Leg.º 17 ~~16~~ 20

Comedia Famosa

El Hijo Prodigo

Su Auttor.

Canzer, Matos, y Moreto.

Tea 1-34-12/A

Guerrera./

(1)

~~Legajo. 3.~~

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Sesenta y ocho maravedis.

SELLO TERCERO, SESENTA Y OCHO MARAVEDIS, AÑO DE MIL SETECIENTOS Y SESENTA.

Ayuntamiento de Madrid

~~11~~

Repartimiento.

Celia 1.ª	S.ª fran.ca Muñoz
Sirena 2.ª	S.ª Rosa Guerr.s
Decidia 3.ª	S.ª Mariana Alcazar
Flora 4.ª	S.ª Maria Guzman
Felizia 5.ª	M.ª Maria Bastos
Liberio 1.º	Joseph Garzia
Esperio 2.º	Manuel Mrz.
Lidio 3.º	Phelipe Nabas
Nhom.e 4.º	fran.co Callejo
1.º Criado 5.º	Blas Pereira
2.º	Juan Esteban
Prudenzio 1.º B.ª	Nicolas Lopez
Capricho 1.º Graz.s	Miguel Ayala
Silbio 2.º	Diego Coron.s
Falsin Vejete	Enriq.e Santos

colu.s

Silbio	02
Celia B.ª	22
Esperio	13
Capricho	25
Descidia	01
Prudencio	10
Falsin	05
Lidio	04
Flora	01
Criados	02
Vozes	
un hombre	01
Felicia	01
	87
Pliegos	11

Ayuntamiento de Madrid

es de Moses

3

Comedia famosa el hijo Prodigo

Jornada 1ª

Liberio = Celia = si Capricho = Prudencio = si Lidio = si Silvio = si Experio = si Descidia = si Sirena = si Falsin = si Flora = Felicia = si Musicos = si Criados

Salen Liberio, Capricho, y Celia

Liber.º = Cansada muger por Dios.
Celia = Liberio, buelve a mirarme.
Lib = Celia, quieres no cansarme?
Capr.º = Pues dejanos a los dos.
Cel = Que no te obligue amor tanto!
Lib.º = Antes mi enojo provocas.
Cel = A que peñas, a que rocas,
no enterneciera mi llanto?
Capricho, él lo hará por ti,
tenle, si yo no le obligo.
Cap = Celia, como so su amigo,
no querrá hazello por mi.
Cel = Ruegale tu, pues te dio
con él la suerte mas mano.
Cap = no vés que estó muy galano
para yr a rogalle yo?
Dexale en fin, Celia, y trata
de yrte, mi consejo toma,
que al fin hemos de yr a Roma,
para ver si Roma es chata:
ya su Padre por entero
toda su herencia le ha dado,
y mos y mos de contado,
como ha contado el Dinero.
Cel = Pues qué, en Roma puede haber,

Ayuntamiento de Madrid

quele haze olvidar mi amor?
Cap= Celia, sp̃re. fue mijor
aquello que está por ver:
á ver el mundo nos vamos,
que es un señoron, y hablalle;
que que hemos de her? Vesitalle
tan galanes como estamos.
Veremos si son allá
los hombres como acá semos,
y all empedrador veremos,
que nos lle pintan acá
con unas patas, tan sin
medida, que es cosa llana,
que no ay en una sabana,
para helle un escarpin.
Veremos en concrusion
sus matronas, que si agora
de mi alguna se enamora,
Cata á Capricho matron.
Estassi, y no pastorotas,
que enseñan arremangados,
los zancajos collorados,
que parezen pies de sotas.
Lib= Capricho, qué te detienes?
Veme á sacar el cavallo.
Cap= Volando vó como un rallo:
Celia, en vano allorar vienes,
no le tiens que predicar,
que oy Ymos á ser matrones,
y aunque le hagas mas salmones,
no nos has de enquillotrar Vase
(Vase

Ayuntamiento de Madrid

Cel= Es posible que te has de ya,
sin oir a quien te adora?
Lib= Celia, dejame, y di ahora
quanto tienes que decir.
Celi= Ay amado Liberio, quien pudiera
decirte mi amor todo sin cansarte,
pero dire una parte,
que aunque menos digera,
si eres hombre capaz de entenderte,
menos bastara, si, para Vencerte!
Pero en fin, si mi amor has conocido,
que fineza en mi no has despreciado?
Que afecto no ha buscado
mi Corazon perdido,
hasta llegar yo misma a aborrecerme,
para seguir tu gusto en no quererme?
Todo esto en fin, desprecias, y te alejas
de Egipto, de tu patria, y quien te adora:
En que te ofendo ahora?
porque, ingrato, me dejas?
mas que pregunto quando se mi suerte,
basta que quererte yo para perderte.
Pues sino desmerece mi hermosura,
mi honesto amor tampoco desmerece,
lleba me pues, y crece
mi dicha, y mi Ventura,
lleba me, y no me dejes en tal calma,
porque se vaya el cuerpo sin el alma:
Si biendote yre yo, y pondre la boca
donde tu pie Velor, ponga la planta,
mas si Congoja tanta
su Crueldad no reboca,

ni mis afectos mueben tus enojos,
las lagrimas te mueban de mis ojos.
Lib= Dexaste ya de Cansarte?
pues si puedo responderte,
Celia, yo no puedo verte,
=mira si querré llebarte.
Mi hermano no te enamora?
quierele, que mal pareze,
que ames aquiente aborreze,
despreciando aquiente adora.
d.º Capr.º= Degeme yr, Valgalle el Diabro.
d.º Silbio= mi señor llama, Capricho.
d.º Prud.º= buelve, buelve.
Cap.º= Ya yo he dicho
que no quiero, bien Craro abro.
Pru= Donde está Liberio, donde?
Valgame el Cielo, que es esto?
pues yrte quieres tan presto?
no me hablas? hijo responde.
Celi= Prudencio, tio, señor,
él sin remedio se va,
y mi triste vida está
=pendiente de su rigor:
detenle: yo he de morir.
Prud= Pues hijo, hayer me pediste
tu hacienda, y la recibiste,
=y oy luego, te quieres yr?
el Alva apenas despierta
al abaro labrador,
quando tiene ya tu error
=la prevencion á la puerta?
bañadas las Canas mias
en el llanto de mis ojos,

Salen Prud.º Lidio, y Silbio

Ayuntamiento de Madrid

no han podido á tus enojos
quitar las Locas porfias.
Dexas á tu Viejo Padre,
que te ama, alaga, y hestima,
la fee ámante de tu prima,
y el dulze amor de tu Madre?
mi amparo quieres dejar,
y en tu prima la Virtud?
Refrena la Juventud,
que te lleba á despeñar.
Para estarse ella florida,
Sp̃re. te Vá asi engañando,
y te dejará en robando
toda la flor á tu Vida.
Buelve, hijo, en ti á Ver tu mal,
y pues mis lagrimas son
Cristal que dá el Corazon;
mirate en este Cristal.
Lib= Padre, á esto me han obligado
Vr̃os. Consejos prolijos,
que no se alagan los hijos
Con estilo tan Cansado:
si oyendo el Consejo, os dejo,
por llegarle á aborrezer;
Como me quereis ~~bolver~~ tener,
Con darme aora Consejo?
Quando desbocado buela
fiero el bruto; sin templalle,
es buen modo de paralle,
yrle metiendo la espuela?
Yo tengo Vr̃o. regalo
por Violencia, y por rigor,
que aun el regalo, señor,
por obligacion es malo.

Ayuntamiento de Madrid

Sp̃re. fue dulce el Vivir,
y Conserlo, es Cosa Clara,
que si á Vivir se obligara,
se apeteciera el morir.
Mi hacienda gastar yntento
mal obien, que mas Codicio
Voluntario un precipicio,
que un descanso tan Violento.
Prud.º= Pues hijo, no advertirás,
que Experio, un Joven aquien
quieres tu seguir tambien,
no bolvio á egipto Jamás;
y en Roma vive perdido,
donde su Patria le ygnora?
Lib= Y mi tarle quiero aora,
que aunque no le he Conocido,
sé que allá Cobrando está
fama en riqueza y poder,
yo pues le he de yr á exzeder,
aunque mas me Canses yá.
Prud.º= te Canso? ay Juventud loca!
que mi boca te dá enojos?
pues yo hablaré Con los ojos,
si te Canso Con la boca.
Lidio= Padre, mi hermano se vá,
á Ver mundo se ha ynclinado,
no te aflixa ese Cuydado,
que Contigo quedo acá:
porque yo te asistò, estás
Conmigo sp̃re. ympaciente,
y él porque es desobediente,
Contigo merece más.

Ayuntamiento de Madrid

Prud.º = Ay Lidio, que el corazon,
aunque bien me persuades,
se dibide en dos mitades,
que Vras. dos Vidas son:
Segun lo dispuso Dios,
bien podrá vivir sin mi
cada mitad de por si,
mas yo no, sin todas dos.
d.º Cap. = Liberio:
Lib.º = este es capricho, y me llama:
la Padre, a Dios que es tpo.
de partirme.
Pru. = Ay hijo mio,
te vas? pues hechame al cuello
los brazos, y quiera Dios
que se logren tus deseos:
repiteme, hijo, el abrazo,
por si este fuere el postrero:
no huyas el rostro, del llanto
de mis ojos, que antes quiero,
por si despues te pesare,
que lleve, porque sea menos,
el cargo de tu delito,
de las lagrimas que vierto,
anticipadas algunas,
para tus arrepentimientos.
Vete en buen hora, hijo mio,
mil veces; solo te ruego
que te acuerdes de escribirme
quando tu allá = ay que no puedo
hablar, que el llanto me ympide
las palabras; no es estremo,
sino que yr a acompañarte

Ayuntamiento de Madrid

quiere el Corazon, y en estos
pedazos partido sale,
Viendo que no puede entero:
ay hijo del alma mia!
Celia= ay querido yngrato Dueño! [llora
Lid.º= Padre, no llores asi,
prima mia, advierte que esto,
de mi hermano ha sido gusto,
si él te deja, yo te quiero.
Cel= en vano, Lidio, me obligas,
quando yo adoro á Liberio.
Cap= Yá estan aqui los Caballos
Con los diablos, que yo vengo
de medir tres vezes yá
lo que ay del rozin al suelo:
mas mollido que un Colchon
traygo yá el asentadero,
y lo peor es que pareze
que el dolor está de asiento.
Lib= Padre, hermano, Prima, a Dios.
Pru= Pues su bendicion el Cielo
te dé agra Con la mia:
á abrazarte (ay triste!) buelvo,
no te Cansen mis finezas,
hijo mio, que yá veo
que está mi amor muy prolijo,
pero mas lo está el tormento.
Vé á tu Prima, y á tu hermano,
y abrazalos Con respeto;
por muger, y por mayor,
y a Dios, a Dios, que si espero
á verte partir, será
partirme de un golpe el pecho.. [Vase

Sale Capricho acaba[illegible] por el patio, y un mozo con otro del diestro

Ayuntamiento de Madrid

Silv= Señora

Lib= Ea hermano Lidio, a Dios.
Lidio= A Dios hermano Liberio:
a Consolar a mi Padre Voy
Prima, que algun mal temo
de su dolor, Venze el tuyo,
pues yo a adorarte me quedo . . . Vase
Lib= Celia.
Celi= No, no te despidas,
llebame, querido Dueño,
Contigo adonde tu fueres.
Lib= Que ympertinentes afectos!
quedate, que estás Cansada . . . Vase
Cel= Llorando mi Ado siniestro.
Cap= a Dios Celia, Lidio, y Silbio,
a Dios axito, esto es echo,
a Dios casa, a Dios bodega,
que Dios es Verdad que llebo
sobre el Corazon tu bino,
a Dios, pues tambien os dejo,
mozas de agito, y de asazo,
quando os dais Con el Unguento:
a Dios mochachos, mochachas,
y a Diabros Viejas y Viejos,
que ymos a Roma por todo,
y sin nada bolveremos.
d.º Lib.º= Sigueme aprisa Capricho.
Cap= Sino Caygo, eso Vó haciendo . . Vase
Celi= Aguarda, Liberio, aguarda.
d.º Lib.º= Ya no bolverá Liberio,
a Dios patria, y a Dios todos.
Celi= Esperame, yngrato dueño,
Liberio, espera, ay de mi!
que antes pareze que aliento
a tu Curso Con el ayre

Ayuntamiento de Madrid

=De mis suspiros el buelo:
Buelve Cruel, buelve, buelve,
o responde à mis afectos,
ten tanta piedad siquiera
Como de ese monte el heco,
pues à mi voz Conmovido,
lastimado à mis afectos,
sp̃re. que liberio digo,
buelve tu nombre en los ecos
Silv= Señora, en vano te afliges.
Celi= ayuda Silvio à mis ruegos:
buelve (ay de mi!) que no llegan
à tu oido mis desvelos,
porque aunque son tan pesadas
=lleva mis voces el viento.
Llegue al Cielo, yngrato amante,
que te dé= muchos Contentos,
que maldecirte yndignada,
es tirar flechas al Cielo,
que en mi buelven à Caer,
=si caen en ti, que es lo mesmo.
Mas Como templo mis ansias,
Como mis Congoxas templo?
Liberio, ausente, y yo viva?
=él se vá, y yo tengo aliento?
opese al dolor Cobarde,
remiso, timido, o Cuerdo,
que se Consuela en la quexa,
=sin anelar al remedio!
seguirle quiero, arrojada
=por dudas, penas, y riesgos:
Liberio, trasti vá Zelia
=tu esquiva planta siguiendo:
Silvio.

Ayuntamiento de Madrid

Silv= Señora, que yntentas?
Celi= Seguir su esquivez yntento:
si tu que has sido á mis males
sp̃re. el mas fixo consuelo,
no quieres verme morir
desesperada; te ruego
que me acompañes.
Silb= que dices?
Cel= á esto está mi amor resuelto:
Disfrazada he de seguirle,
no repliques, que primero
del pecho ynfelize mio
á tanta violencia abierto;
permitiré que me arranquen
el corazon vital centro
del alma, que yo desista
=de los peligros que emprendo:
ven conmigo.
Silv= escucha, aguarda.
Celi= nada escucho.
Silv= es error ciego.
Cel= es menos mal.
Sil= qual es mas?
Cel= morir aqui sin remedio.
Silv= Pues resuelta estás, tambien
yo á mi pesar me resuelvo.. (Vanse y salen falsin vexete y experio mal vestido, y Desidia hechandole como por fuerza
Exp.º= tente Desidia, escucha, espera un poco.
Desid= no ay que esperarle mas, vayase el loco,
que ya está del cansada mi señora.
D.ª Sirena= hechadle de aqui luego.
Exp.º= á quien te adora,
das este pago al fin?
Fals= Boba es la niña,
por Dios que se ha cerrado de campiña. (Vase Desidia

Ayuntamiento de Madrid

Expº = que esto se use en el mundo Justos Cielos?
asi pagas, tirana, mis desvelos?
despues de haber rendido á tu belleza
mi Juventud, mi amor, y mi riqueza
siendo spre. de ti mal satisfecho,
Vizarro amante, y liberal mi pecho,
yngrata, falsa, fiera, asi me arrojas
tan desnudo, y vestido de congoxas?
pero como pudiera en tanta duda,
conocer la verdad, sino desnuda?
fals = Amigo experio, á vos os han dejado
en puribus pardiez, mas bien mirado
no es lo peor, que en puribus, y en cueros,
no os dexarán asi los taberneros.
Expº = Despues que me truxiste tu engañado
forastero á esta casa, en que he dejado
hacienda, edad, y honor; burlas me dices?
tu has tenido la culpa.
fals = tu desdices
el cargo, pues si el caso te condena,
spre. es la culpa de quien es la pena.
Expº = tu engaño á aqueste error me ha conducido.
fals = que engaños, si en regalos has vivido
mientras duró el caudal? tu luz apuras,
falto el azeyte, y te quedaste a obscuras:
que te desechen no es error tan ciego,
que el limon es primido, amarga luego:
busca caudal, que aunque despues te vengas
cargado de años, y mas faltas tengas
que preñada, serás mas recibido,
que pariente, que de yndias ha venido.
Expº = Mi error seguir no quiero de ese modo,
sino servir de exemplo al mundo todo,

Ayuntamiento de Madrid

publicando su engaño por venganza
de mi agravio, y castigo á su mudanza:
sepan su engaño quantos le ygnoraren,
que á vozes le publico á los que entraren. - Vase
fals = Este quiere morir, pues entre tantos
pesares, vá diciendo el sepan quantos:
él vá bien despachado, asi viniera
otro como él aora, que truxera
bien que gastar, que al fin es provechoso,
aunque conmigo no ande generoso,
que el agua al Arcaduz por donde viene,
le humedeze, si en él no se detiene.
D.º Liber.º = Ata, Capricho, ai aun lado
los caballos de los dos.
sale Cap.º = Yá los ato, que par Dios
que yo estoy yá mas atado.
sale Lib.º = Por mas que el luciente coche
del sol quisimos seguir,
nos salio yá á recibir,
la obscuridad de la noche.
fals = Estos, forasteros son.
Cap.º = Valate el Diablo por trote
del ynfernal matalote,
sino tiene un Zancarron
o espinazo, que aun compas,
albarda y calzon calando,
me viene comonicando
sus fraquezas por detras.
Que agudo esprita y sotil
tiene en el comonicar,
pues me ha dicho sin pensar
lagodezas mas de mil!

Ayuntamiento de Madrid

o Viendo donde andaba yo,
porque no me diese enojo,
lize mil vezes dellojo,
pero no me aprovecho,
porque aunque yá se fue, siento
que dela conversacion,
para un mes en concrusion
desa callente el asiento.
Lib.º = aun lloras? no acabarás
de dar con tu quento enfado.
Cap.º = Señor, que mas acabado,
si yá yo lo dejo átras?
Lib.º = tanto es del mal el exzeso,
que de hablar en él no cesas?
Cap.º = Pues con menos vozes que esas
me hizo á mi la merze el hueso:
No vés qué el dolor ha sido
del correr, y como ayrado
me aflige, por lo atrasado
quiere cobrar lo corrido?
Lib.º = tu sp̃re. eres todo estremos:
Dejemos eso yá, y vamos,
pues en la ciudad estamos,
á ver á donde podremos
hallar posada mejor,
que en la que queda el cavallo.
Cap.º = eso es querer acertallo:
Vamos por mueso señor,
que yo traygo de correr
todo oy leguas ymportunas,
hambre, de quien en ayunas
á otro está viendo comer.
Lib.º = Vn hombre está aqui; del quiero
ynformarme: hidalgo, ois?
Cap.º = Craro es que oirá.

Ayuntamiento de Madrid

fals= Que decis?
Lib.º= Si es que no sois forastero,
hazed á los dos favor
de guiarnos, si os agrada,
á alguna Rica posada.
fals= Rica? quien sois vos, señor?
Lib.º= Soy un hombre que he venido
á Roma solo por vella,
á gastar, y á holgarme en ella.
fals= Lindamente me ha venido:
pues yo os daré de contado
una, si ese es vro. yntento;
donde no ay fiesta o contento
que no olvide alli el cuydado.
Cap.º= Yo le soprico, señor,
nos lleve donde en el crabo
haya el conejo y el pabo,
tan gordo como un prior:
perdiz con pechuga tanta,
que se pueda un hombre aitar,
y el capon, que sin cantar
haga muy linda garganta,
porque quando se vendiga
llo callente, o llo fiambre,
se harte en llos ojos ell hambre
primero que en lla barriga,
que estando el vientre, aunque fraco,
vacio; es mi hambre bellaca,
tal, que no ay en una baca
para llenar este vaco.
fals= Pues sirena mi señora,
que es una Dama nombrada,
la mas bella y celebrada

Ayuntamiento de Madrid

que ay en toda Roma aora,
por ynclinacion atenta
que á los forasteros tiene;
al que á Vez á Roma Viene,
en su casa le aposenta,
donde en mesa y Regocijo
no ay palacio que la yguale.
Cap= que mesa? esa es la que Vale:
=Vamos allá, mesa dijo?
ha Viejo del alma [illegible]
Lib= Amigo,
guiadnos allá, si gustais
Fal= Yá Junto á la Casa estais,
Venid señores Conmigo.
D.º Cel= tened traydores, no habrá
quien socorra á un hombre, Cielos!
Lib= que es lo que escucho? | Cap.º= Rezelos
de que yo estoy muerto yá.
Lib= entre la obscuridad Veo
un hombre, que sin Valor
le siguen tres: que Rigor!
en su defensa me empleo . . . | Vase
Cap= Pues yo de aqui hazello puedo,
que libralle, yendo allá,
no es gran cosa; mas, será
=defendelle yo á pie quedo:
ea tenganse. | Fals= ala, Vea
que no soy Yo. | Capr= Como no?
si quiero que lo sea yo,
=que ymporta que no lo sea?
tenganse. | Fals= yá estoy tenido
Cap= Pues no quiero que lo esté:
=ea pues, detenganse:
=mas hacia acá Viene el Roido;

Ayuntamiento de Madrid

pues asi podre librarme
sinos embisten aqui.
fals = hombre, hombre, que hazes de mi? [Ponese detras del Vegete
Cap = broquel para cobijarme.
Cel = huye Silbio, que mi yntento [Salen Celia y Silb.
se ha dispuesto bien; los dos
nos veremos luego. [Silb = a Dios,
y él logre tus pensamientos. [Vase y sale Liber
Lib = huid Villanos; mas aqui
está uno, muera el cobarde.
fal = aguarde señor. [Cap.º = no aguarde,
ea perro, voto a mi.
Celi = bien mi yndustria se ha logrado.
Lib = Dé la espada. [Cap.º = dela él,
que yo antes daré el broquel
fals = hombre, estás endemoniado?
Cap.º = Calla, que asi te acomodas.
Lib = Muera. [Cap.º = Conozedle aqui
fals = mira que me dan a mi
Cap = pues ai me las den todas
fals = Señor, que yo soy un pobre:
Sueltame hombre, estás resuelto?
Cap = mientras anda el diabro suelto,
no os he de soltar par diobre.
Lib = Capricho? [Cap.º = tu eras? asi
señor, como so yncrinado
a venir como soldado,
quando venir gente oi,
par diobre con gran despejo
vengo, y la saliba trago,
y tomo, y prantome, y hago
tronchera de aqueste viejo.
Cel = generoso cavallero,
oy me habeis dado la vida.

Ayuntamiento de Madrid

Lib.º La Venganza Conseguida
Vierais, señor, en mi azero,
a no huirme al asistiros:
mas ya decidme quien son,
la Causa de su traicion,
y quien sois para serviros,
que aunque yo soy forastero,
natural es el Valor.
Cel. Satisfazeros, señor,
á todo, pues gustais, quiero:
Cielos, mi yndustria ayudad,
dame tu eloquencia, amor,
para que venza el error
de liberio; la Verdad.
Yo, Vizarro Cavallero,
de Cuyo aliento, de cuyo
brazo, embidioso el temor
á Valor trocarse pudo;
un Joven soy, cuyas prendas
generosas no os descubro,
mas que por fee del recato,
por lo occioso del discurso.
Lucindo es mi nombre, (asi
mi amante yndustria aseguro)
fenicia mi patria, en ella
de la fortuna en el triunfo
naci, sin reconozer
que era aquello favor suyo.
Enfin, desatento, y Ciego,
siguiendo el Violento ympulso
de mi Loca Juventud,
y eligiendo de lo mucho
de mi hacienda lo mas pronto
que mi engaño Juntar pudo;
a Roma vine resuelto,

Ayuntamiento de Madrid

despreciando los seguros
abarcos de mi Padre,
los consejos, los anuncios,
las lagrimas, que al venirme
vertieron los ojos suyos.
Entré en Roma, y la riqueza,
y el desperdicio me trujo
variedad de amigos luego,
y de enemigos ocultos,
que la ambicion disfrazaban
con sus afectos astutos;
á su adulacion di el pecho,
á su ambicion el descuydo,
obrando ciego á su arbitrio,
gasté sin horden, confuso
el servicio en el deleyte,
el caudal en dar le asuntos,
el tpo. en sembrar pesares,
que ya crecidos descubro.
Con el oro los amigos
me yban faltando uno á uno,
y en faltando los mas, ya
que abrió la puerta el discurso;
digo con el oro faltan,
mas si lo advierto no es mucho,
que al fin al fin malos lleba
el mismo que malos truxo.
Resueltos al fin y aleves,
viendo que el afecto suyo
malograba la esperanza,
que en mi ya obraba el discurso,
y me ausentaba esa noche,
valiendose del obscuro
de sus tinieblas, quisieron

quitarme falsos (que ynsulto!)
Con la Vida aquello poco
que mi advertencia detubo:
pero tu Vizarro aliento
al paso que horror les puso,
les pudo ynclinar, de suerte
que templado en Cada uno,
Con el temor la osadia,
Con el amago el ympulso,
Con el golpe la fiereza;
de peligro tan Confuso
me sacó, dando á sus pies
la ocasion que el pecho tubo
por segura, y á mi, causa
para ponerme á los tuyos.
Lib.º Valgame el Cielo, que escucho!
adonde Voy Ciego y loco?
pero Como error tampoco
se atreve á Valor tan mucho?
mas darme este abiso el Cielo
Con Caso tan semejante
al mio, Causa es bastante,
y prudencia mi Rezelo:
mas no es tal, que en la apariencia,
para engañar al Valor,
sp̃re. se Viste el temor
el trage de la prudencia.
Señor, el suceso estraño,
suspenso admirando estoy,
pero del, mas Culpa doy
la Vr̃o. error, que á su engaño:
Vr̃a. Amistad dio ocasion
por tanta á su Ceguedad,
y es delito la Amistad
si ocasiona la traicion.

Cel= Miren que bien persuadido
=de mi su engaño ha quedado:
ay amor, mas desdichado?
Lib= mas ya que esto ha sucedido,
lo que podré hazer por Vos,
es que Conmigo os Vengais,
y que desde aqui tengais
mi hazienda para los dos.
Cel= Aunque me Vea de dia,
el disfraz y la estrañeza
de Verme aqui, y su ~~[illegible]~~ tibieza,
=aseguran mi osadia:
el estado en que me Veo
me obliga á azetar, señor,
ese Liberal favor,
para tener por trofeo
serviros como Criado,
y asi las plantas os beso.
Lib= Alzad, señor, que es exzeso.
Cel= A esto os estoy obligado:
mas el favor que me hazeis,
á que os advierta me obliga,
que Vrõ. yntento no siga
aqueste error que emprendeis,
porque si a Roma Venis=
Lib= tened, solo advertiros
que no he de poder sufriros
Consejos. Celia= bien me advertis.
Lib= Amigo, llevadnos luego
donde decis Fals= esta es
la Casa, seguidme pues.
Lib= Vamos todos. Celi= tras un Ciego.
Sale exp.º= De aquella yngrata á la puerta
tres forasteros están,
si la buscan, no entrarán
sin que su error les advierta.

Ayuntamiento de Madrid

Liber= Valgame el cielo! Caí.
Cel= os habeis hecho mal? [Lib.º= no.
Cel= Pues advertid que esto= [Lib= yo
nunca ylusiones creí.
Cel= Mirad que os abisa el cielo.
Lib= eso es ymaginacion.
Cel= Mirad que advertencias son=
Lib= De que, si estoy sin rezelo?
Cel= de que errais. [Lib.º= pues de errar trato.
Cel= Advertid= [Cap.º= Advertid vos,
que mis tripas juro á nos,
que están tocando á rebato.
Lib= Si mi valor no os alienta,
quedaos. [Cap.º= á nunca bolver.
Cel= Ay de ti, que con caer,
aun no has caido en la quenta... [Entranse
Exp.º= Cavalleros, escuchad:
hallá se entraron, que hare?
mas tras ellos entraré,
á publicar su maldad... [Vase y sale Decidia y falsin
Desc= es eso cierto falsin?
Fals= Como cierto? acá entra aora Luz
mas galan que el mismo sol,
y traza de ricabolsa;
yá sube por la escalera.
Desc= A abisar á mi señora
voy, que él viene al indo tpo.
porque en esta casa todas
al galan que trae mucho oro,
esperando están por oras... [Vase y salen los
Lib.º= Famosa casa. [Cap.º= Devina,
que pollida y ollorosa!
á pastilla de cozina
alli medio un tufo de olla,
y el hambre por las narizes
la salló á buscar golosa,

Ayuntamiento de Madrid

mas viendo que no halla nada,
se bolvio á entrar por la boca.
Cel= Con la Luz repara en mi.
Lib= Ca pricho, ay mas rara cosa!
no vés quanto se pareze
á mi prima en la persona,
este Joven? á los dos
dio el Cielo una misma forma.
Cap= es verdad. (Lib.º no se pareze?
Cap.º= Como un huebo á una alcachofa.
Lib= Que loco! (Cap.º= el talle es el mismo,
~~y la barriga la propia~~ narizes ojos, y boca
mas manos, pies, y cabeza
me pareze que son otras:
mira que dedos aquellos.
Lib= Que dices? (Cap.º= que si lo notas,
se pareze en el menudo,
pero no en la pepitoria.
Cel= ~~Señor, yo tengo~~ Aqui ymporta el desaogo:
señor, yo tengo de Roma
mucha esperiencia, y si gustas
te buscaré á menos costa,
Casa en que estés con mas gusto.
Fals= Para qué, si mi señora
sale á recibirle yá? (Celi= quien?
Fal= La Dama mas hermosa
que ay en toda Roma. (Celi= ay cielos!
señor, mira si te arrojas=
Lib= Yá he dicho que de consejos
no gusto: ay mas rara cosa!
hasta en el aconsejarme
se le pareze. (Cap.º= es la propia,
menos lo que tiene mas.
Cel= Sabes donde entras? (Lib.) que ymporta?
quien puede ser la que abita
este Cielo, sino Diosa?
d.º Musica= La causa de tu tristeza
es amor zagala hermosa

Musica

Ayuntamiento de Madrid

pues situs ojos no faltan,
todos sus Arpones sobran. | Salen todas las Da

Lib = Bella muger! es un sol.
Cap = Yo mas la quisiera, sola.
Cel = Cielos, no basta el desprecio,
sin estos celos aora?
Sire = Galan mozo! y la presencia
mucha riqueza blasona.
Lib = Ygnorando, aunque lo apura
mi atencion, os llega á hablar,
como azertaré á llamar,
Vra. [redacted] hermosura,
no estrella, que es menos pura,
y sois de estrellas crisol;
pues sol viste ese arrebol,
Vos muy bien lo podeis ser,
mas yo nunca llegué á ver
con tantas luzes al sol:
Quien feliz llegó á admiraros
no tiene yá á que esperar;
mas perfeccion que mirar,
ni mas gloria que miraros:
belleza á que compararos
no podrá el mundo dar una,
porque si acaso ay alguna
que con Vos pueda hazer dos,
esa sera como Vos,
pero Vos, como ninguna.
Sira = Cavallero, cuyo estilo
galan, y amoroso, abona
con lo firme del afecto,
lo fragil de la lisonja;
mil vezes á honrrar mi casa
vengais en hora dichosa,
que aunque este noble agasajo

Ayuntamiento de Madrid

que uso yo tan á mi costa,
haya sido por dar causa,
á yngratitudes odiosas;
todas las doy por felizes
por hospedaros aora,
que esta dicha sola, basta
en recompensa de todas.
Lib= A poner a Vrõs. pies
vengo contento, señora,
vida, amor, gusto, y riqueza,
aunque esta es para vos poca.
Sir= esa es la que yo deseo, ap.te
que el amor poco me ymporta
Cel= Que á esto me trae mi fortuna?
esto escucho, y la congoxa
no me parte el corazon?
aora, cielos, aora
que Vrõs. ardientes rayos=
mas poco mi voz ymporta,
que no ay rayos en el cielo
para los que los ynvocan.
Cap= Yo hago tambien por criado,
mi poco de zeremonia:
beso la tierra, jardin,
prado, huerta, monte, o monta,
de adonde el arbol nació,
nombrese como se nombra,
de que se cortó el madero
da donde se hizo la horma,
en que cosió el zapatero
las zapatas que oy adornan,
á Vrõs. dos pies o patas,
que lo mismo es dos que dosas.
Sir= Gracia ha tenido el villano.

Ayuntamiento de Madrid

Cap = y quixera tener gloria,
y la tendré, si sacais
Con la yndulgencia de un olla
mis tristes tripas de pena,
que están tan bacías aora,
que á la puerta de un barbero,
pudieran Colgarse todas.
Sir = Pues señor, Venid, y en tanto
que abundante y deleytosa
la mesa aora os suspende;
atenta flora disponga,
el adorno á Vrõ. quarto.
Cap = Cenemos pues, que no ymporta
el quarto aora un ochavo
Lib = Quien, mayores dichas logra?
tomad Vos estos escudos, (al Vegete
pues fuisteis norte de todas
Cel = Que esto he de sufrir, desdichas?
o Muera yo á mis Congojas!
Sir = esta dicha Celebrad,
en alabanzas sonoras.
Musica = En hora dichosa Venga
el forastero dichoso
á perderse de Sirena
en los bellisimos ojos.
Sale Exp.º = Cavallero, deteneos. Lib.º = que es esto?
Exp.º = Quien os exorta
á renunciar el peligro
= en que yá tantos zozobran:
Yo soy, generoso Joven,
Experio, aquel que de Roma
arrebató el ciego aplauso,
Con las opulentas pompas
de los perdidos tesoros,
= Que mi Juventud malogra.

Ayuntamiento de Madrid

Vine de Egipto mi patria,
y con la grandeza propia
que Vos, entré en esta casa,
donde esta Circe engañosa,
tirana del alvedrio,
del alma activa ponzoña,
del sentido mortal sueño,
dulze entonzes, agrio aora;
despues de haberme usurpado
amor, Vida, hacienda, y honrra;
de esta suerte, de esta suerte
triste y desnudo me arroja,
del mundo humilde desprecio,
quien antes era lisonja.
Abrid los ojos al riesgo
en que Vrõ. amor se engolfa,
si el error de su delito
no os los cierra, o os los asombra;
bolved = (Sir) que es esto? pues como
en mi presencia se arroja
este loco á esta osadía?
Expº = Tu engaño el mundo conozca
Lib = Que aqueste es experio, Cielos?
este su aplauso y su pompa?
Exp = Noble Joven = (Sir) esto escucho?
Exp = Advertid = (Sir) sus Vozes roncas
desvanezed con el canto.
Exp = que alebosa = (Musica) que alebosa.
Exp = Con alagos = (Mus) Con alagos
Exp = Que os provocan = (Mus) que os provocan
Exp = Vá á engañaros (Mus) Vá á engañaros.
Lib = Suspended la numerosa
Armonía, y Vos la queja.
Cel = Señor, la Verdad te exorta;
Su engaño en Roma es notorio:

Ayuntamiento de Madrid

o si el cielo hiciese aora
a mi amor este plazer,
pues nada mi mal le ymporta!
Sir= Pues este loco os detiene?
mas su locura os ynforma
=que mi amor? pues ydos luego:
Cantad mis triunfos vosotras.
Exp= el desengaño te vende.
Musi= todo á Sirena se postra.
Cel= Aqui tienes el exemplo.
Musª= todo sus ojos lo abonan.
Lib= Aqui me amenaza un daño
Exp= su engaño= [Musª] su engaño.
Libº= Aqui con afecto lidia=
Sir= su embidia= [Mus] su embidia
Lib= en mi provoca a mi amor=
Exp= su error. [Mus] su error
Lib= esta es violencia mayor,
y en mi corazon mas firme,
pues por ella he de rendirme=
él y Mus= á engaño, embidia, y error.
Lib= Quien vro. yntento asegura?
Mus= locura
Lib= quien ocasiona tu alago?
Exp= tu estrago [Mus] tu estrago
Lib= Qué en creerlo puedo arriesgar?
Cel= Pesar [Mus] pesar.
Lib= Pues si al fin lo he de lograr
contra quien con él pelea,
mi afecto sigo, aunque sea=
él y Mus= Locura, estrago, y pesar.
Lib= Vros. ojos son yman,
=suya es Sprē. la victoria:
ya, con vida y alma os sigo.
Cap= Vencio mil vezes la olla.
=que mi [illegible]

Ayuntamiento de Madrid

Sir= Vamos, y hechad á ese loco
donde el Vulgo le Conozca
Cel= Ay amor sprẽ. ynfelize!
exp= Ay Jubentud Ciega y loca!
Sir= yo Conseguiré mi yntento. . . . Vase
Lib= Yo ydolatraré tu sombra. . . . Vase.
exp= tu llorarás este error. . . . Vase
Cel= Yo moriré en mis congojas . . . Vase
Cap= Y yo engolliré pardiobre,
Como los que me tengorra . . . Vase

Jornada Segunda.

Salen Criados y Criadas, Celia, y Capricho
bistiendo á Liberio.

Libº= Dadme lo que falta presto,
que tardo en Ver á Sirena.
Cel= Ay mas dilatada pena
que estar sprẽ Viendo aquesto?
no era mejor esta siesta
reposar? [Lib] no era mejor.
Cel= Pues tan poco es el dolor
que de tu prima te Cuesta,
la nueba ynfeliz? [Lib] tan poco:
fue mas que llegó á morir?
pues no lo quiero sentir:
tu yntentas bolberme loco.
Cel= estas, advertencias son
para que de ti seas Dueño,
que puede cogerte el sueño
en la mejor ocasion:
demas de que aquel Criado
que trae la nueba, ai espera,
y no es razon que siquiera
no finjas algun Cuydado.

Ayuntamiento de Madrid

Con una Carta supuesta
mi muerte en vano he fingido,
por ver si su yngrato olvido
alguna pena le cuesta,
y porque el ser conocida
tenga menos riesgo asi;
mas tan ciego está, que aqui
soy sin causa prevenida:
quieres que entre?
Lib= Ay tal porfia!
ni le quiero oir, ni ver,
ni de mi casa saber;
no es harta desdicha mia,
que en ti, para que me asombre,
me diô a mi prima mi estrella,
sin que diferencies de ella
mas que el venir á ser hombre?
Celi= esto dige yo señor=,
Lib= basta pues, dexalo yá.
Desc= bien la cadena te está
Lib= A ti te estará mejor.
Desc= Guardete el cielo: ay que necio
es este en yrse pelando,
pues asi vá apresurando
en mi ama su desprecio.
Cel= si ha, yã, señor, tantos dias
que das desta misma suerte;
tu mismo error no te advierte
el riesgo á esas vizarrias?
Lib= Si el alma á sirena di,
que es en mi, el mayor tesoro;
que ymportará que del oro,
que es menos, me prive asi?
dadme la capa. Vaed la casaca
Criado= Aqui está.
Lib= toma tu aqueste Diamante.
Cri= beso tus pies: que ygnorante!

Ayuntamiento de Madrid

Cel = Su Daño buscando Vá.
fel = Aqui tienes el sombrero.
lib = tu logra aqueste rubi.
fel = Guardete el Cielo.
Cel = Ay de mi,
que medio, á mi mal no espero.
Cap = toma la espada, ea pues;
ay que me ha abierto un Juanete, [caesele al tomar la
algo tiene de cohete
esta espada buscapies.
lib = Yá, no es oy la vez primera,
que la espada con rezelo
se me cayó. (Cel) quiera el Cielo,
que sea por bien la terzera.
Sale fals = Mi señora, que ha sabido
la nueba que de tu prima
te han dado oy; como te hestima;
un Juego te ha prevenido
por divertirte con él,
y abisarte me mandó.
lib = Con razon la pago yo,
afecto tan firme y fiel:
Capricho, á fals in le dá
cien escudos. (cap) poco á poco,
pues aqui la bolsa toco
que no tiene pulsos yá,
que como la ymos sangrando,
yera de Ahito, u de hartura,
su mal; la erramos la cura,
y yá se nos Vá arrugando
Cel = Y despues = [lib] nada me digas:
Lucindo, yo quiero darte
quanto tengo, y ampararte,
pero no que me persigas:
desde aqui no me hables mas,
ni me acompañes. [Cel] Señor =

Lib= Esto ha de ser [Cel] si mi error=
Lib= Vamos pues [Cel] no escucharás?
Lib= Cansado hombre! [Cap] ay tal enfado!
Hocindo, dexemos yr
al Juego; vete a dormir,
y escansa, que estás cansado. . . [Vanse
Cel= Murió la esperanza mia
Sale Silvio= que es esto señora? [Cel] ay Silbio,
yá mis desdichas no escuchas?
yá su yngratitud no has visto?
Envano ha sido la yndustria
Conque mi muerte has fingido,
envano fue mi esperanza,
y envano (ay triste!) le sigo,
porque me hallo dél, mas lejos,
quando mas cerca le miro.
Silv= Si yá vés el desengaño
de tu yntento; sigue el mio,
Joyas tienes conque buelvas
á tu patria; allá tu primo
te hestimará para esposa,
y de Prudencio tu tio
Consolarás la afliccion
enque los ciegos delirios
de tu ausencia, te dejaron.
Cel= Yo bolver donde lo yndigno
de mi accion me ha de afrentar?
antes morir determino:
yá, Silbio, no ay mas remedio
que publicar mis disignios,
sepa este yngrato quien soy,
lo que por él he emprendido,
yá tanto amor obligado
á tantas ansias esquivo,

Ayuntamiento de Madrid

Viva yo de mis finezas,
o muera de sus desbios:
esto ha de ser, traeme luego
con quê honestar mis suspiros,
bistiendo mi propio trage,
que viendome asi, es preciso
que le mueba la piedad.
Silv= Señora, no has advertido
que es en vano quanto yntentas,
y que eso es locura? [Cel] silbio,
no busques razon en mi,
que en pesar tan exzesivo,
quien con sentido obrar puede,
es que no tiene sentido,
este es el postrer remedio,
no me repliques, o ágritos
diré á Sirena quien soy.
Sale Sire= Que es esto? [Sil] ella está sin Juicio
Sire= De que dais vozes? [Cel] Señora,
mi pesar [Sir] hablad, decidlo,
que es lo que quereis decirme?
Cel= yo: (en vano la lengua animo)
deliberio= pero temo=
Sire= que temeis? [Cel] si he de deciros
mi pesar, y otro remedio
no espero á los males mios;
en vano temo, escuchadme.
Silv= Yá el declararse es preciso.
Cel= Yá, bellisima Sirena,
tendrás bastantes yndicios
de mi desdichada suerte,
y sus estraños prodigios:
trugeronme sus violencias

Ayuntamiento de Madrid

donde del modo que has visto,
acaso otro ser distrazo
mas noble que el que publico.
Al fin pues de tanto tpo,
de lealtades y servicios,
Con que he obligado á liberio,
á que ampare á un desvalido,
ausente yá de su patria,
sin consuelo, sin alibio:
oy que aquella ynfeliz nueba
le traxo es el hombre; Conmigo,
Como de quien mas fiaba,
sin descubrirme el motivo,
Confirió el yrse y dejarte,
á tus finezas esquivo:
Yo, en cuyo pecho han criado
mas afectos tus cariños;
procuré, viendo su yntento,
templar en su amor remiso;
Con lo apacible lo yngrato,
Con lo amoroso lo tibio:
Siguió su resolucion,
yo mi ruego, él su desvío,
yo mi pesar, él su gusto,
yo mi afecto, y él su olvido:
Venció su ymperio mis ansias,
que el ruego con el dominio
hizo sprē. lo que pudo,
mas no pudo lo que quiso.
Conmigo al fin se yrritó,
de mis quexas ofendido,
despidiome; y porti aora
pierdo en él, todo mi alibio.
el en fin dejarte yntenta,
y aunque se finja mas fino,

Ayuntamiento de Madrid

es traicion de su desden:
Esto, señora, te digo
desesperado y resuelto,
que pues ya por ti he perdido
el amparo y la quietud;
por ti la vida no he estimo,
por ti me voy, por ti muero,
pues de todo causa has sido.
Pagame aquesta fineza
castigando su delito,
anticipa sus desprecios
á su engaño, y no haya abido
muger que llore dejada,
desdenes de un hombre tibio:
ni le quieras, ni le mires,
y si quieres conseguirlo,
de tu casa antes le arroja
que él la dege fugitivo,
que con eso yré contento,
porque en hombres bien nacidos,
por bolver por las mugeres,
es dicha qualquier peligro. . . . Vase
Sire= Aguarda, espera, detente.
Silv= no sé qué son sus disignios:
seguirla quiero, que temo
de su pena algun delirio. . . . Vase
Sir= Que es esto? yo despreciada?
quando es mi blason altivo
el desprecio y el Desden?
y de un necio, que aun le admito
por desnudarle del todo,
si ya no lo he conseguido?
Sale felicia= Liberio, señora, viene
de tu musica asistido,

Ayuntamiento de Madrid

abuscarte, que no vive
quando no se halla contigo.
Sir= Ay mas loco atrevimiento?
disimular determino
lo que pasa, y con el Juego
que le tengo prevenido,
le he de dejar de tal suerte,
que luego llore el castigo. [Salen Lib.º Cap.º y Damas Cant.do]
Mus= todos sus bienes reparte
liberio el prodigo a todos,
a sirena sus sentidos,
sus riquezas a los otros.
Lib= Dales ducientos escudos
a los musicos Capricho.
Cap.º= Pues con eso quedaremos
como dicen, ynpuribus
Lib.º= De nuebo el alma señora
os rindo sp.re que os veo,
no porque tanto trofeo
no he logrado antes de aora,
sino porque quien adora
firme y fiel beldad alguna,
es bien que en tanta fortuna,
si para lograr mas palmas
no pudo ofrezer mil almas,
ofrezca mil vezes una.
Sir= Bien, señor de Nr.o pecho,
la firmeza he conocido:
(presto lo hechará de ver:)
esperando divertiros
con un Juego que os prevengo
estaba aqui, y pues precisso
será hazer ora a la mesa;

Ayuntamiento de Madrid

dén los musicos principio,
mientras nos sentamos todos, (sientanse
que yá están dél, advertidos.
Mus= Inventó el amor un Juego
donde engustoso descuydo,
pagando en prendas sus yerros,
á quedar desnudo Vino.
Sire= Vá agozar el mundo un hombre,
y por lograr sus disignios
pide todos los deleytes
á su yntento mas precisos:
De ellos le hemos de Vestir,
yo le doy primero el Vicio
en general: y liberio?
Lib= Lo liberal: y capricho?
Cap= Yo le dó á todos los diabros.
Sir= porque? (Cap) porque está sin Juicio:
pregunto, el mundo no es hombre?
pues ay hombre tan mallino
en todo el mundo que él?
Lib= ay mas necio desatino?
Calla loco. (Desc) ofrezele algo.
Cap= Yo le dó mi nombre mismo.
Sir= Y tu, felicia? (felic) la Gula.
Cap= eso está mal ofrecido.
Desc= Porque? (Cap) porque yo la tengo
toda en mis tripas, y digo
que no se la quiero dar,
sino fuere en pos de ahito.
Sir= Y flora? (flora) la Vanidad
Desc= Yo. el amor (Sir.ª) todos han dicho
lo que son en lo que ofrezen
al Juego: pues yo prosigo,
Y el que no me respondiere

Ayuntamiento de Madrid

Conlo mismo que ha ofrecido;
pague una prenda por pena:
los musicos prevenidos
atiendan álos que erraren:
Quitarle asi determino
lo que le hubiere quedado.
Cap= Pues no lo errará Capricho,
porque este Juego le sabe
Como dos y dos son Cinco.
Sir= emplea el hombre el sentido
en el amor= (Dese) Amor
Sir= Ciego= y la gula (felic) Gula. (Sir) el fuego
aumenta sp̃re. encendido:
el prodigo dá su hacienda
por capricho= (Cap) eso es mal dicho,
que nadie dá por Capricho
un Comino aunque se Venda.
Mus= Pague la prenda pague la prenda
pues erró la respuesta y atienda.
Cap= erré? pos dó mi sombrero,
mas para Jugar no estó,
ni habrar, que la bolsa y yo
estamos hechos un Cuero.
Sir= Prosiga flora (flora) prosigo:
la gula, que es en rigor=
feli= Gula. (flora) y el amor? (Des) amor.
flo= y el vicio no tra Consigo
otra Cosa. (Sir) Vicio: aprenda
quien lo liberal le dio.
Como ha de ser. (Lib.º) Como yo
porque mi amor no se ofenda.
Mus= Pague la Prenda. &c.

Ayuntamiento de Madrid

Lib= Con mi afecto respondi:
esta Cadena tomad.
Sir= Presto de su Ceguedad
Verá el desengaño aqui.
Desc= Prosigo: que ha de tener
la Vanidad? (Flor) Vanidad
Desc= No ha de tener Magestad.
Flor= Vanidad (Capº) esto ha de ser,
Capricho, respondo á todo.
Des= Ho liveral? (Capº) Capricho.
Desc= Los dos paguen (Libº) bien ha dicho.
mi Capa doy. (Cap) De ese modo
de aqueste Juego rezelo,
segun se vá aparejando,
que aunque mas nos van pelando,
nos han de dejar en pelo:
yo dó este sayo. (Sire) yá entiendo
que mi yntento he conseguido.
Lib= Yo estoy de un sueño rendido.
Cap= Yo no, mas me estó durmiendo.
Sir= Prosiga el Juego: el amor
que ofreze? (Desc) amor.
Sire= ~~Sirena~~ Y en su ygual
no es liberal, liberal=
Cap= Capricho. (Sire) ese es otro error
Cap= Yo me dormi descoydado,
la ymaginacion lo pudo,
que como me vi desnudo,
pensé que estaba acostado.
Lib= No tengo yá liberal
que dar, mas que este sombrero.
Cap= Yo este Cincho (Sir) ay y que fiero

Ayuntamiento de Madrid

está este hombre sin caudal!
pues del que truxo soy Dueño;
bien mi yntento se logró:
di felicia= pero no,
que ellos se rinden al sueño,
y pues daban los bestidos,
yá no tengo que apurallos;
levantaos sin despertallos,
y degemoslos dormidos,
pues si en semejante empeño
qualquiera sueño es engaño;
vendrá á ser el desengaño,
quien le despierte del sueño. {Vanse dejando los dormidos sale Celia de V.}
Cel= Ciega yá y desesperada,
sin sentido ni razon
de ver mi resolucion
y mi yndustria malograda;
á declarar me resuelvo,
y yá en mi trage bestida
para lograr muerte o vida
á todo riesgo me buelvo:
mas ay cielos, que estoy viendo!
él solo durmiendo aqui?
pero que mucho (ay de mi!)
Si spre. vive durmiendo? {asele del brazo y dice en sueños}
Lib liberio?
=Aparta, yo, quando,
monstruo fiero.=
Cel= Ay Dios, que oi?
que sea tambien contra mi
lo que sin mi está soñando?

Ayuntamiento de Madrid

Celia soy, Liberio.
Lib= tente,
no me quites el bien.
Cel= no,
que antes el bien te doy yo
que tu desprecias ausente.
Desp.ª Lib.º= que miro? Valgame el Cielo!
sombra obscura que de mi=
Cel= no soy sombra; obscura si,
mas que dices bien rezelo,
quisi en mi, aora te asombra,
viendo con presencia obscura
lo triste de mi ventura;
con razon me llamas sombra.
Lib= Dudando estoy lo que veo.
Cel= no lo dudes, celia soy.
Lib= Absorto en la duda estoy:
aparta, que no lo creo.
Cel= si me has tenido por muerta;
solo en tu ymaginacion
lo he estado yo, Dueño mio,
viva me vés, viva estoy
para el dolor á lo menos,
si para la vida no.
buelve, yngrato dueño mio,
buelve en ti, mira que estoy
á tus pies, mas si en ti buelves,
en ti me verás mejor.
Lib= no en vano aora soñaba
que via un monstruo feroz
que me quitaba una dicha,
a que anelaba mi amor;

Ayuntamiento de Madrid

pues me hallo aqui sin sirena,
y con este monstruo estoy:
donde se fue? donde estamos?
no estaba ~~aora~~ mos ella y yo?
Cel= que buscas ciego? que miras?
Lib= Muger, sombra, o Ylusion,
que á ser vienes á mis dichas
mucho estorvo en poca accion;
huye, desvaneze, o pasa,
porque me ofende tu voz,
sombra, y lusion, o muger,
vista, sentido, y amor.
Celi= que de esta suerte me dejas?
esta fineza, esta accion
te merece este desprecio?
Lib= Dejame, que huyendo voy. (Vase tropieza con el Graz.º y despierta
Cap= Ay mis patas! que, que es esto?
Cel= Yngrato, aqueste rigor
usas? capricho, detenle
Cap= que es lo que mirando estoy?
ello bien puede ser malo,
pero no es bueno par Dios.
Cel= llegate á mi, porque puedas
decirle como yo soy
Cap= Yo no entiendo de Difuntos,
otro llo dirá mejor. (Vase
Cel= falta, cielos, algun modo,
desdicha, pena, o rigor,
conque afligirme de nuebo?
falta mas de nuebo? no. *
pues ya que alibio no espero
en humano corazon,

Ayuntamiento de Madrid

Y huye, complice mi muerte
en mi desdicha á mi Voz;
peñas, montes, y desiertos,
a Vro. abrigo me Voy,
sino me negais tambien
lo que halla una fiera en Vos:
brutos ferozes, á daros
humano alimento Voy. — Vase
(salen Cap.º y fal sin
Cap= Adonde mi amo está?
fals= no le he visto, (Cap) Como no?
fals= Adonde Vais? (Cap) que sé yo?
fal= Que es lo que traes? buelve acá.
Cap= muy gran miedo (fals) miedo es eso?
de quien es el miedo? (Cap) mio.
fal= De que? ay tal desvario?
Cap= De que? de carne y de hueso.
fal= Quien te dá, has de responder,
ese miedo y turbacion?
Cap= nadie, porque en la ocasion
yá tengo el que he menester.
Sale Libe= Que es esto Capricho? adonde
está Sirena? (Cap) no sé:
adonde estás tu? ~~[illegible]~~
Lib.º= Porque?
Cap= porque? porque si (Lib) responde
Cap= Porque agora el miedo me sigue;
a cella acabo de Ver.
Lib= que me quiere esta muger,
que aun hasta aqui me persigue?
Cap= Una Cara de batata
trahia toda roida
de gusanos, que advertida

Ayuntamiento de Madrid

=ni era cara ni barata.
del pelo, rasa à raiz,
y la frente muy mortal,
la nariz muy venial,
=porque no tenia nariz:
muerta me llegó a agarrar,
y me agarró, y yo perdido,
tanto temble al verme asido,
=que me estube por soltar:
y aora que he visto esto, trato
de no temer el morir,
que un muerto puede venir
a holgarse por acá un rato.
Lib= no fue Ylusion (ay de mi!)
=que ella me habló seña es cierta:
Capricho, Celia no es muerta.
Cap= Que llamas no? yo la vi.
Lib= Sirena que nos dejó
=durmiendo, donde se fue?
Sabeislo vos? [Falls] no lo sé,
=que no he estado en casa yo:
aora se lo dirán
segun entiendo al amigo.
Salen Sire= hazed todas lo que digo,
y Damas =que aqui estos necios están:
que despues de despreciados,
con el modo que prevengo,
para hecharlos de aqui, tengo
=prevenidos los criados:
en desprecio vengaré
mi amor burlado.
Lib= Señora,

Ayuntamiento de Madrid

de donde bolveis aora?
qué, asi maltratais mi fee?
Como severa pasais,
Sin acordaros de mi?
Cap= Que es esto? (Sir) quien está aqui?
Lib= no me veis? que os admirais?
Sir= quien sois vos? (Cap) buena por Dios.
está borracha sirena?
Lib= Pues como asi? ay mayor pena!
me desconoceis? (Sir) yo á vos?
Cap= Como estás tan desbestido,
y ella sin duda hecha un cuero;
de lo que fuiste primero,
estás tan desconocido.
Sir= Decid quien sois, acabad.
Lib= Como quien soy? pues que es esto?
Cap= Dos menguados, dilo presto,
que esto somos de verdad.
Lib= no sé lo que decis. (Sir) no?
pues siendo asi, no admireis
que quando no os conoceis,
tampoco os conozca yo.
Lib= Señora, pues que os ha dado,
que aqui tan ciega venis?
Sir= no entiendo lo que decis,
debeis de venir errado. . . . (Vase
Cap= Oyes, par Dios que me allegro.
Lib= Que es esto Cielos? yo errado?
Cap= Errado, pues te ha tratado
del mismo modo que aun negro.
Lib= Flora, yá saber espero
de ti que tiene sirena,
que tanto la deshordena.
Flo= no os conozco, Cavallero. . . . (Vase

Ayuntamiento de Madrid

Lib= Tal yngratitud se ha oido?
Cap= no en Verdad, ni de tal data,
pues que siendo ella la Yngrata,
eres tu el desconocido.
Lib= Desidia, no nos conoces?
Des= no sé quien sois [Cap] esta estreta,
miente como una alcahueta.
Des= Oye el Loco, menos Vozes - - - [Vase
Cap= que es Loco? y llego yo á oillo
sin que al moño heche la gafa?
Valga el diabro la piltrafa,
hija de un= yba á decillo.
Lib= Que es esto Capricho? [Cap] es otro;
es el diabro, o berzebu:
mas mira bien si eres tu,
o te has trocado por otro,
que pienso en tan ciego abismo
que sin duda estás trocado,
y de ti mismo olvidado
no te acuerdas de ti mismo
Lib= Que dices? [Cap] que pienso y todo
que no te conozco yo:
tu no eres tu. [Lib] Como no?
Cap= Mi amo no era de ese modo.
Libe= Cielos, que es esto? estoy loco:
mi prima aqui, y esto aora?
una luz que el alma ygnora
Voy Viendo yá poco á poco.
ay, Capricho! [Cap] sin dineros,
para risa de muchachos
nos dejan como Vorrachos,
pues que nos dejan en cueros.
Lib= En la quenta Vengo á dar,

Ayuntamiento de Madrid

quando enpensallo me afrenta
Cap= Si, mas has dado enla quenta
quando yá no ay que Contar.
Fals= ello ha sido buen capricho.
Cap= Viejo, dinos lo que pasa,
pues nos trugiste á esta casa.
Fal= hermanos lo dicho dicho.
Cap= buelve Viejo Clueco [fals] mientes.
Cap= Yo só harto desdichado,
pues á tal tpo. he llegado,
que un Viejo me muestra dientes.
Lib= Pues yo aquesto he de escuchar,
sinque mi Resolucion
=Examine su traicion?
á examinarlo he de entrar,
y si es malicia advertida,
la he de dejar Castigada
Cap= Pues yo bien haré la entrada,
pero temo la salida.
Salen Cri= Tened hidalgos.
Lib= porque?
que es tenerme?
1º= no ha de entrar.
Lib= quien?
2º= él.
Cap= pues ay son hablar,
si lo manda su merze?
Lib= Apartad, Viven los Cielos,=
quita loco, yo he de entrar
adentro á Vro. pesar,

Ayuntamiento de Madrid

= y averiguar mis rezelos:
= apartad canalla vil:
esto ha de ser deste modo. - sacan las espadas
Cap = él atropelló por todo, y entran riñendo
pues aqui no habrá Alguacil
- = que venga á meter en paz:
mas pues vá el succeso malo,
yo vó á valerme de un palo
que hacia lli veo, y cisizas. - - Vase
d.º = li = Pedazos os he de hazer.
d.º Sir = Cerrad la puerta á esos locos.
Sale lib.º = todos para mi sois pocos.
riñendo con tod. - Vra. muerte habeis de ver. +
1.º = Coxed la puerta aora.
2.º = aqueso yntento.
Cap = no ymporta, que yo tengo el birlabiento.
lib = Aunque seais muchos, mas es mi osadia. Cae
Cap = tenganme miedo á mi por cortesia.
Sale exp.º = tened señores.
1.º = Ya le hemos dejado,
pues nro. yntento en él hemos logrado,
exp = tantos a un hombre?
lib = no, no los ympidas,
= en mi pecho lograd vras. heridas.
no os vais, dadme la muerte. - Vase
Cap = es desatino,
no hagan tal, sino vayan su camino.
exp = no eres liberio tu?
lib.º = Soy un compuesto
de penas, un epilogo funesto

que al Cansancio cai, valgame el cielo.

+ Vaya a fauero el proscro, el mutecato
Vaya el vil el villano lo insensato

Ayuntamiento de Madrid

de errores, mal y tarde conocidos.
Exp = Ay Joven desdichado! tus oídos
Capazes nunca fueran
de las nuebas atrozes que te esperan,
pues de tanta desdicha Causa has sido.
Lib = Acaba de quitarme yá el sentido.
Exp = tu prima =
Lib = que, que dices de mi prima?
Exp = pensarlo me lastima.
Lib = Pues que fue?
Exp = si por muerta la tubiste
hiciste bien, pero que mal hiziste!
Y si arrepentido quieres
vendir tu Vida á tu angustia,
para hazer facil tu yntento,
si es posible oirlo, escucha.
De la Cumbre de aquel monte,
Cuya frente alta, ceñuda,
está, de peñascos que al Cielo
hazen sus peñascos punta;
bajaba yo oy, quando el sol
muere en sepulcro de espuma,
de divertir mis tristezas
en su amenidad robusta;
quando á mis ojos, venciendo
aquella aspereza ynculta,
yba una muger, que al sol
Vista, Costó pena alguna:
llegó á mi, y reconocióme,
y anticipando en mis dudas.

Vaya afuera el grocero, el mustacho
Vaya el vil el villano [illegible] mientras

Ayuntamiento de Madrid

Con el amago del labio
la escusa de mis preguntas;
entre un cansado suspiro
dixo; experio, (bien segura
de mi nombre) yo soy quien
no en este trage que dudas
acompañaba á Liberio,
quando aquella noche obscura
malo grastetus abisos,
en su obstinacion Ynjusta:
Celia soy, ay ynfelice!
ynfelice prima suya,
pero aora yá apurada
de tanta yngratitud suya,
viendo que ni de su pecho,
del cielo, ni la fortuna
espero bien, porque todos
sordos mis quexas no escuchan;
por no morir tantas vezes,
voy resuelta á morir una,
y porque testigo seas
de mi triste desventura,
precipicio haré del monte
aquella eminente punta;
dixo; y partiendo veloz
entre mi rostro y la fuga
la ultima palabra; tanto
la brebe planta ~~asegura~~, apresura,
que empezandola conmigo,
la acabó tan en la altura

Ayuntamiento de Madrid

que á no bolvermela el eco,
no la oiera toda Junta.
Esta, Joven desdichado,
es la nueba atroz, á cuya
Violencia no resistiera
de un marmol la entrañadura:
mira si para quexarte
y morir tiene tu angustia,
mucho Cuchillo en mi Voz,
y poco aliento en la tuya.
Lib= Cayga yá del cielo un rayo
que á triste polvo reduzca
el Corazon mas yngrato,
que animó, ~~sangrienta~~ bruta, fiereza
~~ay de mi~~! (ay Celia) ynfeliz, ay de mi
mas que tu, pues tube Culpa
de tu desesperacion
ocasionada, aunque Injusta!
pasame luego este pecho,
el limpio azero desnuda,
y manchale de mis benas
en la ynundacion purpurea.
Exp= tente, tente, que no es eso
lo que el desengaño busca.
Lib= Donde bolveré yo aora
Con tan afrentosas Culpas?
escondanme ya esos montes,
en sus Cabernas profundas.
Exp= A donde Vas? oye, espera.

lib= Voy á morir.
exp= es locura.
lib= Yá es prudencia.
espº= es otro error.
lib= no ay otra esperanza
exp= ay muchas.
lib= Quales son?
exp= bolverte al Cielo.
lib= le he enojado.
exp= Pues procura
desenojarle.
lib= él me valga,
pues mi ceguedad alumbra. Vase
exp= Ô un rayo esta Casa abrase,
que á tanto mal se vincula. Vase.
Cap= Si? en pues yá del bino fuera,
hecha el tapon á la Cuba. Vase

Fin de la 2ª Jornada

Es de Joseph Ximenez

Barzelona 11ª

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Cap — Los que sois por mala via, { Sale Capricho con cayado
hijos prodigos sin leyes,
priveis ô no con los Reyes;
catad bien la historia mia:
Catâ al fin tanta bambolla,
tanto triunfo, en què ha parado,
como por aver triunfado,
hemos repuesto la polla.

Si Catâ que llego â rabiar
de hambre, aunque el daño sopuesto
lo que ay que catar en esto,
es lo que no ay que catar;
porque empues q̃ se empeñò
Cella; y Sirena la aleve
nos dexò; assi el diabro lleve
el alma que la pariò;

Si hambres tan descomunales
â Roma arruinando entraron;
que pienso que se soltaron,
de tripas de Colegiales.
Viendomos pues despreciados,
de nenguno socorridos,
tan hambrientos y afligidos;
â estos montes retirados
venimos, y entre unos y otros,

â vn llabrador nos juntamos,
y sus puercos lle guardamos,
por guardarmos â mosotros,
mas lla hambre en todo este reño
tan â su cargo nos toma;
que no ay Romo, en toda Roma,
q̃ no aya puesto aguileño,
y oy della estuve Liberio
tan en punto de morir,
que me hue fuerza salir,
â buscarle vn refugerio:
trompicando en fin terrones
por esta falda baxè,
y solo por ella hallè,
grama, romero, y gamones:
con vn sus no puedo dar,
y èl està tal, que no dudo
q̃ si â sus tripas no acudo,
de hambre las ha de liar.
Mas yà èl me ha visto, y creyendo
que ay algo viene amaca,
lastima el miralle dà,
estropezando y cayendo. {Sale Liberio muy pobre y

Lib -- Deme su favor el Cielo,
pues que me falta el humano.

Cap -- tente Señor.

Lib -- Yà es en vano.

Cap -- Pues no pasaràs del suelo.

Ayuntamiento de Madrid

Lib — La humana necesidad
Capricho, me porna aun.
Cap — Lastima tengo de à:
hombres exemplo tomad,
de gastar vuestro dinero
con hembras: Eva huè el dano,
la primera, y con su engaño
al pobre Adan desoò en cuero:
todas siguiendola van,
pues quando mas nos festejan;
por imitalla, nos dexan
como à nuestro Padre Adan.
Lib — No admires mi vano estado,
pues advirtiendo el exemplo
en que estuve, à otro peor
pudiera yo aver llegado:
La pompa del Mundo osado,
al Cielo quise igualar,
no tiene pues que admirar,
que assi viniesse à vivir;
y quien mas llega à subir,
es quien mas suele à bajar:
Aqui à mi miseria fuera,
lo q antes basto, sobrara,
y aun lo q de ello quedara,
bastante ahora me fuera:
de hombre muerto, que severa
de Dios la justicia airada

por postrar mi culpa osada,
sin nada me dexó tal,
para darme luego vn mal,
que và creciendo con nada.

Cap -- Mas crecerà oy â essa traza.

Lib -- Ho has hallado quien te dé
socorro?

Cap -- Pareceme,
que avràs de rendir la praza.

Lib -- Pues como?

Cap -- Porque ademas
que en todo este reño entero,
no hallan pan; oy vi vn aguero,
para no hallarle jamas:
huè pues, q̃ quando oy salia,
vi â vn zurdo, y â vn Corcobado,
y aviendollos preguntado
por donde â buscallo iria;
el zurdo, para sospecha
de lo que aora colijo;
con la mano zurda, dixo,
por aqui â mano derecha,
y para sospechar mas,
dixo el Corcoba villano,
si quiere hallar pan, hermano;
no ha de ir sino anza acà tras:
Fui con esta desazon
bajando, y entre vnas peñas,
columbre vn bulto, por señas

Ayuntamiento de Madrid

=que me pareció Melon:
Como vn galgo en la agodera,
la bajada â brincos salvo,
y al llegar, vi que era vn Calvo,
=que enseñaba la cabeza:
Con esto no sè si diga
que son ô no agueros vanos,
mas tanto truxe en las manos,
como llevè en la barriga.
Lib--- Castigo es este sin duda:
ayudame â alzar de aqui.
Cap--- Yà te ayudarè, aunque en ti
non tien yà q̃ hacer la ayuda.
Lib--- En vano, en vano lo intento.
Cap--- Pues no lo entientes en vano,
que me derribas hermano.
Lib--- Yà me ha quitado el aliento,
la flaqueza que me apura.
Cap--- Yo no presumo q̃ aqueso
es flaqueza, porq̃ al peso
mas me parece gordura.
Lib--- Ay triste.
Cap--- ten valor fuerte,
que de tantos q̃ aqui van
de Roma buscando pan;
alguien podrà socorrerte.
Lib--- De hambre perezco, ay de mi!
Cap--- espera que vn hombre vien
que trae pan; y el cielo tien
lastima Señor de ti.

Ayuntamiento de Madrid

Sale Hom.e — Tres leguas he caminado (con vnos pa
buscando pan, q̃ es de modo
la falta que ay dél por todo;
que no se topa vn bocado.
Lib — Amigo de hambre me muero,
remediad por Dios mi afan;
con vn poco de esse pan.
Cap — No sino con todo entero:
dè à este pobre enfermo y sano.
Hom — Hermanos perdonenme.
Cap — Assi Dios le dexe dè,
su benditissima mano.
Hom.e — Por Dios q̃ este solo he hallado
para mi.
Cap — A este pobre cojo,
y ciego, tuerto de vn ojo.
Lib — Dadme siquiera vn bocado.
Hom.e — Amigos proveaos Dios.
Cap — Ya nos hemos proveido,
para vos es lo que pido
poco, y mucho para nos.
Hom — Yo quisiera socorrellos,
pero tengo en casa otros.
Cap — Comamonoslo nosotros,
y mas q̃ rebienten ellos.
Hom — No se canse en porfiar.
Cap — Si quiero cansarme.
Hom — Quiere?
pues perdone, y desespere.
Cap — Pues no quiero perdonar.

Ayuntamiento de Madrid

Hom.e — Como no?
Cap — — Como al desman,
de mis colmillos apelo.
Hom — Ha villano, vive el cielo
que me lleva medio pan.
Cap — Pues non tien que se acercar,
porque si la porra embrazo,
harà porra, de vn porrazo.
Hom — Yo le bolverè â sacar,
el pan del cuerpo. — Vase
Cap — Es quimera
que yo me abrigo â escosalle,
q̃ quando el buelva â sacalle,
yâ yo le avrè echado fuera.
Lib — Capricho, el q̃ â ruego intenta;
mas humilde ha de pedir.
Cap. — Quien ha de poder sofrir,
â quien de hambre rebienta?
Lib — No estraño yo esta impiedad
si considero mi error,
porque delito mayor,
fue mi liberalidad.
Vista aquella, la crueldad
que este ha vsado no condeno,
pues mirando el daño ageno,
por mas injusto señalo,
al prodigo con el malo,
que al avaro, con el bueno.
Cap — Mira, el hambre que aqui vino

Ayuntamiento de Madrid

al Prodigo, es verdad pura,
y ~~que~~ â no her contra la Escritura,
yo matàra aquí vn Cochino.
Lib — Què he de hacer?
Cap — En concrusion,
yo hallar pan aqui no espero,
q̃ aunque mos den vn Cantero,
muera hambre es de migaxon:
pues yo vo â casa, y si terco
no me dá para los dos
algo ell amo; vive ños,
q̃ hemos de comelle vn puerco. Dan
Lib — Ve, y mira que de ti espero
alivio â mal tan esquivo:
penas, pues para vos vivo
mirad q̃ viviendo muero:
templad la furia crecida
ô acabe yo en mal tan fuerte,
y si estais mal con mi muerte
estad mejor con mi vida.
pedirè al Cielo consuelo
a quien protervo hice guerra,
mas si me falta la tierra,
ofendido, què harà el Cielo?
vivirè aqui? es ceguedad,
pues morirè? ay pena fiera,
pues si yo morir pudiera,
llorara yo tu crueldad?
Quien se vio en tan triste suerte,

Ayuntamiento de Madrid

que le faltassen amigos,
estraños, padre, enemigos,
Cielos, tierra, vida, y muerte!
O misero! què he de hacer?
donde irè? donde daràn
alivio à mi triste afan,
quien me podrà socorrer?

Sale Experio — Todo el monte buscad, mas alli veo
Un Pastor q̃ asegure mi deseo:
ha buen hombre.

Lib — Ay de mi! Cielos què miro!
no es este Experio? con verguenza admiro
su fortuna; encubrir el rostro quiero

Exp — No respondeis amigo?

Lib — Cavallero,
llamaisme à mi?

Exp — Habitais esta montaña?

Lib — Pastor soy, y aqui tengo mi cabaña.

Exp — Sabed que busco à un joven desdichado,
q̃ en su aspereza vive retirado
y deseo topalle, encontralle
porque à su patria quiero acompañalle,
por q̃ à un govierno voy, en q̃ elegido
por el Cesar he sido.

Lib — Que yà tan otro estoy, q̃ hasta un amigo
me aya desconocido! ay tal castigo!
de afrenta he de encubrirme; Cavallero
su nombre ò señas me decid primero:

Ayuntamiento de Madrid

Exp — El Prodigo, de todos es llamado,
su hacienda â todos diò, y desesperado
de conocer su error, que mal se advierte
y de haver sido causa dela muerte,
de su prima, q̃ amante le seguia, no pareze.
Lib — O infelize suerte mia,
que esperais ojos si esto haveis oido.
Exp — Llorais amigo?
Lib — Haveisme enternecido
con esse triste caso, porque aora,
reparo en quien decis, y el q̃ lo llora,
me lo ha contado todo.
Exp — Pues fuè incierto.
Lib — Como Señor, decid.
Exp — Como no ha muerto,
porque de vnos pastores detenida,
al irse â dar la muerte, y reducida
â bolverse â su casa de vn Criado,
que fiel la acompañaba, y con cuydado
la buscò, presumiendo el riesgo, atento
por los indicios, su arrojado intento,
en vn pasage que ofreciò seguro
la ocasion, se bolviò, llorando el puro
y casto amor q̃ en irse malograba,
donde el tio, piadoso, q̃ la amaba,
viendo q̃ de vn amor tan excesivo
naciò el venir siguiendo al hijo es que
al recibilla tierno, en vez de enojos,

Ayuntamiento de Madrid

lagrimas le previno en sus dos ojos,
cansados de llorar al hijo ausente,
y luego por pagarle el zelo ardiente
con que le siguió amante; con su hermano
premiar quiso su amor, juzgando en vano
la esperanza de velle.

Lib — Ay Prima mia!
yà, casada estarà, què mal creia
su amor mi ceguedad. què harè yo aora;
que arrepentido el corazon la adora
quando otro la merece.

Exp — Esto he sabido
de quien la acompañó, y compadecido
de este Joven, aora que amparalle
en este cargo puedo, por sacalle
dela soledad triste q̃ aqui pasa;
le quisiera llevar luego à su casa,
pues el Cielo indignado à agravios tales,
castigó yà la causa de sus males.

Lib — Pues à quien castigó?

Exp — Yà avreis sabido,
q̃ vna muger q̃ à muchos ha perdido;
fuè de su juventud, tirana ruina,
à esta (del Cielo la piedad Divina)
digno castigo dió, aunque poco en ella,
que quien tantas maldades atropella,
q̃ al Cielo llega à ser mas q̃ enemigo,
no es facil el hallarle igual castigo.
Vna noche pues, quando al sueño aleve

Ayuntamiento de Madrid

paga el sentido, la pension que debe;
haciendo à su descuydo el instrumento
de su justo rigor; para escarmiento,
la casa le abrasò, y en voràz buelo
el fuego en llamas se exalaba al Cielo
Salió desnuda del peligro horrendo,
y de la gente con verguenza huyendo,
hasta aora ò sagaz su nombre oculta,
ò mar ò tierra su maldad sepulta:
mas antes que sea tarde, haced amigo
sin dilacion por èl, esto que digo.

Lib — Què harè que no me atrevo? (o suerte dur
à descubrir en tanta desventura,
q̃ es tal la desnudez à q̃ he venido,
q̃ solo de verguenza estoy vestido:
Ir yo à mi casa con tan vil pobreza,
quando della saquè tanta riqueza?
antes la muerte q̃ mi nombre oculte
en abismos de olvido, me sepulte.

Exp — Amigo què dudais?

Lib — Que à vrô zelo
le quisiera escusar vn desconsuelo:
Sabed que de esse joven malogrado,
solo yà el escarmiento en piè ha quedado
porq̃ afligido à pena tan crecida,
yà ha muchos dias, q̃ rindiò la vida.

Exp — Què decis?

Lib — Que testigo de su muerte
fui yo hasta sepultalle.

Ayuntamiento de Madrid

Lop — Triste suerte
Lib — Y aun me encargó q si posible fuera,
á alguien que fuesse á Egipto lo dixera,
con que ya podreis vos dar en su casa
estas nuevas.
Lop — Amigo si esso para,
hacer juntar mi gente determino,
paraque luego sigan el camino,
á Dios.
Lib — Antes que os vais señor, si acaso
llevais algun sustento para el paso;
hacedme socorro, q por mi afrenta
in salvado, ha tres dias me sustento.
Lop — Por Dios amigo q essa misma pena
á salir de aquí luego me condena,
y ya á lo que traia llegais tarde,
á Dios, y perdonad. — Vase
Lib — El Cielo os guarde
Ay hombre triste! ay hombre desdichado
q en el mas vil y miserable estado
q ay en la tierra miserable vivo,
pues si iz á buscar quiero compasivo
algun sustento; la verguença triste
de verme tan desnudo lo resiste,
y si buscar vestido quiero acaso,
el desmayo mortal me corta el paso:
Cielos al hombre de mas triste suerte,
quando todo faltó, vino la muerte:
ó vestido me days para encubrirme,

ô aliento quando no para vestirme:
mas no me oyen los cielos; montes tronc
peñas, fieras, oid mis ecos roncos:
no ay en este desierto,
un bruto que me ampare?
Sale Capr.º — Si por cierto.
Lib — Capricho hallaste algo?
Cap — Si,
que algo es el hambre que traygo
pues de traella me caygo;
â casa en bolandas fui,
bigallamo, al primer encuentro,
dió voces, pedí prolijo,
mas nada de lo que dixo,
me entrò de dientes â dentro:
negòmelo, y yo de cholla
viendo que en negar se ceba;
què hago, remitolo a prueba,
y arremeto con la olla,
y con hambre licenciada
teniendola descubierta;
con tanta bocaza abierta,
me arrojé â hacerla cerrada:
cerrè, y diciendo y haciendo,
una morcilla cogi;
tan colerica, que alli
lla estaba la sangre hirviendo:
Descalabrella, y al illa
â hacer dar de si; corriendo,

Ayuntamiento de Madrid

me la arrebató, diciendo
ay que ha roto la morcilla:
Tenga antes que se desangre
dixe yo embarberizado,
pues que la he descalabrado,
dexela tomar la sangre:
Quise escorrir como vn galgo,
mas èl que me lo entendió,
cogió vn palo, y me cogió,
y luego me dió con algo:
y por mucha pieda empues
de averme mil palos dado,
traer me dexó â mal grado,
essas vellotas que ves.

Lib — Dame esse tosco tributo
de vn leño, que bien merece,
quien bruto al vivir parece,
el alimento de vn bruto,
y aun no merezco este fruto
como èl, porque èl no pecò
en ser bruto, pero yo
â fuerza de errar, lo fui,
luego yà no merecí,
lo que el bruto merecio.

Cap — Pues sentemonos te pido
q̃ pienso echar â destajo
ell hambre tripas abajo,
plegue â Dios q̃ sea sin ruido,
q̃ â esta ocasion los desmayos

Ayuntamiento de Madrid

suelen de vapores llenos,
hacerme echar unos truenos,
y temo que sean con rayos:
Comamoslas una â una,
y â bulla no lo metamos.

Lib — Misero de mi! comamos:
ha desdichada fortuna!

Cap — Yo he oido â personas dotas
que sabe â todo el mañà,
si Dios mos le diere acà,
en fegura de bellotas:
pues tamaña maravilla
tengo de probar yo aqui:
esta no es bellota? si,
pues hagote almondonguilla;
oygan oygan, mas por Dios,
bien las bellotas te saben.

Lib — Ay Capricho,

Cap — No ay por cierto,
que todas te las zampaste.

Libe — Quantos pobres Jornaleros
en la casa de mi padre,
estàn sobrados de pan
y yo aqui perezco de hambre:
mal hice en no ir â mi casa,
â la verguenza cobarde
rendi tan justa osadia:
si Experio estarà en el valle?
mas ya no parece, ay triste!

Digitized by Google

que perdi ocasion tan facil:
Esperio, amigo, no me oye,
desdichas aconsejadme;
ir â mi padre es lo fixo,
pues partirè allà al instante;
dirè â sus pies, que no soy
digno de que hijo me llame,
mas que como al mas humilde,
de sus criados, me trate.

Cap — Bien dices allà piquemos.

Lib — Mas ay de mi que yà es tarde,
que casada yà mi prima
es ir â hallar mas pesares: (Musica
y como he de entrar allâ?

Cap — Con llas narices delante,
por si estropiezas en algo.

Lib — Yo he de ir con aqueste trage?

Cap — Yendo assi, lle podràs dar
si te riñere tu padre;
voces como vn descosido.

Lib — Y osaràs tu entrar delante?

Cap — Yo tendrè mucha verguenza,
pero miedo otras dos partes:
y què podrèmos comer?

Lib — Pedir en todas las partes
Cap — Del camino, y si es a tiempo;
en las viñas q̃ estan antes
de llegar allà, podremos
dalle vn pan de perro, all hambre.

Ayuntamiento de Madrid

Lib — Pues à Dios montes incultos.
Cap — Puercos cultos, Dios os guarde.
Lib — Cielos à mi casa voy,
hasta llegar, ayudadme.
Cap — Tripas, à las viñas vamos
hasta llegar, non groñates. (Vanse
Mus.ca al 4.º A las bodas de Celia
vengan todos oy,
que de Lidio por ella
tiene embidia el Sol,
(Salen villanos cantando, Prudencio Celia y Lidio)
Cel — Nadie consolarme intente
Lid — Prima?
Cel — Mal me persuades.
Pru — Hija.
Cel — tu ruego es en vano.
Lid — Pues quando està todo el valle
previniendo à nras bodas,
festejos tan agradables,
porque oy el plazo ha cumplido
que pidió tu amor constante,
para esperar à mi hermano,
despues q̃ con tanto vltrage
de seguir su ingratitud,
desesperada llegaste,
pues à querer darte muerte
te obligaron sus desayres,
prometiendo ser mi esposa
si no huviesse venido antes;
=que, tus tristezas intentan?

Ayuntamiento de Madrid

deja Prima error tan facil,
q̃ si le hace una aprension,
=un olvido le deshace
Mi hermano murió sin duda,
yo vivo en mi amor constante,
logra pues oy, en alagos,
lo q̃ perdiste en ultrages.

Pru — Hija, pues siempre â mis ojos
no has conocido otro Padre,
y, â ser la presa veniste
de los dos vivos raudales,
q̃ mi corazon por ellos
ha tantos años esparce;
si es deuda en ti el amor mio,
no aya sido el aliviarme,
paraque de una vez llore,
lo q̃ de tantas templaste.

Celi — En vano â mis tristes ansias
procurais alivio facil,
si està el alivio en mi vida
=y darme vida es matarme.
Verdad es q̃ oy es el dia
ultimo, â tantos fatales
en que mi esperanza debil,
=cae en lo que las mas caen.
Verdad es que prometi
dar la mano â Lidio afable,
obligada â sus finezas,

Ayuntamiento de Madrid

despechada à mis pesares,
si à este dia, sin saber
de aquel ingrato llegasse.
Liberio es solo mi Esposo,
y antes que el lazo desate
en esta mi fe, su muerte;
no ha de desacerle nadie.
Si Liberio es muerto ya,
espera à saberlo antes,
y pues mi suerte lo quiere,
pues yo cumpli de mi parte;
à mis desdichas entonces,
rendirè amor tan constante.

Pru — Baten los ciegos arroyos
hija de tus ansias canas,
pues yà sacan tus enojos,
las corrientes de mis ojos,
por la margen de mi cara.
Yà Liberio (ay hijo amado)
me quiso ingrato dexar,
y yà tanto lo he llorado,
y de llorar he dexado,
por no tener que llorar.
buelve los ojos aora,
à lo que te doy sin pena
con Lidio y mas te adora,
y apenas borda la aurora
yerba amarè campo agena.

mira esse blanco esquadron
de Ganados que andar ves,
sin dexar huella, ô impresion,
porq arrastrando el vellon,
les và borrando los pies:
Mira que pocas fatigas
de aquessos campos opimos,
mis parbas que altas consigas,
colma el Agosto de espigas,
y el Octubre de Racimos:
Todo aquesto hija te doy
y quanto soy liberal,
tanto q temiendo estoy,
q dandote quanto soy,
tambien te he de dar mi mal.

Cel — No apures Señor mi fé,
q à tu llanto enternecida,
yà pues q tu gusto sè,
la mano à Lidio darè,
pero serà con la vida. — (Va à darle la mano)

Lid — Tente; què, es este rumor
que acia aqui traen los zagales?

Sale Silvio — Albricias me da Señor
que el Cielo de tu dolor
movido; alivia tus males:
nuevas te traen de tu hijo.

Pru — Silvio, quien?

Sil — Yà llega aqui.

Cel — Amor en vano me aflijo,

Ayuntamiento de Madrid

si es cierto.
Lid — Hay mal mas prolijo:
que aquesto pase por mi!
Pru — Veais bien venido Señor. (Sale Lisperio
Esp — Sois el Padre de Liberio?
Pru — Soy vn esclavo menor.
Esp — Sabed, que yo soy Esperio.
Pru — Esperio? ay dicha mayor!
traheisme de mi hijo querido,
nueva alguna acaso?
Esp — Si
Pru — Donde està? Cielos que he oido?
decidmelo, que el sentido
perderè de gozo aqui.
Esp — La razòn el viejo me ha dado.
Pru — Decid, no lo dilateis.
Esp — Yo à aliviaros vn cuydado,
con vn pesar he llegado.
Pru — Pues hablad, què os suspendeis?
Cel — Decidnos luego Señor,
lo q sabeis sin temor.
Esp — Señora hablo con temor,
porque os costarà dolor,
la nueva.
Cel — Valgame el Cielo!
Esp — Yo os lo quisiera ocultar,
pero pues yà sucedio,
sabed =
Cel — Què llego à escuchar.
Esp — Que no tengais que esperar,

â Liberio.

Pru — Como no?

Exp — Como yà es muerto.

Pru — Ay de mi

Cel — Cielos què es lo q̃ escuchè

Exp — Daros la nueva temi,
pero èl lo dispuso asi,
quando murió.

Pru — No podrè
tener jamas alegria,
con caso tan desdichado:
ay hijo del alma mia!

Lid — Yà es vano lo que temia,
mas la muerte me ha pesado.

Pru — Què es esto pena inhumana,
què es esto dureza mia
como resiste villana,
â vna muerte tan temprana,
vna vida tan tardia:
Sienta pues mi mal severo,
no cese yo de afligirme,
q̃ quando esto considero,
si dela pena no muero,
morirè de no morirme.
Perdonadme Señor, tanto
como en mi mal me divierto,
q̃ por hablar con concierto
procuro templar mi llanto,
pero yà veis q̃ no acierto:
venid â aquella alqueria,

Ayuntamiento de Madrid

donde oy podreis descansar,
vos y vra Compañia,
q toda esta tierra es mia,
y estarà â vro mandar
Vosotros hijos amados
suspended las fiestas oy,
que esta noche, desposados
quedareis, y mis cuydados
entre tanto â llorar voy.

Exp — Por poderos consolar,
he de acetar el favor,
y pues oy se han de casar
en sus bodas me he de hallar.

Lid — Cielos logrose mi amor.

Pru — Venid Señor.

Ex — Lastimado
me han sus lagrimas; Señora
viendo yà vro cuydado,
quisiera aver escusado,
tan tristes nuevas aora. Vase

Cel — Puesto que yà fuera tarde,
el afecto os agradezco,
el Cielo Señor os guarde.

Lid — Prima yà en mi amor cobarde
temi lo que no merezco:
pero pues mi amor constante
quiere que premies el Cielo;
irè al monte, y traerè amante
quanta caza huviere errante

Ayuntamiento de Madrid

rimida al curso, ò al buelo:
festejarè assi mi suerte,
quedate, q̃ à la herida pues,
harè dilatar su muerte,
hasta que al venir de verte
rindan à tus piés la vida. Vase

Cel — Vete, que segun assi
quedo, si tengo sentido
en que quepa lo que oi;
no las rendiras tu à mi,
q̃ antes la avrè yo perdido:
Yà querido dueño mio,
llegò el termino forzoso
con que de ti mi desdicha,
pudiera apartarme solo,
yà el fatal el triste dia
de perderte; pero como
quando sin vida lo escucho,
con sentido lo conozco?
llegue el tropel de mis males,
sin concierto y con asombro,
sino es yà que por ser tantos
impidiendose unos y otros,
por matarme cada uno,
no pueden matarme todos:
Oy en fin dueño infelize,
Oy en fin serà forzoso,

Ayuntamiento de Madrid

echarte del corazon,
para dar lugar á otro:
Testigos hago á estos montes,
á estas peñas, á estos troncos;
de q̃ te esperè constante,
y oy mi esperanza malogro:
Testigo es tambien el Cielo,
de donde en candido trono,
cristalinas cumbres pisa,
q̃ te adorè como á Esposo:
pero ya en fin q̃ te pierdo,
en fe de mi amor heroyco,
recibe por despedida
estos vltimos sollozos,
y si á tus ojos son gratos
mis afectos amorosos;
responde si esta fé aceptas,
q̃ esto bastarà en retorno.

Otro Lib — Dexadme por Dios amigos.

Otro — Corred corred tras del otro.

Cel — Valgame el Cielo què escucho!
mas allí vn pobre hombre solo
maltratan dos villanos:
las quexas son segun noto,
de las viñas de mi tio,
ha barbaros, de esse modo

Dtro Lib — â vn hombre solo tratais.
Templad templad el enojo.
Dtro Prud.o — Las vbas vienen â hurtar,
echadlos del risco â todos.
Cel — Ay mas barbara crueldad.
Lib — Valgame el Cielo piadoso, (Cae Liberio ensangrentado)
por vnas vbas con que
di â mi miseria socorro;
me despeñan desta suerte,
y algun dia era yo solo
dueño de esto que han pensado,
y vengo â hurtar cauteloso.
Cel — Què es lo que miro? quien eres,
vana ilusion de mis ojos
Lib — Mi prima es esta; ay Señora!
Liberio soy
Cel — Fuerte asombro
Liberio aqui! mas ay Cielos
muerta soy. (Cae desmayada)
Lib — Lance penoso!
ay desdichado de mi,
prima mia, dueño hermoso,
o infeliz fortuna mia!
quando el pie en mi casa pongo
me despeñan mis Criados,
y esta desdicha ocasiono
como entrare yo en mi casa
con principios tan odiosos.

Ayuntamiento de Madrid

Otro Pru — Seguidle todos, que él es
Sale Capº — Ay Señor, que tras nosotros
viene vn exercito de hombres
â sacodirnos el polvo
que por huir dela viña
gemos ~~he dado~~ en manos del Lobo,
porq̃ â mi me han conocido
y el viejo vien tras de todos,
echo vn puro Loncifer.
Lib — Què he de hacer cielos piadosos,
q̃ aqui me ha de dar la muerte
si me vè de aqueste modo.
Cap — Què es esto?
Lib — Mi desventura:
ayudame, y destos olmos
encubramos â mi Prima.
Cap — Que vienen.
Lib — Pues yo me escondo,
entre aquestas espesuras — Vase
Cap — Ola ola esperate vn poco,
mira q̃ me cogen vivo
con la muerta.
Pru — Salid todos.
Cap. — Cogieronme; dicho y hecho
què harè yo aqui? la del bobo:
yo me hago muerto tambien
Silv — Por aqui entrò, y es el propio
Pru — Pero què es esto? esperad,

y huyendo dela garguña,

Cojenla en brazos y la dexa Liberio

Salen Prudencio Silvio, y Villanos

Ayuntamiento de Madrid

què es lo que miran mis ojos?
Cel — Ay Dios!
Cap — Pues si resucita,
resocitome yo y, todo.
Pru — Celia, hija mia què es esto?
Cel — Ay Señor, aun el asombro
resiste mi pecho en vano:
â Liberio he visto.
Pru — Como,
Cel — Aqui; mas no puedo hablar,
Pru — Llevadla â casa vosotros, (Llevanla
mirad quien es aquel hombre.
Cap — Aqui hue troya.
Silv — Es el propio.
Pru — Es Capricho?
Silv — Si Señor.
Cap — No señor; oyga el antojo.
Silv — El es.
Cap — Miente como Judas.
Pru — Pues te niegas â nosotros?
Cap — Si me niego, y me reniego,
porq̃ yo estaba mas gordo
q̃ aora; quando era Capricho
Pru — Ven acà, abrazame loco.
Cap — O! pues si es para abrazarme,
Capricho so boto al soto.
Pru — Dime de donde has venido.
Cap — Havemos crimas remotos
andado y tierras incognitas.

Ayuntamiento de Madrid

Pru — Pues has venido con otros?
Cap — Con Liberio, q̃ està yà
travieso como vn dimoño.
Pru — Què dices, si acà me han dicho
que es muerto yà?
Cap — Muerto ell otro?
o mala muerte le ahogue
prega al Cielo poderoso,
â quien tal nueva te diò.
Pru — Luego q̃ no es muerto?
Cap — Como?
vivo està como vn azogue.
Pru — A donde, di?
Cap — Entre essos olmos.
Pru — Hijo mio.
Cap — Vesle alli.
Pru — Aun de lexos le conozco.
Cap — Llega, llega.
Pru — Què temes hijo q̃ adoro,
abrazame presto presto,
no me dilates el gozo.
Sale Lib — Padre, temo que os irrito,
q̃ aunq̃ con tanto dolor
buelvo â veros; q̃ es mayor,
mi dolor q̃ mi delito:
mi error le teneis escrito,
mi dolor puede encubrirse,
porq̃ no puede inferirse
de quien tal hizo con vos;

Ayuntamiento de Madrid

q̃ mereciesse de Dios
dolor para arrepentirse:
pero yà q̃ me le ha dado,
recibidle sin pesar,
y dadme en casa el lugar
del mas humilde Criado;
q̃ si mas queda ensalzado
quien mas se humilla rendido;
quando tanto os he ofendido,
no he hallado modo mejor
de ser en ella el mayor;
q̃ siendo el mas abatido.

Pru — Hijo mio de mi alma,
dame otro abrazo; estoy loco,
q̃ me estorvan que te mire
las lagrimas de mis ojos:
mirad mirad como viene,
el triste, desnudo y roto,
andad mirad mis vestidos,
y dadle el mejor de todos,
ponedle à sus pies calzados
y à su mano anillos de oro:
presto entrad todos con èl.

Lib — No aparteis Padre piadoso
de vr̃as plantas este hijo,
quando (aunq̃ indigno) las toco
con mis labios.

Ayuntamiento de Madrid

Pru — Anda presto.
Lib — A obedecerte voy solo. (Vase
Pru — Anda tu tambien.
Cap — Tambien,
a aquessas prantas me arrojo:
què viejo! me lleve el diabro,
si no merece ser mozo.
Pru — Silvio, llama â los Zagales,
prevengan danzas y tonos.
Silv — Yà con èl estân los mas,
regocijandole todos.
D.ra Mus.a — Alegria Zagales
que â casa buelve
oy el hijo perdido
todos se alegren
Sale Lidio — Sin duda es esta alegria, Al Paño
por mis bodas.
Pru — Yo estoy loco;
ve, y â la mejor ternera
q̃ ay en mis ganados todos;
haz matar para la cena,
y llama â Celia.
Silv — Respondo,
con obedecerte luego.
Sale Lid — Tente Silvio, q̃ yo solo
he de festejar mis bodas,
caza traygo para todos;
no es menester la ternera.

Ayuntamiento de Madrid

Silv — Que no es de esso el alboroso,
que ha venido yà Liberio — Vase

Pru — Hijo, entra, y del bien q̃ logro
me da el parabien mil vezes.

Lid — Padre, justas quejas formo
de esse amor, y mi desprecio:
desde q̃ naci, zeloso
de mi obediencia y tu gusto;
tus preceptos guardé pronto,
y nunca con tanto exceso
me premiaste; y oy que loco,
injusto viene mi hermano,
de gastar en tus oprobios
quanto llevò; al recibirle
con festejo escandaloso,
le matas vna ternera,
y nunca vn Cabrito solo
q̃ comer con mis amigos,
le mereci à tus enojos.

Pru — Baste hijo la queja injusta,
tu en casa dueño de todo
has sido siempre; tu hermano
despues de tantos ahogos,
oy yà perdido le halle,
pues natural es el gozo:
y sino mira; vn Pastor
q̃ guardando cuydadoso
cien ovejas q̃ tiene, vna

Ayuntamiento de Madrid

se le perdió acaso, como
dexa las noventa y nueve;
y con què ansia va al contorno
buscandola, y si la topa
la pone sobre sus ombros,
y alegre se buelve â casa
diciendo su dicha â todos:
llega allá, afable la alaga,
y de la mesa amoroso
le dà el pan, y mas se huelga
con aquella Oveja solo;
q̃ con las noventa y nueve,
siendo cada vna lo propio?

Sale Cel — Señor es cierta esta dicha?
Pru — Si hija, yà vino tu esposo.
Lid — Esso Padre no es razon,
quando yo firme la adoro.
Pru — Hijo, el plazo no es pasado.
Cel — Con mi palabra me abono.
Lid — Solamente esto pudiera,
hacer â mi amor estorvo
Sale Exp.º — A donde Liberio està?
Pru — Aora le vereis todos.
Mus.ca — Alegria Zagales
que â casa buelve,
oy el hijo perdido
todos se alegren

Salen los Villanos cantando y baylando y Capric

Sale Lib.º — A vros pies Padre mio,
està el hijo mas dichoso;
de su error arrepentido,

Ayuntamiento de Madrid

con lagrimas en sus ojos.

Pru — Hijo de mi corazon.
Celia, ves aquí à tu Esposo.

Cel — Apenas creo mi dicha
mi bien.

Lib — Pues tus brazos logro,
què tengo yà que esperar?
hermano?

Lid — Aunque es tan costoso
este agasajo à mi amor,
pues oy por ti le malogro;
no he de dexar de abrazarte.

Lib — Besar tus plantas es poco.

Exp — Liberio què es esto?

Lib. — Amigo
despues os lo dirè todo.

Cap — Señores esto està visto,
las bodas entre nosotros,
las haremos allá dentro;
y entre si mejor los Nobios:
Esto supuesto. Vsastedes
se vayan ~~quedito~~ poquito à poco
que al Hijo Prodigo aqui
da el Poeta fin dichoso

Fin

Ayuntamiento de Madrid

† aretadle, q̃ aunq̃ fieras
mas piadosas q̃ hombres sois,
pues me dareis vna muerte
y mil padeciendo estoi;
y sino aunque me falteis
no podre faltarme yo:
despeñareme de vn risco,
ahogareme en la prision
vil, de vn lazo, haré sepulcro
del mar profundo, a esto boi,
fieras, riscos, lazo, mar,
halle la piedad en bos,
que niega el Cielo, la tierra,
y el hombre esquiba, a mi boz:

Vista. Executese

Sa

Ayuntamiento de Madrid

48

M.d 7. de Julio de 1763.

Pase esta Comedia intitulada el hijo Prodigo al Fiscal de ellas, y con lo que dixere se traiga.

Lujan

Señor./
Puede executarse esta Comedia, dando V.S. su permiso: Mad. 9. de Julio de 1763.

Ant.o Pablo Ortiz

M.d 15. de Julio de 1763.

Executese.

Lujan

Ayuntamiento de Madrid

S.or D.n Juan Esteban Salaverri.

Por remision dela Sala è visto esta comedia, y baxo las censuras y licencias que anteceden, no se me ofrece reparo en su representacion. M.d Agosto 26 de 1763.

Salaverri

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

1200005760

BIBLIOTECA HISTORICA MUNICIPAL
1200005760
Ayuntamiento de Madrid