Comedia Famosa.

Qual es afecto mayor, Lealtad, ò sangre, ò Amor. La C = nº. 99

Su Autor Dn. Franco. Bances candamo.

Leg.º ~~[illegible]~~ Nº ~~[illegible]~~

Jornada primera.

Leg.º 1º nº. 15

9

1-101-9

(b-101-1)

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Comedia Famosa.

Qual es afecto mayor, Lealtad, ò Sangre, ò Amor?, y triumpho de Tomiris.

Su Autor D.n Francisco Bances Candamo.

Personas que hablan en ella.

Cloriarco, Galàn, satrapa de Egipto.
Cambises, Galàn, Rey de Persia.
Clodio, Galàn, Egipcio.
Presaspes, Persiano.
Euformion, soldado, Griego.
Lepin, criado, Egipcio.
Amasis, Anciano, Rey de Egipto.
tomiris, Dama, Reyna de Scithia.
Fenisa, Princesa de Egipto.
Eudosia, Esclava Griega, Egipcia.
Libia, Dama, Egipcia.
Lisenia, Dama, Scithia.
Soldados, Persianos, y Egipcios.

Jornada primera.

Descubrese una Mutacion de selba, cuio foro serà una Marina, con variedad de Na-

Ayuntamiento de Madrid

vios, y dibersas embarcaciones en accion de
correr tormenta, unos sin velas, otros rotos
los Arboles, otros quebradas las Popas, y las
olas q.e figuran las aguas del Mar con mo-
bimientos violentos ~~q.e figuren la~~ de Borras-
ca; ~~y~~ encima de ~~dichas aguas~~ ellas, algunos fragmentos de las embarcaciones derrotadas, y so-
bre ellos hombres naturales en accion de na-
dar hacia la orilla, en la q.e no ha de haver mue-
lle, pues ~~figura sin una~~ es playa: Por el lado sini-
estro del theatro và saliendo un sol, circundado
de nubes hermosas, y reflejos de Plata, y oro, q.e des-
de el Orizonte de Oriente se bà remontando poco à
poco siguiendo su curso natural, de modo q.e du-
re ~~dho sol~~ en el theatro hasta q.e se oculte la mu-
tacion expressada, en la q.e el mismo se oculta,
y sonando dentro hacia la derecha Mussica,
en la izquierda Cajas, clarines, y voces de repre-
sentado, y en el Mar las faenas nauticas, sa-
len por la derecha como perdidos, y acechando
tomiris Reyna de Scithia, en traje de campa-
ña, de Amazona con celada de plumas; Lisenia Da-

Ayuntamiento de Madrid

ma, y Euformion soldado, ~~y empieza la comedia.~~ 2.

Musica... De Ysis al templo dichoso,
Serapis divino llegue,
y tutelares Deidades unidas,
amparen à Egipto, y Egipto venere.

Voces 1..... Amayna, vira, que el buque,
contra essa sirte acomete.

Dentro.... Ataja, que herido el bruto,
hacia la playa desciende.

Dº. Cambs... Alto, y los puestos soldados
tomad, del templo à la frente.... {Cajas, y clarines.

Tomiris... Destino, què nuebos casos,
à mi naufragio previenes,
si mi constancia, primero
que el susto, verà la muerte?

Lisenia... Hados, una triste vida,
tan gran ojeriza os debe,
que no mellandola en uno,
le inventais mas accidentes?

Euform... Fortuna, por que, peligros
tan generosos exerces,

Ayuntamiento de Madrid

contra una tan mixerable,
triste vida de un pobrete,
que moxirà, del que tu
mas à mano le pusiexes.
tomix... toda la Gitana Playa,
donde el Nilo, en Vamos siete,
arbol undoso, desgaja
sus bastagos transparentes;
de confusas varios basos,
està poblada, que tienen,
del precipicio amagada,
mi vida de ella, pendiente.
Bien conoce la fortuna,
que al pecho, siempre rebelde,
de tomixis, no bastaba
sola una desdicha, y quiexe
amontonarlas; por que
las que arrebatadas, lleguen,
si no pueden igualarse,
se excedan en sucedexe;

Ayuntamiento de Madrid

pues es siempre la mayor,
la ultima que se padece.
No bastaba, que la sirte
Africana, deshiciese
mi Nave, contra un nadante,
de atomas, monte eminente,
vago peligro, què el mar
le muda, y le desparece.
No basta, que de mi Armada,
los leños triunfantes siempre,
venza à soplos, la fortuna,
y viento, y mar, mis Baxeles,
dexame à distantes golfos,
en remotas costas siembre?
No bastaba esto, sin vèr,
que si las desdichas duermen
en la noche, con el dìa
mas tragedias amanecen,
teñidas en luz, que antes
assombra, què resplandece.
Soldado, que la fortuna

Ayuntamiento de Madrid

quiso, quien quiexa que fueses,
complice de mis axxos,
castigaxte con mi suexte;
Què es esto. Sirenia, dime,
què de estas voces infieres,
que poblando el Orizonte,
de tantos vagos tropeles,
nada se percibe, y solo
las confusiones se entienden.

Unos... Viva al mar.

otros... Al Risco, al Valle.

otros... Divinos Dioses, valedme.

Cuform... Què puede, señora, en tantas
confusiones responderte,
quien mas que tu, las ignora,
y quien como tu, las siente.
Un Griego soy miserable,
hijo de la guerra, en este
exercicio, à quien los fines,
ò ennoblecen, ò envilecen;
Seguì varios estandartes,

Ayuntamiento de Madrid

sexbì à dueños difexentes,
poniendo à ganax mi vida
en las manos de la muexte.
El venix de guaxnicion
en tu capitana fuexte,
hizo, que quando el vagìo
la desbaxatò en guaxteles,
cuidando menos mi vida,
(como aquel, que yà la tiene
familiax con los peligxos)
à socoxxexte acudiexe,
salbando esta Dama tuya;
y la fortuna ennoblece
con el tuyo, mi naufragio,
que capàz de conocexme,
te hizo enèl, pues los cuitados,
que nunca igualaxse pueden
à los supxemos felices,
tienen à dicha, ponexse
à su lado, en las desgxacias,
que el destino les pxebiene,

Ayuntamiento de Madrid

haciendo à los soberanos
mas tratables sus rebeses.
La poca jente, que à tierra
contigo saliò; guarece
su vida, en esos villages;
sin que mas de ti se acuerde,
como enfin vulgo Naval;
pues la Nobleza perece.
Contigo estoy, de una vida,
que cara sabrà venderse,
puedes disponer, señora,
y al peligro que viniere,
irsela echando delante,
para que en ella se cebe;
pues en una mala vida,
pierde poco el que la pierde.
Lisen---A mi, señora, à la vista.... {Và saliendo el Sol.
de lo que à ti te acontece,
que ha de sucederme, en que
contigo no me consuele,

Ayuntamiento de Madrid

si las desgracias en ti,
mas que en mi no me doliessen?
tomir.... Ya, en aquel boton Purpureo,
que el Orizonte enrojece,
abriendo và el sol, de grana,
flamantes hojas ardientes.
Yà el Mar se vè, y de mi Armada,
algunas Naves ofrece,
corriendo fortuna, à vista
del Puerto; ò hado inclemente!
aun me guardabas la angustia,
de vèr perecer mis gentes;
y què mi valor constante,
lo sufra, y no lo remedie?
Eisen.... La vez primera es, que lloras.
tomir.... No lo estrañaràs, si adbiertes,
que son vassallos Leales,
que gustosos me obedecen,
y pierdo un Imperio en cada
corazon, de los que mueren.

Ayuntamiento de Madrid

Cuform.... Aun mas recelo me causa
aquel polvo, que anochece,
la mañana, ciega el sol,
y el dia en arena embuelbe,
que aunque el ruido de timbales,
y claxines, no dijese,
que son tropas, las que forman,
parda nube, en que esconderse;
no lo negarán las Armas,
que en su centro resplandecen,
y al sol en la caza escupen
los rayos con que él las yexe.
tomiz.... A todo estoy ya arrestada.
Cuform.... Pues dale bola, y que ruede.
D.ª C.ta Cudosia... Si me quejo, fortuna,
de tus reberes,
tiempo vendrá, pues tiempo,
tras tiempo viene,
que tu de mi constancia,
tambien te quexes:

Ayuntamiento de Madrid

Ay que me rio fortuna de verte,
Mu.ca 4.o à ti tan ayrada, y à mi tan alegre.
ay que me rio &=
Tomir---- Voz peregrina.
Euform--- O estoy
en mareos, ò baybenes,
borracho de agua salada,
que me ha acecinado el vientre,
ò es esta la voz de Eudosia;
dable es, que el oìdo sueñe,
que à quien, pierde Eudosias, quando
no se le antojan falsetes?
Tomir---- Què à mi proposito canta!
Euform---- Ella, à mi me lo parece;
alto à buscarla, que en sustos,
aun la sangre hace que altere
el gozo: Yo voy, señora,
à vèr si hallo, quien nos quente,
què tropas aquellas son,
y què terreno es aqueste
para ampararos.
Tomir--- Aguarda,

Ayuntamiento de Madrid

Soldado.

Euform... Què, me detienes,
si del oìdo me axxartra,
aun la voz que me suspende.

tomix... Esta Joya, de mi mano
xecibe, antes que te ausentes,
que acaso salvò conmigo,
sèx cìxcunstancìa decente,
del adoxno de aquel dìa.

Euform... Pues què, señoxa, te muebe?

tomix... Ni sè donde estoy, ni que
el destino me prebiene,
ò si sexè Reyna yà;
y antes que de sexlo, dexe,
premiax quìexo tu socoxxo,
no haya despues quièn alegue,
que sexbix supo à tomixis,
sin que tomixis le premie.

Euform... Vivas Reyna genexosa,
lo que la opinion del Phenix,
que sobxe la alma de Plinio,

Ayuntamiento de Madrid

mil siglas hà que se miente.
Buelbo en estando informado... (Vase.

Tomir.... Que la fortuna me eche
del trono, vaya; mas no,
que yo misma le concieve
Jurisdicion; pues yà dexa,
sin que otra fuerza la apremie,
de èx Reyna por su mano,
quièn no paga à quien merece... (tocan instrumentos.

Dixen.... Acia aquì el passo dirige
vaga tropa de mugeres,
si errante coro de Ninfas,
no le juzgo, al vèr que mezclen
musicas, y venatorios,
instrumentos.

Tomir.... Esconderme
serà fuerza, hasta que pasen,
entre las frondosas redes,
que de Adelfas, y de Juncos,
barbara guirnalda texen:
y assi, hasta observar mejor,

Ayuntamiento de Madrid

si de ellas puedo valerme;
vèn.

Lisen.... Yà te sigo.

---

escondense, y salen en trage Egipcio, con tocas, y volantes, como de Campaña, Fenisa, Princesa de Egipto, Libia, Eudosia, y Damas, todas con venablos.

~~y la compar~~ de ~~los Granaderos~~

Fenis... Prosigue
que la letra me dibierte.

salen solas no ay Granaderos

C.ta Eudosia.. No son tanto tus iras,
como tu quieres,
que solo las gradua,
el que las siente,
y està en mi mano hacerlas,
graves, ò leves.
Ay què me rio fortuna de verte,
à ti tan ayrada, y à mi tan alegre.

M.ca 1.o Ay que me rio &

Fenis.... Què bien la cantas? no en vano,
todo mi cariño eres,
que de tu vòz, la dulzura,
si parar puede las fuentes,
si retroceder los rios,

Ayuntamiento de Madrid

y si à los escollos muebe,
què haxà las inclinaciones,
que perruade dulcemente.

Cudos... tus plantas, señora, beso,
por lo que me faboreces,
siendo una mirera esclava,
que arrojada à tus dinteles,
su fortuna expuso, y que un
corario llegó à venderte,
para que fuese mas tuya;
por que comprada dos veces,
quien lo fue por el contrato,
por la inclinacion lo fuese.

Tenis... Yà que para el sacrificio,
que mi Padre el Rey, ofrece
à Serapis, en el dia,
que en procesiones solemnes,
le conduce à ièr del templo
de Isis, nuestra Diosa, huesped;
por que como el Himno dice,
en esta guerra presente,

Ayuntamiento de Madrid

dos tutelares Deidades unidas,
amparen à Egipto, y Egipto venere.
Yà enfin, que bàn prevenidas;
bien es que al templo me acerque,
pues vamos solas, y quanto
mas su luz introdujere
el sol, mas expuestas vamos
à peligros; por que suelen
jaspear la tostada arena,
muchos tosigos vivientes,
en venenosos Dragones,
que de si mismos aleves,
sucessivas olas manan,
quando assi, tras si se vierten,
ondeando en Libicas playas
arroyos vivos, las sierpes.

tomir... Se han ido?

Lisen.... No; y antes juzgo,
que despacio se detienen.

tomir... Quien seràn?

Eudosia.. Pues vamos, que

Ayuntamiento de Madrid

yo harè, que el camino abreviè
mi voz, bolbiendo à la letra,
que si en ella te entretienes,
de mi garganta en los pasos,
pisaràs lo que andubieres.

Mu.ca à 4.º ... Ay que me rio, fortuna, de verte,
à ti tan ayrada, y à mi tan alegre.

Dent.º --- Guerra, arma. Egipto viba. (Clarines.

Fenis --- Què nuebo escandalo es este?
que aunque marciales estruendos,
toda la mañana suenen,
de las tropas de mi Padre,
creì que heran, y parecen
contrarios.

Sale Cloriarco, Galàn, en trage de Egipcio, con tocas, y plumas, Lepin, criado, y Comparsa.

Clori --- Bella Fenisa, ~~que forma al lado derecho.~~
cuios luceros ardientes,
influxos inquietos brillan,
en las dos niñas, que mueben;
retirate, que à buscarte,

Ayuntamiento de Madrid

corro el campo diligente,
con essa escolta, por que
nuestros batidores buelben,
descubriendo la avanguardia
de Cambises, que impaciente,
de que à su ambicion, la dicha
de tu mano se le niegue,
marchando en demanda suya,
intenta sitiar à Menfis,
que aun quiere, que dèn sus Armas,
al libre albedrio leyes.

tomir.... Zisenia, no es cloxiarco?

Zisen.... Si señora, èl es.

tomir.. Atiende,
que esta es la Egipcia Princesa,
segun de su voz se infiere.

Cloxiar.. tomiris, Reyna de Scithia,
emula en las armas, siempre
de Cambises, como quien
diò à Ciro su padre, muerte;

Ayuntamiento de Madrid

por medio de mi embajada,
perpetua liga promete
con Amasis, nuestro Rey,
contra Cambises, que quiere,
del circulo de la tierra,
ceñir corona à su frente;
y pareciendole estrecho,
aun aspira à los celestes.
Y viendo, que el Persa, dueño
de la Siria, de la textil
Palestina, y la Phenicia,
à Egipto nos acomete.
Ella en el Rizcano Mar,
su Armada Naval previene,
el Archipielago corre,
y riza la tez de theti;
en el tirreno; mas quando
tiene nuestra costa enfrente,
la misma, que Puerto busca,
escollo se le combierte.

Ayuntamiento de Madrid

Chocando en ella sus naves,
à los soplos inclementes
de una tramontana, que
à las sirtes las impele.
De tomixis, no se sabe,
à tiempo que el Persa fuente;
vencidas yà dos Batallas,
hasta el animo, nos vence
con la fama, que abanzada,
la fuerza es que mas se teme;
pues antes del golpe, rinde
por el oìdo, la Plebe.
Al vèr, pues, que la fortuna,
tragedias, oy, represente
à egipto, viendo à un theatro,
Naval, Scena, y terrestre;
votò à Serapis, y à Isis,
holocaustos Febrerentes,
buestro padre en este templo,
que fuera de Menfis tiene
Isis, donde os ha criado,

en claustros, à quien guarnecen
murallas, q̃ inexpugnables
del fiero Persa à las huestes;
escollo de su fortuna,
à tanta invasion se ofrecen,
donde, ò su curso se ataje,
ò sus aceros se mellen.
Y assi:::

Teni.....Cessa, no prosigas,
que de vèr, que hay quien intente
vencer con armas, la noble
exempcion de mis desdenes;
à obstinaciones se bàn
passando mis esquiveces.
Vamos cloriarco al templo,
y el Persa en Egipto Reyne,
mas no Reyne en mi albedrio;
por que es cosa inconsequente,
que lo que aun el cielo, no
domina, el hombre sujete,

Ayuntamiento de Madrid

y hasta dentro de las almas,
la ambicion quiera estenderse.

Sepin.... Ay mi Tomiris! absorto
la noticia me enmudece
de tu naufragio, y lo inmobil
me aparta de lo viviente.

Fenis.... Pero advertid Cloriarco,
que en tanto, que vos Vigieseis
las Armas de Egipto, yò
por segura he de tenerme,
de que fuercen mi alvedrio.
Vos sois à quien mas combiene
lidiar por mi, mas despues,
que lidieis, si no vencieseis,
y me violentan la mano,
no me dejan con que os premiè.
Vamos, y Repita el Himno,
en tanto que al templo llegue.

Musica... Y tutelares Deidades unidas,
amparen à Egipto, y Egipto venere.

Ayuntamiento de Madrid

N.º 1.º

Vanse las Damas, y al seguirlas Cloriarco, le detiene, tomiris. y la Comparsa se ba detras de las damas.

por el mismo lado

tomir.... Cloriarco, espera.

Cloriar... Cielos,
ò sombras viste aparentes
el ayre en mi fantasia:::

Lepin.... Cielos, ò el dolor me aduerme,
y en desbelada modorra,
sueño lo que me sucede:::

Cloriar... O en mis ojos, de la idea,
abaltando las especies,
el semblante de tomiris,
mi imaginacion florece.

Lepin.... O se me vaciò à los ojos,
la tomiris del caletre.

Cloriar... Eres, señora, tomiris?

Tomir... De què essa duda procede
si me vès? de qualquier forma,
Cloriarco, que me vieres,
puedo yo, no sèr yò?

Cloriar... No.

Tomir... Luego si à dudàr te atrebes,

Ayuntamiento de Madrid

tu, podrè juzgar de ti,
que eres:::
Clori..... Què?
tomir... Lo que no heres:
Corazon, no me derrames
al labio el dolor, detente.
Cloria.... Permite, señora, que
mi lealtad rendida, selle
en tus manos, estampando
los dos lavios en su niebe.
tomir... Para què, si yà no sois
vassallo; yà os desbanece
la esperanza de reynar,
con que Fenisa os adbierte;
por que mas vuestro corage,
en su defensa os empeñe,
que si violentan su mano,
no la dejan con que os premie.
Y pues de buestro valor,
su defensa es bien que espere,
le agraviàra con la duda,

Lap^te

Ayuntamiento de Madrid

quien besàx os permitiexe,
mano de otro Soberano.
Vuestra Alteza se modere,
y no estè assi.

Cloxi.....Ved, Señora,
que mi Rendimiento ofende
buestro:::

Tomix...Bien està.

Cloxi.....Estoy muerto.

Tomix...Lepin, què Retiro es esse.

Lepin....El gozo de verte viva,
tan fuera de mi me tiene,
que otra vez me voy entrando,
en mi, para conocerte.
No me dàs à mi, Señora,
tu mano à besàr.

Tomix....Pues puede
negarsete à ti. no sabes,
que eres mi amante, y que eres
el primer hombre, que vive,
y à ablarme de amor se atrebe.

Ayuntamiento de Madrid

Lepin...Por lo menos, esta dicha..... {vesale la mano.
encaja aqui lindamente,
que es concepto echo à la mano,
y à pedir de voca viene.
Clori....De suerte, que buestras honras;
Lepin, mas que yò merece?
Lepin....Oigan el embidiosillo;
pues quien en esso le mete?
tomir....Yà sabeis, que desde Scithia,
me gustan sus sencilleces,
que son verdades del alma.
Clori....Pues si por verdades fuese:::
tomir...Muchas habrà que me canten,
y estas solo me dibierten.
Vamos al caso: à este templo,
cuias torres eminentes,
la primera luz del dia,
tan anticipadas beben,
que aun arde desde la cuna, Clor
el Sol en sus capiteles;

Ayuntamiento de Madrid

mi fortuna me conduce:
y si algo el precepto os debe,
(no de una Reyna, que yà
no os obligan essas leyes)
si no de una Dama, sea,
que buestra vòz no rebele
al Rey, quien soy, hasta tanto,
que sea yo quien lo confiesse,
mas ayrosa; si à esta Playa,
algunas Naves bolbieren,
de las que han desgaritado,
que pues nadie conocerme,
si no vos, puede en Egipto,
desde que en mi Reyno fertil,
embajador manejasteis,
de el vuestro los intereses;
bien podrè de vos fiarme,
en esto.

Clori.... Y es bien se quexe
mi Rey de un secreto, que

Ayuntamiento de Madrid

tiene de traicion especie?
Tomir...Serà traicion à Tenisa,
no al Rey.
Clori....No, señora, intente
vuestra voz, que con la dicha,
mi indignidad se moteje.
Verdad es, que el vulgo hà dado
en creer, que yo pudiese,
à suerte tan soberana,
aspirar osadamente.
Pero si à remotas dichas,
hubiera yo de atreberme,
y à coronar de escarmientos,
felices, mis altiveces;
yà hubiera yo desde Scithia::::
Tomir...La voz osada suspende,
si yà dexamar la vida,
en tus acentos no quieres,
à mi acero.
Clori....En què, señora,

Ayuntamiento de Madrid

mi rendimiento te ofende,
si de essas, que à no sèr tuyas,
pudieran quizà creerse,
desconfianzas, ò celos;
intenta satisfacerte
mi verdad, y no agrabiarte.
tomir.... Què es celos? villano, mientes,
que no caben en tomiris,
essos Aspides crueles,
ni de quièn tenerlos pueda,
hà nacido: y si cupiesen
en ella; no, de quièn forma,
presumpciones descorteses.
Què son celos? que aun la voz,
con el escandalo yere,
y lo que mas me hà ofendido,
es que ningun hombre piense,
que para atreberse à mi,
la licencia le concede,

Ayuntamiento de Madrid

el exemplar, de que en otra,
tan soberana se estrene.
Si el sèr feliz con Fenisa,
consequencia os hace; à este
atrevimiento, èl serà,
quien de aquel os escarmiente.
Acordaos, que soy Tomiris,
y no me borrò la suerte
lo que naci; reprimid
acentos tan imprudentes;
pues què hiciera, si de vos,
celosa llegàra à verse,
quien solo por que la amaba,
à Ciro le diò la muerte?..... {Vase con Lisenia.

Lepin... Digo, somos todos unos;
por que me favoreciese
à mi, que soy yò, pensò
usted de gorra meterse.
Esto de caer en gracia,

Ayuntamiento de Madrid

à las Princesas de allende,
no es para todos, tenemos
por acà, ciertos fileres,
que se acientan, no estudiando,
y se yerran, si se aprenden.

Cloxi.... Valgame Amor! què me dicen
estos, que por mas que niegue
tomixis, son celos; pues
las manchas, que arrojan, tienen
el colox, de aquel azul
toxigo, de que proceden.
Mucho ha, que inclinado à ella,
ha podido contenexme,
lo rèmoto, ò lo imposible;
y aunque ella lo conociese,
no me atrebì à ablax; aora
sacuda las timidèces,
y el mostrarse ella sensible,
al golpe, mi impulso aliente.

D.º Onos.. Matadlos, mueran.

Ayuntamiento de Madrid

D.º Cambi...Villanos,
pagareis buestra osadìa.
Cloriar...Què es esto.
Sepin....con vizarrìa,
dos Cavalleros Persianos,
alli lidian, ofendidos
de muchos.
Clori....Yo llegarè
à ampararlos.
Sepin...Yo no, que
suelen bolber sacudidos,
los que lleban paz.

Cae Cambises, Persiano, Galàn, à los pies de Cloriarco, con la espada desnuda, y sale Presaspes, Persiano, xiñendo con una tropa de Villanos Egipcios, vestidos de molineros.

Camb...El cielo
me ampare.
Presas...Villanos, vèd,
que aun le defiendo.

Ayuntamiento de Madrid

Clori.... tened.

Cambi.... A mi, aunque me falte suelo,
no el valor:::..... {lebantase.

Clori.... tente Persiano.

N.º 2.º

Sale Clodio, Galàn, Egipcio, y soldados. que se quedan formados en la yzq.da y la Compar sa de Cloriarco, de frente al balcon de el Rey

Clodio.... Cloriarco?

Cloriar... Hermano, amigo?

Clodio.... tus passos veloces sigo;
por que quando al soberano,
Ydolo de la hermosura,
hasta el templo comboyè,
al Rey en su claustro hallè;
èl te llama, y me apresura
à buscarte.

Cloriar... Què ha sido esto?

Cambi..... Buscando à tu Rey venia,
Embajador; de èl traìa,
(ha estilo Militar) puesto,
mi trompeta en el bonete
el passaporte: y airado,

Ayuntamiento de Madrid

ese tropel desmandado,
de Villanos, me acomete,
sin respetar de su Rey,
el seguro, que à mis manos
debo.

Cloxi.... Pues como, Villanos,
faltando à la usada ley,
rehusais obedecer
passaportes, que el Rey dà?

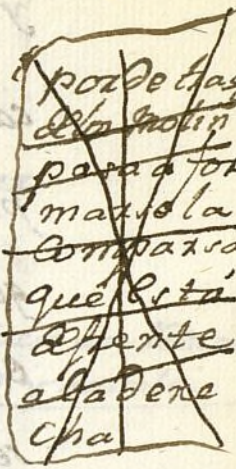
1º Villano. En toda la tropa bà,
hombre, que sepa leer.

2º Villa... Molineros, nuestro oficio
es, nuestra Ribera axmamos;
y en matarlos, maginamos,
que haciamos gran servicio,
al Rey, y aun à nuestro Dios,
cogiendolos entre Veds;
que en fin para sus mercedes,
yà son menos estos dos.

Ayuntamiento de Madrid

3.º Villa.... A fee, à fee, que no hay Persianos,
si no llega su mexced.

Cloxia.... Clodio, à esos troncos haced,
que ahorquen esos villanos,
que el derecho de las gentes,
violan en Egipto, asados.



1.º Villa.... Señor:::

Lepin.... A los desgraciados,
tanto cuesta el sèx valientes.

Cambi... Su ignorancia los disculpa,
yo por ellos intexcedo.

Cloxi..... No Embajador, yo no puedo
hacer de mi Rey, la culpa
de essa gente, y si permito,
sin castigo su arrogancia,
la que en ellos fue ignorancia,
la harè en mi Nacion delito.
No solo culpàra el Real
decoro mi permision,
mas la honrra de la Nacion,

Ayuntamiento de Madrid

que se encarga à un General.
Y assi el ignorante exceso,
castigue siempre el que deba;
por que à lo menos reprueba,
quando no enmiende el suceso.
el orden executad;
sea el que fue delito, exemplo;
y despues clodio, hasta el templo
de Salva-Guardia escoltad,
Embajadores de un Rey,
tan grande, como el Persiano, Clori-
que el caracter soberano,
que èl les imprime, por ley,
por deuda, y urbanidad,
los hace atendidos, pues
en todas Naciones, es,
sagrada la Magestad.
Cambi.... Aguardad, si tan urbano,
Siquien segun de vos infiero,

Ayuntamiento de Madrid

naciendo gran cavallero,
se crió tan cortesano,
está con la Magestad)
claro es, que no hà de quexar,
à vista suya, exponer,
à un desdixe su piedad..... (saca un Retrato, y dasele.
Este es mi Rey, su presencia
podrà con vos, à mi vèr,
à un pintada, suspender,
lo fatal à esta sentencia,
segun os mostrais atento.

Clori.... Què veo, Cielos, no es èl?
de flores vistió el pincèl,
su mismo semblante al viento.
Cambises, embajador
de si mismo? Si, no hay duda,
aun, de esta lamina muda,
le està quitando el color.
tanto se assimila à èl,
que parece en su arrojo,

Ayuntamiento de Madrid

que le duplican los ojos,
y no le copia el pincèl.
Villanos, libres estais;
pues despues de la sentencia,
de tan gran Rey la presencia,
aun retratada lograis.
el Real indulto gozad;
libres vais de mis enojos,
pues de un Monarcha à los ojos,
debe vivir la piedad.
Y vosotros sed testigos,
pues su muerte se dilata,
que asi, aun la sombra se trata,
de los Reyes enemigos.

2.º Villa.... Vive, señor, y tu brazo,
nunca lidie sin Vendix.

Lepin.... Ustedes pueden decir::::

1.º Villa.... Què?..... [Vanse los Villa

Lepin.... Que han escurrido el lazo.

Cambi... Sin duda me ha conocido

Presas

Cambi

Presas

Gloria

Cambi

Ayuntamiento de Madrid

por mi Retrato.

Presas p.... Señor,
perdona, que grave exxor,
no solo el venir hà sido,
si no el darte à conocer.

Cambi.... Nunca la luz se ocultò,
y nunca mas se obstentò
la Magestad del poder,
que en librar de los enojos,
de la muerte, aun enemigos,
que no pueden de castigos,
ser complices Reales ojos.
Nada temo, pues conmigo
vengo.

Presas.... Esa es temeridad.

Gloria.... Vuestro Retrato guardad,
pues yà fue indulto à un castigo.

Cambi.... Guardarle vos, es razon,
pues veis, que por justa ley,
es la medalla de un Rey,
premio de una noble accion.

Ayuntamiento de Madrid

Por èl la vida à los dos
disteis, y à essa tropa alebe;
y puede, pues tanto os debe,
fiarse mi Rey de vos.
Cloxi.... Guardàrale mi atencion,
no à buestra contesanìa
le parezca, mi porfia
defecto de estimacion.
Venid, que yo os sexbixè
de salvaguardia, Pexsianos:
mas si venis tan humanos
à esta conquista, os dixè,
que en el poder que traeis,
maior recelo me dais,
con vidas, que perdonais,
que no con las que venceis;
que và mucho en las acciones,
de rigores, y piedades;
de avasallar libertades,
à conquistàr coxazones.
Matax con acero esquivo,

Ayuntamiento de Madrid

y perdonar, es acierto;
por que no se opone el muerto,
y queda obligado el vivo.

Vase con clodio, Lepin, y las comparsas. ~~soldados por la hizquierda, y las Comparsas forman de quatro de fondo al Entrarse~~

Cambi... Vamos, Presaspes.
Presasp... Señor,
temor con tu accion me das.
Cambi... Què temes? conmigo vàs,
y contigo mi valor.
De Egipto, sin resistencia,
perdida la armada està,
el Pueblo aborrece yà
de la guerra la violencia.
Yà voces mi casamiento,
pide, exercito copioso,
todo este campo arenoso,
esconde en su alojamiento;
Yo mismo me he de arriesgar,
para que pueda decir,
que sè como Rey rendir,

Ayuntamiento de Madrid

y como amante obligax.. (Vanse.

Mudase el theatro en Mutacion del templo
y sis, lo mas magnifico, y Magestuoso q.e sèx
pueda, segun el Scenaxio de theatro q.e yo
ha entregado al tramoyista, con todas sus
circunstancias y en el foxo el trono, y
la estatua de la Diosa ~~Ysis~~, y al lado
siniestro de el theatro en el segundo tra-
mo el Retrato de tomixis, pintado en
la paxte supexiox de ~~dicho~~ el Eatexal, bi-
en imitado en Rostro, y vestido à la co-
mica que haga dicho papel; y dicho Re-
trato tendrà en la mano diestra un
Sable desnudo, y en la siniestra la caueza
de Cixo asida de los Cauellos, dexxamando san-
gxe, como en accion de habexla acabado de di-
vidix del cuerpo ~~de dicho Rexe~~. Debajo de este
Retrato ha de habex una puexta por donde sale

Ayuntamiento de Madrid

tomiris à su tiempo; y salen Amasis Anciano Rey de Egipto, Fenisa, Eudosia, y todas las Damas vestidas de gala, y muy adornadas.

Amasis... Estàs de todo adbertida?
Eudosia... tu veràs, como la borda
mi dissimulo, y tambien
harè el papel de Señora;
que yo misma me lo crea,
como se lo creen otras,
quando ven que las estima
la cortesana lisonja.
Amas... Hija, Fenisa, no hay otro
remedio à nuestra congoxa.
Fenis... Pero este, señor, parece
muy duro.
Amas... Quando las cosas
estàn al ultimo estrecho
reducidas; que se escoja,
el menor mal, es fortuna;
por què, quando, el que se haoga,
ha reusado el asirse,

Ayuntamiento de Madrid

al contraste de las olas;
ni de la Zarza, que hiere,
ni de la espada, que corta.
No es tu amor, el que à cambios
trae, si no el de mi corona,
que heredandola por ti,
à sus Reynos incorpora,
el Egipto, y al Dominio
aspira de Africa toda.
Ya de toda ella el poder,
en mi favor se conboca,
desde el Nilo, hasta el estrecho,
y las que marchan mas prontas,
son nuestras gentes, vecinas,
de la Libia, y la Etiopia.
De la Armada de Tomiris,
han abordado en la costa
pocas Naves, las demàs
siguieron varias derrotas,

Ayuntamiento de Madrid

desgarradas; y es fuerza,
que à Egipto otra vez se acojan.
El Oraculo de Isis,
(à tiempo, que mi devota
ansia le consulta, dando
en desatadas axomas,
Arabes noches al templo,
nubes al ayre olorosas)
me dice, que el que casare
contigo, con furia loca,
condenarà mi inocencia,
à injusta muerte afrentosa.
Cambises, aunque tan grandes
prendas son las que le adornan,
las borra con un defecto,
que dèl la fama pregona;
pues en la Region del Juicio
padece, y con causa poca,
aunque por breves espacios,

Ayuntamiento de Madrid

de su razon se diboreia,
bien, que se sossiega luego:
pero en quanto se reporta,
quien tiene el poder à mano,
què no harà, si se le antoja?
esto ha de sèr, yo no tengo,
en quanto gentes recoja;
mas armas, mas resistencia,
que una astucia cautelosa.
Oy he dado passaporte,
à un trompeta, y dos personas;
sè que vienen à la misma
proposicion de tus bodas,
ofreciendome las paces,
yo he de fingir, que es cudosia
mi hija, y dàr à su ambicion
una esclava por esposa,
que eso merece, quien Damas,
de calidad generosa,
pretende hacer con las armas,

Ayuntamiento de Madrid

despojo de sus victorias.
Ley es, que la que en el templo
se ha criado de la Diosa,
aun casada, quince dias,
exerza las ceremonias
rituales, sin concederse
al talamo licenciosa.
Y pues en estos hay tiempo
de sendas mas especiosas,
respirèmos de este ahogo.
Eudoxia es muy ingeniosa,
es Griega, à quien los enganos,
como nacidos se apropian.
Ya peregrinado, sabe
varios estilos, è idiomas,
es hermosa, es despejada,
es de tu edad, y en la forma
del Varon te dà algun ayre,
por si su ambicion curiosa

Ayuntamiento de Madrid

ha visto retratos tuios,
que nunca tan puntual copian,
que para engañar no baste,
algun ayre, que le cojan.
Sabrà todo el Reyno, que
con Fenisa se desposa,
pero solo los criados,
que han de vèr por fuerza à Eudosia,
sabràn que es ella Fenisa.

Fenis.... temo, que Eudosia:::

Eudos.... Señora,
no temas nada de mi;
por que me estarè en la horca
dos años, solo por verme
Reyna de Persia una hora.
Assi lo viera Euformion.... {tocan.

Sale Clodio... Yà llega con nuestra escolta,
~~y compar.a~~ el embajador de Persia.

Amas.... Bien mis astucias se logran... Cap.te

Ayuntamiento de Madrid

haced que entre, y aqui espere
en tanto, que se disponga
su Audiencia; si un hijo solo
cuesta à un padre mil zozobras,
à un Rey, que es padre de tantos,
què no le tendràn de costa
sus vassallos? Què de espinas
los Reales Laureles orlan?

Fenis... Señor:::

Amas... No hay que replicarme.

Cudos... Dexame sèr Reyna aposta.

Amas... Clodio?

Clodio... Què, señor, me mandas?

Amas... Que calles, mires, y oigas... {Vase con las Damas,

Clodio... Rara prebencion! Persiano,
en esta estancia espaciosa,
entrad, solo, y aguardad... {Vase.

Sale Camb.s... Si harè: Magnifica obra!
todo el templo es maravilla,
su fabrica es obstentosa.

Ayuntamiento de Madrid

N.º 3.º

tomiris sale al paño por una puerta, encima de cuio sitio, estarà el retrato suyo degollando à ciro, en traje de Amazona.

---

tomiris...De todos me ando guardando,
temiendo que me conozcan
tan desaizada; y el templo
mirando voy cuidadosa.
Aqui està un hombre, ocultarme
quiero.

Cambi...Lo que mas absorta
dexa mi vista, es lo estraño
de pinturas primorosas,
que le adornan: mas què miro.
la sangre se ha elado toda.
No es tomiris, la tirana,
barbara injusta Amazona,
que alli el pincèl me dibuja,
que alli el matiz me colora.
No està dandole à mi padre
muerte injusta, y rigurosa;

tom

Cam

tom

Cam

Ayuntamiento de Madrid

por que la amaba no mas.
La caveza, no le corta,
en tantos ceños crueles,
desmintiendose de hermosa,
y confessandose ingrata
al amor, con què èl la adora.
Ò glorioso padre mio!
y què de voces heroycas,
tu sangre me està latiendo,
te està escuchando mi honra:
tu no vengado, y yò amante.
Tomir... Con quien este hombre se enoja,
que mira hacia mi, y se irrita.
Cambi... contigo, alebe, traidora,
Tomiris...
Tomir... Què es lo que escucho.
èl me ha visto, y me provoca.
Cambi... Contigo es mi maior ira,
y tu enfin por mi memoria,
contra mi, mi misma sangre,

Ayuntamiento de Madrid

me vas bolbiendo ponzoña;
que me abrasa, que me enciende,
me ciega enfin, y me ahoga,
y aun al semblante, el ayrado
corazon se me rebosa.

tomix... Conmigo habla, y aun se muebe
contra mi en ixas fuxiosas.

cambi... Pues falta el oziginal,
rasgue mi acero la copia.
Muera tomixis.

Saca la espada, và acia el quadro, y sale tomixis con la espada desnuda.

---

tomix... Sabrà
castigàr, tomixis sola,
tu atrebimiento.

cambis... Mugex,
que mil veces prodigiosa,
sin desprenderte del lienzo,
abultas aquella sombra;
de donde sales, de donde
mi imaginacion te aborta.

Ayuntamiento de Madrid

Quiero deshacer tu imagen,
y el centro viva te arroja,
ù de mi concepto mismo,
se me ha vaciado tu forma.

---

sale cloriarco, con la espada desnuda, y comp.ª

Clori... Buscando à tomiris, vi
su peligro, mi persona,
tomiris està à tu lado.

~~p.r la derecha.~~
~~izquierda~~

Cambi... tomiris, dixo.

Sale Prés.. La hoja
desnuda en cambises brilla;
ò no le dè en tan impropia
ocasion aquel delirio..... sale el Rey, las Damas, y compar.s

Amas... Què es esto? quien ocasiona,
que profanen las espadas,
esta estancia religiosa,
y mas estando yo en ella?
Pero què mis ojos notan?
al pie de aquella pintura,
de tomiris valerosa,

~~por la derecha~~

Ayuntamiento de Madrid

que por sucesso notable,
la pared del templo adorna,
està una muger, que de ella
es la semejanza propia.

Sale Eufor.n ... No he podido hallàr la voz,
mas cielos, esta es Eudosia.

Clori ... De ninguno he de decirte,
quien es; para que compongas,
tan no visto duelo, solo
de sus retratos te informa:
de tomiris es aquel; ... {dale un retrato.
y este que veràs aora,
de Cambises, si los crees,
tu veràs lo que te toca.

Amas ... Cielos, Cambises, segun
el retrato lo denota,
es el que tengo presente,
finja en tanto que me oponga.

Cambi ... Si esta es tomiris, què aguardo
si està mi venganza ociosa,
en mis ojos desairada.

Ayuntamiento de Madrid

Vèn Presaspes: tu perdona,
que sin tu audiencia me ausente,
pues yà mi buelta es forzosa,
sin que las paces, à vista
de tomiris te proponga,
que ella de nuestros acuerdos
ha venido à sèr discordia.... {vase con Presaspes.

Amas... Aguarda, yo à detenerle
irè, en tanto que dispongas
tu Fenisa, los cortejos,
de tomiris vencedora,
que es mi maior esperanza... {vase con su comp.ª

Cudos... Serbirla es mi maior gloria,
y assi, señora, venid.

tomir... Fenisa no me habla, y llora,
la criada me corteja,
Cloriarco al ayre arroja
suspiros, y se retira?
oy son confusiones todas.

Clori... tomiris, en tal peligro?

Ayuntamiento de Madrid

Fenisa.....Yo precio de una victoria?.. (vase.

tomir...Hà traidor! por que à ella ve
llorar, se aflige, y solloza,
y ella se và sin hacer
caso de mi, muy llorosa.

Eudos...Venid.

tomir...Quien sois vos?

Eudosi...Fenisa.

Euform...Esta muger està loca.

Clori.....Què enrredo de Eudosia es este?

tomir...Uno, y otro, me ocasionan
ira, à uno, y otro, desprecie
la rabia que me rebosa,
ai teneis quien os crea;
pues me obligais que responda,
que vos sois de las Fenisas,
para Cloriarco, propias..... (vase, y las Dam.s

Eudos...De donde me hà conocido?
parece que lleba mosca. (por la derecha)

Clori...Aguarda, ò celos! y quanto

Ayuntamiento de Madrid

os debo, si de la hermosa
tomiris, aunque el amor
en el recato se esconda,
vosotros le vais vertiendo,
de su semblante à las rosas... (vase, y su comp.a por la yzquierda)

Euform... Eudosia?

Eudos.... Euformion es este, ... (ap.te)
no es justo que me conozca:
con quien hablais?

Eufor..... Yo contigo?

Eudos..... Llaneza, bien licenciosa:
sois loco, ò bufon? sabeis
que hablais....

Eufor.... ella se me entona.

Eudos.... con la Princesa de Egipto?

Eufor.... Hija, conmigo tramoyas?
daca essa mano.

Eudos.... Atrevido,
villano, quereis que os ponga
por si acaso estais mareado,
à horear en una picota?

Eufor.... Oyes picara?

Ayuntamiento de Madrid

Eudos... Què es esto,
no tengo criados: ola... {sale Clodio, y ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ comp.ª
Clodio... Què es lo que mandas.
Eudos... A esse hombre. ~~por la hizq.da~~
Eufor... Acabose, ella me ahorca.
Eudos... Que segun trae el vestido,
bebidas del Mar las ondas,
ha escapado de las Naves,
que dieron en nuestra costa,
dad, un vestido..... {Vase.
Eufor... Peor fuera,
acomodarme la Ropa.
Clodio... Venid..... (base y la Comp.ª ~~por la hizq.da~~
Eufor... Passito estrenado,
de Princesas me acomoda?
Pero quando no han querido
imitarlas las fregonas,
teniendo puestas en limpio,
mas humos, que las señoras. } (Vase

Fin de la primera Jornada.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

1200005716
Ayuntamiento de Madrid

Leg. ~~18~~ 9 ~~Tt.~~ t N.º ~~99075~~

Jornada segunda de la Comedia.

La C= n.º 99

Qual es afecto maior, Lealtad, ò sangre, ò Amor?

Y triunpho de Tomiris

Su Autor D.n Fran.co Bances candamo.

9

1-101-9

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Jornada Segunda,

Qual es afecto mayor, Lealtad, ò sangre, ò y el triunfo de Amor.

Su Autor d.n Fran.co Bances Candamo.

N.o 1.o

Empieza la Jornada con una Acutacion de Salon Regio muy obstentoso, y salen en èl Tomiris vestida de Gala à la Heroica, y lo mismo su criada; y assimismo Fenisa, y todas las Damas al compàs del guatro de la Musica.

Musica. Vèn Himeneo, buela,
buela cupìdo,
bate plumas de rosas,
alado niño,
por que enlace dos cuellos,
un laurel mismo.

Fenis. No vienes?

Tomir. Antes, à esos

verdes espacios floridos,
cielo vejetable, donde
Astros baillan, matutinos,
quisiera con tu licencia,
decir los pesares mios.

Fenis.....Què bien haces, si à los tristes,
confusos, y pensatibos,
no son musicas alegres;
armonìa, si no ruido,
que inquietando la tristeza,
no introduce el regocijo.
A mi me es fuerza asistir
al aparato festivo,
de mis infelices bodas;
consolada en que no asisto,
como esposa; si no como
criada de quien lo ha sido.
Ò si fuera verdad! todo
mi Patrimonio de Egipto
trocàra, por solo haver
en otra esfera nacido,

Ayuntamiento de Madrid

donde à lo menos tubiese
en mis desgracias arbitrio;
pues todas sin mi, me vienen,
precisadas de un destino,
tan absoluto, que obrando,
por decretos decisibos,
aun no se vale su Imperio
de acciones, ò passos mios.

Tomir... todas nosotras, Fenisa,
con esa pension vivimos,
de no gozar lo que somos;
por que entre los faustos Vicos,
y entre las Reales pompas,
nace el decoro, ceñido
de unos preceptos, que son
allà amparados del juicio,
Politicos interiores,
tiranos del albedrio.

Fenis... triste de la que en su mano
no tiene (como has tenido
tu con cixo) su defensa,
pues te opusiste à su brio.

Ayuntamiento de Madrid

Tomir.... En cloxiarco (apuxemos
xecelos, estos indicios)... Capte
no fiàs.
Fenis.... Soy desgraciada,
haxto le empeño, y le animo
con mi misma mano; pues
mi padre tal vez se ha visto
xeducido, ò inclinado,
à que se case conmigo;
à no haber cientos temores,
que un oraculo predixo,
con cuios antecedentes,
en un trance tan impio
para mi; me he visto tal,
que casi se la he ofrecido,
à precio de defendexla.
Tomir.... Sin duda serà el cariño
que le debes, consejo,
que te induzca à ese partido.
Fenis.... No sè, por que yò entre tantas
penas, tiempo no he tenido
de examinar mis afectos,

tom

Ayuntamiento de Madrid

ni sabex porque me inclino.
Solo sè, que en tan estraño,
tan riguroso conflicto,
no digo yò à Cloxiarco,
(con quien jamàs he tenido
resuelto entre mi el deseo
à inclinacion, ò à desvio)
diera una infelice mano;
mas quien, de un agudo filo,
rehusa asirla, si amaga
su vida tal precipicio?
Y assi quiero suplicarte,
que pues èl tiene contigo
acepcion, desde que fue
de tu alianza Ministro;
le esfuerces à defenderme
de esta opresion, que resisto.
Esto ha de ser, mejor es,
en estremos tan distintos,
hacer dichoso à un vasallo,
que triumfante à un enemigo. (Vase, y las Damas.
tomin... Buen encargo, Cielos, hace

Fenisa à mis desbaxios,
tan locos, que de ellos, yo
me assusto, ò me escandalizo.
tratè en Scithia à cloxiaxco,
y en las platicas de amigo,
è interesado en mis axmas,
se me fue haciendo bien quisto
su deseo, de mis glorias,
con mi arrogante capricho,
que quien se entra por el genio,
que derecho và al cariño.
Fuy reparando lo airoso,
lo cortès, y lo entendido,
sin que entonces lo mixado,
se pasase à perruasibo.
Verdad es, que conocì
en èl, no sè que Vemisso
afecto, que entre el Vespecto,
ò equivocado, ò perdido;
la senda de ser passion
no hallò, y se quedò incentibo.

Ayuntamiento de Madrid

Bien, bien cloxiarco..... Vale cloxiarco.

Cloxi.... Nada
en cloxiarco, avreis visto,
si no un Vendimiento, donde
en extasis suspendido;
le embelesa el adoxaros,
aun la accion para sexbiros.

tomix.... Ni esso he visto, ni lo que
no me importa sabex, mixo.

Cloxi.... Sèx visto, sin sèx mixado,
sobra à un Vendimiento mio.

tomix... Bien està. Sabed aora:::

Cloxi.... Què?

tomix... Que à tiempo haveis venido,
que iba à mandaros llamax.

Cloxi... Felix quien à ocasion vino,
que le echais menos.

tomix.... Ni hubiexais
à mi memoxia ocuxxido,
(pox que ella nunca me acuexda,
mas de lo que yo pexmito)
si Fenisa, en sus especies,

Ayuntamiento de Madrid

no hubiera poco hà, podido
con su voz resucitaros.
cloxi.... Què, tan muerto en ella abito?
tomi... Si.
cloxi.... Pues quien me dà por muerto,
supone, que estube vivo.
tomix... Se llamarà propiamente,
presumix, el infexixlo.
Y assi, dexando esso apaxte,
lo que tengo que decixos,
un recado es de Fenisa.
cloxi... En esse frondoso sitio,
me acaba de dàx cambises
otro para vos.
tomix... Decidlo.
cloxi... Primero, que el buestro?
tomix... Si.
cloxi.... tan grande es la ansia de oixlo?
tomix... Què dispaxate?
cloxi.... Ay señora!
què aun no sabeis mis delixios?
con què infelix sutileza

Ayuntamiento de Madrid

discurro contra mi mismo!

Tomix. Si sè, pues sè, que es deseo
de que nada interrumpixos
pueda de Fenisa hermosa,
la noticia; y assi digo:::

Cloxi. tened, que no he de sabexla.
Cambises me ha prevenido:::

Tomix. Yo tampoco he de escuchaxla.
Fenisa:::

Cloxi. Nada percibo.
Cambises:::

Tomix. Què, con cambises
tengo yo? no quiexo oixlo.

Cloxi. La tropa al Jardin camina.

Tomix. No nos vean: dividixnos
es fuerza; y assi à esa sala
de las burlas, me retixo,
que està en el Jardin.

Cloxi. Pues ved
de sus canceles, y vidrios
quando se ausenten, que es fuerza,
sin hablax en mis delixios,

Ayuntamiento de Madrid

proseguir en mi embajada.

tomir... Y yo en el recado mio.

Clori.... No sè qual es; pero sè:::

tomir... Ya llegan cerca.

Clori.... Pues idos
sin saberlo, aunque me deis
mas celos al discurrirlo.... {Vanse.

Mutacion de Atrio de templo, y salen à ella todas las Damas, Presaspes, Clodio, Lepin, Euformion, Fenisa, Amasis, y detràs de todos los dichos, Cambises q.e trae de la mano à Eudosia, ~~y detràs de estos toda la comparsa q.e ocupa los dos lados del theatro.~~

Mussica... Vèn Himeneo, buela,
buela cupido,
bate plumas de rosa
alado niño,
por que enlace dos cuellos,
un laurèl mismo.

Cambis... Ya que del furor primero,
que en mi pecho ha introducido
aquella fatal memoria

Ayuntamiento de Madrid

de mi padre, en que aberiguo,
que en quanto tomixis viva,
triunfante estarà el delito;
ya que del furor primero
templado, ò arrepentido,
de buestro padre las paces,
con buestra mano consigo.
El dia de desposada,
què hermosura no ha quexido,
hacer de sus perfecciones,
obstentacion?

Cudos. Qual ha sido
la que echais menos en mi,
de las mias?

Cambis. No examino,
señora, si el desear
una, que habeis escondido,
de mi, sea echarla menos,
que entre tantas, que en vos mixo,
ninguna puede hacer falta.
Antes yo, no determino,
como lucen todas; siendo

Ayuntamiento de Madrid

en grado tan excessibo,
que en qualquiera se ahogàra
la otra, y en tanto abismo
de perfecciones; en luces
se obscurece lo divino.

Eudos.....Dure, ò no dure, que bien.... (ap.te
me està sonando su estilo.
Un rato de ~~[illegible]~~ rendimientos,
que tonta es, quien lo hà perdido.

Euform....Despierto, sueño, ò me han dado
sesos de asno, bebedizos, ... (ap.te
si no he de creer, que es esta
la misma Eudosia, que hà sido
mi respeto à lo soldado,
y mi trapo à lo jarifo.

Lepin....Como no asiste mi Dama,
à este nupcial regocijo;
es grosseria alegrarme,
aunque me està dando brincos,
(ay ausencia! no consiento)
en el alma el estrivillo.

Ayuntamiento de Madrid

Cambi... La perfeccion, no que echo
menos; sino que codicio;
es la de la voz, en que
sois portento peregrino,
volviendo tambien al viento
dulzuras para el oido.

Cudos... tal vez la voz me dibierte;
pero mi maior echizo
es la militar sirena
de bronce; el dulce suspiro
del clarin, que suabizando
và el Ayre, con sus gemidos.

Cambis... De las Musicas gustais
Marciales?

Cudos... Si; y no me admiro,
si para tan gran soldado,
la fortuna me previno.

Cambis... Otra gracia en el aliento?
otro donaire en el brio?
ay, que ya no basta un alma
para tantos atractivos.

Ayuntamiento de Madrid

Presaspes?

Presas.... Señor, què mandas?

Cambi.... De mi exercito vecino
(yà que en las fiestas nupciales
està todo èl, divertido)
los Obùes, los Violines,
y los Clarines, que al Rico
aparato de mis mesas,
sirben de pomposo Ruido;
en Gondolas, y Jabeques
conduciràs por el Rio,
à la parte donde besa,
estos Jardines el Nilo,
y donde solo sus ondas,
le son murallas de vidrio;
y en sonatas, y canciones,
haràs, que à trechos distintos,
unos de otros sean ecos,
bebiendose los sonidos.

Fenis.... No me ba yà pareciendo
tan fiero, y tan vengatibo,

Ayuntamiento de Madrid

como le pintò la Fama,
que en los ecos repetidos,
vino abultando en sus echos,
semblantes para el oìdo.
Humano es, pues sabe amar.

Cambis.... Hermosa me ha parecido..... Cap.te
Fenisa, pero esta Dama
que la assiste, es un prodigio,
de los ojos, por donde ella
prende los demàs sentidos.

Cudos..... Al son del marcial estruendo,
poblaremos los vacìos,
del ayre; de consonancias,
de canciones, y de Rithmos.

Amas... En tanto, pues, prosigamos,
en ceremoniales ritos,
la invocacion de Himeneo,
ciñendo todo el recinto
del templo, y Jardin, pues es
de la esposa el domicilio,
con las theas, donde tantos

Ayuntamiento de Madrid

Astros, su luz han prendido.

Cambi.... Venid, señora; pues como
estàs, cloriarco amigo,
retirado?

Clori..... Por que espero
para dàr aquel aviso,
que mandaste.

Cambi.... Bien.

Euform... Señores, - - - - - - - - - - (aps.te
yo he de hallar sin duda el juicio,
(por que perderle no es facil)
si su rostro no es el mismo.

Lepin.... Què desaliño! no es bueno, ... (aps.te
que estaba yà dibertido,
sin estàr aqui tomixis?
cierto, que el diablo anda listo.

Feris.... No fuera conmigo fiero, ... (aps.te
quien es con eudoxia fino.

Cambi... Con quantos afectos, de odio, ... (aps.te
de Amor, y de ambicion, lidio.

Atus.ca..... Ven Himeneo, buela,
buela Cupido

Ayuntamiento de Madrid

bate plumas de Rosa
alado niño,
porque enlace dos cuellos,
un laurèl mismo.

Vanse todos, y en desocupandose el tablado de figuras se coxxe la Acutacion del Jaxdin muy hexmosa, la q.e tendrà por fono el Rio Nilo, bien Tenizado al fondo del theatro, y en sus aguas vaxian Gondolas doradas, en q.e han de hix diversos musicos q.e son personas naturales vestidos con uniformes Ricos, y estas Gondolas à su tpo. navegan de un lado à otro: en medio del theatro ha de haver un asiento de alabastro p.a q.e se sienten las personas Rs. y en el ultimo traxmo axximado al Rio au un lado y otro dos puertas una enfrente de otra como las de los Jaxdines, en dispa. de abrix, y cerrar, y salen Cloxiarco, y Lepin.

Cloxia.... Aguarda Lepin.
Lepin... Què cosa?
Sirbo en detenerme?
Cloxi.... Si.
En quanto un instante aguì,
ablo à tomixis, hexmosa;
Registraràs si nos vèn,
ò quièn penetra lo espeso
del Jaxdin.
Lepin.... como và esso?

Ayuntamiento de Madrid

yo soy muy hombre de bien,
y nunca el sufrir me plugo;
que en amorosos desvelos,
mejor que espaldas à celos,
harè espaldas à un verdugo.

Clori. Necio estàs, mira de dì
si vienen.

Lepin. Pues, y mi amor?

Clori. Acaba.

Lepin. No vès, señor,
que està perdida por mi?

Clori. Loco estàs.

Lepin. Como amo, ordena,
en hacienda, vida, y fama,
mas sobre esto de mi Dama,
habrà la maximorena.

Clori. Celos tu?

Lepin. Celos, y fiexos,
quien me quitarà esa palma?
no tengo yo en carnes, alma,
si otros la tienen, en cuernos?

Clori. Vive Dios:::

Ayuntamiento de Madrid

Lepin... No hay que Juxar,
que esto pundonor se llama.
No hay mas que daca la Dama,
que te la quiero soplar.
Cloxi... No conoces que de ti
hace burla, y la entretienes.
Lepin... Lo que conozco es, que tienes
tu mucha embidia de mi;
por que assi te desdeñò,
me metes el pleito à voces.
Vamos claros, bien conoces
que soy mejor mozo yo.
Cloxi... tu estàs loco, sin remedio.
Lepin... Yo, en que tu lo estàs, me fundo.
Mira como medio mundo,
se rie del otro medio.
Cloxi... De tomixis, que es empleo
has de creer para ti.
Lepin... Què importa que no sea assi,
si lo finge, y yo lo creo.
Cloxi... De Bufon son tus razones,

Ayuntamiento de Madrid

con terminos tan grosseros.
Lepin.... tomàrais los cavalleros,
los gajes de los bufones.
Y para que veas, señor,
si es verdad lo que refiero,
yo me finjo quanto quiero,
y me lleban el humor.
Sea bufon, ò sea pieza,
me adulan, à mi entender,
si Principe quiero sèr,
nadie me niega la Alteza.
Què amante no embidia fiel
el oìr con retintin,
no hay cosa como Lepin.
Ay lo que yò gusto de èl!
Campo en la Corte, en la Villa
entretengo, y me mantengo;
y finalmente no tengo
de la honrra la polilla.
Yo, ando seguro por ley,

Ayuntamiento de Madrid

executando todo esto;
vive Dios, que este es un puesto,
que le havia de dàr el Rey.

Clori... Què te estè oyendo?..... {sale tomiris.

tomir... Lepin?

Lepin... Señora? de ti tratamos.

tomir... Mira, en tanto, que aqui ablamos,
si cruza gente el Jardin,
y si no à Lisenia llama.

Lepin... Esto es malo; y à mi vèr,
no sè que me toca hacer,
quando lo manda la Dama.

tomir... No vàs?

Lepin.... Si señora; ciego..... (ap.te
voy, què harè si amor me inflama?
obedecer à mi Dama,
y reñir con mi amo luego... {Vase.

tomir... Yà que podemos hablar,
primero he de decir yo.
Fenisa aqui me encargò
una cosa, que escusar

Ayuntamiento de Madrid

pudieramos en Vigor;
por que dudar no podia,
ni de buestra valentia,
yo, ni ella de buestro amor;
pues el discurso mas sabio,
por mas que al Reparo acuda,
aun no supiera qual duda,
tendreis vos por mas agravio.
Ella enfin fixos piensa,
por General, lo primero;
por vassallo, y cavallero;
de su mano la defensa.
Y tambien su agrado muestra,
que para que os alenteis;
si agena no la quereis,
la defendais como buestra.
Yo ofrecì à buestro valor
hacer esta deseada
proposicion; obligada
de su angustia, y vuestro amor.

Ayuntamiento de Madrid

Y pues yà de las Regiones,
del Africa, mas vecina,
se nos bàn à la Sordina,
juntando algunas Legiones,
à tiempo que de las graves
olas, vencido el desden,
vàn à estos Puertos tambien
arribando algunas Naves.
En defensa me teneis,
de vuestro amor, empleada;
à todo trance, arriesgada,
à vuestro lado vereis
mi persona con valor,
hasta morir, ò vencer,
sin que deje mi poder
de lidiar por vuestro amor,
hasta que la mano os dè
Fenisa, como es Razon,
que me quiebra el corazon,
vèr malograda una fee.

Ayuntamiento de Madrid

Què decìs?

Cloxi.... Si saber quieres
aora mi embajada, digo:::

Sale Lepi... Cuerpo de Baco conmigo,
ay vienen diez mil mugeres.

tomix... Nada en el Jardin escucho.

Cloxi.... Ni aun sus plantas muebe el viento

Lepin... Pues es que iba largo el cuento,
y pican los celos mucho... Vase.

Cloxi... Cambises os quiere hablar
à solas, à lo que oì,
de no sè que paz, si aqui,
audiencià le quereis dàr.
Y assi vèd lo que quereis,
que yo le avise, Señora.

tomix... Esso no es del caso aora,
vèd vos lo que Respondeis.

cloxi.... Esto importa mas, pues quiere
vuestra pàz desde que os viò.

tomix... Responded me vos, que yò

harè lo que yo quisiere.
Clori.... Què he de decir?
tomir.. ofreceis
lo uno, y lo otro admitis?
Clori... No sè lo que me decis.
tomir.. Ni yo lo que proponeis.
Clori.... Que os adoro aveis sabido;
decidlo à Fenisa bella.
tomir... No sè yo tal, que ni à ella,
ni à vos, hubiera sufrido.
Clori... Pues què tubierais assi,
que castigar en los dos?
tomir... A ella el hablarme de vos,
y à vos el pensar en mi.
Clodiar.. Vuestra voz me dà à entender,
que sus celos sentiria.
tomir... Yo digo lo que seria;
pero esto no puede ser.
Clori.... Cambises:::
tomi.... Fenisa:::
Lepin... Assi..... {sale Lepin.
estais? gente à este retiro

Ayuntamiento de Madrid

và llegando.

Cloxi.....A nadie mixo.

tomix....Nadie viene por aqui.

Cloxi.....Picaxo, si hiciexa caso:::

Lepin.....Cada pobxe se xemedia;
à Galanes de comedia,
he visto hacex este paso.
Y pues de mi amo apuxar
el celoso frenesi,
señoxa:::

tomix....Vete de ay,
que no estoy paxa locuxas.

Lepin.....Ciextos mis celos vexàn.....(apte.
mudòse la Dama, à quien
yà no le paxecen bien,
las locuxas del Galàn.....Vase.

Cloxi.....De cambises:::

tomix....Yà es excesso
el buesno, si se xepaxa.
Pues què cambises me habràxa,
què teniamos con esso.

Cloxi.....Nada; y que admitiexa yo

Ayuntamiento de Madrid

la dicha tan ponderada,
què ofreceis; què importa?

Tomir... Nada,
pues quien os dice que no?
essa respuesta à dàr boy
à Fenisa, pues gustais.

Clori... Tened, señora.

Tomir... Os cansais
en vano.

Clori... Què necio soy!
essa respuesta llebais?

Tomir... No lo acabais de decir?

Clori... Quiero daros, que sentir,
y siento que lo creais.

Tomir... Yo sentir?

Clori... tan irritada,
quien, señora, no os temio?

Tomir... Amenazad, que soy yo,
buena paxa amenazada.

Clori... Gente viene, no llebeis
essa respuesta por Dios.

Tomir... Mirad la que me dais vos;

{Suenan como à lo lejos clarin. y Cipline.}

Ayuntamiento de Madrid

y para que la penseis,
de las burlas à la estancia,
que en estos quadros se vè,
con las Damas bolberè.
Paseaos à corta distancia,
que como sus Rejas tienen
celosias, yo estaxè
detràs de ellas; y por què
las que al Jardin bàn, y vienen,
no os reparen, passeando
hablareis mas cautamente;
y solo no habiendo gente,
os paxad, de quando en quando.

cloxi.... Al punto boy; pexo en què
quedamos?

tomix... No sè.

cloxi.... Dudais?
Y à cambises otorgais
aquella Audiencia?

tomix... No sè.

Ayuntamiento de Madrid

Clori... Vàn los ceños mas serenos?
Tomix... No sè, y aun mucho adelanto.
Clori... Jamàs ignorarteis tanto.
Tomix... Jamàs entendisteis menos.

Vanse, suenan à lo lexos los Violines, y clarines ~~vajos~~, salen todas las Damas, ~~los instrumentos~~, y cambises, ~~y las compañias~~.

Cambi... Ya las Gondolas ocupan
de mis Musicos, la espalda,
del Nilo por esta paxte,
que no tiene mas muxalla
el Jardin, que los canceles
de tanta verde esmexalda.

Van saliéndo las Gondolas en que vienen los musicos por el Rio

Eudos... Sentadas aqui, podrèmos
gozàr de su consonancia,
la armonia, sin el ruido,
que bà en sus clausulas blandas,
rompiendo velas al viento,
peynando espumas al agua,
allì pulsando las hojas,
y acà rizando las canas... Sientanse.

Ayuntamiento de Madrid

Feniz..... Menos lo que Iris predixo, (ap.te
no tubiera por tan agria
suerte, la de sèr su esposa.
Ni con el semblante espanta,
ni con el trato exasperа.
Poco le debiò à la fama,
entre los ojos, y oìdos,
que tan vecinos se hallan.
Quien creerà, cielos, què es toda
la imaginacion distancià?
Cambi.... No cantarà mi bien?
Cudos..... Ay,
con què terneza me habla!
Niñas llegaos, y cantemos
la letrilla celebrada
del amanecer, aora,
que los coros la acompañan,
de clarines, y violines.
Silbia..... No la sè bien; pero vaya.

vàn respondiendo en eco clarines, y violines.

C.ta Cudo.. Ya los pajaros sintiendo

Ayuntamiento de Madrid

las Visas de la mañana,
sacuden las plumas.

eco mu.ca Plumas.

udos.... Y baten las alas.

eco..... Alas.

udos.... Y en sonoros gorgeos.

eco..... Gorgeos.

udos.... Quiebros, y pausas.

eco..... Pausas.

udos.... Son de la Aurora claxines.

eco..... Claxines.

udos.... Y de pluma, violines.

eco..... Violines.

udos.... Que rompen el alborada.

eco..... Alborada.

Cambis.. Què dulce voz, às vestirse,... (ap.te
del semblante de la Dama,
què està al lado de Fenisà.

Fenis.... Mucho es lo que en mi repara... (ap.te

Cloxi.... No sè si estarà tomixis... {sale Cloxiarco.
prevenida à la ventana,
como me dixo.

Ayuntamiento de Madrid

N.º 2.º

A una Tessa con celosia, se asoma tomiris, por la vanda de adentro, y enquanto se Tepresenta, no cesan los instrumentos.

tomir.... No sè,
si cloriarco::: mas èl anda
passeandose en los Jardines.
Haxè Tuido..... (Hace una seña.)

clori.... Alli me llaman.
Sois vos, señora?..... (Passeandose siempre.)

tomir... Yo soy,
vèd, si traeis estudiada,
Tespuesta para Tenisa.

clori.... Aun no he podido pensarla.

C.ta Cudar... Saluden la tierna Auxora,
que bullicio sa desata,
al murmureo de las fuentes,
risas que el yelo les guaja;
tocando contra las sombras,
sus picos, al arma, al arma.

Ecco 4.º... Al arma, al arma.

tomir... tanto hay què dudar en esso.

Ayuntamiento de Madrid

Cloxi.....No es esso, si no que embarga
mi imaginacion, quièn de ella,
solo un punto no se aparta.
Tomix....Què la diràs?
Cloxi.....Que os adoro.
Tomix....Y he de mentirla en su cara?
Cloxi.....Mirad la buestra, que en ella
toda mi verdad se estampa.
Cambis...Jamàs oy vòz tan dulce,
ni destreza tan gallarda!
Y pues està todo el Rio,
rizandose, la argentada
melena, contra las quillas,
de mis Falucas, y Barcas;
gocemos vista, y oìdo,
costeando todas las Playas
del Jardin; verè, si assi,
logro hablar à esta rizarra
Ninfa Genil; y tambien
si Tomixis la aplazada
plàtica aceptò; què mal
el odio suyo se aplaca,

si està en la sangxe, y esfuexza,
que con mis incendios arda.

Cudos.... Vamos, mas de la voz siempxe,
diga la dulzura vaga:::

A 4.º Mus.ca trinan, y cantan,
siendo al Alva del dia,
trompas, y caxas,
con que en dulces estruendos
le hacen la salva,
tocando contra las sombras,
sus picos, al axma, al axma.

N.º 3.º

Vanse, y queda Fenisa. sola

Cloxi.... Acia aqui viene Fenisa.

tomix.... Pues la ventana cexxada
dexaxè, pexo no tanto,
que no escuche lo que os habla.

Fenis.... Pues à cloxiaxco he visto solo
solo; de èl saber aguarda
mi fatiga, què hay dispuesto,
en contra de mi ixxitada
adversa enemiga estxella:

Ayuntamiento de Madrid

Cloriarco?

Clori.... Què me mandas?

Cielos, tomiris lo escucha,.. (ap.te

què he de hacer, si algo declara?

Fenis.... Como aqui tan solo?

Clori.... Como

al ruido alegre, embarazan,

otros cuidados mayores,

que sobre mis hombros cargan.

Fenis.... Qual es el maior?

Clori.... El buestro.

Tomir.. Hà traidor! esto guardabas?.. (ap.te

Clori.... El buestro, es el maior mio,

bien, que corrida se halla

con vos mi lealtad, señora,

de que andeis buscando trazas

de empeñarme, mas que yo,

por mi obligacion lo estaba,

creyendo en maiores dichas

mi fineza interesada.

Yo nacì vuestro vassallo,

yo manejo buestras Armas,

vos sois Dama, yò soy noble.
Pues què mayor circunstancia,
para que por vos arriesgue,
vida, honor, hacienda, y fama?
ò morirè, ò no sereis
de Cambises: aqui estabas,
señor?..... {sale oyendo cambises, y se suspende al ~~paño.~~ Vastidor
Cambis... Aqui estoy, prosigue.
Fenis.... De niebe soy viva estatua!.. (ap.te
tomir... Hubo mas fatàl acaso!.... (ap.te
Clori.... Hubo suerte mas contraria! (ap.te
Cambi... Què antes moriràs, que sea
de Cambises esta Dama,
era el discurso; aqui ibas.
Por què la Razon no acabas?
Clori.... Por què no hay mas que decir,
y es consequencia bien clara,
que mas Razon no le queda
à hombre que en esto la gasta.
tomir... Al lado de Cloriarco,..... (ap.te
es forzoso, que yà salga
à hallarme.

Ayuntamiento de Madrid

Fenis... Cortò la suerte, - - - - - - (apte
en boton mis esperanzas.
Cambi... Ò moxix tu, ò no sèx ella
de Cambises noble hazaña!
Cloxi... De dos cosas se compone,
que es, ò moxix, ò guardarla.
Si muero, que es lo mas facil,
y està en mi mano, se saca
por consequencia, que cumplo
sin tu ofensa, mi palabra.
Cambi... No esso me admixa, si no
vèr, que aun no haya dado causa
mi atrevimiento, con esta
hermosura, à tu arrogancia.
Cloxi... Ni ella es à quien yo la digo,
que reflexiendonos hallas,
lo que yo ofrecì à Fenisa,
quando pisaste la Taya
nuestra, con inundaciones
de exercitos, y de Armadas.
Prometila defendexla,

ò morir en la demanda,
con estas mismas razones,
que diste quando llegavas;
ò morirè, ò no sereis,
de cambises; violentada,
se entiende, que despues supo
hacer la fortuna varia,
que el gusto del Rey, y el suyo,
mi omenage relassaran.

Cambi... Està bien, menos disculpa
cloriarco, te bastaba,
no solo por lo que estimo
tu persona; pero en gracia,
de que tu valor no hiciese
promessa tan despechada,
por esta belleza, que
pudo causarme al mirarla:::

Fenis... tened, no lo pronuncieis,
que no me hace à mi la saña,
ò el valor de cloriarco,
para mi defensa, falta,

ni hà menester las aceros,
quien tiene el desden por guarda... Vase.

Cambi.... Bizarra mugèr! dixiste
à tomiris, lo que encarga
mi cuidado al tuyo?

Cloxi..... Si
Señor.

Cambi.... Y què, su tixana
esquivèz responde?

Cle tom.... Que
tomiris, no està enseñada
à negarse à su enemigo,
donde quièra que la llama.

Cambi... en tanto que hablo con ella,
cloxiarco, un poco aguarda.

Cloxi.... Celos, y amor, no de vista..... Lap.te
los perdamos, que esta estraña
conferencia, està diciendo
muchos presagios al alma.... Vase.

Cambi... Vuestra Magestad no ignora,
que la sangre no vengada,
de mi padre; acà en el pecho,

todo quanto pulsa, clama,
todo quanto late, grita,
y que en interiores brasas,
toda la sangre es hoguera,
que el odio empxendiò en sus llamas.
La mayor paxte de todas
las tropas, que me acompañan,
en la muexte de mi padre
militò, y aquella infausta
voxa, tan à costa suya,
las graduò de veteranas.
Conmigo no teneis Viesgo,
que sè muy bien lo que alcanzan,
soberanìas de Reyna,
y privilegios de Dama.
Con ellos sì, que la muexte
de su Rey los axxebata,
y quexràn hacer conmigo
lealtades, aun de las Vabias.
Yà no teneis en Egipto

que defendex; acabada
la guerra con estas bodas.
En esta costa se hallan
Naves buestras, aunque pocas,
bolbeô, señora, à la Patria
buestra, donde yo os ofrezco,
que prompto à buscaros vaya,
por que lidie ayroso, contra
los vassallos que os ampaxan.

Tomir.--Con Amàsis, Rey de Egipto,
contratè yo mi alianza.
Vos no sois Rey; todavia
es Amàsis el que manda;
con que echarme de sus Reynos,
yà se vè, quanto es ossada
presumpcion, aunque se vista
de moda tan cortesana.
Atenex yo igual podex,
no dudareis, que os buscara,
en el mismo alojamiento,

Ayuntamiento de Madrid

que buestras gentes acampa;
que de ningun enemigo,
por mas orgullo que traiga,
ha sido mi vizarria
prebenida, ò assaltada.
Reyna soy, y son los Reyes
de la especie de las almas,
no hay sexo que los distinga,
quando el Laurel los enlaza,
que la Magestad excede
toda imperfeccion humana.
En militares manejos,
he sido siempre exiada;
y en fin soy quien dió la muerte
à Cixo en campal Batalla.
Y quando la lid conmigo,
no rehusò, quien me amaba,
(segun dixexon, por darme
la airosa culpa de ingrata)
su hijo, que me aborrece,

Ayuntamiento de Madrid

por donde puede escusarla?
Reyes somos, el poder
no es igual, mas nos iguala
la fortuna, las personas;
reduzcase nuestra saña
à singular desafio;
pues assi las no culpadas
gentes, de las dos Naciones,
nuestros rencores no pagan.
En la puerta del Jardin,
que mira hacia la campaña,
espero; de allì podremos
arbitrar en la estacada.
La señal del duelo sea
esse guante; pues usada.. Tirale un guante.
ceremonìa es en los nuestros,
y aceta el que le lebanta.
Vèd que haceis, Monarcha soìs,
y quièn os vèta, es Monarcha. Vase
Cambi... Aguarda, señora, espera.. Vase

Ayuntamiento de Madrid

Sale Clori... tomiris apresurada,
le deja el favor de un guante.
Si mil vidas me costara,
he de sèr yo quien le llebe.
(lebanta el guante y le guarda)
Sale Camb.s... Ya ni las voces la alcanzan.
cloriarco, que es de un guante,
que arrojò aqui:::
Clori..... Suerte ayrada!..... {ap.te
Cambis... tomiris.
Clori..... Yo le guardè,
que no es justo, que negara
la cara al riesgo, una vez
mi vida en èl empeñada.
Cambis... Yo Duelo con Dama? cielos... {ap.te
què harè? que si el guante guarda
cloriarco (pues sin duda,
el oyò quanto ella hablava)
que duda hay, en que por mi
querrà tomar la demanda;
y contra ella, yo tampoco
le he de consentir que salga.

Ayuntamiento de Madrid

tomarle yo, es acetar
duelo, en que està desairada
mi Magestad, y valor;
y si un instante paràra
en mi podèr, se dixera,
que aun con la duda, agraviada
tube mi fama: què harè?
Clori.... Mucho en resolverse tarda... Lap.te
Cambis... Dexad cloriarco el guante,
que à vos no toca essa alhaja.
Clori.... Yà està en mi podèr, y tengo
por grande desaire el darla,
haviendola alzado yo.
Cambi.... A mi vino destinada,
quando la arrojò su dueño.
Clori... Aun essa es la maior causa,
para que yo no os la buelba.
Cambis... el juzga obligarme, y trata.. Lap.te
de querer salir por mi.
Ya es buestra tema cansada.

Ayuntamiento de Madrid

Clori.... Yo no puedo responderos,
conferida la distancia;
pero estoy à esto resuelto.
Cambis.... Pues si la misma se halla
de vos à Tomiris, como
presume buestra arrogancia,
que el guante à vos se dirija?
Este hombre de atento, cansa. (ap.te
Clori.... Bien decis, y pues yà à ella
se atrebiò mi altivèz vana;
por què no à vos?
Cambis.... Con estàr..... (ap.te
su porfia temeraria,
obligandome cortès,
yà la paciencia me falta.
Aora bien, pues competirme,
quiere tu atencion hidalga,
pon esse guante en el suelo,
no te valgas de ventaja. (echale en el tablado
Clori.... Aqui està, sin duda quiere

Ayuntamiento de Madrid

reñir por èl; ya està echada
la suerte.

Cambis... Estarás contento,
si en tu tema porfiada,
quedares igual conmigo?

Cloris.... Si estarè.

Cambis... No hay una Dama
de tomiris?
sale Eisenia.

Eisen.... Què es, señor,
lo que tu Alteza me manda?

Cambis. Esa prenda es de la Reyna,
solo digna de tocarla
sois vos: alzadla del suelo.

Cloris.... Què es esto! por tan estraña
industria, cambises, cielos,
huye del lance que ataja?
mas pues sin la prenda queda,
no me dexa que hacer nada.

Cambis... Elevadsela, y le direis,
que de cambises la espada,
duelos de Damas no acepta;

Ayuntamiento de Madrid

y aunque su fuxia gallarda,
para obligarme, me alegue
tantas vencidas batallas;
què importa? si mi atencion,
por mas que la mire odiada,
de Dama, Muger, y Reyna,
la inmunidad no traspassa,
y me juzgo mas airoso
en huirla, que en matarla.
Vos Cloriarco, ya veis,
que no es bien, que por mi haga
un vassallo, aunque imagine,
que obliga con lo que agravia;
lo que yo por mi no emprendo
con muger tan sobexana... Vase.

Clori.... Cielos, desafio era,
y no favor? quien pensara
tal! ay tomiris! y quanto
te ha ofendido mi ignorancia.

Vanse, cantan dentro en voz entera, con todos los instrumentos, y salen Cudosia, y Libia.

Ayuntamiento de Madrid

Nius.ca ... Esperando estàn la Rosa,
quantas contiene un Vergèl,
flores, hijas de la Auxora,
bellas, quanto puede sèr.
Eudos ... Sibia.
Sibia ... Señora.
Eudos ... Dixàs,
que el armonioso tropèl,
de voces, y de instrumentos,
que al agua rompen la tèz,
prosiga, y suene mas lexos.
Sibia ... Voy señora à obedecer ... {Vase.
Eudos ... O què gustazo es mandar,
y mas de prestado; pues
manda mucho mas quien sabe,
que presto la ha de perder ... {Sale Cufor-mion con la Joya puesta.
Cufor ... Sobre averla oìdo yà
cantàr, no hay duda que es.
De la Joya de tomixis,
me pienso aora valer.
Señora Eudoxia pasada,
à daros el parabien,

Ayuntamiento de Madrid

de vodas tan ventuxosas,
llega un pobxete, que fue
vuestro Jaque en ~~Grecia~~ Grecia, pexo
de Amox en el Axedxèx,
en buestra casa no alcanza
à daxle Jaque à este Rey.

Cudos.... I con Joyas?

Cufox.... Otras traìa,
que os pudièseis vos ponex,
si toda la Magestad,
no os bozzaxa la mexced.

Cuda.... Joyas traè? aqui diò fin.... Lap^te
del fingimiento el desden,
que si de quantas yo tengo,
ninguna mìa hà de sèx,
y piexdo las suyas, soy
necia del haz, y el embès.
I paxa quien, Cufxmion,
las traìas?

Cufxm.... Pues mugex,
si el nombxe me sabes, como
quieres hacexme entendex,

Ayuntamiento de Madrid

que no hexes cudosìa.

Cudos.... Soy,
quièn antes, que à otra la dès,
te quite la Joya..... {Vase llegando à èl, y quitale la Joya.

Cufox.... Esso
no, que yo la he menestex.

Cudos... Suelta.

Cufox... Suelta tu, si sabes
lo que agarraste una vez,
con los Jazmines de Axpìa.

Cudos... Suelta hombrecillo soèz.

Cufoxm... Atientes, picara.... {sale cambises, y Pueraspes.

Cambis... Què es esto.

Cudos... todo dió en tierra à un bayben.

Cambi.... Cielos, con un hombre baxo,
Fenisa puede tenex,
tan indecentes llanezas.
Absouto estoy, y aun no sè
camino de dexmentix,
lo que no puedo creex.
Fenisa, què hombre tan necio,

Ayuntamiento de Madrid

tan barbaro, y descortès,
tan grossero:::
Cuform.... Y todo està
para servir à usted.
Cambi.... Es este?
Cudos..... Yo, quando, si:::
Cambis.... Aun no sabes responder?
O, no te culpes, que està
mi honor en tu labio, tèn.
Presaspes, manda, que à esse hombre
dèn un garrote.
Cufor.... Por què?
señor, vamos claros, todos
te dàn papilla, esta es
una pobre esclava: cierto
Oraculo Bachiller,
hizo que te la encaxasen,
contra razon, contra ley,
buscando à Amasis en ella,
una hija de alquiler.
Cambis... Hombre, què dices?

Ayuntamiento de Madrid

Cufox....Lo cierto.
Cambis...Quien eres, habla muger.
Cudos.....Yo::: muerta estoy.
Cambis...tu respuesta,
por ser desgraciada, es hiel.
Presas...Señor, à la deshilada,
dentro del templo teneis
cabos buenos, que las fiestas
nupciales vienen à ver.
Rompamos, hasta salir
al exercito, esta red,
en que contra mi dictamen,
te has dexado tu coger.....Vase.
Cambi..Pues velos tu à combocar,
que yo à Egipto abrasarè,
y aun en cenizas le pienso,
al viento, y al Max ventex.

Sale Amasis, Clodio, y compañia.

Amas...Què es esto?
Cambis..Una alevosia,
y una traicion, tan infiel,

Ayuntamiento de Madrid

que solo la hicieras tu,
que sin nacer para Rey,
lo fuistes por artes tuyas,
dandome claro à entender,
lo mal que el honor, en otros
trata, quien naciò sin èl.
Una esclava, à un victorioso
Monarcha le has dado, à quien
aun las celestiales Zonas,
no son bastante laurel?

Amas.... Clodio, descubierto todo,
què nos queda yà que hacer,
si no prenderle.

Cambis.... Villanos,
vèd como lo lograreis. (Saca la Espada, embiste con ellos, y entranse. por la derecha)

Amas.... Matadle si se resiste.

d.º Presasp.... A Cambises socorred.

Euform.... Buena anda la gresca.

Eudos.... tu
la has venido à rebolber.

vanse, y salen Cloriarco, y luego cambises ensangrentado. el rostro

Ayuntamiento de Madrid

Cloxi.... Què ruido anda en el Jardin?

Cambis... Ampara el cielo me dè... (En accion de huir)

Cloxiarco?

cloxi.... Pues señor,

què es esto?

Cambi.... De esse tropel

me ampara, si ay en egipto

algun corazon con fee.

cloxi.... A que te quiten la vida,

la mia sabrè oponer,

que la de un Rey es sagrada,

mas resistir no podrè

de mi Rey à la obediencia,

si es que te intentan prender.

Por aqui les saldrè al passo.

Cambis... Yo tu lealtad premiarè.

Por aqui podrè salir..... (Sale tomiris y le impide)

tomir... esperando he estado, que

viniesses; mas como assi

te veo llegar?

Cambi... No lo sè,

dexame esa puerta libre,
que me importa vida, sèx,
heyno, y honor, escapar
de la traicion mas cruel.

tomix.... Pues no ha de sèr por aqui,
que yà en la puerta esperè
para venir, y pues mirò,
que yà en la estacada estès,
con el acero desnudo,
antes que te alcance aquel
tumulto, sin que mi duelo
se acabe, no he de bolver.

Cambi... Antes hacerme pedazos
podrà tu ayrada esquivèz,
que con una Dama sea
grosero; puesto à tus pies
me rindo.

tomix... No me disfraces
lo cobarde en lo cortès,
que te darè muerte; rinè.

Ayuntamiento de Madrid

Cambis...No hay partido que escogex,
si no el de essa puerta, apartа
señora de su dintèl.
Tomix...Por aqui no has de passar,
y à lidiar te obligaxè,
embistiendote.....Saca la espada.
Cambi...No haràs.
D.to dor...Buscadle en todo el Vexèl.
Tomix...O muexe, ò conmigo lidia.
Cambis...Ni uno, ni otro pienso hacex.
Tomix...como.
Cambis...Arrojandome al Rio,
antes que pueda ofendex
à una Dama, que en mis brazos,
la vida refugiaxè.
Nilo, puedan mis bolcanes
tus cristales encendex.....Arrojase.
Tomix...Arrojòse, y mas ixxita
mi altivo coraje vèx,
en tanta contesania,
desarmado mi desden.

Ayuntamiento de Madrid

d.º Amas.... Seguidle todos Vassallos.

todos.... Buscadle en todo el Vergèl. /.

Amas.... Seguidme todos soldados,
y muera el traidor cruel....

Fin de la segunda Jornada

sale p.r la derecha Amasis, y a compar. atrabesando el tablado, y se entran p.r la izquierda.

~~Grand de vis~~

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

12000057

Ayuntamiento de Madrid

Leg.º ~~18.º 11.º~~ t N.º ~~9.20.15~~

Jornada tercera

De la Comedia

La C= N.º 99

Qual es afecto maior, Lealtad, ò Sangre, ò Amor?

Su Autor d.n Fran.co Bances Candamo.

J

1-101-9

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Jornada tercera,

Qual es afecto mayor, Lealtad, ò Sangre, ¿ò Amor?. Y el triunpho de Tomiris.

Su Autor D.n Francisco Bances Candamo.

Mutacion de Salon Real, ~~diferente de el q.e~~ ~~avrà en la antecedente Jornada~~, y salen ~~à ella~~ Cloriarco, y Lepin, que traerà un pliego cerrado, el q.e dà à Cloriarco.

Lepin... Señor.
Clori... Què quieres.
Lepin... Lo primero,
separnos si estamos solos.
Clori... Solos estamos, què traes.
Lepin... traigo un aguel, como un otro,
un amor con mucha embidia,
un cariño muy rabioso,
un fuego, que trae de yelo,
ofalbrado su tercoldo.
traigo unos como se llaman,
que los siento, y no los nombro,

Ayuntamiento de Madrid

por que su maior delito,
consiste en su nombre propio;
y enfin, yo traigo unas celos,
polvora de los Demonios,
vinagre de amor torcido,
polilla en que me carcomo,
que corrupcion del carino,
và degenerando en odio.

Clori... Loco viene?

Lepin... Loco vengo,
y à graduarme en ti de loco.
Esos papeles, que vienen
à legajos, ò à manojos,
cerrados en ese pliego,
con sus dos dedos de lomo;
me dió para ti Sirena,
diciendome (aqui me ahogo,
atarcando en los gaznates
graves palabras de plomo)
que tomasis à ti mismo,
manda que le dè yo propio;

ò Fecado, que à las ancas,
me traes celos de Fetoxno!

Cloxi... Daca, que para locuras
no estoy, y quizà de modo
me cogeis, que en ti Febiente
la mina de mis enojos.

Lee... Mi superiora me manda,
que buestros papeles toda
os embie, que son esos,
y que vos le embieis los pocos
que teneis suios, y aquel
borquexo suio curioso,
que os diò mi amistad, porque
à los cuidados de novio,
no se anada el de guardar
testigos tan noticiosos
de una diversion, que fue
nada, y si algo fue, ya es polvo.

[illegible]... Ay mas desdichas!

Lopin... Atora,
Señor, entramos nosotros.
Saca la espada.

Ayuntamiento de Madrid

Clori.... No fies,
en tu genio licencioso,
ni en que gusta de èl tomixis,
que te haxè menudos trozos,
si es que me enfadas. Estàs
borracho?

Lepin... Aora cologuios?
Rine, ò quitate de enmedio,
si no quieres dos mamporros,
que me han puesto en un tormento,
y dà estas coces el potro.

Clori... Pues toma picaro..... Dale.

Lepin... Ay!
que la caveza me hà roto.

Salen tomixis, y Lisenia.

tomix... Què es esto?

Lepin... Sex manilargo
mi amo, demàs de embidioso;
y acabàx de dexxamaxme,
rompiendo el casco, al meollo.
Esto es, que el pobre Lepin

Ayuntamiento de Madrid

parò en lo que los celosos,
que es en quedar ofendidos,
descalabrados, y locos..... {Vase.

tomir... Possible es, que ni el pesar,
me escusan buestros arrojos
de ofender lo que me gusta?

Clori... Ya, señora, reconozco,
que el rendido, que una vez
llega à cansar, cansa en todo.
Ay estàn buestros papeles;...
pues al precepto imperioso,
con que los pedis, en vano
mis resistencias opongo,
bien, que à tener yo albedrio,
no obedeciera tan prompto,
ni recibiera los mios,
guardandolos de este modo,
unos, yo, para reliquias,
otros, vos, para despojos..... {Vase.

dale un pliego, ~~y dentro de el ande hir algunos papeles en Blanco~~

tomir... No te dixe yo, Lisenia,

Ayuntamiento de Madrid

que sin repugnar gustoso,
los papeles bolberia?

Gisen.... Pues digo, que ha sido un tonto.
Parece que lo has sentido?

Tomir... Es, que en sus acciones noto,
que à la boda de Fenisa,
se inclina vanaglorioso;
y ay obediencias que ofenden,
à quien dà el precepto: rompo
la nema, veamos Amor
lo que hiciste afectuoso.
Què yo escribiesse à un ingrato,
que necio, grossero, y tosco,
prodigo de mis finezas,
me restituye el thessoro.

Rompe el pliego, y dentro dèl vienen algunos papeles en blanco, y una lamina pequeña sin pintura.

Mas què es esto, los papeles,
que de este pliego descojo,

Ayuntamiento de Madrid

estàn en blanco: no hay letra,
que de lunar tenebroso,
salpique al candido pliego
la tèz del bruñido Vostro.
Ningun papel viene escrito.

Lisen... El es galàn misterioso,
yo le guardaxè el secreto.

Tomix... Aqui una lamina toco,
sin pintura.

Lise... Ese, èx quiso
tu Vètrato, que curioso,
me pidiò, y yo se le dì.

Tomix... Esto sufro en mi desdoro.

Lisen... Calla, que hà tenido filis,
que, amante ha de haber tan bobo,
que soberanas finezas,
de atento, ò ceremonioso,
Vestituya à quien las pidè.
Mueza al olvido, ò al odio;
pero queden Epitafios,
siquiera en el Mausoleo,
que acrediten que fuè vivo.

Ayuntamiento de Madrid

tomir... tu:- mas quien este alboroto
causa?

Tocan à Vando, y salen Amasis, Cloriarco, Clodio, Fenisa, Eudoxia, y las Damas. y Capitanos

Amas... Despues que cambises,
sobervamente orgulloso,
tus pocas gentes, y mias,
en choque campal ha voto.
Despues enfin, que encerrados,
sin que esperemos socorro,
tumba tememos la Plaza,
que nos cubre Promontorio.
Oy nos hace una llamada
un trompeta presuroso,
que al organo del Clarin,
infunde voz en el soplo.
Con èl un Axaldo, traxo
un cartel presumptuoso,
diciendo de mi /no temo
el Vepetinos mi oprobio,
quando mas à la venganza,

Ayuntamiento de Madrid

me empeño, en lo que me corro)
que aunque es verdad que le di
contra su honor, y decoro,
una esclava por muger;
à duelo no le provoco
particular, por anciano,
y por indigno del trono,
de que la eleccion me hizo
capàz en fuerza de voto.
Què à tomixis, por ser Reyna,
descendiente del lustroso
Real origen, Rama heroica
de el Augustissimo tronco
de Scithia, que bròtò al mundo
mas laureles, que pimpollos,
debiera admitir al duelo,
que le propuso brioso
su orgullo, si la hermosura,
todos los acesos votos
no dexara, y si no fuese
en tan grande Dama impropio,

quexex pasàx à las manos
el oficio de los ojos.
Pero por que nadie crea,
que su pecho valeroso,
no responde à quien le reta,
en singulax duelo solo;
y lo cortès nunca pueda
desfiguxaxle lo hexoyco;
depuesta la Magestad,
y quanto pueda en su abono,
sèx preheminencia excelente,
que le haga supxemo à todos;
si ella diexe cavallexo,
en sangxe, y axmas notoxio,
que salga à lidiax su duelo,
està à mantenexle pxompto,
asegxuxandole el campo
en este vecino coto,
que en Isla guaxnece el Nilo,
encaneciendo de copo

Ayuntamiento de Madrid

de espuma, los siempre ancianos
pies, de sus antiguos olmos;
y en Barcas de iguales Remos,
los lidiadores famosos,
en numero igual à un tiempo,
en demanda de este soto,
dexarán las dos Orillas,
sin que otro alguno al contorno
de aquellos verdes Recintos,
el Claustro pise frondoso.
Este es el Cartèl, que embìa,
y estando sobre nosotros,
donde vencedor su acero,
sexà à su ley, cetro corbo,
no hay duda en que es vizarrìa
à trance tan peligroso,
esponerse solo, y que
hay Remedio à nuestro ahogo,
pues de su Exercito dexa
el partido ventajoso;
y si hay uno que le mate,

Ayuntamiento de Madrid

de libertad me corono.
Ca tomiris, aqui tienes
Cavallero valeroso;
y sobre todos los pechos
de Cloriarco, y de Clodio.
Elige el que tu gustares,
que yò asseguxar dispongo
el campo de esta otra parte,
pues hace el cielo piadoso,
que un exercito tan grande,
Vencer pueda un hombre solo. Vase

Fenis.... Y si algo puede contigo
mi amistad, y si el copioso
llanto mio à tus piedades,
es de alfanges soborno;
no elijas à Cloriarco.

tomir.... Celos, què es esto que oigo?
Hà alevoso.

Clori.... Què me miras?

Fenis.... Que si yo en su brazo pongo
mi esperanza, aunque es verdad,

Ayuntamiento de Madrid

que era el mas posible modo
de librarme de cambises,
lidiar en cerrado coso
los dos; como es tan incierto
el fin del trance, me expongo
à correr sin mas recurso,
el pielago en que zozobro.... (Vase, y las Damas.)
Clodio.. Nunca con mi hermano (à quien
amo) el animo acomodo
à competencias; mas siendo
el que le excluyais forzoso,
por los ruegos que à Fenisa
despedazaron sollozos,
en su lugar por lo menos,
à vuestras plantas me postro,
ofreciendome al combate,
que por lo que en vos conozco,
que le honrrais; debo esperar,
que sobrinito dichoso,
sea de vos Cloriarco,
y de Cloriarco, Clodio..... (Vase)

Ayuntamiento de Madrid

cloni.... Ninguno debe esperar
mas que yo, sin que sea estorbo,
que à mi valor:::
tomix.... Quedo, quedo,
que ni el estilo, ni el modo,
à ocasion de obligar vienen.
Sobre infiel, presumptuoso!
Cierto, que la confianza,
cerca està de deshaogo
à tan mal tiempo! Lisenia,
haz que busquen presuroso
à Cupromion, q es de mi armada,
y nada le causa asombro. (Vase Lisenia.
cloni... tal hombre me prefiriò!
tomix.. No soy de animo tan bronco,
de tan obstinado pecho,
que quiera, que en mi socorro,
deis tan grande gusto à Ferisa,
y mas si à su padre oigo,
que os quiere casar con ella,
primero, que poderoso,

Ayuntamiento de Madrid

Cambises tome la plaza,
y de su fin, vea el logro.
Y assi dejando esto apaxte
(pues ya para vos no importo)
que es de unos papeles mios,
que la dibersion, ò el ocio
me hizo escribir.

Cloxi... Ya os los dì.

tomix.. Los que en este pliego noto,
vienen en blanco.

Cloxi... Es verdad.

tomix... Los que yo pido son otros,
no por que en buestro poder
estèn mal à mi decoro,
(pues siempre son como mios)
si no por que estos despojos,
no mi escrupulo pretende
quitaros, si no mi enojo.

Cloxi... De haberlos en blanco hallado
solo vos culpa teneis,
que con un enojo habeis
muchas clausulas borrado.

Ayuntamiento de Madrid

Yo los guardè, confiado
en vèr, que à honrrarme se inclina
buestra hermosura divina,
si ertàn borrados aora,
escribierais los, señora,
vos, con tinta algo mas fina.
Vos sois la que los borrais,
y en la lamina que veis,
vos misma os desparecceis,
al tiempo que os retratais.
Y assi, en vano me culpais,
que esso traer me mandasteis,
con essas prendas me honrrasteis;
y si yà os arrepentisteis,
esso fue lo que escrivisteis,
esso fue lo que embiasteis.

Tomir... Con todo, los otros son
las que quiero.

Clori.... Esso no haxè,
que mil vidas perderè,
antes que solo un renglon.

Ayuntamiento de Madrid

No falta mi estimacion,
por que falte su verdad.

Tomir... eso es solo vanidad,
y ya los borrò el olvido.

Clori.... Adorarè lo que ha sido,
sea ilusion, ò Realidad..... (Salen Sisenia, y Cufornion.)

Sisen... A Cufornion tienes aqui.

Cufor... Què tienes que me mandar?

Tomir.. te atreberàs tu à lidiar
por mi con cambises?

Cufor.... Sì.

Clori.... Què esto escuchè? estoy sin mi.

Cufor.... Què voy en esto à perder?
Mañana de no comer,
todos hemos de morir,
sin lidiar no he de vivir,
y lidiando, puede ser.
Si mato à cambises fuerte,
vivo, y si no, muero honrrado,
que el morir de hambre un cuitado,
es desesperada muerte.

Ayuntamiento de Madrid

tomir... Pues prebente.
Cufor.... Feliz suerte
preparas à mi memoria,
que assi morirè con gloria;
pero si de hambre acabára,
de mi muerte no se hablára,
ni en sufragio, ni en historia. {Vase.
Clori.... Señora, mi amor, mi bien,
y si mal, mi dulce mal,
no puede sèr en vos tal,
ò el enojo, ò el desdèn,
que hagais tal desaire, à quien
os sirve con verdadero
afecto.
tomir... No lisongero,
el lavio passe à adelante.
Clori... Quitadme ser buestro amante,
mas no buestro cavallero. ... {arrodillase
tomir.... Sois de Fenisa.
Clori... No hagais
que sea descortès con ella,
por desmentir la querella,
que de mi lealtad formais.

Ayuntamiento de Madrid

tomix... No quiero que lo seais,
ni teneis que discurrir,
cosa que haya de sentir
ella; no prosigais, no,
que con ausentarme yo,
no tendreis à quien mentir... {Vase con Lisenia.

Clori.... Ay mas estraña mudanza!
siempre hallo un enojo esquivo
Sobre que adorando vibo
remoto à toda esperanza.
Un hombre ordinario alcanza
mas que yo, con quien permite,
que obligarla solicite?
Pero al duelo he de salir,
no deje yo de serbir,
y mas que en servir la irrite.
De la Ysla el passaje, à mi
nadie me ha de embarazar,
antes yo puedo estorvar,
que llegue à salir de aqui
otra falua, y assi,
ù darè muerte à Euformion,
ò mi Ymperio, ò mi razon,

Ayuntamiento de Madrid

le haràn ceder la querella;
pues nadie en morir por ella,
puede hacerme oposicion.... {Vase.

Mutacion de arboleda, y el foro de Marina, q.e figura sèr el Rio Nilo, viendose p.r lo ultimo de èl acia el lado derecho unas cortinas, y torreones de muralla con la p.ta de la ciudad abierta, q.e todo à de estàr al otro lado del Rio; y p.r dha. puerta sale tomiris, à su tpo. à embarcarse con su criado en la falùa q.e le corresponde, empabesada de Pavellon encarnado, y oro, con remos dorados, y los remeros ricam.te vestidos, y uniformes; y salen por la derecha Cambises, y Presaspes con comparsas.

Cambis... Tienes yà para el assalto
el exercito dispuesto?

Presas... Si señor, por las dos partes,
que el Nilo de su terreno,
desampara en corba linea
la muralla, de ella hujendo,
haviendo desembocado,
yà con los ataques nuestros
el fosso, en que desangrado
el Rio de estremo à estremo,
al arco corbo de plata,
le forma cuerda de yelo.
el ferrado ariete al duro
choque de volante enquentro;

Ayuntamiento de Madrid

hizo caducar el muro,
hasta que el alto sobervio
circulo de su corona,
bajò à besar el cimiento.
A sus dos brechas estàn
abocados yà los tercios,
los Tetenes prevenidos,
fortificados los puestos,
donde de mampuesto bajan
la cortina los flechero,
y los Arabes las ondas,
que con el sonante estruendo,
del cañamo, vago muro,
puedan empedrar al viento.
solo en tu seña se aguarda,
que dès el orden.

Cambi... Primero
falta hacer solemne à todos
en publico manifiesto,
el valor de mi persona;
pues à nacer sin Imperio,
de mis laureles pudiera

Ayuntamiento de Madrid

costaxme mi espada el cetro.
Y assi, antes que Acemphis sea
entrada à sangre, y à fuego,
de tanto cadaver vivo,
como oy esconde su centro,
ò yà en polvos sepultura,
ò yà en Ruinas monumento,
por que ninguno imagine,
que pude el singular duelo
rehusar con una Dama,
por mas motivo, que el sexlo,
oy en prueba de que solo
esta atencion fue el pretexto,
y no valiente la huyo,
aunque Dama la venero,
el Reto que ella me hizo,
à otro qualquiera mantengo.

Presa p. ... No sè si en esa hidalguia
acientas, y con aquellos,
que tu decoro, y tu fama
trataron con tal desprecio,
que contra la fee, una esclava

Ayuntamiento de Madrid

Vil por esposa te dieron;
No hay que sèr noble, una cosa
es lidiar en un empeño,
y otra vengar una injuria,
que el podèr es para esto,
y para aquello el valor.
Cambis... Já estoy al trance resuelto.
tu preben siempre el asalto,
que de todo este vil Reyno,
no ha de sobrar en su estrago
una vida al escarmiento....
Presas... Llamada hacen de la Plaza.
Cambis... Y en la opuesta orilla un leño
van ocupando de hombres,
sin duda es el Cavallero,
que há señalado Tomirís.
Llega esa faluca presto,
y solamente conmigo
entre en ella un escudero.
Tu Presaspes, no te muebas,
si no en caso de hir viniendo
mas gentes en su socorro.
Já Tomirís, mostrar puedo;

Salen por la Puerta, Tomirís, y Cutormon, y se embarcan, empezando à navegar.

tocan llamada los Clarines

Ayuntamiento de Madrid

en quien lidiare por ti,
no en ti, lo que te aborrezco.... Vase, y su Corp.sa

Presasp.... Ampare tu vizarria,
como tu razon, el cielo.
Y pues yà las dos faluas,
los blancos rizos, y crespos;
vàn à las canas del Nilo,
ò peinando, ò dividiendo,
los ordenes que me hà dado
distribuya..... Vase,

~~p.r la izquierda, y al instante se embarca en su falua, con un capitan y nabega à desembarcar en la derecha~~

Con su comparsa. Y salen ~~por el lado izquierdo~~ tomiris, vestida de hombre à lo egipcio, y euformion, con vandas en los rostros, y por el derecho, cambises, y un soldado; y han de estàr prebenidas las embarcaciones que se expressan en el scenario del theatro; unas junto à la referida puerta de la ciudad, y otras al lado siniestro para q.e nabeguen à sus tiempos, cruzando el rio de un lado à otro; y los desembarcos se figuran dentro del Bestuario.

Ayuntamiento de Madrid

Cufor. Con efecto,
creì, que à Venix venia,
y en un instante me has echo
tu escudero?
Tomir. Sigue, y calla.
Cufor. Callo, y sigo; pero creo,
que el lobo (salvo el lugar)
yà en la fabula tenemos.
Cambis. Espera tu: el cielo os guarde, ... (Sale Cambises, y un Capitan.)
galàn Cavallero.
Tomir. El mesmo
os prospere.
Cambis. Estando yo
con el Vestro descubierto,
por què os ocultais? lidiar
con Cambises cuerpo à cuerpo,
no es hazaña tan indigna
del mas generoso aliento,
que en mi desdoro xehuse
prohijarsela su dueño.
Tomir. Fingirè la voz: tomixis,
viendo, que el galan despejo
vuestro, por Dama la excluye

de las armas; el derecho
substituye en mi valor.
Siendo suyo el nombramiento,
no teneis que aberiguar
de mi; que à no ser tan bueno
como vos; ni por tomixis
(en cuia causa sucedo)
saliera, ni contra vos
pudiera medir mi acero.
Cambis. Aunque el venir à emprender
embozado un tan gran echo,
que aun malogrado pudierais
coronaros del intento,
algo de descortesia
trae, y algo de poco àprecio,
esso habrà, que castigaros
mas, no en esso me detengo,
que vuestro enemigo vine
à ser, no buestro Maestro,
y enseñaros corteria,
no es cosa para este puesto.
Este es mi acero.

N.º 1.º

Sale por la puerta de la ciudad Cloriarco, y Lepin, y se embarcan en su falua, navegando acia la izquierda, y al mismo tpo. Presarpes, y un capitan, se embarcan en otra en la izq.da i navegan à derembarcar en la derecha.

Ayuntamiento de Madrid

tomix... este el mio.

Vàn à medir las espadas, y salen por un lado Cloxiarco, y Lepin; por otro Presaspes, y un ~~soldado~~ Capitn.

Cloxi... Deteneos.
Presasp.. Deteneos.
Cloxi... Que de estorbar su passage,..... Lapte
no hubiesse llegado à tiempo!
Lepin... Què aun no me harte estàr loco, Lapte
para sexbir, como cuerdo!
Cambi... Pues, Cloxiarcos. Presaspes.
què venida es esta?
Presas.... Viendo,
que de la opuesta Vivexa
salen otros dos; yo vengo
à hacerte la misma escolta.
Cloxi.... Y yo à deshacer atento
un agxavio, tuyo, y mio.
Mio, por nombrarme al duelo
tomix; tuyo, por sèr
contra tu honor, y respecto,
lidiar con un hombre humilde,
como este; y què argumento
mayor, de sèr hombre indigno,

Ayuntamiento de Madrid

que estàx contra tì encubierto.

Cambis.... De suerte, que à tì te nombra
Tomixis?

Cloxi.... Sì.

Cambis.. Yo me alegro,
en parte, por sèr tan digno
de mi valor, tu axdimiento;
y tambien lo siento en parte,
por lo mucho que te debo.
Y assi, Soldado embozado,
bien podeis (agradeciendo,
que en vos no castigue aora,
engaño, y atrevimiento)
bolver à buestra Salua,
llevandoos vuestro Escudero.
Y vos, Presasper, tambien
os bolbereis, con el buestro,
por que el duelo prosigamos.

Tomix.... La persona Represento
de Tomixis, solo yo,
que cloxiaxco à supuesto
la eleccion, à Lidiax vine,
y sin Lidiax no me buelbo.

Ayuntamiento de Madrid

Clori... Como, Euformion, atrevido:::
Eufor... Conmigo imagina el quento... {Ap.te
Mas quanto bà que en mi estatua,
si no acudo, un chirlo llevo?
Clori... Como, villano:::
Tomir... Hablad bien,
y no os llegueis mas.
Clori... Grossero,
à contradecirme à mi,
os atrebeis? idos luego,
ù os arrojarè en el Rio.
Tomir... No estan facil.
Clori... Si es, y:::
Eufor... Quedo,
que primero has de arrojarme
à mi, pues yo le defiendo.
Clori... tambien os echarè à vos.
Cambis... A echarle de aqui ayudèmos.
Tomir... Mi valor, que contra todos
rayos vibrarà violentos,
te dirà, Cambises, quanto
acientas, en no tenerlo
contra ti solo..... {Riñen todos con ella, y Euformion.

Ayuntamiento de Madrid

Cambis...tened,
dexadme todos, os ruego,
con este hombre, que me ha herido
casi en el honor, creyendo,
que por su valor, me escuso.
Clori.....Atras me hà ofendido à mi en esso,
pues aceptando tu el mio,
crec, que le tienes en menos.
Cambis...Yo he de castigarle.
Clori....Atal.....{Pasase à su lado.
podràs, que guardàr pretendo
su vida.
Lepin...Yo la de mi amo,
pues anda todo revuelto.
Cambis...Por què la guardas?
Clori.....Por que
ofendido me confiesso
de èl, mas que tu, y por que tu
admitido ya el empeño
conmigo; con otro no
puedes lidiar.
Cambis...Esso es cierto;

Ayuntamiento de Madrid

mas tampoco puedes tu,
y es fuerza, si està protexo
este hombre; xeñix con èl.

clori... A esso habrà un medio?

tomir... Què medio?

clori... el de cogerte en mis brazos,
pues yà tan cerca te tengo; {Abrazase con ella.
y arrojarte en ese Rio.

tomir... Ha traidor! del fingimiento
de amigo, te vales?

clori... Si,
que castigo, y no peleo,
y à quien me estorba el bolver
por mi honor, sin lidiar puedo
asseguxar.

tomir... eufrosion.

eufr... Yà aqui no hay otro remedio.
Mira, señor, que es tomiris... {Descubrese.

clori... todo me hà cubierto un velo!... Lagte
Si la arrojara en el Nilo,
buena la hubieramos hecho.

tomir... No es, falso, la vez primera,
que tus alhagos se han buelto

traiciones.

Cloxi..... Ay dueño mio,
en què confusion me has puesto!

Cambi... Por què el impulso detienes?

cloxi..... Quien se ha visto en tan estrecho
lance!

Presas..... Por què le has soltado?

Lepin... Por no poder con el peso.
ay tal apretax?

cloxi..... Què harè?

Cambi... No me tengas mas suspenso,
que no està aixoso mi brio.

Cloxi... Ni aun à responderle acierto.

tomix... Por que me nubo por otro,
y se detiene, sabiendo,
que no puedo reñir contigo,
siendo tu igual.

Cloxi..... No lo niego.

Cambi... Pues si es assi, què aguardamos?

cloxi..... Sola la igualdad concedo:
mas no el que pueda contigo
batallax.

Cambi... Eso no entiendo.

Ayuntamiento de Madrid

Y si embarazar pensais
con reparos, resolbeos,
que una vez, aviendo dado
satisfaccion de mi esfuerzo;
en mi venganza, al asalto,
de buestra vibiera apelo.

Cloxi.....Un remedio he discurrido
à mi duda.

Cambi...Dilo, presto.

Cloxi...Si dié en fin, el emborado,
que yo por segundo quedo,
y lidiarè con Presaspes.

Cambi...Yo lo admito.

Presa...Y yo lo acepto.

Cufor...Como la deosa reñir?.....Capte

Cloxi...Pues midamos las aceras,
de los dos ahijados antes.

Sepin...Quien vió tales cumplimiento,
para matarse!

Tomix..este el mio
es.

Cloxi...Y este el que yo quiero.

Dà tomixis su espada à cloxiarco, y cloxiarco

Ayuntamiento de Madrid

arroja la suya al Rio.

Allà bà mi espada al Rio,
y ya que la buestra tengo,
con ella (pues à ella toca
el lance) à cambises Reto;
y pues no teneis espada,
solo os toca estarnos viendo.

Tomiz.... A mi me haceis tal desaire?
sobre traidor, desatento!
Mas para que este baston
me ha quedado, si no vengo
mi injuria assi?.... {Dàle con el baston

Cufor.... tente, què haces?

Tomiz.... Arrebatòme el despecho.
Dame tu espada.

Cufor.... Eso no,
yo en tu favor la maneso;
mandame tu, que le mate,
que yo lo harè.

Tomiz.... Estàte quieto,
no le ofendas, que me ofendes.. {Dale

Lepin.... Palos Reparte el mancebo.

Ayuntamiento de Madrid

Clori.... Ea, cambises, què esperas?
Cambi... A que estès capàz espero
de reñir conmigo.
Clori.... Como?
Cambi... El duelo satisfaciendo
de quien te quitò el honor,
con afrentoso instrumento.
Clori.... Otra confusion?
Cambi... Conmigo
no puede, hasta estàr desecho
su agravio, un hombre afrentado,
reñir.
Clori..... Què harè?
Tomir... Deteneos,
que à todo esso satisfago
yo por èl, pues descubriendo... {Descubrese.
mi rostro, digo, que estubo
de sèr afrenta muy lexos,
mi colera, y que le elijo
(pues yo batallar no puedo)
para que por mi bàtalle.
Cambi... Muger, toda eres portentos,

Ayuntamiento de Madrid

toda horrores.

Lepin.....Ay tomiris,
en que peligro te beo!

Cambis....Pues siendo esso assi, partamos,
por que presente el objecto
del odio, mayor, la ira
serà; què ossado!

Clori.....Què diestro!.....{Riñen los dos.

Lepin.....Ella està en peligro, como...{ap.te
podrè llamàr à los nuestros?
sirva, ò no sirva, à la orilla
señas harè con el lienzo...{Hace señas.

D.o V.nos-Acudid, que pues nos llaman,
ay traicion.

~~Salen por la puerta varios soldados à embarcarse en tres lanchas, y p.r la izquierda en otras tres otros, y nabegan.~~

D.o otros...Cala los remos,
que de la otra orilla, bàn
mas Faluas acudiendo...{Cae, y Clori arcose arrodilla.

Cambi....Yo tropecè.

Clori....Yo tambien,
pero fue en buestro respeto.
En el suelo me teneis,
que estando vos en el suelo,

Ayuntamiento de Madrid

no estoy yo bien, sin estàr
à buestros pies.
Cambi... Nunca fueron
buestro valor, atencion,
y cortesanìa, menos.
Roto el seguro del campo,
de unas, y otras gentes, veo,
y yà en mi socorro acude
de mis tropas todo el gruesso.
Retiraos, que yo os haxè
espaldas.
Lepin... Bueno bà esto,
toma, señora, mi espada,
que en tu braxo es de provecho,
y en el mio es hoja al ayre,
que ha lepelaxà un cierzo.
Lomix... O quanto en esta ocasion,
la fineza te agradezco!
Cambi... Retiraos, que bàn llegando;
y entanto, que yo detengo
su orgullo; tomad los Barcos.

Ayuntamiento de Madrid

Clori.... Vèn, Señora, que mi pecho
será tu escudo.
Tomir... es posible,
que mi furor conociendo,
me pongas en ocasion
de hacer tan gran desacierto
contigo?
Clori.... Què puedes tu
conmigo hacer, que mi afecto
no te estime? aun me coronas
con iras, que no merezco.
tus sinrazones, son otra
razon de mi captiverio.
Cefor.... Vamos, que llegan.
Lepin... Al agua, ... Vanse los quatro
que me chamuscais à celos.
Cambis... Ea, Presaspes, yà à la fama,
que es el Juez de los supremos,
he dado satisfaccion,
en particular reencuentro
de mi valor personal;

embarcanse en su falùa los quatro q.e anteceden

mente se fueron, y bàn à desembarcar à la p.ta de la ciud.d
ahora entra el decoro Regio, 20.
à castigar mis agravios
en el engañoso Pueblo,
con las victoriosas armas.
Al assalto, que no quiero,
que aun de Memphis las cenizas
queden, hagamos al viento,
en atomos desatada,
de tanta Ruina heredero.
Presas. Vamos, que à todas las Barcas
hazemos bolbèr diciendo:::
Los 2.... Arma contra Memphis, sea
entrada à sangre, y à fuego... Vanse.
D.to dos.... Arma contra Memphis, sea
entrada à sangre, y à fuego.

Mutacion de Murallas, y Baluartes ~~entera~~, con la gran puerta de la ciudad, puesta en medio de dos torreones, con Rastrillo, y puente lebadizo, que al Su tiempo cae todo, y se abre dicha puerta à la violencia de la tropa q.e la fuerza, y en los dos lados de dha. mutacion por los claros

del segundo tramo en sus respectibas cortinas se han de figuràr dos brechas abiertas, cercadas de algunas ruinas ~~todo pintado~~, por donde sale la tropa egipcia à resistir el assalto q.e dà la Persiana, q.e despues del choque, vencedora entra por las brechas, ~~y por la puerta, despues de haber arruinado el puente, y rastrillo: y~~ y salen Amasis, Clodio y Comparsas, las que se forman para resistir el abance de sus enemigos.

Amas... Què es esto?

Clodio... Que el assalto prevenido
nos dà el Persa, despues que concluido
queda en la Ysla el duelo,
à que fue cloriarco.

Amas... Yà recelo
la ultima ruina mia.
Ea, nobles vassallos, oy el dia
es, que del Persa à los encuentros duros,
supliràn buestros pechos por los muros.

D.o..... Arma, arma, guerra, guerra.

Clodio... Por esta parte el enemigo cierra,
yo acudirè, que en resistencia dura,
mi espada serbirà de cortadura.

Ayuntamiento de Madrid

tras de la brecha à cuerpo descubierto,
primero que rendido, serè muerto. {Vase.

Dº..... Al assalto..... {sale Cloriarco.

Clori... Ea, soldados,
à victorias, y à rotas enseñados,
pues buestra vida està en la resistencia,
sirba de persuasion vuestra experiencia;
que es el Persa cruel con el rendido.

Amas... O Cloriarco! tu el amparo has sido
de esta corona, tu eres su valiente
brazo, defienda el brazo, la alta frente.

Clori... tu, señor, desde aqui ordena, y embia,
retenes à las brechas, que oy es dia
de resistir por mi persona ossado;
pues quando el General se hace soldado,
ya es todo manos; nada es ya consejo:
Y assi por defenderte mas, te dexo.. {Vase.

Amas... Què serà quando el Rey triste, y anciano,
la espada bibre tremula en la mano?
Rey soy, resuelto à perecer me hallo
en la defensa de qualquier vassallo. {Vase.

~~Salen Presaspes, y soldados Persianos, acuchillando à Euformion, y à Clodio, y otros.~~

Ayuntamiento de Madrid

Presas... Rendid las armas.
Clodio... Siempre están unidas,
las de los Nobles à las mismas vidas.

Sale Amasis por la brecha con tropa, y por la otra Cloxiarco tambien con tropa.

Amas... Ya estoy, Clodio, à tu lado.
Clodio... Solo à verme morir abràs llegado,
que es mi mayor consuelo.
Cufox... Retirate, señor.
Clodio... Valgame el Cielo!..... Cae.
Presas... Prended al que ha caido,
hasta ver si cambises ha partido,
y seguid la victoria.
N.º 2º.
Amas... No sobrarà mi vida, à mi memoria.

Embisten las tropas persianas en tres trozos à las brechas, y puerta de la ciudad, cuio choque resisten Amasis, Cloxiarco, y Clodio, con sus compañas; los q. vencidos se retiran por dhas. Brechas, y puerta, y siguiendolos entran Cambises, y Presaspes sus Capitanes, y Compañas; y por la embocadura del theatro salen tomàs, Cloxiarco, y Sepin, por la derecha.

Ayuntamiento de Madrid

tomir.. Por las brechas hà entrado el enemigo.
Lepi... Si, y à morir de gorra, voy contigo.
clori... con gran valor la nuestra defendimos.
Yà, tomiris, en vano resistimos,
quando por las espaldas, y la frente
nos embisten, y cortan.
tomir.. Yà valiente
cloriarco, la vida renunciamos,
por la honrra de la muerte peleamos.
clori... Si, mas si heres mi vida,
no he de guardarla?
tomir. Dàla por perdida;
pues no es possible, yà, que assi no sea,
N.º 3.º solo en vengarme, tu valor emplea.

~~Salen por un lado Presaspes, y por otro soldados Persas; y Cambises, con Arco, y Flecha, cogen los en medio.~~

Presas.. Daos à prission.
clori... Primero
en nuestras vidas, mancharè mi acero.
Cambi.. Rindete, cloriarco, à merced mia.
clori.. La patria muere, y de vivir no es dia.

Ayuntamiento de Madrid

tomix.... Ay de mi! ..... {cae tomixis.

cloriar... Què escuchè?

Sepin.... De una pedrada
le han abollado toda la celada,
y muerta, ò atordida, dió en el suelo.

clori.... Muerta tomixis a? valgame el cielo!

{cae desmayado}

Presas.... Cloriarco se rinde, sin sentido.

Sepin.... Yo con todos mis cinco, estoy rendido.

cambis... Hà muerto? que su vida le procuro.

Sepin.... No, señor, se ha caido de madura, y sada.
viendo à su Dama muerta, ò desma-

cambis... Hombre, què es lo que has dicho?

Sepin.... Ay no es nada.

Cambis... tomixis, que al Amor aborrecia,
era su Dama?

Sepin.... Assi lo fuera mia.

Cambis... Retirad essa muger,
que pues amò (yo me abraso)
no merece yà otro nombre,
quien confiessa en sì lo humano.

{Vetirarla.}

Ayuntamiento de Madrid

Ola, se han rendido todos?

Presas... No hay templo, casa, ni barrio,
donde hagan ya resistencia.
Preso el Rey en su Palacio
està, y con èl muchos Nobles.
Què haremos de ellos?

Cambis... Matarlos.
En todo este Reyno vil,
no ha de perdonar mi brazo,
ni una vida; todos mueran.

Lepin... Muy bueno salió el despacho
sobre la consulta, hizè
su sentencia publicando.... Vase.

Presas... Què dices, señor?

Cambis. Lo que oyes.

Presas... tu, que eras tan cortesano
con las Damas, y à tomixis
siempre el decoro has guardado,
oy mandas matarlas?

Cambi... Si,
que en tomixis satisfago
la Justicia; fue homicida,

pague un echo tan tirano.

Presas... ~~el frenesi~~ la Colera le ha oprimido.... Lap.te

con la furia del assalto.

Clori.... Ay de mi!

Cambi... Vives, amigo?

Clori.... Si, que soy muy desdichado. N.º 4.º

~~Suenan dentro Sordinas, caxas destempladas, y Pifaros, q.e puestos en concerto acompañan, con otros instrumentos, la Mussica que serà muy triste, y salen Venisa, y todas las Dam.s q.e se arrodillan, y Amasis, y Clodio, traiendo cubiert.s los rostros con pelos blancos.~~

Mus.ca.... Piedad, señor, al misero quebranto,

que parte en mil sollozos un suspiro,

y que anega las quexas, en los llantos.

Cambis... Yà en mi no hallareis piedad,

y assi la buscais en vano:

como à hombre vil me tratasteis;

no os ofendo en confessarlo.

todos al fuego, y cuchillo

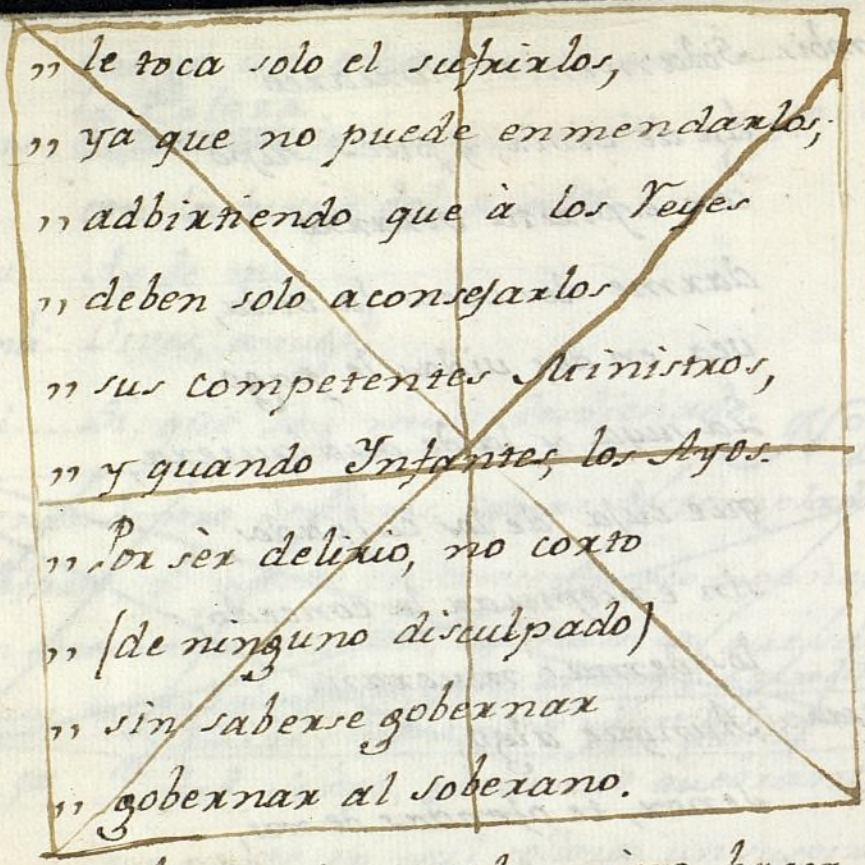
perezcan; assi lo mando

otra vez.

Clori... Què es lo que escucho?

Ayuntamiento de Madrid

Cambis... Solamente Cloriarco
ha de vivir; y pues supo
con espiritu vizarro
darme dos veces la vida,
vea, en dos vidas le pago.
La suya, y la de qualquiera,
que elija de los culpados,
sin exceptuar le concedo;
los demas mueran.
Presas... Aunque algo,
señor, te ofendas de mi,
yo, como leal Vassallo,
te he de suplicar, que mires,
que està de ti apoderado
" un afecto de passion
" colerica, y...
Cambis, " Es engaño,
" y assi debo prebenirte
" que no te equiboques tanto,
" pues de un Monarca los Reyes
" sabe el prudente Vassallo,



,, le toca solo el sufrirlos,
,, ya que no puede enmendarlos;
,, advirtiendo que à los Reyes
,, deben solo aconsejarlos
,, sus competentes Ministros,
,, y quando Infantes, los Ayos.
,, Por ser delirio, no corto
,, (de ninguno disculpado)
,, sin saberse gobernar
,, gobernar al Soberano.

,, Atras mi entrada quiero hacer
,, en esse brillante carro, ... (mirando adentro.
,, que es digno de competir
,, con el del Planeta Quarto. (Vase.

Presasp.... Què aviso tan à mi costa!
Lepin.... Los Reyes enseñan caro.
Amas.... Ca Cloriarco, la vida
de tu Rey, està en tu mano.
Fenis.... Yo quise hacerte mi esposo,
Dama soy, y eres Vassallo.

Ayuntamiento de Madrid

tomir...Yo no te obligo, que solo
es mi muerte mi descanso.
Clodio...tu misma sangre arde en mi,
mira que somos hermanos.
Lepin...Si has de hacer algo por mi,
olvida que heres mi amo.
Amas...tu Rey soy.
Fenis...Yo te he querido.
Lepin...Yo aunque indigno, soy criado.
Clodio...tu hermano soy.
Clori...todos tienen
Razon contra mi, y el hado
pudo solo con mi muerte
indultarme estos cuidados
Yo he de elegir uno solo,
y entre otros interesados,
en mi Rey, hermano, y Dama,
oy me estàn executando
lealtad, amor, parentesco;
que poderosos contrarios!
A quien elejirè?
Lepin...A mi,

Ayuntamiento de Madrid

que entro de discordia, en caso.

Amas... Donde està tu Rey, ay dudas?

Fenis.... Has de permitir mi daño?

Clodio.. Con tu sangre ay competencias?

Cloriar... Ay, que quien està callando, Lap.te

sabe el Padrino, que tiene,

en mi amor, su sobresalto!

Amas.... tu lealtad por mi te pide.

Fenis.... No al olvido dès mi agrado.

Clodio.... Oye de tu sangre aquellos

latidos, que està pulsando.

Suena dentro una llamada de timbales, y clarines muy corta, y dice el Gracioso los Versos que se siguen, mirando acia el fondo del theatro, ~~por donde viene el triunfo.~~ Descubrese la Mutacion de el triunfo.

Lepin.. ,, Vèd, que yà cambises entra,

,, y respecto el aparato,

,, hasta en èl quiso cambises

,, decir que viene triunfando:

,, el carro està en lo sumptuoso

,, su caracter informando,

Ayuntamiento de Madrid

" Yo me estoy quedo por que
" no quiero me coja el carro.

N.º 5.º

Retiranse à los dos lados del theatro todos los personajes que estàn en èl, prebiniendo q.e comforme bayan entrando las comparsas se han de hir biniendo hacia delante dichos personajes, para q.e por su espalda baian à formarse las comparsas à los dos lados, Y al compàs de una ruidosa marcha de Mussica q.e toca la orquesta alternando con los Mussicos q.e vienen delante de dhas. comparsas entra todo el triumfo del carro segun la disposicion de el que maneja dicha funcion, y en habiendo ocupado sus puestos todos, cesa la marcha, y repiten las comicas el Quatro antecedente, vajandose cambises del carro, y arrodillandose todos à sus pies.

Mu.ca à 4.º.. Piedad, señor, al misero quebranto
que parte en mil sollozos un suspiro,
y que anega las quexas, en los llantos.
Clori... cielos, què harè! ..... Lap.te
Cambi.. te has resuelto?..

Presas.....el semblante mas templado. Lap^te
trae.
Cambis...A la vida que elijes?
por que esso estoy esperando.
Clori....Si, señor, la que yo elijo
en afectos encontrados,
donde està mi hermano:::
Clodio...A mi
me elige, què estoy dudando?
Clori...Mi Rey:::
Amas...Feliz soy.
Clori....Mi Dama:::
Fenis...Por mi lo dice, y què à espacio?
Clori....Es:::
todos....Qual es?
Clori...La de tomiris,
pues es el Amor tirano
el mas poderoso afecto.
Lepin...Vèn, pues, yo hiciera otro tanto. (ap^te.
Amas...Vil Vassallo.
Clodio....Hermano aleve.
Lepin....Amo al uso.
Fenis....Amante falso.

Ayuntamiento de Madrid

Amas. tu Dama, es antes que yo?
clodio. Aroxix dejas à tu hermano?
Fenis. Assi pagas mis deseos?
Sepin. Assi cuentas mis salazios?
cloxi. A los demàs no Vesponde.
Pero tu Rey, di, què agxavio
reciben en mi eleccion?
Amas. El Rey, à quien has Juxado,
no es antes que todo?
cloxi. Si;
pero yo por ti consagxo
mi vida, por ti muxiendo,
pues à esso nacì obligado.
La vida, que tu cambises
me perdonaste vizaxxo,
essa por mi Rey ofrezco,
sin axbitxio; pues es llano,
que nacen los Reyes Dueños
de la vida del Vassallo.
Esta, està en mi obligacion,
suya es, y en ella no mando;
pero la que tu me dejas

à mi axbitrio, y en mi mano,
es de mi Dama: perdonen
los demàs, si no les pago,
que este es el maior afecto,
que hay en los pechos humanos,
y con morir, antes que ellos
mueran; quedarè indultado.

Cambis... Lebanta, que à mi me enseña
tu valor, como tu gaxbo,
à sèr menos figuroso,
quando estoy mas sossegado.
Quien es Fenisa?

Clodio... Esta Dama.

Cambis... Pues ya que por ti me allano
à que mis dos enemigas,
al vèr que indultas à entrambos,
vivan; por que, siendo ella
la misma, que ha aprisionado
en sus ojos mi albedrio,
todos, si con ella caso,
por ella no han de vivir?

Clarin... Aora es su valor hidalgo,

Ayuntamiento de Madrid

si antes fue heroico.

Amas... Y aora todos cumplido miramos
el Oraculo, pues ya
à muerte me has condenado.

Cambis. tomixis, por desmentirse
del capricho temerario,
que tubo contra el Amor,
ha de dar à cloriarco
la mano.

tomix... Si haré, y con esso
las paces tuyas aguardo.

Cambis. „ Pues tu tomixis divina,
„ Y tu famoso cloriarco,
„ para que mi entrada logre
„ maior seguito, y aplauso,
„ al carro subid conmigo,
„ y vengale acompañando
„ la cavalleria sola;
„ pues no dudo que mirando
„ dentro del carro, à [illegible], las dos,
„ dirán que es del sol el carro.

Acabados estos Versos, sube Cambises, [illegible], Fenisa, tomixis,

y Cloriarco, en el carro mientras dicen los versos que abajo siguen, colocandose cambises en el assiento superior, Contenisa, y Tomiris, y Cloriarco en la grada q.e està à los pies de dhos personajes.

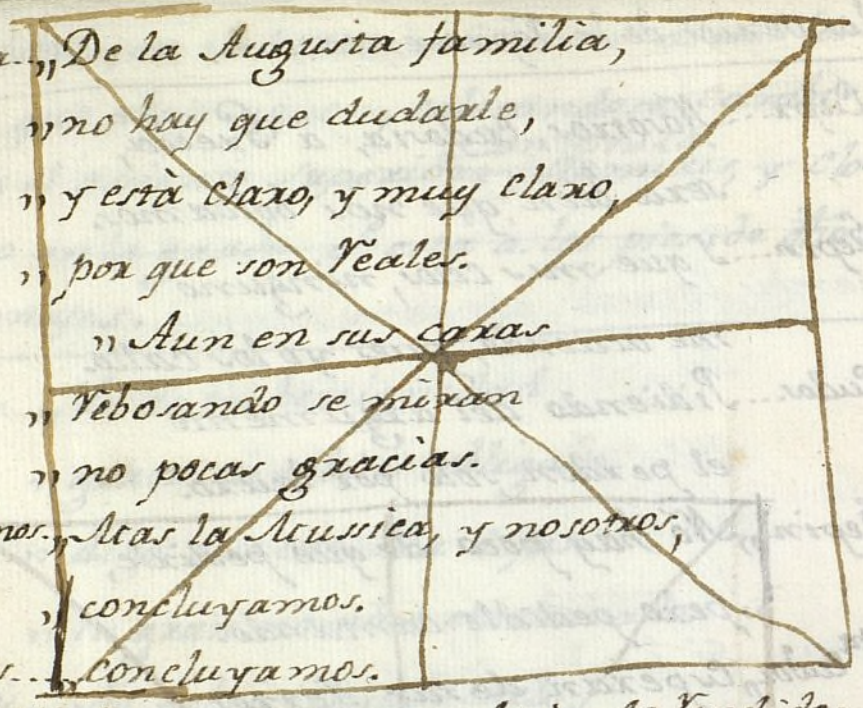
Amas.. „ Yo de tu benignidad
„ gran cambises obligado
„ digo que con ella dejas
„ tu gran nombre eternizado.

Cambis.. „ No debeis agradecerlo,
„ si veis que el ejecutarlo
„ es por lo que à mi me debo,
„ con que à mi tambien me pago.

Acabados estos versos, buelben à tocar la marcha de Mussica todos los instrumentos, y sale el carro por donde entrò, acompañado de toda la cavalleria, volantes, esclavos, y pajes, menos la ~~[illegible]~~ Comparsa de apie, q.e ha de quedàr formada en el theatro, por q.e adorne, y acompañe la Mutacion; y luego q.e haya desocupado el carro, y su comitiba el ~~[illegible]~~ foro, continuan

Ayuntamiento de Madrid

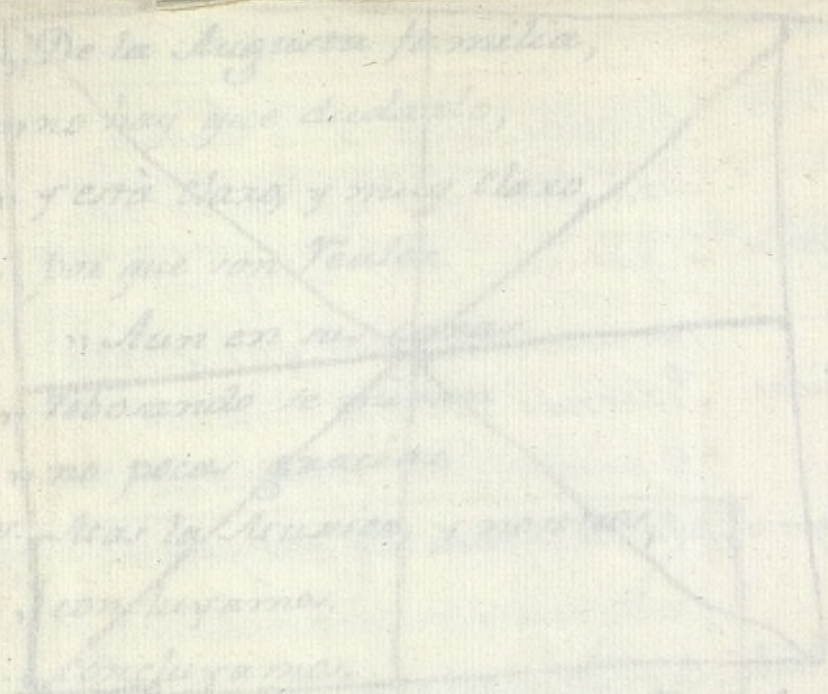
Cupr. ... Nosotros, Cudosia, à Grecia,
sexà bien que nos bolbamos.
Sepin. ... Y que mis celos, ninguno
me acuerde, pues yo los callo.
Cudos. ... Pidiendo del argumento
el perdon solo por lauxo.
Sepin. „ No hay poco de que pedirle,
„ pero pedidle cantando.
C.ta Cudos. „ Esperan de sus Versos,
„ perdon las Damas, ... mirando à las demas comicas.
„ por serlo, por humildes,
„ y por Vasallas.
„ Pues es bastante
„ à mober à unos Reyes,
„ Reyes, y Padres.
C.ta otra „ Los comicos Vendidos, .. mirando à los comicos.
„ tambien le esperan,
„ pues conocen lo poco,
„ que Representan.
„ Atras à estas Plantas,
„ què papel haber puede,
„ que papel haga.



c.ta otra. „ De la Augusta familia,
„ no hay que dudarle,
„ y està claro, y muy claro,
„ por que son Reales.
„ Aun en sus caras
„ Reborando se miran
„ no pocas gracias.
Repr.tan otros. „ Mas la Musica, y nosotros,
„ concluyamos.
otros. „ concluyamos.
t.r Mu.ca à A.o „ Diciendo gozosos, diciendo Rendidos,
„ à Reyes tan Justos, piadosos, Maxciales,
„ que por siglos vivan,
„ que por siglos manden.

Este Guarno le cantan puestas en fila de frente al Balcon de s. M. y detràs de ellas forman otra la Comica, q.e Representan lo q.e las antecedentes cantan; y concluìdo se parten las filas en dos alas quedando formadas à un lado, y otro, delante de las compañas, sin moverse, hasta q.e s. M. y demas personas Reales se retiren; y disparandose los fuegos se finaliza la funcion.

Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid

120000 5716

Ayuntamiento de Madrid