

1700002171

~~L-278~~

CATALOGO

CÓMICO-CRÍTICO DE LA

EXPOSICION DE BELLAS ARTES

DE 1876

ESCRITO EN VERSO Y PROSA

POR LOS

SRES. GRANÉS Y VALLEJO.



Reg.º E. 1172.

MADRID.

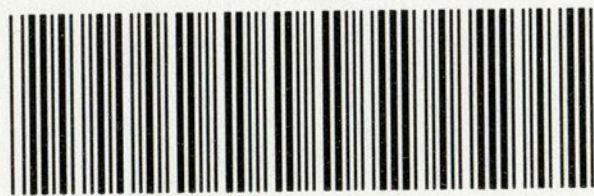
IMP. DE F. IGLESIAS Y P. GARCIA.

CONDE DE BARAJAS, NÚM. 1, BAJO.

1876.

F-2833

BIBLIOTECA HISTORICA MUNICIPAL



1200007171

Ayuntamiento de Madrid

1717000021

AL SEÑOR

D. FERNANDO CABRERA Y FERNANDEZ DE CÓRDOBA,

Marqués de Villaseca, etc., etc.

*En testimonio de amistad y con-
sideración*

Los Autores.

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

PRÓLOGO.

Dios te guarde, lector, y pues has tenido la bondad de comprar nuestra obra, escucha antes de leerla dos palabras que en secreto, y para que á nadie absolutamente se las digas, vamos á confiarte sus autores.

Ni uno ni otro separadamente, ni juntos ambos, pretendemos el honroso dictado críticos pictóricos, siendo el de la pintura un noble arte, del cual desconocemos hasta los primeros rudimentos, ignorando ambos como se hace una *casita*, cosa imperdonable en este país, en el cual cualquier niña bonita, jugador, usurero ó petardista, sin haber tomado lección alguna de dibujo, sabe hacer, no ya una casa, sino casas y palacios.

Más torpes que el resto de sus conciudadanos

los autores de este *Catálogo cómico-crítico*, confesamos nuestra ineptitud, si bien declaramos que en el dibujo de figura valemos algo más que en el paisaje, pudiendo asegurar que juntos y separadamente sabemos hacer un ojo, una boca, un pié, una mano y aun una figura humana más ó ménos bella, si bien perfectamente concluida.

Aviso á los maledicientes que quieran negarnos nuestros títulos.

Aparte esto, y confesada ya nuestra impericia, como la pintura es la más realista de las bellas artes, juzgando por el efecto, hemos escrito un libro que nosotros hemos calificado de *Catálogo cómico-crítico*, y que pudiera muy bien suceder que ni fuera crítico, ni tuviera gracia alguna.

Tú, lector, supremo juez, decidirás sobre esto, pudiendo rectificar ó nó nuestros calificativos despues de leer la obra, la cual, si no es buena como revista cómica, te ofrece, por lo ménos, la ventaja de ser un catálogo de la Exposicion, ordenado y dispuesto por salas, y ménos molesto, por tanto, que el confeccionado, no sabemos por quién, y que se vende á la puerta del edificio que juntos vamos á visitar.

Un caso práctico te probará la verdad de nuestro aserto.

Una familia visitaba el otro dia la Exposicion. El marido, despues de haber buscado en el catálogo el número 239, *San Enrique*, del Sr. Martinez Cubells, siguió leyendo los números 240, retrato de doña E. R. D. de M. y 241, retrato de doña P. G. C., mientras la atónita familia contemplaba un paisaje con unos toros, que al lado del *San Enrique* se hallan colocados.

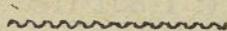
El efecto fué cómico y ruidoso.

Para evitar casos como el anterior, nuestro catálogo ha sido confeccionado, atendiendo únicamente en él á el orden de colocacion de los cuadros en las diferentes salas.

Hechas estas aclaraciones prévias, y con el permiso ó sin él de los señores pintores, que al exponer sus cuadros niegan á los escritores el derecho de ocuparse de sus obras, entremos en la Exposicion.

Las familias visitadas de este día en la Expedición
de Madrid, después de haber pasado en el
teléfono número 233, 234, 235, del Sr. Mar-
qués de la Torre, según se ve en los números 230, 231,
232 de esta R. R. de M. y 241, referida de los
Sr. P. O., mientras la estación familiar contin-
plata de paisaje con una torrecilla que al lado del
se ve en las secciones de este día.
El efecto de la comica y tridimensional
Para evitar cosas como el terror, el miedo
estaban en sus condiciones, asegurando que
tanto en el orden de la relación de los cuadros
en las diferentes partes.
Hicieron estas actuaciones para las y con el
resultado de que el de las señoras pinturas, que se
pueden sus cuadros tengan a las señoras el de-
cho de ocupar de sus cosas, mientras se ex-
ponen.

SALA PRIMERA.



A la derecha entrando
estos cuadros, lector, irás hallando.

246.—*Cigarreras.*—**Martinez y Lopez** (D. Juan).

Una figura de mujer que el autor del cuadro se ha servido pluralizar al apellidarle cigarreras. ¿Donde está la otra?

Por lo demás, la figura, lo mismo que la de una cigarrera, puede ser cualquiera otra mujer. Como las porteras de todas partes suelen ser feas y endiabladas, el autor del cuadro, Sr. Martinez y Lopez, ha destinado esta figura á ser la portera de la Exposicion.

Pasad sin hablar con ella.

356.—*Ruinas del puente del Salado.*—**Roza** (D. Juan).

Mucho verde, un arroyuelo
que pide ser bautizado;
lo que no veo es *las ruinas,*
puente, ni la sal del cuadro.

Rocas y playa.—(Sin número).—**Monleon** (D. Rafael).

Rocas azules muy feas,
Un cielo, en cambio, de roca,
buen mar y muchas rompientes,
y en la lancha pescadora
una vela de ladrillo.
¡No siempre han de ser de lona!

257.—*Las blancas dan mate en tres jugadas.*—**Melendez y Conejo** (D. Gerardo).

Mucha luz, trivial asunto,
Este es el cuadro en conjunto.

Un picador.—(Sin número).

—No quiero
entrometerme en los ajenos cargos;
Innumerado está, no le numero.

Cabeza de D. Quijote.—(Sin número).

Para hacer esta aleluya,
sin mérito y sin belleza,
el autor de tal cabeza
no se habrá roto la suya.

397.—*Interior de la reja de la capilla de Nuestra Señora de las Cuevas, en un ángulo del claustro de la catedral de Avila.*—**Sanchez Ramos** (D. Manuel).

Mucho título y poco cuadro.
*Del interior de la reja
de la capilla del claustro
de la catedral de Avila,*

segun esplica el catálogo,
si se le quitan los *des*
no queda reja ni cuadro.

197.—*Niña cosiendo.*—**Izquierdo** (D. Vicente).

Aunque á coser se dedica,
bien claro el sillón indica
que no es una costurera;
es una preciosa chica,
que no cose para fuera.

265.—*Aguadora.*—**Miera Lopez de la Fuente**
(D. Ventura).

Los caños son dos obuses
que despiden negra el agua;
el autor se llama Fuente,
pero no sabe pintarla.

P. E.—Se desea saber la materia de que está hecha
la vasija que la aguadora lleva en la mano
derecha.

497.—*Torero.*—**Cala y Moya** (D. José).

Vaya un torero bonito
¡Qué lástima de torito!

170.—*Paisaje, estudio del natural.*—**Gimenez y
Martó** (D. Juan).

Estudio del natural
titulas á tu paisaje;
estudia, sí, chico, estudia,
que buena falta te hace.

187.—*Escena de la vida artística.*—**Herrero y Perez** (D. Cenon).

Cañis y entre ellos
copiando un pintor;
quien eso ha pintado, de fijo, *compare*
no tiene reló.

495.—*Paisaje en Torrelodones.*—**Cala y Moya** (Don José).

¿Pintó este paisaje Goya?
Pues no estuvo afortunado.
No señor, que le ha pintado
Cala y Cata, digo y Moya.

341, 339 y 340.—*Nuestra Señora del Cármen; la Virgen al pié de la Cruz, y Nuestra Señora de las Mercedes* —**Ramos Artal** (D. Manuel).

En dos varas de terreno
hallo tres vírgenes juntas;
para los tiempos que corren
me parece que son muchas.

23.—*La Mañana.*—*Efecto de niebla en los alrededores de San Sebastian.*—**Arruti y Pola** (D. Eugenio).

Aunque aquella agua no corre,
el paisaje está entonado;
la cabeza de *ella* es buena;
no así la de aquel muchacho
que lleva en brazos *la* chica
y que se cae de sus brazos.

496.—*Paisaje en Torrelodones.*—**Cala y Moya** (Don José).

—¿Y eso está en Torrelodones?
Diré á usted, hay opiniones.

498.—*Picador.*—**Cala y Moya** (D. José).

Es un picador tan perro
y de facha tan grosera,
que Chironi, si viviera,
le tocaría el cencerro.

24.—*La tarde.*—*Alrededores de San Sebastian.*—**Arruti y Pola** (D. Eugenio).

Se ven con tal precision
la tarde y sus tristes lutos,
que al mirar tu creacion
sabe cualquiera que son
las seis y veintiun minutos.

442.—*Puerta de la sala de las dos hermanas.*—*Alhambra*
—**Vico Fernandez** (D. Miguel).

No me disgusta el mosaico
que tapiza las paredes,
pero el turbante del moro,
no es turbante, es un merengue.

199.—*Valle de Loyola.*—*San Sebastian.*—**Izquierdo**
(D. Vicente).

Pintó el artista á Loyola,
y es tan de Loyola el cuadro,
que ha salido *jesuita*,

ó lo que es igual, muy malo.

419.—*Retrato de una niña de D. A. V.*—**Sierra y Amát** (D. Federico).

Un retrato de una niña:
yo que el papá, me retracto;
Aquella manita izquierda,
¿es un pié ó es una mano?

239.—*San Enrique.*—**Martinez Cubells** (D. Francisco).

Una espada, un rojo manto,
y nada que al santo indique;
la verdad, en San Enrique
no encuentro nada de santo.

Unos toros.—(Sin número).

Aunque el paisaje es mediano,
los toros están bien hechos,
y más de cuatro mirones
se asustan al ver sus cuernos.

139.—*Mendigo.*—**Gassó y Vidal** (Doña Leopolda).

¡Un cuadro con un mendigo
implorando caridad!...
Dádsela, porque la pide
con mucha necesidad.

494.—*La Paz.*—*Vuelta al hogar.*—**Cala y Moya.**—
(D. José).

Más le valiera al soldado
morir luchando en la guerra

que no volver á su tierra
para verse así pintado.

Como un pimiento encarnado,
por causas quizá imprevistas,
á las gentes ménos listas
dice de rubor corrido:
«Más cruel conmigo ha sido
el pintor que los carlistas.»

146.—*Campešina de las cercanías de Piedra (Aragón).*—
Yust (D. Manuel).

Una chica y una oveja
y un cuadro tan campesino,
que entre las gentes del campo
tendrá su mayor partido.

183 y 184.—*Bocetos del interior de la iglesia de las Calatravas.*

Por respetos al pudor
de las que viven esclavas
amorosas del Señor,
no juzgaré el interior
de las monjas Calatravas.

86.—*Camino del Paular.*—**Fernandez de la Oliva.**
(D. Francisco).

Aunque con verdad notoria,
te lo digo con pesar,
el camino del Pualar
no es para tí el de la gloria.

85.—*Valle de Villalba.*—(Del mismo).

Es de porcelana el cielo,

el pastor es un petate,
y el agua del arroyuelo
de color de chocolate.

87.—*Orillas del Manzanares.*—(Del mismo).

Las ovejas son de palo,
pero con todo y con ello,
de tus cuadros, este es
el de menores defectos.

Retrato de una señora con mantilla blanca.—(Óvalo. Sin número).

No tengo el gusto de conocer á V., pero estoy
á sus piés.

2.—*Retrato de S. M. el Rey.*—**Alaminos** (D. Juan).

Por temor al fiscal
no hablaré de este cuadro bien ni mal.

198.—*Barrio de Pescadores en Santander.*—**Izquierdo**
(D. Vicente).

Casitas con balconcitos:
no hay términos ni distancias,
muchas camisas tendidas.....
¡Era día de colada!!

254.—*Plato con frutas, flores y un racimo de uvas.*—
Medina Lopez de Haro (D. Joaquin).

Las uvas son transparentes
y transparentes las peras,
y hasta los melocotones
tambien tienen transparencia.

Fruta que es tan trasparente
muy poca sustancia encierra.

Figura de hombre del siglo XVI apoyada en una mesa.—(Sin número).

¿Qué representa esto?

No lo sé, ni me importa, por supuesto.

31.—*Barcelona, mirada desde la montaña de Monjuich.*—**Battistuzzi** (D. Aquilés).

Encuentro que al primer término
le hace falta entonacion;
y enrarecida la atmósfera
noto que hace gran calor.
Por lo demás, este cuadro
merece mi aprobacion.

437.—*Galileo en la Inquisicion.*—**Valdeperas** (don Eusebio).

Una pierna dislocada
tiene el sabio Galileo,
y como el pobre padece
no goza un color muy bueno.
El tamaño de este cuadro
es mucho mayor que el mérito.

255.—*Canastillo con uvas.*—**Medina Lopez de Haro** (D. Joaquin).

Uvas nos da usted ahora
y antes nos dió uste igual fruta.
Es inútil que se empeñe,
porque no entramos por uvas.

309.—*El vestido nuevo.*—**Oliva y Rodrigo** (don Eugenio.)

Música infantil:

«Tanto vestido nuevo,
tanta parola,
y el puchero á la lumbe
con agua sola.»

137.—*La reserva de una parroquia.*—**Grrote y Ramos** (D. Dámaso).

Santo Dios, santo fuerte, santo inmortal;
líbranos señor de quien pinte mal.

231.—*Italianas.*—**Lúcas** (D. Eugenio).

Por su rostro ordinario y demás prendas
parece una italiana de Alcobendas.

307.—*Dos víctimas de la ciencia por el bien de la humanidad.*—**Oliva y Rodrigo** (D. Eugenio).

Hay en el cuadro dos víctimas
segun explica el catálogo.
¿Cuáles son? ¿El hombre, el perro
ó los dos que les miramos?

357.—*Cercanías de un manantial.*—**Rosa** (D. Juan).

En medio de tanto verde
no es fácil adivinar,
como el autor no lo diga,
en dónde está el manantial.

232.—*Mendigo.*—*Tabla.*—**Lucas** (D. Eugenio).

Con tu cuadro me subyugas,
mas, con verdad te lo digo,
la barriga del mendigo
es un huerto de lechugas.

Si aún tienes valor, lector
(que es tener mucho valor
despues de sufrir tal tunda),
tose, límpiase el sudor
y entra en la...

SALA SEGUNDA.

37.—*Estudio de un artista.*—**Cabral Aguado y Bejarano** (D. Manuel).

La señora allí sentada
debe ser la retratada
á juzgar por el vestido;
respecto al retrato, en nada
hay el menor parecido.

185.—*La vida monástica.*—**Hernanz y Barroso**
(D. Anselmo).

El fraile, lector, que ves
con tal bocaza, revela

ó que es tenor de zarzuela,
ó que hace poco Nogués
le ha sacado alguna muela.

520.—*Cabeza del natural.*—**Amorós** (D. Antonio).

Si esto el dictado se apropia
de copia del natural,
¿qué será el original.
siendo tan mala la copia?

423.—*Tres pájaros del natural.*—**Solar Gonzalez
Reinoso** (D. Eduardo).

Tres pájaros el cuadro representa,
Y los tres son tres pájaros de cuenta.

396.—*Interior del crucero de la izquierda y parte de la
trasera de la catedral de Avila.*—**Sanchez Ra-
mos** (D. Manuel).

Encuentro muy natural
que pinte un pintor cualquiera
parte de la catedral;
pero me parece mal
lo de la parte trasera.

297.—*Y vieron unos molinos..... etc.* (Quijote).—**Mu-
riel y Lopez** (D. Luis).

Los molinos son muy grandes,
Quijote y Sancho, chiquitos;
al pintor le importan más
que los hombres los molinos.

138.—*Pensionista* (tabla).—**Gassó y Vidal** (doña Leopolda).

Reina el lujo en el salon,
y el reloj ¡oh admiracion!
le respetó el empeñista.
¡Venturosa pensionista
que cobraba su pension!

134.—*Kuig Skoch* (estudio del natural).—**Gonzalez Ramirez** (D. Pedro).

Es un perro ratonero,
flaco y de melenas súcias.
Sabido es que á perro flaco
todo se le vuelven pulgas.

422.—*Dos pájaros del natural.*—**Solar Gonzalez Reinoso** (D. Eduardo del).

Pajaritos, pajaritos,
no me gustan más que fritos.

398.—*Retrato del Sr. D. V. B. C.*—**San Gil y Villanueva** (D. Manuel).

En la Córte Celestial
de amigos tiene un sin fin
don V. B. C., y ha logrado
que le retrate San Gil.

27.—*Cabeza de estudio.*—**Balaca y Canseco** (don Eduardo)

Buena cabeza, buen pelo,
buena frente y buena cara;
es una buena cabeza

la cabeza de Balaca.

143.—*Durante el almuerzo.*—**Gessa Arias** (D. Sebastian).

Bajo una manta adivino
la culata de un fusil;
¡qué culata, Dios divino,
si más parece el barril
donde lleyaban el vino!

369.—*Retrato de un médico de la Armada Española.*—**Ruiz de Valdivia** (D. Nicolás).

Aunque tiene parecido
el cuadro ha de estar enfermo,
cuando el autor para él,
hubo de buscar un médico.

447.—*Retrato.*—**Just** (D. Manuel).

Serie con tanta guasa
y con tanta travesura,
que cuando un gomoso pasa
parece que la figura
dice risueña, ¡sarasa!

63.—*Canario muerto.*—**Cortelini** (D. Angel María).

¡Qué uñas! ¡Qué cuadro tan vario!
¡Y qué animal el canario!

52.—*Paisaje.*—**Carrió y Dueñas** (D. Juan).

Hay un poste en el paisaje,
un tren que ni va ni viene

y un caminero que tiene
largo y verdoso ropaje.

El telégrafo asemeja
una red de pescadores;
esto queridos lectores,
es la Fuente de la Teja.

250.—*Recuerdo de los Pirineos.*—**Masriera** (D. José).

El autor de este cuadro no ha debido
de un mal recuerdo hacer la apología.

«¿Por qué volveis á la memoria mia
recuerdos tristes del placer perdido?»

288.—*Un fondac.*—**Muñoz** (D. Manuel).

Pintó un fondac el autor,
y salió el fondac tan moro
que en todo él no encuentro nada
confortable ni católico.

350.—*Estudio del natural.*—**Romero Larrañaga**
(Doña Esperanza).

Inventario de las cosas
que le han dejado á esta niña:
la ropa puesta, un espejo,
la banqueta y una silla.

395.—*Boceto de una casa en la costa cantábrica.*—**San
chez Blanco** (D. Pedro).

Es una casa tan pobre
y de apariencias tan ruines,
que ya debieron haberla
tirado lalos bañiles.

133.—*La vida del Gran Tacaño.*—**García** (D. Juan).

Colorado como un pavo
al que hacen la barba han puesto;
no es extraño, por que al pobre
le están afeitando en seco.

101.—*Retrato de su autor.*—**Galofre** (D. José).

El retrato del autor,
obra del señor Galofre,
deben meterle en un cofre
para guardarle mejor.

316.—*Viático de Santa Teresa de Jesús.*—**Pardo Gonzalez** (D. Pablo).

Una monja de una vela
se está sorbiendo la llama,
en tanto que un pobre cura
le da el Viático á la Santa:
hace bien en darla el Viático,
porque está muy mal... pintada.

131.—*Sesion espiritista.*—**García Martinez** (don Juan).

Todo es verde en el cuadro
espiritista
y hay un palanganero
¡Virgen María!
Si á tales sitios
un espíritu acude
será el de vino.

317.—*Niña jugando con una gallina.*—**Pedro** (señora doña Aurora de).

Queriendo jugar será,
que lo que es jugando... ¡cá!
Porque, si bien lo reparas,
la gallina está á diez varas.

59.—*Naranjas.*—**Cortés** (D. Eduardo).

Naranjas de ese color
jamás he visto en la plaza;
debe ser malo el naranjo
que produce estas naranjas.

138.—*Cárlos II asistido en su pretendido hechizamiento por Froilan Diaz.*—**García Martínez** (D. Juan).

Un fosfato circunda la cabeza
de la grey cortesana,
y la mano del padre Froilan Diaz
está despellejada.
Una cosa me admira en este cuadro,
el pulso de aquel fraile,
al cual no se le vierte ni una sola
gota de chocolate.

107.—*El alba, paisaje.*—**Galofre** (D. José).

Que ya viene el alba
que ya sale el sol,
ay chinito duerme;
no pintes por dios.
(*música de Una Vieja*).

134.—*El libro abierto.*—**García Valladolid** (Don Isidro).

¿Qué diablos de libro es ese
que tanto á los dos inquieta?
¿Por qué una silla es tan grande
y otra silla tan pequeña?

9.—*D. Leandro Fernandez Moratin leyendo una de sus producciones á varios amigos en el café.*—**Amell y Jordá** (D. Manuel).

Me parece el que está aquí,
el capitan Alegría;
«la española infantería
es valiente... por que sí.»

153 al 161 inclusives.—*Estudios de los alrededores de Madrid.*—**Gimenez Fernandez.**—(D. José)

natural de Madrid, premiado con menciones especiales en las Exposiciones de 1863 y 65 y con medalla de 3.^a clase en la Nacional del 71 y en la del Fomento de las artes, del mismo año; falleció el 16 de Mayo de 1873.—R. I. P.

Por distintos motivos
dejo en paz á los muertos,
y no me meto mas que con los vivos.

226.—*Estudio del natural.*—**Lizcano** (D. Angel).

El cuadro tiene dureza
mas pase esta imperfeccion,
por que tales tipos son,
duros por naturaleza.

334.—*La Riera Blanca, paisaje de las cercanías de Barcelona.*—**Ravadá y Vallvé** (D. Juan).

Un arriero y un pollino
del valle turban la calma,
y al ver tan solo el camino,
dice uno al otro: vecino
por aquí no pasa un alma.

188.—*La lección de guitarra.*—**Herrero y Perez**
(D. Cenon).

No sé ni adivino yo,
quien es el que enseña á quien
¿por qué tiene tal vaiven
la péndola del reló?

Una pared se desgarrar
y se desploma al final
¡digo! ¿Tocaría mal
la moza de la guitarra?

315.—*Estudio del natural.*—**Pardiñas** (D. Jorge).

No me disgusta el estudio
y á jugar por esta muestra,
vale más á todas luces
en pintura que en la escena.

16.—*Interior de una casa de comidas.*—**Amorós** (Don Antonio).

Este cuadro es un camelo.
Aguadores en monton,
reló, botijo en el suelo
y el amo de tal chiscon,

con gorro de terciopelo.

Tantas rarezas reunidas
en heterogéneo pisto,
son pruebas más que cumplidas
de que el pintor nunca ha visto,
una casa de comidas.

60.—*Bodegon.*—**Cortellini** (D. Angel María).

Buen salchichon, buen cristal,
el mantel arte revela;
solo me parecen mal,
el pan, que no es candeal,
la palmatoria y la vela.

14.—*Un viernes en el coliseo de Roma.*—**Amérigo y Aparici** (D. Francisco J.)

Era viernes, día aciago;
había frailes por medio
y el coliseo de Roma,
presentaba un triste aspecto.

No es posible hallar belleza
en un asunto tan neo.

346.—*Un secuestro en Andalucía.*—**Rodriguez** (Don José Martín).

Una bella señora secuestrada
que gime atribulada
en brazos de un bandido;
y un infeliz marido
(circunstancia obligada)
pronto á ser enterrado,
y en muy mala postura colocado.
Ytem más: un ladron que á sangre fría

contempla la hermosura de la dama...
¿Quién sabe lo horroroso que sería
el final de este drama?

61.—*Varias frutas.*—**Cortellini** (D. Angel María)

El otro cuadro que expones
es un buen cuadro á fé mia:
en este hay una sandia
que parte los corazones.

389.—*La abuela.*—**Sala Julieu** (D. Manuel).

Espresiones en casa, mucha guita
y besos á los niños, abuelita.

279.—*Pobre calceta.*—**Morgado** (D. Antonio).

¡Pobre calceta! exclamó
el autor de este atentado,
y al ver como lo ha pintado,
¡pobre pintor! digo yo.

426.—*Retrato de la Excma. Sra. doña T. S. de C.*—**Sua-
rez Llanos** (D. Ignacio).

Yo no se si habrá sido ó no barato;
Pero lo que aseguro desde ahora,
Es que el retrato que segun el dato
Es de una excelentísima señora,
Es un excelentísimo retrato.

392.—*La calle de Tetuan á espaldas de la iglesia del Cár-
men.*—**Madrid Sainz y Saiz** (D. Casimiro).

Calle de Tetuan, á espaldas
del ex-convento del Cármen

la contemplo, y francamente
no se donde está esa calle.

518.—*Nuestro Señor Jesucristo clavado en la cruz.*—**Torras** (D. Francisco).

Tan limpio, tan aseado
no me parece conforme,
tanto aseo á tal estado;
este cristo está pintado
de gala con uniforme.

352.—*Un estanque.*—**Romero y Barros** (D. Rafael).

El chinesco del Retiro
es por lo verde este estanque;
no tiene ni gota de agua,
pero sí copas de árboles;
se lo recomiendo á aquellos
que quieran suicidarse.

429.—*Retrato de la Sra. doña T. Z. de Ll.*—**Suarez Llanos** (D. Ignacio).

Del parecido, no trato;
mas sí diré pese á siete
que está ¡horrible desacato!
retratada en su retrete
la señora del retrato.

264.—*Las primeras joyas.*—**Miera Lopez de la Fuente** (D. Ventura).

Las primeras joyas tuyas,
son verdes hojas de yedra
si así son todas tus joyas

te puedes quedar con ellas.

Vistas la sala primera
y segunda, ven conmigo
y entremos, lector amigo,
á ver la...

SALA TERCERA.

410.— *Una perdiz y pimientos.*— **Serrano** (Doña Joaquina).

Poco entiendes de cocina
á juzgar por lo que veo,
pues á pesar de tener
una perdiz y pimientos,
no has sabido hacer un guiso
ni comfortable ni bueno.

412.— *Charra.*— (De la misma señora).

¿Quién desmiente á una señora?
charra es segun su autora,
la figura que pintó:
pues señor, sea en buen hora,
que no he de negarlo yó.

409.— *Retrato de la señorita doña V. B.*— (De la misma).

No tengo el gusto de conocerla á V., pero estoy
á su disposicion.

77.—*Niña filarmónica.*—**Espalter y Rull** (Don Joaquin).

Pues la niña es filarmónica,
su autor la debió llevar,
en vez de á la Exposicion
al *paraiso* del Real.

411.—*Racimo de uvas.*—**Serrano** (Doña Joaquina).

No son como las de Apeles,
que los pájaros picaban;
no picará nadie en estas,
porque son uvas pintadas.

79.—*Pescadora catalana.*—**Espalter y Rull** (D. Joaquin).

Marchando quiso pintarlo
el autor, que es académico,
y en un pié, como á las grullas,
á la pescadora ha puesto;
si juega á la pata coja,
¿cómo no se cae el cesto?

74.—*El Redentor.*—(Del mismo).

Allá van los ángeles, quién sabe do van;
quizás á una iglesia... al *Rastro* quizás.

75.—*Lasciate ogni speranza.*—*¡Oh voi ch'entrate!*—(Del mismo).

El diablo se lleva á una:
¡se lleva á tantas el diablo!
que no encuentro ningun mérito
por más que miro este cuadro.

80.—*Estudio de pintor.*—(Del mismo).

¿Estudio de pintor ó de pintora?
Por lo demás me gusta la señora
y tambien la criada,
que no ha de estarlo bien, á lo que entiendo,
cuando está de tal modo colocada.

78.—*Niña dibujando.*—(Del mismo).

Ni muy bella ni muy fea
una niña dibujando.
Pasad, lectores, callando
no interrumpais su tarea.

280.—*Un hombre feliz.*—**Mosquera Vidal** (D. Ra-
mon).

Harto egoísta quizás,
solo en su bien se complace
tu hombre feliz, que no hace
felices á los demás.

76.—*Dar de beber al sediento.*—**Espalter y Rull** (don
Joaquin).

Dar de beber al sediento
obra es de misericordia;
más es agua aquella tuya
que ni refresca ni moja:
por lo demás ¿de qué tela
es el corsé de la moza?

13.—*Antesala.*—**Amell y Jordá** (D. Manuel).

Un hombre haciendo antesala

y no una antesala á secas:
el hombre vale muy poco
pero las ropas son buenas.

448.—*Estudio.*—**Yust** (D. Manuel).

Todo aquel que estudia aprende;
por lo cual creo muy justo
que el autor del cuadro este
continúe haciendo estudios.

11.—*La merienda.*—**Amell y Jordá** (D. Manuel).

Aunque las tintas son pálidas
y el colorido no es bueno,
no es la de Amell y Jordá
una merienda de negros.

243.—*Retrato de D. José Rivero.*—**Martinez Cu-**
bells (D. Salvador).

—Este es D. José Rivero.
—Sí, ya le conozco, pero....

12.—*La banda del doncel.*—**Amell y Jordá** (Don
Manuel).

Que no ha de obtener, infiero,
su autor Jordá D. Manuel
por *La banda del doncel*
una de Cárlos III.

10.—*Músico de buhardilla.*—(Del mismo).

Al ver aquel casacon
y aquella gorra cruel,
entre curioso y burlon

pregunto yo: ¿quién es el
que está tocando el violon?

227.—*Una suerte de vara en la plaza de Madrid.*—**Lizcano** (D. Angel).

Ha dicho Santa Coloma,
perito en cosas taurinas,
que la suerte de tu cuadro
no es suerte, es una desdicha.

128.—*Ruinas de la iglesia del Hospital de niños huérfanos
(Zaragoza).* **Galvez y Pardo** (D. Ramon).

Unas ruinas; soy cobarde,
y no pararé ante ellas;
porque las ruinas no crían
más que sapos y culebras.

20.—*Retrato de S. M. Alfonso XII.*—**Aparicio** (D. Estéban).

Diré, si no es ilegal
ni del Rey en desacato,
que es el suyo un real retrato,
más no un retrato *real*.

438.—*Una yeguada (Pirineos).*—**Baireda** (D. Joaquín).

Entre una cosa muy verde
que es yerba ó lo quiere ser,
se ve brotar una casa;
¡fértil el terreno es!

30.—*El primer encuentro.*—**Barrio** (D. Evaristo).

¡Se encuentran! Me alegro mucho;

pero es el suyo en verdad
un encuentro que no tiene
nada de particular.

210.—*Retrato de D. Julian Calleja.*—**Jovér** (Don Francisco).

Sépase quien es Calleja,
dijo Jovér (D. Francisco);
pero su dicho, al pintar,
quedó solamente en dicho.

29.—*Calle de Fernan-Gonzalez en Burgos.*—**Barrio** (D. Evaristo).

La catedral no está mal
ni tampoco aquella calle;
pero en cambio las que pasan
no son figuras pasables.

211.—*Retrato de la señora de D. Julian Calleja.*—**Jovér** (D. Francisco).

No tengo el honor de conocerla.

413.—*Prision de la última reina de Mallorca.*—**Serret Comin** (D. Nicasio).

Trajes de guardaropía
son los del rey y el infante,
y es el de la reina aquella
de mármol por lo implegable.
Este cuadro, á no dudar,
hará reir á los sastres.

P. S.—Los compradores de terrenos por piés cuadrados deben elegir como unidad de medida el pié soberano pintado por el Sr. Serret, y que á decir verdad es todo un soberano pié.

51.—*Arrabales de Búrgos.*—**Carreto** (D. Emilio).

La catedral que se vé
está hecha de cartones,
los arrabales son malos
y las figuras peores.

208.—*Retrato del Sr. Ronconi.*—**Jover** (D. Francisco).

Parecido sí le encuentro;
más, la verdad, me parece
que el señor Ronconi nunca
tuvo los bigotes verdes.

209.—*Retrato de D. Eduardo Serrano.*—(Del mismo).

Del señor de Serrano,
sin conecerle yo, beso la mano.

8.—*La copia.*—**Alvarez y Fernandez** (D. José).

La figura de esta copia
la miro en la sombra envuelta,
y de las cuatro figuras
la que más me gusta es ella.

220.—*Patio de San Juan de los Reyes (Toledo).*—**Lan-
drin** (D. Enrique Cárlos).

De tan débil rama al ver
pendiente á aquella mujer,
pierdo el sosiego y la calma:

¡por Dios, que se va á caer
y se va á romper el alma!

336.—*Un estudio.*—**Ramirez** (D. Manuel).

Siendo español el pintor
tal estudio no me explico,
que hallo en él sobrado rico
el mueblaje... no el color.

289.—*Vendedor árabe.*—**Muñoz** (D. Manuel).

Un vendedor que no vende.
Ya sé de lo que se trata,
el autor hace almoneda
á la puerta de esa casa.

176.—*Torrelodones: bajada á la presa del Guadarrama.*—
Graner y Viñuelas (D. Antonio).

Dos cigüeñas y unos árboles
color de café con leche,
rocas azules y un rio
que ni gota de agua tiene.

332.—*Interior de la cocina de una posada del pueblo de
Maqueda.*—**Pizarro** (D. Cecilio).

La posada es regular;
pero no me hace feliz
la estúpida fregatriz
que se ha puesto allí á fregar.

196.—*Entrada al puerto de Santander.*—**Izquierdo**
(D. Vicente).

Sin oleaje, tranquilo,

apacible, inmóvil, terso,
 ignoro si es aquel mar
 el Cantábrico ó el Muerto.

21.—*Retrato.*—**Aramburu** (D. Fernando).

Ni muy gordo ni muy flaco,
 ni muy jóven ni de edad;
 no hallo en este caballero
 nada de particular.

33.—*El descanso en la marcha.*—**Benlliure** (D. José).

Aunque en el cuadro se rien
 no se reirán del cuadro;
 pues, si bien su último término
 aparece descuidado,
 los soldados españoles
 son unos grandes soldados.

242.—*Patio del ex-convento de San Isidro del Campo (San-
 tiponce).*—**Martinez Cubells** (D. Salvador).

Una procesion de enanos
 y el patio de un ex-convento;
 aunque yo elogie este cuadro,
 la procesion va por dentro.

127.—*Majas.*—**Galvez** (D. Alejandro Miguel de).

A la plaza, por la traza,
 van las dos de la calesa
 y al caballo no le pesa
 que le lleven á la plaza.

204.—*Retrato de perfil, busto de una señorita, hija del autor.*—**Izquierdo** (D. Vicente).

Bonita, sí señor, y con salero;
de Izquierdo (D. Vicente)
esta es la mejor obra, francamente:
¡Si yo fuera soltero!...

177.—*Torrelodones, orillas del Guadarrama.*—**Graner y Viñuelas** (D. Antonio).

Creo no ser descortés
si preguntar me permito
ante el paisaje que ves,
¿pero este paisaje es
de Graner ó de granito?

5.—*Cabeza, estudio del natural.*—**Alcázar y Ruiz**
(D. Manuel).

Dicen, y es juicio imparcial,
cuantos este estudio ven,
que en estudiar haces bien,
pero en exponer, muy mal.

50.—*Un cura.*—**Carreto** (D. Emilio).

Un cura con la gran mano
llama frenético en vano
á una que escapar procura.
¡Escapar! Pues dí, cristiano,
¿qué quiere decirle el cura?

130.—*Retrato de una señora*—**García Hispaleta**
(D. Manuel).

Tiene mucho más valor,

á mi juicio, en este lienzo
lo que la señora expone
que lo que el pintor ha expuesto.

36.—*El ensayo.*—**Borras y Mompó** (D. Vicente).

Una orquesta está ensayando,
y pues ha de dar funcion,
la prefiero á los ensayos,
porque así saldrá mejor.

272.—*La fuente de los Cristos.*—**Montes** (D. Rafael).

El hombre aquel tiene rota
por lo que veo una pierna,
en la cual, la suya alzando
un perro... Perrada horrenda
fué la del pintor: ¡qué gracia
tan desgraciada es aquella!

189.—*Un mercado en Astúrias.*—**Herrer y Rodríguez** (D. Joaquin).

O es muy alta aquella moza
que va con aquella herrada,
ó son las puertas del pueblo
excesivamente bajas.

206.—*Hilandera gallega.*—**Jaspe Moscosa** (D. Antonio María).

Un niño que está empollando
Este cuadro, á lo que noto,
más que el título que lleva
debía llevar este otro:
«Historia de Bertoldino,

descendiente de Bertoldo.»

94.—*Monge cartujo en su vida contemplativa.*—**Fluyxench** (D. Miguel).

Dos calaveras encuentro
de este cuadro en los detalles;
una la que el fraile mira
y otra la que tiene el fraile.

222.—*Estádios de un salon de antigüedades.*—**Larrocha Gonzalez** (D. José).

En revuelta confusion
diversas antigüedades:
lo bello de otras edades
no se mira en el salon.

205.—*Retrato en busto de una jóven rubia.*—**Izquierdo** (D. Vicente).

Digo lo que Telémaco.

503.—*Gargantas de la Hermida (Liébana).*—**Haes** (don Carlos de).

Te confieso con placer
que con las tuyas me encantas;
pero en cuestion de gargantas
estoy por las de mujer.

281.—*Conversion de San Pablo.*—**Múgica Perez** (D. Carlos).

El San Pablo que hay aquí
frente á un ángel que ¡ay de mí!

debe ser el de la muerte,
no veo si se convierte,
pero que se cae, sí.

65.—*Estudio del natural.*—**Cruz y Alvarez de la Peña** (D. Vicente).

Cabeza de una mujer,
de un albañil ó un yesero,
á juzgar por esas manchas
que noto entre sus cabellos.

141.—*Casa que habitó el pintor Melgarejo, estudio del natural.*—**Vico Hernandez** (D. Miguel).

Un buen pintor la habitó;
pero este que la copió
no es del otro ni aun reflejo:
La casa de Melgarejo
no la compraria yo.

144.—*Escalera del Renacimiento.*—**Gil** (D. Isidoro).

Una escalera. ¡El asunto
de este cuadro me confunde!
—Diga usted, y esa escalera
¿á qué ó á dónde conduce?

308.—*Retrato de la niña G. de R.*—**Oliva y Rodrigo**
(D. Eugenio).

Es una chica robusta
sin que sea una beldad:
cuando tenga más edad
ya veremos si me gusta.

190. — *Vista del Luanco tomada desde el muelle.* — **Herrera y Rodríguez** (D. Joaquín).

Hay dos barcos cuyos cascos
son dos esmeraldas.

— ¡Cielos!

— Pues de tal cuadro este es
el menor de los defectos.

282. — *Un centinela del real palacio.* — **Múgica Pérez** (D. Carlos).

Este es el bello ideal
del gremio que friega y barre:
es sabido que este gremio
no entiende de bellas artes.

361. — *Vista del Retiro.* — **Ruiz de la Torre y Martínez** (D. Leopoldo).

Podrá ser esta que miro
y ante la cual triste exhalo
un doloroso suspiro,
vista del Retiro malo;
pero no del Buen Retiro.

347. — *Un gitano de Granada* — **Rodríguez** (D. José Martín).

Cuando miro á este gitano
me pregunto por qué causa
á una mujer con salero
se la dice que es gitana.

Si aún, lector, no te harta
lo que ves ó lo que digo,
sigue mi paso, y conmigo
penetra en la...

SALA CUARTA.

35.—*Que viene un alma.*—**Benlliure** (D. José).

No veo el alma que viene,
lo que sí veo es un cuerpo
de una chica muy bonita
y en traje bastante fresco.

95.—*Cambio de parejas.*—**Franco Salinas** (Don Luis).

El cuadro está bien sentido,
los guardias bien dibujados,
el grupo de en medio es débil
y el horizonte muy malo.

273.—*Una characa en los arrozales.*—(Valencia).—**Montesinos Ansina** (D. Rafael).

Hay mucho azul y verde y amarillo;
Ansina, que este cuadro es medianillo.

34.—*Aquelarre de brujas.*—**Beulliure** (D. José).

Humo, polvo, viento, horror;

todo confuso y mezclado,
yo creo que el mismo autor
no sabe lo que ha pintado.

172.—*Retrato de la señorita doña M. G.*—**Gonzalez Bolivar** (D. Pedro).

La señorita M. G.
tiene un bonito perfil,
pero en su traje se vé
algo que recuerda al que
usa la Guardia civil.

329.—*Paso de la artillería por el barranco Monlló.*—**Peiró Urrea** (D. Juan).

Un kilómetro de alto
tiene el cuadro de Peiró,
de verdad y estilo falto.
La artillería en Monlló
debió pegar un buen salto.

142.—*El regalo de la señora.*—*Fresas y flores.*—**Gessa Arias** (D. Sebastian).

Si tales fresas y flores
la señora me regala,
le devuelvo unas y otras
pues ninguna me hace gracia:
las fresas, por ser muy feas
y las flores por ser blancas.

167.—*Zorra á quien disputa un águila su presa.*—**Jimenez y Fernandez** (D. Federico).

La zorra es una gran zorra,

el águila una gran águila:
¡Lástima que el que así pinta
no sepa pintar el agua!

338.—*Orillas del Sena (Asniers).*—**Ramos Artal** (don
. Manuel).

Los que el sitio han visitado
ven aquí algún parecido;
en cambio yo no he podido
verle nunca ni pintado.

364.—*Toros y novillos bravos.*—**Ruiz de Valdivia**
(D. Nicolás).

¡Toros y novillos bravos!
pues si chocan, ¡ni los rabos!

365.—*Toros de cebo para carnes.*—Del mismo.

Bien los pinta, más traernos
siete cuadros de toritos
trunca los usos modernos.
Los cuadros son muy bonitos
pero hay *abuso* de cuernos.

270.—*La Dársena de Bruselas.*—**Monleon y Torres**
(D. Rafael).

Esta marina es, lector,
algo más que regular
y demuestra que su autor,
si quiere, *sabe* pintar.

90.—*Inmediaciones de Aranjuez.*—**Ferriz y Sicilia**
(D. Critóbal).

No son las inmediaciones

de Aranjuez lo que me apura,
sino el monton de pintura
que has hecho á chafarrinones

72.—*Una gitana.*—**Enriquez** (D. Rafael).

No conozco á esta gitana;
más por su mano y su avio
creo yo que no ha nacido
ni en el Perchel ni en Triana.

303.—*Los mártires de la independencia española.*—**Nin y Tudó** (D. José).

Hay sobre un túmulo enano
dos víctimas del francés
y una mujer á sus piés
que se disloca una mano.
Pensativo un ciudadano,
con los ojos entreabiertos,
mira estos despojos yertos;
y en su gesto y su expresion
dice: ¡Qué gran ocasion
para levantar dos muertos!

98.—*Una boda valenciana.*—**Franco Salinas** (don Luis).

Sólo una duda me agobia.
¿En qué pensará la novia?

73.—*Una gitana.*—**Enriquez** (D. Rafael).

Otra gitana... ¡y van dos!
¡Y qué par de ciudadanas!
No pinte usted más gitanas,

se lo pido á usted por Dios.

218.—*Vista tomada en Capbreton (Bajos Pirineos).*—**Lan-**
drin (D. Enrique).

En Capbreton tomó vista el artista;
conque, ya lo sabeis, cortos de vista.

25.—*Descargadero de arriería en Murcia.*—**Atalayas**
(D. Enrique).

En los burros quiso usted
pintar á los académicos.
Bien pensado; pero dudo
que se lleve usted el premio.

304.—*Retrato de la señora doña J. V. de A.*—**Nin y**
Tudó (D. José).

No juzgo del parecido,
pues no conozco el modelo;
pero es un buen terciopelo
el que lleva en el vestido.

207.—*Retrato del Excmo. Sr. D. Martin Belda.*—**Jover**
(D. Francisco).

El retrato, francamente,
y segun mi inteligencia,
tendrá mucho de excelencia;
pero poco de excelente.

291.—*La primavera en Sierra-Nevada.*—**Muñoz De-**
grain (D. Antonio).

Templad la lira, vates,
y entonad una endecha placentera

ante esa primavera
pisto de calabazas y tomates.

58.—*Estudio de cabeza.*—**Comeleran y Gomez**
(D. Alberto).

Con rica mantilla negra
se rie la coquetona:
Jesús, ¡qué guapa! ¡Qué mona!
Si se parece á mi suegra.

263.—*Anita.*—**Mercadé** (D. Benito).

Anita está retratada
con casaca colorada.
¡Me parece usted bonita!
A los piés de usted... Anita.

260.—*El 568 en la casa de Maternidad de Barcelona.*—
Mercadé (D. Benito).

No es el número del premio
de los asilos del Pardo;
es un pobre niño expósito
que lleva una monja en brazos.

293.—*El exámen.*—**Muñoz Degrain** (D. Antonio).

A imitacion de Fortuny
hizo su exámen Muñoz,
y por su exámen no obtiene
el título de pintor.

262.—*Ya cumplí los diez y seis*—**Mercadé** (D. Benito).

A los diez y seis años... ¡y tan guapa

y tan despechugada...! tapa, tapa.

4.—*Cabeza, estudio del natural.*—**Alcázar y Ruiz.**—
(D. Manuel).

Yo no puedo asegurar
si buena ó si mala es;
eso se sabrá despues
que la acaben de pintar.

240.—*Retrato de doña E. R. D. de M.*—**Martinez
Cubells** (D. Salvador).

Buen dibujo y buen color.
Al retrato de este autor
le encuentro una falta sola
y es, que el que arregló la cola
del vestido fué el autor.

322.—*Intriga contra D. Francisco de Quevedo.*—**Perez
Rubio** (D. Antonio).

El dibujo es descuidado
y tan tenue el colorido,
que más que recien pintado
parece recien barrido
ó mejor, recien borrado.

203.—*Retrato de una señorita, hija del autor.*—**Izquier-
do** (D. Vicente).

Aunque es buen retrato el tal,
más le debe envanecer
al autor del cuadro, ser
autor del original.

325.—*Despedida de Sancho Panza al partir á la Insula*

Barataria.—**327.**—*La Botillería de Canosa.*—**326.**
—*Escena del Quijote en la venta.*—**Perez Rubio**
(D. Antonio).

Hay en los tres un efluvio
como neblina de mar:
¡qué manera de pintar
tiene el Sr. Perez Rubio!

261.—*Pobres huérfanas.*—**Mercadé** (D. Benito).

La más pollita semeja
tener ya, mal que la cuadre,
sus treinta y seis, ¡y se queja
porque se ha muerto su madre!
Se moriria de vieja.

140.—*Paisaje, estudio.*—**Gassó y Vidal** (Doña Leopolda).

Nada en el mundo es perfecto,
mas qué gana se me pasa
de mandar á un arquitecto
que derribe aquella casa.

305.—*Estudio del natural.*—**Nin y Tudó** (D. José).

Era la niña inesperta
y corrió á la muerte cierta
de tu paleta nociva;
se puso en tus manos viva
y la has retratado muerta.

17.—*Estudio de una cabeza de hombre.*—**Amorós** (Don Antonio).

El pintor advierte, ved

que modestia tan impropia,
que de un hombre el cuadro es copia.
¡Hombre! ¿qué me cuenta usted?

509.—*Estudio del natural.*—**Nin y Tudó** (D. José),

O el pintor se maltrató,
ó tal vez yo no recuerde
al señor Nin y Tudó:
cuando le conocí yo
no tenía el pelo verde.

323.—*El pintor Rubens presentado por Velazquez á Felipe IV.*—**Perez Rubio** (D. Antonio).

Es tan densa la niebla que rodea
las figuras del cuadro,
que su asunto por nadie es conocido
sin leer el catálogo.

330.—*Una fragua en el siglo XVII.*—**Peiró y Urrea**
(D. Juan).

Aunque es reducido el cuadro
abunda en buenos detalles,
tiene un gran sabor de época
y, en suma, es muy aceptable.

324.—*Sarao en la cámara de la reina María Luisa.*—
Perez Rubio (D. Antonio).

Aquella gente que baila
levanta tal polvareda,
que el sarao debió de darse
en la Fuente de la Teja.

362.—*Un becerro holandés, tres novillos de la misma casta y una baca pasiega.*—**Huiz de Valdivia** (D. Nicolás).

Por sus figuras diré,
sin que sea hacerle ultraje,
que es tu cuadro, no un paisaje,
sino el arca de Noé.

233.—*Estudio del natural.*—**Llanas** (D. Alberto)

¡Pobre niño! En él advierto
un mal estar positivo,
cuando á pesar de estar vivo
tiene ese color de muerto.

Terminada la sucinta
reseña fiel y sin galas
de las anteriores salas,
vamos á la....

SALA QUINTA.

390.—*Un vendedor.*—**Sainz** (D. Luis).

Vender fruta en este sitio
es abuso de franqueza:
este vendedor debia
no estar aquí, sino fuera.

26.—*Los cómicos de la legua.*—**Atalayas** (D. Enrique).

Los cómicos de la legua
nunca fueron buenos cómicos,
y Atalayas, don Enrique,
los ha pintado muy propios.

440.—*Patio de la Mezquita en el Palacio árabe de la Alhambra.*—**Vico Hernandez** (D. Miguel).

Lleva un taco de billar
el moro aquel en la mano,
y el templo va á profanar:
verdad es que ya un cristiano
lo ha profanado al pintar.

430.—*Retrato del Excmo. Sr. D. J. M. N.*—**Suarez Llanos** (D. Ignacio).

Tiene una mano muy chica
y otra mano que es mayor;
ya veremos si el pintor
la causa de esto me esplica.

181.—*Costa de Lequeitio.*—**Haes** (D. Cárlos de).

Veo este cuadro y me agrada
aunque en él defectos note;
más no paso el monigote
de la blusa colorada.

420.—*Un estercolcro.*—**Sierra y Amat** (D. Federico).

Delante de cuadro tal
ni un instante parar quiero;
porque en todo estercolero
hay pulgas y huele mal.

180.—*Canal de Mancorbo en los picos de Europa.*—**Haes**
(D. Cárlos de)

En dulce éxtasis me absorbo
en tu paisaje real;
pero no veo el canal
de tu Canal de Mancorbo.

295.—*El Arroyo de Vargas, Granada.*—**Muñoz De-
grain** (D. Antonio),

Tiene *El Arroyo de Vargas*
un fondo de chocolate
que á las gentes que le miran
está diciendo: tomadme.
Por lo demás, este cuadro
es una obra de maque.

32.—*El guardian.*—**Benito y Tejada** (D.^a Benita).

El guardian es un perrito
que interrumpe á dos amantes.
¡Oh poder de un perro chico,
que asusta así á un hombre grande!

302.—*Retrato de doña L. C. de D.*—**Navarsete y
Fos** (D. Ricardo).

No conozco á esta señora;
más por su cara y su edad,
siento no poder decirla
nada de particular.

277.—*Juicio de faltas.*—**Moreno y Carbonero**
(D. José).

La intencion del cuadro es buena,
aunque un poco epigramática;
más, ¿por qué tiene aquel hombre
una pierna plateada?

15.—*Lavanderas en el Pisuerga.*—**Amorós** (D. Antonio).

Por más que en sí mismas ellas
merecían ocuparse,
ni hay agua dónde lavar
ni lavanderas que laven.

97.—*Lección de piano.*—**Franco y Salinas** (don Luis).

Dos niñas tocan el piano,
y á juzgar por cierto efluvio
de neblina, Perez Rubio
puso en sus caras la mano.

129.—*Un lila.*—**García Guerra** (D. Eduardo).

Gran pié ostenta el hombre aquel
que la madeja sostiene,
y ante asunto tan novel
que *Un lila* por nombre tiene,
pregunto yo: ¿Quién es él?

301.—*Retrato de D. J. Domenech.*—**Navarrete y Fos**
(D. Ricardo).

Una mano tiene hinchada
el señor de Domenech:
lo comprendo, esta es la mano
con que pintó el Cristo aquel ?

221.—*Un patio en la provincia de Guadalajara.*—**La Plaza y Muncig** (D. Roberto).

Los patios de Andalucía
son los únicos hermosos;
este es de Guadalajara,
conque... ya está dicho todo.

229 y 230. — *Estudios de cabeza.* — **Lopez y Martinez** (D. Enrique), natural de Madrid. Falleció á los 22 años de edad, el dia 5 de Diciembre de 1875. R. I. P.

Voló de otra gloria en pos,
y callo ante tal motivo;
yo le juzgara á estar vivo,
muerto, le ha juzgado Dios.

225. — *Exposicion de unos polichinelas que representan la lucha de la Monarquia con la República.* — **Lizcano** (D. Angel).

De polichinela nada
tiene tu cuadro, y me agrada
por su intencion, gracia y vida:
la lucha está bien pintada
pero muy mal concluida.

425. — *Riberas del Tajo, Aranjuez.* — **Soriano y Gaviria** (D. Antonio).

Son las riberas del Tajo
gratas, segun la zarzuela;
pero no segun Soriano,
y á juzgar por esta muestra.

96. — *Retrato de la señorita doña M. de V.* — **Franco y Salinas** (D. Luis).

Diga el pintor, y perdone
que tal pregunta le haga:
Esta niña vaporosa
que miro envuelta entre gasas,

¿qué postura es la que tiene?
¿está tendida ó sentada?

148.—*Tipos de la huerta de Murcia, descanso del padre.*—
Gil y Montejano (D. Antonio).

Si el descanso del padre este
es el del padre del cuadro,
dejadle *per omnia sæcula*
yacer en dulce descanso.

439.—*Tipo de Tánger.*—**Vega y Muñoz** (D. Pedro de).

Diálogo que ante este cuadro
tuve ayer con un amigo:
—Yo. Mira un tipo de Tánger.
—Él, con guasa. ¡Vaya un tipo!

443.—*Mendigo.*—**Vico Hernandez** (D. Miguel).

Del arte ante este tormento
dice el autor, y yo digo:
él, por su cuadro *mendigo*,
yo, contestando, talento.

290.—*Aldeana.*—**Muñoz.** (D. Manuel).

Aldeana tosca y fea;
si todas son de su traza,
ya sé, y sabe quien la vea,
por qué el buen gusto rechaza
á la gente de la aldea.

271.—*Un naufragio en la costa de Astúrias.*—**Monleon y Torres.** D. Rafael).

Ahoga aquellos bergantes,
hunde el buque en el abismo
y aquel mar y aquellas rocas
harán un cuadro magnífico.

435.—*El Toque de la oracion.*—**Urgel** (D. Modesto).

Lleno de dulce expresion
y grata melancolía,
el toque de la Oracion
es en esta Exposicion
el cuadro de más valía.

113.—*Costas de Cataluña.*—**Oñós** (D. Mariano).

El pintor ha naufragado
estas costas al mirar;
es un pintor desgraciado:
y gracias que no se ha ahogado
porque no hay agua en el mar.

367.—*Corrida de vacas en un pueblo del bajo Aragon. La suerte del cesto.*—**Ruiz de Valdivia** (D. Nicolás).

No está mal pintado esto;
pero un *baturro* me advierte
que esta será cualquier suerte,
ménos la suerte del cesto.

368.—*Encierro de toros para la corrida de un pueblo de las Cinco Villas de Aragon.*—(Del mismo).

Encierran unos novillos
que han de ser la diversion

de un pueblo, y ya lo son mía
con permiso del autor.

427.—*Retrato del Excmo. señor general Infante.*—**Sua-**
rez Llanos (D. Ignacio).

Muerto ví yo al general,
y áun así no me convenzo
de aquella muerte fatal:
pues si murió ¡voto á tal!
¿cómo vive en este lienzo?

428.—*Retrato del Sr. D. José María Orense, marqués de*
Albaida.—(Del mismo).

No está mal el ciudadano
Orense, más, la verdad,
¿de qué paño ó de qué cosa
está hecho su gaban?

258.—*Se aguyó la fiesta.*—**Mélida** (D. Enrique).

O no era muy brabo el toro,
ó por lo visto, ellas y ellos
eran demasiado *jaques*
para asustarse de cuernos.

388.—*Retrato.*—**Sala** (D. Emilio).

Valen mucho tus pinceles;
pero ó mi razon me engaña,
ó en el retrato de España
falta hombre y sobran pieles.

534.—*Retrato de M^{ra}. Danelle.*—(Del mismo).

Sin que sea desacato

de herpes me parece llena
esta cara de que trato.
Este será un gran retrato
si va á los baños de Archena.

387.—*Un moro.*—(Del mismo).

Sobre un cristal azogado,
por el ópio trastornado,
yace un moro, más tan propio,
que tal morito *da el ópio*
despues de haberlo tomado.

269.—*Un canal en Holanda.*—**Monleon y Torres**
(D. Rafael).

El canal es navegable
y los buques navegaran
á ser de lona las velas
que en las vergas veo izadas.

247.—*Vista del puerto y bahía de Santander.*—**Martinez Zapata** (D. José).

Pintar de ese modo el mar
y puerto de Santander,
¿es pintar como querer
ó querer y no pintar?

533.—*Un negro.*—**Sala** (D. Emilio).

Dificultades y atrancos
venció el pintor, y me alegro:
la verdad es que su negro
vale más que muchos blancos.

532.—*Retrato de D. Carlos Fornos.*—(Del mismo).

El parecido dudoso,
la ejecucion admirable:
¡qué bien hecha está la guinda
que entre los labios le nace!

522.—*Retrato.*—**Frans de Wit.** (D. Jacobo.)

No me disgusta el retrato,
y á juzgar por los cabellos
de este muchacho, su autor
maneja el pincel *al pelo*.

436.—*Orillas del Ter.*—**Urguelles** (D. Félix).

Tu cuadro al llegar á ver
hube al punto de exclamar:
¡No me iré yo á pasear
por las orillas del Ter!

414.—*Barbería árabe.*—**Serret Comin** (D. Nicasio).

Falta, á la verdad, me hacia,
más afeitarme no quiero;
porque presiento, á fe mia,
que en tan mala barbería
debe ser malo el barbero.

525.—*Flores, tabla.*—**Gessa Arias** (D. Sebastian).

Flores, tabla, su autor habla
y apoyo su dicho yo:
que las flores que pintó
son, en efecto, de tabla.

193.—*Vendedora.*—**Irlles** (D. José).

De tu maestro rival,
le igualas hábil y diestro;
¡lástima que tu maestro
Cala y Moya pinte mal!

La pintura, de buen grado
por un momento dejemos,
amigo lector, y entremos
en la...

SALA DE GRABADO.

328.—*Retrato del natural, al lápiz.*—**Pesado y Segura** (D. Natal).

La conversacion rehuyo
con todo aquel que es pesado:
no entablaré, pues, polémica
con el autor de este cuadro.

284 *Rio de Balsain.* **283.**—*Cercanías de la Granja y dos aguadas.*—**Múgica Perez** (D. Cárlos).

Que son tus aguadas noto,
sinó bellas, muy patriotas;
cuando una tiene por cielo
una bandera española.

223.—*Grabado en cobre que representa el cuadro de Ticiano, Lluvia de oro.*—**Lemus Olmo** (D. Eugenio).

Reproducir quiso el pobre
grabador *La lluvia de oro*;
y del Ticiano en desdoro,
la ha reproducido en cobre.

115.—*Prueba de grabados.*—**Galvan** (D. José María).

Estampas, como diría
mi chico si las cogiera;
y creo que aunque lo hiciera
muy poco se perdería.

238.—*Santa Isabel, reina de Hungría, curando á los pobres.*
—**Martinez** (D. Domingo).

No me disgusta el trabajo;
y pues de una santa es copia,
me atrevo á recomendarle
á las viejas y devotas.

228.—*Dibujo de la carga de caballería dada por el coronel Contreras en Treviño.*—**Lopez y Elorga** (don Pablo).

Yo hablo bien de este dibujo
por que soy muy liberal;
mas si un carlista le juzga,
sabe Dios lo que dirá.

252.—*Ratrato de D. Cárlos, hijo de Felipe II, grabado al agua fuerte.*—**Maura y Montaner** (D. Bartolomé).

El retrato es como era,

segun la historia, D. Cárlos;
y es sabido que el tal príncipe
no era muy digno de aplauso.

326.—*Copia á la aguada de un retablo indio consagrado á la diosa Durga.*—**Madasin** (doña Teresa).

No elogio tu inteligencia,
que brilla aquí por su ausencia;
mas al ver tanto primor,
elogiaré tu paciencia,
que es digna de un pescador.

320.—*Las hilanderas, copia de Velazquez, acuarela.*—**Perate y Herreros** (D. Luis).

¿Quién á esta que devana
le habrá dado un bofeton,
que así la cara le ha puesto
semi-dividida en dos?

320.—*Dos hojas del Real despacho del titulo de Marqués de Loureda.*—**Ruiz Diosayuda** (D. Gabriel).

Pongo tu apellido en duda
al mirar lo que has expuesto;
Diosayuda, ¿y haces esto?
¿Pues qué harías sin su ayuda?

521.—*Un grabado.*—**Carretero y Sanchez** (don Arturo).

De *La Vicaria* grande,
y más que grande, gloriosa,
es esta reproduccion;
pero pobre y microscópica.

41 al 49 (los dos inclusive).—*Pruebas de grabado en madera.*—Del mismo.

Con ellas, feliz mortal,
veo que un premio te llevas;
mucho es; más soy imparcial,
y juzgadas como *pruebas*,
francamente, no están mal.

517.—*Paisage, acuarela.*—**Sala y Sanchez** (D. Maximino).

Ni me irritas, ni me encantas;
nada allí genio revela,
y la verdad, tu acuarela
es no más que una de tantas.

105.—*Retrato de Rafael y Pietro Perrugino, dibujo, copia de Rafael.*—**Galofre** (D. José).

La figura dibujada
es la del gran Rafael;
más por lo demás, de él
no hay en el dibujo nada.

306.—*Dibujo á lapiz.*—**Nuñez y Lopez** (doña Trinidad).

Un chico que está leyendo,
y no me disgusta el chico;
tanto, que el de esta señora
quisiera que fuera mio.

360.—*La presa del 'águila, acuarela.*—**Ruiz de la Torre y Martinez** (D. Leopoldo).

En esta acuarela hallo

un defecto harto notable;
ó sobra allí mucha águila,
ó falta mucho paisaje.

253.—*Retrato á la pluma de S. M. el Rey de Portugal.*—**Mediero** (D. Valentin María).

Ni en prosa ni en consonantes
harás obras elegantes;
más puedes decir en suma,
que tu manejas la pluma
mucho mejor que Cervantes.

413.—*Pruebas de grabado en madera.*—**Sierra Pon-
zano** (D. Joaquin).

Gran diversion para un chico
si las llegara á atrapar;
para un hombre formal, nada;
y yo soy hombre formal.

3.—*Seis grabados.*—**Alba y Rodriguez** (D. En-
rique).

Nada de particular
hallo en estos seis *grabados*
que en la memoria de nadie
creo que lleguen á estarlo.

53 y 54.—*Dibujos de paisaje del natural.*—**Casano-
vas** (D. Enrique).

Casanovas D. Enrique
es discípulo de Flaes
esto lo dice el catálogo
no lo dicen sus paisajes.

66.—*Retrato á lápiz de S. M. el rey D. Alfonso XII.*—**Decraene** (doña Florentina).

Retrato de Alfonso XII,
que es más ó ménos retrato;
viéndole al cabo de un rato
que es el del Rey se conoce.

416 y 417.—*Pruebas de grabado en madera.*—**Sierra Ponzano** (D. Joaquin).

Aunque soy muy poco ducho,
por lo que he llegado á ver,
lo que haces no es mucho hacer,
pero en cambio es hacer mucho.

500.—*Bordado en litografía.*—**Capo** (doña Manuela).

Bordada á la perfeccion
está, no hay duda, esta prenda;
que orgullosa, y con razon,
se vino á la Exposicion
en vez de irse á una tienda.

408.—*Una limosna por Dios, acuarela.*—**Serrano** (don Eduardo).

En el cuadro una limosna
implora un pobre doliente:
con dos cuartos le despacho,
y le doy más que merece.

109.—*El Panteon en Roma.*—**108.**—*El Coliseo.*—**112**
—*La Casa de Pilatos en Sevilla, acuarela.*—**Galofre**
(D. José).

Con sus pinceles Galofre,

á juzgar por lo que veo,
copia monumentos de arte,
no alza al arte monumentos.

Sin número.—*Unos toros.*—**Ruiz de Valdivia** (don Nicolás).

¡Mas toros! por vida mia,
permitidme que me asombre;
este pintor no es un hombre,
es una ganadería.

22.—*Dos labriegos del campo de Murcia.*—**Ariño y Fel-
lú** (D. Rafael).

Al ver estos dos labriegos
tan afeitados y limpios,
no dudo de que el pintor
los ha copiado en domingo.

91.—*Recuerdo de la costa cantábrica en Asturias.*—**Flo-
res** (D. Eduardo).

Este recuerdo recuerda
esos recuerdos de moda,
que se dan á todo el mundo
y que no valen gran cosa.

285, 286 y 287.—*Cromos reproduciendo un cuadro
del Sr. Jover, una maja tocando la guitarra y otra en el
tocador.*—**Muñoz** (D. Fausto).

La bella literatura
rechaza la traducción
que empobrece y desfigura,
y los cromos siempre son

traducciones en pintura.

331.—*Estudio del natural, acuarela.*—**Pezuela** (D. Augusto de la).

Un pintor y dos mujeres
reclinados en la yerba:
el pintor no hace gran cosa
á juzgar por esta muestra.

110.—*Interior de San Juan (Roma).*—**Galofre** (don José).

Será interior de la iglesia
de San Juan, en todo caso;
y esto, si no es el dibujo
como el título, inexacto.

92.—*Campiña del Monasterio de piedra.*—**Florez** (don Eduardo).

Será buena la campiña;
pero sea buena ó mala,
á mí, que soy muy urbano,
el campo no me hace gracia.

531.—*Alegoría de la España bajo el reinado de don Alfonso XII.*—**Romá y Figueras** (D. Ernesto).

—¿Quién ha pintado esto?

—Un tal Romá y Figueras (D. Ernesto).

6.—*Un moro, acuarela.*—**Alvarez y Fernandez** (don José).

¿Un moro?... Muy señor mio;
y yo le diria algo,

á ser por que, extranjero,
no me atrevo á maltratarlo.

310.—*Trapero, acuarela.*—**Oliva y Rodrigo** (don Eugenio).

Si yo en vez de un chico guapo
fuera un crítico severo,
te juro que á tu trapero
le pondria como un trapo.

111.—*El Campanille de Florencia.*—**Galofre** (D. José).

Copiando las grandes obras
que ha visto en otras naciones,
este es un pintor que importa,
pero no un pintor que exporte.

514 y otro cuadro sin número.—*Toros: estudios de carbon fijado.*—**Ruiz de Valdivia** (D. Nicolás).

¡Toros siempre! á los infiernos
tanto toro y tantos cuernos.

Retrato de S. M. el Rey, presidiendo la Exposicion.

Preside este retrato y no está expuesto,
y de juzgarle me abstendré por esto.

515 y otro cuadro sin número.—*Toros.*—**Ruiz de Valdivia** (D. Nicolás).

Sabe hasta el hombre más nécio
y de mayor ignorancia
que fué siempre la abundancia
origen de menosprecio:

con que aplica la sustancia.

371 al 386 inclusive.—*Habitaciones del palacio del Excmo. Señor duque de Sexto.*—**Sabater y Puchades** (D. Vicente).

A mí, que no trato al duque
ni pienso en ir á robarle,
el lujo de su palacio
ni me importa ni me ataÑe.

321.—*Retrato á la pluma de S. M. el Rey D. Alfonso XII.*—**Perez** (D. Higinio).

Quien esto hace, francamente,
si quiere que le sustente
su pluma, será mejor
que deje de ser pintor
y se dedique á escribiente.

178 y 179.—*Retrato grabado al buril de Fernando VI, y dibujo á lápiz, copia del cuadro de Casado, que representa los Carbajales.*—**Guillén** (D. José).

Tus dibujos, sin tapujos,
en bellezas son tan parcos,
que creo yo que los marcos
valen más que los dibujos.

244 y 245.—*Dos grabados al agua fuerte.*—**Martínez de Espinosa** (D. Juan J).

Dos grabados que tendrán
para su autor un gran mérito:
yo, que soy corto de vista,
le busco más no le encuentro.

64.—*Las niñas de la Concha.*—**Crespo de Reigon**
(doña Asuncion).

El tamaño de este cuadro
con sinceridad elogio;
y es muy de elogiar, sin duda,
por que de lo malo, poco.

402.—*Retrato grabado en acero de S. M. el Rey D. Alfonso XII.*—**Serra y Más** (D. Pascual).

A otros muchos que se ven
este retrato es igual;
le contemplo y no está mal,
pero tampoco está bien.

431.—*Retratos en miniatura.*—**Tomasich** (D. Antonio).

No estan mal; pero aunque yerre
en ello, se me figura
que el invento de Daguerre
hará que al fin se destierre
del mundo la miniatura.

186.—*Blason de la Excma. casa del Sr. Marqués de Alcañices, Duque de Sexto, (vitela).*—**Herrero y Lozano**
(D. Manuel).

Los pergaminos detesto,
y aunque digan que soy plebe,
en el siglo diez y nueve,
Diga usted ¿á qué viene esto?

403.—*Retrato grabado en acero de la duquesa de Aosta.*—**Serra y Más** (D. Pascual).

Juzgar el cuadro no quiero;
mas con afecto sincero,
ante la ex-reina y señora,
me quito el sombrero ahora
que tu borras el letrado.

434 y 433.—*La adoracion de los Santos Reyes y la Virgen de Belen, de Alonso Cano, miniatura.*—**Torrea** (D. Enrique).

Un pintor homeopático
que se suministra en glóbulos:
y yo no puedo tragar
sus obras ni aún de este modo.

516.—*Once miniaturas, pinturas de esmalte.*—**Sala y Sanchez** (D. Francisco).

Para dijes de reló
encuentro bien sus productos,
que en vez de obra de arte
son chucherías de lujo.

125, 113, 114, 122, 119, 118, 120, 117, 121, 116 y 123.—*Pruebas de grabados representando diversos asuntos.*—**Galvan** (D. José María).

Grabados; y el 113
de los premiados parece
que entra en el dichoso gremio:
y yo pregunto: ese premio,

¿por qué razon le merece?

529.—*Retrato á pluma del conde de Puñon-Rostro.*—**Perez** (D. Higinio).

El rostro de Puñon-Rostro
el autor dice que es;
yo creo que es un borron
aunque se parezca á él.

319 —*Portada para un atlas geográfico, estadístico é histórico, con los retratos del director literario y otros colaboradores, con una prueba de grabado en piedra litográfica.*—**Peñas y Romero** (D. Pedro).

Encuentro en esta portada
mucha gente conocida
de la política hornada.
¡Voto á tal! Buena camada
para una buena comida.

251.—*Las lanzas. Rendicion de la plaza de Breda, grabado al buril.*—**Maura y Montaner** (D. Bartolomé).

No veo por qué á un grabado
se ha de dar un primer premio,
no siendo grabar crear,
ni la habilidad talento.
Por lo demás, no hay cuestion
en que el grabado es muy bueno.

84.—*Virgen de Monserrat*—**Fatjó y Bartra** (don Angel).

Dios te salve, reina y madre...

¡Seré buen cristiano yo!
que rezo aquí áun á despecho
de la saña de este autor.

405, 404, 401, 400, 407, y 406.—*Grabados y un dibujo á lápiz.*—**Serra y Más** (D. Pascual).

La Concepcion hecha á lápiz
y además unos grabados.
Bien dice el refran que dice
que abunda mucho lo malo.

399.—*Mártires de la religion católica.*—**Serra y de La-Viuda** (D. Rafael).

Veo que cuelgan á un fraile
y que otros frailes le miran:
este grabado me gusta,
dicho sea sin malicia.

Vista ya la de grabado,
para templar la amargura
que esta, lector, te habrá dado,
ven y penetra á mi lado
en la.....

SALA DE ESCULTURA.

519.—*El pacientísimo Job, tendido en un muladar.*—**Pagés Serratosa** (D. Francisco).

Mal modelado y de yeso,

es un Job de contrabando,
y por su actitud, confieso
que parece que esta echando
un discurso en el Congreso.

452 (en la pared).—*Modelos y medallas.*—**Estéban Lozano** (D. José).

Sin decir un disparate
diré, lector, que te hallas
con todas esas medallas
en cualquier escaparate.

450.—*Busto en yeso (retrato).*—**Alcoverro y Amorós** (D. José).

Antes fué honor singular
que el genio en busto se viera;
hoy se hace un busto á cualquiera
señora particular.

449.—*Estátua en yeso de Hernan-Cortés.*—**Alcoverro y Amorós** (D. José).

Bella figura es el indio;
pero la mano derecha
del ilustre Hernan-Cortés
es mas chica que la izquierda.

459.—*Muerte del Justo.*—**Fuxá y Leal** (D. Manuel).

Quien tal estatua fabrique
prueba genio con esceso,
pero no habrá quien me explique
por qué aquel dedo meñique
se le quedó al Justo tieso?

475.—*Cristo yacente.*—**Vallmijana** (D. Agapito).

Tu Cristo yacente, hermoso,
es de escultura modelo;
pero... (seré escrupuloso).
Me parece que aquel pelo
no es bastante... *religioso.*

466.—*Fé, Esperanza y Caridad.*—**Moratilla** (D. Felipe).

Ni da pena, ni alegría,
ni le falta, ni le sobra,
ni sorprende, ni extasía.
Aquel grupo es una obra
perfecta... de cantería.

479.—*Abel muerto.*—**Vidal** (D. Juan).

—¿Dónde fué el golpe mortal
que á Abel sin vida dejó?
—Pues no hay de sangre señal,
presumo que Abel murió
de un ataque cerebral.

460.—*Remordimiento de Cain.*—**Gamó y Lluria** (don José).

Tenia buenos cimientos
Cain, y se ve en sus piés;
pero su cara no es
de tener remordimientos.

467.—*El primer paso.*—**Oms** (D. Manuel).

Con tu primer paso, acaso

ganó el arte una victoria;
y tú has dado el primer paso
hacia el templo de la gloria.

468.—*Estudio del natural.*—Del mismo.

Tu primer paso es de yeso,
esta cabeza de barro;
el yeso y el barro en oro
saben transformar tus manos.

474.—*Estátua en yeso de un soldado herido.*—**Tasso y Nadal** (D. Torcuato).

Hay espresion en el rostro
del pobre soldado herido;
más su actitud es tan falsa,
que á no hallar en su camino
una roca á qué agarrarse,
cae, rueda y se hace añicos.

469.—*Busto en yeso, retrato de D. R. Galvez.*—**Palau y Ortubia** (D. Cárlos).

Me parece bien.

473.—*Busto de D. A. R. P.*—**Rodriguez** (D. Andrés).

No conozco ni sé
quién es ese Sr. A. R. P.

451.—*Cogida de un picador, en cera.*—**Benlliure y Gil** (D. Mariano).

Rico porvenir tendrá
quien á los trece años dá

de génio prueba segura.
El niño Benlliure es ya
un artista en miniatura.

478.—*Manola de principios de este siglo.*—**Vega** (D. Antonio María).

¡Arrogante manola!
Quien la esculpió no es lerdo;
no la hallaría ni una falta sola
si colocase bien el brazo izquierdo.

471.—*Criterio de verdad.*—**Reynés y Gurgui** (don José).

Es una hermosa escultura,
más no guarda proporcion
la alta estatura del cura
y la de la criatura
que está dando la leccion.

479.—*El despertar de una niña.*—**Valmitjana** (don Venancio).

¡Qué niña tan gordita!
¡Y que bien acabada y que bonita!

472.—*Busto de S. M. la Reyna madre.*—**Rodriguez** (D. Andrés).

Este busto con cocas, por mi cuenta,
debe estar fabricado el año treinta.

470.—*Imágen de Nuestra Señora de la Concepcion.*—**Perez del Valle** (D. Francisco).

Encuentro bien modelada
esta imágen, si tuviera

ó más baja la estatura
ó más grande la cabeza.

464.—*Busto del arquitecto Villanueva.*—**462.**—*Busto de D. Laureano Figuerola.*—**463.**—*Busto de D. Gabriel Rodriguez Villalonga.*—**461.**—*Busto del marqués de Barzanallana.*—**Gragera** (D. José). Los expone sin opcion á premio.

Los cuatro bustos que expone Gragera, no están mal hechos; y me parecen mejores al ver que renuncia al premio.

465.—*Hernan-Cortés colocando la cruz sobre el ara mejicana.*—**Moltó y Such** (D. Antonio).

De tamaño tan enano es el ara, y tal su hechura, que más que un ara, figura la banqueta de un piano.

476.—*Regreso á España de Colón.*—**Vallmitjana** (don Venancio).

No hablaré mal de Colón porque me gusta su estatua; pero ¿viene navegando ó está sentado en su casa?

En la pared.—**475.**—*Retrato de D. Juan Jimenez.*—**Gonzalez y Fernandez** (D. Victorino).—**453.**—*Retrato de S. M. el rey (en cera).*—**454.**—*Figura de cera.*—**Figueroa** (D. Melesio).

Pequeñas son las figuras

que formando grupo veo;
pero aún es mucho menor
en todas ellas el mérito.

Centro del salon.--**458.**—*Valentin.*—**455.**—*Margari-
ta.*—**456.**—*Dieble (?)*—**457.**—*Mifistófeles.*—(*Perso-
najes del Fausto*).—**Fita y Rovira** (D. Magin).

Cuatro figuras del *Fausto*
en medio del salon veo;
mi opinion, despues de vistas,
es que las quiten de en medio.

Lector; pues ya has visto esta
bella sala de escultura,
volvamos á la pintura
entrando en la...

SALA SEXTA.

19.—*Vieja pobre sentada.*—**Amorós** (D. Antonio).

¡Pobre infeliz! Al suplicio
del hambre que te aquejaba,
añadió el pintor ponerte
sentada en el Guadarrama.

202.—*Palomas.*—**Izquierdo** (D. Vicente).

Mirándolas dos borrachos
dijo el uno al otro ayer:

—Me gustaria saber
si son hembras ó son machos.

299.—*Orillas del Jarama.*—**Ferriz y Sicilia** (Don Cristóbal).

Es tan prosáico el paisaje
y tan horrible la barca,
que al ver el cuadro se quita
el gusto de ir al Jarama.

300.—*Un capricho.*—**Muriel y Lopez** (D. Luis).

Por lo inocente, pase
el capricho de hacer flores y bichos;
en esto de caprichos
cada cual los tenemos de una clase.

256.—*Un capricho.*—**Melendez y Conejo** (D. Gerardo).

Este si que es más raro que el primero.
¡Pintar una amapola en un sombrero!

424.—*San Estéban despues de su martirio.*—**Solery Llo-**
pis (D. Eduardo).

El asunto del cuadro, hecho á trastazos,
produce una impresion no muy divina;
y el ver al pobre santo en dos pedazos
pone á cualquiera carne de gallina.

211.—*Retrato de D. P. G. C.*—**Martinez Cubells**
(D. Salvador).

No sé si está bien nimal,

ni sé si está parecida
la cara, porque en mi vida
he visto al original.

Sin número.—**Nin y Tudó.**

Si fué gusto del modelo,
con él al buen gusto ataca,
sólo se le ocurre á un lelo
retratarse con casaca
de color de caramelo.

348.—*Interior de un Cármen (en Granada).*—**Rodri-
guez** (D. José Martin).

Por leer de prisa el catálogo
me llevé un susto muy grande,
creyendo que estaba expuesto
el interior de *una* Cármen.

234.—*Bodegon de frutas.*—**Lloret** (D. José).

Sandías, uvas, melones,
peros, peras y manzanas...
Cómanse ustedes el cuadro,
que lo que abunda, no daña.

267.—*Frutero.*—**Mirabent** (D. José).

Si he dicho que no quiero,
¿por qué me ofrece usted otro frutero?

Sin número.—**Nin y Tudó.**

Guapa chica, y con aire de despejo;
pero, ¿por qué demonios
se ha retratado con sombrero viejo?

342.—*Archivo de Casa Dalmares.*—**Rigals** (D. Agustín).

Francamente, no valía
perder el tiempo en pintar
libros sin encuadernar,
en una anaquelaría
tan raquítica y vulgar.

81.—*Alberche.*—**Espina y Capo** (D. Juan).

Es un paisaje de los más floridos;
pero á cualquiera abruma
ver un agua tranquila con espuma
que imita en su color huevos batidos.

278.—*Casa de campo á la antigua.*—**Moreno y Carbonero** (D. José).

Tal antigüedad tenia
esta casa, que revela
ser del tiempo en que bebían
los caballos en cazuela.

296.—*Callejon de la Alcantarilla (Granada).*—**Muñoz Degrain** (D. Antonio).

Si estaba súcia la ropa
que en la alcantarilla lavan,
lavada estará más súcia
y tendrán que perfumarla.

259.—*Interior de la iglesia de San Pedro.*—**Avila Melida** (D. Enrique).

«Llegúeme á una reja á ver,
y lo que ví, ¡vive Dios!

que me hizo estremecer:
ví un cura y una mujer;
¿qué tramarian los dos?

124.—*Estudio.*—**Galvan** (D. José María).

¿Qué estudia ese ciudadano,
y qué lleva en esa mano?

Sin número.—**Nin y Tudó** (D. José).

Una mujer con lunar.....
me dá mucho en qué pensar.

235.—*Bodegon de frutas.*—**Lloret y de Tepes** (don José).

Valiente bodegon pinta
este pintor aguerrido;
un melon medio podrido
y una botella de tinta.

294.—*El Viático.*—**Muñoz Degrain** (D. Antonio).

El que montaba aquella yegua *pia* (1)
arrogante presbítero sería.

224.—*Molino en las cercanías de Bagneres de Luchons.*—
Lhardy y Garrigues (D. Agustin).

Lo confieso sin rubor:
á pesar de ser artista,
prefiero Lhardy el fondista
á Agustin Lhardy el pintor.

(1) No es *pia* la yegua; pero es igual.

334.—*Capilla de San Jorge.*—**Rigalt** (D. Agustín).

Alumbran el altar dos velas tales,
que más que velas son cirios pascales.

249.—*Rio Pas.*—**Martinez Zapata** (D. José).

Lector, bien comprenderás
por sus aguas amarillas,
que parece el rio Pas
una fuente de natillas.

394.—*La mañana en el Sardinero de Santander.*—**Sanchez Blanco** (D. Pedro).

Esto, lector, igual que la mañana,
bien puede ser lo que te dé la gana.

68.—*Retrato de Eguílaz.*—**Eguílaz** (doña Rosa Luis).

¡Descanse Eguílaz en la tumba fría!
A pintarle no vuelvas, hija mía.

343.—*Antesala capitular. Catedral de Barcelona.*—**Rigalt** (D. Agustín).

La puerta es de color tal,
que no será disparate
decir que es de un chocolate
como el de la Colonial.

444.—*La muerte de César.*—**Villodas** (D. Ricardo).

He oído hace un minuto
que al autor de este atentado
rinda el Jurado un tributo:
lo siento por el Jurado
que premia el crimen de Bruto.

69.—*Una cantora del siglo XV.*—**Eguilaz** (doña Rosa Luis). De once años de edad.

¡Malditos once años!
«¡Funesta edad de amargos desengaños!»

391.—*Estudio del pintor ¿qué pensará?*—**Sainz y Saiz** (D. Casimiro).

En este estudio modelo
está todo en confusion;
la paleta en un sillón
y los libros en el suelo.

355.—*Un lavadero en Toledo.*—**Rouze** (D. Fernando).

Napoleon con su astucia,
previendo lo que aquí pasa,
dijo que la ropa súa
se debe lavar en casa.

504.—*Una lectura interesante.*—**Jadraque y Sanchez de Ocaña** (D. Miguel).

Que se duerman no me extraña;
pues, como á la vista está,
estaban leyendo *La*
Correspondencia de España.

363.—*Vaca holandesa.*—**Ruiz de Valdivia** (don Nicolás).

No hay en creer ningun mal
que esta vaca es holandesa;
pues si fuera aragonesa
seria una vaca igual.

349.—*Antes de continuar el retrato.*—**Rodriguez de la Torre** (D. Pedro).

No hallo la necesidad,
para seguir el retrato,
de revolver los baules
y sacar todos los trapos.

169.—*Nido de alcaudones.*—**162.**—*Gallina presentando á sus polluelos un saltamontes que ha picado y les ofrece.*—**165.**—*Sálvese quien pueda.*—**168.**—*Nido de mirlos.*—**164.**—*Zorra acometiendo á una gallina.*—**163.**—*Una liebre y una perdiz muertas.*—**Jimenez y Fernandez** (D. Federico).

Quien pinta á los animales
con una verdad tan propia,
si se mete á retratista,
va á tener mucha parroquia.

292.—*Payaso silbado.*—**Muñoz Degrain** (D. Antonio).

Este pintor especial
parece que está en Belen;
piensa los asuntos bien
y los ejecuta mal.

298.—*Paisaje.*—**Muriel Lopez** (D. Luis).

En dia de mucho viento
hizo el pintor el paisaje,
no es extraño que salieran
tan inclinados los árboles.

166.—*Gallinero.*—**Jimenez y Fernandez** (D. Federico).

Un gallinero el pintor
en medio del campo ha puesto:
trabajo le costaria
al amo encontrar los huevos.

299.—*Un capricho.*—**Muriel y Lopez** (D. Luis).

Del pintor señor Muriel
se sublevará el pincel
si más coprichos concibe:
todo lo que él hace vive
de capricho, como él.

200.—*Cacharros de Alcorcon.*—**Izquierdo** (D. Vicente).

Si un jurado de alfareros
premios repartiese un dia,
uno á Izquierdo le daria
por lo bien que hace pucheros.

40.—*Alrededores de Bedoux (Francia).*—**Carbou** (don Eugenio).

En medio de un rio grande
dos figuritas se ven,
y un pedacito de tierra
para que pongan los piés.

18.—*Viejo pobre sentado.*—**Amorós** (D. Antonio).

Del pobre aplaudo la inercia,
porque si bien se repara,
tiene los piés de una vara
y los callos de una tercia.

201.—*Cacharros antiguos.*—**Izquierdo** (D. Vicente)

Dicen que el artista nace
y yo lo digo tambien:
este señor hace bien
todas las cosas que hace.

Si la sexta sala es mala,
no te acongoje la pena,
que al fin la encontrarás buena
al ver la...

SÉTIMA SALA.**83.**—*Regreso del baile.*—**Farigola y Ferrando** (don Isidro).

Por su rostro satisfecho
y la intencion con que sale
al balcon, no ofrece duda
que hizo negocio en el baile.

147.—*Tipos de la huerta de Murcia. Ascucha y perdona.*—**Gil Montijano** (D. Antonio).

Sin que al pintor quiera mal,
voy á ponerle en un tris:
Diga usted, ¿en qué país
hay árboles de cristal?

82.—*Paisaje.*—**Estéban** (D. Hermenegildo).

Paisaje dice el autor
y... puede ser, sí señor.

28.—*Suplicio del Justicia de Aragon D. Juan de Lanuza.*—**Barneto y Vazquez** (D. Vicente).

El suplicio de Lanuza
me parece muy mediano,
y aquel pregonero estúpido
no pronuncia ni un vocablo,
temiendo que se le caigan
encima los del tejado.

El verdugo es la mejor
de las figuras del cuadro.

418.—*Retrato de un niño de D. A. V.*—**Sierra y Amat** (D. Federico).

Niño entre breñas perdido
y por el pintor hallado,
le encuentro muy bien vestido
para estar en despoblado.

56.—*El naturalista Enrique Mohnot mata á un leopardo que sorprende á sus criados.*—**Catalá** (D. Federico).

De un leopardo el retrato
quiso hacer, más por mi fé,
que el pintor, ¡oh desacato!
hizo, como aquí se vé,
la *vera efigie* de un gato.

214.—*Cabeza de alguacil de la plaza de toros.*—**Julia**
(D. Rafael).

En la plaza le han silbado,

y al verle aquí una *manola*
exclamó con desenfado:
«Redios, si con esa gola
está el alguacil ahorcado.»

353.—*Capilla del Palacio Real en Domingo de Ramos.*—
Roucé (D. Fernando).

En decir no hallo pecado,
que parece esta capilla
de las férias de Sevilla
una tienda sin tejado.

335.—*Retrato.*—**Ramirez** (D. Manuel).

Está la niña suspensa,
y razon tiene á mi ver,
que no es muy grato tener
los dedos puestos en prensa.

55.—*El doctor Livingstone derribado por un leon.*—**Ca-**
talá (D. Federico).

Quiere el leon merendarse
al cristiano allí tendido;
y eso que para tragarle
es menester apetito.

194.—*Baile de máscaras.*—**Izquierdo** (D. Vicente).

Alumbrado con pajuelas
puso el pintor el salon
del baile, y salió un figon
del barrio de las Peñuelas.

268.—*Florero, copia del natural.*—**Miret y Gonzalez** (doña Enriqueta).

El florerito es malo,
pero las flores.....
son, sin duda ninguna,
mucho peores.

191.—*Sirvienta de fonda en actitud risueña delante de un jóven. ¿Se le ofrece á V. algo?*—**Hoffmeyer de Zuheldia** (D. Antonio).

Ni la criada es criada,
ni su actitud es risueña,
ni el jóven fué nunca jóven,
con que del cuadro ¿que queda?

39.—*Un cantante en el siglo XVI.*—**Campesino y Mingo** (D. Vicente).

Visto que aquel caballero
no tiene de cantar trazas,
en el siglo diez y seis
los cantantes no cantaban.

505.—*Cristóbal Colón.*—**Masó** (D. Felipe).

Al ver en la inmensa llanura del mar
las aves marinas con rumbo hácia acá,
cualquiera diría que estaba Colón
cantando zarzuelas del buen Camprodon.

93.—*Inclinacion á las buenas obras.*—**Fluyxench** (don Miguel).

La caridad que ese pobre

pide por amor de Dios,
no la pide para sí,
la pide para el pintor.

92.—*Sirvienta de fonda en actitud risueña delante de un joven. ¿Que se le ofrece á V?*—**Hoffmeyer de Zuheldia** (D. Antonio).

El ajuar del cuarto es malo
y la criada muy fea,
quisiera saber la fonda
para no alojarme en ella.

67.—*Costumbres. Una inocentada.*—**Egea Lecaroz** (D. Pablo).

Su autor llama á la obra inocentada,
y á mi juicio está bien calificada.

1.—*Calle de la Palma en Villanueva del Arzobispo.*—**Alaminos** (D. Juan).

Para pintar esta calle
mucho madrugó su autor,
pues ha sido el primer cuadro
que ha entrado en la Exposición.

492.—*Paseo aristócrata. El buen tono.*—**Astorza y Triay** (D. Ricardo de).

Tal efecto en mi pupila
causó el ver este paseo,
que desde entónces lo veo
todo de color de lila.

351.—*Cercanías de la huerta de Morales en la sierra de Córdoba.*—**Romero y Barrós** (D. Rafael).

Raras son las cercanías

de la susodicha huerta;
allí el suelo es de merengue
y es un felpudo la tierra.

338.—*País*—**Ramos Artal** (D. Manuel).

Este es el país natal
del señor Ramos Artal.

275.—*El Otoño*.—**Montesinos Ansina** (D. Rafael).

Si fuera tal *El Otoño*
como se ve en este cuadro,
no habria estacion más mala
entre las que tiene el año.

196.—*Prision del Trovador*.—**Galvez** (D. Alejandro Miguel de).

Yo nombraria inspector
ó jefe de somaten
á este pintor, por lo bien
que ha prendido al Trovador.

212.—*Tipo avilés de mujer*.—**Juliá** (D. Rafael).

¿Este tipo, es avilés
ó bandido calabrés?

151.—*Tipo de Murcia* (hablando con la zagala).—**Gil Montejano** (D. Antonio).

«Hablando con la zagala»
titula el autor el lienzo,
y yo le titularía
«pelando la pava al fresco.»

171.—*Cuarto de una maja.*—**Gimeno Reguier** (don Eugenio).

Cantando y tocando
pintaba el autor,
así es que de broma
el cuadro salió.

149.—*Tipos de la huerta de Murcia. « Cariquia al sol. »*—**Gil Montejano** (D. Antonio).

Que esté cara al sol el hombre
lo encuentro muy natural,
pero me parece fea
la posición en que está.

274.—*El Verano.*—**Montesinos Ansina** (D. Rafael).

A juzgar por la muestra
según se infiere,
tiene el agua en verano
color de leche.

318.—*Un soldado abandonado en el campo.*—**Pelayo y Fernandez** (D. Eduardo).

No ha elegido mala cama
para morir el soldado;
porque el campo en que está echado
es puro algodón en rama.

213.—*Tipo del pueblo de Madrid.*—**Juliá** (D. Rafael).

Bien por quien tiene una mano
y un pincel tan especial,
y pinta con gracia tal
el tipo de mi paisano.

276.—*El jaleo.*—**Moreno y Carbonero** (D. José).

Con gusto este cuadro veo
y ver el jaleo pido:
Como que yo siempre he sido
partidario del jaleo.

333.—*Escenas del Carnaval.*—**Pozo** (D. Julian del).

Bien pintada está esta guasa;
pero aunque estuviera mal,
el cuadro es del Carnaval,
y en Carnaval todo pasa.

136.—*Maja.*—**García Valladolid** (D. Isidro).

El traje es majo y su intencion explica,
si no es maja, muy maja está la chica.

182.—*Interior del coro de la catedral de Toledo.*—**He-
rencia y Sanchez** (D. Jorge).

Pintó el autor con esmero
el coro y el facistol,
y hay allí un rayo de sol
que vale cualquier dinero.

57.—*Episodio de la guerra civil*—**Comby Urbero**
(D. Augusto).

Tras unos parapetos de carton
hay un carlista muerto, ó cosa así,
y un soldado en la misma situacion,
y dos mujeres vivas, porque sí.
La escena, como ves,
tiene, lector, muchísimo interés.

219.—*La quietud.*—**Landrin** (D. Enrique Carlos).

Al ver aquel cura inflado,

de abotargada figura,
 más de un curioso ha dudado
 si es dominguillo ó es cura,
 ó si está de pié ó sentado.

502.—*Retrato.*—**Cortellini** (D. Angel María).

O le enrojació la piel
 la fuerza del sarampion,
 ó siente un rubor cruel
 al verse en la Exposicion.

493.—*Una Vacante.*—**Bermudo y Mateos** (don José).

Señoras; sin mirar á esa Vacante
 pasen de largo y sigan adelante.
 Ningun hombre nacido se figura
 que ustedes tengan semejante hechura.

237.—*Un bosque en Normandía* (comprado por D. Augusto Bussiere).—**Magnus** (D. Camilo).

Pinta un bosque muy malo este pintor
 y, sin embargo, encuentra comprador.

366.—*Corrida de toros en el Molar (Madrid).*—**Ruiz de Valdivia** (D. Nicolás).

¡Más cuernos! ¡Dioses eternos!
 ¿Hay manía más... *anfibia*
 que la del señor Valdivia,
 que está siempre haciendo cuernos?

195.—*Baños de San Martín (Santander).*—**Izquierdo**
 (D. Vicente).

El agua de aquellos baños
 está en el cuadro tan turbia,

que el infelíz que se baña
más que se lava se ensucia.

—
Aunque la sétima es brava,
lector, si de valor lleno
quieres saber lo que es bueno,
penetra en la...

SALA OCTAVA.

393.—*Cervantes en el momento de empezar á escribir el Quijote.*—**Sanchez Acuña** (D. Pedro).

Lo niego: porque si mira
Cervantes lo que supones,
rompe la pluma ó la tira,
porque ¿qué mortal se inspira
no viendo más que visiones?

38.—*Los voluntarios del segundo batallon de Barcelona dando sepultura á sus hermanos coléricos en Cuba.*—**Calderon y Roca** (D. Alfonso).

Obra es de misericordia|
la de enterrar á los muertos;
pero hecha de esta manera
no merece ningun premio.!

103.—*Retrato de un diplomático.*—**Galofre** (D. José).

Frio, sin pasion ni vida,
veo, Galofre, que el tuyo

es todo un gran diplomático;
porque es un hombre de estuco.

421. -- *Retrato.* -- **Sinforiano** (D. Rosendo).

El vestido da la hora
y otro igual que yo recuerde,
creo no haber visto *ancora*:
el pintor á esta señora
creo que la ha puesto verde.

70. -- *Numancia.* -- **Enriquez** (D. Rafael).

Decir puede sin jactancia
que es otro nuevo Escipion
quien hace una destruccion
tan completa de Numancia.

Sin número. -- *Un San Francisco y una señora con garibal-*
dina roja.

Viste la señora esta
la chaquetilla de un zuavo,
de cuya tela una muestra
tiene en cada mano el santo;
el cual al ver estas cosas,
puestos los ojos en blanco,
al cielo, que triste mira,
parece decir: ¡Qué escándalo!

354. -- *Episodio de la guerra civil.* -- **Rouzé** (D. Fer-
nando).

Hay horribles episodios
en toda guerra civil;
y este es tal que, por lo horrible,
no se puede resistir.

199.--*Familia insurrecta conducida prisionera ante un coronel de ingenieros.*--**Calderon y Roca** (D. Alfonso).

Hay en este cuadro dos cosas á cual más chocantes:
un hombre color de plomo
y un chico que va á ser madre.

445.--*Pobreza.*--**Viñas y Ortiz** (D. José).

Prueba este cuadro infelíz
lo que el catálogo reza,
ó más claro, la pobreza
del señor Viñas y Ortiz.

524.--*Retrato.*--**Garrido** (doña María Soledad).

Si es parecido no sé;
pero una duda me escarba:
diga usted, ¿aquella barba
está hecha de crepé?

314.--*Discordias civiles. El cura de Tamajon.*--**Parada y Santin** (D. José).

El asunto es lastimoso
y da lástima, en verdad,
nó la pintura, lector,
sino el modo de pintar.

7.--*Una maja.*--**Alvarez y Fernandez** (D. José).

La figurilla es tan mala
que, áun cuando el cuadro es pequeño,
resultan en él muy grandes
las faltas y los defectos.

312.—*El ruego eficaz.*—**Parada y Santin** (D. José).

De San Benito bendito
al copiar tú la figura,
al arte de la pintura
le aplicaste un *sambenito*.

135.—*Cantando y tocando.*—**García-Valladolid**
(D. Isidro G.)

Tan juntos están los dos
y se miran de tal modo,
que saber desearia
qué está tocando aquel mozo.

313.—*Discordias civiles. El Empecinado.*—**Parada y Santin** (D. José).

Entre los muchos suplicios
que sufrió el Empecinado,
creo que el mayor de todos
es sin duda el de este cuadro.

523.—*Jóven sentada contemplando un retrato.*—**Garrido**
(doña María Soledad).

A esta niña le diré
que no es razon el mirar
un álbum para enseñar
tan disformes muslo y pié.

106.—*Estudio de árboles de la villa de Borghese.*—**Galofre**
(D. José).

Ni aquella fuente echa agua
ni hay botánico tan hábil

que clasifique á qué especie pertenecen estos árboles.

62.—*Niña.*—**Cortellini** (D. Angel María).

Niña; pero será *riña*,
porque hay dos que se pelean;
aunque se maten los dos
creo que poco se pierda.

Sin número.—*Una que toca la guitarra. Un guerrero con casco y capa colorada y un torero capa al brazo.*

Ni una palabra de ellos
veo que dice el Catálogo:
imitaré su conducta,
que al buen callar llaman Sancho,
y como dice el *Quijote*,
«vale más no meneallo.»

71.—*San Agustín, de medio cuerpo, tamaño natural.*—**Enriquez** (D. Rafael).

De tamaño natural
será, á no dudar, el santo,
que de natural no tiene
otra cosa que el tamaño.

217.—*Vista tomada en Alhama, Aragon.*—**Landrin** (don Enrique Cárlos).

Puesto que está malo ahora
su cuadro, que al arte escama,
debía volverse á Alhama
para ver si se mejora.

88. *Vista nevada de la plaza y puerta de Sardaña en la Seo de Urgel.*—**Fernandez de Terán** (doña Olimpia).

Aunque del Alba el toque

oigas, mi bien, sonar,
no dejes, nó, tu lecho,
no dejes, nó, tu hogar.

Nevando está,
no salgas, nó,
á visitar
la Exposicion.

(Música de *Catalina*.)

141.—*Retrato de la señorita doña M. T.*—**Gassó y Vidal**
(doña Leopolda).

De reseñar me fastidio
los mamarrachos que trato;
esto ya no es un retrato,
esto es un infanticidio.

173.—*Muerte de Cleopatra.*—**Gonzalez Ramirez**
(D. Pedro).

Aunque su color es sano,
tengo por un hecho cierto
que Cleopatra se ha muerto
por no ver aquella mano
que en un ciudadano advierto.

266.—*Recuerdos de la Granja.*—**Miera Lopez de la**
Fuente (D. Ventura).

Una barca navegando
por encima de la yerba,
un estanque de cristal
y unos árboles de felpa;
si esto recuerda la Granja,
que venga Dios y lo vea.

359. — *Retrato del capitán D. A. G. de H.* — **Ruiz de la Torre y Martinez** (D. Leopoldo).

Será, negarlo no quiero,
aunque así te cause afán,
el modelo, capitán;
pero el retrato es ranchero.

345. — *El pintor en el momento de concebir la idea de la obra que ha de ejecutar.* — **Rodriguez** (D. José Martin).

Abundancia de modelos
tiene en sueños el pintor;
si yo soñara esas cosas
¡qué cosas haría yo!

215 y 216. — *Vistas del Pardo y puente de Arechavaleta (Alava).* — **Lambla** (Doña Jany).

Al Pardo has ido á pintar;
y si no tienes más bienes
que los cuadros que aquí tienes,
irás al Pardo á parar.

146. — *Boceto de un Carnaval en 1800.* — **Gil Montejano** (D. Antonio).

Es un Carnaval en Murcia,
por lo cual creo en razon,
no acercarme mucho allí
no me murcien el reló.

99. — *Boceto acabado del cuadro de gran tamaño que repre-*

senta la coronacion y entrada triunfal en Nápaes de Alfonso V de Aragon.—**Galofre** (D. José).

Este cuadro, á no dudar,
está mal calificado:
¿Conque boceto acabado?
—Acabado... de pintar.

104.—*Retrato de una señorita.*—**Galofre** (D. José).

Aunque la más recatada,
por la moda autorizada,
se pinta ¡qué horror! hoy día;
esta señora me haría
feliz, á no estar pintada.

100.—*Retrato de S. M. Alfonso XII.*—**Galofre** (D. José).

¡Viva el rey! Con este grito
cuentan que un actor *malito*
de las silbas se libraba,
y Galofre se acordaba
sin duda del cuentecito.

102.—*Retrato de un Magistrado.*—**Galofre** (D. José).

Ante la toga jamás
ser crítico me ocurrió,
que no debo juzgar yo
á quien juzga á los demás.

145.—*Reminiscencias árabes.*—*Salida del Viático para la huerta de Murcia.*—**Gil Montejano** (D. Antonio).

De reminiscencias árabes

dice el autor que es el cuadro,
y á continuacion añade
que es la salida de un *Viático*.
Este pinta como escribe;
y excuso más comentarios.

Aunque no sea muy buena,
puesto que pronto se acaba,
lector, vista ya la octava
entra en la...

SALA NOVENA.

Sin número.—Seis cuadros representando diferentes asuntos.

En un rincon colocado
seis cuadros que, francamente,
en cualquiera prendería
los hay mejores cien veces.

*Un proyecto de jardin, paisaje para el palacio del Sr. Marqués
de Campo.—Garampon (D. Pedro).*

Un jardinito, en verdad,
hecho con tanto primor,
que irá á la plaza Mayor
cuando llegue Navidad.

En medio del salon.—Palacio de azúcar.

En esto es más agradable

la materia que la forma,
y aquí acudirán de fijo
más que los hombres, las moscas.

Tres cuadros de estudios anatómicos.

Pues de anatomía son
y el museo de Velasco
los reclama y con razon,
¿qué hacen en la Exposicion
estos cuadros que dan asco?

Vista ya esta, un placer,
despues de tanta amargura,
tendrás, lector, al saber,
que sólo nos resta ver
la.....

SALA DE ARQUITECTURA.

De arquitectura no estrañes que hable
únicamente de lo más notable.

481.—*Proyecto. Museo de pintura, escultura y antigüedades*
(seis planos).—**Botella y Coloma** (D. Baldo-
mero). Premio de tercera clase.

De un museo de pinturas
Botella expone seis planos.
Aunque el Jurado los premie,
á mí me parecen malos.

487.—*Estudios de Pompeya.*—**Herrero y Herreros**
(D. Alejandro).

Estos planos son mil vecez
mejores, en mi opinion;
pero no han sido premiados
quizás por esta razon.

486.—*Foro transitorio ó de Nerva.*—(Del mismo).

En el foro de Nerva
creia yo que solo nace yerba:
y veo que tambien, sin que fracase,
nacen medallas de segunda clase.

489.—*Monumento sepulcral.*—**Repullés y Vargas**
(D. Enrique María).

Al mirar este triste monumento
cuyo esplendor y majestad no alabo,
se me ocurre enseguida el pensamiento
al asno muerto la cebada al rabo.

485.—*Cólumna triunfal canmemorotiva de la guerra de Africa.*—**Garriga y Roca** (D. Miguel).

Esta columna triunfal
es digna del vencedor;
siento no ser general
para aspirar al honor
de inspirar una obra tal.

Pues no hay más, y terminado
este trabajo quedó,
te dejo, lector amado,
y colorin colorado,
mi cuento se concluyó.

1847 - Ayuntamiento de Madrid - Herrero y Herrero

Los planes son mil veces mejores, en mi opinion; pero no han sido premiados por esta por esta razon.

En el tomo de Nerva - (Del mismo)

En el tomo de Nerva

Es propiedad de sus autores. Queda hecho el depósito que marca la ley.

Al mirar este triste monumento cuyo esplendor y majestad no alabo, se me ocurre enseguida el pensamiento el que me he estado acordando.

Columna triunfal conmemorativa de la guerra de independencia - (D. Miguel)

Esta columna triunfal es digna del vencedor; siendo no ser general para aspirar al honor de inspirar una obra tal.

Pues no hay más y terminado este trabajo quedo a tu lado, lector querido y con el corazón en mi cuento se concluyó.