Leg.º 6.º T. ~~M~~ – ~~3~~ Nº 7

Tea (1-155-20, A

Fin de Fiesta Nuebo

La Funcion Casera.

Por

D.n Luciano Fran.co Comella.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Salon Corto. Sale la Montesis sofocada

Mont. . Esto no puede aguantarse.
Este hombre ha perdido el seso.
Jesus! Jesus que locuras!
Esta Casa es un Infierno.
Esto no es para mi.

S.e la Victoria - Amiga,
aunque el desaire me has hecho
de no combidarme â la
funcion, â la funcion vengo
de pegote, que yà sabes
que por Comedias me muero.

Mont. . . Si como tu huviese muchas,
no estarian tan desiertos
los teatros; yo aseguro
que tendrian mas dinero.

Vict.a . Mas quiero gastar mi plata
en Comedias, que en cortejos.
No soy de aquellas que compran
â tunantes los obsequios.
Pero que funcion haceis?

Ayuntamiento de Madrid

Dímelo pues.

S.e Garrido... Yá está lleno

quasi todo. De esta vez

me hago memorable.

Mont... Necio,

bruto, mira como sudas.

No quiero estos embelecos

en mi casa.

Garr... D.a Elena

entre usted á tomar puesto.

Que funcion! Yo la he ensayado.

Usted sabe el argumento

de la Pantomima?

Mont... No

se la encages en el cuerpo,

despacio.

Vict.a. Dígalo usted

Mont... Que hagas con todos lo mesmo.

Garr... Es de Jason y Medea

quando á Corinto se fueron.

Y lo mejor que ella tiene,

que yo mismo la he compuesto

Mont... Entra muger, que despues

tal vez no hallarás asiento.

Ayuntamiento de Madrid

Garr. . . Sale la Infanta Creusa.

Si vieras muger que Inficrno
tan primoroso!

Mont. . . Me quieres
dejar.

Garr. . . Venga usted â verlo.
Mas de quatro Gavineteres
de Madrid no están tan buenos. (Vanse

Mont. . . Si mi padre no remedia
estas cosas, â un Convento
me marcho. No puedo mas.
Pero Pepa. Vaya, has hecho (Sa. la Orozco de man tilla y basquiña
aquel recado? Despacha,
que dice padre?

Orozco. . Que luego
vendrà

Mont. . . Pero le has contado
las locuras que está haciendo
tu Amo?

Orozco. . Ya se lo he dicho.
Pero Señora, sosiego.

Mont. . . Como el tuyo.

Orozco. . Yo lo digo. . . .

Mont. . . Marcha, marcha.

Ayuntamiento de Madrid

Sr. Garrido . . . Adentro, adentro.
Señora, que Pantomima!
Que Monologo! Que Infierno!
Entre usted, y lo verá.

Mont . . . Si es la chica.

Garr . . . Con efecto.
Con los elogios que me hacen
estoy loco, lo confieso.

Mont . . . Pero à que vienes?

Garr . . . Venia:::
Querrais creer que no me acuerdo?
Por las llaves de los baxos.

Mont . . . Para que?

Garr . . . Para el refresco.

Mont . . . Si he sacado tres docenas.

Garr . . . Damelas, porque no quiero
quedar con ninguno mal.
Sobre que por falta de ellos
no pueden beber las trompas,
ni el Contrabaxo.

Mont . . . Bueno
se les buelva. (le dà las llaves

Ayuntamiento de Madrid

Garr. - - Calla tonta.

Para que quiero el dinero.

Mont. - - Para dexarlo à tus hijos.

Garr. - - Muger si no los tenemos.

Mont. - - Para quando los tengámos.

Garr. - - Y si no llega ese tiempo?

Mont. - - Entonces::

Garr. - - Pero las trompas

se estrañan de ver muriendo. [vase

Mont. - - Que cabeza! Desde que anda

disponiendo estos enrredos,

no para; siempre metido

con pintores, carpinteros,

con musicos, con danzantes,

y haciendo mil aspamientos,

ensayando esas diabluras.

Para que? Para que luego

los que à divertirse vienen

digan si fuè blanco, o negro.

S.r Miguel - - - Vaya que se porta usted

D.a Paula.

Mont. - - No quiero

Ayuntamiento de Madrid

escuchar quejas. Si usted
gusta de estos pasatiempos
entre usted. Vele usted ahí
De estas bromas los efectos,
quejitas, quejitas.

S.^e^ Garrido... Paula,
Donde tienes tus plumeros?

Mont... Para quien?

Garr... Para Medea.

Mont... Para la muger del tuerto
dar yo mis plumas! Vá baja.

Garr... Si no me las dás, te pego
fuego á tí, y al Garimere;
y de este modo el Infierno
fingido que hai en el teatro,
pasará á ser verdadero.

Mont... Jesus que hombre!

Garr... Don Rufino,
aora verás lo que es bueno.
Que pencion! Yo el director
soy de ella; Yo lo he dispuesto

Ayuntamiento de Madrid

todo. Hacemos la Medea;
la que mató por los celos
à sus hijos. Que bien lo hace!
Como que soy su maestro

Migl. ... De todo estoy informado.

Sarr. ... Yà se creàn lenguas haciendo
de mi direccion. Lo ves?
Don Rufino adentro, adentro. (se le lleva corriendo

Mont. ... Anda con mil de acaballo.
Aunque todos me hechen menos,
no han de verme los ocicos.
Bonita soy para eso.
Aquì viene otro quejoso;
no quiero oirlo, ni verlo.

Sr. Antolin. ... Paula? Paula?

Mont. ... Sois vos padre?

Antol. ... Adonde ibas tan corriendo?

Mont. ... Que se yo. Si usted no corta
de raiz el desgovierno
de esta casa:::

Antol. ... Algo me han dicho

Ayuntamiento de Madrid

de lo que está sucediendo.
Y tu marido?
Mont. . . En sus cosas.
Antol. . . No le creyera tan necio.
Mont. . . Sabe usted que ha derribado
tres tabiques? que ha deshecho
mi Gavinete, mi alcoba,
y que por ultimo tengo
que dormir en la dispensa?
Antol. . . Que me dices?
Mont. . . Aun no es eso
lo peor. Si usted le viera
tiznado, lleno de sebo,
y de pinturas el vestido.
Parece un Judas. Corriendo
de arriba abajo cargado
de cartones, y embelecos,
no para un punto. La otra
noche soñando con esto,
empezó à vozes: Creusa
aquí, Creonte allá, el Infierno
Ayuntamiento de Madrid

~~en~~ fuego fuego, allá las Furias...
dando puñadas al viento,
de una me dejó aplastadas
las narices. Para creerlo
es menester verlo, padre.

Antol... A todo pondré remedio.

Mont... Pero el viene; retiraos,
y vereis si lo exagero. (Se retira Antolín

S.^e Garrido... Se dará mayor desgracia!
En nada fortuna tengo.

Mont... Que tienes loco?

Garr... Muger,
que he de tener? Que me veo
en la mayor aflicción.
Ya templan los Instrumentos
para empezar, y una furia
se ha puesto mala.

Mont... Me alegro.
Que tiene?

Garr... Que ha de tener.
Mal de madre. Pero espero

Ayuntamiento de Madrid

que me saques del ahogo.
En caridad te lo ruego,
harlo por Dios.

Mont... Pero hombre
que quieres, que no te entiendo?

Garr... Que hagas de furia. El papel
te viene como de pelo

Mont... Yo de Furia? No lo pienses.

Garr... Si no lo haces, nos veremos.

Mont... Que veremos?

Garr... Harlo Paula.

Mont... Ya te he dicho que no quiero. [Vse

Garr... A un marido tal ultrage!

S.e Antolin... Hombre tu has perdido el seso.

Garr... Suegro mio, que funcion!
Que Monologo he dispuesto!
Que Pantomima! Es verdad
que en pensarlo, y disponerlo
me he descornado bastante,
pero me vale con ello.

Ayuntamiento de Madrid

Un niño de siete años
hace el Monologo. Pero
meneando la cabeza
me contesta usted? Que es esto?

Antol.- Has perdido el juicio, Pepe.

Garr.- Con sermones no empecemos.

Antol.- Si estuvieses cuerdo, harias
las cosas que estas haciendo?
Tu no paras un instante;
tu mal gastas el dinero
en bobadas; tu derribas
los tabiques, y los techos
de la casa, y hecho un drope
rebuelto entre carpinteros
y pintores, olvidado
estás de tu nacimiento.
Conque en esta inteligencia
es preciso que pensemos....

Garr.- Que hemos de pensar?

Ayuntamiento de Madrid

Antol.. El modo

de enmendar sus desaciertos;

Garr.. ~~Despacio tratemos::~~

Garr.. Despacio,

que me ha herido usted, y quiero

sincerarme. Diga usted,

aunque yo cada año tengo

una funcion en mi casa,

pido prestado el dinero?

Tengo deudas contrahidas?

Retardo por ello el sueldo

á mis criados? Olvido

los deberes de mi empleo?

Engaño á los artesanos?

De atender al pobre dexo?

No vale mas divertirme,

Señor mio, en estos juegos,

que no jugar á la banca,

Ayuntamiento de Madrid

vá de Cortejo en cortejo,
y vivir como un Orate
como otros muchos del Pueblo?
Señor Suegro, en estas cosas
Dios me entiende, y yo me entiendo. [vase]

Antol. . Pepe me deja asombrado,
y tiene razon en ello.

S.e Montes. . Ha quedado convencido?
Moderará sus excesos?
Que decís?

Antol. . . Que te diviertas,
que yo voy â hacer lo mesmo. [vase]

Mont. . . Padre::: se vá â la funcion.
Buen modo de reprenderlo.
Y pues todos se divierten,
tambien divertirme quiero,
que sería doble chasco
el pagarlo, y no comerlo.

S.a Garr. . . Que el Monologo se empieza,

Ayuntamiento de Madrid

~~que silbe ya~~. toquen yá.

Mont. - - No lo piendo.

Sº Ororco - - . Ay Señor ~ ~ ~ ~

Gº - - . Que traes chica? ~ ~ ~

Oror - - . Vaya usted por Dios corriendo.

Gº - - . Pues que hay?

Oror - - . Una desgracia

Gº - - Dila

Oror - - - Que se pegó fuego - - . . . .

al infierno, y por oy la
Pantomima volaveremos.

Gº. - Por vida de::

Mont. No te enfades,
pues que no tiene remedio.

Gº. . . Si no le tiene, al Senado
solo el Monologo haremos. (Ve

Perico el de los Palotes

Scena Uni personal

Salon largo con una puerta grande en medio, donde estaran varios muchachos sentados, que figuran dar leccion. La Orquesta tocará un puente que por grados desciende à un piano, en el qual diràn los muchachos Ban ben bin bon bun. Perico estarà sentado en un banquillo con las manos puestas sollorando. Se levantarà, pensarà un poco, despues irà hacia la puerta, dando dos ô tres golpes en ella, dirà. La musica habrà expresado todo esto.

No quiere responderme, Crueles hados!

Señor Maestro por Dios, yo seré bueno,

no tiraré mas piedras en mi vida;

Ayuntamiento de Madrid

no volveré à enredar, me estaré quieto.
No escucha mis quejidos; no se duele
de mi amargo dolor. Destino adverso!

Se separa de la puerta

Porque he roto al Pasante la alcarraza,
me ha condenado à azotes el Maestro.
Asi le huviere roto la cabeza,
yà que por causa suya me hallo preso.
Pero mejor pedrada no se ha dado
en los Desamparados. Tan enmedio
de la Alcarraza diò, que yo me rio
del tirador al blanco mas experto;
Y el Sacristan que estaba sin el gorro
debajo la Alcarraza, que contento
se puso, quando encima de su calva
los cacharros, y el agua à un tiempo dieron!
Como se sacudia! Por los patios
de la Casa gritando iba diciendo:
Que el Cielo se desgaja en piedra, y agua,
la piedra de Santa Ana aqui tenemos.

Ayuntamiento de Madrid

Que airoso con el triunfo està mi brazo!
Con este Alcarricidio de trofeos
espero coronarme.

Musica brillante en que èl se pasea con la mayor bizarria, y de pronto se para rascandose la cabeza

Mas caramba;
que el impulso del brazo del Maestro
es terrible, y descarga los azotes,...
como que los descarga en sitio ageno.
Este recuerdo atroz vuelbe â afligirme,
vuelve â llenar mi alma de tormentos.
Yo no sè què he de hacer. Ay pobre terre,
que esta vez te visitan sin remedio!
A quien acudirè en tanto apuro
Perico? Discurrirlo serà bueno.

Musica patetica, y se queda discurriendo.

Es tenaz el Maestro, y nada basta
â hacerle que rebogue su decreto.
Si con èl se empeñara el Bajonista....
Mejor serà que le hable el Cocinero,

Ayuntamiento de Madrid

ô sino la Comadre. Pero como
he de mover su pecho con mis ruegos
estando aquí encerrado? No hai arbitrio,
es preciso sufrir el vapuleo.
Para esto vine al mundo? Dura estrella!
Para esto de matute el ser me dieron?
Para esto me llevaron à la Inclusa?
Para esto una Gallega me diò el pecho?
Que rollira que estaba! Solamente
otra Gallega he visto de su cuerpo.
Ella sola criaba doce niños;
Ni un Medico visita à los enfermos
que cura en caridad, mas pronto, que ella
à todos doce daba el alimento.
Si mis cuitas supiera esa Señora;
como las lloraria à moco suelto!
A los pies del Maestro se hecharia....
Pero el pecho à temblar buelve de nuebo...
Yo no sè que me dà que todo sudo...
todo me dà pabor::: Que es lo que veo?
Yà han dado la leccion, y el cruel castigo

Ayuntamiento de Madrid

por instantes se acerca.... Pero el miedo
que cosas que me finge! Poco à poco
voy perdiendo (ay de mi!) el conocimiento

Musica triste, se sienta, y de allí à poco anda huyendo por la
Scena.

Que es esto? Qué quereis? Caterva terrible.
no me tomes acuentas. Señor Maestro
yo haré quantos recados usted quiera;
Iré por agua, limpiaré el sombrero,
llevaré los zapatos à echar tapas,
iré al quarto de usted por el pañuelo,
le alzaré los anteojos::: Pero el leño
intenta enarbolar; rigor sangriento!
Señor Maestro, por Diós. Pero qual furias
me rodean doscientos Incluseros.
Ay que me cogen! Ay que me agarrapan!
Ay que acuentas me toman, y ay, que al viento
las velas del pañal yà han tremolado.
Ay que à mi pobre aquel yà le dà el fresco!
Y ay que descarga el golpe el cruel verdugo!
Ay como ~~me~~ escuece! Y ay::: Pero que es esto?

Ayuntamiento de Madrid

Donde estoy? El Maestro::: los muchachos::
atacadas las bragas aun conservo.
Yo soñaba sin duda.... No soñaba
que yà se và acercando el cruel momento.
Quién sabe si me engaño. Sin embargo...

Musica, y dentro los muchachos dos veces dos quatro, dos veces tres seis &c.

Yà el instante llegò, pues concluyeron
las lecciones. Aqui de la constancia,
aqui del brio, aqui del ardimiento.
Pero las puertas abren... Cielos Santos!
De este modo burlaré su rigor fiero.

Sale una quadrilla de muchachos, y el Maestro. Musica.

Mrõ - - - Tomadle al punto acuestas.
Perico - - Es en vano.
Mrõ - - Desatacate pues.
Perico - - Hados crueles!
Que asi un Alcarricidio se castigue,
mereciendolo mas otros excesos!
Que no ha de haver remedio! Torpe chusma

dejadme, que al suplicio me presento
resignado.

Niño. . . Despacha. Te escapabas?

Perico. . . Que en todo me ha de ser el hado adverso!
Llevadme pues; y yà que la Alcarraza
voy à pagar à costa del pellejo,
el destino permita, que el Pasante,
el Sacristan, Monagos, y el Maestro
no encuentren Alcarrazas, ni botijas
en que refrescar agua en ningun tiempo,
porque no sean causa de otra tierra,
como la que me espera por momentos.
Y à todo Alcarricida mi castigo
pueda servir de tragico escarmiento.

Ayuntamiento de Madrid

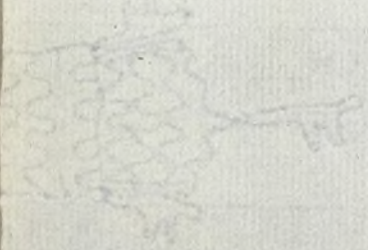
12

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid