

I 327a

Tipos y caracteres : bocetos de
cuadros de costumbres (1843-1862)

El Curioso parlante

Madrid : La Ilustración Española y Americana, 1881

Junio

Toros y Verbenas

11 hojas numeradas (Incompleto. Falta
la última hoja)

Corresponde a las p. 242 a 247 de
la Nueva ed. corr. y aum. (Madrid : La Ilustración
Española y Americana, 1881)

Benito

Junio

I 327 a /

Fueros y vecheñas.

Otra fiesta ^{*}religiosa y también popular ^{recibe} ~~se celebra~~ en
el mes de Junio, y es acaso la mas lucida y ostentosa de la
ciudad, grande por su objeto y magnifica por su forma
y aparato - Otro referencia a la solemnidad de S. Juan
que casi siempre cae dentro de dicho mes
y que celebra el San Juan con una vitoniosa procesion en
que ~~se~~ se figura todo lo mas brillante de la corte de España
desde el monarca que habe hasta los ultimos cleros ecle
siasticos, ciudadanos y sueltos en lo que suple en gran parte a
la poesia que deben desplegar en su dia las iglesias
de Sevilla Juicio Baras y Toledo

La litania y homenaje de los alcaides de la ciudad

Ayuntamiento de Madrid

El espectáculo que ofrece en tal día
la anchurosa calle de Alcalá, con el
agitado movimiento de carruajes de toda
fechura y condiciones, de pedestres de todas las
clases de la sociedad y el magnífico golpe
de vista de la inmensa plaza cubierta li-
teralmente de concurrentes de todos sexos, esta-
des y condiciones, desde la aristocrática beldad
de los palcos que ostenta el vestido andaluz y
la donosa mantilla blanca, hasta la mul-
titud del pueblo, que ocupa gradas y tendidos
con sus variados trajes, su animación y algayora
es realmente un teatro reducido y que como
que desarmar á los más atrabiliarios censores
naturales y extranjeros de estas fiestas: les redu-
cen, les fascinan y no pueden menos de expre-
sar su entusiasmo. Hemos visto á muchas
celebridades extranjeras tales como Alejandro
Dumas, padre é hijo, el vizconde D'Arma-
court, Roger Bécarrat, Leophile Gautier.

5

Charles Dietier ^{4.º} manifestar un entusiasmo
no delirante en presencia de la lidia ^{troupe} de
hemosles oído después repetir de viva voz las
impresiones recibidas, y ^{consignadas} ~~que~~ luego ~~comunicaron~~
~~alguna de ellas muy ~~estrictamente~~~~ en sus rela-
ciones de viaje. Todo lo cual prueba claramente
que algo simpático, algo irresistible tiene nues-
tra fiesta popular. Dienta que esta
confesion, nuestra es tanto mas imparcial
cuanto que nuestra repulsion a los fiestas tau-
rinas, ciata de toda la vida, y no está basada
en un hipocrita sentimentalismo, sino porque
no hallamos en ella, sin duda por ignoran-
cia, aquella variedad, aquellas emociones
que suponen los aficionados, mas o menos
inteligentes, mas o menos afectado, que de
todo Ray.

Pero tampoco nos convenen ni las apasiona-
das diatribas de los filósofos humanitarios,
contra esta que Claverie ^{barbara} diversion

6
ni ^{an} menos los elogios exagerados que la con-
gró D. Nicolò Hernandez de Moratin en su
erudita Disertacion Historica, ni los ditirám-
bos que empleara en su famosa oda al ma-
tador, Pedro Romero, ni bien sean tan bellas
como los contenidos en los siguientes versos:

¡ El bruto impetuoso
muerto a tus pies sin movimiento y frío
con temeraria y arrojosa hazana
que por nativo vicio
rotamente no es barbaro en España 9)

Lo bien luego lo echo a perder con la hala
destronada siguiente:
destronada

11 En el extenso mundo
¿ Cual rey que cina la imperial corona
entre dijs de Belona
podra mandar a un vasallo fiero,
Como el dueño feliz de las Españas
nacer tales hazanas?

7
¡cual veneraban a indomitos guerreros
en lances verdaderos
si esto sus juegos son y su alegría!
¡Oh no conozca España que varones
tan invencible era!!

(Rogadrela a los cielos, ¡oh naciones!!

Esto es llevar la hipérbola hasta el sublime del
ridículo. Mas prescindiendo de todo ello, es
claro o recriminaciones, mas o menos, exageradas,
se ve claramente que la afición a ~~los juegos~~ ^{los juegos} es
ingenita en los españoles, de, de la mas remota
edad y que esta basada en la natural combi-
sion ~~de~~ ^{de} la ~~trabaja~~ ^{trabaja} de la fiera, peculiar, si me-
tro ~~para~~ ^{para} y la natural inclinacion del hombre a
~~domar~~ ^{domar} ~~la~~ ^{la} ~~serpiente~~, asi como los indios malavares, ejer-
citan sus juegos de destreza con las serpientes
los ingleses presencian con ardor las luctas de
gallos y las carreras del ~~Hippodromo~~ ^{Hippodromo}; los franceses, los

8
peligros, ejercicio de los acrotatas, y los arabej
las fantanas con sus broras coreeles y espingardas
Vice por lo tanto que la aficion de los españoles a
~~la comida de toros~~ ^{en el divendro} es una cosa natural y que
a pesar de las leyes, de las penenciones y de los
razonamientos filosoficos, no acabara nunca ~~esta~~
~~costumbre~~, como tampoco la ^{de} ~~de~~ ^{costumbre} saborear todo los
dias la olla de rico garbanzo y chorizo extreme-
no; como no acabara en Holanda, ~~Belgica~~ el
Inglaterra la aficion a la cerveza, que su-
ple la falta de vino. y ~~por~~ ~~no~~ ~~di~~ ~~o~~ ~~se~~ ~~templera~~ en
fin la arrogancia del español ^{natural} ~~perceda~~ ~~de~~ ~~de~~
los romanos, de los godos y de los arabes y su
inclinacion a la luctra y a los peligros, y la
trabura en las reses que beben las aguas del
guadalquivir, del Tormes o del Tarama.

9

Las veladas, o verbena, de S. Juan, S. Antonio
y S. Pedro, concurren tambien a dar al me-
jor finis en aspecto animado y pintoresco. La pri-
mera especialmente, celebre desde la antiguedad ma-
remota y comun a todos los pueblos de la cristian-
dad, ha dejado en Madrid una bella luminosa
sujeta en las poeticas descripciones que de ella
hicieron los mas celebres dramaturgos del siglo XVIII
Lope, Calderon, Ciro, Montalvan y otros y espe-
cialmente por el recuerdo de las multitudinarias fies-
tas con que en semejante noche plugo embria-
gar el animo del Rey poeta D. Felipe IV, a un
poderoso valido el Conde Duque de Olivarez. Las
crónicas, ma tritense y llenas, estan de ampulosa
descripciones de estas celebres fiestas, entre las cuales
^{menes especial mención} se ~~debe~~ la que inserta Pellicer celebra-
da en la noche de S. Juan de 1631 en los
tres jardines reunido de las caras del Duque

de Maceda, (hoy de Villahermosa) del Conde de
Monterey, (hoy San Fermín) y de D. Luis Mendez
Carrion, Marques del Carpio, (hoy de Alcañices), a lo tan-
go del Prado. En ella se representaron ~~dos~~ como
días una de Lope titulada La noche de S. Juan
y otra de Guenedo y de Hurtado de Mendoza, con
el título De quien viene mas, madre mas.

Fuero además, baile, números, cena y masca-
rada y luego una ~~sumptuosa~~ masca de la
Corte por el paseo del Prado, hasta el amanecer.
No fueron menos ~~sumptuosos~~ ^{aparatosos} los celebrados en tal
noche de 1839 y 1840, pero estas ~~lo fueron~~
en el nuevo sitio del Buen Retiro y la
última en el estanque grande en cuya isla
central (y que ~~antes~~ ^{ahora} se ~~observa~~ ^{observa} cuando se
limpia dicho estanque), se alzó un teatro para
representar con gran aparato La Circe como
de favor de Calderon, acciéndolo emperador
en medio de la fiesta se levantó tal torbellino

11

de viento, que apagó las luces, arrastró los telones del tablado y las máquinas teatrales, dispersando las numerosas hordas tripuladas por los aristócratas, espectadores, que estuvieron a pié en su peregrina en aquel improvisado golfo. De muy lejos, estamos ya de aquellos aparatoses suntuosos y la velada de S. Jerónimo en Madrid donde hablamos, se halla reducida a los términos más prosaicos y vulgares. Hoy siguiendo el espíritu del siglo se ha democratizado y convertido en una simple noche de Poligra y desenfado, bacanal de las clases inferiores de la sociedad que al son de bandurrias y gitanos invaden el antiguo Prado de S. Jerónimo, sembrado todo el día puesto de buncelos, torreados y aguardiente, animado por la castañuela de los danzantes y las rápidas vueltas del juego de caballo del Cis Viejo con el traniego del mosto y la consiguiente intervención de algún garrote o ravanaja. Por los estos administrados

I 327 b

Tipos y caracteres : boletos de cuadros
de costumbres (1843-1862) / El Curioso parlante
Madrid : La Ilustración Española y Americana, 1881

Junio

Toros y verbenas

9 hojas, sin numerar (Incompleto).

Faltan las tres primeras hojas)

Pen tanques me comencien, las apariciones
dentada de los flojos y humantadas con sus latidos
que llaman barbara, ni memoria en los dias antes que
la conagua de D. Pedro Alvarado a la ciudad de
con historia sobre la corrida de toros, ni a la fama
oda a Pedro Romero, a que ~~luchaba~~

» El bruto impetuoso
muerto a los pies si movimiento y frío
con temerosa y acrobacia a hacer
que por natura frío
Solamente nos barbara a los años

Los la hebra a perder en la andadura que sigue
después

..... a el ordeno mundo
Crucey que una la corona
con el hip de ~~la~~ Palma

puta mada a de van. a los fiero

Maceda (hoy de Villalbarrosa) del Condado de Montenegro
donde hoy la Gama y de D. Luis Mendez Casar
marques del campo (hoy de Alcañices) a lo largo del
Prado. En ello se representaron dos comedias, la una
de Lopez de Utrera la noche de Juan y otros de Mendez
y de Mendez con el título de Picaresca y otras comedias
mas. Platos ademas, baile, musica, cena y mas comida
y luego una sumptuosa fura de la corte por el pavo
mediante hasta el amanecer.

No fueron menos solemnidad la celebrada
en igual ^{noche de} 1633 y 1640; pero en la vez primera
de el suceso del Buen Retiro y la ultima en el mismo
estrange grande ~~de~~ ^{de} 1640. La Compañia de la Real Central se celebró
con tentos y representaron la comedia de la guerra tentada
Cinec, ocasionando que un ruido de la puerta se levantara tal
torbellano de viento que apagó los luces, amarró los tentos del
tablado, y las máquinas teatrales desordenando los bailes con la
autoridad de las representaciones de las comedias, que entónces se representaban a aquel tiempo en el
golfo

