señores
que en este tiempo se
han de hallar en esta
villa de Madrid.

12000 11527

1/4

1

[Decorative flourish]

N. 1.

La Loca por amor

ó

La Nina



Acto 2º

Ap. 2º

Lag. serie

Tea 1-192-10 bis, B

(Camay

(Soro foro

2

t

Aparece el conde sentado, lleno de la mayor

conde. ~~XXX~~ Cada palabra de Nina
ha sido para mi pecho
un puñal agudo; como,
como en busca de su dueño
se afana, se precipita,
llora, gime, esclama al cielo.

confusion

Me falta la resistencia
para mirar sus tormentos.
Pero Jorge... Y bien amigo,
¿tenemos algo de nuevo?
¿cómo está Nina?

Jorge. ~~XXX~~ Lo mismo,
que las demas de su sexo:
con la cabeza a las once,
y los pies sin fundamento

conde - ¡Ay que solo Nina prueba
de la locura el efecto.

Jorge - Pues con ella está mas cuerda,
que muchas que estamos viendo.

conde. Ya ora donde e' sta?

Torge. En la Aldea,

su compasion exerciendolo.

Pero ya veñor ha dado

en otro delirio nuevo.

conde. - Que dices, sabes qual es?

Torge. - Pues no tengo de saberlo?

Quiere, que llebe à Sindoro

una chupa, ò un chaleco;

que dice, que le bordo.

conde. - Si, que le has dicho sobre ello?

Torge. - Que iba à llebarsele al punto,

y me he basado à hacer tiempo

à los Jardines, en donde

hallè à Sindoro gimiendo,

conde. - Has hecho mui bien, y en todo

conosciendo à sus deseos,

que quiza en sus mismos males

hallaremos su remedio.

Sigamos en esta parte

el sistema de diversos
físicos, que esta opinión
acreditan con ejemplos

Jorge. ¿Y que cañta de animales
son los físicos?

conde - Qué necio
sois, buen Jorge!

Jorge. En este mundo
poco dejamos de serlo,
solo, que muchos lo occultan
con el poder, o el dinero.

conde. Sois temible.

Jorge - soy Baylio,
y administro en Vuestro pueblo
la justicia y los caudales,
y soy super omnes recto.

conde. ¿que os ha dicho Sindoos?

Jorge - Unil disparates: me ha puesto
señor Conde, esta cabera
como un cantaro. Que necios

son los juvenes del dia,
y como toman à pecho
las materias del amor.
puedo jurar, que aunque llebo
enterradas veinte y tres,
y tengo animo resuelto
de enterrar cinco, ò seis mas,
à ninguna tube afecto,
ni espero tener amor;
las quise por pasatiempo,
y porque la poblacion
del Lugar no fuese à menar.

conde - Pero como vanaria?

Torge - No haiendo ningun remedio,
ni llamando à los doctores

conde. Y no os refirio el suceso?

Torge. Desde la cruz à la fecha.

conde. Me alegrara de saberlo,
para que con su memoria

fuese mayor mi escarmiento.

Torge. Señor, yo os lo contare
Conde. ~~Formalmente y a mi xodo~~
 ~~aunque no garto de cuenta.~~

Torge. Parece, que de resultar
de la rina que tubieron
los dos amantes. Sindoro,
quedo en el Jardin por muerto;
para darle sepultura,
piadosos le condujeron
sus amigos a una Quinta,
donde a poquisimo tiempo
observaron, que de vida
daba indicios. Los remedios,
que ofrece naturaleza
le aplicaron desde luego.
Recosieronle la sangre,
y a poco rato tuvieron
el placer de que volviese.
En este estado funerto
permanecio algunos dias;

Da
con
las Aldea
may y Aldea
nos y los ni
nos por el
uonre
En do
con
los canay
ello

en los quales el recuerdo
doloroso de que Niña
se hallaba en brazos ageno,
mucho mas que no sus males
âtormentaban su pecho.

Asi, que se vio tal qual,
tomó las de Villa Diego,
a pesar de sus amigos,
y a estos lugares finitos
vino en busca de su Niña,
lleno de amor, y de celos.

conde. Todo es prodigio, y males,
Torge mio; y ya no siento,
de tanto sentir.

Torge. Señor.

ya voy viendo, que se hicieron
para vos, los malos tragos,
para mi, los tragos buenos.

conde. El cielo os guarde ese humor.

- venir si con formalidad
he referido el suceso?

¿Te parece, que ya es tiempo,
que vea Nina, à Lindoro?

Torge - Veamos primero el efecto,
que le causa mi respuesta,
y despues resolveremos.

Ya viene por la Colina.

conde - Retiremonos, y el cielo
escuche de un triste padre
los repetidos lamentos. --- Sereliran

~~///~~ Baja Nina con un anciano, y una niña de la mano

{ CORO }

Nina. Cuidado con que mañana
vengais à darme conuelo:
en mi pena, solamente
entré y vosotras le encuentro.
No ha venido todavia ---

ni tampoco el otro: cielos! ~~(Solo)~~
¿Y quién es el otro? todo,
todo seme olvida luego.
Esta falta de memoria...
este peso, que aquí tengo...
estas sombras... á ninguno
conozco en pasando tiempo.
Valgame Dios!

Carlota. Señorita?

Nina. Vino?

Carlota. Quien?

Nina. Aquel buen viejo,
el que cada día en viuda,
y vuelve á cararse luego.

Carlota. No señora, no ha venido.

Nina. No es extraño, fueran los...

condes. Ya que guarda consecuencia,
seguid con el fingimiento.

Nina. No fue en posta?

Man^a - Si señora.

Nina - El será, marchad á verlo.

Man^a - Ya ha venido, ya ha venido. ~~Me~~ Jorge,

Nina - Qué pronto que has ido, y buuelto ^{muy cansado}

Se has encontrado? Le has visto?

Le has entregado el chaleco?

Responde.

Jorge - Detan cansado
no puedo hechar el aliento.

Y no he salido del borque. - Cap^{te}

Nina - Toma, toma mi pañuelo

para limpiarte el sudor!

¿como esta Sindoro?

Jorge - Bueno.

Nina - ¿Que te ha dicho?

Jorge - Muchas cosas.

Nina - ¿se ha alegrado?

Jorge - En extremo.

Nina - ¿se puso el chaleco?

Jorge - Al punto.

Nina ¿Y que dice de él?

Torge - Que es bueno.

Nina ¿Te ha dicho si me quería?

Torge - Así que me vió.

Nina - So creo,

que el no vive sin mi amor,

ni yo vivo sin su afecto.

Toma ^{y ve te a descansar} ~~para que descanses.~~

Torge. Señora, no lo merezco.

Nina. Solo por ver à Lindoro,

merecías un Imperio,

cuentame mas, dime mas.

¿Pero quando viene?

Torge - Hoy mismo.

Nina. Hoy mismo? no puede ser,

se lo estorvaran aquellos....

no lo dejaran venir

si tu no vas à traerlo.

Torge. Pues señora, hire.

7

Nina. Al instante,
ahora mismo, en el momento.

Quítas, quítas.
¿Van...? ¿Que quereis?

Nina. Ya voy memoria teniendo,
y a me he acordado de hir
haber si el ramo está puesto.
¿Aun estás aquí?

Jorge. Ya voy..... (Vase)

Nina. Pero corriendo, corriendo.
¡Hoy sí que viene; alegraos!
Tomad parte en mi contento,
llenadme de parabienes,
que ya parece que el Cielo
por medio de su Venida
quiere consolar mi pecho.

Soro y Ca
may 179^a

Carl^a. ¿Donde vais?

Nina. A darle gracias,
y a esperarle al mismo tiempo.

{ Aria }

Carlo - - - Gracias a Dios q^e disputa
Man / un instante de sosiego

Carlo - - - Que no lo vea su padre!

Nina mi padre? con su recuerdo

toda á vuelta á contrabarme....

¿saben si le dura el ceño?

¿esta todavía airado?

Ahora cayo - ¡ dolor fiero!

q^e mi padre es quien estorva

q^e ando vengando... tengo

allá una idea - si acaso

en el camino se han muerto? - -

si estuviere aquí mi padre

yo le hablara... pero temo

q^e ha de ser tanto enojo

q^e no han de escuchar mis ruegos

Recitado

Como aplacar podría á mi padre el nojo

conde - Será verdad:

Torge. Quod scripsit.

Escripfit, Asi Galeno,

(Garcia)

o Pilato, que es lo mismo,
que los dos fueron muy diestros
en dar sentencias de muerte,
como yo lo profirieron.

Ulan^a - Estais ya mas consolado?

conde - Si amigas, y en prueba de ello
los dos premios ofrecidos

se repartiran hoy mesmo.

Ulan^a - Haced, que me toque a mi,
que en todo el dia la de so.

Tom^a - Si ella la sirve de dia,
yo de noche, y a mas de eso,
compongo con ella coplas
a Lindoro.

Susana. Yo lo mesmo

Carl^a - Yo voi a cojer la flor.

conde - Teneis nobio?

Todar. Se vendremos

Torge. Sino aqui teneis a Torge,

que todavía aunque viejo,
puede subterivamente
a todas quatro quereros.

Conde - NO desvareis mas, ya basta

Torge - Que quereis? este es mi genio.

conde - Vamos, y me informareis
de las mas dignas de premio - *vase*

Tom - Señor Torge...

Torge - Esta muy bien

Juan - Señor Baylio...

Torge - Veremos.

Suana - Reparad...

Torge - Me informare'

Carl - Acordaos de que os quiero.

Torge - Esta tiene mas servicios.

En fin ya resolveremos. - *vase*

Carl - Raviad, rabiad.

Suana - Kalamera.

Carl - Y hago grandemente en serlo,
que el que no llora, no mama,
como dice aquel proverbio.

er
s. Manuela. Pero aqui viene Lindoro

penativo y macilento,
combiene dejarle solo.

porque desfoque su pecho. (Van. B)

~~XXX~~

sale Lindoro, y espues de reconocer
el sitio se sienta.

Recitado

Tig^a
Carmay

Sindoro - Este hoyo que de tronco
servia al amor en tiempos
mas dichovos, es endonde
viene mi querido dueño.
Viene mi Niña a esperarme,
y a dejar en él... Qué veo!
Este es el florido ramo,
que dedica a mis afectos,
frescas y olorosas flores,
que gozais el privilegio
de haver veruido de adorno
almas puros, y albo pecho,
desad, que os ponga en el mio:
ay Dios, que terrible incendio!
Pero no devo estrañarlo
quando en ellas de su afecto
de mi Niña esta empapado
todo el ardor, todo el fuego,
Pero el conde, aqui se acerca,
ya vuelvo a temblar de nuevo.
¿Conde Sindoro? querido hijo. (Trá a

da treguas al sentimiento, (Solo Inq^a)
que del dia de la dicha
la aurora no está muy lejos.

Sind^o. ¿Qué decis?

conde. Sus mismos males
me ofrecen el remedio
a pesar de sus delirios,
se acordado del chaleco,
qu'ète bordó por humano.

Sind^o. ¿Ues este mismo que llevo.

conde. Mas como dicen que Niña
asi que para algun tiempo
desconoce à todos, dudo,
que se acuerde de mi aspecto.

Sind^o. Casi todos los dementes
tienen el mismo defecto.

conde. Pero algunos, segun dicen,
con los continuos recuerdos
consiguen borrar las sombras,
que ofuscan su entendimiento.

Yate acuerdan... mas quien viene?
s. Jorge. Señor? Señor? (Tr^a)
conde - Qui hay de nuevo?

Jorge - Todo contribuye al logro
de los fines, que tenemos:
sabedora vuestra hija,
del motivo de los premios,
se ha empeñado, en que ninguna
es mas digna de obtenerlos,
que ella misma, y coronada
de rosas viene a este puerto
en busca de su Sindoro,
para decirle, que el premio
de obsequiar a Nina, solo

le ha merecido su cetro.
Conde - ~~Vete Sindoro con Jorge~~
~~Vete Jorge a recibirla.~~
y de presentarte el tiempo. vante

{ sale Nina coronada de flores. Aldeanos y
Aldeanos, y se retiran el conde, y Sindoro }

Nina. Qui me dira mi Sindoro (Tr^a)

al ver que he ganado el premio.

Jorge - Y tambien todas, que a todas primiar el Conde ha resuelto.

Todos. Viva el Conde.

Nina. Y mi Lindoro?

hoy le vere sin remedio.

Y ano habra quien me separe de este Cancel.

~~Conde~~ --- Vamos luego..... (a Lindoro)

Nina. Gracias a Dios, que mi penas tendran en breve consuelo.

Pero que es esto, que el alma se quiere salir del cuerpo?

Jorge Nina ya esta aqui amoroso
alegrate

Nina. Donde cielos?

Lind... Nina

Nina. ay.

Lindoro abre el cancel, y se pone delante de Nina, la que se queda inmóvil, despues de dar un grito: vuelve en si, y corre a buicar a Susana, y a Carlota, para que vea a Lindoro.

Sind^o. Amor, dame aliento
conde. Que sorpresa la ha causado
Nina. No te ves
carl^a - si que le veo.

Nina - te pregunto, si le ves?

carl^a. si Señora, y es el mismo.
que tu esperas.

Nina - como quieres
engañarme! no lo creo.
Pero yo he visto su rostro,
y no sé donde... mas cielo!
Si ese hombre fuera Sindoro
estaria mas contento;
y yo en el pecho tuviera
mas placer, que no ahora tengo,
no es el... no es el.

Sind^o - Me traspasan
el corazon sus acentos.
Que dolor!

Nina - Sino es su voz,

se le parece a lo menos.

Ay en mi cabeza una nube,
y se interpone en el cerebro.

De esta fiebra incertidumbre
sacadme, sagrados cielos!

se queda fuera
de si

no Al tiempo de irse, cae de mayada en los
bracos de las dos

Suzana. Ha perdido los sentidos,
casi carece de aliento.

Conde. Podre mirar sus deliquios
siendo el artifice de ellos?

Mira Nina a tu Lindoro, con roste.
a Lindoro, a tu consuelo... (se retiran)

Nina como a costa del engaño
quexeis conrolax mi pecho:
de mixaxé: aunque no es el
parece que quiere verlo

Conde. conviene dexarla sola
xetixaron todo, menos
carlota y suzana. (se xetixaron)

Nina. Dime.

habla claxo ya se fueron

Yo qui riera conocerte
y conocer te no puedo:

has excitado con Lindoro?

le has visto tu en algun tiempo
conuelame. fortalece

la languidez de mi pecho

tu presencia es para mi

tan dulce. tu afeble aspecto.

Acercate mas: asi.

Ahora estas bien, pero siento...
Lo mismo estoy, que un granizo,
me devora un dulce fuego,
hallo un placer en mirarte: -

Si Ves aquel?.. Es uno de ellos...

no me permite mirarte

Si con libertad... Tiene un ceño...

vayamos a este otro lado.

si vieras lo que yo tengo
que decirte!

Lindo... Ami?

Nina... Ati.

Que hace Lindoro, mi dueño?

Que piensa? Porque no viene?
porque... casi a hablar no acierto.

Pienzas, que has de responderme?

Me vas a engañar? no es eso?

Lindo... Yo engañaros? no señora.

13
No sabeis:-

Nina... Ya no lo creo.

Sind^o... Mas decidme, si Sindoro
viniese agora mismo a veros
le conocierais?

Nina... Siempre
me hablas de vos, y no quiero,
pues à ti te hablo de ti,
quiero que hagas ti lo mesmo.

Sind^o... Puer bien. Le conoceria?

Nina... No me faltaba mas que eso.
Entonces si, que dirian,
que habia perdido el seso.
No habia de conocerle?
Pero agora me tiene afecto?

Sind^o... Mas que nunca te idolaba

Nina... Gracias à Dios, que ya encuentro
quien me sepa responder:
Todos en hablando de esto
estaban wordos, y mudos.

¿Sabes nuestros sucesos?

nuestro amor? nuestras desgracias?

Sind^o— Todo grabado lo tengo
aquí.

Nina— ¿Aquí? Yo esculpido
aquí también lo conservo.

Mira cuéntame lo todo
porque de nada me acuerdo.

Sind^o— con que tú le amabas mucho?

Nina— Bien notorio es en el Pueblo.

Pero cuéntame por Dios
todo quanto pasó entre ellos.

DUO

Niña.. Pero como he de llamarte?

Lin^o.. Lindero.

Niña - Yono me ábrevo,

porque si vuelve:: ya ves
puede entonces tener celos.

Quiero llamarte mi amigo,

Quien ese ramo te há puesto?

Lind^o - Lo he encontrado en aquel poyo.

Nina - Es que yo para el lo tengo.

Lind^o - Pues tomadlo.

Nina - Venga acá.

pero a tomarlo no acierto.

Dejalo estar, que me gusta

vertele puesto en el pecho.

pero tu nada me cuentas

de nuestro amor, ni de aquellos,

que quisieron estorvarlo.

Lind^o - Todo contártelo ofrezco.

Desde que te vio Lindoro

te amó, y dedicó su afecto.

Nina - Desde el primer día?

Lind^o - Sí,

pero tardó mucho tiempo

en declararse.

Nina - Ithio mal,

porque Nina desde luego

le correspondió amorosa.
 Lindo... En tanto sus ojos tiernos
 manifestaban su llama.

Nina... ¿lor de Nina?

Lindo... Lo mismo.
 con esto, tu fiel Lindoro,
 te declaró sus deseos
 amorosos.

Nina... Si, si.

Tienes razón, ya me acuerdo.

Lindo... Desde entonces prosiguió
 hablándote.

Nina... Con efecto.

Lindo... Te decía, que algún día
 llegaría a ser tu dueño,
 tu esposo.

Nina... ¿tu esposo? ¡ah si!

También me acuerdo, que es cierto

Lindo... con Susana, y con Carlota,
 à la sombra de estos frenos

solia venir conmigo!!—

y en aquere poyo mesmo!!—

Nina... Es verdad, y con que gusto
nos sentabamos al fresco!

Sind°... Aqui esculpia tu nombre,
alli le dejaba impreso,
y tu mano con la suya
estrechaba fino, y tiempo.

Nina... Y que dulzura sentia!

Sind°... Despues te miraba atento!!—

Nina... como sabes imitarle!

Sind°... Tu te enternecias luego.

Nina... como ahora..

Sind°... Y le escuchabas
con el semblante risueno

Nina... Porque habia de enfadarme,
quando el hera mi consuelo?

Sind°... Un dia...

Nina... Carlota mia,

Todos

~~Caro~~. todo lo sabe

carrota. Ya veo

algun indicio en sus ojos

de calma en su entendimiento

Lind.^o - un día tu padre...

Nina... Aguaxada

por que no me acuerda de eso.

Lind.^o... no te acuerdas que tu padre

aprobaba tus afectos?

Nina... tienes razon pero como...

repíexelo por extenso

Lind.^o... dos aprobaba y el mismo

de unixte busco los medios

mandando te q.^e a dindoro

te boradas en chaleco.

Nina... Ya se le envie con Torje

por señas que luego ha buuelto

Lind.^o... Yel en cambio que te ha dado?

Nina... Yo aqui una roxtija tengo

q.^e me la dio....

Lind^o... Quando Nina?

Nina... Yo a mi misma no me entiendo
sino he boxdado mas que uno
como son dos.

Lind^o... Ahora es tiempo:
conociexa tu labor

si tu se te vieses puesto?

Nina... Al instante
Muxala.

Coxo pianissimo de triples y tenox

Nina Lindoxo?

Lind^o... Nina

~~Toda~~ ¿Que es esto?

Lind^o... que se aclaxo con ^{mi} ~~tu~~ ~~virta~~

su ~~mi~~ ofuscado entendimiento

Lind^o... Que el amox hace prodigios

Nina... Me fox dixian el cielo ~~XXX~~ salen todos del
foxo

y mi padre dond esta

q. verax su mano quixo

Conde. - ¡Hija mía aquí le tienes
lleno de gozo y contento

Nina. Perdonad los sinsabores
que os he dado

Conde. - Nada de eso
que en donde reyna el cariño
esta demás el respeto

Nina. - Torce? Carlota? Susana
quántos favores os devo

Torce. - veis señores como ha sanado
sin emplastos ni embelezos?

Conde. - Ya lo he visto: venid todos
al Palacio por los premios:
toda la mano á Lindoro

Nina. - ¡Y el corazón!

Lind. - Ya le tengo

Conde. - Y el monte y valle repitan
el placer de vuestros pechos

N

1200011527

Ayuntamiento de Madrid