

Leo 25^{Tea} 1-50-4, A N B 1

Melodrama.

MAY - 16

La Noche de Troya.

Υπερλοκυτοχοι.

Maguen	Eneas	- - - - -	Principe de Troya
Prado	Crecia	- - - - -	Esposa de Eneas
1070	Anquise	- - - - -	Padre de Eneas
Tomas	Cubeo	- - - - -	Soldado
Paco	Aeneas	- - - - -	
	Arcanio niño	- - - - -	Personage nuevo
Quenta	la sombra de Hector	- - - - -	

Por Dn. Alvaro los tríos

Quii cladem illius nocti, quii funera fando,
explicet, aut lacrimis possit aequare dolorem.

Apto 30

Virgil. 2. Eneid.

4
3

11-07

11-07

67

M
-
e

Al levantar el telon, se descubre a cada lado de las embocaduras, en el de la izquierda el sepulcro de Hector sin ornato alguno y al lado opuesto el de Paris cubierto de flores y con pira ardiendo sobre el. A los bandos varios arboles adornados de festones y al frente el muro rojo por medio descubriendole a los lados por la izquierda el caballo. Dos bayles de troyanos y troyanos: Eneas, acompañado de compania de guerreros y un page de armadura que trae la lanza y escudo, sale imitando la accion comiencen al declinar el dia de modo que durante el nacimiento de Eneas va oscureciendo el teatro lentamente.

Musica
Numero. 1.º

Eneas suspended esos viles instrumentos, cuya armonia de furor me llena. Que causa puede haver para entregarnos con tanta libertad a la licencia

A los bayles y publicos festejos
sino es una ilusion barbara y ciega?

Axi- Quando troya, despues de tantos años
q.^e vio sus muros de las huertes Griegas
en vano rodeados, hoy se mira
libre, tranquila y de cuidado esenta
ειςκαñαι grande lnea, q.^e sus males
en κερσιφοι publicos convierta?

Cne- Esa vana, eia loca confianza,
q.^e tanto os devanese y enagena,
de vna perdicion sera la causa
sino mienten oraculos y ειςκαλλω.
Fiados de sinon en las palabras,
demoliteis los muros q.^e a la Grecia
dier años fuertemente περιτιερον,
porq.^e ειντασε la maquina ιοβερνια
de cavallo fatal q.^e con precepto
de religion se dedico a Minerva:
en vno seno el fuego ιντροδουριτεis,
porq.^e su vasta mole acuo εινεικνα
en sus εινταñας concaba el daño
q.^e tan distante mira la imprudencia.

Dimeime q^o los Cielos aprobaron
 una revolucion, pues q^o se fiendo
 y salvados siempre rodeado,
 falleció Laoconte en las riberas
 Al cristalino mar, quando la lanza
 vibró contra el cavallo su impaciencia:
 mas los Dioses q^o siempre confirman
 los vaticinios de Calandra bella,
 el Paladion novado por Ulises
 y en fin la falsedad de la fe Griega
 no debian rendir un dictamen
 mas q^o una despreciable contingencia?
 Verdad es q^o el viento protegida
 ya la armada enemiga dió las velas
 al inconstante golfo; mas quien duda
 q^o esto puede ser solo una experiencia
 para volver a nuevo y encontrando
 los muros igualados con la tierra,
 llevar la triste patria a sangre y fuego
 pasando a ser esclava de de Reyna?
 Pero nada sería de importancia

todos estos temores vanos fueran,
si viviere aquel Héroe esforzado
cuyos despojos cubren estas piedras,
sobre las quales continuamente
llanto & gratitud vextex debierais:
Hector aquí herido; aquí Hector yace;
aquí & Troya la mayor defenia
á leve polvo yace reducida,
¿cómo siempre su gloria se ha estenta:
¿y profanais tan repetable sitio?
almas viles! huid & mi presencia,
temblad mi indignacion q' justamente
vna cobarde ingratitude fomenta. (Música
Numero 2.º)

A estas palabras se van todos los
& el bayle, queda con los suyos y
mirando el sepulcro & Hector dice
con tecnica magestuosa:

Espritu sublime, alma dichosa,
honora & Frigia, si hasta las tinieblas
& el horrendo keyno & el espanto,
donde vaga tu sombra lastimada,
pueden seran amargos sentimientos

A un uxaron doliente q^e se guerra
 A la pazca rixana q^e en tu vida
 conto el mejor aliento A las muertes,
 mis lagrimas recive por tributo
 A la amistad mas rixa, fina y tierna.

Musica
 No 3^o

queda suspenso y despues A tocar
 la musica un breve nato con alu-
 sion a estos sentimientos, casi al fi-
 nalizar A ella, peraxando en el re-
 pulcro A Paxia y sus adorno, dice
 en tono admirativo

Pero q^e es lo q^e miro? este sepulcro,
 q^e colocado esta mejor debiera
 en el templo A Júpiter tonante,
 tan abatido y sin honox se encuentra,
 quando en ese otro humean los incienso,
 y se uxonan flores lioygeras?

O ciega ignorancia A los mortales!
 Pero supuesto q^e a mi arbitrio queda
 el decaonavio, tomare venganza
 A tan inoportable diferencia.

Flores y rixa cayoran a mis plantas

Lo ejecuta y prolixo indignado

en menudos fragmentos se convierten,
q^l es indigna d' pompa la memoria
d' el vil perfumo novado d' Elena.

creciendo la indignacion

Páxis traudox, orxobio d' la Frigia,
huesped ingrato, fiera la mas fiera
entre quantas abrigan en su seno,
airesos montes e intrincadas selvas,
violadox d' las leyes mas sagradas
q^l dictó al corazon naturalera,
tu fuiste oxigen, si, tu fuiste causa
d' los males cuales q^l nos cescan;
por ti la Frigia juventud bixida
inundo' con la sangre d' sus venas
el patrio suelo, y por tu fallo txato
d' la parte mejor quedo' derrieta:
pero ya, entre las lobregas mansiones,
d' l' Cxubo profundo, la severa

Justicia & las furias infernales
reune todo genero & penas

Baza
y la
yza. Nua

en tu espixitu vil, no el Chio

Περακai a la estancia placentera,

q. bañan las comiencas del Leteo,

destinada a los Hexoes q. celebra

la fama universal por inmortales,

antes en quanto el sol en su carrera

discurriendo del uno al otro polo

mira y regista con sus luces bellas,

seca tu nombre siempre aborrecible

y odio en las edades venideras. Musica.

Υ νοιοτχοι, ο ηεσιοι μιρεκαβλει,

q. al compas & las metricas cadencias

oi entrecerai a un subito engaño;

temblad, temblad, q. ya la aykada diestra

del alto Jove abxaiadoxer xayo;

se dispone a vibrar sobre la tierra


q. alegremente kollai y en ella misma

despues havei & lex & la sanxienta

venganza à los Griegos cautelosos
q.ª an la destrucción à Troya ordenan;
cadáveres reñen yertos y frios,
informes troncos, víctimas funeras
Al extremo à q.ª llega el confiado
q.ª alarga à sus pasiones la licencia Van

Musica N.º 1.º

Magnifico gavine; en el fondo dos peque-
ñas axas, una destinada à los Dioses Penates y
otra à Venus: à un lado arco solar; Aniquies
compañese portado à la axa à Venus y Cre-
usa y Ascanio à la à los Penates: ~~después~~

 ~~que sea la~~ musica respectiva à la situacion y
dicen. interin ella:

Ang. Divina Venus, Numen soberano,
madre à amor, hexmosa Citerea,
si aun viven en tu arcano las memorias
à la verde Jichosa primavera
à mi floxida edad, eras axomas
q.ª mi tremula mano en tu axa quema,

6

en tu piedad recuerda los favores
q^e mereci á ti, q^e es tu hijo vnico,
y q^e siendo Troyano, te imploramos
para q^e en ti la patria auxilio tenga.

Cheu- Y vosotros, o Genios tutelares
á la casa Atinquier, donde reyna
el amor estrechado con el culto,
velad en su custodia, protegedla,
pues porq^e los incienso y holocaustos
mas reverentes y acceptables sean,
por medio á las manos á mi Acanio
los ofrese la candida inocencia... Cesala Musica

~~Musica aluiva á esta deprecation: en que
tanto q^e perkerentian lo q^e dicen los versos
y luego levantandose continua Cheuia.~~

¡O q^e en vano mi pecho atribulado
se procura animar!

An- Pues q^e te altxea?

Cheu- No se radke, ay á mi! pero las dudas
y temerosa turbacion á Cneas

me llenan d'un pavor irremediable;
imagenes terribles atormentan
mi pensamiento.

Exasperada como viendo lo q. dice

veo ya á mi esposo
despedazado; si ya le penetran
el fuerte corazón q. le animaba,
ya no espere, no espere, y no consenta
con este sacrificio la implacable
saña del enemigo hasta la prenda
mas dulce d mi amor, hasta mi Ascanio
entendiendo su furor; no su edad tierna
ni sus gracias le sirven d resguardo,
tened, tened, cuele, la violencia
ejecutada en mi amoroso pecho,
repetad su canto solo yo temerá.....

Como volviendo en si abraza á su
hijo, diciendo.

Hijo del alma mia; hasta que extremo
un vano espere d temer me lleva!

An. Sonreiate creusa no adelantes

7
Los males por venir, porque te entregas
a un fantástico error q. solamente
produce la ilusión de tus ideas?

Alfonso
120

Los Dioses inmortales protectores
de la virtud sobre nosotros velan,
descansa en su poder; sabes debias
q. las desconfianzas son la ofensa
mayor de su piedad: ah, hija mia,
volvamos a sus aras porq. en ellas
humildes ruegos de inocentes pechos,
siempre favorece y consuelo encienden.

N.º 5.º
Vuelven a la misma actitud de la-
cristica acompañando la musica q.
interamente encara y al verlos así dice

Enc. Padre, esposa adorada, hijo querido,
¡o con quanta razón a las eternas
Deidades acudid, pues solamente
nra conservación depende de ellas!
Las fatídicas voces de Calandrea
en mi angustiado espíritu resuenan
sin dexarme un instante y me persuado

ā q.^o en cumplimiento esta muy cerca.

An- Cordura es siempre prevenir los riesgos,
pero ya prevenidos, es vilesa
el no esperarlos con confianza pecho
y oponerles heroica resistencia;
cumpla el hombre consigo y la fortuna
ā su arbitrio disponga como quiera.

Che- Pero ¿es posible amado Ceroio mio,
q.^o tantos hombres como Troya encierra,
en el publico bien interesados,
se hayan & equivocan?

Che- Cuesta bella,
el vulgo, como menos instruido,
no puede preveer las consecuencias
& una revolucion tan peligrosa:
pero esto no es el caso; lo q.^o os muestra
mi corazón, es solo q.^o al descansar
tudo, os entremeti, mientras q.^o vela
sobre vtro riesgo mi cuidado.

Che- Complacete de eso.

An- En paz te queda.

Nadie y Ceras mientras se sienta

103ro el 103a y se quiza el moxon
q. deya junto a ii dice.

(B. Dyla
vina)

En paz! en paz! ; o q. dificilmente
un oprimido espiritu la encuentra!
Estos latidos q. en el pecho siento,
esta grave inquietud, estas ideas
tan lastimosas q. vencer no puedo,
precajos con tal vez, & la funesta
suerte q. por instantes me amenaza
y una interior inexorable fuerza
me lo persuade..... pero la fatiga...

N.º 6.º

aqui empiera una musica dulce
y triste a una con los versos

el cancionero..... o fatal naturaleza!
q. aun con tantos cuidados a tus leyes
es imposible hacerte residencia.

Continua la musica algun espacio y cre-
ciendo por puntos hasta q. con apaxato es-
trepito se presenta repentinamente la dona
vna & Nestor: Cneal despierta y queda
atombado en suya actitud permanece en

tanto q^o Hector le habla acompañado &
los golpes & musica q^o señalaban los nu-
meros intercalados en los versos // Sube

Hec. ^{1.} Quem meo ^{2.} hijo & ^{3.} Venus ^{4.} ya ^{5.} arde ^{6.} Troya ^{7.} ya
^{8.} cumpliose ^{9.} su ^{10.} destino ^{11.} ya ^{12.} en ^{13.} ruinas
^{14.} el ^{15.} Trion ^{16.} se ^{17.} convierte ^{18.} en ^{19.} el ^{20.} Trionfo
^{21.} por ^{22.} la ^{23.} ciudad ^{24.} la ^{25.} muerte ^{26.} se ^{27.} despliega
^{28.} repetida ^{29.} en ^{30.} mil ^{31.} formas ^{32.} ya ^{33.} á ^{34.} tus ^{35.} laxas
^{36.} voraz ^{37.} el ^{38.} fuego ^{39.} abrazado ^{40.} se ^{41.} acessa
^{42.} en ^{43.} vano ^{44.} es ^{45.} el ^{46.} remedio ^{47.} huye ^{48.} al ^{49.} momento
^{50.} perdido ^{51.} las ^{52.} reliquias ^{53.} latrimexas
^{54.} & ^{55.} este ^{56.} pueblo ^{57.} infeliz ^{58.} huye ^{59.} no ^{60.} tarde
^{61.} y ^{62.} por ^{63.} los ^{64.} altos ^{65.} Cielos ^{66.} se ^{67.} reservan
^{68.} har ^{69.} q^o ^{70.} en ^{71.} remotos ^{72.} climas ^{73.} nueva ^{74.} Troya
^{75.} vuelva ^{76.} á ^{77.} nacer ^{78.} & ^{79.} las ^{80.} cenizas ^{81.} mesmas

con el mismo estuendo Dejapaxese Musica 16.
// Baja

En- Hector mi dulce amigo..... no tan presto
á mi oír te oultes... oye... espereca...

Clamores De Troya estruendo militar

y sale Sube arremetido

9

Cub- ¿Que haces así S.^a quando ya troya
deide sus fundamentos viene a tierra?
Volcan es la Ciudad; por todas partes
solo desolacion y horror se encuentran;
el Cavallo hará huirte abonda
y triunfantes los Griegos....

Ene- ten la lengua:
¿xirre a mi; q.^e escucho?; arror destino!
llegó al ultimo extremo la inclemencia
a las altas Deidades irritadas!
mas puer otro partido no me resta,
morir es necesario; no se diga
q.^e acaba troya quando vive Eneas.

Anquises y Creusa con Arcanio
deteniendole

Creu // Donde váis vos a mis cansados ojos?
An- ¿Donde, hijo mio, tu furor te lleva? Quidoj.

Ene- A morir, a morir, a que los Griegos
en menudos pedacos me conviertan
y las ruinas xirres a la patria
sepulcro honroso a mi vida sean.

Сквн- Si ella sola pudiese ser remedio
El estremo comun, yo la primera
lexia q^e tu aхдох estimular
para sacrificarla en la defensa

El publico interese; pero supuesto
q^e nada con tu muerte se remedia,
vivir procura y salva tu familia
El muerte tan fatal, si ya no intentas
q^e tu esposa infeliz esclavizada
A los Griegos aххайте las cadenas.

An- Si el amor filial la fuerza tiene,
estas aхдиентes lagrimas q^e niegan
mi aххurado semblante, te conducen
y a la piedad y compasion te muevan
A tu esposa y tu hijo, no a un padre,
pues aхх q^e sobre mi la paxca venga,
en una inutil travajosa vida
aхх mucho mas q^e aflige, hongoa.

En- ¡O prendas amonias de una vida
obrero de hijos de las estrellas! **¡¡¡ Estimando**
permited alomeno q^e un instante...

10
Y q.^o es instante el & tu muerte sea²

No espere mio, mixame rendida

á sus pies con el niño

á tus plantas, Señor, mixa tu misma

reproduccion en este amable niño;

no permitas; ay triste! q.^o pexerca

& la casa & Anguise; la esperanza;

con resolution

pero si, ingratos á la naturaleza,

nada te mueve, con tu mismo acero

traspasaras el pecho y á la horrenda

estancia & el Averno baraxemos,

victimas & el rigor & tu violencia.

An - Considera q.^o nada se hace acaso;

q.^o no en vano los Cielos te preservan,

viviendo la esperanza, todo vive,

y todo muere quando muere aquella.

Cne - Es verdad; reconozco q.^o á otros fines

me destina la suma Providencia;
la triste sombra de Hecor me lo dijo;
y pues la ley del hado es tan severa

con enexia ||| estuendo

porxad, talad o Sxiegos fermentidos
el emporio de Asia, la cabera
de Frigia, q. en los fastos de los tiempos
padxon ignominioso en vna afrenta
seca el recuerdo de tan vil hazana,
no conseguida con la fuerza diestra
en los maxiales, belicos conflictos,
sino con artificios y cautelas
indignas de los pechos generosos
en quienes el valor se reconcentra.

Sigamos pues las leyes del destino;
tu cubeo, cuida de Creusa bella,
tu Padre mio, a mis robustos hombros
se amable pero, q. aung. se opusieron
montes de llamas a las plantas mias,

aung! el infierno todo, & la tierra
 noto: los consistentes ligamentos
 contra mi concitana & sus negras
 y lugubres mortadas todo el fuego,
 lo sabria vencer mi fortaleza:

Coqe en hombros a Arguies

A Dios patria infeliz y desolada
 y recibe mi llanto como presequias
 & un amoroso hijo q! no puede
 mas q! Noxax tan barbara tragedia



Musica 19.

Vista interior & troya ardiendo: Al cam-
 pai & la musica se deben fijar todas
 las particularidades propias & la situa-
 cion & una Ciudad entrada por los ene-
 migos. Cneas con Arguies en los hom-
 bros y Atcanio & la mano, para pene-
 trando por las narrias y quando ya se
 ha entrado cubo es acometido & los
 Griegos y se arrojan a Cneus.

Muchos de ellos atraviesan con hachas
encendidas por varias partes: toda esta
escena debe ser muda y finalizada se
describe la mutacion de selva lo mas
entendida q. pueda figurarse y si se
pudiere se verá o pintada en el te-
lor o como mejor se pueda la viña
de Troya destruida y sale Eneas fu-
niendo con el acero en la mano y An-
quises Arcano y los suyos deteniendole.

En- ¿Desadme fallecen.

An- Quando los Dioses

con visibles prodigios te conuevan,
y por medio del fuego y de las llamas
paso a tu vida y tu salud franquear,
¿correspondes ingrato a mis favores
y a un dolor tan sin limite te entregas?

En- ¿Que vive negando inutilmente
la muerte irremediable q. me espera?

na al ba-
lamin

Creencia idolatrada, dueño mio,
 amor & mis amores, dulce prenda
 & este doliente corazón cansado
 q^e en vano espaxce al viento sus quejellas,
 ¿donde está vida mia? ¿q^e te hai hecho?
 ¿porque en amarga soledad me dexas?
 Leváxame contigo por lo menos,
 y la pazca en un punto dividiere
 dos almas tan unidas, tan amantes,
 dulcificando al moxix la pena.

Suaves contigo fueran mis trabajos,
 contigo, entre las mas incultas selvas,
 en los climas mas duros y xerotos,
 donde apenas al sol los rayos llegan,
 en las hondas cavernas & los montes
 descarrada y feliz mi vida fueca;
 pero sin ti penas, horrores y llanto
 penas y confusion solo en mi xeynan.

ixxitado

¿Qual fué el cobarde, el alevoso baxo

q! contenen no pudo tu bellera?

el Cáucaso en sus senos intrincados,

el Africa abraçada en sus axenas

y el Fizes la Hixania engendrada
no pudo producir fiexa mas fiexa.

Campoi de confusion, Campoi de Frigia,

teatro de Desgracia tan funesta,

nunca la Anoka de su fertil seno

sobre vorotroi el rocío viexa,

ni os fertilicen apacibles Nubias,

ni de el Sol las benignas influencias,

ē ingratos a la mano agricultora,

solo recios de proreñoras bestias

Abominable alverque.

tierno

Ay dulce esposa!

ay lumbrer de mis ojos; quien pudiera

a costa de su sen darte sen nuevo!

mas mol soy puer xerito a tanta pena!

Hijo de alma mia, hijo querido

vivo retrato encantado de aquella
 q.^a fue en un tiempo, quando Dios queria,
 amable objeto a las caricias nuestras,
 q.^a es de tu madre di, que es de tu madre?
fuere

las sombras del abismo la rodean;
 la region del olvido la sepulta
 sin esperanza de volver a verla:
 Cntkai y diamante son las micas,
 bronco mi pecho, el corazon de piedra,
 no se puede mover el sentimiento
 quando el mio al repulso no me lleva.

14. Musica propia de la situacion
 y luego prologue

¡ O tenebrosa noche! noche triste!
 noche la mas cruel, la mas horrenda
 de quantas en el curso de los siglos
 produjo de los tiempos la cañera!
 tu sola, si, tu sola conseguiste
 arrebentax el corazon de Cneas.
animado

Pero pues no hay remedio y de los hados

à las leyes no cabe resistencia,
animo pecho mio; y como palma
q^e mas fuerte se exige y mas violenta
quanto mas oprimida, estos pesares
nuevo incentivo à mi esfuerzo sean
; O patria mia, exemplo de dichado
à la fortuna, como al viento niebla
se dissipó tu lustre; tus palacios
tu aparato y magnífica grandera,
tus fuertes muros y tus altas torres
deide aqui reducidas à ruinas
estoy mirando; todo es sombra y polvo:
; O fortuna mortal pescedora!

Pero ya q^e no es dado à mis deseos, (con mu-
ltitud)
volvete à tu esplendor; con todas estas
reliquias miserables à tus hijos,
estos fatales à tu suerte adversa,
cumpliendo los preceptos del Destino,
à agenos climas, peregrinas tierras
llevare tu memoria y renovada
segunda Troya à impulso y diligencia
à mi cuidado extendere tu imperio
en quanto baña el Mar y el Sol calienta,
porque tu fama y nombre perpetuo
viva siempre en edades venideras.

+ O fortuna mortal persecutora

Ahora empieza a llenarse el teatro de mu-
lles resplandecientes y en medio de ellas sobre
un caxno tirado de cirios aparece Venus:
todo al compas de la musica y modo q^o no
impida la representacion y dura hasta
el fin de la pieza

Pero q^o es lo q^o miro? q^o prodigio
a mis turbados ojos se presenta?
sobre globos de luz inextinguible
ocupando los ayres vea se depara
bellissima Deidad anticipando
el futuro esplendor de Alva bella.

Ven- Crear, hijo mio?

Cne- O dulce madre mia
y madre de amor; ya en mis ideas
culpaba de tu auxilio la tardanza;
i q^o es lo q^o de mi quienes q^o me ordena?

Ven- Ya tu esposa creia en paz decañada
y en la hermosa region de las estrellas,
en compania de los otros Dioses
en copas de diamante bebe el nectax;
De tu filial afecto comovido
el sempiterno Jove, q^o gobierna
el destino y los hados ha dispuesto

q.^o al mar te entregues; la abundante Heresia
el termino sea & tus trabajos,

Βεντυλοιο Ηιμενεο alli te espera
donde dadas principio a nuevo reyno
q.^o estendera el poder & la diadema
sobre toda la faz del universo;
obedese mi voz y en paz te queda.

Ya desapareciendo con lentitud
& modo q.^o si tex pudiere acabe
al mismo tiempo la Escena.

Enc- Oye, aguarda Señora, no tan presto
me niegues el favor & tu presencia:
pero ya q.^o no es dado a mis deseos
gozar tu vista mas, con todas estas
reliquias miserables & la patria,
peste fatales & su muerte aduersa,
siguiendo los preceptos del destino
a οπηαινοι climas, peregrinas tierras
lleuare su memoria y renovada
la destruida Troya a diligencia
& mi cuidado, crecera famosa
en quanto ciñe el mar y el sol calienta,
y vivira su nombre perpetuo
& todas las edades veridicas

S

1.º al mar de las Indias, la abundancia de especias
el término sea el que se acordare

señalada en el presente, y en el caso
de que se acordare a mayor de lo
que se acordare en el presente, se
entendiere que se ha de entender

que se ha de entender que se ha de entender
que se ha de entender que se ha de entender
que se ha de entender que se ha de entender

En Oyo, a quince de Mayo de mil e quinientos e sesenta e tres años
Yo el Rey, yo el Rey, yo el Rey, yo el Rey, yo el Rey

Yo el Rey, yo el Rey, yo el Rey, yo el Rey, yo el Rey
Yo el Rey, yo el Rey, yo el Rey, yo el Rey, yo el Rey

Yo el Rey, yo el Rey, yo el Rey, yo el Rey, yo el Rey
Yo el Rey, yo el Rey, yo el Rey, yo el Rey, yo el Rey

Yo el Rey, yo el Rey, yo el Rey, yo el Rey, yo el Rey
Yo el Rey, yo el Rey, yo el Rey, yo el Rey, yo el Rey

Yo el Rey, yo el Rey, yo el Rey, yo el Rey, yo el Rey
Yo el Rey, yo el Rey, yo el Rey, yo el Rey, yo el Rey

cae el telon y acaba con Ochetra
ειπεριτοιαι

14

Alvexo Lou-rios

