L~~3~~ 7. Tea 1-16-10, B N 27. 1

t

Comedia

Qual es afecto mayor, lealtad, ó sangre, ó amor y Triunfo de Tomiris

Jorn. 1ª

ella no vale nada

M. Appº

Año de 1789.

Se hizo por Madrid, y ambas Comp. en el mes de 7bre en la feliz Coronacion de el Sr Rey D. Carlos 4º y Sª Reyna Dª Luisa de Borbon, y jura del Principe de Asturias. = Duró 15 dias = Dió 98538 rs.

Ayuntamiento de Madrid

Personas

Cloriarco	Robles
Cambises	García
Clodio	Huerta
Prexaspes	Cubas
Euformión	Garrido
Lepín	Querol
Amasis	Torres
Tomiris	Sª Tirana
Fenisa	Sª Juana
Eudoxia	Sª Tordesillas
Libia	Sª Pelegrina
Lisenia	Sª Polonia
Villano 1º	Paco Ramos
2º	Tadeo
3º	Codina

Comparsa de Soldados

El Triunfo de Tomiris

Espaciosa florida selva en primer termino. El foro mar en borrasca con varias embarcaciones derrotadas, y sobre algunos de sus fragmentos personas nadando acia la orilla de la playa de Menfis, y por el lado siniestro del teatro vá saliendo el Sol circundado de nubes hermosas y reflejos de oro y plata, siguiendo su curso natural de modo que dure hasta que se oculte la mutacion, y sonando dentro á el lado dro Musica, y al izq.do cajas, clarines, y voces, y en el mar faenas nauticas. Salen por la dra como perdidos, y acechando, Tomiris Reyna de Scitia, en trage de campaña de Amazona con celada de Plumas, Lisenia dama, y Eufarmion Soldado. Mu.a 83

Musica --- De Isis al templo dichoso
Serapis divino llegue,
y tutelares Deidades unidas
amparen á Egipto, y Egipto venere.

Vozes --- Amaina, orza, que el buque
contra esa sirte acomete.

1.º Tenira --- Ataja, que herido el bruto
hacia la playa desciende.

1.º Camb.s --- Alto, y los puestos, Soldados, — Cajas y Clar.s
tomad del Templo á la frente.

Unos - A la marina
Otro - A la escota
Otros - Arria.
Todos - Cielos, valedme. — Ctocan
Otros - Alto, y pase la palabra.

Ayuntamiento de Madrid

Mus.ca - [Amparen à Egipto, y Egipto venceren.

Tomiris - Destino, que nuebos casos
à mi naufragio previenes,
si mi constancia, primero
que el susto, verá la muerte?

Lisen - Hados, una triste vida
tan gran ofensa os deve,
que no mellandola en uno
le inventais mas accidentes?

Ergon - Fortuna, porque, peligros
tan generosos exerces
contra una tan miserable,
triste vida de un pobrete,
que morirá del que tu
mas à mano le pusieres?

Tomir. - toda la Gitana playa,
donde el Nilo en ramos siete,
arbol hundoso desgaja
sus bastagos transparentes,
de contrarios varios vasos
està poblada, que tienen
del precipicio amagada
mi vida de ellos pendiente.

Ayuntamiento de Madrid

Bien conoce la fortuna,
que al pecho siempre rebelde
de Tomiris no bastaba
sola una desdicha, y quiere
amontonarlas, porque
las que arrebatadas lleguen,
sino pueden igualarse,
se exceden en sucederse,
pues es siempre la mayor,
la ultima que se padece.
No bastaba, que la Sirte
Africana deshiciese
mi nave contra un nadante
de atomos monte eminente
vago peligro, que el mar
le muda, y le desparece.[2]
No basta, que de mi armada
los leños triunfantes siempre
venza à soplos la fortuna,
y viento, y mar mis baxeles
derrame à distantes golfos,
y en remotas costas siembre.[2]

Ayuntamiento de Madrid

Soldado, que la fortuna
quiso, quien quiera que fueses
complice de mis arrojos,
castigarme con mi suerte,
que es esto? Leséncia, dime,
què, de estas voces infieres,
que poblando el orizonte
de tantos vagos tropeles
nada se percive, y solo
las confusiones se entienden?

Unos - Viva al mar.
Otros - Al risco, al valle.
Todos - Divinos Dioses, valedme
Otros - Alto, y pase la palabra (Claxón
Mus.^ca - [Amparen à Egipto, y Egipto veneren.
Escrox - Que puede, señora, en tantas
confusiones responderte.
quien, mas que tu, las ignora
y quien como tu las siente?
Un Griego soy, miserable
hijo de la guerra, en este
exercicio, à quien los fines
ò ennoblecen, ò envilecen,

Ayuntamiento de Madrid

seguí varios Comandantes,
serví à dueños diferentes,
poniendo à ganar mi vida,
en las manos de la muerte,
donde por un sueldo que
fatigada la sustente,
agena ambicion ampare,
y duelos de otro pelee.
La poca gente que à tierra
contigo salió, guarece
su vida en esos Villages,
sin que mas de ti se acuerde,
Como, en fin, vulgo nabal,
pues la nobleza perece,
haviendo menos que sepan
nadar. Oh malhaya mil veces
quien lo que importa una vida,
por mas que narca, no aprende!
Contigo estoy, de una vida
que cara sabrà venderse
puedes disponer, Señora,
y al peligro que viniere
iréla echando delante,

Ayuntamiento de Madrid

para que en ella se cede;
pues en una mala vida
pierde poco el que la pierde.

Lisen - A mi, Señora, à la vista de lo que à ti te sucede, que ha de sucederme en que contigo no me consuele, si las desgracias en ti, mas que en mi no me doliesen?

(và saliendo el Sol)

(M.ª p.ª)

Tomir - Ya en aquel boton purpurio
que el Orizonte enrrojere,
abriendo và el Sol, de grana
flamantes ojas ardientes:
Ya el mar se ve, y de mi Armada
algunas naves ofrece
corriendo fortuna, à vista
del Puerto: Oh hado inclemente!
aun me guardabas la angustia
de ver perecer mis gentes,
y que mi valor constante
lo sufra, y no lo remedie?

Lisen - La vez primera es que lloras.

Tomir - No lo extrañarás, si adviertes

Ayuntamiento de Madrid

que son vasallos leales
que gustosos me obedecen,
y pierdo un imperio, en cada
corazon de los que mueren.   [marcha sorda

Eufor. - Aun mas recelo me causa
aquel polbo que anochece
la mañana, ciega el Sol,
y el dia en arena embuelve,
que aunque el ruido de timbales,
y clarines nos difiere
que son tropas las que forman
parda nube, en que esconderse,
no lo negaràn las armas
que en su centro resplandecen,
y al Sol en la cara escupen
los rayos con que èl las hiere.

Tomir. - A todo estoy yà arrestada.

Eufor. - Pues dale bola, y que ruede.

Cto. 1o. Eudoxia) Si me quejo fortuna
de tus reveses,
tiempo vendrà, pues tiempo
tras tiempo viene,
que tu de mi consuelo...

tambien te queses:

Ay que me rio, fortuna, de verte

à ti tan airada, y à mi tan alegre.

Toda la Musica. Ay que me rio fortuna &c.

Tomix. Voz peregrina!

Eufor. O estoy

en mareos, ô bubenes

borracho de agua salada,

que me ha accecinado el vientre,

ô es esta la voz de Eudoxia:

Dable es que el oido suene,

que à quien pierde Eudoxias, quando

no se le antojan falsetes?

C.ta Eudoxia. El hacerme infelice

de ti depende,

empleando en mi vida

iras aleves,

pero tu hacerme triste

sin mi no puedes.

Ay que me rio fortuna &c.

Musica. Ay que me rio fortuna &c.

Tomix. Que à mi proposito canta!

Eufor. Ella ~~[illegible]~~ por Dios me parece,

Si à mi dictamen segundo

bofeton, y confirmele:
Alto à buscarla, que en sientos
aun la sangre hace que altere
el gozo. - Yo voy, señora,
à ver si hallo quien nos cuente
que tropas aquellas son,
y que terreno es aqueste
para ampararnos.

Tomir - Aguarda
soldado.

Eufor - Què me detienes,
si del oido me arrastra
aun la voz que me suspende?

Tomir - Esta joya de mi mano
recive, antes que te ausentes,
que acaso salvò conmigo
ser circunstancia decente
del adorno de aquel dia.

Eufor - Pues que, señora, te mueve

Tomir - No se donde estoy, ni que
el destino me previene,
ò si serè Reyna yà,
y antes que de serlo dese
premiar quiero tu socorro,

Ayuntamiento de Madrid

no haya despues quien alegue,
que servir supo â Tomiris,
sin que Tomiris le premie:
Que mas sentirè esa duda,
si es que pobre llego â verme,
que quantas necesidades
mi real animo oprimieren.
Oh que abatido se mira
quien naciò â dar, y no puede!
Y oh quanto de Soberana
pierde, Magestad que debe,
si aun en ella los vasallos
jurisdicciones adquieren!

Eufor - Vivas, Reyna generosa,
lo que la opinion del Fenix,
que sobre la alma de Plinio
mil siglos ha que se miente;
que con tal accion, no es mucho
que sobre las almas reines,
pues las de los nobles solo
â beneficios se venden.
Buelvo en estando informado. Vase

Tomir - Que la fortuna me eche

Ayuntamiento de Madrid

del trono, vaya; mas no
que yo misma le confiere
jurisdiccion; pues ya dexa,
sin que otra fuerza la apremie,
de ser Reyna por su mano
quien no paga à quien merece. (tocan instrumentos

Lisen - Hacia aquí el paso dirige
vaga tropa de mugeres;
errante coro de Ninfas
le juzgàra, al ver que mueven
musicos, y venatorios
instrumentos. (M.ª p.ª

Tomix - Esconderme
serà fuerza, hasta que pasen,
entre las frondosas redes,
que de adelfas, y de juncos
barbara guirnalda texen;
y asi hasta observar mejor,
si de ellas puedo valerme,
ven-

Lisen - Ya te sigo. (escondense (2º

Salen en trage Egipcio con tocas, y volantes como de Campaña, Semira Princesa de Egipto, Libia, Eudoxia, y damas, todas con venablos (1.ª cta

Ayuntamiento de Madrid

Tenis - Prosigue
que esa letra me divierte.
Cta Eudoxia - ## - No son tanto tus iras
como tu quieres,
que solo las gradua
el que las siente
y en mi mano está hacerlas
graves, ô leves
Ay que me rio; fortuna, de verte
â ti tan airada, y â mi tan alegre.
Mus.ca - - Ay que me rio &c.
Tenis - Que bien lo cantas! No en vano
todo mi cariño eres,
que de tu voz la dulzura,
si parar puede las fuentes,
si retroceder los rios,
y si â los escollos mueve
que hará las inclinaciones
que persuade dulcemente?
Eudox - Tus plantas, Señora, beso
por lo que me favoreces,
siendo una misera esclava,
que arrojada â tus dinteles
su fortuna expreso, y que un

Ayuntamiento de Madrid

Contrario llegò à venderme,
para que fuese mas suya,
porque comprada dos veces,
quien lo fuè por el contrato,
por la inclinacion lo fuese.

Tenis - Ya en fin que van prevenidas,
bien es que al Templo me acerque,
pues vamos solas, y quanto
mas su luz introdugere
el Sol, mas expuestas vamos
à peligros, porque suelen
pasear la tostada arena
muchos rasgos vivientes,
en venenosos dragones,
que de si mismos alebes
succesivas olas manan,
quando asi tras si se vierten.
hondeando en Libicas playas
arroyos vivos las sierpes.

S. ^a^l b^a^s^a^ndo^r Tomiris y Fenix nia

Tomir. - Se han ido?

Fenix. - No, y antes juzgo,
que despacio se detienen.

Tomir. - Quien seran?

Ayuntamiento de Madrid

Eud.ª - Pues vamos, que
yo haré que el camino abrevie
mi voz, volviendo à la tierra,
que si en ella te entretienes,
de mi garganta en los pasos
pisarás lo que anduvieres.

C.ta - - Derribar mi constancia
solo pretendes,
pero quando mas fuerças
en ella entienes
la costumbre del golpe
mas la endurece.
Ay que me río, fortuna, de verte
à ti tan airada, y à mi tan alegre.

Mus.ca - - Ay que me río &.

D.º Vozes - - Guerra, arma, Egipto viva. Clarin

Tenis - - Que nuebo escandalo es este?
Que aunque marciales estruendos
toda la mañana suenen,
de las tropas de mi padre
creí que eran, y parecen
contrarios.

Sale Cloriarco galan, en trage Egipcio, y Lepín criado y Comparsa

Ayuntamiento de Madrid

Clor - - Bella Tenira,
cuyos luceros ardientes
influxos inquietos brillan
en las dos niñas que mueven;
retirate, que à buscarte
corre el campo diligente
con esa escolta, porque
nuestros batidores vuelven
descubriendo la Abanguardia
de Cambises, que impaciente
de que à su ambicion, la dicha
de tu mano se le niegue
marchando en demanda suya
intenta sitiar à Menfis;
que aun quiere que den sus armas
al libre alvedrio leyes.

Tomir - Lisenia, no es Clorarco?

Lisen - Si Señora, el es.

Tomir - Atiende
que esta es la Egipcia Princesa,
segun de su voz se infiere.

Clor - - Tomiris, Reyna de Scitia,
emula en las armas siempre
de Cambises (como quien

Ayuntamiento de Madrid

dió à Ciro su padre muerte)
por medio de mi embajada,
perpetua liga promete
con Amasis nuestro Rey
contra Cambises, que quiere
del círculo de la tierra
ceñir corona à su frente;
[y pareciendole estrecho
aun aspira à los celestes.
Y viendo que el Persa, dueño
de la Siria, de la fertil
Palestina, y la Fenicia,
à Egipto nos acomete;
ella en el hircano Mar
su armada naval previene,
pudiendo el golfo debajo
de sus buques esconderse.
Sale al mar mayor, embosca
el canal de Tracia, y vierte
por sus fauces al mar negro
la inundacion de bajeles
que apenas el agua siente;
pues su cristal transparente,

Ayuntamiento de Madrid

se vè al peso, yà las quillas
yà abollarse, y yà romperse.
El Archipielago corre,
y riza la tez de Tetis
en el Tirreno; mas quando
tiene nuestra costa enfrente,
la misma que puerto busca
escollo se le convierte
chocando en ella sus naves
à los soplos inclementes
de una tramontana, que
à las Sirtes las impele:
Donde deshechas, algunas,
vidas al pielago vierten
de sus vasos; otras corren
sin rumbo que las govierne,
adonde la trabesia
à arvitrio suyo las lleve,
no hallando en sendas instables
eleccion contra su suerte.
De Tomiris no se sabe,
à tiempos que el Persa fuerte,
vencidas yà dos batallas

Ayuntamiento de Madrid

hasta el animo nos vence
con la fama, que abanzada,
la fuerza es que mas se teme,
pues antes del golpe, rinde
por el oìdo la Plebe.
Al ver, pues, que la fortuna
tragedias oy representa
à Egipto, uniendo à vn teatro
naval Scena, y terrestre:
Votò à Serapis, y à Ysis
holocaustos reverentes
vuestro padre, en este Templo,
que fuera de Menfis tiene;
Ysis, donde os ha criado
en Claustros, à quien guarnecen
murallas, que inexpugnables
del fiero Persa à las huestes
escollo de su fortuna
à tanta invasion se ofrecen,
donde, ò su curso se ataje,
ò sus aceros se mellen.
Tasis::
Fenis — Cesa, no prosigas,

Ayuntamiento de Madrid

que de vèr, que hay quien intente
vencer con armas la noble
exencion de mis desdenes,
à obstinaciones se vàn
pasando mis esquiveces.
Vamos, Cloriarco, al Templo,
y el Persa en Egipto reine,
mas no reine en mi alvedrío,
porque es cosa inconsecuente,
que lo que aun el Cielo no
domina, el hombre sujete,
y hasta dentro de las almas
la ambicion quiera extenderse.

Lep — Ay mi Tomiris! Absorto
la noticia me enmudece
de tu naufragio, y lo inmovil
me aparta de lo viviente

Tenis — Pero advertid, Cloriarco,
que en tanto que vos rigiereis
las armas de Egipto, yo
por segura he de tenerme
de que fuercen mi alvedrio.
Vos sois à quien mas conviene

M.ª p.ª

Ayuntamiento de Madrid

lidiar por mí; mas despues
que le dices, si no vencieres,
y me violentan la mano,
no me dejan conque os premie.
Vamos, y repita el himno,
entanto que al Templo llegue.
Musica. ## Tutelares Deidades unidas &c.

Vanse las damas, y las compañias en su seguimiento, Gloriarco
vá á seguirlas, y sale Tomiris y le detiene.

Tomir. — Gloriarco, espera.
Glor. — Cielos,
ó sombras viste aparentes
el ayre en mi fantasia:::
Lep. — Cielos, ó el dolor me adurme,
y en desvelada modorra,
sueño lo que me sucede:::
Glor. — Ô en mis ojos, de la idea
abultando las especies
el semblante de Tomiris
mi imaginacion florece!
Lep. — O se me vació á los ojos
la Tomiris del cartel.
Glor. — Eres, Señora, Tomiris?
Tomir. — De que esa duda procede,

Ayuntamiento de Madrid

si me ves? De qualquier forma,
Cloriarco, que me vieres,
puedo yo, no ser yo?

Clor. - No.

Tomir. - Luego si à dudar te atreves
si, podré juzgar de tì
que eres:::

Clor. - Que?

Tomir. - Lo que no eres.
Corazon, no me derrames — Ap.
al labio el dolor, detente.

Clor. - Permite, Señora, que
mi lealtad rendida selle
en tus manos, estampando
los dos labios en su nieve.

Tomir. - Para què, si yà no soìs
vasallo; yà os desvanece
la esperanza de reinar;
conque Teresa os advierte,
porque mas vuestro corage
en su defensa se empeñe,
que si violentan su mano
no la dejan con que os premie.

Ayuntamiento de Madrid

Y pues de vuestro valor
se defensa es bien que espere,
la agrabiará con la duda
quien besar os permitiere
mano de otro soberano.
Vuestra Alteza se modere,
y no creé así.

Clor. .. Ved, Señora,
que mi rendimiento ofende
vuestro..

Tomír. Bien está.

Clor. Estoy muerto.

Tomír. Lepín, que retiro es ese?

Lep. .. El gozo de verte viva
tan fuera de mí me tiene,
que otra vez me voy entrando
en mí para conocerte.
No me dás a mí, Señora,
tu mano a besar?

Tomír. Pues puede
negarsete a tí? No sabes
que eres mi amante, y que eres
el primer hombre que vive,

Ayuntamiento de Madrid

y à hablarme de amor se atreve?

Lep. — Por lo menos esta dicha (besale la mano)

encaja aquí lindamente,

que es concepto hecho à la mano,

y à pedir de boca viene.

Clor. — Desuerte, que vuestras honras

Lepín, mas que yo merece?

Lep. — Oigan el embidiosillo;

pues quien en eso le mete?

Tomix. — Ya sabeis que desde Scitia

me gustan sus sencillezes,

que son verdades del alma.

Clor. — Pues si por verdades fuese...

Tomix. — Muchas habrà que me canten,

y estas solo me divierten.

Vamos al caso. A ese Templo

cuyas torres eminentes

la primera luz del dia

tan anticipadas beben,

que aun arde desde la cuna

el Sol en sus Capiteles,

mi fortuna me conduce;

y si algo el precepto os mueve

Ayuntamiento de Madrid

(no de una Reyna, que yà
no os obligan esas leyes)
sino de una dama; sea
que vuestra voz no revele
al Rey, quien soy, hasta tanto
que sea yo quien lo confiese
mas aurora, si à esta playa
algunas naves bolvieron
de las que han desgaretado;
que pues nadie conocerme,
sino vos, puede en Egipto,
desde que en mi Reyno fertil
Embaxador manejasteis
del vuestro los intereses;
bien podrè de vos fiarme
en esto.

Clor. - Yo bien se quese
mi Rey de un secreto, que
tiene de traicion especie?

Tomir. - Serà traicion à Tenisa,
no al Rey.

Clor. - No, Señora, intente

Ayuntamiento de Madrid

vuestra voz, que con la dicha
mi indignidad se moreße.
Verdad es, que el vulgo ha dado
en creer que yo pudiere
à suerte tan soberana
aspirar osadamente;
Pero si à remotas dichas
huviera yo de atreverme,
y à coronar de escarmientos
felices mis altiveces,
yà huviera yo desde Scitia::

Tomir. - La voz osada suspende,
si yà derramar la vida
en tus acentos no quieres
à mi acero.

Clor. - En que, Señora,
mi rendimiento te ofende,
si de esas, que à no ser tuyas
pudieran quizà creerse
desconfianzas, ò zelos,
intenta satisfacerte
mi verdad, y no agraviarte.

Ayuntamiento de Madrid

Tomir. - Que es zelos? Villano, mientes,
que no caben en Tomiris
esos afectos crueles,
ni de quien temerlos pueda
ha nacido; y si cupieren
en ella, no de quien forma
prevenciones descortéses.
Que son zelos? que aun la voz
con el escandalo hiere,
y lo que mas me ha ofendido,
es que ningun hombre piense
que para atreverse à mi
la licencia le concede
el exemplar de que en otra
tan soberana se extreme.
Si el ser felíz con Teresa
consecuencia os hace à este
atrevimiento, el será
quien de aquel os escarmiente.
Acordaos que soy Tomiris,
y no me borró la suerte
lo que nací: Repremid
Ayuntamiento de Madrid

15

acentos tan imprudentes;
pues que hiciera, si de vos
zelosa llegara à verme,
quien solo porque la amaba,
à Ciro le dio la muerte? (V.^s con Lisenia.

Clori - Valgame amor! que me dicen
estos, que por mas que niegue
tomiris, son zelos; pues
las manchas que arrojan, tienen
el color de aquel azul
tosigo de que proceden?
Mucho ha, que inclinado à ella,
ha podido contenerme
lo remoto, ò lo imposible;
y aunque ella lo conociese
no me atrevi ~~nunca~~ à hablar; aora
suceda las timideces,
y el mostrarse ella sensible
al golpe, mi impulso aliente.

d^o. Unos - - Matadlos, mueran.
d^o. Camb^s. - Villanos
pagareis vuestra osadia.

Ayuntamiento de Madrid

Clor - ¿Que es esto?
Lep - Con viçarria
dos Cavalleros Peruanos
alli lidian ofendidos
de muchos
Clor - Yo llegarè
à ampararlos.
Lep - Yo no, que
suelen bolver sacudidos
los que meten paz.

Cae Cambises, Peruano, galan à los pies de Cloriarco con la espada desnuda, y sale Prenapes, Peruano, riñendo con una tropa de Villanos Egipcios vestidos de molineros.

Camb - El Cielo
me ampare.
Prenap - Villanos, ved
que aun le defiendo.
Clor - Tened.
Camb - A mi, aunque me falte el suelo, (levantase)
no el valor.
Clor - Tente Peruano. (Sale Clodio galan Egipcio y soldado)
Clod - ¿Cloriarco?
Clor - ¿Hermano? ¿amigo?

Ayuntamiento de Madrid

Clod. - Tus pasos veloces sigo;
porque quando al Soberano
Idolo de la hermosura
hasta el templo lo comboyé,
al Rey en su Claustro hallé;
el te llama, y me apresura
â buscarte.

Clor. - Que ha sido esto?

Camb. - Buscando â tu Rey venía:
Embaxador, de èl traía
(â estilo militar) puesto
mi trompeta en el bonete
el pasaporte, y airado
ese tropel desmandado
de Villanos me acomete
sin respetar de su Rey
el seguro, que â mis manos
debo.

Clor. - Pues como Villanos,
faltando â la usada ley,
reusais obedecer
Pasaportes que el Rey da?

Ayuntamiento de Madrid

Villano 1º. - En toda la ropa vi
hombre que sepa leer.
Villano 2º. Molineros nuestro oficio
es, nuestra ribera armamos,
y en matarlos, imaginamos
que haciamos gran servicio
al Rey, y aun â nuestro Dios,
cogiendolos entre redes,
que en fin para sus mercedes
yà son menos estos dos.
Villano 3º. A fee, â fee que no hay Persianos
sino llega su merced.
Clor. - Cladio, â esos troncos haced
que ahorquen esos villanos,
que el derecho de las gentes
violan en Egipto osados.
Villanos. Señor::
Lep. - A los desgraciados
tanto cuesta el ser valientes.
Cambis. Aguardad. Si tan urbano
(quien, segun de vos infiero
naciendo gran cavallero,
se crio tan cortesano)

Ayuntamiento de Madrid

está con la Magestad;
claro es, que no ha de querer
á vista suya exponer
á un desayre su piedad.
Este es mi Rey, su presencia
podrá con vos, á mi ver,
aun pintada suspender
lo fatal á esta sentencia;

Saca un retrato y dasele

seguen os mostrais atento.

Clor. — Que veo, Cielos, no es el?
De flores visto el pincel
su mismo semblante al viento.
Cambises Embaxador
de si mismo? Si: no hay duda,
aun de esta lamina muda
le está quitando el color.
Tanto se asimila á el,
que parece en sus arrojos
que le duplican los ojos,
y no le copia el pincel.
Villanos, libres estais,
pues despues de la sentencia,

Ayuntamiento de Madrid

de tan gran Rey la presencia,
aun retratado lograis.

El real indulto gozad;
libres vais de mis enojos;
pues de un Monarca à los ojos,
deve vivir la piedad.

Y vosotros sed testigos,
pues su muerte se dilata:
que asi, aun la sombra, se trata
de los Reyes enemigos.

Villano 2º - Vive, Señor, y tu brazo
nunca lidie sin rendir.

Lep - Ustedes pueden decir::

Villan.s - Que?

Lep - Que han enzendido el lazo. (V.e los Villanos

Camb.s - Sin duda me ha conocido
por mi retrato.

Prensp - Señor,
perdona, que grave error
no solo el venir ha sido,
sino el darte à conocer.

Camb - Nunca la luz se ocultò,
y nunca mas se ostentò

Ayuntamiento de Madrid

la Magestad del poder
que en librar de los enojos
de la muerte, aun à enemigos;
que no pueden de castigos
ser complices reales ojos.
Nada temo, pues conmigo
vengo.

Prosp. - Esa es temeridad.

Clor. - Vuestro retrato guardad,
pues yá fué indulto à un castigo.

Camb. - Guardadle vos es razon,
pues veis, que por justa ley
es la medalla de un Rey
premio de una noble accion.
Por él la vida à los dos
debeis, y à esa tropa aleve,
y puede, pues tanto os debe,
hazerse mi Rey de vos.

Clor. - Guardadle mi atencion,
no à vuestra cortesania
le parezca mi porfia
defecto de estimacion.
Venid, que yo os serviré

Ayuntamiento de Madrid

de salvaguardia, Persiano;
mas si venis tan humano
â esta conquista, os dixè,
que en el poder que traeis
mayor recelo me dais
con vidas que perdonais,
que no con las que venceis:
Que và mucho en las acciones
de rigores, y piedades,
de avasallar libertades
â conquistar corazones.
Matar con acero esquivo,
y perdonar, es acierto,
porque no se opone el muerto,
y queda obligado el vivo. (Vase con Clodio, Lesim, y Soldados)

Camb. Vamos, Prexaspes.

Prexas. Señor,
temor con tu accion me das.

Camb. Que temes? Conmigo vàs,
y contigo mi valor. (Vase)

2°

Sumptuoso templo de Isis con Ara, y su simulacro: En el foro sobre una puerta colocado el retrato de Tomiris en accion de haver cortado la cabeza â Ciro, mostrando la asida del cabello, y salen Amasis anciano, Rey de Egipto, Tenisa, Eudoxia, y todas las damas vestidas de gala.

Ayuntamiento de Madrid

Amas. - Estàis de todo advertida?
Eud.ª - Tu verás como lo borda
mi disimulo, y tan bien
haré el papél de Señora,
que yo misma me lo crea,
como se lo creen otras,
quando vén que las estima
la cortesana lisonja.
Amas. - Hija, Señora, no hay otro
remedio â nuestra congoja.
Senis. - Pero este, Señor, parece
muy duro.
Amas. - Quando las cosas
están al ultimo estrecho
reducidas, que se escoja
el menor mal es fortuna;
porquè, quando el que se ahoga
ha resuelto el arrojarse
al contraste de las olas,
nó de la roca que hiere,
nó de la espada que corta?
No es tu amor el que â Cambises
trae, sino el de mi corona,

Ayuntamiento de Madrid

que heredandola por ti
à sus Reynos incorpora
el de Egipto, y al dominio
aspira de Africa toda.
Oy he dado pasaporte
à un trompeta; y dos personas
se que vienen à la misma
proposicion de tus bodas,
ofreciendome las paces:
Yo he de fingir que es Eudoxia
mi hija, y daré à su ambicion
una esclava por esposa,
que eso merece, quien Damas
de calidad generosa
pretende hacer con las armas
despojo de sus victorias.
Respiremos de este ahogo.
Eudoxia es muy ingeniosa
es Griega, à quien los engaños
como nacidos se apropian:
Ha peregrinado, sabe
varios estilos, è idiomas,

Es hermosa, es despejada,
es de tu edad, y en la forma
del rostro se dà algun ayre,
por si su ambicion curiosa
ha visto retratos tuyos,
que nunca tan puntual copian,
que para engañar no baste
algun ayre que le cojan.
Sabrà todo el Reyno, que
con Tenisa se desposa,
pero solos los Criados,
que han de ver por fuerza à Eudoxia,
sabràn que es ella Tenisa.

Tenis - Temo que Eudoxia:::

Eud.ª - Señora,
no temas nada de mí,
porque me estarè en la horca
dos años solo por verme
Reyna de Persia una hora.
Asi lo viera Eufornion::: (tocan Clarines y timbales.

r.e Clodio - - Ya llega con nuestra escolta
el Embajador de Persia.

Ayuntamiento de Madrid

Amar. - Bien mis astucias se logran. (Cap
Haced que entre, y aquí espere
en tanto que se disponga
su Audiencia. Si un hijo solo
cuesta â un padre mil zozobras,
â un Rey que es padre de tantos,
què no le tendràn de costa
sus Vasallos? Que de espinas
los reales Laureles ocultan!
Tenis. - Señor:::
Amar. - No ay que replicarme
Eud.ª - Dejame ser Reyna â posta.
Amar. - Clodio?
Clod. - Que, Señor, me mandas?
Amar. - Que calles, mires, y oigas. (Vᵉ con las damas
Clod. - Rara prevencion! Persiano (Sᵉ Cambises
en esta estancia espaciosa
entrad solo, y aguardad. (Vᵉ
Camb. - Si harè. Magnifica obra!
Todo el Templo es maravilla,
su fabrica es obstentosa.

Tomiris por la puerta que està debajo de su Retrato, que

Ayuntamiento de Madrid

ndose oculta, hasta que llegue el tiempo de manifestarse.

21

Tomir. - De todos me ando guardando,
temiendo que me conozcan
tan desairada, y el Templo
mirando voy cuidadosa.
Aquí está un hombre, ocultarme
quiero.

Camb. - Lo que mas absorta
dexa mi vista, es lo extraño
de pinturas primorosas,
que le adornan: Mas que miro?
La sangre se ha elado toda.
No es Tomiris, la tirana,
barbara, impia Amazona,
que allí el pincel me dibuxa,
que allí el matiz me coloca?
No está dandole à mi padre
muerte impia, y rigorosa
porque la amaba no mas?
La cabeza no le corta,
en tantos ceños crueles,
desmintiendose de hermosa,

y confesandose ingrata
al amor con que èl la adora?
Oh glorioso padre mio!
y que de vozes heroicas
tu sangre me està latiendo,
te està escuchando mi honrra!
Tu no vengado, y yo amante?

Tomir. - Con quien este hombre se enoja,
que mira hacia mi, y se irrita?

Camb. - Contigo aleve, traydora,
Tomiris::

Tomir. - Que es lo que escucho?
El me ha visto, y me provoca.

Camb. - Contigo es mi mayor ira
Contigo Tigre engañosa
y tu en fin, por mi memoria,
contra mi, mi misma sangre
me vàs bolviendo ponzoña
que me abrasa, que me enciende,
me ciega en fin, y me ahoga,
y aun al semblante el ardido
corazon se me rebosa.

Tomir. - Conmigo habla, y aun se mueve

contra mí en tus pers[o]nas.

Camb. Pues falta el original

rasgue mí azero la copia.

Mueza Tomiris.

...ca la espada, vá hacia el quadro, y s.e Tomiris con la espada desnuda.

Tomir. Sabrá

castigar Tomiris sola

tu atrevimiento.

Camb. Muger,

que mil veces prodigiosa,

sin desprenderte del lienzo,

abultas aquella sombra:

de donde sales? de donde

mi imaginacion te aborta?

Quiero deshacer tu imagen,

y el centro viva te arroja,

ó de mi concepto mismo

se me ha vaciado tu forma.

...le Cloriarco con la espada desnuda, y comparsa

Clor. Buscando á Tomiris, vi

su peligro. Mi persona,

Tomiris está á tu lado.

Camb. Tomiris dijo.

Ayuntamiento de Madrid

S.e Perezpez. – La ojà
desnuda en Cambiones brillar?
Oh no le dè en tan impropia
ocasion aquel delirio.

Sale Amasis, las Damas, y compañia.

Amas. – Que es esto? Quien ocasiona
que profanen las espadas
esta estancia religiosa,
y mas estando yo en ella?
Pero que mis ojos notan?
Al pie de aquella pintura
de Tomiris valerosa
(que por suceso notable
la pared del Templo adorna)
està una muger, que de ella
es la semejanza propia.

S.e Eufornion: No he podido hallar la voz:
Mas Cielos, esta es Eudoxia!

Clor. – De ninguno he de decirte
quien es, para que compongas
tan no visto duelo; solo
de sus retratos te informa:

Ayuntamiento de Madrid

De Tomiris es aquel,
y este que verás ahora (dale un retrato
de Cambises, si lo crees,
tu verás lo que te toca.

Amas. Cielos, Cambises, segun
el retrato lo denota,
es el que tengo presente:
Finja en tanto que me oponga.

Camb. Si esta es Tomiris, que aguardo
si está mi venganza ociosa,
en mis ojos descuidada?
Ven Perafanes; tu perdona
que sin tu audiencia me ausente,
pues ya mi buelta es forzosa,
sin que las paces, â vista
de Tomiris te proponga,
que ella de nuestros acuerdos,
ha venido â ser discordia. (Vase con Perafanes

Amas. Aguarda... Yo â detenerle
iré, en tanto que dispongas
tu Fenisa, los cortejos
de Tomiris vencedora,

Ayuntamiento de Madrid

que es mi mayor esperanza. (Vᵉ y la Compañ

Eud.ª - Servirla es mi mayor gloria,
y assi, Señora, venid.

Tomir. - Senira no me habla, y llora;
la Criada me corteja,
Cloriarco al aire arroja
suspiros, y se retira:
Oy son confusiones todas.

Clor. - Tomiris en tal peligro?

Senir. - Yo precio de una victoria? Vᵉ

Tomir. - Ah traidor! Porque à ella se
llorar, se aflige, y so llora,
y ella se và sin hacer
caso de mi, muy llorona.

Eud.ª - Venid.

Tomir. - Quien sois vos?

Eud.ª - Senira.

Eufor. - Està muger està loca.

Clor. - Que enredo de Eudoxia es este?

Tomir. - Uno, y otro, me ocasionan
ira; à uno y otro, desprecie
la rabia que me devora.

Ayuntamiento de Madrid

Ai teneis quien os crea,
pues me obligais que responda,
que vos sois de las Tomiras
para Cloriarco propias. ve

Eud.ª — De donde me ha conocido?
Parece que lleva mosca.

Clor. — Aguarda.... Oh zelos, y quantos
os devo, si de la hermosa
Tomiris, aunque el amor
en el recato se esconda,
vosotros le vais vertiendo,
de su semblante à las rosas. ve

Eufor. — Eudoria?

Eud.ª — Euformion es este, ap
no es presto que me conozca.
Con quien hablais?

Eufor. — Yo? Conmigo.

Eud.ª — Llanera bien licenciosa:
Sois loco, ò bufon? Sabeis
que hablais::

Eufor. — Ella se me entona. ap

Eud.ª — Con la Princesa de Egipto?

Ayuntamiento de Madrid

Eufor - . Alisa, conmigo tramoyas?
toca esa mano.
Eud.a - Atrevido, (se acaba
villano, quereis que os ponga,
por si acaso estais mareado,
â horear en una picota?
Eufor - . Oyes picara.
Eud.a - . Que es esto, ola?
No tengo criados: ola?
S.e Clodio - Que es lo que mandas? (y compasa
Eud.a - . A ese hombre::
Eufor - Acabose, aora me ahorca.
Eud.a - . Que segun trae el vestido,
bebidas del mar las ondas,
ha escapado de las naves,
que dieron en nuestra costa,
dad un vestido (ve
Eufor - . Peor fuera
acomodarme la ropa.
Clod - . Venid - (V.e y compasa
Eufor - . Pasito estrenado
de Princesa me acomoda.

Pero quando no han querido
imitarlas las pegonas,
teniendo puertas en tiempo,
mas humos que las señoras.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

1200005713

L.º ~~3~~ 7. Tea 1-16-10, B N 27.

1

El triunfo de Tomiris

Jorn. 2.ª

App.do

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Jorn.ta 2.a

Magnifico Salon Real, y al Compas del quatro que canta la Musica salen Tenisa, sus Damas, Tomiris, y su Criada, todas vestidas de gala à la heroica.

m.d 83

Mus.ca — Ven himeneo, buela,
buela Cupido,
bate plumas de rosas
alado Niño,
porque enlace dos cuellos
un laurel mismo.

Tenis — ¿No vienes?

Tomir. — Antes à esos
verdes espacios floridos,
Cielo vegetable, donde
astros brillan matutinos,
para derramar mis ansias
à los vientos, me retiro.

Tenis — Que bien haces, si à los tuyos
confusos, y pensativos,
no son musicas alegres
armonia, sino ruido,
que inquietando la ternura,
no introduce el regocijo.
A mi me es fuerza assistir
al aparato festivo
de mis hipaticos bodas,

consolada en que no asisto
como esposa, sino como
criada de quien lo ha sido.
Oh, si fuera verdad! Todo
mi Patrimonio de Egypto
trocara, por solo haver
en otra esfera nacido,
donde à lo menos tubiese
en mis desgracias arvitrio;
pues todas sin mi me vienen
precisadas de un destino
tan absoluto, que obrando
por decretos decisivos,
aun no se vale el impulso
de acciones, ô pasos mios

Tomir. - En Cloriarco (apuremos
recelos estos indicios)
no fias?

Tenis - Soy desgraciada;
harto le empeño, y le animo
con mi misma mano; pues
mi padre tal vez se ha visto
reducido, ô inclinado
à que se case conmigo,
à no haver ciertos temores,

Ayuntamiento de Madrid

que un Oraculo predijo;
con cuyos antecedentes,
en un trance tan empío
para mi, me he visto tal,
que casi se la he ofrecido
à precio de defenderla.

Tomir.. Sin duda serà el cariño
que le deves, consejero
que te induzca à ese partido.

Tenis... No sè, porque yo entre tantas
penas, tiempo no he tenido
de examinar mis afectos,
ni saber porque me inclino.
Solo sè, que en tan extraño,
tan rigoroso conflicto,
no digo yo à Cloroarco
(con quien jamàs he tenido
resuelto entre mi el deseo
à inclinacion, ò à desvío)
diera una infelice mano;
mas quien de un agudo filo
reuna asirla, si amaga
su vida tal precipicio.

Ayuntamiento de Madrid

Y asi quiero suplicarte,
que pues el tiene contigo
inclusion, desde que fue
de tu aliança Ministro,
le ofreces à defenderme
de esta opresion que siento,
de esta violencia que temo,
dando à entender que dedico
para su laurel mi mano
en premio de este servicio.
Ah fortuna! Yo me ofrezco?
Yo conmigo misma obligo?
Quando en mas dichosos tiempos
huviera muchos rendidos,
que de obligarme tuvieran
por dicha solo el permiso?
Mas que he de hacer? Mejor es
en extremos tan distintos,
hacer dichoso à un vasallo,
que triunfante à un enemigo. Vse

Tomir -- Buen encargo, Cielos, hace
Tenisa à mis desvarios,

Ayuntamiento de Madrid

tan locos, que de ellos yo
me asusto, ô me escandalizo.
Traté en Sevilla â Cloriarco,
y en las platicas de amigo,
é interesado en mis armas,
se me fué haciendo bien quisto
su deseo, de mis glorias,
con mi arrogante capricho,
que quien se entra por el genio,
que derecho và al cariño!
Fué reparando lo airoso,
lo cortès, y lo entendido,
sin que entonces lo mirado
se pasase â pensamiento.
Verdad es que conocì
en el, no sè que remiso
afecto, que entre el respeto,
ô equivocado, ô perdido,
la senda de ser pasion
no hallò, y se quedò incentivo.
Bien vi en Cloriarco::

S.e Cloriarco - Nada

Ayuntamiento de Madrid

en Cloriarco haveis visto,
sino un rendimiento, donde
en extasis suspendido,
le embelesa el adoraros
aun la accion para serviros.

Tomir. - Ni eso he visto, ni lo que
no me importa saber miro.

Cloriar. - Ser visto, sin ser mirado
sobra a un rendimiento mio.

Tomir. - Bien està. Sabed aora::

Clori. - Què?

Tomir. - Que à tiempo haveis venido,
que iba à mandaros llamar.

Clor. - Feliz quien à ocasion vino,
que le echais menos.

Tomir. - Ni huvierais
à mi memoria ocurrido,
(porque ella nunca me acuerda
mas de lo que yo permito)
si Teresa en sus especies
no huviera poco ha podido
con su voz resucitaros.

Clor. - Què, tan muerto en ella habito?

Ayuntamiento de Madrid

5

Tomir - Si.

Clor - Pues quien me dà por muerto
supone que estube vivo.

Tomir - Se llamarà propiamente
preremir, el inferido.
Y asi, dejando eso aparte,
lo que tengo que deciros
un recado es de Fenisa.

Clor - En este frondoso sitio
me acaba de dar Cambises
otro para vos.

Tomir - Decidlo.

Clori - Primero que el vuestro?

Tomir - Si.

Clor - Tan grande es la ansia de oirlo?

Tomir - Que disparate!

Clor - Ay Señora,
que aun no sabeis mis delirios!
Con que infeliz sutileza
discurro contra mi mismo.

Tomir - Si sè, pues sè que es deseo
de que nada interrumpiros
pueda de Fenisa hermosa
la noticia, y asi digo...

Ayuntamiento de Madrid

Clor - Tened, que no he de saberla.
Cambises me ha prevenido::
Tomir - Yo tampoco he de escucharla.
Tenisa::

Clor - Nada percivo:
Cambises::
Tomir - Que con Cambises
tengo yo?

Mus.ª p.ª

"Mus.ca [Buela Cupido &.
Clor - La tropa aquí se encamina.
Tomir - No nos vean; dividirnos
es fuerza, y así à esta sala
de las burlas me retiro,
que està en el Jardin.
Clor - Pues ved
de sus canceles y vidrios
quando se ausentan, que es fuerza::
1, Mus.ca [Bate plumas de rosas
alado niño.
Clori - Proseguir en mi embajada.
Tom - Y yo en el recado mio,
que sè con quanta fineza
serà de vos admitido.

Ayuntamiento de Madrid

= Mus.ca [—1. Porque enlace dos cuellos
un laurel mismo.

Clori — No sé quales; pero sé
Tomir — Ya llegan cerca.
Clor — Pues idos
sin saberlo, aunque me deis
mas celos al descubrirlo. (Ve 2º

Atrio del Templo. y Salen todas las Damas con achecas y guirnaldas de flores, Presaspes, Cladio, Lepin, Euformion, Tenisa, Armanis, y detras de todos Cambises y Eudoria de las manos.

Mus.ca — Ven himeneo buela,
buela Cupido
bate plumas de rosas
alado niño
porque enlace dos cuellos
un laurel mismo.

C.ta diseñ. ó otra — A enlazar venturosos (danzando
de un cristalino
nudo hermoso de nieve
dos alvedrios
Mus.ca — Ven himeneo buela,
buela cupido.
C.ta Libia; ó otra — A que puedas de diestro
ciego, y con tino
flechar dos corazones

Ayuntamiento de Madrid

Mus.ca - [de un solo tiro
Vate plumas de xoxas
alado niño
Cta. Liren. - Ven donde lo diverso
borre lo unido
dominando en dos almas
un solo arvitrio.
Mus.ca - Por que enlace dos cuellos
un laurel mismo]

Camb. - Ya que del furor primero
que en mi pecho ha introducido
aquella fatal memoria
de mi padre, en que averiguo,
que en quanto Tomiris viva,
triunfante estarà el delito;
Ya que del furor primero
templado, ò arrepentido,
de vuestro padre las paces
con vuestra mano consigo;
el dia de desposada,
¿què hermosura no ha querido
hacer de sus perfecciones
obstentacion?

Ayuntamiento de Madrid

Eudox - Qual ha sido
la que echais menos en mi
de las mias?

Camb - No examino,
Señora, si el dexar
una, que haveis escondido
de mi, sea hecharla menos,
que entre tantas que en vos miro,
ninguna puede hacer falta.
viendo en vos tanto atractibo
Antes yo no determino,
como lucen todas, siendo
en grado tan excesivo,
que en qualquiera se ahogára
la otra, y en tanto abismo
de perfecciones, en luces
se obscurece lo divino.

Eud.ª Duxe, ô no duxe, que bien (ap
me vá sonando el estilo.
Un rato de ser Princesa,
que tonta es quien lo ha perdido.

Eufor - Dispierto, sueño, ô me han dado (ap
señor de ayno bebedizos
si no he de creer, que es esta

la misma Eudoxia, que ha sido
mi respeto à lo Soldado,
y mi ~~...~~ Dama à lo festivo.

Lep. - Como no asiste mi Dama
à este nupcial regocijo,
es grosería alegrarme,
aunque me está dando brincos
(ay ausencia! no consiento)
en el alma el estribillo.

Camb. - De las musicas guerras
marciales?

Eud.ª - Si, y no me admiro,
si para tan gran Soldado
la fortuna me previno.

Camb. - Otra gracia en el aliento?
Otro donaire en el brio?
Ay, que ya no basta un alma
para tantos atractivos.
Pretaspes?

Pretasp. - Señor, que mandas?

Camb. - De mi Exercito vecino
(ya que en las fiestas nupciales

Ayuntamiento de Madrid

erà todo el divertido;
los Oboes, los Violines,
y los Clarines, que al rico
aparato de mis mesas
sirven de pomposo ruido;
en Gondolas, y Faluquas
conduciràs por el rio,
à la parte donde bera
estos Jardines el Nilo,
y donde solo sus hondas
le son murallas de vidrio;

y en sonatas, y canciones
haràs que à trechos distintos,
unos de otros sean ecos,
bebiendose los sentidos. (V.e Pierasp.)

Fenis - No me và yà pareciendo (Cap
tan fiero, y tan vengativo
como le pintò la fama,
que en los ecos repetidos
vino abultando en sus hechos
semblantes para el oido.
Humano es, pues amar sabe.

Camb - Hermosa me ha parecido (Cap

Tenira; pero esta Dama
que la asiste es un prodigio
de los ojos, por donde ella
prende los demas sentidos.

Eud.a Al son del marcial estruendo
poblaremos los vacios
del ayre de consonancias,
de canciones, y de rithmos
yo y mis damas.

Amas. Pues en tanto,
Oh pesares, que mal finjo!
si estoy entre mi dudoso,
vacilante, y discursivo
de estos festivos rumores
à mi vida retraido.
En tanto, pues, prosigamos
en ceremoniales ritos,
la invocacion de himeneo,
ciñendo todo el recinto
del Templo, y Jardin, pues es
de la esposa el domicilio,
con las tecas, donde tantos
Astros su luz han prendido

V.e y Comp.a

Ayuntamiento de Madrid

Camb. - Venid Señora; pues como
Cloríarco amigo, estais
retirado?
Clori. - Porque espero
para dar aquel aviso
que mandaste.
Camb. - Bien.
Eufor. - Señores,
yo he de hallar sin duda el juicio,
(porque perderle no es facil)
si su rostro no es el mismo;
cortado su talle y cuerpo
ô pintado, ô esculpido
el propio; yo estoy borracho
no obstante que bebo vino,
ô me estoy mirando adentro
la idea en que la concibo.
Musica - - - Ven himeneo buela
buela cupido.
Tenis. - No pesa conmigo fiero,
quien os con Eudoxia fino. vê
Musica - - - Vate plumas de rosas
alado niño

Ayuntamiento de Madrid

Camb. - Con quantos afectos de odio,
de amor, y de ambicion lidio. V.e

Mus.ca - [Porque enlace dos cuellos
un laurel mismo. Ve

Jardin delicioso: al foro el Nilo con variedad de Gondolas. Asiento de alabastro en medio del jardin, à los lados de su ultimo extremo, immediato al Rio, dos puertas una en frente de otra, y salen Cloriarco, y Lepin

Clori. - Aguarda Lepin
Lep. - Que cosa?
Sàvo en decencarme?
Clor. - Sì.
En quanto un instante aquì
hablo à Tomiris hermosa,
registraràs si nos ven,
ò quien penetra lo espeso
del jardin.
Lep. Como và eso?
Yo soy muy hombre de bien,
y nunca el sufrir me plugo;
que en amorosos desvelos
mejor que espaldas à celos,
harè espaldas à un Verdugo.

Clor - Necio estás, mira de ahí
si vienen.
Lep - Pues y mi amor?
Clor - Acaba
Lep - No ves, Señor,
que está perdida por mí?
Clor - Tu estás loco sin remedio
Lep - Yo en que todo estás me fundo;
mira como medio mundo
se ríe del otro medio.
Clor - De Tomasa, que es empleo
has de creer para ti?
Lep - Que importa que no sea así,
si lo finje, y yo lo creo.?
Clor - De bufon son tus razones
con terminos tan groseros.
Lep - Tomaran los Cavalleros
lo gages de los bufones.
Clor - Que te esté oyendo.
Sr. Tomasa - Lepin?
Lep - Señora, de tí tratamos
Tomas - Mira, en tanto que aquí hablamos
si entra gente al jardín,

Ayuntamiento de Madrid

y vino á Lisenia llama.

Lep. — Esto es malo; y á mi vez
no sé que me toca hacer
quando lo manda la Dama.

Tomir — ¿No vas?

Lep. — Si Señora; ciego voy;
que haré si amor me inflama?
Obedecer á mi dama;
y reñir con mi Amo luego. Vase

Tomir — Ya que podemos hablar,
primero he de decir yo.
Tenisa aquí me encargó
una cosa, que escusar
pudieramos en rigor;
porque dudar no podia
ni de vuestra valentia
yo, ni ella de vuestro amor;
pues el discurso mas sabio,
por mas que al reparo acuda,
aun no supiera qual duda
tendreis vos por mas agravio.
Ella, en fin, favor piensa
por General lo primero,
por Vasallo, y Cavallero,

Ayuntamiento de Madrid

de su mano la defensa.
Y tambien su agrado muestra,
que para que os alenteis,
si agena no la quereis,
la defendais como vuestra.
Yo ofrecí â vuestro valor
hacer esta deseada
proposicion, obligada
de su angustia, y vuestro amor.
Y pues yá de las regiones
del Africa, mas vecinas,
se nos vàn à la sordina
juntando algunas legiones,
à tiempo que de las graves
olas, vencido el desden,
van â estos Puertos tambien
arribando algunas naves.
En defensa me teneis
de vuestro amor empleada,
â todo trance arrestada,
â vuestro lado vereis
mi persona con valor,
hasta morir, ô vencer,

Ayuntamiento de Madrid

sin que dexe mi poder
de lidiar por vuestro amor
hasta que la mano os dé
Fenisa, como es razon,
que me quiebra el corazon
ver malograda una fe.
Que decis?
Clor. Si saber quieres
aora mi embaxada digo:
S.e Lepin. Cuerpo de Baco conmigo,
ací vienen diez mil mugeres.
Tomin. Nada en el jardin escucho:
Ni aun sus plantas mueve el viento.
Lep. Pues es que iba largo el cuento,
y pican los celos mucho. Vase
Clor. Cambises os quiere hablar
à solas à lo que oi
de no sé que paz, si aqui
audiencia le quereis dar.
Y asi, ved lo que quereis
que yo le subire Señora.
Tomin. Eso no es del caso aora:
Ayuntamiento de Madrid

Ved vos lo que respondeis.

Clor - Eso importa mas, pues quiere
vuestra paz desde que os vio.

Tomir - Respondedme vos, que yo
haré lo que yo quisiere

Clor - Que he de decir?

Tomir - Ofreceis
lo uno, y lo otro admitis?

Clor - No sé lo que me decis

Tomir - Ni yo lo que proponeis

Clor - Que os adoro haveis sabido,
decidlo á Tenisa bella.

Tomir - No se yo tal, que ni á ella
ni á vos huviera sufrido

Clor - Pues que supierais así
que castigar en los dos?

Tomir - A ella el hablarme de vos,
y á vos el pensar en mi.

Clori - Vuestra voz me dá á entender,
que sus zelos sentiría.

Tomir - Yo digo lo que sería;
pero eso no puede ser.

Clor - Cambises

Ayuntamiento de Madrid

Tomir - Tenia::

S.^e Lepin - Así

crau? Gente á este retiro

vá llegando.

Clor - A nadie miro

Tomir - Nadie viene por aquí.

Clor - Picaro, si hiciera caso::

Lep - Cada pobre se remedia:

A Galanes de Comedia

he visto hacer este paso

Y pues de mi amor apuras

el celoso frenesí;

Señora?

Tomir - Vete de ai,

que no estoy para locuras.

Lep - Ciertos mis celos serán,

mudose la dama, á quien

ya no le parecen bien

las ~~locuras~~ visitas del Galan. /V.^e

Clori - De cambires::

Tomir - Ya es exceso

el vuestro, si se repara;

Pues que cambires me hablara,

que teníamos con eso?

Clor - Nada: Y que admirara yo
la dicha tan ponderada
que ofrecéis, que importa?

Tomir - Nada:
Pues quien os dice que no?
Esa respuesta à dar voy
à Fenisa pues gustáis.

Clor - Tened Señora

Tomir - Os cansais
en vano.

Clor - Que necio soy!
Esa respuesta llevais?

Tomir - No lo acabais de decir?

Clor - Quiero daros que sentir,
y siento que lo creais

Tomir - Yo sentir?

Clor - Tan irritada,
quien, Señora, no os temió?

Tomir - Amenazad, que soy yo
buena para amenazada

Clor - Gente viene, no lleveis
esa respuesta por Dios

(Suenan como à lo lejos Clarines y violines)

Ayuntamiento de Madrid

Tomir - Mirad la que me dais voz;
y para que la penseis,
de las burlas â la estancia
que entre estos quadros se vé,
con las Damas bolveré:
Paseaos â corta distancia;
que como sus rejas tienen
celosias, yo estaré
detras de ellas, y porque
los que al Jardin vàn, y vienen
no os reparen, paseando
hablareis mas cautamente,
y solo en no haviendo gente
os parad de quando en quando.

Clor - Al punto voy; pero en que
quedamos?

Tomir - No sé

Clor - Dudais?
Yà tambien otorgais
aquella audiencia?

Tomir - No sé

Clor - Vàn los ceños mas serenos?

Tomir - No sé; y aun mucho adelanto

Aria pª

Ayuntamiento de Madrid

8

No fiarte no fiarte Amor me dice en ofertas de un Amante en ofertas de un Amante, con lamentos cada instante cada instante acostum-bran a engañar........ acostumbran a engañar, acostumbran a engañar, que diras de ~~este~~ aqueste aviso ya lo se no me acomodo, en ti miro un cierto modo que me obliga a recelar,

No fiarte Amor me dice en ofertas de un Aman-te, en ofertas de un Aman-te, con lamentos cada instante, cada instante, acostumbran a engañar a---- ----- engañar, acostumbran a engañar acostumbran a engañar, a---- engañar acostumbran a engañar

Tea 1-46-10, B
Ayuntamiento de Madrid

Yo siento no siento Amor me
dice en ofensa de un Amante en
ofensa de un Amante, con lamentos
cada instante cada instante acostum-
-bran a engañar...... acostumbran
a engañar, acostumbran a engañar;
aquesto
que dicha de ~~me~~ aviso ya lo se no me
acomodo, en tu amor un cierto modo
que me obliga a recelar,
Yo siento Amor me dice en ofensa
de un Amante, en ofensa de un Aman-
-te, con lamentos cada instante, cada
instante, acostumbran a engañar &...
... engañar; acostumbran a engañar
acostumbran a engañar, &... engañar
acostumbran a engañar

Ayuntamiento de Madrid

~~No~~

No fiarme Amor me dice
en ofertas
~~de [illegible]~~ de Un Amante
con lamentos cada instante
acostumbrar a engañar.

#

Que dizes de aqueste aviso?
Yo lo sé: no me acomodo:
En si mi mismo un cierto modo
que me obliga a recelar

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Clor. - Jamàs ignorareis tanto.

Tomir. - Jamàs entendisteis menos. Vte

Suenan à lo lejos Violines, y clarines: Salen todas las Damas, y Cambises

Camb. - Ya las Gondolas ocupan
de mis Musicos, la espalda
del Nilo por esta parte,
que mas guarneze su plata
que no tiene mas murallas
el Jardin, que los cristales
que à tanta verde esmeralda
en circulos espumosos
dan de succesiva plata
à esperanzas permanentes
el anillo en que se engastan.

Cand.a - Sentadas aqui, podremos
gozar de su consonancia:
la armonia, sin el ruido
que và en sus clausulas blandas,
rompiendo velos al viento,
peinando espumas al agua,
allì pulsando las ojas
y aca rizando las canas. (se sientan

Tomir. - Menos lo que Ciro me dijo (ap

Ayuntamiento de Madrid

no tubiera por tan agria
suerte la de ser su esposa; } asi
ni con el semblante espanta,
ni con el trato exaspera.
Poco le devió á la fama
entre los ojos, y oidos
que tan vecinos se hallan.
Quien creerá, Cielos, que es toda
la imaginacion distancia?
Camb — No cantarás mi bien?.. Eud^a ...... Si, q. en Darte gusto mi D^o
soy la mas interesada,
(Aria aqui
Eud^a — Ay,
conque ternera me habla! (ap
todo un Rey! Una por una
si mi beldad le avasalla,
de la Magestad rayda
no me ha de quedar la cara
tanto, que no sea la misma
que le costó tantas ansias.
Niñas, ~~llegad y~~ cantemos
la letrilla celebrada
del amanecer, aora
que los coros la acompañan
de clarines, y violines.

Ayuntamiento de Madrid

(Aria aquí
Voy la mas interesada

(van respondiendo en eco clarines y violines

Lib. — No la vi bien; pero vaya.

C.ta Eud.a — Ya los pajaros sintiendo
las risas de la mañana
sacuden las plumas

Eco — Plumas

Eud.a — Y baten las alas

Eco — Alas.

Eud.a — Y en sonoros gorgeos

Eco — Gorgeos

Eud.a — Quiebros y pausas

Eco — Pausas

Eud — Son de la Aurora clarines

Eco — Clarines.

Eud — Y de plumas violines

Eco — Violines

Eud.a — Que rompen el alborada

Eco — Alborada.

Eud — Truenan y cantan.
siendo à la luz del dia
trompas y cajas
con que en dulces estruendos
le hacen la salva.

Eco — Salva.

Eud — Tocando contra las sombras

Ayuntamiento de Madrid

sus picos al arma al arma.

Eco - . . Al arma al arma.

Camb - Que dulce voz, à venturie
del semblante de la dama
que està al lado de Fenisa.

Fenis - Mucho es lo que en mi repara!

Cta. Eud.a Romped sonoros clarines
de pluma el nombre que el alba
para tocarse de luces
se està vistiendo las granas
trinan y cantan
siendo à la luz del dia
trompas y cajas.

Eco - . Trompas y cajas.

S.e Cloriarco - No se si estarà Tomiris
prevenida à la ventana
como me dijo.

A una reja con celosia se asoma Tomiris, y en quanto se representa cesa la musica.

Tomir - No se
si Cloriarco:: mas el anda
paseandose en los jardines;
harè ruido. (hace vna seña

Ayuntamiento de Madrid

Clor - - Allí me llaman.

C.ra Eud.a - - - Alegres los ruiseñores
salpiquen todas las ramas
de tanto canoro brinco
tanta cítara con alma,
con que en dulces estruendos
le hacen la salba

Eco - - - La salva

Clor - - Sois vos, Señora?

(paseandose sí empeze)

Tomir - - Yo soy:
Ved si traeis estudiada
respuesta para Temira.

Clor - - Aun no he podido pensarla.

C.ra Eud.a - - - Saluden la tierna Aurora,
que bulliciosa despierta,
al murmureo de las fuentes,
risas que el yelo les guarda;
tocando contra las sombras,
sus picos al arma, al arma.

Eco - - - Al arma al arma.

Tomir - - Tanto hai que dudar en eso?

Clori - - No es eso, sino que embarga
mi imaginacion, quien de ella

Ayuntamiento de Madrid

solo un punto no se aparta.

Tomir. _ Que la dixe?

Clor. _ Que os adoro

Tom. _ Y he de mentir la en su cara?

Clor. _ Mirad os la vuestra, que en ella
toda mi verdad se estampa.

Cta Euda _ _ _ Ya los pajaros sintiendo
las riñas de la mañana

Clori _ Que le dixe yo à Cambises
es lo que saber me falta.

Eud _ _ _ Sacuden las plumas

Eco _ _ _ Plumas

Euda _ _ _ Y baten las alas

Eco _ _ _ Alas.

Tomir _ Como puedo yo volverle
à mi enemigo la espalda?

Euda _ _ _ Y en sonoros gorgeos

Eco _ _ _ Gorgeos

Eud _ _ _ Quiebros y pausas

Eco _ _ _ Pausas.

Clori _ Ay que no es eso!

Tomir _ Pues que?

Clor _ Ved que de amistades trata.

Ayuntamiento de Madrid

Tomás - Que locura!
Clor - Como mia;
verdadera, y desgraciada.
Eud - - - Son de la Aurora clarines
Eco - - - Clarines
Eud - - - Y de plumas violines
Eco - - - Violines
Eud - - - Que rompen el alborada
Eco - - - Alborada
Camb Jamas oí voz tan dulce,
ni destreza tan gallarda!
... Y pues está todo el río
rizandose la argentada
melena contra las quillas
de mis falúas y barcas,
gocemos vista, y oído
costeando toda la Playa
del Jardin; veré si así
logro hablar á esta bizarra
Ninfa gentil, y tambien
si Tomás la aplazada
plática aceptó; qué mal
el odio suyo se aplaca;

Ayuntamiento de Madrid

si está en la sangre, y es fuerza
que con mis incendios arda.

Eud - Vamos, y de la voz siempre
diga la dulzura vaga::

Mus^ca - - - Tocan y cantan
viendo à la luz del día
trompas y cajas
con que en dulces estruendos
le hacen la salba

Eco - - - - Salba

Eud - - - - tocando contra las sombras
sus picos al arma al arma. (Vᶜ y queda Fenisa

Clor - Hacia aquí viene Fenisa.

Tomé - Pues la ventana cerrada
dejaré; pero no tanto
que no escuche lo que se habla.

Fenis - Pues à Clortarco he visto
solo, de el saber aguarda
mi fatiga, que hay dispuesto
en contra de mi estrada
adversa enemiga estrella.
Clortarco?

Ayuntamiento de Madrid

Clor. - ¿Que me mandas?
Cielos, Tomiris lo escucha! *Cap*
¿Que he de hacer si algo declara?
Fenis - ¿Como aquí tan solo?
Clor. - Como
el ruido alegre embaraza
otros cuidados mayores,
que sobre mis hombros cargan.
Fenis - ¿Qual es el mayor?
Clor. - El vuestro.
Tomir. - Ah traidor! eso guardabas? *Cap*
Clor. - El vuestro es el mayor mio,
bien que corrida se halla
con vos mi lealtad, señora,
de que andeis buscando trazas
de empeñarme mas que yo
por mi obligacion lo estaba,
creyendo en mayores dichas
mi fineza interesada.
Yo naci vuestro vasallo,
yo manejo vuestras armas;
Vos sois Dama, yo soy noble;
pues que mayor circunstancia
para que por vos arriesgue

Ayuntamiento de Madrid

vida, honor, hacienda, y fama?
Las demas proposiciones
de dicha tan soberana,
que fuera en mi no el tenerla
culpa, sino el desearlas,
me fueran de sumo aprecio,
si estando en paz nuestra Patria,
vuestra voluntad, no vuestra
necesidad las pactara;
que no han de decir de mi,
que hice de vuestra desgracia
negociacion; ni que pude
valerme de esa ventaja,
ó moriré, ó no sereis
de Cambises:: aqui estabas

(Sale oyendo Cambises y se suspende al paño)

Señor?
Camb - Aqui estoy, prosigue.
Fenis - De nieve soy viva estatua.
Tomir - Hubo mas fatal acaso?
Clor - Hubo suerte mas contraria

(ap)

Camb - Que antes moriráis, que sea
de Cambises esta Dama
era el discurso á que ibas;

Ayuntamiento de Madrid

porque la razon no acabas?

Cloz. Porque no hai mas que decir,
y es consecuencia bien clara,
que mas razon no le queda
à hombre que en esto la garra.

Tomír. Al lado de Cloriarco
es forzoso que yà salga
à hallarme.

Tomír. Cortò la suerte Cap
en borron mis esperanzas.

Camb. O morir, ò no ser ella tu
de Cambises? Noble hazaña!

Cloz. De dos cosas se compone,
que es, ô morir, ô guardarla:
Si muero, que es lo mas facil,
y està en mi mano, se saca
por consecuencia, que cumplo
sin tu ofensa mi palabra.

Camb. No eso me admira, sino
ver, que aun no haya dado causa
mi atrevimiento con esta
hermosura, à tu arrogancia.

Cloz. Ni ella es à quien yo lo digo,

Ayuntamiento de Madrid

que respirando nos hallas
lo que yo ofrecí á Tenira
quando pisaste la raya
nuestra, con inundaciones
de Egercitos, y de armadas.
Prometila defenderla,
ó morir en la demanda,
con estas mismas razones
que oiste quando llegabas;
ó moriré, ó no sereis
de Cambises violentada.
se entiende, que despues veo
hacer la fortuna varia,
que el gusto del Rey, y el ruego
mi omenage relaxaran.

Camb. Está bien; ~~menos disculpa~~ esta belleza
Clorianco, te bastaba;
no solo por lo que estimo
tu persona, pero en gracia
de que tu valor no hiciese
promesa tan despechada
por esta belleza, que
pudo cautivarme al mirarla::

Ayuntamiento de Madrid

Tenis - Tened, no lo pronunciéis,
que no me hace â mi la saña,
ô el valor de Cloriarco,
para mi defensa falta;
ni ha menester los arcos
quien tiene el desden por guarda. [Ve

Camb - Vizarra muger. Dixiste
â Tomiris, lo que encarga
mi cuidado al tuyo?

Clor - Si
Señor.

Camb - Y qué, su tirana
esquivez responde?

Sᵉ Tomiris - Que
Tomiris no está enseñada
â negarse â su enemigo,
donde quiera que le llama.

Camb - En tanto que hablo con ella,
Cloriarco, un poco aguarda.

Clor - Zelos, y amor, no de vista (ap
los perdamos, que esta extraña
conferencia está diciendo
muchos presagios al alma. [Ve

Ayuntamiento de Madrid

Camb. - Vuestra Magestad no ignora,
que la sangre no vengada
de mi padre, acà en el pecho
todo quanto pulsa, clama.
La mayor parte de todas
las tropas que me acompañan,
en la muerte de mi padre
mé litò, y aquella infausta
rota tan acorta suya,
las gradüò de veteranas.
Conmigo no teneis riesgo,
que sè muy bien lo que alcanzan
soberanias de Reyna,
y privilegios de Dama:
Con ellos sí, que la muerte
de su Rey los arrebata,
y querràn hacer conmigo
lealtades aun de las rabias.
Yà no teneis en Egipto
que defender, acabada
la guerra con estas bodas.
En estas coreas se hallan

naves vuestras, aunque pocas;
bolved, Señora, â la Patria
vuestra, donde yo os ofrezco
que pronto â buscaros vaya,
porque lidie ahora contra
los vasallos que os amparan.
Tomir. — Con Amasis, Rey de Egipto,
contraté yo mi alianza,
Vos no sois Rey, todavia
es Amasis el que manda;
conque echarme de sus Reynos,
yà se vè quanto es osada
pretencion, aunque se vista
de ~~moda tan cortesana~~ fineza tan hidalga.
A tener yo igual poder
no dudaréis que os buscara
en el mismo alojamiento,
que vuestras gentes acampa,
que de ningun enemigo,
por mas orgullo que traiga,
ha sido mi vizarria
prevenida, ô asaltada.
En militares manejos
he sido siempre criada;

Ayuntamiento de Madrid

y en fin, soy quien dió la muerte
â Ciro en campal batalla;
Y quando la hizo conmigo,
no se escusó quien me amaba,
(segun dixeron, por darme
la aurora culpa de ingrata)
su hijo que me aborrece,
por donde puede escusarla?
Reyes somos, el poder
no es igual; mas nos iguala
la fortuna las personas:
Redúzcase nuestra saña
â singular desafio;
pues asi las no culpadas
gentes de las dos Naciones,
nuestros rencores no pagan.
En la puerta del Jardin,
que mira hacia la campaña,
espero, de alli podremos
arbitrar en la estacada.
La señal del duelo sea
ese guante; pues usada
ceremonia es en los nuestros, (tirale un guante

Ayuntamiento de Madrid

y acepta el que le levanta.
Ved que haceis, Monarca sois;
y quien os reta es Monarca. [Va
Camb - Aguarda, Señora, espera. [Va
Sale Cloriarco - Tomiris apresurada
le deja el fabor de un guante;
si mil vidas me costara [levanta el guante y le guarda
he de ser yo quien le lleve.
Sale Cambises - Ya, ni las voces la alcanzan.
Cloriarco, que es de un guante
que arrojó aqui:.
Clor - Suerte airada!
Camb - Tomiris?
Clor - Yo le guardé;
que no es justo que negara
la cara al riesgo, una vez
mi vida en el empeñada.
Camb - Yo duelo con dama? Cielos, (ap
que haré? Que si el guante guarda
Cloriarco (pues sin duda
el oyó quanto ella hablaba)
que duda hay en que por mi
querrá tomar la demanda?

Ayuntamiento de Madrid

Y contra ella yo tampoco
le he de consentir que salga.
Tomarle yo, es aceptar
duelo en que està desairada
mi Magestad, y valor;
y si un instante parara
en mi poder, se diséra
que aun con la duda agraviada
tube mi fama: Que haré?

Clor - Mucho en resolver se tarda

Camb - Dexad, Cloriarco, el guante
que á vos no toca esa alaja.

Clor - Ya està en mi poder, y tengo
por grande desaire el darla
haviendola alzado yo.

Camb - A mi vino destinada
quando la arrojó su dueño

Clor - Aun esa es la mayor causa
para que yo no os la buelva.

Camb - El pienga obligarme, y trata (ap
de querer salir por mi.
Ya es vuestra tema cansada.

Ayuntamiento de Madrid

Clor - - Yo no puedo responderos
conferida la distancia;
pero estoy à esto resuelto.

Camb - Pues si la mesma se halla
de vos à temeros, còmo
presume vuestra arrogancia
que el guante à vos se dirige?
Este hombre de atento cansa.

Clor - - Bien decis; y pues yà à ella
se atreviò mi altivez vana;
porque no à vos?

Camb - - Con esto
su porfia temeraria
obligandome cortes,
yà la paciencia me falta.
Aora bien, pues competirme
quiere tu atencion hidalga,
pon ese guante en el suelo,
no te valgas de ventajas. (cojo

(echale en esta
blado

Clor - Aqui està: sin duda quiere
reñir por èl; yà està echada
la suerte.

Camb - - Estaràs contento,
si en tu tema porfiada
quedares igual conmigo?

Ayuntamiento de Madrid

Clor - Si estaré
Camb - No hay una dama
de Tomiris?
S.ª Lorenia - Que es, Señor,
lo que tu Alteza me manda?
Camb - Esa prenda es de la Reyna;
solo digna de tocarla
sois vos, alzadla del suelo.
Clor - Que es esto? Por tan estraña
industria, Cambises, Cielos,
huye del lance que atasa?
Mas pues sin la prenda queda, (M.ª p.ª
no me deja que hacer nada.
Camb - Llevadsela, y la direis,
que de Cambises la espada
duelos de Dama no acepta;
Y aunque su furia gallarda,
para obligarme me alegue
tantas vencidas batallas;
que importa? si mi atencion
por mas que la mire airada,
de Dama, muger, y Reyna
la inmunidad no traspasa;

Ayuntamiento de Madrid

y me precio mas airoso
en hurtarla, que en matarla. Vᵉ Gra
Voi, Clorianco, ya veis,
que no es bien que por mi haga
un vasallo, aunque imagine
que obliga con lo que agravia,
lo que yo por mi no emprendo
con muger tan soberana. Vᵉ

Clori - Cielos, desaffio era,
y no fabor? Quien pensara
tal! Ay Tomiris, y quanto
te ha ofendido mi ignorancia. Vᵉ

Cº. tango. con voz entera con todos los instrum.tos y sen Eudonia y Libia.

Mus.ca - Esperando estan la rosa
quantas contiene un Vergèl
flores, hijas de la Aurora
bellas, quanto pueden ser

Eud.a - Libia?
Lib - Señora?
Eud - Dirás
que el armonioso tropel
de voces, y de instrumentos
que al agua rompen la tez
prosiga, y suene mas lejos.
Lib - Voy, Señora, á obedecer. Vᵉ

Ayuntamiento de Madrid

Eud.ª — Oh que gustoso es mandar,
y mas de prestado, pues
manda mucho mas quien sabe
que presto lo ha de perder.

S.r Euformion — Sobre haverla oido ya (con la joya puesta
cantar, no hay dudar que es.
De la joya de Tomiris
me pienso aora valer.
Señora Eudonia pasada,
à daros el parabien
de bodas tan venturosas
llega un pobrete, que fue
vuestro ~~paque~~ Amor en Grecia; pero
de amor en el asedrez,
en vuestra casa no alcanza
à darle jaque à este Rey.

Eud.ª — Y con joya?

Eufor — Mas tracia
que os pudiereis vos poner,
si toda la Magestad
no os borrara la merced.

Eud.ª — Joyas trae? Aqui dió fin (ap
del fingimiento el desden,
que si de ~~esperanzas~~ yo tengo

ninguna mia ha de ser,
y pierdo las suyas, soy
necia del haz, y el embes.
Y para quien Euformion
las traias?

Eufor - Pues muger,
si el nombre me sabes, como
quieres hacerme entender
que no eres Eudoxia?

Eud.ª Soy,
quien antes que à otra la des, (và llegando à el, y quitale la joya
te quita la joya.

Eufor - Eso
no, que yo la he menester.

Eud.ª Suelta.

Eufor Suelta tu, si sabes
lo que agarrante una vez
con los jazmines de aspa.

Eud.ª Suelta hombrecillo soez.

Eufor Mientes picara.

S.r Cambises - Que es esto? (y Picaroper

Eud.ª Todo dio en tierra un bayben.

Camb - Cielos, con un hombre bajo

Ayuntamiento de Madrid

Teníra puede tener
tan indecentes llaneras!
Absorto estoy, y aun no sè
camino de desmentir
lo que no puedo creer.
Teníra, que hombre tan necio,
tan barbaro, y descortès,
tan grosero::

Eufor - Y todo està
para servir à usted.

Camb - Es este?

Eud - Yo, quando, sí::

Camb - Aun no sabes responder?
Oh, no te culpes, que està
mi honor en tu labio, ten.
Perianpes, manda que à este hombre
den un garrote.

Eufor - Porque?
Señor, vamos claros, todos
te dan papilla, esta es
una pobre esclava: Cierto

Ayuntamiento de Madrid

Oraculo bachiller
hizo que te la encasasen
contra razon, contra ley,
buscando Atmaris en ella
una hija de alquiler

Camb - Hombre, que dices?
Eufor - Lo cierto.
Camb - Quien eres? Habla muger.
Eudª - Yo:: muerta estoy.
Camb - Tu respuesta
por ser desgraciada es fiel.
Prexasp - Señor, â la desilada,
dentro del Templo teneis
cabos vuestros que las fiestas
nupciales vienen â ver;
Rompamos hasta salir
al exercito, esta red,
en que contra mi dictamen
te has dejado tu coger. Vᵉ
Camb - Pues vete tu â combocar,
que yo â Egipto abrasare,

Ayuntamiento de Madrid

y aun en cenizas le pienso
al viento, y al mar verter.

Sale Amasis, Clodio y Comparsa

Amas. - ¿Que es esto?
Camb. - Una alebosia,
y una traicion tan infiel,
que solo la hicieras tu,
que sin nacer para Rey
lo fuiste por arte tuya,
dandome claro â entender,
lo mal que el honor en otro
trata, quien nacio sin el.
Una esclava â un victorioso
Monarca le has dado, â quien
aun las celestiales Zonas
no son bastante laurel?
Amas. - Clodio, descubierto todo
que nos queda yâ que hacer
sino prenderlo?
Camb. - Villanos, Embiste con ellos

Ayuntamiento de Madrid

ved como lo lograreis.

Amas - - Matadle si se resiste - - - [Ve peleando

Dº Presaspes - A Cambises socorred.

Eufor - Buena anda la gresca!

Eud.ª - - Tu

la has venido â rebolver. [Ve

Sale Cloriarco, y luego Cambises ensangrentado el rostro.

Clor - - Que ruido anda en el jardin?

Camb - Amparo el Cielo me de. [en accion de huir

Cloriarco?

Clor - - Pues Señor,

que es esto?

Camb . De ese tropel

me ampara, si hay en Egipto

algun corazon con fé

Clor - - A que te quiten la vida

la mia sabré exponer,

que la de un Rey es sagrada;

mas resistir no podré

de mi Rey â la obediencia

Ayuntamiento de Madrid

si es que te intentan prender
por aquí les saldré al paso.
Camb - Yo tu lealtad premiaré.
Por aquí podré salir.
S.to Tomás - Esperando he estado que
vinieses; mas como así
te veo llegar?
Camb - No lo sé:
Dejame esa puerta libre
que me importa vida, ser,
Reyno, y honor escapar
de la traición mas cruel.
Tomás - Pues no ha de ser por aquí,
que yo en la puerta esperé
para reñir; y pues mira
que ya en la estacada estés
con el acero desnudo,
antes que te alcance aquel
tumulto, sin que mi duelo
se acabe, no he de bolver.
Ayuntamiento de Madrid

Camb - Antes hacerme pedazos
podrá tu airada conquistar,
que con una dama sea
grosero; puesto á tus pies
me rindo. (Se acaba)
Tomir - No me disfraces
lo cobarde en lo cortés,
que te daré muerte; ríne
Camb - No ay partido que escoger
sino el de esa puerta; aparta
señora, de su dintel.
Tomir - Por aquí no has de pasar,
y á lidiar te obligaré
embistiendote
Camb - No harás
3º Todos - Buscadle en todo el Vergel
Tomir - O muere, ó conmigo lidia.
Camb - Ni uno ni otro pienso hacer.
Tomir - Como?
Camb - Arrojandome al rio,
antes que pueda ofender
á una Dama, que en mis brazos

Ayuntamiento de Madrid

la vida repugnaré.
Nilo, puedan mis volcanes
tus cristales encender. Arrojase

Tomir - Arrojose, y mas irrita
mi altivo corazon vez, Coraje
en tanta cortesanía
desarmado mi desden. Vase

Dº Amarís - Seguidle todos vasallos.
Todos - Buscadle en todo el Vergel

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid
120000 5713

Lº 7 Tea 1-16-10, B N.27. 1

El Triunfo de tomaïr

Jorn. 3.ª

App.do

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Jorn.ᵗᵃ 3.ª

Salon Real diferente del de el segundo Acto, y salen Cloriarco y Lepin, que traerà un pliego cerrado el que dà à Cloriarco.

mu.ᵈ 83

Lep. ... Señor?

Clor. ... Que quieres?

Lep. ... Primero

sepamos si estamos solos.

Clor. .. Solos estamos, que traes?

Lep. ... Traigo un aquel, como un otro,

un amor con mucha embidia,

y un cariño muy rabioso;

un fuego que trae de yelo

ajaldrado su rescoldo.

Mas primero es el precepto

de la dama, el emboltorio

de mis agrabios, de donde

ciertas sospechas me tomo,

que sino es para servirlas,

no dirè que las conozco.

Esos papeles que vienen

à legajos, à manojos

cerrados en ese pliego

con sus dos dedos de lomo,

me dio para ti dicenia;

Ayuntamiento de Madrid

~~me dia para tu Lucrecia;~~
diciendome (aquí me ahogo
atascando en los garnates
graves palabras de plomo)
que tomáxis, â ti mismo
manda que le dè yo propio.
Oh recado, que â las ancas
me traes zelos de retorno!

Clor - Daca, que para locuras
no estoi, y quizà de modo
me coses, que en ti rebiente
la mina de mis enojos.

Lee - Mi superiora me manda,
que vuestros papeles todos
os embie, que son estos,
y que vos le embieis los pocos
que teneis suyos, y aquel
borquejo suyo curioso
que os diò mi amistad, porque
â los cuidados de novio,
no se añada el de guardar
testigos tan noticiosos
de una diversion, que fue

Ayuntamiento de Madrid

nada, y si algo fuè, yà es polvo.
Ay mas desdichas!

Lep... Aora,
Señor, entramos nosotros.
Saca la espada.

Clor... No fies
ni en tu genio licencioso,
ni en que gusta de el Tomirís,
que te harè menudos trozos
si me enfadas.

Lep... El trabajoso
del menudo te perdono.
Vean aquí, que puedo hacer
si en mi despecho furioso
aun no encuentro quien me apare
una pendencia que corra solo.
Traidores, hechos pedazos
quedareis, no me reporto
hasta acabaros.

Sᵉ Clodiarco... Que es esto?

Lep... Quitate, que no conozco
sino à mis celos.

Ayuntamiento de Madrid

Clor. - Estàs
borracho?
Lep. - Ahora coloquios?
Riñe, ò quitate de enmedio
sino quieres dos mamporros;
que me han puesto en un tormento,
y dà estas coces el potro.
Clor. - Pues toma picaro. [Dale
Lep. - Ay,
que la cabeza me ha roto
S.r Tomiris - Que es esto? [y se enoja
Lep. - Ser maniLargo
mi Amo, demas de embidioso,
y acabar de derramar
rompiendo el casco, el meollo.
y esto es que el pobre Lepin
pasò en lo que los zelosos,
que es en quedar ofendidos,
descalabrados, y locos. [vase
Tomir. - Posible es, que ni el pesar
me escusan vuestros arrojos,
de ofender lo que me gusta?
Ayuntamiento de Madrid

Clor - Yá, Señora, reconozco,
que el rendido que una vez
llega á amar, ama en todo.
Ahí están vuestros papeles; [dale un pliego]
pues al precepto imperioso
conque los pedís, en vano
mis resistencias opongo:
Bien que á tener yo albedrío
no obedeciera tan pronto,
ni recivíera los míos,
guardandolos de este modo;
unos yo, para respetos,
otros vos, para despojos. [Vase]

Tomir - No te dixe yo, Lisenia,
que sin repugnar, gustoso
los papeles bolvería?

Lisen - Pues digo que ha sido un tonto;
que en las dichas que aun pasadas
dan vanidad ó alboroso,
quien hay que de sí enagene
los testigos de su apoyo?
Parece que lo has sentido?

Tomir - Es que en sus acciones noto,

Ayuntamiento de Madrid

que à la boda de Tenisa
se inclina vanaglorioso;
y hay obediencias que ofenden
à quien dà el precepto: Rompo
la nema, veamos amor
lo que hiciste afectuoso.
Que yo escriviese à un ingrato,
que necio, grosero, y tosco,
prodigo de mis finezas
me restituye el tesoro.

Rompe el pliego, y dentro de el vienen algunos papeles en blanco, y una lamina pequeña sin pintura.

Mas que es esto? Los papeles
que de ese pliego descojo
estàn en blanco, no hay letra
que de lunar tenebroso
salpique al candido pliego
la tez del bruñido rostro;
ningun papel viene escrito.

Lisen. - El es galan misterioso;
yo le guardarè el secreto.

Tomir. - Aqui una lamina toco
sin pintura.

Ayuntamiento de Madrid

Liren .. Ese ser quiso
tu retrato, que curioso
me pidió, y yo se le di.
Tomiz .. Eso sufro en mi desdoro?
Liren .. Calla, que ha tenido filos:
Que amante ha de ser tan bobo,
que soberanas finezas
de acento ceremonioso
retribuya á quien los pide,
muera al olvido, ó al odio!
Pero queden epitafios
siquiera en su mausoleo,
que acrediten que fué vivo.
Tomiz .. Tu::: Mas quien este alboroto (tocan á Vando
causa?

Salen Almasis, Cloriarco, Clodio, Femira, Eudoria, y las Damas

Almas .. Despues que tambores
soberbiamente orgullosos,
tus pocas gentes, y mias
en choque campal ha roto;
oy nos hace una llamada
un Trompeta presuroso,
que al organo del clarin

Ayuntamiento de Madrid

infunde voz en el soplo;
con el un Araldo trajo
un cartel presumtuoso,
diciendo de mi (no temo
el repetirlos mi oprobio,
quando mas à la venganza
me empeño en lo que me corro)
que aunque es verdad que le di
contra su honor, y decoro
una esclava por muger,
al duelo no le proboco
particular, por anciano,
y por indigno del trono,
de que la eleccion me hizo
capaz, en fuerza de votos.
Este es el cartel que embia;
y estando sobre nosotros,
donde vencedor su arrojo,
serà à su ley cetro corbo;
no hay duda en que es osadia,
à trance tan peligroso,
exponerse solo, y que
hay remedio à nuestro ahogo,

Ayuntamiento de Madrid

pues de su exercito deja
el partido ventajoso;
y si hay uno que le mate,
de libertad me corono.
Ea Tomiris, aqui tienes
Cavalleros valerosos;
y sobre todo los pechos
de Clotiarco, y de Clodio.
Elije el que tu, gustares,
que yo aseguraz dispongo
el campo de esta otra parte,
pues hace el Cielo piadoso,
que un Exercito tan grande
vencer pueda un hombre solo. Vase

Tenis. Y si algo puede contigo
mi amistad, y si el copioso
llanto mio a tus piedades
es de aljofares soborno,
no elijas a Clotiarco.

Tomir. Zelos, que es esto que oigo?
Ah aleboso!

Clot. Que me miras?

Ayuntamiento de Madrid

Fenis - Que si yo en su brazo pongo
mi esperanza, aunque en verdad
que era el mas posible modo
de librarme de Cambises
lidiar en cerrado coso
los dos, como es tan incierto
el fin de el trance, me expongo
à correr sin mas recurso,
el peligro en que zozobro; - - v^e
De cuyos inciertos rumbos
es la fortuna el piloto,
son los vientos los influxos,
y es toda la vida escollo,
y no quiero de una vez
aventurarlo tan todo,
que sin recelo me quede
en un tan fatal destrozo. Lv^e
Eud^a - Ves Libia, pues de todo esto
solamente es lo que lloro
haver dejado de ser
Reyna en un plazo tan corto, V^e y Borr^a
porque no dà la fortuna
en sus fuegos mayor como,
Ayuntamiento de Madrid

que bolver à hacer de barro
la figura que fue de oro. [Ve. y Liba

Clod. - Nunca con mi hermano (à quien
amo) el animo acomodo
à competencias; mas siendo
el que le excluyais forzoso,
por los ruegos que à Fenisa
despedazaron sollozos,
en su lugar por lo menos,
à vuestras plantas me postro,
ofreciendome al combate,
que por lo que en vos conozco
que le honrrais, devo esperar,
que sobrino dichoso
sea de vos Clorinarco,
y de Clorinarco Clodio. [Ve.

Clor. - Ninguno deve esperar
mas que yo, sin que sea estorbo,
que à mi valor:

Tomir. - Quedo, quedo,
que ni el estilo, ni el modo
à ocasion de obligar vienen.
Sobre infiel, presumtuoso?
Cierto que la confianza
cerca està de desaogo

â tan mal tiempo! discreta,
haz que busquen prevenidos
â Eufronion que es de mi armada;
y nada te cause asombro. (Vᶜ. Lisenia

Clor - Tal hombre me prefieres?
Tomir - No soy de animo tan bronco,
de tan obstinado pecho,
que quiera, que en mi socorro
des tan gran susto â Tenisa;
y mas si â su padre oigo,
que os quiere casar con ella,
primero, que poderoso,
Cambises tome la plaza,
y de su fin vea el logro. ———
Que es de unos papeles mios,
que la diversion, ô el ocio
me hizo escrivir?
Clor - Yâ os los di.
Tomir - Los que en este pliego noto
vienen en blanco.
Clor - Es verdad.
Tomir - Los que yo os pido son otros,
no porque en uso poder

(Asi desando esto aparte
pues ya pª son no importa)

Ayuntamiento de Madrid

estàn mal à mi decoro,
(pues siempre son como mios)
sino porque estos despojos,
no mi escrupulo pretende
quitaros, sino mi enojo.

Clor. De haverlos en blanco hallado
solo vos culpa teneis,
que con un enojo haveis
muchas clausulas borrado.
Yo los guardè, con cuidado
en vez que à honrrarme se inclina
vuestra hermosura divina:
Si estàn borrados aora,
escrivireislos, Señora,
vos con tinta algo mas fina.
Prometio vuestra belleza
en ellos diferente fe;
clausula hubo quizà que
dejasteis llamar fineza;
Si faltò aquella firmeza,
que mucho haverse ocultado
letras que la han afirmado:

Ayuntamiento de Madrid

Peor es de mis querellas
el arrepentirse de ellas,
que no haverlas pronunciado:
Copiada vuestra beldad
con vuestro gusto tenia,
y al retrato le servia
de alma vuestra voluntad.
del enojo la crueldad
se la quita, y la hermosura
borra de vuestra pintura;
y porque imitaros pueda
la lamina sola queda,
y se os parece en ser dura.
Vos sois la que los borrais,
y en la lamina que veis,
vos misma os desparaceis
al tiempo que os retratais.
Y asi, en vano me culpais,
que eso traer me mandasteis,
con esas prendas me honrrasteis;
y si yá os arrepentisteis,
eso fuè lo que lo que embiasteis
eso fuè lo que escribisteis.

Ayuntamiento de Madrid

Tomir - Con todo, los otros son
los que quiero.

Clor - Eso no haré,
que mil vidas perderé
antes que solo un renglon:
No falta mi estimacion,
por que falte su verdad.

Tomir - Eso solo es vanidad,
y yà los borró el olvido.

Clor - Adoraré lo que ha sido
sea ilusion, ô realidad.

(Sª. Leremia y Eufrosinon)

Leren - A Eufrosinon tienes aqui.

Eufr - Que tienes que me mandar?

Tomir - Te atreverás tu à lidiar
por mi con Cambises?

Eufor - Si

Clor - Que eso escuche? Estoy sin mi!

Eufor - Que voy en eso à perder?
Mañana de no comer
todos hemos de morir,
sin lidiar no he de vivir,
y lidiando puede ser.
Si mato à Cambises fuerte
vivo, y sino muero honrado

que el morir de hambre un cuitado
os desesperada muerte.

Tomir - Pues prevente.

Eufr - Feliz suerte
preparas â mi memoria,
que asi morirè con gloria;
pero si de hambre acabara,
de mi muerte no se hablara,
ni en ~~su pliego~~ romance, ni en historia. Ve

Clor - Señora, mi amor, mi bien,
y si mal, mi dulce mal
no puede ser en vos tal
ô el enojo, ô el desden;
que hagais tal desaire â quien
os sirve con verdadero
afecto?

Tomir - No lisongero
el labio pase adelante.

Clor - Quitadme el ser vuestro amante,
mas no vuestro caballero.

Tomir - Sois de Fenisa.

Clor - No hagais
que sea descortes con ella,
por desmentir la querella

Ayuntamiento de Madrid

que de mi lealtad formais

Tomir - No quiero que lo seais,
ni teneis que disculpar
cosa que haya de sentir
ella; no prosigais, no,
pues con ausentarme yo,
no tendreis à quien mentir. (Vº con Lisenia

Clor - Ay mas estraña mudanza!
Siempre hallo un enojo esquivo,
sobre que adorando vivo
remoto à toda esperanza.
Un hombre ordinario alcanza
mas que yo, con quien permite
que obligarla solicite?
Pero al duelo he de salir;
no dexe yo de servir,
y mas que en servir la irrite:
De la Isla el pasage à mi
nadie me ha de embarazar,
antes puedo yo estorbar
que llegue à salir de aqui
otra falua, y asi
daré muerte à Lepsimian,

Ayuntamiento de Madrid

ô mi imperio, ô mi razon
le haràn ceder la querella,
pues nadie en morir por ella
puede hacerme oposicion.
Aunque hombre fuera de forma
Expresion en su valor,
como ha de sufrir mi amor
que otro defienda mi dama?
Dulce voz! asi la llama
mi labio, que aunque ella aqui
diga que fue frenesi,
y que es ilusion me arguia,
no sobra una ilusion suya
â hacerme dichoso â mi? Vase

Arboleda frondosa, en segundo termino el Nilo: y al otra parte de el, murallas, cortinas, y la puerta de la Ciudad abierta, por donde sale Tomiris â su tiempo â embarcarse con su Criado en la falua que le corresponde, y sale Cambises por la dra con Prexaspes y comparsa.

Selva corta

Camb. — Tienes ya para el asalto
el exercito dispuesto?
Prexasp — Si Señor, por las dos partes
que el Nilo de su terreno
desampara en corta linea

11

la muralla, de ella huyendo,
haviendo desembarcado
ya con los ataques nuestros
el foso, en que desangrado
el rio de extremo à extremo
al arco corbo de plata
le forma cuerda de yelo.

Pres. — Solo en tu seña se aguarda
que des el orden.

Camb. — Primero
falta hacer solemne à todos
en publico manifiesto
el valor de mi persona;
pues à nacer sin imperio
de mis laureles pudiera
coronarme mi espada el cerco.
Y asi, antes que Menfis sea
entrada à sangre, y à fuego,
porque ninguno imagine
que pude el singular duelo
reusar con una dama,
mas mozo que el sexo,
oy en prueba de que solo

Ayuntamiento de Madrid

esta atencion fue el pretexto,
y no valiente le huyo,
aunque dama la venero,
el reto que ella me hizo
à otro qualquiera mantengo.

Presasp. - No sé si en esa hidalguia
aciertas, y con aquello
que tu decoro, y tu fama
trataron con tal desprecio,
que contra la fee una esclava
vil, por esposa te dieron,
no hay que ser noble; una cosa
es lidiar en un empeño,
y otra vengar una injuria,
que el poder es para esto,
y para aquello el valor.

(Salen por la p.ta Tomuzen y Castromacon, y se embarcan, y empiezan a navegar)

Camb. - Ya estoy al trance resuelto:
tu prevén siempre el asalto,
que de todo este vil reyno
no ha de sobrar en su estrago
una vida al escarmiento.

(tocan)

Presasp. - Llamada hacen de la plaza.

Camb. - Y en la orilla opuesta un leño

Ayuntamiento de Madrid

van ocupando dos hombres,
sin duda es el cavallero,
que ha señalado Tomiris;

Per... Que sea dominico stricto
llega esa futura presto,
y solamente conmigo
entre en ella un Escudero,
Porque con remos iguales
aun tiempo mismo partamos
à la Isla que del rio
el cristal engasta terso.

Camb... Tu Presaspes no te muebas,
sino en caso de ir viniendo
mas gentes en su socorro.
Yà Tomiris mostrar puedo
en que lidiare por ti,
no en ti lo que te aborrezco. Vse

Pres. Ampare tu tirania
como tu razon el Cielo:... vse

Y pues yà las dos faluas
los blancos remos, y crespos
van à las canas del Nilo
ò peinando, ò dividiendo
los ordenes que me ha dado

Ayuntamiento de Madrid

Distribuya. [Vc]

Sale Tomiris vestida de hombre à lo Egipcio, y Eufremion con vandas à los rostros

Eufr. - Con efecto,
creí que à reñir venia,
y en un instante me has hecho
tu escudero.

Tomir. - Sigue, y calla.

Eufr. Callo, y sigo; pero creo
que el lobo (salbo el lugar)
yà en la ~~fabula~~ puta tenemos.

S.e Camb.s - Espera tu. El Cielo os guarde (y un compañero
galan cavallero.

Tomir. - El mesmo
os prospere.

Camb. - Estando yo
con el rostro descubierto,
porque os ocultais? Lidiar
con Cambises cuerpo à cuerpo,
no es ~~accion~~ hazaña tan indigna
del mas generoso aliento,
que en mi desdoro reuse
prohijarsela su dueño.

Ayuntamiento de Madrid

13

Tomir - Fingiré la voz. Tomiris
viendo que el galan despejo
vuestro, por Dama la excluye;
de las armas el derecho
substituye en mi valor:
siendo suyo el nombramiento
no tenéis que averiguar
de mí, que á no ser tan bueno
como vos, ni por Tomiris
(en cuya causa sucedo)
saliera, ni contra vos
pudiera medir mi acero.

Salen por la puerta de la Ciudad Cloriarco, y Lidoro, y se embarcan en su falua navegando hacia la izq.[a] y al mismo tiempo Presaspes y un Capitan se embarcan en otra en la izq.[a] y navegan á desembarcar en la derecha.

Camb - Aunque el venir á emprender
embozado un tan gran hecho,
que aun malogrado pudieran
coronarlos del intento,
algo de desconfianza
trae, y algo de poco aprecio;
no habrá que castigaros
mas, no en eso me detengo,
yo, ~~pues~~ vuestro enemigo vengo

Ayuntamiento de Madrid

à ser, no vuestro maestro,
y enseñaros costeña
no es cosa para este puesto.
Este es mi azero.

Tomir. Este el mio.

Van à medir las espadas, y salen por un lado Cloriarco y Lepin, y por otro Prexaspes y un criado.

Clor. Deteneos.
Prexasp. Deteneos.
Clor. Que de estorbar su pasage (ap.)
no huviese llegado à tiempo!
Lep. Que aun no me basta estar loco, (ap.)
para servir como cuerdo?
Camb. Pues Cloriarco, Prexaspes
que venida es esta?
Prexas. Viendo
que de la opuesta ribera
salian otros, yo vengo
à hacerte la misma escolta.
Clor. Y yo à deshacer atento
un agravio tuyo, y mio:
mio, por nombrarme al duelo
Tomiris; tuyo, por ser
contra tu honor, y respeto

Ayuntamiento de Madrid

lidiar con un hombre humilde
como este; y que argumento
mayor de ser hombre indigno,
que estàr contra ti encubierto?

Camb. Desuerte que à tí te nombra
Tomàs?

Clor. Si.

Camb. Yo me alegro
en parte por ser tan digno
de mi valor tu ardimiento;
[y tambien lo siento en parte,
por lo mucho que te devo:]
Y asi, Soldado embozado,
bien podeis (agradeciendo
que en vos no castigue aora
engaño, y atrevimiento)
volver à vuestra falua,
llevandoos vuestro Escudero:
Y vos Principes tambien
os volvereis con el vuestro,
porque el duelo prosigamos.

Tomàs. La persona represento

Ayuntamiento de Madrid

de Tomás, solo yo,
que Clorinarco aquí ha supuesto
la eleccion; yo a lidiar vine,
y sin lidiar no me buelvo.

Clori. - Como Euforsmion atrevido::
Eufor. - Conmigo imagina el cuento: (ap
Mas quanto và que en su criatura
sino acudo un chasco llevo.

Clor. - Como villano::
Tomás - Hablad bien,
y no os llegueis mas.
Clor. - Grosero,
à contradecirme à mí
os atreveis? Pues luego,
ù os arrojaré en el rio.
Tomás - No es tan facil.
Clor. - Si es, y::
Eufor. - Quedo,
que primero has de arrojarme
à mí, pues yo lo defiendo.
Clor. - Y tambien à vos.
Camb. - Pues todos
à echarle de aquí ayudemos.

Ayuntamiento de Madrid

Tomir - Mi valor, que contra todos
rayos vibrarà violentos,
te dirà Cambises, quanto
aciertas en no temerlo
contra ti solo.

(riñen todos con ella y Eufremon)

Camb - Tened
dexadme todos os ruego
con este hombre, que me ha herido
aún en el honor, creyendo
que por su valor me excuso.

Clor - Mas me ha ofendido à mi eso,
pues aceptando tu el mio,
cree le tienes en menos

Camb - Yo he de castigarle

Clor - Mal
podrais, que guardar pretendo
su vida.

Lep - Yo la de mi Amo,
pues anda todo rebuelto.

Camb - Porque le guardas?

Clor - Porque
ofendido me confieso
de èl mas que tu; y porque tu

Ayuntamiento de Madrid

admitido yà el empeño
conmigo, con otro no
puedes lidiar.

Camb. - Eso es cierto:
Mas tampoco puedes tu,
y es fuerza, si està protegido
ese hombre, reñir con èl

Clor. - A eso habrà un medio.

Tomir. - Que medio?

Clor. - El de cogerte en mis brazos,
pues yà tan cerca te tengo, (abrazase con ella
y arrojarte en ese rio

Tomir. - Ah traidor! Del fingimiento
de amigo te vales?

Clor. - Si,
que castigo, y no peleo,
y à quien me estorba el bolver
por mi honor, sin lidiar puedo
asegurar

Tomir. - Eufrimion?

Eufor. - Ya aqui no hay otro medio: (ap
Mira, Señor, que es Tomiris. (Descubrese

Clor. - Todo me ha cubierto un yelo! (ap

Ayuntamiento de Madrid

Si la arrojara en el río
buena la huviéramos hecho.
Tomás - No es falso, la vez primera
que tus alagos se han buelto
traiciones.
Clor - Ay dueño mío,
en que confusión me has puesto!
Camb - Porque el impulso detienes?
Clor - Quien se ha visto en tan estrecho
lance!
Peras - Porque le has soltado?
Lep - Por no poder con el peso.
Ay tal apretar?
Clor - Que haré?
Camb - No me tengas mas suspenso,
que no está acaso mi brio
Clor - Ni aun á responderle acierto
Tomás - Porque me tubo por otro,
y se detiene sabiendo
que puedo reñir contigo
siendo tu igual
Clor - No lo niego
Camb - Pues si es así, que aguardamos?

Ayuntamiento de Madrid

Clor - - Sola la igualdad concedo,
mas no el que pueda conmigo
batallar

Camb - Eso no entiendo.

Clor - Que haré? que dejar que riña
con él, es si lo consiento,
desaire de amor, y honor?

Tomás - Que soy noble sabes, luego
puesto que primero vine
à Clorinarco precedo.

Camb - Dices bien.

Clor - No dice, que
por Tomás me presento
yo, y me has aceptado tu.

Presas - No es mejor que no gastemos
tiempo. Quatro à quatro estamos.

Lep - Menos los que fueren ceros

Presas - Reduzcase el lance à todos

Clor - Ni à eso tampoco convengo.
Cielos, pues como à mi lado
he de sufrir yo su riesgo.

Camb - Pues si embarazan pensados
con reparos, resolbeos,
que una vez haviendo dado

Ayuntamiento de Madrid

satisfaccion de mi esfuerzo,
en mi venganza al asalto
de vuestra tibieza apelo.

Clor - Un remedio he discurrido
á mi duda.

Camb - Dilo presto.

Clor - Lidie en fin el embozado,
que yo por segundo quedo,
y lidiaré con Presaspes

Camb - Yo lo admito.

Pres - Y yo lo acepto.

Eupor - Como la deja reñir?

Clor - Pues midamos los aceros
de los ahijados antes.

Lep - Quién vió tales cumplimientos
para matarse

(Da Tomiris su espada á Clorinarco, y este arroja la suya al rio)

Tomir - Este el mio
es

Clor - Y este es el que yo quiero:
Allá vá mi espada al rio,
y ya que la vuestra tengo,
con ella (pues á ella toca
el lance) á Cambíses reto;

Ayuntamiento de Madrid

y pues no teneis espada,
solo os toca estarnos viendo.

Tomás - A mí me haceis tal desaire?
Sobre traidor desatento?
Mas para que este baston
me ha quedado, sinó vengo
mi injuria así? (Dale con el baston

Eufor - Tente, que haces?

Tomás - Arrebatome el despecho;
dame tu espada.

Eufor - Eso no,
yo en tu favor la mantengo,
en mi brazo tu la mandas,
sin ella no te obedezco,
que soy soldado, y sin armas
estaré incapaz de serlo:
Mandame tu que le mate
que yo lo haré.

Tom - Estate quieto,
no le ofendas, que me ofendes. (Dale

Lep - Palos reparte el mancebo;
yo me aparto no mi espada
pida, y me dé quatro muertos.

Clor - Ea cambises, que esperas?

Ayuntamiento de Madrid

Camb - A que eres capaz espero
de reñir conmigo
Clor - Como?
Camb - El duelo satisfaciendo
de quien te quitó el honor
con afrentoso instrumento.
Clor - Otra confusion.
Camb - Conmigo
no puede, hasta estar desecho
su agravio, un honor afrentado
reñir
Clor - Que haré?
Tomás - Deteneos,
que à todo eso satisfago
yo por él, pues descubriendo
mi rostro, digo, que estubo (Descubrese
de ser afrenta muy lejos
mi colera, y que le dejo,
pues yo batallar no puedo,
para que por mi batalle.
Camb - Muger, toda eres portento,
toda horrores.
Lep - Ay Tomasa,

Ayuntamiento de Madrid

en que peligro te veo!

Camb .. Pues siendo eso asi, parramos,
porque presente el objeto
del otro, mayor la ira
será: que osado! (riñen los dos

Clor .. Que diestro!

Lep ... Ella está en peligro; como (ap
podré llamar á los nuestros?
Sirva, ó no sirva á la orilla
señas haré con un lienzo. (hace señas

Dº. Unos ... Acudid, que pues nos llaman
ay traicion.

Dº. Otros ... Cala los remos;
que de la otra orilla, van
mas faluas acudiendo

Camb .. Yo tropecé (cae, y Cloríarco se arrodilla

Clor ... Yo tambien;
pero fué en vuestro respeto.
En el suelo me teneis,
que estando vos en el suelo
no estoy yo bien sin estar
á vuestros piés.

Ayuntamiento de Madrid

Camb . Nunca fueron

vro valor, y atencion,
y cortesania menos
Roto el seguro del campo
de unas, y otras gentes vemos,
y yà en mi socorro acuden
de mis tropas todo el grueso.
Retiraos, que yo os haré
espaldas.

Lep - - Pues vàn viniendo,
toma, Señora, mi espada,
que en tu brazo es de provecho,
y en el mio es o/a al ayre,
que la repelarà un cierzo

Tomir - Oh quanto en esta ocasion
la fineza te agradezco.

Camb - Retiraos que vàn llegando;
y en tanto que yo detengo
su orgullo tomad los barcos.

Clor - - Ven Señora, que mi pecho
serà tu escudo.

Tomir - Es posible,
que mi furor conociendo,
me pongas en ocasion

Ayuntamiento de Madrid

de hacer tan gran desacierto
contigo?

Clor. - Que puedes tu
conmigo hacer, que mi afecto
no te estime? Aun me coronas
con iras que no merezco.
Tus sinrazones son otra
razon de mi cautiverio. (V.e Gr. y D.a

Eufor. - Vamos que llegan - - -

Lep. - Al agua
que me chamuscan à zelos. (V.e los 4

Camb. - Ea Presaspes, ya à la fama,
que es el Juez de los supremos,
he dado satisfaccion
en particular encuentro
de mi valor personal:
Ahora entra el decoro regio
à castigar mis agravios
en el engañoso Pueblo,
con las victoriosas armas.
Al asalto; que no quiero
que aun de Menfis las cenizas
queden; hagamos al viento
en atomos desatados

(Embarcanse en la falua los 4 q.e antecedentem.te se fueron, y van à desembarcar à la p.ta de la Ciud.a

Ayuntamiento de Madrid

de tanta ruina heredero.

Pres - Vamos, que à todas las barcas
haremos bolver, diciendo::
Arma contra Amenfis, sea
entrada à sangre, y à fuego. [ve

d.º Voces - Arma contra Amenfis, sea
entrada à sangre, y à fuego.

2º

Baluartes y murallas, y entre dos torreones la puerta de la gran Ciudad con rastrillos, y puente levadizo. En sus respectivas cortinas dos brechas abiertas, y varias ruinas precedidas de ellas, por donde sale la tropa Egipcia à resistir el asalto que dà la persiana, que despues del choque, vencedora, entra por las brechas; y salen Amenis, Clodia, y compañias, las que se forman para resistir el abance de su enemigo.

Amen. Que es esto?

Clod - Que el asalto prevenido
nos dà el Persa, despues que concluido
queda en la Isla el duelo
à que fuè Cloriarco.

Amen. Ya recelo
la ultima ruina mia.
Ea nobles vasallos, oy el dia
es, que del Persa à los encuentros duros
supliràn vuestros pechos, por los muros

Dº Vozes - Arma, arma, guerra, guerra.

Clod - Por esta parte el enemigo cierra:
Yo acudiré, que en resistencia dura
mi espada servirá de cortadura,
tras de la brecha â cuerpo descubierto,
primero que rendido seré muerto. Vase

Dº Vozes - Al asalto.

Sᵉ Cloriarco - Ea Soldados,
â victorias, y â rotas enseñados,
pues vuestra vida está en la resistencia
sirva de persuasion vuestra experiencia,
que es el Persa cruel con el rendido.

Amas - Oh Cloriarco! tu el amparo has sido
de esta corona, tu eres su valiente
brazo, defienda el brazo la alta frente.

Clor - Tu, Señor, desde aquí ordena, y embia
socorros â las brechas, que oy es dia
de resistir por mi persona osado;
pues quando el General se hace soldado,
yá es todo manos, nada es yá consejo.
y así, por defenderte mas, te dexo. Vase

Amas - Que será quando el Rey triste, y anciano
la espada vibre tremula en la mano?

Ayuntamiento de Madrid

Rey soy, resuelto â perecer me hallo
en la defensa de qualquier vasallo. [vase

salen Prexaspes y tropas persianas y embisten â las Egipcias q.e estan defendiendo sus brechas y acuchillando â Euformion, Clodio, y otros Soldados, y entre unos y otros forman una batalla la que ganan los Persianos, y forzando las brechas entran en la plaza.

Prex - Rendid las armas

Clod - Siempre estan unidas
las de los nobles â las propias vidas.

S.r Amasis - Ya estoy Clodio â tu lado.

Clod - Solo â verme morir habras llegado,
que es mi mayor consuelo.

Eufor - Retirate Señor.

Clod - Valgame el Cielo! [cae

Prexas - Retirad al que ha caido
hasta ver si Cambises da partido,
~~y seguid~~ Sigamos la victoria.

Amas - No sobrará mi vida â mi memoria. [V.e

Entranse peleando, y salen Cloriarco, y Tomiris con media celada y las espadas desnudas - y Lepin

Tomir - Por otra brecha ha entrado el enemigo.

Lep - Si, y â morir de gorra voy contigo.

Clor - Con gran valor la nuestra defendimos.
Ya Tomiris en vano resistimos
quando por las espaldas, y la frente

Ayuntamiento de Madrid

nos embisten, y cercan.

Tomir - Ya valiente
Cloriarco, las vidas renunciamos,
por la honrra de la muerte peleamos.

Clor - Si, mas si eres mi vida
no he de guardarla?

Tomir - Dala por perdida,
pues no es posible yà que assi no sea,
solo en vengarme tu valor emplea.

Salen Cambises, y Comparsa por vn lado, y por otro Prexaspes y Comparsa, y cercandolos embisten con ellos.

Prexas - Daos à prision

Clor - Primero
en vuestras vidas mancharè mi acero.

Camb - Rindete Cloriarco à merced mia.

Clor - La Patria muere, y de vivir no es dia.

Tomir - Ay de mi! (Cae Tomiris

Clor - Que escuchè?

Lep - De vna pedrada
le han abollado toda la celada,
y muerta ò atendida diò en el suelo.

Clor - Muerta Tomiris es? Valgame el Cielo! (Cae desmayado

Prex - Cloriarco se rinde sin sentido.

Lep - Yo con todos mis cinco estoy rendido. (Cae

Ayuntamiento de Madrid

Camb - Ha muerto? Que su vida le procura.
Lep - - - No señor, se ha caído de maduro
viendo à su dama muerta ò desmayada.
Camb - Hombre, que es lo que has dicho?
Lep - - Ay no es nada.
Camb - Tomiris, que al amor aborrecía
era su dama?
Lep - - Así lo pesara mía.
Camb - Retirad esa muger, (Ma. pa.
que pues amò (yo me abraso)
no merece yà otro nombre,
quien confiesa así lo humano. (retiranla
Ola? Se han rendido todos?
Peras - No ay templo, casa, ni barrio
donde hagan yà resistencia.
Preso el Rey en su Palacio
està, y con èl muchos nobles.
Que haremos de ellos?
Camb - - Matarlos.
En todo este Reyno vil
no ha de perdonar mi brazo
ni una vida; todos mueran.
Lep - - - Mui bueno salió el despacho.

sobre la consulta iré
su sentencia publicando. [vse]

Clor - Ay de mí!

Camb - Vives amigo?

Clor - Si, que soy muy desdichado.

Suenan dentro sordinas, cajas destempladas, y pifanos que sueltos en concierto acompañan sin otros instrumentos la música que será mui triste.

Mus.ca - Piedad, Señor, al misero quebranto,
que pasee en mil sollozos un suspiro,
y que anega la quejas en el llanto.

Camb - Que es esto?

Presas - Que todo el Pueblo
que à muerte està condenado,
al son de tristes sordinas
buscan tu piedad llorando.

Salen todas las Damas con velos blancos en los rostros por un lado, y por otro los hombres sin armas con lienzos en los ojos.

Mus.ca - Piedad Señor al misero quebranto

C.ta Una Dama - Oh joven generoso
pueda tu pecho airado
templarse en los vndosos
raudales que derrama

Camb. - Ya en mí no hallareis piedad,
y así la buscais en vano:
Como á hombre vil me tratareis,
no os ofendo en confesarlo.
Todos al fuego, y cuchillo
perezcan: Así lo mando
otra vez.

Clor. - Que es lo que escucho?

Eufor. - Sin duda alguna le ha dado
la locura.

Lep. - Que locura,
que deve de estar borracho,
y historiador tabernero
el vino le ha bautizado
con agua de frenesí.

Camb. - Solamente Cloriarco
ha de vivir; y pues suyo
con espíritu bizarro
darme dos veces la vida,
vea en dos vidas le pago:
La suya, y la de qualquiera
que elija de los culpados
(sin esceptuar) le concedo

los demas mueran.

Pres - Aunque algo

Señor, te ofendas de mi,

yo como leal vasallo

te he de suplicar que mires

que está de ti apoderado

el pensar, una locura

que padeces

Camb - Es engaño.

A ver no es aquel tu hijo

que las calles paseando

viene con otros?

Pres - El es.

Camb - Pues mira como á cien pasos

y mas, con cuerda destreza (dispara)

clavo este harpon en su brazo

Jo - Ay infelice de mi!

Presas - Que has hecho?

Camb - Decirte claro

quan en mi estoy, pues acierto

á hacer un tiro tan largo,

y decirte que otra vez

no advierttas á un soberano

en publico sus defectos;

Ayuntamiento de Madrid

ni con tal desembarazo,
que à ti te toca sufrirlos
sino puedes enmendarlos. [Ve
Pres - Que abiso tan à mi costa [Ve
Lep - Los Reyes enseñan caro.
Amas - Ea Clorianco, la vida
de tu Rey está en tu mano.
Fenis - Yo quiere hacerte mi esposo, (descubrense las mugeres
dama soy, y eres vasallo.
Tomir - Yo no te obligo, que solo
es mi muerte mi descanso.
Clod - Tu misma sangre arde en mi,
mira que somos hermanos.
Lep - Si has de hacer algo por mi
olvida que eres mi Amo
Amas - Tu Rey soy.
Fenis - Yo te he querido
Lep - Yo aunque indigno soy criado
Clod - Tu hermano soy
Clor - Todos tienen
razon contra mi, y el hado
pudo solo con mi muerte
indultarme estos cuidados.
Yo he de elegir uno solo,

Ayuntamiento de Madrid

y entre otros interesados,
mi hermano, mi Rey, mi dama,
mas me estan executando
lealtad, amor, parentesco:
Que poderosos contrarios!
A quien elegire?

Lep - A mi
que estoy de discordia en caso.

Amas - Donde esta tu Rey hay dudas?
Fenis - Has de permitir mi daño?
Clod - Con tu sangre hay competencias?
Clor - Ay, que quien esta callando, (ap
sabe el padrino que tiene
en mi amor su sobresalto.

Amas - Tu lealtad por mi te pide
Fenis - No al olvido des mi agrado
Clod - Oye de tu sangre aquellos
latidos que estan pulsando.

} El Coro Y Aqui entra la mutacion del triunfo:

Clor - Cielos, que haré?
S.e Cambies - Te has resuelto?
Pres - El semblante mas templado
trae.
Camb - A la vida que eliges

Ayuntamiento de Madrid

Por que eso estoy esperando.

Clor - Si Señor, la que yo elijo

en afectos encontrados

donde està mi hermano =

Clod - A mi

me elije, que estoy dudando?

Clor - Mi Rey ::

Amas - Feliz soy.

Clor - Mi dama ::

Tomiris - Por mi lo dice, y que aspacio.

Clor - Es ::

Todos - Qual es?

Clor - La de Tomiris,

pues es el amor tirano

el mas poderoso afecto.

Lep - Ven, pues, yo hiciera otro tanto.

Amas - Vil vasallo ::

Clod - Hermano aleve.

Lep - Amo al uso. -

Tomiris - Amante falso. -

Amas - Tu dama es antes que yo?

Clod - Morir dejas à tu hermano?

Tomiris - Asi pagas mi deseo?

Ayuntamiento de Madrid

Lep. - Así cuentas mis salarios?

Clor. - A los demas no respondo;
Pero tu Rey, di, que agravios
recivès de mi eleccion?

Amar. - El Rey â quien has jurado
no es antes que todo?

Clor. - Si:
Pero yo por ti consagro
mi vida por ti muriendo,
pues â eso naci obligado.
Mi vida, que tu tambien
me perdonaste vizarro,
era por mi Rey o perco
sin arbitrio, pues es llano
que nacen los Reyes dueños
de la vida de un vasallo.
Esta, esta en mi obligacion
suya es, y en ella no mando;
pero la que tu me dejas
â mi arbitrio, y en mi mano
es de mi dama, perdonen
los demas si no les pago,
que este es el mayor afecto

Ayuntamiento de Madrid

que hay en los pechos humanos,
y con morir, antes que ellos
mueran, quedaré indultado.

Camb - Levanta, que á mí me enseña
tu valor, como tu garbo
á ser menos rigoroso, *Se acaba*
quando estoy mas sosegado.
Quién es Tomiris?

Clod - Esa dama.

Camb - Pues ya que por tí me allano
á que mis dos enemigos
al ver que indultas á entrambos,
vivan; porqué, siendo ella
la misma que he aprisionado
en sus ojos mi alvedrío,
todos si con ella caso
no han de vivir?

Cloré - Ahora es tu valor hidalgo
si antes fué heroico.

Arman - Y aora todos cumplido miramos
el oraculo, pues ya
à muerte me has condenado.

Camb - Tomiris, por desmentirle

Ayuntamiento de Madrid

del capricho temerario
que tubo contra el amor,
ha de dar à Cloricarco
la mano.

Tomir. - Si harè, y con esto
las paces suyas aguardo — Y aquí da fin dra.

Eufor. - Nosotros Eudoxia à Grecia
será bien que nos bolvamos.

Lep. - Y que mis celos ninguno
me acuerde, pues yo lo callo.

Todos - Pidiendo del argumento
el perdon, solo por Lauro

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid
120000 5713