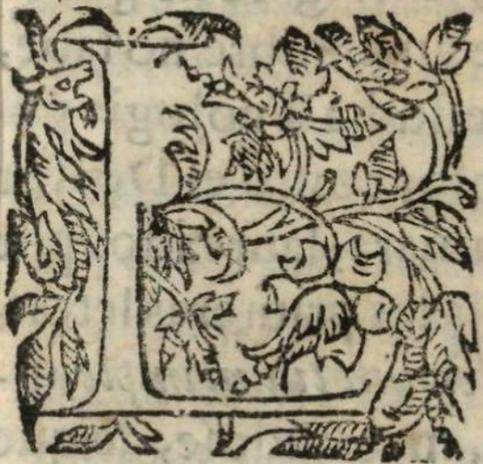
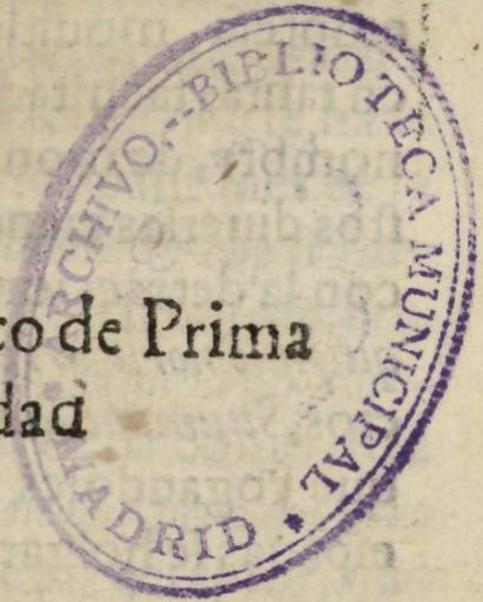


EL
DESCONFIADO
COMEDIA FAMOSA
DE LOPE DE VEGA
Carpio.

DIRIGIDA.

Al Maestro Alonso Sanchez, Catedratico de Prima
de Hebreo, en la insigne Vniuersidad
de Alcalà.



A Mayor cosa que los hombres hazen vnos por otros, es, la defensa, y assi la mayor obligacion que tienen es, a quien los defiende. En primero lugar se deue al Autor de la naturaleza, que nos dio Angeles de defensa, poniendo al mas pequeño, como si fuera Rey, presidio y custodia: consta de sus mismas palabras, y del argumento que con las de Dauid quiso hazerle el enemigo comun. Succeden a esta obligacion los padres, pues con auerlo sido, nos defienden del no ser tan graue daño como encarece el Teologo. Luego se sigue a los que

Parte 13

O

nos

101
nos defienden la honra, la vida, y por sus grados los demás sucesos. Finalmente quando tiene mas valor, es donde el que la haze se mueue, sin auerle induzido, o prouocado. Recuso muchos de los libros de Cauallerias (señor Maestro) y tienen razon, si los consideran por la exterior superficie, pues por la misma serian algunos de la antigüedad tan vanos, y infrutuosos, como el asno de oro de Apuleyo, el Metamorphoseos de Ouidio, y los Apologos del moral Filosofo: pero penetrando los coraçones de aquella corteza, se hallan todas las partes de la Filosofia, es a saber, natural, racional, y moral. La mas comun accion de los Caualleros andantes, como Amadis, el Febo, Esplandian, y otros, es defender qualquiera dama, por obligacion de Caualleria, necessitada de fauor en bosque, selua, montaña, o encantamento, y la verdad desta alegoria es, que todo hombre docto està obligado a defender la fama del que padece entre ignorantes, que son los Titanos, los Gigantes, los monstros deste libro de la embidia humana, contra la celestial influencia que acompañò el trabajo, y el vigilante estudio de quanto es honesto (como fue opinion de Pitagoras) fundamento, y guia. V. m. tomò esta empresa, mouido de su misma obligacion, como doctissimo Principe en tantas facultades, y lenguas, sacando, sino de Gigantes, mi fama, y nombre, de monstros encantados, y enanos viles. Estudian algunos destes diuersas ciencias, y olvidados de sus progressos los interrompen con la detraction de los estudios agenos, mal leydos en Ciceron: *Quam quisque norit artem in ea se exerceat.* Esto en las Tusculanas, y en los Officios, *Suum quisque noscat ingenium.* Pero es gracia de algunos musicos, que rogandoles que canten (que lo saben hazer) dizen, que si huuiera espadas se holgaran de esgrimir: y pidiendo al que esgrime bien, que tome la espada, dize, que si huuiera vn instrumento, se holgara de que le oyeran cantar: Extraña ambicion de fama de lo que vn hombre no sabe, que de lo que sabe ya le parece que la tiene. El que estudia Teologia para q̄ quiere parecer Poeta, señor Maestro? no siendolo, como el Doctor Garay, Marco Antonio de la Vega, y el Doctor Camara, laureados por essa insigne Vniuersidad, quando yo estudiaba en ella las primeras letras, ni gastar el tiempo en reprehender Poetas? *Ministerium tuum imple,* dixo el Apostol. Acusaua Teophrasto a la naturaleza, muriendose, de que huuiesse dado tan larga vida a las cornejas, y cuervos, que no importauan, y tan breue a los hombres. *Quorum si etas potuisset esse longinquior, futurum fuisse, ut omnibus, perfectis artibus, omni doctrina hominum vita erudiretur,*

erudinetur, y quieren gastarla en los estudios, para que no tienen natura-
 leza, ni industria, y suplir con la detraccion la ignorancia de la profesion
 agena. Bienauenturado llamò el Principe de la Retorica al hombre, que
 aun en la vejez le aconteciere: *Vt sapientiam, verasque opiniones asse qui
 possit*: y andan estos alabandose de sus pocos años, como si ya en ellos
 huuiesfen alcançado lo que tenia Ciceron por bienauenturanca en mu-
 chos. Fue reprehendido de Georgio Merula, aquel gran ingenio de An-
 gelo Policiano, porque le llamò caño: *Canos mihi obijcis, importuni non
 sunt, superest animi vigor, corporis robur, celeres ingenij motus, &c.* Y respon-
 diole Policiano al Duque Ludouico Esforcia: *Ita mihi contingat in otio,
 & litteris molliter consenescere*, pero la verdad es, que en esta edad no han
 nacido los hombres, quando con dos actos en braços del que preside,
 se burlan de las egenas vigilijs, por quien prefirieron las cunas a los años
 en el asiento del entendimiento, en cuyo regimiento ay muchas con-
 vanco de Cauallero, hijas del alma, y otras con menos nobleza: Es lasti-
 ma que se mueuan algunos hombres como los animales, *Secundum im-
 petum, & impulsum appetitus naturalis*, auendose de mouer, *Secundum re-
 gimen rationis*: yo tengo para mi, que como melancolicos, enfermos, y
 locos, tienen vanas fantasias, pero esto no por la ilustracion que se haze
 por las imaginaciones de las cosas sensibles, mas por las passiones de la
 naturaleza, *Et confusione spirituum ascendentium ad cerebrum, & caput tur-
 bantium*. Engañolos el comun aplauso, que no saben con Demostenes,
 que *Omnibus hominibus, natura insitū est, ut maledicta, & crimina perliben-
 ter audiant, laudantibus autem ipsi grauiter succenseant*. Pero como dize
 el mismo, es naturaleza de la calunia, *in crimen vocare omnia, probare vero
 nihil*. Yo alomenos les deuo la misma ofensa, pues tuue tal defensor, que
 como a la admiracion deuemos la Filosofia, a la enfermedad la medici-
 na, a los delitos las leyes, y a la tirania el Reyno, deuo la honra, y defensa
 que V. m. hizo a mis escritos a su calumnia, y embidia. Que diuersa sa-
 tisfacion es ofrecerle esta Comedia a V. m. cuyo titulo es, *El Desconfia-
 do*, defendiendome con el mismo de mi mismo atreuimiento, aunque
 la dieron aplauso grande en la Corte, por el donayre, y la nouedad del
 argumento. No tengo en esta ocasion materia digna de su diuino inge-
 nio, que si bien es verdad que no desprecio este genero de estudio, para
 que he tenido alguna inclinacion, el breue tiempo en que me ha si-
 do forçoso escriuir muchas, ha sido causa de su imperfeccion, porque
Nihil est simul, & inuentum, & perfectum, y aunque, *nihil refert quam cite, si*

101
sat bene, no puedo yo dezirlo de mi, sino dexarlo a la defenſa de V. m.
por quien eſcriuio vn aficionado a ſus grandes partes, letras, y virtudes,
eſte Epigrama.

*La lengua Hebrea, Griega, y la Latina,
por ſu elegancia competir quiſieron,
como Venus, y luno, y la diuina
Palas, y al Paris de las letras fueron:
y aunque la Hebrea parecio mas digna,
en Sanchez tan reciprocas ſe vieron,
que como las tres gracias ſe abraçaron,
y a viuir en ſu lengua ſe quedaron.*

Capellan de V. m.

Lope de Vega Carpio.

Hablan

Hablan en ella las personas siguientes.

Don Iuan.

Don Fernando su padre.

Pedro, lacayo. Feliciano.

Fabio. Iulio.

Doña Leonor.

Fulgencio su padre.

D. Ana. Lisardo su padre.

Ines criada.

Representola Hortiz, famoso representante.

ACTO PRIMERO.

Salen Fulgencio, y don Fernando
viejos.

D. Fer. A questa es mi voluntad.

Ful. Estraño intento teneys.

D. Fer. No es estraño, si sabeys
que es justa necesidad.

Importa la educacion
de vn hijo a vn padre el remedio

de su casa. Fu. Pues que medio
tomays en esta ocasion,

Siendo ya moço don Iuan
que os auia de auer dado

diez nietos? D. Fer. Hase criado
tan encogido, que dan

Sus costumbres claro indicio
de que està muy ignorante

en lo que es mas importante.

Fu. En don Iuan no se halla vn vicio,

Y si a questo es ignorar
tal me venga la ignorancia.

D. Fe. Es muy grande la distancia
que aueys de considerar.

De lo que es encogimiento
a lo que es no tener vicio,

si verdad digo, es indicio
de su corto entendimiento.

Alli viendo los señores,

Parte 13.

perdera el fuerte rigor
que le dio el altiuo honor,
de tratar sus inferiores.

Sabra bien la cortesia,

que es ciencia con que se aprende
a ser bien quisto el que entiende
la moral filosofia.

Su Norte serà la Corte,

que si ver el mundo es cosa

para saber prouechosa,

que puede auer que le importe.

Como la Corte, en quien fundo

todo el mundo, pues que vemos

que cifra en si los estremos

polos del centro del mundo.

Ful. Yo lo auia imaginado

de otra suerte, y entendia

que en la Corte viuiria

mas perdido que ganado.

Que aunq̄ es verdad q̄ se aprende

buen lenguaje, y cortesia,

tal vez como el campo cria

yerua, que viciosa ofende.

Son tantas las ocasiones

que ofrece la tierna edad,

su trato, y su libertad,

que a las primeras liciones.

O 3

Podria

El Desconfiado, comedia famosa

Podria salir Letrado
en ciencia que oyga leer,
porque que puede aprender
vn Cauallero enseñado
A ver tanta confusion?
si vn pleyto solicitara,
alguna disculpa hallara,
Fernando, a vuestra opinion.
Lo que hará don Iuan allá,
sera de día, y de noche
arar el prado en vn coche,
mirar lo que en otros va.
Iugar lo que le embieys,
darlo a vna dama discreta,
y embiar cada estafeta
a que dinero le deys.
Y despues de buelto aqui
no fofsegarse en seys años.
D. Fe. Que sirue andar por engaños,
esto me conuiene a mi.
Mi hijo es necio, Fulgencio,
si la Corte no le enseña,
yo crío en el vna dueña.
Ful. Necio? D. Fe. No le diferencio,
Con ser padre, cuyo amor
bien me pudiera obligar
a vna bestia. Ful. Replicar,
no es justo a vuestro rigor.
D. Fe. No ay cosa q̄ mas le importe,
que no es Cauallero honrado
el que no está graduado
por la escuela de la Corte.
Fu. Y quando auays de embialle?
D. Fe. Oy ha de salir de aqui.
Fu. Con tanta colera? D. Fe. Si.
Fu. Dineros auays de dalle.
D. Fe. Ya los tengo preuenidos,
y dos criados honrados.
Fu. Harto importan los criados.
D. Fe. Son cuerdos, y bien nacidos:
Fu. Y allá donde ha de posarse

D. Fe. En casa de vn primo. Fu. tiene
vna hija. D. Fe. Pues que viene
a importar? Fu. no ha de importar?
D. Fe. No, porque muy deudos son,
y quando se case alli.
Fu. Bié dezis. D. Fe. Yo emprédo assi
su remedio, y mi opinion.
Vanse.

Salen don Iuan, y Pedro, criado.

D. Iu. Cuentame todo el suceso.
Pe. Que te tengo de contar,
si a los dos ha de costar,
a mi el gusto, y a ti el seso.
D. Iu. Quando palido te vi,
quedè triste, y receloso.
Pe. Lo palido fue forçoso,
por los palos que temi.
D. Iu. En fin negociaste mal?
Pe. Para mi negociè bien,
pues sali de aquel desden
sano, y saluo. D. Iu. Ay cosa igual?
Pero que se te da a ti
de matarme, y de contarme
lo que ha passado en matarme.
Pe. Va de historia, escucha. D. Iu. di.
Pe. Subo la tal escalera,
y encuentro como vn gigante,
con cierto escudero andante,
calças, gorra, capa, y cuera.
Barba peynada, flaqueza,
que pienso que en la faccion
la cortissima racion
le escriuió naturaleza.
D. Iu. Que tiene, Pedro, que ver
con mi historia esse escudero?
Pe. Pues pintartele quiero,
por algo deue de ser.
Preguntòme, a quien buscays?
dixele, el lencero soy,

que

que me mandan venir oy,
y entrarè, si vos mandays.
Yo he menester, respondio,
cierto lienço, repliquè,
pues que tal os le dare:

fiays dixo: y dixè, no.
Pero como aqui viuays,
de fiaros soy contento:
entrad, dixo, en mi aposento,
para que del os firuays.

Entrè, y al rincon primero
vi la camilla en que estauan,
dos galgos que la ocupauan
parientes del escudero.

En ella nos recoftamos,
y en vn vaso, fino era
tintero, por la maderá
de cierta bota brindamos.

Quando se casa mi ama
me dixo, aueys de vender
lo que baste a enriquezer
dos mercaderes de fama.
Yo que casamiento ohi,
ya ves como quedaria.

D. Iu. Como yo, que ya tenia
el alma fuera de mi.

Que se casa mi Leonor?
con tu relacion me has muerto,
dixo mas? **Pe.** Solo el concierto,
que aun ay remedio, señor.

Al punto que yo lo ohi,
de la boda el para bien
le di, y preguntè con quien?

D. Iu. Y no lo dixo? **Pe.** Si.

D. Iu. Ay de mi: con quien te dixo,
con quien? **Pe.** Esperate vn poco.

D. Iu. con quiè? **Pe.** Cõ tu padre. **Iu.** ay
ditia que con su hijo? (loco,

Pe. No señor, que con tu padre
supe despues que se casa.

D. Iu. Pedro, el alma se me abraza,

Pe. Perdone Dios a tu madre,
que a fe que bien conocia
en tu padre liuiandad.

D. Iu. Que locura si es verdad,
y que desdicha la mia:

Pe. Con esto me despedi,
y a la sala caminè,
donde en vn estrado hallè
al Sol que en sus ojos vi.
Que engaño en mugeres bellas,
pensar que estan muy hermosas
con las galas cuydadofas.

D. Iu. No todas lo son sin ellas.

De la Corte puso en duda
vn discreto, que era ver
mas peligro, vna muger
bien vestida que desnuda.

Pe. Si entonces Poeta fuera,
o que altamente pintara:
el rostro, el pecho la cara,
o que sonetos hiziera:
El cabello descompuesto
retrataua vn serafin,
bañò de rosa el jazmin,
en viendome el rostro honesto.
Y dixome, a quien buscays?
saquè entonces mi papel,
y arrodillème con el.

D. Iu. Leyòle? **Pe.** Y aynda mays.

D. Iu. Respondio aquella tirana?
ay Pedro, matarme quieres:

Pe. Es purga que las mugeres
reciben de buena gana.
Responded a doña Luyfa,
me dixo, como si fuera
verdad. **D. Iu.** q dizes? **Pe.** Espera,
que agora estoy muy de prisa,
Y que a la tarde temprano
buelua por este cambray.

D. Iu. Cambray, que inuencionès ay?

Pe. Besele entonces la mano,

El desconfiado, comedia famosa

Y dixe que mi señor
el Lerrado daua prisa,
aqui le tentò la risa,
y el clauel se hizo mayor.
Descubriendo algunos granos
de nacar sobre las hojas.

D. *Iu.* Que bien pintas mis congoxas,

Pe. Besele otra vez las manos.

Y al baxar por la escalera
topò al padre, y preguntòme:

quien soys? D. *Iu.* q̄ dixiste? Pe. dio
vna turbacion ligera. (me

Pero cobrando valor,

dixe, vn cauallo vendia,

cauallo por vida mia

dixo, y yo, si mi señor.

Que color? yo respondi,

celestre: el se santiguò,

pero luego acudí yo,

vsanse en la Corte assi.

El dixo, nunca he oydo

tal color: dixe, señor

no os espanteys del color,

porque anda todo teñido.

Mas si vuestro gusto es,

esta tarde podreys vello:

hareysme merced en ello,

dixo, y mandò que despues

El cauallo le traxesse.

D. *Iu.* Y q̄ has de hazer? Pe. Yo q̄ sè.

D. *Iu.* O que necia industria fue,

Pe. Muy bien has dicho, si diesse

Lugar el señor temor

para escoger las mejores:

D. *Iu.* Fabio viene. Fa. Pues señores

Sale Fabio.

que ay de jornada, y amor?

D. *Iu.* De amor Fabio, poco, o nada,
de jornada no sè yo

que se vaya nadie. Fa. No,
haziendo tu la jornada?

D. *Iu.* Yo Fabio, como, o por quien?

Fa. Por tu padre, y a la Corte,

mas bien es que se reporte

tu disgusto. Pe. Y tu tambien?

Que ya se me alcança a mi

esto. D. *Iu.* Mi daño recelo,

por casarse viue el cielo,

ordena mi muerte assi.

Fa. Sabraslo, mas ten paciencia.

D. *Iu.* Di Fabio. Fa. Direlo? D. *Iu.* Si!

Fa. q̄ eres tanto. D. *I.* yo? Fa. y que alli

aprenderas esta ciencia

Que llaman cortefania,

hablar bien, y sentir mal.

D. *Iu.* No ay cosa a su engaño igual,

sino es la desdicha mia.

Sale don Fernando.

D. *Fe.* Sabes que te has de partir?

D. *Iu.* De Fabio señor lo sè,

pero adonde, ni porque,

no me lo sabe dezir.

D. *Fe.* A la Corte es donde vas,

la causa, en breues razones,

a saber obligaciones

de Cauallero, y no mas.

D. *Iu.* Aqui no podrè sabellas?

D. *Fer.* Quien te las ha de enseñar?

D. *Iu.* El vso, el tièpo. D. *Fer.* Es bus-

Iuan en los yelos centellas, (car

Oy has de salir de aqui,

tu tendras tres mil ducados

todos los años contados,

quieres mas. Pe. Dile que si?

D. *Iu.* Tres mil a vn hijo de vn hóbre

como tu? D. *Fe.* Sean quatro mil?

Pedro, aunque es algo sutil,

y acá no tiene buen nombre.

Vaya

Vaya contigo, que allá
aura lacayos, y pages
al vfo, porque los trages
no los sabemos acá.

Con esto vente conmigo,
que quiero darte dinero.

D. lu. Yo voy, en rigor tan fiero
que puedo hazer, Pedro amigo?

Pe. Sufrir a vn padre, que en fin
es padre, y saber señor
que te está mucho mejor,
si desseas ver su fin.

Y es hazienda en tu locura
mas cierta que en su consejo,
porque es el casar a vn viejo,
abrirle la sepultura.

Vanse.

Salen doña Leonor, y Elisa criada.

Leo. Este papel escriui.

Eli. Y que le dizes en el?

Leo. Que mi desdicha cruel
me obliga a tratalle así,
Y que a no ser tan tirano
mi padre, se que el tuuiera
gusto, y yo vida. *Eli.* Que fiera
condicion del trato humano,
Quererse vn hombre mayor
casar antes de casar.

Lee.

Mi padre, que contigo Leonor mia,
no mia, dixe mal, casarse intenta,
de ti, de si, de mi, mi vida ausenta,
y a la Corte solcito me embia.
No quiere que en Xerez asista vn dia,
ni vn hora, en que pudiera darte cuenta
de aqueste dulce amor que me atormenta,
que quanto a ti se acerca me desuia.
Parto a morir, mi bien, y voy de suerte,
que con dexar el alma en la partida,

su hijo. *Le.* Quien puede dar
medio en extremos de amor.

Mi desdicha así lo ordena,
pues yo he tenido la culpa,
y pues no tengo disculpa,
justo es que pague la pena.

Que si casada estuiera
con don Iuan publicamente,
desde que fue pretendiente
de mi voluntad primera.

No sintiera estos agrauios,
mas pues la culpa fue mia,

llore el alma, y a porfia
salgan quejas de mis labios.

Pues lo siente el coraçon,
que tropel de gente passa
a las ventanas de casa?

Eli. Paran, no se la ocasion.

Vna ventana han abierto,
y este papel han tirado.

Leo. El coraçon me ha turbado.

Eli. Abre esse papel. *Le.* No acierto.

Mira quien es, ay de mi.

Eli. Ay señora, de camino

don Iuan. *Le.* Mi mal adiuino,
ya sin duda le perdi.

Eli. Vn lienço lleua en los ojos,
parece que va llorando.

Le. Ya me está el alma enseñando
la causa destos enojos.

tengo

El Desconfiado, comedia famosa

tengo por mayor mal dexar de verte,
Casate con mi padre, y mi homicida,
pues perdere la vida por no verte,
y ganaràs mi hazienda sin mi vida.

Ay mas exemplos de amor?
ay tirano mas cruel?
ay mas piadoso papel?
ay mas notable valor?
llegò al vltimo rigor.
No puede passar de aqui,
que el tiempo que muda ansi
en tal desdicha la dicha,
no hiziera tanta desdicha,
fino fuera para mi.
Apenas pense en el bien,
quando me le quita el mal,
desesperacion igual,
fin que esperança me den,
y añadiendole tambien:
Otro mal que me ha venido,
pues mi dicha me ha traydo
a que venga a ser muger
de vn hombre que ha dado el ser
al mismo bien que he perdido.
Mas primero que tal sea
serà cuerda la vengança,
necia la desconfiança,
justa la mentira fea,
el que en murmurar se emplea

Serà cuerdo, y apazible,
amor con celos possible,
y estimado sin agrauio
en su tierra el hombre sabio,
que es el mayor imposible.
Eli. Tus quejas son con razon,
no por el bien que has perdido,
que de aquello que no ha sido
no se tiene possession.
mas por la fiera ocasion.
Por quien pierdes este bien.
Ze. Antes Elisa que den
a este dueño, a este tirano,
mi mano, con esta mano
me dare muerte tambien.
Para que son los venenos,
ni las Romanas costumbres,
aunque donde ay pesadumbres
los venenos son lo menos,
los libros de exemplos llenos,
Animaràn mi flaqueza,
aunque tiene tal nobleza,
vanos intentos seran,
pues a vn tirano me dan,
vendida por su riqueza.

Salen don Fernando, y Fulgencio.

Ful. Leonor es esta. *D. Fer.* Dadme por turbado.

Ful. Hareyslo por mostrar en la apariencia,
que ya principios son de desposado.

D. Fer. El efeto nacio de su presencia,
causa a los ojos vn temor sagrado,
la hermosura en imagen de apariencia
de su diuino Autor, y assi se llama
idolo de los ojos de quien ama.

Habladi

Habladla, pues podeys. *Fu.* Leonor aduirte
que viene don Fernando a visitarte.

Leo. Venga muy en buen hora, si es la muerte.

Fu. Oy tienes nueva causa de alegrarte
tuya es su hazienda, tuya Leonor mia,
que a la Corte a don Iuan su hijo embia.
Llegad Fernando. *D. Fer.* Con estar presente
la ocasion, me parece que se passa
de los ojos al alma que la siente
vuestra hermosura, que de amor me abraza,
ha hecho que de aqui a don Iuan ausente,
y con su prima allà en Madrid se casa,
que nadie quiero yo que os cause enojos,
pues soys la niña vos de aquestos ojos.
Entrareys por lo menos en hazienda,
gracias a Dios, copiosa, y descansada,
y para que mi amor mejor se entienda,
en veynte mil ducados vays dotada:
bien es verdad que soys tan rica prenda,
que estays en mucho menos empeñada,
mas yo os prometo que el seruicio diga
a lo que tanto amor, y dicha obliga.

Vase.

Leo. Yo señor lo agradezco, y vergonçosa
me despido de vos. *Ful.* Tengo sospecha,
que no le ha dado gusto el ser su esposa,
mas a las cosas hechas que aprouecha?

D. Fer. Nunca me ha parecido tan hermosa.

Ful. Estays apasionado. *D. Fer.* Satisfecha
dexo mi voluntad, de si embidiosa.

Fu. Aumentan los desseos la hermosura.

D. Fer. Quien tuuo mayor bien? quien mas ventura?

Vanse.

Salen don Iuan, Pedro y Fabio.

D. Iu. Donde las postas estan,
que muero si me detengo?

Pe. Pienso que estan boca abaxo,

y dizen que vendran luego.

D. Iu. Ay tal padre, Fabio amigo.

Fa. No se que te diga desto,

pero se que la disculpa

amor. *Pe.* Disculpa de necios?

En

El Desconfiado, comedia famosa

En cosas que son mal hechas,
por desseos poco honestos,
luego se acoxen a amor,
sagrado en moços, no en viejos.
Amor hizo a vna donzella
deshonrar padres, y deudos,
casar sin gusto de todos,
contra el quarto mandamiento,
Amor hizo a la casada,
que fuesse ingrata a su dueño,
aunque vna conozco yo,
que dixo vna vez riendo,
Con que gala mi marido
me dara agradecimiento,
de auerle puesto, y honrado
entre los signos del cielo,
Quando penso ser Tufon
del Rey de España en el pecho?
saltador como vn cabrito,
y ligero como vn ciervo?
Amor hizo a la viuda
de honesto recogimiento,
aforrar negros mongiles
en colorados manteos.
Amor en fin lo haze todo,
el es malilla en el juego,
es Español en Italia,
y renegado en Marruecos;
Pobre amor, que lleva a cuestras
de trayciones, y de enredos,
que de engaños, que de agrauios.

D. Iu. Lo que de mi padre sienta
no es que se quiera casar,
pues si yo soy su heredero,
quien duda que si se casa,
vendre a heredarle mas presto?

Pe. Engañaste. **D. Iu.** Como así?

Pe. Porq̃ en siendo vn hóbne cuerdo,
antes le dara la vida,
que la muerte el casamiento.

Los Filósofos alaban

la moderacion de Venus,
y así la pueden vsar
con templança los discretos:
Vn hombre viejo que duerme
al lado de vn Angel bello,
renueua luego la sangre
con su calor dulce, y tierno:
Y lo que es mas essencial,
es el faltarles con esto
el cuydado de los hijos,
de los dotes, del sustento;
todo lo qual cessa el dia
que viue vn hombre contento
al lado de vna muger,
que con dos, o tres requiebros
le aduerme, como en la cuna
las amas los niños tiernos.

Fab. Ha dicho Pedro, muy bien,
mas como dexas los celos
de vna muger moça, hermosa,
y el justo desabrimiento
que ha de tener su muger.

Pe. Porque yo la considero
noble, y cuerda, y siendo así,
querra mas vn hombre cuerdo,
donde halla padre, y marido,
que vn temerario mancebo,
este juega, o se enamora;
y desto sigue luego
el gastar la hacienda mal,
las voces, los juramentos,
el llamarle injustamente
baxos nombres, sin respeto,
afrentando desta suerte
a sus padres, y a sus deudos,
luego muchos moxicones,
y andar a todos diziendo,
que rodò de vna escalera,
para disculpar con esto
mas cardenales que tiene
de Roma el sacro Colegio,
y menos

y menos gusto por dicha,
gastado en brazos agenos:
mira tu quanto mejor
es vn hombre anciano, y cuerdo,
donde halla vna muger
vn eterno dispensero
del perdigon en Agosto,
y en Octubre, del conejo,
no se ha inuentado el tabi,
la gala, y el vso nueuo,
quando viene a casa el saltre,
y por ventura el mancebo
con las galas de la boda
aura sustentado el juego.

D. Iu. Si, mas si queria ausentarme,
mi padre, no fue mal hecho,
que por necio me embiasse,
y me ausentasse por necio,
para embiarme a la Corte,
me quita el entendimiento,
no fuera mejor dezir
que tiene en Madrid vn pleyto,
ay escuelas en Madrid
que enseñen a ser discretos?
todos son sabios allà,
no ay en la Corte algun necio,
cosa estraña: pues creed,
que todo el camino vengo
desconfiado de mi,
y lleno de tantos miedos,
que el hablar a vn Cortesano
pienso que es atrauimiento,
que imagino que qualquiera
es vn Demostenes Griego,
es vn Ciceron Romano,
y es vn Virgilio moderno.

Fa. Nunca yo senti señor,
falta ninguna en tu ingenio,
que sera lisonja darte
tan sutil entendimiento,
como tienes en tu edad.

D. Iu. Aora bien yo no pretendo
fer necio, por confiado,
ni fer discreto tan presto,
yo voy a Madrid adonde
prouar esta enigma quiero,
tu, Pedro, has de ser don Iuan
y yo tu criado, Pedro,
que pues que mi padre dize
que soy ignorante, y necio,
quiero seguro a tu sombra,
yr en Madrid aprendiendo,
y como en la guerra suele,
quando ay peligro, o concierto,
disfraçarse vn General
con otras armas, yo quiero
yr a Madrid con las tuyas,
y passe el primer encuentro,
que yo sabre, quando sepa
dezir quien soy. **Fa.** Mal consejo.

D. Iu. Porque si del no resulta
daño, y es cierto el remedio,
fuera de que este es mi gusto.

Pe. Yo he estado vn rato suspenso,
y en verte desconfiado,
conozco que eres discreto.

D. Iu. Pues siendo discreto, y tanto,
Pedro, quando yo resueluo
vna determinacion
no pido a nadie consejo.

Pe. Alto sea, pues tu quieres.

D. Iu. Desde oy Pedro eres mi dueño.

Pe. Hagome graue? **D. Iu.** Pues no?

Pe. Pongo de tema el sombrero?

D. Iu. Tambié. **Pe.** voy delâte? **D. Iu.** si.

Pe. Ola. **D. Iu.** Señor. **Pe.** postas necio?

Vanse.

Salen Feliciano, y Doña Ana.

Fel. Deten el passo, doña Ana,
no huyas de mi. **D. An.** que es esto?

Feli,

Feliciano descompuesto.
Fe. No te muestres mas tirana.
 Vite entrar en el jardin,
 y aunque te estune temiendo,
 tus passos vine siguiendo,
 no huyas. **D. Ana.** Pienzas en fin,
 Feliciano con tula amor
 tan declarado, y celoso,
 de mi hazienda codicioso,
 poner manchas en mi honor,
 Salta fuera. **Fe.** Quien me ha visto?
D. An. Las paredes tienen ojos.
Fe. Ay de mi, que tus despojos
 con vano desden conquisto:
 Dame palabra si quiera,
 de agradecer este amor.
D. An. Por huyr de tu rigor
 te la doy. **Fe.** Tambien quisiera.
 Pues ves que mi amor es justo,
 que me des tu bella mano.
D. An. Tomala, y vere. **Fe.** Es en vano.
 ay que gloria **D. An.** Ay q̄ disgusto.

Sale Lisardo viejo,

Li. Hombre de la mano asido
 de doña Ana, hazaña honrada.
D. An. Mi padre. **Fe.** no importa nada.
D. An. Que solteys la mano os pido.
Fe. Esta raya es de la vida,
 tengays la que yo os desseo,
 que sera bien larga creo,
 pues no ay otra que lo impida.
 Hijos tendreys, seran pocos.
Li. Esta es la quiromancia,
 necio, quien della se fia,
 y los que la creen mas locos.
Fe. Venus está fauorable,
 y en esta piramidal
 punta **Li.** Ay de fatino igual?
Fe. Se muestra al fin agradable.

De vn pensamiento que creo
 que os ha de costar cuidado.
Li. A mi el veros me le ha dado,
 Cauallero donde os veo,
 que hazeys con doña Ana aqui?
Fe. Soy hermano de Finea,
 y esta ciencia que recrea,
 y alegra este rato así,
 Le pidio que le enseñara
 doña Ana, que a questa tarde
 se visitaron. **D. An.** que aguarde
 es justo, a ver en que para.
Fe. Dadme señor vuestra mano,
 así Dios os haga bien,
 que quiero ver si tambien
 es con vos mi estudio en vano,
Li. Mi mano? **Fe.** Dexad que diga
 en que mi ciencia se funda,
 que en gusto a vezes redundá.
Li. Vuestro buen termino obliga.
D. An. Ay mas notable porfia?
Fe. Vos soys señor cuydadoso.
Li. Que es cuydadoso? **Fe.** Celoso.
Li. Conseruar mi honor queria.
Fe. Gana teneys de casaros,
Li. Que dezis? **Fe.** A questo os digo.
Li. Ya vuestra ciencia bendigo.
Fe. Solo puedo dilataros
 Este gusto, el no tener
 casada aquesta señora.
Li. A parte me oyd agora,
 digo que quiero creer
 Lo que hasta aqui no he creydo.

Sale Ines.

In. Ya de Xerez ha llegado
 don Iuan tu sobrino. **Li.** Dado
 me ha gusto aueros oydo,
 Boluedme mañana a ver.
Fe. Que he de dezir a Finea?

D. An. Que a questa noche me vea.

Yn. Ya entran. *Lis.* Pues sin tener la casa a punto por Dios que me alegro, Feliciano.

D. An. Traças de amor fueron todas.

Yn. Ya tu sobrino ha llegado.

Sale Pedro de galan, y don Iuan, y Fabio criados.

D. An. Que mal talle tiene Ynes.

Pe. Dadme señor, vuestras manos.

Li. Las manos para que son, quando os aguardan los braços?

Pe. Guardaos mil años el cielo.

Li. Y vuestra vida otros tantos aumente, sobrino mio.

Pe. Y vos la viuays tan largos, que al Sol dentro de vna espuerta os saquen vuestros criados: tengays mas nietos que el Cid.

D. Iu. Que dize a questo borracho?

Fa. No le conoces? *D. Iu.* Ya tempo.

Li. Como venis? *Pe.* Vengo andando, y vos como estays? *Li.* Estoy de veros marauillado, cierto que soys gentil hombre, y discreto. *Pe.* No soy tanto, por no estar ducho en la Corte, como algunos Cortesanos, pero por esto me embia mi padre a que estudie quanto conuenga a vn gran Cauallero.

Li. Mejor dixera a vn cavallo, quanto me escriuio su padre todo es verdad. *D. Iu.* Mentecato, como hablas dessa suerte?

Pe. Calla, señor, que yo hablo lo que te importa. *Li.* Sobrino, hablad vuestra prima. *Pe.* aguardo que me la enseñeys, señor,

Li. Llegad doña Ana a abrçallo.

Pe. O magnifica doña Ana.

D. Iu. ¿dizes? *Pe.* no es buen vocablo

D. Iu. Magnifica a vna muger?

Pe. Ya es malo entrar con vn Salmo, demas que como me dieron las pastillas en llegando, visperas pense que phia.

D. An. Seays señor, bien llegado, como venis? *Pe.* Ya señora, gracias a Dios, me dexaron ciertas discomposturillas que tuue a questo Verano, de achaque de vnos melones.

D. I. ¿dizes, Pedro? *Pe.* Si he errado, merezca yo mi señora, de esse ingenio soberano, perdon como hombre que viene, como veys, mal enseñado, y no está ducho en la Corte.

Li. Aqui lo mas acertado, es que entreys a descansar, y que con algun regalo os aliuieys. *Pe.* Dezis bien, y si ay que coma algo, mandeys que venga en bolandas, porque las postas me han dado vna hambre temeraria.

Li. A dentro, sobrino, vamos.

Pe. Vamos muy en hora buena.

Vanse los dos.

D. An. Que digo, a señor hidalgo.

D. Iu. Dize a mi V. merced?

D. An. Si señor. *D. Iu.* Yo soy criado, y no señor. *D. An.* Mejor fuera, si por lo exterior juzgamos, que se trocaran las suertes.

D. Iu. Pues no os agrada mi amo?

D. An. A quien quereys vos que agrade tofco talle, ingenio barbaro?

D. Iu.

El Desconfiado, comedia famosa

D. Iu. Trátareysle, que las cosas
nuevas no se aplican tanto
a la vista, ni al oydo,
vos le estimareys, tratado.

D. An. Lo que no agrada al principio
no agrada con el trato,
ola. Yn. Señora. D. An. Ten cuenta
Ynes, con este criado,
que merece que se tenga.

D. Iu. Besoos mil vezes las manos.

D. An. Como es vuestro nombre?

D. Iu. Pedro.

D. An. O quien pudiera trocarlos:
Vase doña Ana.

Yn. Señor Pedro, en hora buena
sea vueasted llegado
a Madrid. **D. Iu.** Y vos Ynes,
hallada por bien de entrambos.

Yn. A que traxistes acá
este Barbaro? **D. Iu.** A labrallo.

Yn. Así su padre lo escriue.

D. Iu. Es mi señor don Fernando
muy cuerdo. **Yn.** Y vos para ser
su criado muy gallardo.

D. Iu. Mal sabeys mi nóbre **Yn.** Com

D. Iu. Soy Pedro el descófiado. (ci

Yn. De quié? **D. I.** de mi **Yn.** no eres n

D. Iu. Bien se ha traçado mi engañó

ACTO SEGVNDO

DEL DESCONFIA DO.

Salen Pedro y Lisardo.

Lis. Esto vuestro padre escriue.

Pe. En fin el no se ha casado?

Li. Como lo tiene traçado,
con esta esperança viue.
Solo me escriue don Iuan,
como os va de entendimiento?

Pe. Harto mejor que el, pues siento
los peligros en que estan
Los hombres de aquella edad,
que se casan con mugeres
que estiman mas sus plazerés,
que la mayor calidad.
Escriuilde, que le importa,
aunque su gracia me cueste,
que ay cierto signo celeste,
que vida y honor acorta.
Hazienda y valor abraza,

y que tome mi consejo,
que aunque está rico, está viejo,
y ya de setenta passa.

Punto, aunque no se le acuerde,
que al juego del casamiento
no gana, aunque está contento,
porque es a la ganapierde.

Li. Que ya soys otro prometo,
y que mas a vos me aplico,
viendoos tan discreto, y rico.

Pe. Bueno a fe, ya soy discreto.
Pues quando no me reporte
contra mi buen natural,
y comience a dezir mal,
que es discrecion de la Corte.
Vos vereys que entendimiento
tengo. **Li.** Yo pretendo ya
pues vuestro padre lo está,
tratar vuestro casamiento.

que ya con gusto os escucho.

Pe. Todo lo aprendo de vos.

Li. Corte al fin. *Ped.* Gracias a Dios,

que voy estando mas ducho.

Mas por Dios que serà bien

casar en Madrid a efeto

de que pues ya soy discreto,

ella lo sea tambien.

Que vna muger en la Corte

es imposible ser necia,

y mas quando ella se precia

de que esta fama le importe.

Pues para tomar el grado

de doctas, gastan, señor,

curfos de calle mayor,

y codlibetos del prado.

Zi. La que yo os tengo de dar

no trata de estas materias.

Pe. Ni pide, ni trata en ferias?

Li. Si vos la quereys fiar,

Ha de ser a vos. *Pe.* Por Dios.

Li. A questo os quiero advertir,

y solo os puedo dezir,

que es tan buena como vos.

Vase Lisardo.

Sale don Iuan.

D. Iu. Todo lo estuue escuchando,

el en fin no se ha casado.

Pe. Lisardo assi lo ha contado,

mas dize que està aguardando.

A questa carta te escriue,

leela. *D. Iu.* Quando se case,

no ayas miedo que me abra se,

que mi fe en doña Ana viue.

Lee.

Lisardo me ha escrito, que vays aprendiendo con gran aprouechamiento el len-

Parte 13

guage, y estilo de la Corte, y me he holgado mucho, hijo mirad que la hazienda sin sabiduria es vn canallo con vn boçal, y campanillas de plata.

No leo mas. *Pe.* Ronpesla? *D. I.* Si.

porque como se ha casado,

por parecer desposado,

llega el ser necio hasta aqui.

Son cosas para sufrillas?

Pe. Esta carta en parte alguna

mas me parece tribuna.

D. Iu. Como? *Pe.* Tiene campanillas.

D. Iu. Lindas necedades tiene.

Pe. Ya parece desposado

tu padre vn mes ha pasado,

y el dinerillo no viene.

Y en la Corte el oro es

el primero mouimiento,

es deste molino, el viento,

y deste cuerpo los pies.

Es el polo desta Esfera

luz de a questo caminante,

deste relox, el volante,

timon de toda galera.

Es deste viage, el Norte,

y el alma que le da el ser,

que tener, y no tener

son linages de la Corte.

Quien tiene en plata labrada

armas del Rey Español,

viue en la puerta del Sol,

quien no, en la puerta Cerrada.

D. Iu. Ay Pedro ya ni riqueza,

ni valor, mi honor estimo,

solo a conquistar me animo,

de doña Ana la belleza,

Su beldad me tiene loco,

ya murio doña Leonor,

almenos para mi amor.

P.

Pe.

El Desconfiado, comedia famosa

Pe. Ya tus desengaños toco,
Muy mal hiziste en no ver
si tu padre algun dinero
te embia. **D. Iu.** Iuntar espero
los cascos. **Pe.** Podras leer?
D. Iu. A queste dize, *Esse pi,*
esse pi, mas si es dinero,
Pe. Iuntarle con estos quiero.
D. Iu. Como dize. **Pe.** Dize assi.
Esse picaro de Pedro,
viue Dios. **D. Iu.** lindos desdenes,
o que buen credito tienes.
Pe. Esto de seruirte medro,
Mas que me daras señor,
y aqui te dare vn papel
que tu vida estriba en el.
D. Iu. De quien? **Pe.** De D. Leonor.
D. Iu. No me le des. **Pe.** Dessa suerte
me respondes? **D. Iu.** El ausencia
te responda. **Pe.** Es inclemencia
mostralla rigor tan fuerte.
Leela. **D. Iu.** Por ti la leo.
Pe. Quiçà te auisa algun daño.
D. Iu. Si en doña Ana no ay engaño,
solo a doña Ana desseo.

Lee.

Despues que te ausentaste de Xerez, dexandome sin tu vista en poder de tu padre.

Pe. O que enfadoso papel,
rompistele? **D. Iu.** A questo dudas?
Pe. O ausencia, todo lo mudas,
bien te llamaron cruel.
D. Iu. Que quieres, si ya doña Ana
me ha vencido de manera
que cien mil almas le diera.
Pe. si, mas es cosa tirana,
señor, romper el papel.
D. Iu. Fueron las heridas graues?
Pe. El apologo no sabes,

que vn Sabio refiere del.
D. Iu. Como? **Pe.** El papel cierto dia
a Iupiter se quexaua,
de que cada qual llegaua
a escriuir lo que queria.
Que se pedian en el
siempre dineros prestados;
y que los libres, y honrados
eran esclauos por el.
Que solo en vn sepan quartos,
y en vn vieren como yo
la libertad se perdio
la hazienda, y vida de tantos;
Iupiter los dos espejos
buelto en fuego cruel,
respondio, sabes papel,
que te hizieron trapos viejos.
Si miras por ti notorias
tantos titulos, noblezas,
honras, estados, riquezas,
blasones, timbres, vitorias;
Del lienço que se vistieron
damas, y Reyes salio
essa parte que te honrò,
las demas de pobres fueron,
Con esto se fue el papel,
y aunque se rasgue, o se quemè,
sufre, y calla porque teme
que le han de infamar a el.
Que no son cuerdos consejos,
querer dar causa los hombres
a que les digan sus nombres,
si vienen de trapos viejos.
D. Iu. Dixo bien, mas aqui viene
doña Ana, ponte el sombrero.
Pe. Ya soy don Iuan, fingir quiero
lo graue. **D. Iu.** Buen ayre tiene.

Sale doña Ana, y Ynes.

Yn. Notable es la gallardia

del criado. D. An. Verle quiero.

D. An. El solene majadero
està con el. Pe. Prima mia.

D. An. O mi señor. Pe. no mas bella
se muestra que vos agora,
en Abril la fresca Aurora,
si viene al muerço con ella.
Soys tan derecha, y tan linda
como vn cipres por Agosto,
pues vuestro jubon angosto
no ay coraçon que no rinda.
Siempre que derecho os veo
pienso quan bien repartida
tendreys el alma. D. An. Escogida
curiosidad, ya no creo
Que soys el que vino aqui.

Pe. Soy ya Cortesano, y mucho,
porque antes no estaua ducho.

D. An. Y como entendeys que en mi
Por ser derecha, estara
el alma mas descansada?

Pe. No dizen, que aposentada
en todo su cuerpo está?

D. An. Así es verdad. Pe. desse modo
en vn derecho ha de estar
derecha, si a de ocupar
las partes del cuerpo todo?

D. An. Brauos desatinos forjas.

Pe. Luego siendo contraecho
vn hombre de espalda, y pecho,
lleuarà el alma en alforjas?

D. An. El alma no ocupa el todo,
como cosa corporal?

Pe. Soy Físico Maçorral,
y burlome deste modo.
Aunque por ser contraecho,
conozco cierto Letrado,
que con auer estudiado,
no buelue por su derecho.
Mas dexando lo que llama
la Corte filaterias, +

como os hallays èstos días,
que hazeyis estrado la cama?

D. An. No se que nuevo accidente
ha dado en darme pesar.

Pe. Voy vn Medico a llamar.

D. An. Para que, si està presente?

Pe. Luego yo puedo curaros?

D. An. Yo por los ojos me curo.

Pe. San Blas. D. An. que dezis? Pe. q os
que voy al punto a sacaros (juro
Por tal fauor vna gala,
ven Pedro. D. An. Brabo galan?

Pe. Que en siñan? D. An. El Alaçan.

Pe. Pues subanmelo a la sala.

D. An. Eſso como puede ser,
ha de subir la escalera
vn cauallo? Pe. No pudiera?

de que le sirue aprender

En la Corte? D. An. Estàs en tí?

Pe. Y viendo que cada dia
la subo yo, bien podia
tomar el exemplo en mi.

Vase.

D. An. Aunque se va mi señor,
tengo de hablaros señora,

D. An. Tienes, Pedro, que dezirme?
estàs mal? faltate ropa?

no estàs a gusto en Madrid?

traxiste alguna memoria?

quieres mudar de aposento?

quieres que le diga agora

a mi padre, que vn vestido

te saque? D. An. No mi señora,

yo tengo lo necessario,

pero si tu no te enojas,

y me das licencia, aqui

te dire lo que con otras

palabras mas eficazes (ra?

me hã rogado. D. An. di en buenho

D. An. Vn gallardo Cavallero,

P 2

que

+ Demanda de palabras p. explicar un concepto =

El Desconfiado, comedia famosa

que Feliciano se nombra,
galan como el mismo Sol,
y de bizarra persona,
a quien tu conoceras.

D. An. Ya le conozco, que ronda
cada dia mis ventanas
con vna traça ingeniosa.

D. Iu. A queste pues, me ha pedido,
que de su parte, señora,
este recado te diesse. (cas,

D. An. Qual es? **D. I.** q̄ su amor conoz-
y que le pagues tan bien,
pues que las piedras, y losas,
las rejas, y los valcones,
con ser como piedras sordas,
se han enternecido, en ver
sus pasiones amorosas,
desde su niñez me dixo,
que vna alma que tiene sola
te ofrecio, y te diera mil,
si fuera dueño de todas:
quando sales de tu casa
en tu filla, o tu carroça,
va siguiendo tus pisadas,
siendo de tu cuerpo sombra,
para su esposa te quiere,
y de mi parte, señora,
te suplico que lo pague
esta accion tan amorosa,
pues da en la traça mas cierta,
porque es yr en mulas coxas,
enamorar a lo largo,
y el casarse es tomar postas,
y no me tengas a mal
hablarte de aquesta forma,
fino a lastima que tuue
de verle verter, señora,
muchas lagrimas embueltas
entre razones piadosas,
respondele por tu vida.

D. An. Tu quieres que le responda,

D. Iu. Si tu gustas. **D. An.** aqui aguarda,
Vase doña Ana.

Yn. Tu andas en estas obras?

D. Iu. Pues que te parece Ynes,
es por ventura deshonna
ser casamentero vn hombre?

Yn. Lindamente sobredoras
el oficio de alcahuete,
si dessa suerte los nombras,
serà oficio como muchos
que se venden, y se compran.

D. Iu. Que quiere dezir Agente?

Yn. Hombre que haze, y que negocia
los negocios de otro. **D. Iu.** Pues
no te parece que toca
aqueste nombre a quien trata
vna agencia tan forçosa
sabes que es conglutinar.

Yn. No me hables Gerigonça,
así te de Dios que sepas
tu lengua que es lo que importa.

D. Iu. Mas dexando aquesta ciencia
de la cortesana pompa,
como va de amor con Fabio?

Yn. Haz por ventura, que ignoras
lo que me deues. **D. Iu.** Yo a tí?

Yn. Si, Pedro, pues en la hora
que a aquesta casa llegaste,
yo te ofreci el alma propia
embuelta en dos mil ternezas.

D. Iu. Si le labas, y almidonas,
si le das cintas, y guantes,
como niegas que le adoras,
Ynes? **Yn.** Porque aqueste amor
no le funda en otra cosa,
que en dezirme fora Ynes,
jaboname essa balona,
tu si, que a mi me desprecias
quiza por amor de otra,

D. Iu. Si a otra quiero, mi Ynes bella,
salte-

falte me tu luz hermosa.

Yn. Dame vn abraço. *D. I.* Aquí estoy, suelta. *Yn.* Como? *D. Iu.* Tu señora.

Sale doña Ana.

D. An. ¿q es esto? *D. Iu.* Ya no lo ves?

D. An. Queriasla tu abraçar?

D. Iu. No señora, que prouar quiso cierta duda *Ynes.*

D. An. Que duda? *D. Iu.* sin duda fue esto con intento llano, si auia de mano a mano lo que ay de la frente al pie, Y por esso ab:io los braços?

D. An. Y tu medillos querias?

D. Iu. Era juego. *D. An.* juego hazias Pedro, con *Ynes*, de abraços, Vete a dentro. *Yn.* Siempre fuyste rigurosa. *D. An.* Este rigor

Vase Ynes.

quanto va que a tu señor se lo digo. *D. Iu.* Pues que viste?

D. An. Vn hombre de tu persona, Pedro, que pudiera honrar a vn Rey, se pone a abraçar vna que se yo, fregona, Estàs loco, estàs en ti?

D. Iu. Yo soy tan desconfiado, que aun no merezco el cuydado de *Ynes.* *D. An.* como no, ay de mi: Leuanta los pensamientos, pues Dios te ha dado valor, y ponle, Pedro, a tu amor otros mayores cimientos.

Tu tienes talle, y valor, y aunque si rues, podria ser que alguna noble muger que te dè hazienda, y honor, Te estime como yo estimo,

el valor que miro en ti.

D. Iu. Yo señora, siempre fuy fieruo humilde de tu primo.

Dentro en su casa naci,

no conozco otro señor,

si es que tengo algun valor, de su casa lo adquiri.

Quanto y mas que yo no siento en mi valor, sino es

que por burlarme me des con tu raro entendimiento

Essas alabanças. *D. An.* Creo

que ya me voy declarando, yo, Pedro, estoy alabando

la nobleza que en ti veo.

Y cree que si mi primo,

fuera del noble blason,

tuuiera tu discrecion,

y talle, que tanto estimo.

Que ya estuuiera casada

con el, mas es el amor

vn absoluto señor,

que quiere lo que le agrada!

D. Iu. Si yo supiera, señora,

de la materia de amar,

o aquel estilo de hablar

del amante que te adora,

El amor me huiera dado,

de vno, y otro me valiera,

y si me amaran, no fuera

quicà tan desconfiado.

D. An. Pues yo te quiero enseñar.

Pedro, liciones algunas,

con que en dichas fortunas

te podras aprouechar.

D. Iu. Pues si en tus manos me pones

podre salir gran Letrado,

para que me den el grado

tus diuinas perfecciones.

D. An. Sea la licion primera,

Pedro, el procurar saber

El Desconfiado, comedia famosa

como vna noble muger,
quando ageno amor la altera.
Se declara a vn hombre humilde,
como tu lo eres agora.

Aparte.

D. Iu. Si es que doña Ana me adora,

D. Iu. Que es esto, amor? si ya doña Ana sabe
que soy don Iuan, y como a mi me adora,
o si su liuidad ha sido tanta,
que siendo Pedro yo, y criado fuyo,
como a Pedro me adora, mas que digo,
las estrellas del cielo de su cara
auian de alumbrar el cielo humilde,
de vn vil criado? viue Dios que Pedro,
o Fabio mis intentos le han contado,
y como a primo fuyo, me ha entregado
su libertad, y amor, honor, y vida,
que es imposible que mugeres nobles
su calidad empleen en sugetos
tan baxos, tan humildes, è imperfectos?

Salen Pedro, y Fabio.

Fa. Ya no quiere a Leonor, por Ana muere?

Pe. Quien tan grande mudança imaginara?

Fa. Es el ausencia madre rigurosa

del desden, y el desprecio. **Pe.** Don Iuan, Fabio?

D. Iu. Si esto es verdad, yo vengaré mi agrauio,

Qual de vosotros, picaros, vergantes,

que soy don Iuan ha dicho? **Pe.** Yo alomenos

mi parte te asseguro. **Fa.** Pues si huuiere

en Madrid quien dixere que yo he sido

quien lo ha dicho, la espada, en cuyo puño

pones la mano, me atreuiesse el alma.

D. Iu. Que ninguno lo ha dicho de vosotros?

Pe. Mi parte te asseguro. **Fa.** Yo la mia.

D. Iu. Pues como si doña Ana no lo sabe,

ojos mi pena dezilde.
D. An. A quien se fiò de ti
este papel has de dar,
y quedate a repassar
essa licion que te di.

Vase.

¿aquí como a su primo me ha tratado,
y su amor libremente ha declarado?

Pe. Porque es muger. *D. Iu.* Porque es muger, no Pedro.

Fa. Pedro te he dicho bien, que las mugeres
no miran mas que al gusto, no a la honra.

Pe. Si vengó a ser su primo, y ser su esposo,
de tosco talle, y de grosero ingenio,

y en ti mira, señor, partes tan justas

para estimarte, para que te espantas?

tu trage, aunque es de Pedro, claramente

se echa de ver que no es de Pedro el talle,

y el talle ayuda mucho a los vestidos,

que en quien le tiene ruyn estan vendidos,

Quando tu parecieras por tu talle

Doctor de monos, padre de mochuelos,

que importarian rasos, terciopelos,

tabies, espolines, ni cambrayes.

Fa. Dize Pedro muy bien, y anda acertado.

Pe. Quando tu fueras mal proporcionado,

Que durmieran tus pobres pantorrillas

en esos colchonzicos que se venden,

y a lo medio muger enamoraras,

bien es que tu temieras, y pensaras

que alguno de nosotros te ha vendido,

mas tu sospecha en celos ha nacido.

Fa. Digo que dizes bien. Pe. Es cosa cierta,

que nunca las mugeres mas dessean

que su mismo aperito. *D. Iu.* Calla necio,

que adoro su virtud. Pe. Y yo la precio.

Sale Iulio.

el saber lo que no veo

Pe. Si, pues yo en el rostro leo

lo que está en el alma escrito.

Iul. Y que le parezco yo?

Pe. Hombre de poco dinero.

Iul. Pronostico verdadero.

Pe. No lo teneys? Iul. Señor no.

Pe. Ni yo tampoco. Iul. Ojala

que yo lo tuviera así.

Pe. Mi tesorero está aquí,

que ni vna blanca me da.

Iul. Quien es el señor don Iuan?

D. Iu. Ponte de presto el sombrero,

que preguntays majadero?

en lo bizarro, y galan

No echays de ver que soy yo?

Iul. Lo discreto no sabia,

lo galan aun no lo via.

Pe. Pues aprendedlo. Iul. Estoy yo

Obligado? es gran delito.

El Desconfiado, comedia famosa

Iul. Feliciano mi señor, os viene a besar las manos. **Pe.** Andanse estos Cortesanos gastando muy buen humor.

Sale Feliciano.

Fel. Holgando de conoceros, vengo a besaros las manos, señor don Iuan, que es razon que los viejos Cortesanos visiten los que son nueuos.

Pe. Riñendo estos dos criados me hallará V. merced.

Fe. Pues como, han faltado en algo que parecen hombres nobles?

Pe. Son grandísimos vellacos, a este mandé que lleuasse el Alaçan a Palacio, y ha se estado con el otro toda la tarde jugando, picaro, vergante. **D. Iu.** Mire V. m. **Pe.** Hablay alto?

D. Iu. Pues que culpa tengo yo de lo que ha tardado Fabio?

Pe. Fabio, tambien ha de yr, que mi señor don Fernando me escriue, que ab fin de aqueste me embiara dos mil ducados.

Fe. Estays falto de dineros? no los teneys? quereys algo, que ya se que no quereys pedirselos a Lisardo, dezildo por vida vuestra?

Pe. Algo estoy necesitado, que no puede vn forastero que viene a estar de prestado, cumplir sus obligaciones, fino es prometiendo, y dando: lleuome Fabio a reyer en casa de vn buen Letrado,

que dan el, y su muger pareceres estremados, y dile quatro sortijas para las mejores manos que han hecho labor en bolsas, ni tomado tanto a tantos: en cas de vna Cortesana me lleuò cierto hidalgo, y dila para vn manteo de a quatro: veynete doblones de a quatro: escriuiome doña Laura, Feliciano que ha llegado de Calahorra, empeñada, en vn coche, y dile. **Fe.** Quanto? **Pe.** Cien escudillos de a dos. **Fe.** Pesiatai, si vays gastando a essa traça, poca hazienda tiene el señor don Fernando para gastar en Madrid, porque en oliendo su trato de vn moscatel a essa traça, no ay plato de mil que tanto frequenten moscas, ni casa de Astrologo judicial como la vuestra, don Iuan. **Pe.** Algo he dado, Feliciano, demas, que dar vnos dias es alta razon de Estado, y despues yr dando perros a cuenta de lo passado, a las humildes de falda a las melindrosas, braços, a las soberuias, lebreles, y a las taymadas, alanos. Mas esto a parte, yo quiero que me deys sobre vn cavallo doscientos ducados, Pedro, lleuese luego vn cavallo en cas del señor. **Fe.** Teneos, que no es menester lleuallo, vengase Pedro con Julio.

D. Iu. Yo voy a cierto recado,
y con Iulio podre yrme.
Pe. Quedate Pedro, ven Fabio.

Fe. Da Iulio al señor don Iuan
dozientos ducados. **Iul.** Vamos,
Vanse.

Quedan Feliciano, y don Iuan.

Feli. Ya desseaua verte, Pedro amigo,
yris diuino que la paz señala,
mensagero del cielo, a quien embio
desde la tierra de mi humilde pecho,
suspiros tiernos, amorosas ansias,
que respondió aquel Angel? **D. Iu.** Sin albricias
te dare este papel. **Fe.** El alma es tuya,
y mi hazienda tambien. **D. Iu.** Leele agora.
Fe. En sus letras el alma se atefora.

Lee.

*Mi padre tiene concertado de casarme con don Iuan,
mi primo, aunque contra mi gusto, si alguno lo
estornare, aun podria tener esperança doña Ana.*

D. Iu. Papel notable. **Fe.** Oraculos he visto,
que hablan de esta suerte antiguamente,
dificil es la gloria que conquisto,
pero no tanto al que estornar intente
que se case con el. **D. Iu.** Si habla conmigo
doña Ana en el papel si pues ha dado
esperança a mi fe tan grande. **Fe.** Ay cosa
tan cruel, que vna bestia digna sea
de gozar aquel Angel soberano:
Perdona Pedro tu, que aunque le sirues,
los celos mueuen mi atreuida lengua.

D. Iu. Tienes razon. **Fe.** Quieres seruirme Pedro,
seràs el dueño de mi propia vida,
de mi hazienda, y mi casa? **D. Iu.** A don Fernando
su padre, y mi señor deuo amistades,
y así no puedo hazer lo que me mandas,
mas seruirete como al mismo dueño
a quien yo siruo agora. **Fe.** Pedro amigo,
quisiera hablalla, y no se de que modo.

El desconfiado, comedia famosa

D. Iu. Habla a don Iuan, y aquesta misma noche
le saca, como fueles, y en dexandole
fuera de casa entretenido, entra,
yo estarè en esta esquina, donde puedes,
estando prevenida ya doña Ana,
seguramente hablalla. *Fel.* Bien has dicho,
quiero hablar a don Iuan. *D. Iu.* Ya vendra presto.

Fe. Noche, si tal ventura me concedes,
leuantarè vna estatua de alabastro
a tu inmortalidad, doña Ana bella
ten piedad deste amante que a tus puertas
llega por fin de su dichosa empresa:
Pedro quedate a Dios, y no te oluides
de lo que hemos tratado. *D. Iu.* Aqui te aguardo!

Vase Feliciano.

con rāzon dudo, y temo, y me acobardo.

Amor, que quieres de mi?
ya fue mi esperança vana,
pero si a caso doña Ana
en el papel me hablò? *D. An.* Si

Sale doña Ana, y estara escondida.

D. Iu. Alguno que no aduirtio,
respondio a mi intento vano,
ay cielos, si Feliciano
serà su marido? *D. An.* No.

D. Iu. Esto no es sin ocasion,
que vos me auays escuchado?

D. An. O señor Desconfiado,
como le va de licion?

D. Iu. Hasta agora bien me ha ydo,
y me fuera, mi señora,
si vn papel no viera agora,
donde mi muerte he leydo.
Pues quando ya mi esperança
el cielo quiso adquirir
de vuestra gracia, al subir
le faltò la confiança,

D. An. Que dezia en solos dos
renglones? *D. Iu.* q̄ el que estoruasse
el casamiento esperasse.

D. An. Estorualdo, y fereys vos.

D. Iu. Soy vn humilde criado,
y es soberuio su poder,
en llegando vno a querer
no ha de estar desconfiado?

D. An. Leuanta los pensamientos
no temas, que quien te dio,
antes que te conocio
tan altos merecimientos,
Tambien sabra, Pedro, darte
industria que valer pueda
para desclauar la rueda
que tiene de leuantarte.

Hasta la Luna confia
en ingenio de muger,
o mi honor he de perder,
o se ha de llegar el dia

De ser tu esposa. *D. Iu.* No puedo
de mi ventura creer,
que en tanto bien me he de ver,

qu

que a tu amante tengo miedo,
Humilde soy, altos son,
y yo estoy desconfiado.

D. An. Junto a los olmos del prado,
que es de Madrid recreacion,
Se criaua vn arbolillo,
en vna huerta, y rogaua
al que del mas cerca estaua,
que era su muerte, y cuchillo,
Que le dexasse crecer,
y el olmo presuntuoso,
de sus ramas ambicioso,
ni el Sol le dexaua ver.

Arbolillo, le dezia,
contentate con viuir
donde me puedas seruir,
però llegò, Pedro, el dia
En que la villa intentò
ensanchar el verde suelo,
y el olmo atreuido al cielo,
cortado al suelo cayò.
El arbolillo, ya dueño
del Sol, dixo, estos assaltos
da la fortuna a los altos,
mas me quiero ser pequeño.

Vase.

D. Ju. Fuese mi Sol, quedè en la noche obscura,
de mis temores raro, y claro exemplo,
de que lo mas excelso mènus dura,
si las mudanças de mi amor contemplo,
pues los que estauan en inmensa altura,
como columnas del celeste templo,
cayeron donde quantos los miraron
en sus desnudos troncos se sentaron.
No soy el arbolillo que imagina
doña Ana aqui, sino vn desconfiado,
que por la Corte sin temor camina,
de sus Sirtes, y Euripos espantado:
sirena ha sido, y a su voz diuina
quiere el justo temor lleuarme atado,
pues no he de descubrirme hasta aquel dia
que sepa que ya se lo que queria. *Vase.*

*Salen de noche Feliciano, y Pedro,
Fabio, y Iulio criados.*

Fe. No se mas casas. **Pe.** Que esten
todas estas tan cerradas.

Fe. Bien estauamos con Siluia.

Pe. Los hidalgos me enfadauan.

Fe. Pues que, no eran muy discretos?

Pe. Esso en la Corte les falta.

Fe. Como? **Pe.** estando en vn corrillo,

todos los que en el se hallan,
de los que faltan alli
dizen que no saben nada:
luego si se juntan otros,
y ellos ausentes se hallan,
refieren dellos lo mismo.

Fe. Es verdad. **Pe.** Por esta causa
os he dicho que en Madrid
no sabe ninguno nada.

Fe. Muchos ay de grande ingenio.

P 6

Pe. De

El Desconfiado, comedia famosa

Pe. De la corneja se canta
que salio de agenas plumas,
para vnas fiestas gallarda,
y que viniendo los dueños
se las quitaron, y estaua
despues, afrentada, y fea.

Fe. A que proposito? **Pe.** Aguarda.
Qual quedaria Madrid,
si Valencia, si Granada,
Seuilla, y otras ciudades
le quitassen tantas almas
como de todas concurren?

Fe. Es la marauilla octaua,
porque es Madrid vn compuesto
don Iuan de prouincias varias,
y con Madrid compararon,
la cueua de Salamanca.

Siempre de los muchos que entrã
se queda alguno. **Fa.** Aqui para,
que parece que oygo ruydo
de muficos y guitarras.

Pe. Quié viue aqui. **Fe.** Dos donzellas
en opinion. **Pe.** Linda chança.

Fe. Y vna vieja que las rige,
que las enseña, y estafa,

Pe. Entremos dêtro. **Fe.** Escuchemos
primero. **Fa.** Aziã alli te aparta,

Pe. Mas vamonos Feliciano,
que temo en aqueſtas casas
vn infortunio terrible,
y estas ninfas no me agradan.

Fe. Dichoso vos que os casays
con mi señora doña Ana.

Pe. Por adonde la encajó.

Fa. Amor Pedro luego trata
de lo que tiene en el pecho.

Sale don Iuan,

D. Iu. Mi prima venir me manda,
a hablalla por el valcon.

Sale doña Ana al valcon.

D. An. Es Pedro? **D. I.** Yo soy. **D. An.** ¿
ventura me ofrezca amor:

Fe. Don Iuan adierte y repara
que anda por la calle gente,
y que hablan en la ventana.

Pe. Dexame llegar, que quiero
reconocellos. **D. Iu.** Quien passa?

Fel. A cauallero. **D. Iu.** Que quiere?

Fe. Passe adelante que aguarda?

D. Iu. No quiero, **Fe.** Pues desta suerte
passara. **D. An.** Desdicha estraña.

Meten todos mano.

Fa. demonio es el hõbre. **Pe.** Escucha,
es Pedro. **D. Iu.** Señor. **Pe.** Repara
picaro en que estoy aqui,
como en estas cosas andas?

D. Iu. Puseme esta capa tuya
por honrarme con tu capa;
que me dixo Ynes que aqui
esta noche me aguardaua.

Pe. Suelta la espada borracho.

Fe. Dadſela don Iuan que tanta
valentia la merece
aficionado le estaua,
y agora estoy mucho mas.

Fa. La casa està alborotada.

Fe. Entrã a acostaros don Iuan.

Pe. Entro, y muy de malagana
por no auer hecho. **Fe.** Callad.

Pe. A Dios Feliciano. **Fe.** Acaba
de contarme lo que ha auido
Pedro. **D. Iu.** Que estaua doña Ana
aqui esperando, y don Iuan
ha venido a remontalla.

Fe. Ay tal desdicha? **D. Iu.** Otra vez
podras Feliciano hablalla.

Diste

Diste a don Iuan el dinero?

Feli. Ciento en oro, y ciento en plata.

D. Iu. No le des mas, que es vn loco.

Fel. Por conquistar a doña Ana

dare el munpo. *D. Iu.* El alma yo,

que es de mayor precio el alma.

ACTO TERCERO

DEL DESCONFIA DO.

Sale don Fernando, y Fulgencio.

Ful. En lo que digo porfia,
y assi yo he determinado
yr a Madrid. *D. Fe.* Aueys dado
vida a la esperança mia.

Pues por amor de Leonor
vuestra hija, no he querido
partirme, mas ya que ha sido
tan venturoso mi amor,
en que a Madrid la lleueys
a ver la imagen diuina
del Buensucesso, y se inclina
tan poco a mi como veys.

Yrè contento, lleuando
en el camino el luzero,
con cuyos rayos espero
que yrà a la Luna eclipsando,
Y allà en Madrid posareys
en cas de mi hijo, adonde
mi amor, Fulgencio, responde,
con la pena que sabeys.

Ful. Ya està preuenido todo,
y recibire merced
en lo que dezis. *D. Fer.* Creed,
Fulgencio, que deste modo
Mi hazienda os ofreceria
como el desden de Leonor

me mostrasse algun amor.

Ful. Siempre en su tema porfiè.

Que como a Madrid la lleuè
se desposarà con vos.

D. Fe. Estremos somos los dos,
yo de fuego, ella de nieue.

Si Leonor ha de cumplir
esta palabra, quisiera
ser el aue mas ligera

que el viento sabe medir,

Para llegar donde vea
su hermosura soberana,

no tan cruel, y tirana,
para quien su bien dessea.

Vamos Fulgencio, y hazed
que antes que el Aurora venga

vuestra gente se preuenga
a la partida. *Fu.* Creed,

Fernando, que ruego a Dios
que os dè la mano. *Fer.* Dichoso,

si lo soy. *Fu.* Yo venturoso,
si allà la caso con vos.

D. Fe. Mi amor, Fulgencio, es excesso.

Ful. Si tal mi ventura es,
podremos dezir los tres,
que vamos al Buensucesso.

Vanse.

Salen

El Desconfiado, comedia famosa

Salen doña Ana, y Ynes.

D. An. No pensè llegar Ynes
a verme en tal confusion,
pues mi amorosa passion
se va aumentando despues
Que el amor me dio lugar
de hablar con Pedro, que amor
descubre al fin su rigor,
y no al principio. *Yn.* Si hablar
Me permites en las cosas
de Pedro, engañada estás
en amarle, y te verás,
si en acciones amorosas
Perseueras de tal suerte,
que no te libre su amor
del agrauio que en tu honor
pondra liuiandad tan fuerte
Don Iuan es rico, y honrado,
y aunque su ingenio no es tal,
es por lo menos igual
a tu hazienda, y a tu estado.
Y podra ser que contigo
casado su ingenio aumente,
porque es la Corte vna fuente
en que el extraño, y amigo
Beuen el nectar suaue
del trato, y la discrecion.

D. An. Si, pero mi inclinacion
es a Pedro, y aunque es graue
La mengua, y el deshonor
de mi sangre, y de mi estado,
el casar con vn criado,
no puedo mas con mi amor.
Si don Iuan como es mi primo
de tan illustre blason,
tuuiera la discrecion
que en Pedro alabo, y estimo.
Y si como es poderoso,
en dezillo me acobardo.
Ynes fuera tan gallardo

como Pedro, como a esposo
Le estimara, y como a tal
le diera luego mi mano,
mas ay de mi, que es en vano,
yo vi a Pedro por mi mal.

Yn. Aunque sè que amor es ciego,
y no mira la razon,
tu calidad, tu blason,
perdona, si a dezir llego
Lo que te importa, es muy cierto
que perdera el alto nombre
que a tenido, pues a vn hombre
de nobleza, y nombre incierto
Le das tu mano señora,
tu primo es noble, y galan,
dale la mano a don Iuan,
pues que sabes que te adora.
Si mis seruicios te obligan,
si mi amor has estimado,
y si de tu honor, y estado
no quieres que en Madrid digan,
Te suplico que me cases
con Pedro, señora a mi,
que Pedro no es para ti,
aunque por su amor te abrases.
Esto te suplico, y pido
por tu honor, y por quien eres.

D. An. Dime Ynes, q̄ a Pedro quieres
para hazerle tu marido.
No me aconsejes jamas,
yo sè Ynes, lo que me importa,
vete. *Yn.* Mi ventura es corta,
no hablarè señora mas.
Mas mira que es vn criado
Pedro, y que no te està bien.

D. An. Vete que yo sè tambien
lo que conuiene a mi estado,
y a mi honor. *Yn.* Dizes verdad,
mas Pedro. *D. An.* no me replique

Yn. No des voces, no publiques
señora tu liuiandad.

Yo

Yo me voy, mas mira. *D. An.* Quie
 q̄ me descomponga, *Ynes.* (res.
Yn. Voyme, y mira, que despues
 no te pese lo que hizieres,

Vase Ynes.

Sale Feliciano.

Fel. A tu piedad, a tus ojos
 vengo diuina doña Ana,
 viendo que el plazo se cumple
 de mi desdicha. *D. An.* Faltaua
 Sola esta quexa a las mias.

Fel. No bueluas la hermosa cara,
 espera, buelue, detente,
 y no te muestres ingrata
 A vn amor tan verdadero,
 y a vna fee, que entre las llamas
 de tu cruel hermosura
 generosamente abrasas.

Pasè los mejores años
 de mi vida, dando al alma,
 de gozar tus bellos ojos
 alguna breue esperança.

Sustentaua estos desseos,
 contemplanado tus ventanas,
 que por alumbrar el mundo
 quando su sol le faltaua.

Solias hazer Oriente,
 que en los celajes del Alua
 de la nieue de tu frente
 se coronaua de plata.

Y quando espero señora
 el premio desta esperança,
 y el pago de aquesta fee,
 ay correspondencia ingrata.

Veo que tu primo mismo
 te da la mano, y que tratas
 de executar oy el plazo,
 plazo al fin de mi desgracia.

Y como el alma desea
 ver su fortuna contraria,

no da credito a las lenguas,
 no da credito a la fama.

Dime si es verdad señora?

D. An. Que me caso es verdad clara,
 el con quien no le dirè,
 yo te auisè en vna carta.

Y si el casamiento mio
 de alguna suerte estoruaras,
 no perdieramos los dos,
 tu el bien, y yo la esperança.

No lo estoruafe, y ansi
 mi padre casarme trata,
 y oy, porque mis dilaciones
 ya como a padre le cansan.

Y pues que me caso ya,
 no entres mas en esta casa,
 que tengo vn padre celoso,
 y vn marido que me guarda,

Vase.

Fel. Que es esto desdichas mias,
 quando mi amor se esforçaua,
 con el ayuda de Pedro,
 a sustentar la esperança.

Y quando esperaua ser
 esposo de aquesta ingrata,
 con desprecios, con desdenes
 me injuria, ofende, y abrasa.

Plega a los cielos cruel,
 que antes que tu mano blanca
 se llegue a ver en la suya
 para castigo de ingratas.

La muerte, pero que digo?
 que viuas sin gusto basta,

Sale don Iuan, y Pedro.

Ped. Feliciano que es aquesto?

Fel. Ay don Iuan, vna desgracia,
 vna furia del abismo,
 que me abrasa las entrañas.

Ya no te puedo encubrir

mj

mi amor, la ingrata doña Ana,
me ha dicho, que eras su esposo,
y que oy con ella te casas.

Ped. Es verdad. *Fel.* Pues si es verdad,
don Iuan, para que me matas
con preguntarme, que tengo,
tengo vn bolcan en el alma.
Compuesto de fuego, y yelo,
tengo injurias, tengo rabias,
tengo amor, y tengo celos.

Ped. Si rabias alla te aparta.

Fel. Serui a doña Ana, don Iuan
en mi tierna edad, el alma
la ofreci, y ella tambien
entre fingidas palabras
Entretuvo mi amor loco,
mal ayala confiança,
que me traxo a tanto mal,
pues oy llegas, y oy te casas.
Siendo primero mi amor,
esta es mi desdicha. *Ped.* Extraña
es tu congoxa, mas dime,
si por sentir tu desgracia
No me casasse con ella,
y fuesse tuya doña Ana,
que me darias? *Fel.* Don Iuan
burlaste, darette el alma.

Darette mi hazienda, y vida,
y el coraçon, que se abraça
por su amor la libertad.

Ped. Para vn cautiuo la guarda!

D. Iu. Que dizes? burlas agora,
si oy con doña Ana te casa
su padre. *Ped.* Soy yo donzella,
¿me han de hazer fuerça? *Fel.* Calla
Pedro, que mi hazienda es tuya,
si es que conquistó a doña Ana.

Ped. Feliciano estame atento,
vidas, libertades, y almas,
Yo no las he menester,
dame mil ducados. *D. Iu.* Basta,

que aqueste me echa a perder,
mira señor. *Ped.* Pedro calla.

Yo no me quiero casar.

D. Iu. Mira que su padre agrauias.

Ped. Dexeme todo criado,
aqui de Dios, que me casan.
Ay tal cosa? *Fel.* Pedro amigo
no me diste la palabra
de ayudarme? *D. Iu.* Viué el cielo.

Fel. Don Iuan, yo voy a mi casa
Por el dinero, mi hazienda
es vuestra, mas la palabra
me aueys de dar, de boluello,
si es que os casays con doña Ana.

Ped. Digo, que palabra os doy,
que yo me caso mañana
con doña Ynes, y a no ser
por vn don Fabio, que andaua
Visitando sus valcones,
y adorando sus ventanas,
ya yo estuuiera casado,
porque su desden me mata.

Fel. Don Fabio, si es Ginoues?

Ped. No, que a serlo, es cosa clara,
que mi amor no agradeciera
doña Ynes. *Fel.* Pues por ¿causa?

Ped. En entrando a competir
por dama, aunque mas honrada,
Ginoues, musico, ò cresta,
ya entiendes, boluer la espalda.

Fel. Voy por el dinero, a Dios

Vase.

D. Iu. Que es esto Pedro, en ¿andas?

Ped. Quieres echarme a perder,
dexa el enojo, y repara
En mi prouecho, que agora
tiene crecida la calba
la ocasion para que yo
con engañosas palabras
Quite aquestos mil ducados

a este

a este amante tonto. *D. Iu.* El alba viene dando embidia al sol.

Ped. Como? *D. Iu.* ¿viene doña Ana. Póte el sóbrero. *Ped.* Aquí quiero, por obras, ò por palabras, que eche de ver si te estima.

D. Iu. En lo que dizes repara.

Sale doña Ana, y Ynes.

(zeys?)

D. An. Primo. *Pe.* Señora. *D. An.* ¿ha-

Ped. Estoy con Pedro riñendo, alro Pedro. *D. An.* Ya yo entiendo vuestro disgusto. *Ped.* No esteys

Tan mefurado, aduertid, que soys vn picaro. *D. An.* Quien?

Ped. Pedro, y vos Fabio tambien os aueys de yr de Madrid.

Fab. Mira señor. *Ped.* No ay mirar, esto me conuiene ansi?

D. An. Que es esto Pedro? *Ped.* De mi os podeys bien informar.

D. An. Mirad que es hombre de bien.

Ped. Faltanme en oro contados, prima dozientos ducados, y es hóbne de biẽ?

D. An. Pues quiẽ Puede sospechar, que sea quien lostomo Pedro? *Ped.* Yo.

D. An. Mirad, que Pedro. *Ped.* No, no no ay disculpa que lo sea.

Nunca a Madrid le traxera.

D. A. Primo. *D. I.* Aora, bien, mi señor por dar a Fabio fauor,

me trata desta manera. pues yo. *Ped.* No me repliqueys

D. An. Auerigaldo primero. *Ped.* Se que falta mi dinero, que mas indicios quereys.

D. Iu. Señor aduertete. *Ped.* ¿es esto picaro, no me aduirtays.

D. An. Reportaos. *Ped.* Solo mirays

aquel su tallé, compuesto Debaxo de aquella cara ay mas de lo que parece.

D. Iu. Esto mi amor se merece.

D. An. Primo en su pena repara.

Ped. No tengo que reparar.

D. Iu. Yo me yrè, que al fin la Corte es patria comun. *D. An.* Reporte tu enojo el verle llorar.

Y su talle no merece fer ygal a otros criados.

Ped. Todos son hombres honrados, y mi capa no parece.

No ha de estar conmigo vn hora, vaya a Xerez. *D. An.* No por Dios primo pueda algo con vos.

Ped. El se ha de partir señora.

Y agradeced picaron, que no os echo la justicia.

D. An. Ya es esta mucha malicia, y mayor la finrazon.

Venid, que yo os quiero dar por el dozientos ducados.

Ped. Ves si te adora. *D. An.* A criados honrados, se ha de tratar

De otra suerte, no afsi. *Ped.* Yo siento perder mi dinero,

ves si te quiere? *D. An.* Yo quiero dar lo que el otro os hurtò.

Venid. *D. Iu.* Yo se que algun dia se sabrà quien fue el ladron,

y veras tu fin razon entre la inocencia mia.

Astrologo soy. *Ped.* Dezis verdad, mas con ciencia tal

yrà vn hombre a Portugal, y diran, que va a Paris.

Ay desde aqui a las estrellas, de leguas vna gran suma,

y quieren con vna pluma saber lo que saben ellas.

D. An.

El Desconfiado, comedia famosa

D. An. Ahora bien, venid conmigo,
que el dinero os quiero dar.

D. Iu. Solamente hasta prouar
la verdad, estoy contigo.

Vase doña Ana, y Pedro.

Yn. Quiereme v. m.
dar vn adarme de audiencia.

D. Iu. Si, que como tengo oydos,
v. m. tiene lengua.

Yn. Si nuestros amos se casan
como su padre conierta,
no imitaremos nosotros
Pedro su boda, en la nuestra.

D. Iu. Cõ quien te casas? **Yn.** Contigo.

D. Iu. Con quiẽ? **Yn.** Que linda flema.

D. Iu. Iabone cuellos a Fabio,
dele valonas, y bueltas.

Y friegue allà en la cozina,

y conmigo no se meta,

porque parece muy mal

en personas como ella

Los pensamientos tan altos.

Yn. O que linda gracia es essa,

pues paje vil, y cuytado,

engerto en lacayo, entienda

Que traygo mejores hombres

debaxo de mi chinela,

y por lo menos, por hurtos

no los despiden. **D. Iu.** Paciencia.

Yn. Pues vna cosa le aduerto,

que si a la cozina llega,

que le he de dar con los platos,

o metelle en la cabeça

Vn palmo de cucharon.

D. Iu. De essa mano, mi Ynes bella

tendrello yo por fauor.

Yn. Oye, dizelo de veras?

D. Iu. Si mi biẽ. **Yn.** Pues entre, y salga

a la comida, y la cena,

y mande cozina, y moça.

D. Iu. Pues dame vn abraço, suelta.

Yn. Pues quien viene? **D. Iu.** Feliciano.

Sale Feliciano.

Fel. No son malas nuevas estas.

D. Iu. Aqui señor Feliciano
tenemos nuestra despensa.

Aqui nos depositò

el cielo almuerços, y cenas,

los cuellos, y las camisas

por las tales se conseruan.

Fel. Ay Pedro, si yo me caso
con doña Ana, ten por ciertza
a Ynes, si la quieres bien.

D. Iu. Como? me muerdo por ella?

Fel. Donde està don Iuan? **D. Iu.** Aqui

vino doña Ana, y con ella

se fue. **Fel.** De celos me abraço,

traygo el dinero, y quisiera

Dárselo a don Iuan. **D. Iu.** No ves

que te engaña. **Fel.** Quando sea

el engañarme su intento,

harà primero vna cedula

De boluerme mi dinero

quando se case con ella.

D. Iu. Desafortuna no aurà agrãuiõ?

Fel. Quiero aguardar a que buelua.

Que tengo el alma en doña Ana,

y por rescatala, es fuerça,

que auenture mil ducados,

y salga de tantas penas.

Vase, y sale doña Ana.

D. An. Que te dixo Feliciano?

D. Iu. Anda señora celoso

de que don Iuan es tu esposo?

D. An. Los dos pretenden en vano?

Tu solo Pedro has de ser

quien de mi lleue la palma.

D. Iu. Quisierate dar el alma,

por poder agradecer

Algu.

Alguna parte señora
 desse fauor soberano,
 mas yo imagino, que en vano
 mi necia humildad te adora.
 Pues es la desconfianza
 en mi, de tan grande efeto,
 que pienso, que soy discreto
 por no tener esperanza.

D. An. Pedro pues viste mi amor,
 sin conocer en ti parte
 para poder adorarte,
 mas que el diuino valor.
 Y la rara discrecion,
 que muestras en tus acciones,
 porque pones objeciones
 a mi amorosa passion.

D. In. Por la desigualdad grande,
 y por tu padre despues.

D. An. Que padre tan fuerte ves,
 que en lo hecho no se ablande?

D. In. Tengo temor, y respeto,
 y aunque ansi tu amor me trate,
 temo tambien que te mate.

D. An. Dame tu que venga el nieto,
 Aunque mas sienta su mengua,
 y colgado de las canas
 le diga quatro mañanas,
 feys gracias con media lengua.
 Que tu le veras dezir,
 que eres su hijo mil vezes.

D. In. La esperanza que me ofreces,
 quiere en tus brazos viuir.

D. An. Llegá pues. *D. In.* El miedo fú
 en que amor pintan rapaz. (do
Abraçanse.

Salte Pedro.

Ped. Bendiga Dios tanta paz
 como ha dexado en el mundo,
 que es esto? *D. In.* Vite venir

para hablar a mi señora.
 Y vine yo, y como aora.

Ped. Como se turba el mentir?

D. In. Yo mentir, y a queste abraço
 para ti señor me dio.

Ped. Para mi? *D. In.* Si, y assi yo
 puse en los suyos mi braço
 Como viste. *Ped.* Bien está.

D. In. Quieres el abraço? *Ped.* No,
 que estando presente yo,
 ella misma le dará.

Para que quiero yo el tuyo,
 si della el abraço espero,
 pero de abraçar primero
 malas sospechas arguyo.

D. In. Pues mis brazos te prouocan?

Ped. Las mismas gracias les pones,
 que a las cuentas de perdones,
 que vnas a otras se tocan.
 Bueno es abraçarle a el,
 y luego abraçarme a mi.

D. In. Pues no te lleuo yo ansi
 el valor que estaua en el?

Ped. No señor, ni me conuienen
 tan falsas filosofias,
 porque son mercaderias,
 que de Reyno extraño vienén.
 Y ansi me viene a estar mal
 passar por esso concierto,
 pues mas se queda en el puerto,
 que vale lo principal.

Y ansi quiero, que al momento
 vuestro abraço le boluays,
 y que otra vez no lo hagays.

D. In. Darte gusto en todo intento?

Ped. Prima, tomad vuestro abraço,
 ea boluedsele presto.

D. An. Yo lo harè, si gustas desto.

Ped. Que tibia, alargad el braço,
 Y quitadsele muy bien.

D. An. Todo, todo? *D. In.* Deste modo
 pien.

pienso que se quita todo.

Abraçanse, y sale Lisardo.

Lis. Llama a Leonardo tambien

Hijo, mas que es esto cielo?

Ped. No le dexes de tomar

la medida, que a sacar
voy el raso, y terciopelo.

Lis. Si no estuieras aqui
temiera lo que sospecho.

Ped. Pedro, que en Xerez ha hecho
famosas vistas, aqui

Quiero que corte las mias,
que es vnico, y me ha pedido,
que no se corte vestido

en estos dichosos dias

Para mi esposa, porque

quiere hazellos de su mano.

Lis. Si es tan vnico, en tu mano

està el darfe los. **Ped.** A fe

Que has de enriquezer, si sabes

Pedro a la nouia agradar.

Lis. Hijo, si oy te has de casar,

aprende estilos mas graues

De hablar, y pues ya de estado

mudas con la condicion,

tambien con la discrecion

presume que te has casado.

El language de la Corte

aprende, y no digas mal,

que aunque es a la Corte ygal,

no serà razon, que corte

Tu lengua vidas ajenas,

se bien quisto, y ten cuydado,

pues a ver el desposado,

de Madrid las calles llenas

Estan con tan falso intento

de ponerte muy galan.

D. An. Vanas liciones le dan

si falta el entendimiento.

Lis. Entrate a vestir, que ya

con tu esposa alegre aguardo.

Ped. Yo me pondrè tan gallardo,

y tan ancho, que podrá

Vencer la presencia mia

todo buey de Medellin.

Lis. No digas esso, que en fin

es comparacion muy fria,

Ped. Quantas necedades pueden

sufrirsele a vn desposado?

Lis. Vna, y essa, por turbado

la licencia le conceden.

Vamos adentro, que hazey?

Ped. Pocas son por vida mia,

y yo licencia querria

alomenos para seys.

Que sobre la del casar

qualquiera serà ligera.

Lis. Vna sola, y por primera

licencia se puede dar.

Ped. Cierto que ya estoy turbado,

y pues que vos foys discreto,

dispensad aqui en secreto,

pues que ya soy desposado,

En solas seys necedades.

Lis. Como no passen de seys,

yo dispenso. **Ped.** Bien podeys,

que todas seran verdades.

Vanse.

Sale doña Leonor, y Fulgencio, y don

Fernando.

D. Fer. Apacible vista tiene

Madrid. **Ful.** Bien le podeys ver

con gusto despues que a ser

Fenix de si mismo viene.

D. Fer. Ya estamos cerca, bien puedes

doña Leonor descansar

en este ameno lugar.

Leo. Si licencia me concedes,

Con el señor don Fernando

qui-

quisiera hablar en secreto.

D. Fer. Para semejante efeto
està el fitio combidando.

Fel. Voy a preuenir el coche (mos,
mientras hablays. *D. F.* Cerca esta-
y aunque aqui nos detengamos
llegaremos esta noche.

D. Leo. Señor don Fernando, el cielo
las voluntades concierta,
y ansi las nuestras no quiso
concertallas vna estrella.

A vuestro hijo don Iuan
quise bien, en la primera
edad, que es adonde amor
los fundamentos comienza.

Pagome este amor de modo,
que aunque la fama celebra
a Tisbé, y Piramo amantes,
yo se que no la tuieran.

Ni de amor fueran exemplo,
si en nuestra edad verde, y tierna
de dos almas tan conformes
los amores conocieran.

Embiastesle a Madrid,
y no fue partido apenas,
quando con mayores celos
aumentastes mis sospechas.

Casaros quereys conmigo,
sin ver con poca prudencia,
si es mejor, el puesto sol,
que el sol que a salir comienza.

No os ofendo en el dexaros,
pues mi amor casarme intenta
con quien tiene vuestra sangre,
y a vos mismo representa.

El buen suceso a que vengo
es, a que bien me suceda
el casarme con don Iuan,
hijo vuestro, y sangre vuestra.

Si no permitis casarme
con vuestro hijo, hazed cuenta,

que como he dicho mi intento,
fabrè hazeros resistencia.

Mas yo fio, que fereys,
alabando mi firmeza,
piadoso padre, y no esposo:

D. Fer. Aqui el sufrimiento es fuerza.

Basta señora, no mas,
que antes el alma se alegra
esse justo desengaño,
y entre dudosa, contenta.

Os da el para bien el alma
del agrauio que me espera,
goze mi hijo don Iuan,
pues fue su suerte tan buena.

Tanta gloria, beldad tanta,
tanto valor, tal firmeza,
yo mismo quiero señora
ser el tercero, que tengan

Vuestros intentos. *D. Leo.* Ay Dios,
no se si mi dicha crea,
viuays mil años señor,
cuyas obras manifiestan

Vuestra prudencia, y valor,
y plega al cielo, que excedan
los de Nestor. *D. Fer.* Triste caso,
ola el coche nos apresta.

Que oy llegamos a Madrid,
adonde quiero que veas,
que quien dio el ser a don Iuan
ninguna cosa le niega.

Kanse.

*Sale don Iuan, y Feliciano, y
Pedro.*

Fel. Ya vengo a ser desposado.

Ped. Yo padrino vengo a ser,
tu no tienes que temer,
que falte a lo concertado.

Fel. Si te casas con doña Ana
no he de temer. *Pe.* No por cierto,
pues

El Desconfiado, comedia sacra

pues que sabes el concierto?
D. Iu. Saldrá su esperanza vana.
Fel. Si tus deudos se han juntado
al casamiento que dizes?
Ped. Feliciano, ya desdizes
del valor que has professado.

A parte.

Que lindamente la mamá.
Fel. Mil ducados os he dado,
pero en estando casado,
si es, que os casays con mi dama,
Me los aueys de boluer.
Ped. Yo casarme con doña Ana,
no Feliciano, mañana
me vereys con mi muger.
Fel. Que muger es? Ped. Doña Ynes,
que he escogido como sabio.
Fel. Pues dexola ya don Fabio?
Ped. Ya la dexò el Ginoues.
Ya viene la nouia aqui,
como el mismo sol hermosa.
Fel. Y no os casays, ay tal cosa:
vos hazeys burla de mi.

*Sale doña Ana muy bizarra, Lisardo, Fa-
bio, y Iulio, y Ynes, y músicos.*

Iul. Ya aguardaua el desposado,
siempre anticipa el desseo
las dilaciones. Lis. Fineo,
vaya a llamar con cuydado
A quien los despose luego.
Fab. Sentaros podeys aqui.
Fel. Que estoy mirando, ay de mi,
ydolatra de mi fuego.
Como ciega mariposa.
Iul. Los de casa dançaran.
Fab. El desposado galan,
dance, con la nouia hermosa.
Ped. Yo Fabio los entendidos,

los discretos, no dançamos,
mayormente los que estamos
en vispera de maridos.
Fab. Antes los discretos son
los que han de saber dançar.
Ped. Has visto a Plinio baylar,
a Horacio ni a Cieron?
Supo Ouidio la chacona,
ni Caton la çarabanda?
Fab. Que baylen, y canten manda?
Ped. Yo no he dè baylar, perdona,

Cantan los músicos.

A los carreteros
del buen Getafe,
les rogaua la niña
que la lleuassen.
Passese señora
desotra vanda,
que es aquella mula
falsificada.
Vnta aquellas ruedas
moço de Iudas,
que ninguno se mueue
si no le vntan.
Azià tras se hagan
los de adelante,
que se ahorcan las mulas
sin ser tratantes.
Como se arrellana
la madre tia,
viue Dios que no lleue
vieja en mi vida.
Si en mi carro lleuara
poetas solos,
no lleuara vn adarme
de viento en todos.
Dale aquella ruzia
que se desmanda,
alcazer es ha visto,
ser hembra basta,

Fab. A buen tiempo. *Lis.* Como así?
Fab. Que mi señor ha llegado.
Ped. Que señor, Fabio? *Fab.* Yo tengo
 mas señor, que a don Fernando?
Ped. Mi padre? *Fab.* Tu padre pues.
Ped. Viue Dios que auemos dado
 con el edificio en tierra.
Lis. Voy a ver si ha sido engaño,
 o verdad lo que me ha dicho.
D. Iu. Ay de mi, que haremos Fabio?
Fab. Yo señor que se? *D. I.* Ay de mi,
 estoy durmiendo, o soñando,
 por ti temo prenda mia,
 porque le has dado la mano
 en viendo a su padre. *D. An.* Antes.
D. Iu. No lo digas, tente, passo,
 que en jurando vna muger,
 está cerca de quebrarlo,
 valgame el cielo, que haré?
Ped. Vn remedio solo hallo,
 que es dezir, que aqui en la Corte
 todos así nos mudamos.
 que aunque vine barbirubio,
 me he buuelto barbicañaño.

Salen todos.

D. Fer. Viue el cielo que me pesa
 Fulgencio, de auer llegado
 a tiempo que esté mi hijo
 con su prima desposado.
Ful. No importa Fernando nada,
 padre, y honor tiene. *D. Iu.* Fabio.
 temblando estoy. *D. F.* Y don Iuan.
Lis. Ya llega a besar tus manos. (rra
D. Fer. Hijo. *P.* Señor. *D. F.* De la tie-
 te levanta hasta mis braços,
 que es esto que abraço aqui,
 Perico? *Pe.* Señor. *D. F.* ¿aguardo,
 eres ya como en Xerez
 aqui en la Corte bellaco?
Lis. Como tratays dessa suerte

a don Iuán? *D. Fer.* ¿dó Iuán, si hablo
 con su criado. *Lis.* Con quien?
D. Fer. Bien por Dios, con su criado?
Lis. Fernando a queste es don Iuan.
D. Fer. Como don Iuan, cielo santo,
 no eres tu Pedro, traydor
 como es esto? *Ped.* Que me llamo
 don Iuan de Pedro, señor,
 que en este mar Oceano
 de la Corte, hasta los nombres,
 y hasta la cara mudamos.
D. Fer. Dadme a mi hijo don Iuan.
D. Leo. Aun faltan mayores daños
 para acabar mis desdichas,
Lis. Este es tu hijo. *D. Fer.* ¿aguardo?
 viue el cielo, que sospechas
 con justa razon me han dado,
 que este ha muerto a su señor
 por ventura, por robarlo.
D. An. Si fuesse Pedro don Iuan?
D. Fe. Perro, con esta te passo,
 si no me das a don Iuan.
Ped. Señor, por desconfiado,
 su nombre mudò conmigo,
 del ha nacido el engaño,
 el señor se llama Pedro,
 y yo don Iuan me he llamado.
D. Fer. Y donde está? *Ped.* Vesle aqui?
D. Iu. A tus pies señor aguardo
 el castigo desta culpa.
D. Fer. Levanta, y dale la mano
 a doña Leonor. *D. Iu.* Perdona,
 porque a mi prima la he dado,
 y su amor lo ha merecido.
D. An. Que bien merece amor tanto,
 que le pagueys desta suerte.
Fel. Quedo señores, que quando
 Pedro fue don Iuan, me hizo
 vn engaño, y falso trato,
 para que no se casasse
 con doña Ana, mil ducados

El desconfiado, comedia famosa

le di. *Ped.* Pues bien, donde veys
que con doña Ana me caso.

La doña Ynes que yo dixere
es esta, a quien doy la mano,
y el don Fabio Ginoues
es señor este criado.

Que todos estan presentes,
y así no estoy obligado
a bolueros el dinero,
y aprended en lo pasado.
Porque estoy ducho en la Corte,
mas es en hazer engaños.

A parte.

Lindamente la mamó.

Fel. Solo de don Iuan me agrauio.

Que como fingido amigo
ha dado causa al engaño.

D. Iu. Reportaos, y aduertid,
que foy vuestro amigo, y tanto!
Que a doña Leonor suplico,
y a su padre, pues es llano
vuestro valor, y nobleza,
que os de su mano, quedando
Obligado yo a seruiros.

Ful. Yo foy el que en ello gano.

Fel. Esta es mi mano. *D. Leo.* Y la
es esta, y el alma. *D. Iu.* Dando
Su Autor con aquesto fin
alegre, al Desconfiado,
aunque lo quede su Autor,
fino acertado a agradaros.

*Aquí da fin la Comedia famosissima
del Desconfiado.*