

5

C/18867

5 /

2168

35362

El castigo del pensse que
1ª parte

Quien calla otorga

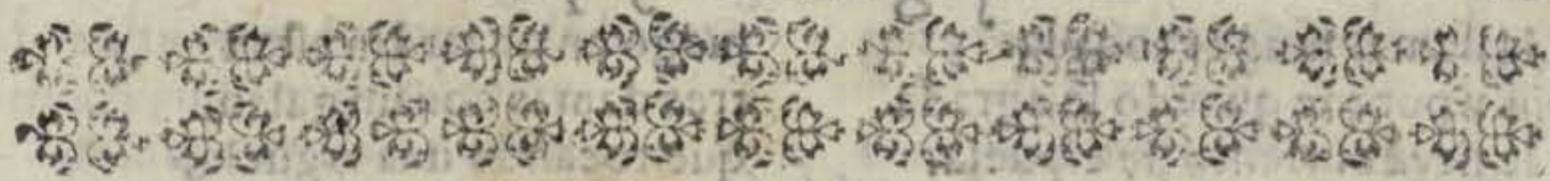
2ª parte del castigo del pensse que

del

Altro verso de Molina



1873



EL CASTIGO DEL PENSEQUE.

COMEDIA

FAMOSA

DEL MAESTRO

TIRSO DE MOLINA.

PRIMERA PARTE.

Representa la Heredia.

Las personas que hablan, son las siguientes.

- | | |
|----------------------|----------------------|
| + Don Rodrigo Giron. | + Liberio viejo. |
| + Chinchilla lacayo. | + Clavela dama. |
| + Roberto. | + Lucrecia criada. |
| + Diana Condesa. | + Pinabel cavallero. |
| + Cosimiro Conde. | + Floro cavallero. |
| + Leonelo Cavallero. | |

ACTO PRIMERO.

Salen don Rodrigo, y Chinchilla
su lacayo.

Chin. Gracias a Dios, señor mio,
ha que permitido que pises
tierra en Flamencos payfes.

d. Rod. mala bestia es un navio.

Chin. Mas que mula de alquiler,
si furiosa se desboca;
pero en fin anda con toca:
lo que tiene de muger.

La deshonra. d. Red. por la vela

Y la

El castigo del Penseque.

la llamas muger tocada?
chin. y porque quando le agrada
le sirve el viento de espuela.

Dá al diablo tal caminar,
que si una vez tira cozes,
no servirá el darle voces,
ni te podrás apear.

m Mientras le dura el enojo,
fino que a la primer suerte,
con ser tan seca la muerte,
has de morir en remojo.

ha No has miedo, aunq lo mades
que me mezca la fortuna
segunda vez en su cuna....

d. rod. Ya estamos cerca de Flades.
Terminos parte con el,
y con la antigua Alemaña
esta apazible montaña.

chin. Flandes todo es un vergel.

d. rod. Como lo sabes? *chin.* así
se nos vende en nuestra tierra
en lienços: allí una sierra,
un ameno valle aquí.

y En el dos gamos corriendo,
(que también corren en Flandes
gamos pequeños y grandes,
vale tres galgos siguiendo,

y al trasponer de una cuesta
le atajan dos cavalteros,
mostrando en el sus azeros
luego con musica y fiesta.

h Dos damas de cardenillo,
oyendo el amor sutil
de un galan de peregil,
con un colete amarillo,

g Que assenado en una puente,
á falta de silla, ó poyo,
por donde corre un arroyo
del orinal de una fuente.

se En Sevilla se desvela;

luego en un jardin estan
tres damas con un galan,
que tocando una viguela
Las entretiene de espacio,
porque el sol no las ofenda,
mientras facan la merienda
de un almagrado palacio.

c Con su puente levadiça,
seys torres, y cien ventanas;
acullá dançan pabanas,
que un Flamenco soieniza.

Por qualquier parte que andes
todo es fuentes, y frescura:
esto es Flandes en pintura.

y por esto no hay mas Flandes. *Hay*
d. rod. No sabes tu lo que và
de lo vivo a lo pintado?

chin. Flandes hemos llegado,
no nos llores duelos ya.

d. rod. Si en el no nos và mas bien
que en Madrid buena venida
hemos hecho, por mi vida.

chin. Falla, y esperanza ten.

y Que si eres hijo menor,
y como tal maltratado
se un mayorazgo felpado,
rico por ser el mayor.

h Le heriste con la licencia
que dà un hablar descortes,
de hermanos segundos es
Flandes valeroia herencia.

¿No traes cartas de favor
para el Archiduque? *d. rod.* Si,
mas basta ser para mi.

chin. Pues de que tienes temor?

d. rod. No està el Archiduq en Flades.

chin. Muy buè despacho por Dios,
para no tener los dos
un quattrin! *d. rod.* Desdichas grã-
me persiguen estos dias;

en

14 No hay remedio, que e de hazer?

chi. Si pudieramos comer

desdichas tuyas, y mias,

No echaramos el dinero

menos, porque con mandar

a la huespeda guisar

quatro desdichas, primero

19 Que aquellas se digirieran,

para ellas digestion, // hay

porque // uiera provision, // hab

otras tantas acudieran,

y comieramos los dos

desde loy mas nras desdichas. // h

d. R. ¿tãtas tẽgo? chi. a ser salchichas

a vernos viniera Dios.

d. Ro. No he de ser en todas partes

desdichado. chi. Si ay lugar // h

donde no sepa llegar

con sus agujeros un martes.

Si caminaran a pie

las desgracias, imagino

que por huydas de un camino // h

no nos figuieran. d. Ro. No sè,

aunque a Monblan he llegado

donde me pueda hospedar.

chi. Si no tienes que gastar,

vamos al meson del prado.

d. Ro. Es tiempo de burlas este?

chi. Pues de que quieres que sea?

d. Ro. Quando algun noble me vea,

podrà ser que dè, o preste. // me

chi. Preste aqui? vocablo extraño!

los negros lo entenderan,

que firven al Preste Iuan.

Un preste haze tanto daño

Como tiña, o pestilencia:

de peste a preste veràs,

que ay una letra no mas, // h

en tan poca diferencia,

Nadie se querrà apestar,

por prestar. Rob. tarde y venido; // he

Sale Roberto.

el tiempo me a detenido, // h

el me puede disculpar.

Pero cielos, no es Oton

este que a los ojos tengo?

A famoso tiempo vengo;

llego a hablalle, que es razon:....

Pero no, a su padre quiero

pedille de su venida

las albricias.

Vase Roberto.

chi. Por mi vida,

que para eitar sin dinero,

Es nuestra flemma muy buena,

Busquemos una hosteria,

pues si en ella el patron fia

sobre prendas, cama y cena,

14 Hombre eres de muchas prèdas;

pues que tu nombre, y blason

es don Rodrigo Giron,

sobre ellas, pues no ay q vèdas; // h

15 Cenaràs. d. Ro. ya q he venido

a Flandes desde mi tierra,

servirè al Rey en la guerra,

que el noble que esbiè nacido,

solo por sus hechos medra,

y con fama celebrada,

faca fruto de la espada,

como Moyzes de la piedra.

Salen Liberio viejo, Clara su hija,

Lucrecia su criada, y

Roberto.

Lib. Oton? Rob. Oton digo que es.

Lib. Si el fuera, ya uiera entrado // h

mas el es ay hijo amado,

dame los braços; ea pues,

16 Dexa a la naturaleza

hazer su oficio de amor.

Y 2

d. Ro.

El castigo del Penseque.

d. Ro. Hablays conmigo, señor?

Lib. Pues cō quiē? Buena simpleza!

¿Que dudas? dame los brazos.

d. Ro. Dárelos por cortesía.

Abraçale.

Lib. Hijo mio, prenda mia,
buelve, y dame mas abraços.

Claveia, abraça a tu hermano.

chin. Hecho me quedo un baulon

clav. Llegad, y abraçadme Oton.

d. Ro. Yo soy quien en esto gano.

pero chin. Llegamajadero,

y dexa peros aora.

d. Ro. Alto, abraçadme señora.

Abraçala.

chin. Este si, que es lindo pero!

Lib. Prevengase su aposento,

Hay y cena chin. Si y que comer,

Vase Lucrecia.

vamos, Dios nos vino á ver.

Lib. Loco me tiene el contento.

d. Ro. Que es esto, señora mia?

señor, que es lo que dezis?

chin. Calla. Cla. ¿q años encubriste?

Hay

d. Ro. Mas estraña potfia!

Yo llego en esta ocasion

desde Castilla. Lib. No quiero

fabella, entremos primero,

que en buena conversacion,

despues de alçada la mesa,

nos direys esse suceso.

d. Ro. Señores chin. Estás sin seso?

¿Esta ventura te pesa?

Hallas aqui padre y madre,

que comer, y que cenar,

quando acabas de llegar

sin blanca; llamase padre

tuyo un viejo, que en caxones,

para que vivas triunfando,

le deven de estar maullando

gatos llenos de doblones,

Y escufaste, mentecato?

D. Si que eres Oton, Enrico,

Valdevinos, mono, mico.

Herodes, y Mauregato.

Lib. Si el temor de la desgracia,

que de aqui te hizo huyr,

hijo, te obliga a fugir,

no temas. No es linda gracia

aquesta? Lib. Porque Roberto

está delante de ti,

te disimulas asiz?

Chin. Si, por esso se encubierto.

Lib. Ya no tienes que temer;

cortò el cielo en años breves,

la vida al Duque de Cleves,

vinça queda su muger,

moça, rica, y por su dote

Condesa de Oberifel.

chin. Señor, acota con el,

ó no cenarás gigote.

d. Ro. Pues q de hazer?

chin. Còfate

comer, conversar, contar,

y a vezes disimular,

porque te importa vivir.

Llegò una noche a una venta

un licenciado sin quarto,

ni blanca; estaba de parto

la ventera, y no ayia cuenta

de dalle por ningun precio

un bocado de cenar,

ni cama en que se acostar,

porque era el parto muy rezió

y traya alborotada

la venta. Llegòse, y dixo

el estudiante: de un hijo

la ventera está preñada;

si quieren que luego para,

trayganme tinta y papel,

y un ensalmo pondré en el

de

de virtud notable y rara.
Escribió solos dos versos,
casiolo en un tafetan,
facaronle vino y pan,
y otros manjares diversos:

Th Dieronle paja y cebada
a la bestia; pario luego
la ventera, mas no a ruego
de la oracion celebrada.

Partiose sin guardar cosa
el estudiante estimado
de todos, y regalado:
la huespeda cudiciosa
de ver lo que contenia
la tal nomina, o papel,
tan dichosa, que con el
qualquier preñada paria,
abriolo, y vio en el escrito:

"cene mi mula, y cene yo,
siquiera pára, siquiera no;"
y rieron infinito.

Th Si padre y madre es hallado,
cene mi amo, y cene yo,
siquiera sea, siquiera no,
tu padre, aguelo, o cuñado.

Lib Ea hijo, que dudays?

Cl Hermano, que os deteneys?

d. Rod. Con la salva que me hazeys,
pues todos me allegurays,
no es bien que mi fingimiento
dure mas; vuestro hijo soy.

Lib Otras mil vezes te doy
los brazos; el aposento
está prevenido?

Sale Lucrecia.

Luc. Está,
y la cena que se enfria.

d. Ro. Vamos pues hermana mia.

Chin. Hermana carnal será.

Lib. Lucrecia tén tu cuydado

con este; como os llamays?

Chin. Chinchilla, porque os sirvais
de mi. *d. Ro.* Es muy leal criado.

Lib. No llevaste di ninguno
de esta ciudad? *d. ro.* Señor no.

chin. En Madrid me recibio
un viernes, dia de ayuno/
que *Th* que dura un año entero,
¡mire que extraño rigor!
mas no ay ayuno peor,
que el ayuno del dinero.

Lib. Entrad hijo, y desconfad. *a*

chin. don Rodrigo, chiton.

Lib. Hija, a vuestro hermano Oton
le dad la mano, y entrad.

Vanse y al entrarse, detiene Chinchilla a Lucrecia.

chin. Cē, si sabe el A, b, c,
que esta es la tercera letra,
aunque la muger penetra
otra mejor, que es la D;
Digame doña rolliza
su nóbre. *Lu* Lucrecia *cb.* Basta;
¿es Lucrecia por ser casta?

Luc. No sino por ser castiza.

chin. Digame porque ocasion
nuestro dueño se ausentó,
quando huyendo salio
de aquesta insigne region.
Que yo no supe hasta aqui
que era de Flandes, ni el nóbre
de Oton; por un gentilhombre
de Napoles le servi,
y se llamaba Lisardo;
¡aqueme de aquesta duda,
recetarele una muda
para esse rostro gallardo.

Luc. ¿Importale mucho? *chi.* Quiero

El castigo del Perseque.

saber desto la maraña,
que co no vengo de España,
por saber cosas me muero.

Luc. Pues sepa, y esteme atento,
que Liberio mi señor
es un hombre de valor,
de hazienda, y merecimiento.
Tiene una hija donzella,
que es Clavela, ya la vio.

chin. No es mocosa? *Luc.* No acertò,
tiene una falta. *chin.* ¿Es dözella?

Luc. Si. *chin.* Pues ¿quá lo autorizas
falta es, y más si *Luc.* engañò,
porque *Luc.* mugeres o gaño
como puentes levadizas.

Luc. Tiene un hijo, que es Oton,
pues que ya sabes su nombre,
chin. y no tiene falta el hombre
en talle, ni discrecion.

Luc. Este tal *Luc.* yrá tres años,
que en una casa de juego
matò un hombre, y huyó luego...

chin. Peligros del mundo estraños!
¿Pero porque le matò?
aunque en el juego se ofrecen
mil cosas que lo merecen.

Luc. No fue por el juego. *chin.* ¿No?
Profigue pues con su cuento.

Luc. Entrò en los trucos un dia,
al tiempo que se dezia
un ligero pensamiento
de su hermana, y un privado
de Carlos Duque de Cleves,
parando palabras leves
en obras. *chin.* Está obligado
á no hablar el que pretende
tomar vengança, y la toma;
la honra es ley de Mahoma,
que con armas se defiende.

Luc. Hirió al privado de muerte,

y temiendo la vengança
del Duque, y de su privança,
escogio por mejor suerte

El auentarse de aquí. (ves,

chin. Hizo dié. *Luc.* Murio el de Cle
mudándose en tiempos breves
las cosas. *chin.* Siempre es así. f...

Luc. Que do Viuda la Condesa,
y por no eitar bien casada,
el segundario la enfada,
y solo el luto profesa,
aunque Principes, y Grandes,
no dexan de pretendella,
viendola muchacha y bella,
y que en lo mejor de Flandes,
Es dote suyo el Condado
de Oberisel, sin que quede
hijo alguno que lo herede.

chin. Sin guelto es esse bocado.

Luc. Despues que el Duque murio
no *Luc.* ay quien la vengança pida
á Oton. *chin.* Dichoso homicida!

Luc. que aunq en Monblan quedò
un hermano suyo, y tal,
que del la Condesa fia
su hazienda y casa, y podria
por ser hombre principal,
serle de harto daño a Oton;
amor, que á impossibles vuela,
le enamorò de Clavela;
y es de modo su aficion,
y lo que á Oton *Luc.* deshecho, *Luc.*
que á de dar embidias grâdes,
quando sepa q está en Flandes.

chin. A buen tiempo hemos llegado.
¿Y llamale el tal amante
de Clavela? *Luc.* Pinabel.

chin. Bué talle? *Luc.* No *Luc.* ay falta en el. *Luc.* *Luc.*

chin. Antes que passe adelante,
¿Que ay de mi amor? *Luc.* ¿Qué yo?
chin.

Chi. Ay fregatriz, esse gesto
ha me enamorado. *Luc.* Presto?

Chi. Mucho, que me enamorò
el romance de Lucrecia,
y si viviera Tarquino...

Luc. Que *chi.* viviera, mas convino
que muriese, acabà necia,
que tu y yo *habemos* de ser
en la comunicacion,
como el papel, y el borron,
que no se dexa raer.

Luc. Tantica.

Chi. Que buenos carrillos, hinche!

Luc. Ay q̄ Chinchilla, y q̄ chinche!

Chi. Chinche q̄ pica. *Luc.* y me pica.

Vase Lucrecia, y sale don Rodrigo

d. Ro. Si la historia de Amadis
verdad pudiera *haber* sido,

si me *hubiera* convertido

Chinchilla, en don Belianis.

Pudiera ser que entendiera

que andando yo enamorado,

llegue a un castillo encantado

mudandome una hechizera

tal y cara, mas no es vana

esta historia, si lo fue

essotra, pues que ya hallé

aquí padre, y una hermana.

chin. Vn Conde Partinaples

eres. *d. Ro.* Entra, y lo verás.

chin. Alegre y ufano estás.

d. Ro. No quisiera que *despues*

pagaramos por entero.

ham chi. Como? *d. R.* Si me *hubiera* recibido

aquí por Oton fingido,

y viniere el verdadero,

que he de hazer?

chi. Ya se *ayrá* muerto.

d. ro. Además de que no se

la causa porque se fue.

chin. Donoso temor por cierto!

De todo esto y informado,

Lucrecia lo desbuchò;

y se fue porque, y quando huyò

tu original, o traslado.

Vamonos a passear,

que si *has* cenado, bien puedes;

no nos oygan las paredes,

que aun ellas saben soplar.

d. Ro. Ay q̄ Clavela, Chinchilla!

que amor, que conversacion!

que cara, que discrecion!

chin. ¿Dado ya papilla? *H. Mate*

babera? *d. Ro.* No me pesa

del parentesco que he hallado

aquí. *chin.* ¿Aran te preguntado

muchas cosas sobre mesa?

d. Ro. Muchas. *chi.* y tu respondido

ad Galatas? *d. Ro.* por no dar

con todo en tierra, y quedar

descubierto y conocido,

Les dixé, que me dolia

la cabeza, y que despues

responderia. *chin.* Ella es

discreta vellaqueria.

¿Mas como te *has* escapado

de los dos? *d. Ro.* Envió por ella,

por lo que gusta de vella,

la Condesa deste estado.

chin. Es una Viuda gentil,

segun me *han* dicho señor;

¡oxala me hiziera amor!

d. Ro. que? *chin.* aforro de su mógil.

Ven, y darete razon

de lo que quieres saber.

d. Ro. En fin que Oton he de ser?

chin. O ayunar, ó ser Oton.

Vase, y sale la Condesa con unas car-

tas, Floro, el Conde Casimiro, y

Pinabel.

El castigo del Penseque.

Dia **H.** Q mi hermano el Duq Arnelto
con el Conde Casimiro
quiera casarme, y para esto
me escriba cō vos, me admiro;
para casarme es muy presto.

Th Vn año à que visto luto
por mi esposo, el justo llanto,
que no tiene el tiempo enxuto,

Itá y no es bien, quando el es tanto,
habet agravio a su luto.

*H qd haiga
erre* Vnida soy, moça, y muger,
con un Condado a mi cargo,
que aunque sola, podrá ser
que con el discurso largo
del tiempo, venga a tener
para regille prudencia,
y quando esta me faltare,
no esta le vos su presencia,
con que los daños repare
de mi poca suficiencia.

Quanto y mas que mis vassallos
no se quejan hasta aora *Th*
de que no se governallos,
que al fin como su señora
legitima, se estimallos.

Pues yo no tengo heredero,
no le citará a Arnelto mal,
ferlo mio, al fin no quiero
dar en el mundo señal
de que fue el amor ligero,
Que tuve al Duque de Cleves
mi señor, mientras vivió.
esto quiero que le lleves
por respuesta. *Casi* Con un no
a dar la muerte te atreves

A un enfermo, que contando
los terminos de su vida,
el si dulce está aguardando,
la esperanza entretenida
entre las dudas de un quando?

Por los dos puedes traer
el luto que has escogido, *Th*
y vendrá señora a ser
por un esposo fingido,
y otro que lo quiso ser.
Mal pagas la voluntad
de Casimiro, á quien llevo
el fin de su verde edad.

For Sino pago, como devo *H Dia*
al Conde la voluntad;

por no quedar obligada
a pagalla, no la admito:
yo he quedado escarmentada,
y con desseo infinito
de no vivir mal casada,
y assi el Conde que encareces,
busque a su contento esposa,
haziendo sus ojos juezes,
porque el casarse, no es cosa
que se ã de provar dos vezes. *Tha*
A questo escribo á mi hermano,
y a questo proprio le di.

Casi Mira señora que es llano,
que si le niegas el si
de tu idolatrada mano,
há de arriesgar, aunque ofenda
el amor que es su homicida,
su estado, porque se entienda
que quien arriesga la vida
por ti, arriesgará la hacienda.

Mira que te ã de cercar *Tha*
en Móblá. *No* me amenazas, *H Dia*
que quien no puede obligar
a la voluntad con pazes,
con guerra no ã de bastar. *Th*

Casi. Por rogarte o tu hermano...

Dia. Con. Que no say ruegos para mi; *Th*
partete, acaba *Casi* Q en vano *Kapawit*
colgada el alma de un si,
di entrada al amor tiempo. *H rano*

Ay

¡Ay cielo. *Flo.* ¿hemos de hazer?
Casi. ¿Que? morir, desesperar,
rabiar, sentir, padecer.

Flo. mucho puede el porfiar;
pero date a conocer,

H. que si a ver, si su belleza
y gualaba con su fama,
venite, su amor empieza
a dar materia a tu llama,
y principio a su flaqueza.

El saber que tu has venido, / *h*
quizá le dará cuydado,
que si ausencia causa olvido
en el amante olvidado,

¿que hará en el no conocido?

Casi. No *Flo.*, que amor desnudo
con las armas suele hazer
lo que sin ellas no pudo:

a Mombian he de bolver,
quando en el silencio mudo
estè el descuydo acostado.

Mil Tudescos, como sabes,
en el quadron concertado
traygo, que seran las llaves
de su alcaçar torreado.

Seré esta noche con ellos,
de aquesta Troya Sinon,
y de sus despojos bellos
otro Paris. *Flo.* la ocasion
te de señor sus cabellos.

Vanse los dos. Canviro
7 Floro

Dia. con. Nadie espere, Pinabel,
tener de mi esposo nombre,
pues murio el Duque con el,
que en la libertad de un hóbte
libre, sobervio, y cruel,
no estriba bien la flaqueza
de una muger, a quien vos ves

con mocedad y riqueza,
porque es locura el ser pies
la que puede ser cabeça.

Cansada de estar casada
estoy, gracias a los cielos,
que no lloro, despreciada,
ya desdenes, ya desvelos
de una aficion mal pagada.

Si en el conjugal amor
hubiera penas y iguales
para el esposo agressor,
y sus obras desleales
tocaran en el honor,

Como las de una muger,
perseverara en los dos
el reciproco querer;

pero que en la ley de Dios
yguales vengan a ser
los delitos del matido,

y la esposa, y que en el suelo
haya el vulgo establecido
venganza en leyes del duelo
para el esposo ofendido,

Y no para la muger;
essa es terrible crueldad,
suficiente a deshazer
a amor, que sin ygualdad
no sabe permanecer.

Pin. Dios conserve a V. excelencia
en esta opinion honrada,
que es digna de su prudencia.

Dia. con. Ser dos veces casada
juzga el mundo a incontinencia.
Yo viviré con cuydado
de no adquirir este nombre.

Pin. Sin o hay gobierno alabado
en una casa sin hombre,
¿que hará donde hay un estado?

Dia. con. Hombre tiene Pinabel
aquesta ciudad en vos,

para

El castigo del Penseque.

para regirse por el,
y gobernando los dos,
seguro está Oberisel.

Pin. A vuestra Excelencia beso
los pies por tanto favor.

Via. con. De vuestra prudencia y seso,
conozco el mucho valor,
y se que en qualquier suceso
No hará falta el Duque muerto
de quien fuystes tan querido.

Pin. Si á servir, señora, acierto
a vuestro Excelencia,abrè sido
muy dichoso. *¶* Aqsto es cierto.

¶ Dia.

Pin. Y para podello hazer
mejor, pues que vuestro Excelencia
casada no quiere ser,
la vengo á pedir licencia.

Via. con. Es para elegir muger?

Pin. Es para que intercessora
vuestro Excelencia sea con ella.

Via. con. Es muy hermosa? *Pin.* Señora,
en vuestra presencia bella,
no puede ser o el Aurora,
mas de vos abaxo. *¶* Vuela
su fama por todo Flandes.

Via. con. Quien es?

Pin. Clavela. *¶*

Via. con. Clavela? *¶*

Meritos tiene muy grandes,
pero en esto que recela
vuestro amor? no fue homicida
su hermano del vuestro? *Pin.* Fue
el que le quitò la vida,
y con su hacienda heredè
su amor: ^{mas quiero} que lo pida
á su padre vuestro Excelencia,
y mande me dè la mano,
y usando de su clemencia,
alce el destierro a su hermano,
sin hazelle resistencia.

Via. con. Embaldos a llanjar.

Pin. Ya señora esto está hecho.

y poco pueden tardar

los dos. *¶* En vuestro provecho *¶ Dia.*

soys vigilante. *Pin.* En amar

Quien no lo es? *¶* La eiecion *¶ Dia.*

que habeys hecho me contenta,

que en belleza y discrecion,

Clavela la fama aumenta

de la Flamenca nacion.

Pin. Ella misma entra, señora,

á estimar y agradecer

tal merced. *¶* Intercessora

con ella os tengo de ser,

pues que tanto os enamora.

Salen Liberio, Clavela, y Lucrecia.

Lib. Que tenga vuestro Excelencia

memoria de nuestra casa,

y nos trayga a su presencia,

todos los limites passa

nuestra dicha. *¶* La experienci

Liberio, que resplandece

en vos, que tenga memoria

de vuestras canas merece,

y de Clavela, que es gloria,

que como sol resplandece.

Cl. Por no quedar corta callo,

estimando la ventura,

que en vos, gran señora, hallo.

Via. con. No es bien q tanta hermosura,

y tan prudente vassallo,

deixe de participar

de mi privança y favor,

y que toda esta ciudad

estime vuestro valor,

y alabe vuestra beldad,

y yo, que soy su señora,

no la goze. *¶* Mi verguença

responderà por mi aora.

Pin. Su rostro hermoso comiença

a imi-

a imitar la blanca Aurora.

Tia. Co. Ya se que el dar muerte Otón
 a Enrico, de Pinabel
 hermano, fue la ocasion,
 que perdiessedes por el
 el favor, y estimacion,
 que el Duque, que tiene Dios,
 hizo en negocios de peso
 Liberio, noble por vos;
 pero aquel triste suceso
 podeys convertir los dos
 en un pacifico estado,
 como querays. Pinabel,
 en vez de estar agraviado,
 y pedir venganza dél,
 que alcance me a suplicado,
 le de Clavela la mano;
 ya sabeys que por la suya
 regirse mi estado es llano,
 y para que restituya
 la paz a su muerto hermano,
 Liberio, el modo mejor,
 y mas comun, es juntar
 prendas de sangre y amor,
 de quien puede resultar
 tanta nobleza y valor:
 Pues yo intercedo, no creo
 que habrá aqui dificultad.

Lib. Quando en tan dichoso empleo
 faltara la calidad,
 y la nobleza que veo
 en Pinabel, gran señora,
 y no interessara yo
 su amistad y paz, que apra
 a tan buen tiempo llegò,
 basta ser intercessora
 Vuexcelencia, para hazer
 de nosotros a su gusto;
 no tengo que responder;
 solo si os parece justo,

ferà con el parecer
 de Otón mi hijo, que està
 en Móblá. Pi. Valgame el cielo.

Tia. Co. Si es discreto, el lo tendrá
 por bien. Lib. Comunicarèlo,
 y el vendrà, señora acà,
 a besar a vuexcelencia
 los pies. H. Clavela, no hablais?

Cl. Si està dada la sentencia
 en el pleyto que tratays
 gran señora, en la presencia
 de mi padre, que he de hablar?
 Seròiros solo aperezco.

Co. Venid, que os quiero enseñar
 mi alcaçar. Pin. Si es q merezco

Vanse, y queda Pinabel.

amor, el cielo gozar
 de tan bella perfeccion,
 terminos acorta, y plazos,
 que es muerte la dilacion
 de sus amorosos lazos:
 voy a ver, y hablar a Otón.

Vase, y sale don Rodrigo, y
Chinchilla.

d. Ro. ¿Succesos semejantes?
chin. Quando lo llegue a saber
 Madrid, les de poner
 en sus novelas Cervantes.
 Aunque en el tomo segundo
 de su manchego Quixote
 no eitarán mai, como al trote
 los lleven por esse mundo
 las ancas de Rozinante,
 o el burro de Sancho Pança,
 Basta: que la semejanza

de este

El castigo del Penseque.

deste Oton tan importante,
para mi necesidad,
y aumento de los cuydados,
hoy libres, y enamorados,
tiene toda la ciudad
Engañada, y persuadida
que soy Oton. *Chin.* Lindo cuento
es llegar de ciento en ciento,
a darte la bienvenida,

ha y dezir uno espantado:
como no me conoceys,
si tantos años que heveys
mi lado, y mi casa honrado?
t Y otro dezir: no entendiera
que con tanta brevedad
las leyes de la amistad,
Oton, el tiempo rompiera.
Y tu mascando entre dientes
ambiguas satisfaciones,
como quien reza oraciones,
dar los brazos á parientes,
Que en toda tu vida viste.

d. Ro. Con todos cumpla callando,
lo que dizen otorgando:
tu en aquesto me metiste,
¿q̄ he de hazer? *Ch.* El callar sabe
vencer; no ha faltado loco,
que viendote hablar tan poco,
dixo: que necio, y que grave

ke Que viens el señor Oton!
yo respondi, aunque lacayo:
como Oton no es papagayo,
no habla aqui de ostentacion,
ni hay pena para los mudos.
Mas nada hubo como ver
el llegarte el mercader
a pedir los cien escudos.
t Y tu muy dissimulado,
dezir: no penseys señor,
que como el mal pagador,

de la deuda me he olvidado.
Venid a casa mañana,
que mi padre os los dará.

d. Ro. En esto estoy puesto ya;
la hermosura desta hermana
En Momblan me ha detenido,
que sino yo deshiziera
con mi ausencia esta quimera.

Ma. Chi. ¿Te Cupido escupido?

d. Ro. De mandados pensamientos
han dado en ser estudiantes,
y como son principiantes,
andan en los rudimentos;
Pero en escuelas de amor,
con poca dificultad
alcança en su facultad
borla, y grado de Doctor,
Quien para que no se escuse,
el alma ofrece en propinas.

Chi. Ya parece que declinas
con Clavela a musa musa:
Pero no querras pasar
con el estudio adelante,
por mas que seas estudiante,
si llegas a conjugar
Con ella. *d. Ro.* No se por Dios
lo que te responda en esso;
que es hermosa te confieso.

Chi. Noramala para vos.

Sale Pinabel.

Pin. Los brazos, que á la vengaza
pudieran dar otro tiempo
devida satisfacion,
y muerte al atrevimiento,
Por el amor enlazados,
que á prendas del alma tengo,
y de quien vos sangre soys,
para abrazaros ofrezco.

Seays

Seays Oton bien venido.

d. Ro. Que es esto, señor? teneos;
Chinchilla huyamos de aqui,
que cada instante me veo
en un mar de confusiones.

Chin. Con la industria, y el silencio,
podras salir bien de todo,
dissimula, si eres cuerdo.

Pin. Si pesadumbres passadas,
que en paces trocar desseo,
os obligan a no hablarme,
romped al enojo el velo,

Que en mi no bastan agravios
de un hermano por vos muerto,
a que olvidadas passiones
no os salga Oton al encuentro.

Los cielos quieren que sea
amigo y pariente vuestro;
no negueys a Pinabel

légua y brazos. *Chin.* Ya di en ello

Este es, señor, el hermano
de aquel muerto caballero,
causa de ausentarse Oton,
y de todo este embeleco.

Hablale, y dale los brazos,
pues ya te he contado el cuéto
de la historia. *d. Ro.* Pinabel,

si he dudado en responderos,
la novedad lo ha causado, / ha
que en vuestras palabras veo,
y aguardo de vuestras obras;

gracias á Dios, y a los tiempos,
que mudan las voluntades.

Abrazale,

Pin. La priessa de mis desleos
atropella las palabras.

Sabed que el amor, tercero

Entre enojos criminales

eternas pazes a puesto / ha

en passiones ya olvidadas.

y hablando clato; yo quiero
á vuestra hermana Clavela
tanto, como al movimiento
circular el primer mobil,
y como la piedra al centro.

La Condesa mi señora,
á mi intercession y ruegos,
se la pidio a vuestro padre,

y respondió el cortes viejo,
á medida de mi gusto,
como de su entendimiento,

y prudencia se esperaba,
a vos, Oton, remitiendo
la execucion de mi dicha,

pues siendo noble, no creo
dexareys de eferuarla,
y estimar mi sangre y deudo.

Vamos amigo á palacio
donde Clavela, y Liberio
con la Condesa os aguardan.

d. Ro. Ay Chinchilla, ¿q es aquesto?
Chin. Atambores en Quaresma.

d. Ro. Por la puerta de los zelos
entrò en vuestra casa amor.
no saldrá della tan presto.

La dicha que se nos sigue
a nosotros en teneros
por pariente y por amigo,

es notorio y manifesto:
quanto a esta parte no hay duda,
sino que será el primero

que por honrar nuestra sangre,
trate vuestro casamiento.
Solo hay un inconveniente,

que la injuria hará ligero,
suspendiendo algunos dias
las bodas. *Pin.* siglos eternos

feran los breves instantes;
pero ¿ estorvo yo? *d. Ro.* Yo végo
de Madrid, Corte de España,

patria

El castigo del Pensaque.

patria y madre de extranjeros.
Professè en ella amistad
con un noble cavallero,
que porque en Flandes nacio,
quiere bien a los Flamencos.
Es don Rodrigo Giron
su nombre, a qui amo y quiero
como a mi mismo, porque es
conmigo un alma.

Chi. Y un cuerpo. *A*

d. Ro. Mil vezes comunicando
los dos, le dixè el successo
que me desterrò de Flandes,
la hermosura encareciendo
de Clavela, de tal suerte,
que aunque el amor es perfeto,
entra al alma por los ojos,
aquesta vez entrò dentro,
Como fè por los oydos,
y fue con tan grande extremo,
que està pretendièdo un cargo
en Flandes, solo por esto.

P. Prometile a la partida,
por la fè de cavallero,
si hallaba à Clavela libre,
aguardar un año entero
su venida, sin casalla;
pero en Madrid, que es el cielo
de ocasiones amorosas,
y yo ausente, que era el cebo
de su amor, ya ^{habrà} el olvido
con el sus milagros hecho,
que a la mudança, en la Corte
la dan casa de aposento.

P. No he dicho nada hasta agora
a mi padre, que lo dexo
para tratarlo de espacio,
por ser negocio de peso.
E. Escrivile esta noche,
que Clavela, como es cierto,

està con vos concertada,
y aunque las bodas suspendo,
por guardalle la palabra,
señalan de poner en efeto,
que se suelte, y dé el desposorio
en el lugar que deis. *Pin.* ¿Qué temo
de mi desdicha, que venga
à estorvar mi casamiento
don Rodrigo, con las alas
de sus mismos pensamientos,
que le traeran por los ayres,
para que llegue mas presto.
¿pero que alboroto es este?

T. Tocan arma, y sale Leonelo.

d. Ro. Tocar a rebato sienta.

Pin. Valgame Dios, ¿que serà?

Leo. Notable caso! *Pin.* Leonelo,
¿que enemigos nos assaltan
quando estamos libres dellos?

Leo. El Palatino del Rin, *h*

Casimiro, que viniendo
curioso, ó enamorado,
hoy à Momblan encubierto,
a saber por experiencia,
si son encarecimientos,
ó verdades *h* que *habrà* las *h* eleo
nuestra Condesa hasta el cielo,
perdido por su hermosura,
y a su amor correspondiendo,
conforme su pretension,
y cartas del Duque Arnelto,
en saliendo de Momblan
con un esquadron Tudesco,
que en el bosque le esperaba,
la buelta à dado, resuelto *h*
de conquistar por las armas
la que no alcançaron ruegos
y no *h* sido poca dicha, *h*
de que no *h*aya entrado dentro.

Co:

cogiendonos descuydados.

Sale la Condesa Diana

Pin. ^{Hay} Ay mayor atrevimiento!

Pero la Condesa es esta: feñora?

Dia. Con. Que el mensagero era del Duque mi hermano, Casimiro, el Conde?

Leo. El mesmo, que nuestra ciudad assalta.

Dia. Con. Como no asalte mi pecho, poco importa, Pinabel.

d. Ro. Los pies, gran feñora, beso a vuelaexcelencia. *Chi.* Por Dios que es gentil hebra en extremo la Viuda. *Con.* Soy vos Oton?

d. Rod. Y humilde vasallo vuestro. Hermosa muger, Chinchilla!

Dia. Con. Mucho me he holgado de ver. Yo prometí a vño padre (ros, daros, Oton, en viniendo, la plaça de Secretario.

d. Ro. Vuelvo a besar a vuelaexcelencia los pies. *Chi.* Hucha de secretos eres, que ferè yo? *d. Ro.* Calla.

Dia. Con. Querrà el Còde poner cerco a Monblan. *Leo.* Assi se dize.

Dia. Con. Y d Pinabel repartiendo // soldados por las murallas, que los que en presidios tengo y los que de los estados del Duque mi hermano espero, humillaran la arrogancia de aqueste amante sobervio.

Vase Pinabel.

d. Ro. Si en vez del papel y tinta,

que me days sin merecello, me concedey, gran feñora, que escriva con el azero hazañas con que os sirvays, con vuestra licencia trueco la plaça de Secretario, por la de soldado vuestro.

Dia. Con. Secretario, y Capitan podeys ser; venid, tratemos lo que importa en este caso, porque sepa el Conde necio, que si en la constancia imito a la Viuda de Sicheo, en fortaleza la ygualo.

d. Rod. ^{Hay Vase.} Ay tal muger! ay tal cielo!

chin. Que te parece?

d. rod. Un milagro, y entre crepusculos negros de aquel luto, me parece un sol que està amaneciendo.

chin. Ha te enamorado ya?

d. rod. Tengo yo merecimientos para tal Angel?

chin. Vtudo; y Clavela? *d. Rod.* En esse empleo me ocuparè, que es mi yqual.

chin. Bueno estado el embeleco con que a Pinabel burlaste!

d. Rod. El amor es todo enredos.

chin. Vamos seño Secretario.

d. rod. Si me fia sus secretos, mil vezes dichofo yo.

chin. Chamuscado te // al fuego // de la Viuda.

d. rod. Assi es verdad.

chin. Pareceràs pie de puerco.

d. rod. Porq? *chin.* Porq? e chamusca

d. rod. Ay Viuda hermosa!

chin. Ay bavera!

ACTO

El castigo del Penseque.

ACTO SEGUNDO.

Sale la Condesa Diana

Dia. Con. Yo os prometí mi libertad querida,

No cautivaros mas, ni daros pena;

Pero promesa en potestad agena,

Como puede obligar á ser cumplida?

Quien promete no amar toda la vida,

Y en la ocasion la voluntad enfrena,

Hque ~~He~~ Sequa el agua del mar, sumada su arena, /e

Los vientos pare, lo infinito mida.

Hasta ahora con noble resistencia /h

Las plumas corto a leves pensamientos,

Por mas que la ocasion su vuelo ampare;

Pupila soy de amor, sin su licencia

No pueden obligarme juramentos;

Perdonad voluntad, si los quebrare, /o

Sale Clavela

Cl. Todas las vezes que a mi hermano veo,

Tan discreto, apazible, y cortefano,

Se va la voluntad del pie á la mano,

Y sale de su limite el deseo:

Como hermano le quiero, mas no creo (maho

Que es bastante el amor, quando es de her-

A dormir tarde, á despertar temprano,

Ni á ver qual con sus ojos me recreo.

Dezid vos la verdad, desnudo ciego,

Que aũq en amor d hermano no hay cautela,

Me dan que sospechar tantos desvelos:

La sangre hierve (me direys) sin fuego:

Si, pero amor de hermano no desvela,

Y quando desvelara, no dà zelos.

Dia. Con. Clavela? *Cl.* Señora mia?

Dia. Despues que en mi casa estas,
y con tu presencia das

trégua a mi melancolia,

Quanto tu mas la deshazes,

mas la aumentan mis cuydados

que

que en esta guerra engedrados
no admiten medios de pazes;

Ninguna cosa me agrada.

cla. no fueras tu tan prudente,

no tener al presente

pena de verte cercada.

Dia. Con. No lo estuviera yo mas

A parte.

de alterados pensamientos,

que todos atrevimientos

no vuelven un passo atras.

Sentemonos aqui un rato,

pues contra agravios del Sol

nos sirve de quitasol

el compuesto y verde ornato

de estos jazmines y nueças,

que con apacibles lazes

traen estos muros de brazos,

formando calles y piezas.

cla. En aqueste cenador

hay fillas.

Dia. Con. sientate en una.

cla. No hagas a mi fortuna,

señora, tanto favor:

En el suelo estarè bien.

Dia. Con. Gozemos de la ilaneza,

que alborota la grandeza

de palacio; no nos ven

criados que nos murmuren;

sientate Clavela aqui.

cla. Aunque no hay partes en mi,

que esta merced aseguren,

por servirte te obedezco.

A sientanse.

Dia. Con. Quieres bien a Pinabel?

cla. Si he de tener dueño en el,

y por tu mano merezco

darle titulo de esposo,

quando impedimentos quite

mi hermano, que los permite,

querelle bien es forçoso.

Forçoso dizes? Amor

no es perfeto, si es forçado,

si anduviera amor armado,

llevarase por rigor:

Desnudo nos da señales,

que quien le ha de conquistar,

Clavela, ha de pelear

con el con armas iguales.

cla. Si Casimiro advirtiera

en esto, no te cercara.

Dia. Con. Es necio, pues no repara

que amor, que es niño, se altera

de ver espadas desnudas.

cla. Si, porque es de la paz dueño.

Dia. Con. El ver amor tan pequeño,

materia a dado a mis dudas,

porque siendo tan antiguo,

quanto a q el mundo es amante,

ya pudiera ser gigante;

pero despues que averiguo,

que entra por la vista amor,

y que tan pequeña puerta

la entrada haze mas incierta,

quanto es el que entra mayor,

No me causa espanto el ver,

que a ser niño amor se aplica,

pues se desnuda, y achica,

Clavela, para caber

mejor pequeño, y desnudo,

por entrada tan estrecha;

pues si el Conde se aprovecha

de las armas, quando pudo

hexar marciales despojos,

y pide en la vista entrada,

no es bien q entre con espada,

que me sacara los ojos.

Amor, Clavela, es ladron,

siempre se entra sin ruydo,

y assi del Conde atevido

Z

ven

El castigo del Penseque.

vengança me darà Oton,
En quien miro, te prometo,
un gallardo capitan,
un cortesano galan,
un Secretario discreto.

Y un fionde vays *Ateneos*

(A parte.)
pensamientos mal nacidos,
que os arrojays atrevidos,
tras desbocados deseos,
que os tienen de despeñar?

Cl. Por la parte que le cabe
de que vue excelencia alabe
mi hermano, a poderle dar
la corona de Alemania,
honrandose en su cabeza,
aumentará su grandeza;
aunque despues que de España
vino Oton tan mejorado
en valor, y cortesia,
discrecion, y gallardia,
la merced con que le a hórado
Vue excelencia, le merece. *la*

Dia. - Con. Es muy sazonado Oton,
muy buena conversacion
tiene (y muy bien me parece) *(A parte)*

Cl. Holgarame de saber, *(A parte)*
que dama es la que entretiene
sus penas, por ver si tiene
tan buen gusto en escoger.
Como en lo demas. *Cl.* Quié du-
que no querrá ser Oton *(da)*
en la mejor perfeccion
imagen compuesta y muda?
No creo que él pensamiento
tan divertido tendrá, *hallara*
que algun tiempo no tendrá
para algun atrevimiento,
digno de tan buen sugeto;

pero Oton es tan callado,
que hasta agora no a pagado
censo a nadie su secreto.

A parte.
Mucho se informa de Oton *(A parte)*
la Condesa, y la eficacia
con que conserva su gracia,
unos lexos de aficion

Descubre de cuándo en cuándo
celos, si foys adivinos,
sospechando de destinos,
si verdad vays apurando.

Dia. Mucho amor manifestays *(A parte)*

A parte.
mi fuego, pues foys su centro,
alma amad puertas adentro,
para que lo pregonays?

Pero foys fuego, que apura
verdades contra el sosiego,
y direys que nunca el fuego
supo profesar clausura.

Divertir quiero a Clavela,
no sospeche que amo a Oton

Si en materia de aficion
curfara el Conde la escuela
de cortesia, y dexara
las armas, pudiera ser

que mereciera vencer,
y mi rigor se ablandara,

que no me parecio mal,
quando desde las almenas,
dando vidas á sus penas,
del muro hizo tribunal.

Buen talle tiene. *Cl.* Eslo si *(A parte)*

A parte.
que tambien te parecio?

Dia. Con. Despues que el Duque murio
no casarme prometi;

pero esto de no tener
herederos *Cl.* Dexa a chaques,

que

que quando sin ellos saques
a luz tu amor, merecer
Puede el Conde Casimiro,
que digas te ha desvelado
mas de una vez, y que has dado
por el mas de algun suspiro.

que Marte me dio marido.
Esto solo me haze esquivo,
pues si me viene a vencer,
no me tendra por muger,
sino solo por cautiva.

Via. Con. No tanto. *Clav.* Por que razon?
Via. Con. Hay mas gallardo sujeto,
mas valiente, mas discreto?

Por esto desseo que Oton
le venza, y trayga a mis ojos,
y entre sobervios despojos
humille su presuncion.

Via. Con. Si Clavela. *Clav.* Quien? *Con.* Oton.
Clav. Oton mas q el Conde?

Podra ser que entonces prueve
dichas, que ahora no es justo,
porque agradezca a mi gusto
lo que a sus armas no deve.

Via. Con. Desvelos, quereys callar?
Clav. *aparte.*

Esto es verdad en rigor.

Clav. ¿que no os puedo refrenar?
Clav. Despertad otra vez zelos?

Tu desseo veas cumplido.

Via. Con. Si ello va a dezir verdad,
bien quiero al Conde, Clavela,

no piense sino es vencido,
verse el Conde vencedor.

lo demas todo es cautela,
yo le tengo voluntad,

Clav. *aparte.* Alguna satisfacion
teneys ya, niño tyrano;

y si desden he fingido,
es porque el Conde en rigor

que me dé zelos mi hermano?

no diga (pudiendo amor)

que quiera yo bien a Oton? *HA* *cap. i*

Al m. de Caxas; salgan los soldados que puñeren, *Pinabel, Liberio,*
y Chinchilla, y detras con baston don Rodrigo;
sientase Clavela en el suelo.

D. Rod. Ya el Conde Casimiro
el cerco, excelentissima señora,
no voluntariamente, mas forzado
de vuestra suerte, siempre vencedora:
La vuelta da a su tierra, castigado,
como merece quien os cerca
de armas, mereciendo essa belleza
cercos de oro, que ciñan la cabeza.

El desseo que anima mi ventura,
para que os sirva, ardides me
con que rendir al Conde, que procura
esposa conquistada, amor vencido.
fali amparado de la noche escura,
que apadrina al amante prevenido,

El castigo del Penseque.

ya la puerta que el mar combate á besos,
mil hombres embarquè, diez tiros gruelfos.

Fue Pinabel su capitan valiente,
si cortefano en paz, diestro en la guerra,
y largandose ~~en paz~~ circularmente
dos millas de distancia, saltò en tierra:
facò las piezas luego, echò la gente,
y por las faldas de una cana sierra,
marchò hàzia el campo, las vanderas baxas,
sin dar licencia a vozingeras eaxas.

Vn hora antes que el Alva pife flores,
llegò a vista del campo, a quien incita
el sueño con quimericos vapores;
y como Gedeon al Madianita,
al son de las trompetas, y atambores,
viva Diana la Condesa, grita;
escupiendo las piezas de campaña
pelotas, para chazas desta hazaña.

El campo cercador, y ya cercado,
con Casimiro digo yo, dispierto,
que no duerme el amante deschuydado,
con mas voces y gritos, que concierto,
a la defensa, acude alborotado,
que para mas temor, tuvo por cierto,
que el Duque vuestro hermano á socorreros
venia, dando azero á sus azeros.

Yo entonces, que aguardaba prevenido
en la ciudad el venturoso efeto,
abro las puertas, la campaña mido,
y al enemigo exercito acometo:
de franjas de oro guarnecia el vestido
a Flora hermosa, el dios pastor de Admeto,
quando entre sangre, muertos, y albototo,
vio el Conde no su amor, su campo roto.

En fin huyò, dexandose a los ojos
del mismo sol, cubierta la campaña
de muertos, de vanderas, de despojos,
testigos nobles desta ilustre hazaña:
assi el amor castiga los enojos,
que el Conde os dio, quedando en Alemaña,

publi-

publicando la fama sus delitos,
que tambien tiene amor sus fambenitos,

Dia con. Oton, a vuestros hechos inmortales,

la fama ofrezca plumas y pinzeles,

si para celebrallos son iguales

versos de Homero, imagenes de Apeles:

que civicas coronas, y mirales,

de grama, de oro, robles, y laureles,

no bastan a premiar nuestra persona,

si mis brazos no os sirven de corona. *Abrazale*

T Ay amor deteneos, que los brazos *parte.*

rompeys del alma, donde os tuve preso!

TS *R.* En mi cuello coronan vuestros brazos,

los premios, las coronas intereso

de la triunfante Roma / estos abrazos,

que triunfos no aventajan? *Clay* Pierdo el seso, *parte*

zelos rabiosos, nunca Oton viniera,

si en daño mio, tal favor espeta.)

R. A Pinabel se debe, gran señora,

H Dia. esta vitoria / *pin* ya yo se que tengo

en el un gran vassallo, y desde agora *h*

premios de amor que goze le prevengo;

pues a Clayela por esposa adora,

ella le premie. *Pin.* a suplicaros vengo,

que a su hermano mande is, que acorte plazos,

pues no quiero mas premio que sus brazos.

Dia con. Alcayde de Alvarreal quiero que sea

Pinabel desde oy. *Pin.* mercedes tantas, *h*

H Dia. gran señora / *Clay* Clavela doy la aldea,

en dote, de Berflor. *Clay.* Ya te adelantas

~~me a Cleopatra magnifica / no vea / *parte*~~

mi amor en su poder, estrellas santas,

Pinabel, mientras viva; o de la mia

el curso corte en flor la muerte fria.)

Dia con. Liberio, que tal hijo nos da dado,

para defensa nuestra, y honra suya,

sera Governador de mi Condado,

porque en sus canas su valor se arguya?

Lib. con que el os sirva a vos, quedo yo honrado;

su dicha a vuestra fama se atribuya,

+ *A Cleopatra en magnifica... Z 2 con.*

El castigo del Penseque:

Dia. ~~1o~~ ^{2o} a vos, que del valor soys un trasunto,
os quiero yo pagar, Oton, por junto.

1o. Pensando estoy que os daray quien pudiera
hazerle de mí mismo eterno dueño.

d. Ro. Del sol hermoso la dorada esfera,
no os sirviendo, setà premio pequeño.

Dia. ~~1o~~ ^{2o} Quiero huyr de mi misma, que ligera,
por los ojos el alma ardiente enseño.

Venid, porque Momblan, Oton, os goze,
pues por su defensor os reconoce.

Chi. Pues como? de Chinchilla no ay mas cuenta,
que en esta guerra desplumò la fama?

1h Dia. ~~1o~~ ^{2o} Pues que labey's hecho vos? Chi. esto me afrenta,
quitè ayer los cordeles a mi cama,

y juntando seys mil ciento y sesenta
chinchas, que como zelos a quien ama

pican, marchando fu, (gran maravilla!)
con tanta chinche el capitan Chinchilla.

Ellas, y yo vencimos, y quisiera,
que en premio de ser yo tan gran soldado,

1o. me hiziera v'excelencia / Con que? Chi. me hiziera
tavernero mayor deste Condado.

1h ahí D. Ro. Mecio, vete de ~~1o~~ ^{2o} ~~1o~~ ^{2o} ay, quien pudiera
Oton hazerte Conde? que a un criado

tenga yo amor! el verle me enloquece,
mas es bizarro Oton, bien lo merece.

Vanse todos, queda don Rodrigo, y Chinchilla. divinas; no ay lengua humana / 1h

D. Ro. Ay Chinchilla, si en los ojos / Tan discreta y elegante,
el amor su idioma tiene, aunque a la de Tulio exceda,
y a quien a mirallos viene, que en un año dezir pueda
habla regalos, ó enojos. lo que ellos en un instante.

1h. Si en las amorosas dudas, / Qué de cosas me ha advertido,
son sus niñas hechizeras, que de regalos me a hecho,

quando callan, mas parleras, / que bien me mostrò su pecho,
porque hablà por señas mudas, que bien me la favorecido!.. 1h

Y alla Condesa Diana, / Loco estoy. Chi. Mira que son
leyendo sus ojos bellos, quimeras todas, y antojos.

1h. me a dicho cosas por ellos / 1h. D. Ro. Si ay retorica en los ojos
con colores de aficion,

Yo

Hy No se bien que no me engaño
lenguaje es este de amor.

Chi basta que eres Galaor;

Th bienabras mudado o gaño ulnoo

100 Cien damas que yerbás pilas?

; quien te la vuelto camaleon?

En un año ciento, son

loun muchas para camisas.

; No te estaba bien Clavela,

muger rica y principal,

en sangte y amor tu y gual,

que en sabiendo la cautela

Con que finges ser su hermano,

y que eres en vez de Oton,

un Castellano Giron,

del de Osuna el mas cercano.

110 Mienta yo, sino imagino,

que olvidando á Pinabel,

te hiziera dueño en vez del,

de su talle peregrino.

115 Buelve á casa pan perdido,

Clavela te está mejor.

d. Ro. No menos precio su amor,

pues que tengo entretenido

120 A Pinabel mientras sé

si me tiene voluntad

la soberana beldad

de la Condesa, podré

Contemporizar, Chinchilla,

có Clavela. Cbin. plegue á Dios

que no volvamos los dos

tresquilados a Castilla.

(ble Ya es de noche. d. R. No es possi

125 que pueda dormir quien ama

al terrero de mi dama,

no en la cama aborrecible,

Me tiene de amanecer;

dame otra capa y sombrero.

Chi; no quieres cenar primero?

d. Ro. no Chinchilla. Chi; sin comer

amar? lindo delvario!

Tu te pondrás presto flaco,

porque sin Ceres, ni Baco,

dizen que auora tiene frio.

Y Kanse.

Salen Casimiro, y Floro.

Casi. Floro, en vano me aconsejas,

si á la muerte, de un rigor

estoy, no será mejor

morir delante estas rejas?

Oyga este muro mis queexas,

pues a questeas piedras frias,

a mis mal logrados dias

obsequias haziendo estan,

quizá las ablandarán

las tristes lagrimas mias.

Flo. Refrena el atrevimiento

con que en las manos te pones

de Diana. Casi. En sus prisiones

moriré Floro contento:

Entre estas piedras intento

escoger sepulcro y gual

a mis penas, Floro leal,

para que mi ingrata bella

conozca, que sino en ella,

en piedras hazen señal.

Palma ingrata, cuyo fruto

no goza el dueño en su vida,

; porqué, si soys homicida,

dando muerte, os poneys luto?

; Porqué no pagays tributo

á amor, cuyo tribunal

tiene imperio universal?

; Como puede, ingrata, ser

que tenga en todos poder,

y en vos nunca por mi mal?

Sale Clavela a la ventana.

Cl. En vano, locos desvelos,

El castigo del Penseque.

prueba a dormir mi temor,
que no tiene mucho amor
quien puede dormir con zelos:

1 ha ¿Que me hayan dado los cielos
un mal con pensión tan fiera,
que aunque sin remedio muera,
no me consientan hablar
á quien me pueda quejar,
que estoy enferma, siquiera?

Mi hermano me tiene loca
de amor y zelos; No es mengua
amor, que os ate la lengua,
y os tape el temor la boca?

Quexandose, el fuego apoca
de la fiera calentura
el enfermo, que procura

7... sanar. Mas ay suerte avara,
que mal que no se declara,
dificilmente se cura.

¿Con que cara será justo
que me atreva á declarar
con mi hermano? no á lugar,
pensarlo me causa susto:

7?... *1 ha* Es bien pagar tal pensión
mi ciega y nueva pasión?
de zilde vosotros ojos
la causa de mis enojos,
que la lengua no es razón.

Casi. Los acentos de unas queexas
oygo, Floro, á una ventana
del palacio de Diana.

Flo. Suyas son aquellas reñas:
Quexarase desvelada,
entre sus dñias, alguna,
contra el amor y fortuna,
o zelosa, o desdenada.

Casi. Pues dexamela escuchar;
que si desdichas ajenas
disminuyen proprias penas,
los dos podremos llorar.

A versos, la tirania
de este amor, que puede tanto,
que hasta en la pena, y el llanto
consuela la compañía.

Cl. Hablar siento en el terrero,
saltos me dá el corazón;
si adivina que es Oton,
y muere del mal que muero!

h La Condesa le ha mirado
con tan eficaz efeto,
que si al passo, que discreto,
es Oton, confederado.

H hab Ya verá su amor conocido,
y no pienso yo de Oton,
que perderá la ocasión,
favorable al atrevido.

Si le quiere bien, querrá,
y tras querer bien, ¿quién duda
que amante, al terrero acuda,
si ya entre los dos no está

Concertado, que a estas horas
la venga a este puesto a hablar?
mi mal quiero averiguar,
ay sospechas embaydoras.

Caminante que anda a escuras,
Astrologo que experiencias
conoce por consecuencias,
medico por conjeturas!

En vano pienso que trazo
averiguar mis desvelos,
que de ordinario los zelos
vén por tela de cedaço.

*Sale don Rodrigo de noche, y
Chinchilla.*

d. Ro. Chinchilla aguardame aqui.
chia: con que brasero a los pies?
piensas tu que Flandes es
Madrid, o Sevilla, di?

Ena

En Mayo estamos, y nieva como por la Candelaria.

d. Ro. ¿siempre así de ser de contraria opinion? chin. Parate, y pueva.

¿Tu no ves con quanta prisa el cielo a la tierra llana,

porque es Domingo mañana,

¿la está vistiendo camisa?

Los yelos no te congojan,

¿ni el ver que aqui a todas horas

son las nubes cardadoras?

mira los copos que arrojan.

Mira alfomar por gateras,

de nubes despedazadas,

estrellas, de puro heladas

temblando; no consideras

tu qual estan, señor mio?

pues cree q̄ aunq̄ estrellas sean

parece que centellean,

y es que tiritan de frio.

h. d. Ro. Gentelá venido al terrero,

valgame Dios, quien será?

Flo. rondantes tenemos ya.

Cas. Parate aqui, que quiero

Saber, Floro, si la dama

que se quejaba, le espera,

y quien es el. Flo. considera,

señor, que á la puerta llama

Del Alba el Sol. Cas. no amane-

no dexaste el barco atado? (ce;

Flo. Junto á este muro, bañado

del mar, que besos le ofrece.

Cas. Dexame ahora, que presto,

dando los remos al mar,

nos pueden asegurar.

d. Ro. de espejado me san el puestro.

No les debe de importar

este sitio lo que á mi.

Cl. ¿y si fuese Oton? d. Ro. Yo oñi

de una rexa á Oton nombrar?

h. Cielos ay dicha mayor?

chin. pese a los yelos Iudios,

tiritando con dos frios,

de la nieve, y del temor,

Y alcaguete centinela!

Passase.

esso si, passear, y dalle:

por no pasarme en la calle,

pues no he cenado caguela.

d. Ro. Que dudo? no puede ser

que sea la Condesa? no;

¿si me quiere? que se yo;

no soy hombre? no es muger?

Llego; ¿de arriba? Cl. ¿quie lla-

d. R. Oton, q̄ ausente merece (ma?

que del se acuerden. Cl. parece,

q̄ es mi ermano. R. si es mi dama.

Cl. Soys vos Oton? d. Ro. si señora;

¿vos quie sois? Cl. Mirad primero

que gente está en el terrero.

d. Ro. ¿los estaban aqui ahora;

Pero o se fueron, o yo

con la mucha escuridad

no alcanzo á vellos. Cl. llegad

mas cerca. d. Ro. que mereciotti;

¿que

esta suerte mi ventura?

¿que esto mi amor interesa?

sin duda que es la Condesa.

Cl. ¿Cómo en noche tan escura,

Rondando vos? mucho gana

conmigo vuestra opinion;

¿buen amante hazeys, Oton.

d. Ro. En palacios de Diana.

Nunca falta luz, señora.

Cl. ¿Agora no ay luz ninguna;

que está enlutada la luna

por el sol que muerto llora.

d. Ro. Ay quien pudiera enxugar

sus lagrimas! Cl. Vuestra dama,

¿tan pocas por vos derrama,

que

El castigo del Penfeque.

que os desleays ocupar

Afsi en lagrimas ajenas?

d. Ro. Merecer yo saber

quien foys vos, pudiera ser

que os declarara mis penas,

si fon ajenas, ó no,

las lagrimas que desseo

enxugar. *Cl.* lo que veo,

la dama que os merecio,

es dama de la Condesa?

d. Ro. Tan su querida, que alcanza

harto mas que mi esperanza.

Cl. si quereys q̄ en esta empresa

Os sirva yo de tercera...

d. Ro. No admite en su favor

tercero el juego de amor;

pero para que no muera

Del desseo que me abraza,

quereys me vos declarar

quié fois? *Cl.* No os la d̄ inportar:

una dueña de su casa.

d. Ro. Dueña, porque la señora

foys desta casa. *Cl.* esso no.

d. Ro. Pluguiera a Dios, como yo

os conozco a vos abra,

Quisiesdes conocer

vos un pecho agradecido.

Cl. que mal me habeys conocido,

la Condesa no es muger,

Que a tal hora abia de estar

en ventanas del terrero,

siendo viuda. *d. R.* yo no quiero

la ocasion averiguar;

Pero a vezes el Leon

huye quando uo le ven,

y la Condesa tambien

conservará su opinion

En publico; pero a solas,

que perderá, porque aqui

se divierta? *Cl.* Hazenlo afsi

las Viudas Españolas?

d. Ro. Españolas, y Alemanas;

quereys no hazerme penar?

Cl. pues abiaos yo de hablar

de noche por las ventanas,

Si la que vos pensays fuera?

d. Ro. Y aun por ver que lo negays,

mas mi sospecha aumentays.

Cl. ora bien, Oton, no quiera

El cielo, que a quien me ha dado

vitoria, y libertad soy,

tenga suspenso; yo soy

la Condesa deste estado.

Cas. Ay Floro, no escuchas esto?

sin duda tiene laficion

la ingrata Condesa a Oton;

él me ha vencido, el me ha puesto

en este estado; será

justo que le demos muerte.

Flo. Señor, tu peligro advierte.

Cas. No ay temer peligros ya.

Con las alas del batel

bolveremos por el mar,

la noche nos dá lugar,

y prisa el odio cruel. (poco

Que á Oton tégo. *Flo.* espera un

satisfaríte primero

d̄ á quié amo. *Cas.* si esso espero,

fuera será el verme loco.

d. Ro. No en Valde el alma adivina,

contra la sospecha vana,

hermosissima Diana,

conocio la luz divina,

Que eclipfa el funesto luto

q̄ traeys. *Cl.* Nuevos cuydados

para el fofsiego pesados,

han usurpado el tributo,

Que al descanso paga el sueño;

no puedo pegar los ojos.

d. Ro. ay, quién de aquellos enojos

supiera

fupiera quien es el dueño!

Quereys dezirme lo a mi?

Cl. Vos la ocasion de mi bien.
foys, y de mi mal tambien.

Casi Esto escucho? *d. R.* Como assi?

Cl. De mi bien, porque vencido
habeys al Conde, que á amor

quiere obligar con rigor,
sabiendo que el bien nacido,

h Con alagos y blandura,
se dexa mejor llevar.

De mi mal, porque el pesar
que al Conde distes, procura

Desvelarme como veys.

d. Ro. Pesar del Conde os desvela?

h *Cl.* Con vos no à de *h*er cantela, *h*hab
pues *h* lo mas sabeys? *h*to

Veys el aborrecimiento,
que al Cõde he mostrado, Otõ?

Veys que arriesgo mi opinion,
huyendo su casamiento.

h Rebelde, por resistir
las armas, con que pretende

el amor, con que me ofende?
pues mas hago en reprimir

h Desvelos, que *h* de vencer *h*han
al cabo. *Casi* ay piadosos cielos!

esto es verdad? *d. Ro.* Viles zelos!
esto venimos á ver

y me dexays con la vida?

ay esperança engañada,
tan despacio conservada,

y tan aprisa perdida!

Pues si quereys bien al Conde:
y su valor y grandeza,

con vuestro estado y riqueza,
y igualmente corresponde,

h Señora, y el Duque Arnelto,
h vuestro hermano, os lá pedido,

que le admitays por marido,...

h Siendo el medio tan honesto,
porqué le aveys despreciado,
y vuestro rigor le ofende?

Cl. Porque por armas pretende
lo que se à de hazer de grado.

Amor se cobra por plazos,
como censo por desvelos,

fuspiros, penas, recelos;
pero no a fuerça de brazos,

que es dios, y *h* de poder mas, *h*
si el Conde queret supiera,

menos armado viniera:
que no se rindio jamas

Cupido a Marte, y es loco
quien inquiete su sosiego,

que amor, del modo q el fuego
se introduce poco a poco.

A fè que si por despojos
de vuestra vitoria, Otõ,

en prueba de su aficion,
truxerades a mis ojos

Al Conde preso y rendido,
que sospecho de mi amor,

que viendose vencedor,
se sujetarà al vencido.

Ay Otõ, si en lugar vuestro
el Conde me oyese *Casi* Floro, *h*...

diré a voces que la adoro?
darè del gozo que nuestro

Señales? dirè quien soy?

Flo. Calla, *Casi* q espero? q aguardo?
h el ay Principe mas gallardo,

que el Conde en el mundo *h*oy? *h*
Del Imperio es Eletor,

y pretendiente tambien.

d. Ro. En fin vos le quereys bien,
que es la ventura mayor.

Ay de mi *h*bin, que el cielo estè
echando chuços aqui,
y se esten los dos assi,

fin

El castigo del Penseque.

sin porque, ni para que.
Maldiga Dios tal paciencia,
a questo va muy despacio,
alborotar á palacio
quiero, fingiendo pendencia.

[Entrase dando de cuchilladas
al viento.

Me to mano; Perro advierte,
es de Chinchilla esta espada
- muere desta cuchillada
le espeto; Ay dile la muerte.

Cl. Que ruydo es este? ay cielos.
chi. Buera. Cl. O to mirad por vos
y guardad secreto, d. Ro. á Dios.
Vase don Rodrigo.

Cl. Yo he dado gentiles zelos
A Ocon, y quizá por ellos
mudara de parecer,
que no querrá pretender
de Diana los ojos bellos,
Compitiendo con el Conde.
Mas que os aprovecha amor
el ser vos enredador,
si un imposible os responde,
q no puedo (aunq a mi hermano
adore) ser su muger?
mas direys, que quereys ser
el perro del hortelano.

Vase.

Casi. De que sirve el encubrirme?
#Ah! mi Condesa, mi bien,
luz esos ojos me den:
el Conde soy; a rendirme
Végo a estos pies; yo fuy necio
en pretender conquistaros
por armas, con adoraros
por sol de divino precio.
Con veros no mas Diana
pudiera alegre vivir.

Hy no

Solo, por mi, se dezir
que fue colera Alemana.
Mas, mi bien, yo aguardate
desde aqui, si he sido loco,
un año, un siglo y es poco.

Flo. aquello si, cansate.
sh. Que un hora a que se quitò
de la rexa la Condesa.

th. casi. Omuros; como no os befa
quien en vosotros oyò.
Tal favor? ò rexa mias,
cera soys, no hierro, duro.

Flo. dexa las rexa, y el muro,
y mira que desvarias.

casi. Si la Condesa propuesto,
viendome á sus pies rendido,
dar me nombre de marido,
volvereme al Duque Arnelto,
Y pedirle perdon,
y quando me le conceda,
procurare que interceda
con la Condesa / raxon /
Será que á los bellos pies
de Diana, humilde pida,
o que me quite la vida,
ó lo que mas cierto es,
Me de con Oberisel
la gloria que mereci.

Flo. quieres que nos vamos? casi. si,
desata Floro el batel.

sh. Que intenté con mano armada
venceros, Viuda constante!
#Malaya amen el amante
que quiere muger forzada.

Vanse, y salen don Rodrigo, y
Chinchilla.

d. Ro. Vive Dios, sino mirara
th. el amor que me has tenido,
y lo

y lo mucho que te debo,
loco, necio, sin juyzio,
que te cortara las piernas,
y sirvieras de castigo,
y vengança a mis agravios.

chin. Así se pagan servicios?

th. ¿q̄ te he hecho? d. Ro. ¿q̄ cobarde!

fingir borracho, o dormido,
quando estoy con la Condesa,
pendencias vanas. chin. Bonito
soy yo para fingimientos!

th. que sabía de hazer, si vino
al encuentro? d. R. ¿quién, borracho?

th. dió presto. chin. Vino el vino,
ó un gigante con cien pies.

doze brazos, mil colmillos,
seys gaxnates, diez quixadas,
un ojo, y tres colodrillos;

th. dixome: suelta la capa;
respondile yo: haze frio;

th. diome una cox, y dexome
la chinela en el ombligo;

th. echè mano? d. Ro. calla infame.

Dize dentro Casimiro.

Cas. A Dios palacios propicios,
donde vive mi Condesa,
que antes de un mes, Casimiro
ferà su dichoso dueño.

boga Floro.

d. Ro. ¿ay Dios! que he oydo?

¿dixo Casimiro? chin. si,
Casimiro la voz dixo.

th. d. Ro. Luego Casimiro à estado
aquí? chin. y como! todo fido!

encantamientos, que andan
estantiguas, ó estantiguos.

d. Ro. Si vino à habiar la Condesa,
llamado, el Conde atevido?...

mas pues aquí la aguardaba,

llamado por ella vino.
O altanera presuncion,
que presto por vos imito
à Luzbel, en el caer
de la altivez de mi mismo.

Sale Diana a la ventana.

con. Vozes oygo en el terrero,
y a esta ventana he sentido
hablando, no se yo a quien:
desvelos, y desatinos,

No engañan mi pensamientos.

¿Cómo, amor, si os pintan niño,
no dormis? ¿cómo, si viejo,
teneys de mozo los brios?

d. Ro. Alto, pensamientos locos,
hagamos cuenta que fido
lo que por mi passò un sueño
de la memoria os despido.

La Condesa es muy discreta,
Casimiro el Conde, digno
de su hermosura, y estado,
gozense años infinitos,
Que á Clavela por hermosa,
por hija de un padre rico,
por discreta y principal,
desde aquí otra vez elijo.

¿Declararele quien soy?
¿ay cielos! entre suspiros
oygo queexas lastimadas,
aunque el porqué no percibo:

¿Quien sera? ¿valgame el cielo!

chin. escucha, que aun no se
tu dama de la ventana,

que la luz que por resquicios
De nubes nos dà la luna,
nos muestra lecos, y visos
de una dama en tembrion.

d. Ro. ¿Mi dama, q̄ dizes? chin. digo,
Que

El castigo del Penfeque.

Hhab Que tenemos de amanecer
como besugos. d. Ro. si es ido
el Conde; que aguardará
la Condesa? chin. un romadizo.

H Dia d. R. H de la rexa. ~~con~~ quié llama?
d. Ro. como abeys desconocido
á Oton, que apra os hablaba?
tanto rigor, tanto olvido!

(Dianap ~~con~~ Oton aqui, y a tal hora ~~(ap)~~)

~~aparte.~~
y qué hablaba en este sitio
con dama de mi palacio!
que es aquesto zelos mios?
Fingirme Clavela quiero;
Amor, tan en los principios
en zelos vays dando de ojos?
que haré yo pobre, que os figo?

d. Ro. Ya señora no me hablays?

Dia ~~con~~ fino os hablo, hermano mio,
es porque estoy enojada
con vos, y mucho he sentido
Que con vnestras dilaciones
Pinabel pierda el sentido
entre esperanças dudosas;
perdonadme si esto os digo,
Que la vergüenza, á la noche
licencia, Oton, á pedido. /ha

d. Ro. cómo pues soys vos Clavela?

Dia ~~con~~ Clavela soy, que he venido
A entretener esperanças,
de quien padece el martyrio
de un año de noviciado,
sin ser en amor novicio.
Aqui á Pinabel espero,

d. R. Quereisle mucho? ~~co~~. Infinito,
que es muy galan Pinabel,
muy discreto, y bien nacido.

d. Ro. Alto pues, si esso es assi,
desde aqueste lugar mismo
me parto por desdichado

al desierto del olvido.
Mas porque sepays primero
las desgracias que ~~si~~ seguido ~~han~~
mi suerte desde la cuna,
(oxalá que ~~si~~ viviera sido ~~1m~~
mi sepulcro juntamente,
yo no soy (verdad os digo)
no soy vuestro hermano Oton.

H Dia Como ~~estays~~ en vos? d. R. perdi
Estoy; mas esto es verdad, (do
Madrid, corte de Felipo,
Clavela, es mi patria ingtata,
y mi nombre don Rodrigo
Giron; ~~de~~ Reyes diciendo; ~~de~~

no obstante que el cielo quiso
hazermé tan desdichado,
señora, ~~que~~ bien nacido.
Tengo un hermano mayor,
con un mayorazgo rico,
de quien cobraba alimentos
muy cortos, y muy reñidos.
Tratabame mal mi hermano,
sufriole mil desatinos,
por ser menor, y mas pobre;
mas como no es infinito

el sufrimiento en un hombre;
acabòse en fin el mio; ~~abno~~
descompusole una vez ~~no~~
demasiado, reñimos,
Sin ser bastantes terceros,
con que dexandole herido,
fue fuerza salir de España
pobre, y desapercebido.

Vine a Flandes, confiado
en cartas de deudos mios,
para el Archiduque Alberto;
lleguè a Momblan de camino;
Tuvisteme por Oton,
que si me es tan parecido
en desdichas, como en cuerpo,

poco

poco su fortuna i envidia.
 Porfiates de manera,
 Liberio, que era su hijo,
 y vos que era vuestro hermano,
 que obligado, y persuadido
 de porfias, y pobrezas,
 la necesidad me he hizo
 contemporizar con todos:
 yo Clavola os he querido
 de modo, que he dilatado
 la boda, como heys visto,
 de Pinabel, siendo yo
 aquel caballero mismo
 que fingi esperar de España;
 bien, que intentos atrevidos
 me prometieron quimeras,
 que por serlo no las digo;
 pero pues a Pinabel
 amays, como me aveys dicho,
 y yo que soy caballero,
 engañaros no permito,
 a España quiero volverme,
 que si en ella, y aqui he sido
 desdichado, mal por mal
 morirè entre mis amigos.

A Dios, mi fingida hermana.

Diaton esperad, cielos benignos *(aparte)*

detenedmele) no os vays,
 que ya seays don Rodrigo,
 como dezis, ó ya Oton,
 con juramento os afirmo,
 de no amar á Pinabel:
 antes, si se, y averiguo,
 que no soy hermana vuestra,
 os darè de esposo mio
 mano y palabra, á pesar
 de desdichas, y peligros.

d. Ro. Clavola, serà esto cierto?

Diaton como el volar sucesivo
el tiempo, como el correr
para su centro los rios.

d. Ro. Pues querida esposa, a Dios.

Diaton A Dios, esposo querido;
fingid, q̄ soys vos mi hermano.

d. ro. solo en amaros no finjo.

Diaton porque no se me aulentalie, *(aparte)*
quimeras le he prometido,

que no cumplira Clavola,

si yo puedo. *d. Ro.* dueño mio,

a Dios.

Con. Dios mi Español!

(aparte) amor, deste laberinto

me sacad. *d. Ro.* Chinchilla vamos.

chin. por Dios que me ha dormido. *(hab)*

ACTO

El castigo del Penseque.

ACTO TERCER.

Diana
Salen la Condesa, y Clavela.

Clav. Mucho madrugas.

Dia. Clavela, — — — #
tengo bastante ocasion.

Clav. si es la que el alma recela,

A parte.
cuydados seran de Oton,
que a mi tambien me desvela.

Dia. Que dizes?

Clav. que Pinabel:
en cuya ausencia suspiro,
es con mi sueño cruel

Con. como tu ti con Casimiro.

Dia. Hoy te # de casar con el. # # #
Clav. Como, señora?

Dia. No es justo,
que Oton haga tanto daño
á la esperança, y al gusto,
que quiera q aguarde un año,
conociendo tu el disgusto,
Que causa su dilacion;
esto pide Pinabel.

Clav. si, mas mira.

Dia. No es razon,
que quando tu seas Raquel,
quiera ser Laban, Oton.
De un favor enamorado,
pues ni hay Lia, ni paciencia,
ni es Oton suegro pesado,
aunque poca diferencia
yrá de un suegro a un cuñado.
Yo he conocido el pesar
que á ti tambien te atormenta,
y acabas de confesar,
y pues corre por mi cuenta,
hoy te lo pienso aliviar.

Clav. Si, mas la palabra dada
a don Rodrigo Giron?

Dia. Con # lo que pecas de honrada,
En viniendo, dirá Oton,
que fuyste por mi forzada

A casarte. ¿Dónde vas? # # #

Clav. voy a traer los guantes.

Clav. la mano le darás.

Clav. Parela a la muerte antes;

A parte.
Clavela, a morir, no hay mas.) vate

Dia. Que no # de bastar valor
para resistir desvelos!

pero entre espigas de zelos

¿quando soslegò el amor?

quiero dormir, y es peor,

pues si goza mi cuydado,

durmiendo, el sabroso estado

que intenta mi atrevimiento

despierto, y dá mas tormento

el bien despues de soñado.

¿Que con fuerça tan estraña

un Español me averguence!

¿pero que no riude y vence

la gala y valor de España?

Si con una ilustre hazaña

no volveys por vos, honor,

dezilde á vuestro temor,

que o # a un Español rendido,

pues es honra del vencido

la opinion del vencedor.

No es noble el Español? si: /-

mas, ay esperança necia!

¿Quien á un Principe desprecia,

se rinde a un vasallo así?

Yo

Mu yo me acuerdo que lei,
que con animo constante,
A un leon, a un elefante
rinde un pequeño animal;
venza pues con honra y igual
a un loco Conde mi amante.

Salie don Rodrigo.

d. Ro. A que firme las libranças,
que me mandò v. excelencia,
he venido a su presencia.

(apar. ¡ay difuntas esperanças.) (a par.)

Don. Libranças traeys Oton?
(apar. ¡oxala en ellas hallara libranças yo, que librara mi afligido coraçon.)

d. Ro. ¿Como venis tan temprano?

d. Ro. porque me san dicho, señora,
que por imitar la aurora,
al sol ganastes de mano,
Levantandoos antes que el.

Don. Oton, no puedo dormir.

d. Ro. teneys mucho que advertir,
que el rigor a Oberifel
No dà cuydado pequeño.

(apar. ¡un mal tenemos los dos.)

A parte.

Don. dadme algun remedio vos,
si le sabeys para el sueño.

d. Ro. No le say para estas ojeras,
fino es que le dan los cielos;
porque no dan sueño a celos,
xaraves de adormidèras.

Don. Celos yo? **d. R.** quiè tiene amor
mal sin celos vivirà;
como el Conde ausente està,
venturoso suceffor
Del Duque, haràn lo que suelen
los celos, que en los amores
pintan con falsos colores
pensamientos, que desvelen

La mas segura lealtad,
porque celos entre amantes,
son como los caminantes,
que pocos cuentan verdad.

Don. Clavela le librà cõtado *(a par. ¡que amo al Conde Casimiro.)*

Oton, segun lo que miro,
vos estays escatmentado
Del mal de los celos fiero.

d. Ro. yo celos, señora mia?

Don. que si ve callar de dia
lo que de noche el terrero
Sabe, y vos dezis en el?

d. Ro. zelos yo? no se hasta aqui
de quien los tenga.

d. Ro. ¿de quien? **Don.** de Pinabel.

d. R. No es amate de mi hermana?
¿que celos me puede dar?

Don. no lleguemos a apurar
mas verdades, que no es vana
A questa imaginacion,
aunque vivays con cautela.

d. Ro. mas que le san dicho Clavela,
que no soy su hermano Oton?

A parte.

Don. Mañana se san de casar
ella y Pinabel, sin falta,
¿y si mi palabra falta?

con. por mi no importa faltar
Vna palabra. **d. Ro.** He la dado
a don Rodrigo Giron,
cavallero de opinion,
y a quien estoy obligado.

Don. Vos no gustays que se haga
Oton, este casamiento?

d. Ro. quitando este impedimento
justo es que se satisfaga

A Pinabel, que es mi amigo.

Don. pues si gustays Oton vos,
de que se casen los dos,

A a tam

H Dia

H Dia

H Dia

H Apar. i

H Dia

H Dia

H Dia

El castigo del Penseque.

tambien gusta don Rodrigo.
Sale Clavela con unos guantes en una
salvilla.

en ellos su dicha vi,
y en ellos mi muerte miro.

A parte

cl. Tan de mañana mi hermano
H. dia *cl.* con la Condesa que es esto?
cl. Los guantes son pierdo el seso
Dia. ton. salte alla fuera. *cl.* q en vano
Entre mis sospechas temo.
Dale los guantes Clavela,
cl.

Dia. ton. Alto, pues vos lo heys visto, ha
al Conde devo de amar.
A parte. No quiero mas declarar

A parte

ay ciego, y desnudo Dios!
Dia. ton. mucho me espanto de vos
Oton, que siendo el extremo
De cortesia, no ayais
en los ojos de una dama,
que se yo que os quiere, y ama,
Calçandose los guantes.

el ciego amor que resisto.)
No es galan el Conde Oton?
d. r. pues a vuestro amor se yguala
que mas dicha? que mas gala?

Osa de estar mas a cuento,
que el amor que pena os da!
d. r. señora, de ayer acá
me a mandado un pensa niéto,
que no de crédito a ojos.

Dia. ton. mudemos conversacion.
No pasleys mas adelante.
d. r. que querrá dezir por esto
la Condesa? no me e puesto
jamás tan estrecho guante.

A parte

porq? *d. r.* porque prometieró
lo que despues no cumplieron,
dando principio a enojos;
Y mentir quien ama, es mēgua.

d. r. En que nueva confusion
alma volvemos a entrar?
ton. no me le puedo calzar,
calzadmele vos, Oton.

Dia. ton. Pues vos, cómo heys sabido
que estos ojos san mentido?
d. r. porque lo dixo la lengua.

d. r. Yo señora? a quello no,
Turbaso.
q os burlays. *ton.* acabad necio,
que es el cordoban muy recio,
y no tengo fuerzas yo.

Dia. ton. No tengo por discrecion
dar a la lengua mas fé
que a los ojos, pues se ve
por ellos el coraçon.

d. r. d. Pues tal dicha he merecido,
gozaria, y serviros quiero.

Vos teneys poca esperiencia
en ciecia de ojos. *d. r.* si tengo,
gran señora, pues que vengo
a saber por experiencia

Llega turbado, y caesele la capa,
y sombrero.
ton. Alzad del suelo el sombrero,
la capa se os a caydo. *ha*

Lo que al Conde Casimiro
amays, *ton.* en mis ojos? *d. r.* d. si,

ton. Turbayfos? *d. r.* es amor niño,
y turbase. *ton.* que dezis?
d. r. que nunca, si lo advertis,
la turbacion tuvo aliño.
ton. Pues d q os turbais? *d. r.* es poco
tocar la mano, señora,
al Sol, la Luna, al Aurora?

Del Maestro Tirso de Molina.

Itoco. si nieve entre llamas todo.
¿No es justa mi turbacion?

¿May claridad mas obscura?
¿May obscuridad mas clara?

Con. acabad ya, lisongero.

Dia ~~Con.~~ temer que assi se declara,

A parte

d. Ro. calzados quiero primero
el dedo del coraçon.

A parte
ya toca en desemboltura.

Dia ~~Con.~~ Para q? *d. Ro.* para obligalle
con la lealtad que le enseno.

Yo volverè sobre mi.)
Oton; si el Conde viniera

Dia ~~Con.~~ si el coraçon tiene dueño,
¿de que sirve sobornalle?

tan picado, que estuviera
rendido, y sujeto, aqui

Dia ~~d. R.~~ Dueño? ~~Con.~~ el Còde Casimiro

Alcanzara por amante

d. Ro. no cabe el guante, señora,

lo que por soldado no.

Dia ay de mi. ~~Con.~~ tirad agora.

d. Ro. cielos, ya declarò

d. Ro. romperle, si le tiro.

la enigma obscura del guante!

Al passo que mi esperanza,

volvamos, loca porfia,

A parte.

a casa la libertad,

que aunque la barra tirò
quanto pudo, le rompio
mi mortal desconfiança.)

Sale Clavélas
que es lo demas necesidad.)

Dia ~~Con.~~ En fin me viene pequeño
el guante. *d. Ro.* qual mi vètura,

Dia ~~Con.~~ De q? venido mi hermano?

que aunque y gualarme procura,

cla. no, mas tu esposo venido. *Ha*

A parte.

~~Con.~~ como, pues, merecido *Ha*

con el valor de su dueño,
Es imposible alcançalle.)

esse titulo hombre humano,

Dia ~~Con.~~ quien ay, Oton, que no sepa, *Ha*
que para que un guante quepa,
no ay cosa como picalle?

Sino el Duque? loca, necia,

d. Ro. Puede venir tan pequeño,
que el picalle sea escusado.

cla. el ver que le quieres bien,

Dia ~~Con.~~ dadme vos que estè picado,
que vendrà sin duda al dueño.

y que es publico tambien,

~~Con.~~ Cielos! es favorecerme ~~Ha~~

que como a esposa te precia,

A parte.

Y a darte la mano viene,

esto, o burlarse? no se
si necio presumirè,
que todo a questo es quererme.

me obligado a anticipar *Ha*

Pero si con la Condesa
hablò el venturoso Conde,

el nombre que le ~~Ha~~ de dar, *Ha*

si con el se corresponde,
si ella misma lo confiesa.

y el por tan seguro tiene.

~~Con.~~ hombre mas atrevido? *Ha*

d. Ro. si ~~Ha~~ dicho vuestra excelencia,

que el venir a su presencia

enamorado y rendido,

Let ~~Ha~~ de ser de mas provecho, *Ha*

que armado con gente tanta,

¿porque le culpa, y se espanta?

lo que desseaba ~~Ha~~ hecho. *Ha*

~~Con.~~ No todo lo que se dize,

se desseia siempre, Oton.

El castigo del Penseque.

De la lengua al coraçon
Hay mil leguas; contradize
La lengua al alma mil vezes:
Vamos, que el Conde verá,
si persuadido a esso está,
en los ojos, que son juezes
Del pensamiento, el rigor
de una enojada muger;
ya no estar en mi poder,
y deslustrar mi valor,
Viniendo de paz, prendellè
yo le hiziera castigar.

Hay ante
H. D. D.
d. Ro. ¿quien os sabrà contentar,
mugeres? *con.* yo voy a velle
Contra mi gusto; esos guantes,
porque del mio lo son,
picad entre tanto, Oton,
y no os asombren gigantes,
Pues torres la industria escala
sin reparar en su altura,
que en mano de la ventura,
un pastor á un Rey yguala. *(Vase)*

Vase.

d. Ro. Otra vez volveys engaños
a despertar mi sosiego?
otra vez soplays el fuego,
que apagaron de engaños?
Esso no, ya el Conde vino
anoche, y le prometio
ser su esposo, o lo yo,
lo demas es desatino.
Palabra me dio Clavela,
de ser mi esposa; que aguardo?
cla. amor, porque me acobardo?
¿declarareme? d. Ro. ¿hablarela?
H. D. D. ¿Mi bien? *cla.* mi biẽ? no se llama
así la hermana. *con.* que hazeis

H. Sale la Condesa Liana

Dia. ¿Que hazeis

los dos aqui? ven conmigo.
cla. ¿qué es esto, amor enemigo,
siempre estorvos me poneys,
Para declarar mi llama?

Dia. ¿qué dizes? conmigo ven,
y esta noche te preven
de dar la mano a quien te ama.

d. Ro. Señora?

Dia con. ¿este es mi gusto,
y se á de executar. *H. hoy*

d. Ro. pues será justo quebrar?

Dia con. ya sea justo, ya sea injusto,

Esta noche te dispon
a dar esposo á tu fama,
que ya yo he buscado dama
a don Rodrigo Giron.

Vanse los dos. / cl.

d. Ro. Que ya yo he buscado dama
a don Rodrigo Giron?
pues quien le dio comission,
fino conoce a quien ama.
Don Rodrigo en prevenir
dama para el? mas Clavela
mis secretos le revela,
aunque procura fingir,
Siendo don Rodrigo, Oton,
¿si la Condesa me ama,
guardarasse para dama
de don Rodrigo Giron.
Pero como puede ser,
si Casimiro á llegado,
por la Condesa avisado,
a quien ya llama muger?
Y una noche en el terrero,
junto a la lengua del mar,
le oí yo mismo alabar,
arrogante y lisongero,
Que le amaba la Condesa?

ella

h
h
Ella misma à confesado,
que toda el alma le à dado,
y pues ella lo confiesa,
No passemos adelante
engañosas conjeturas!...
mas cielos las picaduras,
y la pequenez del guante...
No es aficion sino es sueño!...
hay mas confuso cuydado!
"dadme vos que estè picado,
"que yo harè q venga al dueño!
Todas estas, m uestras son,
que se guarda, porque me ama
la Condesa, para dama
de don Rodrigo Giron.

Salen Pinabel, y Chinchilla.

Pin. Pues Oton, vos aqui tan melancolico,
quando todo Momblan se regozija
de ver a Casimiro tan gallardo,
que todo el mundo le echa bendiciones?
salid a recebir á quien à sido, *h*
si apra vencedor, vuestro vencido.

d. Ro. No sè que pesadumbres interiores
me tienen, Pinabel, desazonado
para cosas de gusto; el Conde venga
con bien, para que goze á la Condesa,

Pin. segun vos lo dezis, mostrays que os pesa.

d. Ro. A mí pesar, porque? y àn ya llegado *h*
a palacio? *Pin.* ya estan en la gran sala,
cercados de parientes, y de amigos.
Saliole a recebir a la escalera
Diana, entre la nieve de sus tocas,
deshojando claveles la verguenza,
que á verle se assomò por sus mexillas:
hincòse el Conde de rodillas luego,
diziendole turbado | Gran señora, | -
por imitar á Dios de todos modos,
si sobervio, y armado, me humillastes,
hymilde, y desarmado, premio aguardo.
Por preso vuestro vengo, que intereso
ser vuestro esposo, ya por vuestro preso.
Ella entonces, no sé si desdeñosa,
(propriedad de muger, quando mas quiere).
le dio la mano, y dixo | No permita | -
vuestra Excelencia, quando està en su casa,

El castigo del Penseque.

hincar rodillas a quien, mandar puede:
Y no dando respuesta a las razones
tocantes a su amor, y alegres bodas,
alzando al Conde de miralla ufano,
le dio lugar para besar su mano.

d. Rod. La mano le besò? Pin. y al lado suyo
se entraron en la sala, donde un pliego
abrió del Duque Arnesto, en que le ruega
se case con el Conde Casimiro,
diciendola, que escribe al mismo punto
que se pone a caballo, porque quiere
venir a ser padrino destas bodas.

|| aparte

d. Ro. Ea juntaos desdichas, venid todas
¿en fin que la Condesa muestra gusto
con el dichoso Conde? Pin. Pues no es justo?

|| aparte

d. Ro. Ay vanas esperanças mal logradas.

Pin. Aunque ocupada, Oton, con tantas cosas,

mira con tal cuydado por las mias,
que acaba de advertirme, que esta noche

quiere que de la mano a vuestra hermana,
responda, o no responda don Ramiro,

que gusta que a sus bodas se anticipen
las mias, y a pesar de la mudanza,

la posesion destierre a la esperanza:

Y aunque querello la Condesa sobra,

estimo de manera vuestro gusto,

que no quiero sin el ninguna dicha,

puesto que ya deveys de estar cansado

de dilaciones deste don Rodrigo,

y el si le concedays, por ser su amigo.

d. Rod. Pin. a bel, no ¿ dos horas que una carta
de don Rodrigo tuve, en que me avisa,
que en Momblan ¿ de estar esta semana,
mirad como os podre dar a mi hermana?

Pin. Facilmente podeys, si la Condesa
me desposa esta noche, que forzado,
ni podeys hazer mas, ni estays culpado.

d. Ro. La Condesa en sabiendo que està en Flandes
don Rodrigo Giron, no le harà agravio,
ni a mi me querrà dar tal pesadumbre.

Pin.

Pin. Siempre vos la mostrays en cosas mias;
y si por ser yo hermano del difunto,
os parece que seay heredero
del odio que le heys Otantenido, *Ha*
podrá ser que lo sea en su venganza.

d. Ro. Habladme Pinabel con mas templança.

Pin. Que templança merecen vuestros humos?

vos entendeys que yo no los conozco?

ya se que os prometeys sin fundamento

Condados que soñays, y que perdida

está por vuestro talle alguna dama,

con quien haziendo al Conde competencia,

pallays de la merced a la excelencia.

Tambien se que el negarme a vuestra hermana,

es, porque imaginays no ser yguales

mis prendas a las vuestras, que un cuñado

de un Duque, Potentado de Alemania,

como vos soñays ser, querreys que sea

algun Emperador, y aun será poco;

quedaos para arrogante, necio, y loco,

Que ni Clavela es digna de llamarse

mi esposa, ni de vos *Ha* que hazer caso,

que soys loco de atar. *Chin.* deten el passo, *Vase.*

liebre, conejo, y triunfe la espadilla,

sabrias quien es el capitan Chinchilla.

d. Ro. Dexale, que padece el mismo daño

que yo; de celos muerto, celos tiene,

no me espanto que diga disparates.

Chin. sino se va, por Dios que *Ha* caramibola,

cambrones lleva baxo de la cola.

d. Ro. Voy á ver a Clavela, que si el Conde

viene a ser, como dizen, de Diana

amado dueño, con Clavela pienso

el tropel aplacando mis desdichas,

pues todas mis venturas son tan cortas.

Chin. Quando *Ha* falta de pan, buenas son tortas. *Ha*

Vanse.

Salen el Conde Casimiro, Floro,

y Pinabel.

Pin. Dierale yo el bienvenido

a vuestre excelencia, señor,

A a 4

li

El castigo del Penseque.

lh

si hubiera para bien sido,
y no impidiera su amor
un loco desvanecido.
Vuexcelencia cree que viene
á gozar en esta empresa
dichas que por ciertas tiene;
pues si ama a la Condesa,
para gozarla conviene
Dar primero muerte a Oton,
que es pesado impedimento
de su justa posesion.

cas. como assi? *d. R.* trae pêsamiêto
(que a esto llega su ambicion)
de ser en Oberisel
Cõde. cas. Otó? *Pin.* Otó; q̄ loco
fitial previene, y dosel,
y todo lo juzga poco,
no siendo debaxo dél
esposo de la Condesa.

cas. pues tiene ella del memoria?
Pin. como en la passada impresa,
de vos alcanzò vitoria,

no le castiga, ni aun pesa
á Diana de que intente
lo que imposible *de ser,* *lh*
y mas teniendoos presente.

Hab. cas. mudanças de muger,
ya en menguâte, ya en creciête!
Que Oton loco y arrogante,
osa hazerme competencia?
El de la Condesa amante?
no ay sufrimiento y paciencia
para agravio semejante.
Matarle será mejor.

Flo. advierte lo que hazer quieres
cas. esto conviene a mi honor;
*Al*iviandad de mugeres,
siempre escogeys lo peor!

Pin. Así la arrogancia vana;
Oton, se yo castigar, *lh*
de una locura liviana;
la vida te sà de costar
no averme dado a tu hermana.)

Diana
Sale la Condesa sola. *Vanse.*

Dia. sol. Es possible rapaz ciego y desnudo,
Que quando el feso por un Español pierdo,
Que a mis locuras se resista cuerdo?
Y a mis palabras contradiga mudo?

lh Declarado se sà el alma, quanto pudo
Permitir la verguenza sin acuerdo;
Si es Español, y amante; como es lerdo?

l. aun Si amor habla por señas; como es mudo?

Aqui està el Conde, el Duque viene á verme,
Que quiere darme esposo aborrecido,
Y de pensallo, la esperanza muere:

Dezilde amor, que acabe de entenderme;

Pero no se darà por entendido,

Que es peor sordo el q̄ entender no quiere.

Sale don Rodrigo.

d. Rdd. Dizenme que vuexcelencia

me llama. *ton,* yo, para que?

d. Ro; no? luego yo me engañe,

voyme

H. Dia

voyme con vuestra licencia.

lo mas haze el que comienza.

Dia *Con.* Ya que estays aqui, no os vays; *Hab*
H como si el Conde a venido,
y la causa *H* eys sabido, *H* hab
el parabien no me days?

Saca don Rodrigo recado de
escribir.

d. ro. Sea señora para bien.
Dia *Con.* que breve me le *H* eys dado, *H* hab
H eys los guantes picado?

d. ro. si ya el Conde os quiere bien,
A quien sirvieron de enigma,
para que los guantes son?

Dia *Con.* dezis bien, teneys razon,
es vuestro ingenio de estima.
H Amor declararme quiero,

A parte.
mas la lengua no osará,
porque el temor le pondrá
freno; a la industria prefiero,
Que es madre de la ocasion.

d. ro. que así esta muger pretenda
A parte.
burlarme, y que no lo entienda
mi dudosa confusion!

Dia *Con.* Pintaba cierto discreto, *H* *H*
retratando a la verguenza,
A parte.

un villete, que comienza
a descubrir su secreto;
Y yo para descubrir
este secreto cruel,
me he de valer de un papel,
trae recado de escribir. *(dad*

Dia *d. r.* Voy por el. *Con.* no es grã cruel
Vase.
callar el enfermo triste,
si en el principio consiste
la mayor dificultad?
Animo, imposible vengza,
que si es el comenzar
la mitad del negociar,

d. ro. Aqui está lo necesario
para escribir. *Con.* la opinion,
que de vuestra discrecion
tuve siempre, Secretario,
Me obliga a fiar de vos
cosas de honor y recato,
y lo que aqui veys que trato,
querria que entre los dos
Se quedasse. *d. ro.* por mi parte
seguro el secreto está.

Con. el Conde a venido ya, *Ha*
el Duque a casarme parte,
El desseo, y la ocasion
ahora ofrecen lugar,
que despues an de estorvar
mi hermano, y la dilacion.
El asegurarla es bien,
no os parece? *d. ro.* el fin espero

Con. un papel escribir quiero
por vos, a quien quiero bien.
d. ro. No es al Còde? *Con.* es, y no es. *H* *Dia.*
d. ro. es y no es, gran señora?
Con. si, porque no es Conde ahora, *H* *Dia.*
pero seralo despues.

d. ro. No entiendo esta enigma yo, *sig*
Con. el papel os le dirá. *H* *Dia.*
d. ro. cielos, esto que será? *H* *T*

Con. comenzad. *d. ro.* si os escrivio
Vro hermano el Duq Arnesto,
que por esposo admitays
al Conde; de que dudays?
Con. q aun no me entienda cò esto? *H* *Dia* *ap*
ay desventura mayor? *A parte.*

d. ro. Es y no es? que contrario
modo d hablar? *Con.* Secretario, *H* *Dia*
no

El castigo del Penseque.

no es para bobos amor.

en su intrincado rōdeo?

Poco despuntays de agudo.

Diab. no escrivis? *d.ro.* señora si.

d.ro. indignos merecimientos

Je pone a Escrivir

acobardan pensamientos;

Diab. *ton.* Mi bien? *d.ro.* señora?

dichoso el Conde, que pudo

Diab. no os llamo,

Llamarse desde que vino

sino digo que escrivays;

esposo vuestro. *ton.* es lo ya?

mi bien? *d.ro.* tierno començais

H Dia. *d.ro.* poco menos. *ton.* de aqui allà

ton. cō tan grāde estremo os amo?

hay mil leguas de camino,

d.r. Os amo. *ton.* a quiē amays vos?

H Dia. *d.ro.* Luego no le amays? *ton.* yo si.

d.ro. os amo he puesto, señora.

d.ro. pues que leguas puede haber?

ton. a mi? *d.ro.* yo repito aora

Diab. *ton.* que quereys? no puede ser

lo que he escrito, aunq̄ por Dios

que Dios lo efforve? *d.ro.* es assi

Que si hazeys los ojos juezes,

Diab. *ton.* Pues no pierda la esperanza

ellos diran mi delito.

el que la puede tener.

ton. poned os amo. *d.r.* ya he escrito

T (caparte d.ro.) Valgate Dios por muger,

ton. os amo yo? *d.ro.* tantas vezes?

por amor, y por mudança!

ton. Que se os dà a vos q̄ seã tãtas?

H Dia. *d.ro.* Señora? *ton.* aqui se declara.

d.ro. entre esperanças, de velos,

d.ro. tendria algun fundamento

tãtas dudas, tantos zelos,

mi atrevido pensamiento,

ciego amor, porq̄ me encãtas?

si viendoos imaginara,

ton. Que por ver si me amays vos,

Que al Conde soy preferido?

dando a mis cuydados fin,

H Dia. *ton.* Vos? tan galan os pintays?

esta noche en el jardin

atrogante, y necio andays,

serè vuestra esposa; a Dios.

foys un barbaro atrevido.

d.ro. Escrito està ya. *ton.* el tercero

H Dia. *d.ro.* O nunca yo ubiera hablado!

ton. habeys vos de ser.

suplicoos me perdoneys.

d.ro. dichofo quien merecer

Diab. *ton.* Escrevid, que bien sabeys

pudo tanto, que es primero.

lo que a que estays perdonado,

ton. Cerralde; bien està assi,

Y en lo que os estimo y preciofo,

y dareys se le entendey? *ton.*

T Hombre q̄ a dudado ya *T (a par.*

d.ro. si señora. *ton.* a quien sabeys?

que le quiero bien, serà

que me quiere mas q̄ *H Dia.* *Vase. Mas*

si me pierde, un grande necio.)

d.ro. A quiē sabeys que me quiere

T (aparte d.ro.) Entre miedos, y esperanças,

mas que a si? luego soy yo?

me traeys amor sutil

pero porque me escrivio,

puesta mi vida en el fil

si a mi en su amor me prefiere?

destas dudofas balanças.

¿No me hablara, si es que muere

Que pensays hazer de mi?

del mal que muero? mas ventura

tuvo mas dudas Teleo

un papel, pues que comiença

a ser de mi amor la suma,

porque

porque en los nobles, la pluma
es lengua de la verguenca.

Pero no será ay de mi,
fino el Conde, a quien escribe,
que si por amarla vive,
amará mas que á si.

Pero como será así,
si aguarda al Duque su hermano,
solo para dar la mano
al Conde? cielo! á que fin,
llamandole a su jardin,
quiere hazer su amor liviano?

Por ella el Conde venido,

que le quiere confesado,
y querrá, pues fue el llamado,

hazerle el escogido:

Pero si fuera querido,
preguntada respondiera,

que le amaba, y no dixera
con tan ambiguo sentido:

aquel es, y no es dudoso.

¿Hay mar mas tempestuoso,
con mas confusa ribera?

No es posible, ni imagino
que á Casimiro escrito,

pues dixo, que de aqui allá

hay mil leguas de camino:

¿Pues que diré que soy digno
de gozalla yo? ay de mi,

que aqui la sentencia oí
de mi arrogante interes!

dezidme cielos quien es,

quien la quiere mas que á si.

Salen el Conde Casimiro,
y Floro.

Flo. Aqui está Oton, pero mira
primero lo que has de hablar.

Casi. no hay que advertir, ni mirar,
que no tiene ojos la ira.

d.ro. El Conde a venido aqui;
¿dezid obscuro papel,

foys para mi, o para el?
¿quien la quiere mas que a si?

Casi. Oton? d.ro. grã señor? casi. en vos
se yo que tuve un testigo

cierta noche que conmigo
fue piadoso el ciego dios,

De la mucha voluntad
con que estando ausente yo,

á mi amor favorecio
la Condesa. d.ro. así es verdad.

Casi. Ella no os lo dixo? d.ro. si.

Casi. tambien abreys visto, Oton,
de mi larga pretension,

que la quieto mas que á mi.

d.ro. Si mas que á vos la quereys,
aunque mi mal sollicito,

a vos viene el sobre escrito.

Casi. esto mejor lo sabeys
Que yo, pues que lo confiesa

Diana. d.ro. digo que si,
quien la quiere mas que á si.

foys vos, y así la Condesa
Os escribe este papel.

Casi. para mi? d.ro. pluguiera a Dios
que no fuera para vos.

Casi. engañómè Pinabel.
¿Que es de la Condesa? d.ro. si,

mandómè que le escrivieste,
y que yo mismo le diese

a quien la ahia mas que a si,
Y pues vos venis por el,

y estas señas me abeys dado,
vos Conde foys el llamado,
gozad dichofo el papel.

Da se le.

Casi. Que oys confusos desseos?
d.ro. ay de quié se à d matar! a par!

si el Conde llega á gozar
la

El castigo del Penseque.

Ala gloria de sus empleos.

Casi. Floro mira si estoy loco.

Flo. de còlera y sinrazon

ha lo estabas poco *Casi.* perdon le pido; en tiempo tan poco

Tal premio mi amor recibe?

ha Flo. aun no has llegado a saber lo que dize. *Casi.* quiero ver lo que mi Condesa escribe.

Lee para si.

H.D. Prod. Casi. Sino loys Clavela vos, saludable contrayerva contra la ponçona acerva destas deldichas; pot Dios, Que muero infelicemente.

Lee alto.

Casi. Dando a mis cuydados fin, esta nõ che en el jardin ferè vuestra esposa; niente quien dize que la muger es liviana, es inconstante, que es bròze, marmol, diamãte, y mas firme viene a ser. Diana es la discrecion, la hermosura, la nobleza, la gracia, la gentileza, el donayre, la sazon.

Flo. Señor basta. *Casi.* Oton leal, mi estado es tuyo desde hoy, tu eres el Conde, yo soy mucho menos que tu yqual, Dame los brazos, los pies, pero todo aquesto es poco, Dame *Flo.* señor, estas loco?

Casi. nõ lo he de estar; nõ lo ves? Llegò mi ventura al fin, ven, que el amor me dà priefa.

Flo. dõde? *Casi.* a ver a mi Cõdesa, que me aguarda en el jardin.

Pause

d.ro. Cielos, a ver su Condesa, que le aguarda en el jardin

que la fã de gozar en fin, aunque la adoro, y me pesa?

Que tanto bien interesa, por la letra de un papel

que leyò su dicha en el, estando mi suerte en duda

nunca el Conde a verla acuda, si el Conde nõ es dueño del.

Si viene el Duque mañana, que prisa, cielos, es esta?

necio he sido, nõ ay respuesta, porque a nõ quèter Diana,

que yo la ocasion gozara, y el papel para mi fuerça,

por su mano le escriviera, y con otro le embiara.

El Conde a de yr a las doze, como el papel lo advirtio,

anticipatème yo luego porque nõ la goze,

O morirè, si me engaño en saber que soy quemdo

amor, ya que necio he sido, suelde la industria este daño.

Sale Chivchilla.

chin. En todo este santo dia nõ te he visto. *d.ro.* ni podras agora.

chin. pues donde vas? *d.ro.* ayuda, presteza mia.

Aguardame en el terrero. *chin.* tres dias a que nõ cenas,

nõ comes *d.ro.* manjar de penas es solo el que busco y quiero.

chin. Anda bueno el dios machin? donde vas cõ tanta priefa?

d.ro. voy *chin.* vas. *d.ro.* a ver a mi Cõde- que me aguarda en el jardin. *(Vase)*

Kafe

chin.

chin. El se fue a mudar vestido,
y yo me abré de quedar,
como suelo, a repassar
cuentas de lo que he bebido.
Valgate el diablo el terrero,
lo que das en perseguirme,
pues si tengo de dormirme,
pues si chero, pues no chero.

Salen el Conde, y Floro.

casí. No sô las doze? *Flo.* las quâtas
ni las diez. *casí.* quié ama cuêta
horas amor, de reioxes,
que cueltan caro si miente,
Sabes tñ que la Condesa,
con ver que su hermano viene
con tanta prisa a casarme,
yn dia esperar no puede,
Y que esta noche me manda
la venga a ver, y quieres
que aguarde la flema yo
de un relox, porque se yele,
Y por no dar, no reciba
mi amor el premio que tiene
tan cierto, la diligencia
siempre gana, y nunca pierde.

Flo. En fin, a entrar te dispones?

chin. a entrâr me dispongo, vete.

Flo. quieres que te aguarde aqui?

casí. no, porque si passa gente,
Daras lugar a malicias.

Flo. guíete el amor, si puede
un ciego guiar a otro. *(Vare)*

Vase.

chin. mi señor sin duda es este.

casí. Alli està la cerca baxa,
trepando por los laureles,
que estan pegados al muro,
podré saltar facilmente.

chin. Ha señor, no me conoces? // *Al*

casí. noche propicia y alegre,
no salga en un año el sol
en los brazos de su Oriente,
Porque ni mi amor estorve,
ni mi silencio despierte,
dulce esposa, que en tus brazos *H; Que.*
antes de un hora he de verme *(Vare)*

Vase.

chin. Ha señor, señor, zampose; *H; Oth*
si la Condesa le quiere,
y entra a gozalla, no dudo
que dō Rodrigo a de hazerme
En casandose con ella,
archibodeguero siempre,
y de Lucrecia Tarquino,

Sale don Rodrigo.

d. Ro. si era para mi el villete,
Y necio, al Conde le di,
goze su amor en papeles;
y yo por obra advertido,
mi cortedad necia enmiende.
Dos horas antes del plazo
vengo, y si Diana duerme,
que con amor no es posible,
mis suspiros la despierten.
Vos jardín abeys de ser
talamo amoroso y verde
de mis dichas; subir quiero.

chin. hâzia mi un gigante viene.
Valgame Dios, que aya santos
abogados de los dientes,
de las tripas, de la hijada,
de las bubas, y la peste,
Y no aya santo abogado
del miedo que un hōbre tiene,
pero no aya santo cobarde,
que quien se salva es valiente.

d. R. Ola, quié vâ? *chi.* ya me vîsto *Va*

d. R. quié sois? *ola? chi.* quié quisiere
por

El castigo del Penseque.

porque a los hombres de paja
qualquier nombre les conviene.

d. Ro. Soys señor, o soys criado?

Chi. criado he sido tres vezes,
una de Dios, de mi madre,
otra que me dio su leche,
Y otra, que nunca lo fuera,
de un amo que aqui me tiene,
mientras se calienta el,
como cantimplora en nieve.

d. R. Es Chinchilla? Chi. es d. Rodr.

d. R. borracho! Chi. tan presto buel
cortos fuerón los oficios! ves?
amante eres diligente!

Pero pues tan presto sales,
algo habido, que ay? q tienes?

han te sentido en palacio,

o la viuda no te quiere?

d. Ro. Estas borracho, que dizes,

que tantas cosas rebuelves
unas con otras? Chi. que digo?
bueno será que lo niegues!

No acabas de entrar a pra
por entre aquellos laureles
al jardin de la Condesa?

d. Ro. yo? Chi. no sino el meqtrefe.

pidote yo la alcavala?

vengo por los alquileres?

que me niegas lo que he visto
por estos ojos, o ojetes?

d. Ro. Hóbre ay dentro del jardin?

Chi. hombre, y tan hombre, q viene
a mostrar que es para hombre.

d. Ro. ay cielos, el Conde es este.

Tu le viste entrar? Ch. yo mismo
ho a un quarto de ora, y dexele,
porque pensè que eras tu.

d. Ro. zelos! amor a leve!

Yo tengo la culpa, yo,
y pues la tengo, no quede

vida en mi tan desdichada,
mas vale darme la muerte.

Chi. Tenemos ya carambola?

d. Ro. q yo al Conde el papel dieste
que era para mi, mal aya
quien ama, y la ocasion pierde!

Al del parque, de palacio?

del jardin, o la gente?

jardineros? Chi. no des voces.

d. R. pues que quieres, q rebiente?

Dexame, pues por mi causa
perdi la ocasion alegre
de mis dichas, que de alivio
a mis ansias desta suerte?

Arboles, no veys vosotros
por los ojos de hojas verdes,
que mi amor se llama a engaño?

si el Conde entrò, detenele.

Flores, bolveos espinas,

assí nunca el Mayo fertil
de los brazos de Amaltea
nuestros valles frescos dexe.

Creced arroyuelos claros,
hazed mares vuestras fuentes,
para que el Conde no passe,

y si passare, se anegue.

Pero todos direys, y justamente,
qmuera el q unavez la ocasiõ pierda
yo la perdi, yo el ignorante q fido,

solo puedo que jarme dmi mismo
Chi. Aqui nos ha de matar, han
si das voces, imprudente;

las puertas abre del parque,
por ellas sale gran gente.

Casimiro, y la Condesa,
enlazando manos vienen,
oyendo de sus vassallos

venturosos parabienes.

d. Ro. Para mi son paramales,
ay zelos, ay tabia, ay muerte!

y ay

y ay de mi, que ya no ay industria que me remedie.

Salen Liberio, Pinabel, Clavela, Lancia, y el Conde Casimiro, y Diana de las manos.

H Dia.

Lo que os escribio mi amor en fé del mucho que os tiene, Conde y señor vuestra esposa, fue acelerado accidente, que sin consultar al alma los deseos impacientes de esperar terminos largos, juzgan siglos horas breves; Mas no es razón, que en secreto vuestra firmeza se premie, quando en publico deslica esta ciudad, que celebre el amor entre los dos, los deseos excelentes de Casimiro y Diana, que el alma y mano os ofrece. Por esto desde el jardin, donde amor que nunca duerme cogiendoos en el, ha hoy caçador diligente, Os traslado á mi palacio, para que como merece vuestra costancia, Himeneo coyundas de amor nos eche.

Casi. Venturosas dilaciones, que en fin dulce esposa tienen. tan apazible remate, y yo dichoso mil vezes, que esta mano se merecido.

Dia. Pues el cielo assi lo quiere, H (aparte.

loco amor salid del alma.)

Oton ¿ aqui estays? quien tiene

(Hablan aparte) Rod. y Lancia

entendimiento tan corto, que para corto se quede.

d. R. Siempre hablastes por enigmas.

con. Siempre el cuerdo las entiende el papel distes al Conde! agudeza fue prudente!

d. Ro. Pense que era para el con. Honbrerades de pense que?

Vamos, venid Conde mio.

d. Rd. A questo pago merece mi amor? con. Assi se castigan necesidades de un pense que.

Chi. Pense que yvas á dezir aora? d. R. Dexame, quieres que me mate? chi. Tu no sabes la descendencia y parientes del pense que, que en el mundo tantos mentecatos tiene, dando pienso de cevada, q es bien q a penseques piésen.

con. Ya Conde y señor, que soys mi esposo, y el Duque viene a celebrar nuestras bodas, quiero primero que llegue hazer con vuestra licencia otras segundas, que alegren las vuestras. casi. vñ hermafura lo que mas gustare ordene.

con. Clavela se de casar con quien se yo que la quiere, desde que á esta tierra vino.

Pin. Yo gran señora soy esse.

con. No es sino este caballero, los dos desposarse pueden.

Lib. cõ mi hijo? cõ mi hermano?

Toxala nunca lo fue! (aparte)

con. No es Oton el que pensays todos, el que veys presente....

Cl. Pues? con. don Rodrigo Giron, que el verdadero Oton viene

H Dia.

H Dia. Diana

H Dia

H Dia.

H Dia

H Dia.

H Dia.

ca

El castigo del Penseque.

Hservi

en servicio de mi hermano,
y es quien por el intercede.

Lib. Clavela, si esto es así,
por vuestro esposo se quede,
que de hijo á yerno vá poco.

cla. la mano le doy mil vezes.
d.ro. yo a vos con ella mi vida,
pues por vos a cobrar vuelve
el folsiego que perdio.

Pin. pues este pago merecen
mis servicios, gran señora?

Dia

con. para que en parte se premien,
mi prima Laura será
vuestra esposa.

Pin. ya no puede
osar quejarse mi agravio,
pues me hazeis vuestro pariēte

d.ro. yo he de partirme á Castilla

con mi esposa. *con.* soys prudēte

d.ro. por no tener a mis ojos
el castigo del penseque.

con. diez mil ducados os doy.

chin. y a mi? *con.* dos mil.

chin. Dios te dexé

ilegar a ver choznos viejos.

Señora Lucrecia llegue,

y deme esta mano. *casí.* vamos,

primero que en Monblan entre

hoy el Duque á recibille.

d.ro. El cuerdo amante escarmiēte

en mi, y goze la ocasion,

porque al que qual yo la pierde

le cabrà parte conmigo

del castigo del penseque.

A Q V I D A F I N L A

GRAN COMEDIA DEL

Castigo del Penseque.





COMEDIA FAMOSA.

SEGVNDA

PARTE DEL

PENSEQVE.

Que es: Quien calla otorga.

Representada Olmedo.

Las personas que hablan, son las siguientes.

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| - Aurora Marquesa. | - Ascanio Marques. |
| - Narcisa su hermana. | - Teodoro cavallero. |
| /da - Brianda dueña. | - Sirena dama. |
| - Don Rodrigo Giron. | - Arminda dama. |
| - Chinchilla lacayo. | - Dos criados. |
| - Carlos conde. | |

ACTO PRIMERO.

Salen Aurora, Narcisa, y Brianda
dueña.

Aur. Que necio, y que porfiado!

sha Nar. por fuerza de ser lo uno,

hi May si es lo otro. Au. # tal enfado!

ola, no entre aqui ninguno,

estè esse jardin cerrado.

Salid vos tambien afuera,

guardà la puerta. Bri. portera

siendo dueña? hazer me quisó

Angel deste parayso.

En mi mocedad si fuera;

Bb

Pero

Segunda parte del Penseque.

Pero quando dan despojos
al tiempo, que no resisto,
mis años, y mis enojos;
hasta agora; quien *ha* visto
angel con tocas, y antojos?

Vase.

Aur. Que es lo q̄ Carlos pretende
con tanta embaxada, hermana?

Nar. Escribiendo se suspende
de amor la llama tirana,
que en tu memoria la enciende.

Mientras no te ve, te escribe,
y en respuestas que te escribe
apoya ausencias cruales;

que la esperanza en papeles,
tal vez como joya vive;

Y fiado en el concierto,
y palabra que le dio

mi padre, tiene por cierto
ser tu esposo. *Aur.* Ya mutio

mi padre, y con el se *ha* muerto

Qualquier derecho y accion,
que alegue en la pretension

de mi amor; pues si le di
esperanças con el si,

fue mas por obligacion
de una forçada opinion,

que por gusto, y voluntad.

Nar. Contra ti das la sentencia,
Aur. Porque, si mi libertad
queda libre con la herencia
deste Marquesado, absuelta?

Nar. nunca la palabra suelta
Quien estima su valor.

Aur. dífela como menor,
libre soy, y estoy resuelta

a no cumplirla; esto es cierto:
dexame hermana gozar

ha de mi misma, pues se *ha* muerto
mi padre, que no he de hallar

en medio del golfo el puerto:

No cautives mi cuydado
desse modo, que no es justo,
que intente el Conde, pesado,
oprimir leyes del guiso,
por sola razon de estado.

La voluntad *ha* de hazer
esta eleccion, que a no ser
ella la casamentera,
la cruz que haze amor ligera,
de plomo, haráme caer.

Nar. Tan mal el Conde te está,
mancebo, galan, discreto,

y que en Borgoña podrá,
si llega *ha* amor a efeto,

(que si eres cuerda, si hará)

con este Estado, y el suyo, (yo,

casi un Reyno hazer? *Au.* cōclu

Que é mi impossibles cōquista:
amor entra por la vista,

no por el abono tuyo.

No le he visto, y assi trato
no ser conmigo cruel,

si mi libertad maltrato.

Nar. Ya sustituye por el
este gallardo retrato.

Aur. Pinturas encarecidas,
y verdades, imagino,

que vienen a ser oydas
como nuevas de camino,
mentirosas, o añadidas.

Pintar, y escribir eficiencia
de adular con eloquencia,

porque en materia de amores,
los poetas y pintores
tienen de mentir licencia.

Bueno es que al pintor pagasse
retrato el Conde, que fuese
bastante a que me obligasse,
y que al pinzel permitiessse

que

que sus faltas retratasse?
Yo a lo menos no lo creo,
ni pienso dar fe al traslado,
si el original no veo,
que es retrato este pagado,
y no puede venir feo.

Nar. Ya yo se que el interes
haze, quando Apeles es,
por ser su pincel de oro,
de un Polifemo un Medoro;
mas quando credito des
A la fama, que acrecienta
del Conde alabanzas sumas,
yo se que estaras contenta.

Aur. Es la fama toda plumas,
y no quieres tu que mienta?
De plumas no es el pinzel?
luego mentiras me ofrece.

Nar. milagros me cuentan del.

Aur. si a ti tambien te parece, *Hha*
casate hermana con el.

Nar. Si fuera Marquesa yo...

Aur. luego solo en esto estriba
su voluntad? *Nar.* porque no?
lo mas a lo menos priva.

Aur. heredera te dexò
De sus tesoros mi padre,
y del dote de mi madre *Hha*
joyas, riquezas, y bienes,
tanta hazienda a tener vienes,
que como el Conde te quadre
Te yguales casi a mi estado.

Nar. no es bien, siendo yo menor,
Hha casarme antes, ni le dado
al Conde pena mi amor;
sola tu le das cuydado.

Aur. Pues aunque assi del te avisa
no me encarezcas sus queexas,
ni me cases tan aprisa,
q esse officio es de muy viejas,

y tu eres niña, Narcisa.
Ayer dexamos el luto,
con que el paternal tributo
pagamos al fin del año,
gozemos pasado el daño,
de la libertad el fruto.

Esto de casarse, hermana,
*H*à de tener ocasion,
no como fruta temprana,
que cogida sin sazón,
o sale insipida, o sana.

Nar. Muy alegorica estas!
No tratemos desto mas;
el Conde sufra, y perdone,
hasta que amor te sazone,
que agora ni aun hojas das.

Aur. Mudemos platica hermana,
y no te acuerdes mas del,
di que te escribe Diana,
Condesa de Oberisel?

Nar. Es la hermosura Alemana.
A un don Rodrigo Giron,
Español y cavallero,
me encomienda. *Aur.* su opiniõ
le dado el lugar primero
entre los de su nacion.
Lo mismo me pide a mi,
Hha porque de venir aqui,
y de verle me holgaré,
que ya sus amores se.

Nar. cosas notables oi
desse Español, si es que son
verdaderas. *Aur.* la Condesa
le tuvo tanta aficion,
como la fama confiesa,
y á aprovechar la ocasion,
Dizen que de Oberisel
fuera Conde, y de Diana
esposo. *Nar.* para ser el
Español, nacion que gana

Segunda parte del Penseque.

por atrevido el laurel
de Marte, como el de amor;
milagro es que tal valor
haya por corto, dexado
perder tal muger, y estado.
Aur. ¿Dole el Conde mejor.

De dentro dizen.

1. Matalde. 2. al agua se echò
3. disparalde las pistolas.
4. venturas son Españolas,
la cerca le va salto.

5. El jardin de la Marquesa
le a dado seguro puerto.
6. que no le a hiera nos muerto
a mal cumplida promessa!

Sale aò Rodrigo, la espada en la mano.

Aur. ¿Que es esto hõbre, dõde vas?
retirate hermana mia.

Nar. a tan notable osadia!
¿sabes a caso que eitas

En el jardin, reservado
solo a la Marquesa Aurora?

d. Rod. lo que la ignorancia ignora
mi ventura a declarado. / ha
Damas tuyas de beys ser,
ya que las señoras no;
y no poco feliz yo,
si la merecielle ver.

Aur. ¿Como venis dessa suerte?

d. Rod. Embidiosos lisongeros,
por quitarme el bien de veros,
a querido darme muerte; / han
Pero este jardin, que en ser
vuestro, da clara señal
de que es noble, y es leal,
me vino a favorecer.
Contra la passion violenta
que embidiosa me persigue,
de quien para que os obligue,
sera razon daros cuenta.

NAcí en España noble, no dichoso,
(si en mis desgracias mi fortuna fundo)

de madre illustre, y padre generoso,

Rodrigo en nombre, en sucesion segundo:

mi hermano, mayorazgo caudaloso,

me forçò a que buscase por el mundo

correspondiente a mis intentos,

huyendo sus escasos alimentos.

Troquè por Flandes mi famosa tierra,

donde hermanos segundos, no heredados,

su vexacion redimen en la guerra,

si mayorazgos no, siendo soldados:

entrè en Oberisel, en cuya sierra,

metropoli Momblan de sus estados,

el tribunal de su gobierno elige,

corona muros, y flamencos rige.

Varios sucesos que prolixos dexo,

me dieron a Diana por señora,

Condesa suya, de quien es bosquejo

el

el Sol que montes raya, y valles dora,
con luto biudo, de cristal espejo,
que el evano guarnece del Aurora;
emulacion hermosa parecia,
noche a su amor, y a sus amantes dia.

Pufierame silencio su respeto,
si ella misma al partir no me mandara,
que os contase esta historia, y el secreto;
la fama en fin muger no profanara:
su secretario me hizo, y en efeto,
quedese aqui señora, que repara
su autoridad mi lengua, si os dá aviso.

Aur. ya hemos sabido lo que Diana os quiso.
Profeguid vuestra historia, don Rodrigo,
pues ella os lo mandò, dezi adelante,
fino es que en el suceſſo a que os obligo,
soys relator tan corto como amante.

d. Rod. fervirame el contalla de castigo;
pero en fin venturoſo, aunque ignorante:
Diana entre confusos pensamientos
me dio favor, fino merecimientos.

Peleavan en ella justamente
verguença y aficion; obligaciones
de su estado y viudez le hazian prudente,
el deſſeo animaba persuaciones:
ya desdeñoſo honor, ya amor clemente,
diviſas en contrarias opiniones,
tal vez neutral, y tal determinada,
nave era de huracanes asaltada.

De aqueſtos dos principios tan diſtantes
nacio un mixto, a ſus cauſas parecido,
que en mi influyò contrarios ſemejantes,
juzgandome ya humilde, ya atrevido:
meritos niños, admirè gigantes,
y gigante valor llorè abatido,
nuve a ſu ſol, que ſus colores viſte,
ſi amante, alegre, ſi ſevero, triſte.

De a queſta ſuerte amandome en confuſo,
y yo en confuſo, acciones imitando,
Eſfinge, enigmas a mi amor propuſo,

Segunda parte del Penseque.

interpretes de flecos despeñando:
que de vezes el alma a ver se puso,
por ser vista en los ojos, y mirando
desde ellos mi inquietud, y fus enojos,
Edipos de la lengua eran mis ojos.

Geroglifico, en fin, mi amor vivia
atrevido/cobarde: pues si hablaba,
a Diana, y su amor agradecia,
rayos de enojo, ayrada, fulminava:
si otra beldad mi pena entretenia,
celosa, atrevimientos castigaba,
deletreando enigmas mi sentido,
mas desdeñado, quando mas querido.

Vino a Monblan entonces Calimiro,
Palatino del Rey, a ser su esposo;
si fue llamado, o no, no se, aunque admiro
natural en muger tan caviloso:
resuelto pues, la libertad retiro,
triste, si alegre: libre, si zeloso;
parabienes la doy, y quando pienso
que libre estoy, me dexa mas suspenso.

X

Equivocas razones me responde,
con que me desespera en la esperança:
preguntole, si tiene amor al Conde,
dize que si, y que no; que ingenio alcança
la paradoxa que este caos abscondet,
ò quien vio tal firmeza en tal mudança?
en fin me llama, y amorosa esquiva,
al Conde manda, que un papel escriba.

Lo que me nota, asiento: y sin nombralle,
su bien le llama, su esperança, y vida,
y porque en ella intenta aseguralle,
a su jardin de noche le combida:
rematale con esto, y al cerralle,
me encarga (ay ocasion, por no entendida,
mal lograda) encargòme que el diese
a quien mas que a si mismo la quisiese.

Fuèlle con esto, ved qual quedaria
en tanta confusion mi entendimiento!

11

Si a quien la quiere mas que a si, dezia
viene

viene el papel; mi ardiente pensamiento
la adora más que el Indio al Rey del día
Mas, ay sobervio, y loco atrevimiento!
si Casimiro la ama, en tal estrago
el recibe el papel, yo el porte pago.

Mil veces le abro, de embuelvo, y miro,

Hn cerradole otras tantas: ya interpreto
en mi favor mi enigma; ya suspiro,
de mil contrarios misero sugeto.
Celoso en esto, llega Casimiro,
y dizeme: Español, si soys discreto,
bien sabeys que en aquesta noble empresa
mas que a mi mismo quiero a la Condesa.

— Si mas que vos la amays, Conde (replico)
cebad en su hermosura el feliz fuego
de amor, que sin mi el de zelos solicito
el papel (que ignoracia!) al Conde entrego,
diziendole: vos os llama el sobre escrito,
leyole, estremos hizo, ofrecio abraços,
dando a larga esperanza cortos plaços.

Entro se en el jardin, y a sus umbrales
lloraba yo ocasion tan mal perdida,
quando los dos salieron en yguales
laços, que unieron dos en una vida:
viome Diana, y aumentò corales,
ni se si vergonçosa, o ofendida,

— diziendome: El papel al Conde distes;
mostrado a vey, quan poco me quisistes.

— Pense que el Conde dixes; y con desprecio
me ataja, replicando: Don Rodrigo,

¿hombre soys de pense que? ya no os precio
como hasta aqui; perdido a vey conmigo,

— si os desculpays con el pense que necio,
— firvaos vuestro pense que de castigo;

— y mi amor en el Conde gustos trueque,
— que esto merece amante de pense que?

A Casimiro elige por consorte;

yo intenteme casar con una dama,

que un tiempo fue de mi esperanza norte;

pero zelosa (efetos de quien ama)

Segunda parte del Pensque.

* el casamiento impide, y de su corte salir me manda, y para vos Madama este pliego os escribe en favor mio, testigo de mi loco desvario. *dasele.*

La dama, que mi esposa creyò en vano ser, en vez de Diana, mi partida culpa, llorosa; llamame tirano, deshonoras finge, que xase ofendida: su persuasion en fin forçò a su hermano, que me afalte con otros, y la vida me quiten, que a estos pies humildes puesta, su historia, y mi desdicha os manifiesta.

Ha *Aur.* La primer vez, don Rodrigo, que he perdido la ocasion con merecido castigo hombre de vuestra nacion, es esta; la opinion figo, Que por acá España tiene en mi casa os estareys, donde una plaza os previene la encomienda que traeys de mi prima; oxalà enfrenè la ausencia vuestro pesar. Llegad don Rodrigo á hablar a mi hermana, intercessora vuestra. *d. R.* dadme gran señora estos pies. *Nar.* á restaurar penas de vuestro suceso

Car. Tanto resistir, Teodoro, Aurora, que puede ser? un año de padecer, habiendo dos que la adoro. No es posible que no tenga cautiva la libertad en agena voluntad; cito me obliga á que venga A hazer yo mismo experiencia de mis venturas, o engaños: no se q en propios, o estraños, contener tanta licencia La vulgar murmuracion, haya hasta agora notado de amante á Aurora, ni dado indicios á mi opinion.

Ha id, que ya dicho la fama. *d. Rod.* los pies os beso. *Nar.* ya Diana prima mia, con quiè nuevo amor professo

Teo. Antes contra su aspereza, como murmurau quantos la ven, que en ella corra el desden parejas con su belleza. *Car.* Pues porque ingrata, y severa intercediendo por vos; por quien soys, y por Diana, os harà merced mi hermana. *d. Rod.* mil años os guarde Dios.

Ha Escrito nos a las dos, intercediendo por vos; por quien soys, y por Diana, os harà merced mi hermana. *d. Rod.* mil años os guarde Dios.

Teo. porq en mucho mas se estima feñor, lo que mas se espera; Y siendo así, no es acierto el que he hecho, en no querer darte agora á conocer. *Car.* Yo he de servir encubierto

a la

A la Marquesa, Teodoro,
y averiguar desta suerte
si ageno amor la divierte.

Teo. Yendo contra tu decoro,
y sirviendo a quien espera
admitirte por señor,
desdizes de tu valor.

Car. Mis sospechas considera,
y verás quan cuerdo fuy
en venir a averiguallas

Teo. pues no basta a alleguallas
señor, la palabra, y *(viento)*
De Aurora, y su padre? Car. es
la palabra en la muger.

Teo. de que modo lo a de ser
para ti, si el testamento
Del muerto Marques, dispone
que te desposes con ella?

Car. q̄ bien como ello atropella
Teodoro, un Dios te perdone.
Sino me ama, no intento
pleytear con su desden;
ni a mi me puede estar bien
casarme por testamento,
Que el casarse no es herencia.

Teo. Es concierto entre los dos,

Car. yo he de saber vive Dios
porque es tanta resistencia.

Cansate ya de cansarme;
cartas traygo en mi favor
de mi mismo. Te. extraño umor

Car. agora audiencia a de darme,
Que ya las cartas leyò,
y su criado he de ser.

Teo. pues no te a de conocer?

Car. jamas Aurora me vio.

Teo. Tu retrato la embiaste.

Car. si la doy, qual pienso, enojos,
no a vrà puesto en el los ojos.

Teo. y si te ama, y te engañaste?

Car. Entonces podrè seguro
descubrirme, y desmentir
sospechas, que a de salir
con la verdad que procuro.

Teo. Alto; pues en daf en esso
sirve a quien a de mandar,
que dificil es de hallar
sabio rico, amor con seso.

Salen don Rodrigo, y Ascanio.

Asc. Dias a que he deseado,
señor don Rodrigo, veros,
serviros, y conoceros,
que la fama que os a dado
La que a veyes vos conseguido
y por Italia os alaba,
a estimaros me inclinaba;
y pues ya se me a cumplido
Este desseo, desde oy
os rindo una voluntad
sujeta a vuestra amistad.

d. Rod. yo solo el dichoso soy,
Señor secretario en esso,
tanto mas interesado,
quanto me a veyes obligado
con la merced que confieso,
Y la experiencia harà llana.

Asc. en una casa vivimos,
y a una señora servimos,
cuya hermosissima hermana,
Ya que llego a descubriros
secretos; mas por agora
se quede, que sale Aurora:
mucho tiene que deziros
El alma.

Salen Narcisa, y Aurora con

una carta.
Aur. soys vos por quien
el Conde Carlos me escriue?

Car.

Segunda parte del Penseque.

Car. soy, señora, el que apercibe
un alma, y no dixé bien,
Que mas hablo como amante,
que como el que a servir viene.

Aur. Turbado estais. Car. no conviene
que quien tiene al Sol delante,
O a lo menos al Aurora,
no ciegue quando la vea;
soy quien acertar desleia
a serviros, gran señora.

(Nar. ap. Aur. Advierte hermana, q̄ tienes
al Conde Carlos delante,
al retrato semejante.)

(Auro. ap. Aur. con mi sospecha convienes,
Dissimula agora;) El Conde
me escribe en vuestro favor,
y como si de ser señor
deste Estado, corresponde
Con lo mucho que le quiero,
pues me embia adelantado
en vos tan noble criado.

Car. mostrar que lo soy espero,
Agradandoos, gran señora.

Aur. dispone mi amor con vos,
que soys un alma los dos,
segun me avisa: y agora,
Aunque el casarme dilato,
Ludovico, he de mostrar
con vos lo que se estimar

III (Car. ap. sus cosas) / Car. no vió el retrato /
Que la embiè, pues así (a parte.
me desconoce.) Aur. y he puesto
casa que á mi gusto quadre.
los criados de mi padre
eran viejos, y molesto
Su modo de gobernar;
con cargos que les he dado
en lugares deste Estado;
podran todos descansar,
Y yo renovar oficios.

pues ya por mi cuenta tomo
vuestro aumento, Mayordomo
de mi casa os hago. Ca. Indicios
Days de la correspondencia
con que paga vuestro amor
el del Conde mi señor.

Aur. pues que vuestra suficiencia
A bona, muy bien se emplea
la plaça en vos, que os he dado,
porque su mayor privado,
mayor en mi casa sea.

Car. Besaos los pies.

Aur. don Rodrigo,
por lo mucho que os estima
Diana, y por ser mi prima,
cuyo gulto alabo y sigo,
Os hago mi Maestresala.

d. Rod. como a serviros acierte,
será dichosa la suerte
que en esse oficio señala
Gran señora, mi ventura.

Aur. el oficio de trinchar
consiste en saber buscar
Español, la coyuntura.
CuriOSO es, aunque ordinario,
verè si en provecho vuestro
soys Maestresala mas diestro,
que entendido Secretario. Vase

Nar. Esto es tocar en la historia
de vuestro amor, don Rodrigo.

d. Ro. no pensè que en mi castigo
fuera a todos tan notoria.

Nar. Penseque otra vez dezis?
dexad penseques avaros,
que os ha salido muy caros, // Ven
si a restaurarlos venis,

Vase.

d. Ro. Basta, que a todos ofrezco
materna en que fatizen
mi coitedad, mas no dicen

aun lo menos que merezco.
Mi pensequiz se ha entendido
por todo el mundo. C. Teodoro,
mas sospecho lo que ignoro;
que no me haya conocido
Aurora! no pongas duda
de que de mi no se acuerda.

Teo. tu industria, no se si acuerda,
je profiguitt, que con su ayuda
Podras salir deste abulo.

C. yo procurare saber
la verdad, pues vengo a ser
Mayordomo de mi mismo.
Vanse los dos.

Asc. Don Rodrigo, ya el palacio
esfera de los dos es,
yo os vendre a buscar despues,
q os tengo q hablar de espacio.
Vase, y sabe Chinchilla.

Chi. Señor de mi coracon,
la priessa que traygo es tanta,
de verte, que no hago poco.
en no entrar en esta sala
Con mula, freno, y coxina
es posible que te hallas
sin Chinchilla en el Piamonte?
pon juntas essas dos patas
En mis labios.

d. Ro. mi Chinchilla?

Chi. pateas a questas quixadas,
o dexamelas besar.

d. Ro. presto bolviste de España?

Chi. Si estaba sin ti, que mucho?
al viento merced y gracias,
que á la nave en vez de velas,
le prestò ligeras alas.
A que veniste a Zalazo,
quando entendi que te hallara
en Momblan, y de Clavela

dueño, con estado, y casa
d. Ro. Gultos son de la Coade sa.
Chi. tiene por nombre Diana,
y hasta en las obras le imita,
si es que llovas sus mudanças.
Luego que a Momblan lleguè,
y supe que en el no estavas,
sin aguardar de Clavela
que xas, ni de amigos cartas.

Fiè al camino de lleos,
la paciencia a las jornadas,
la bolsa a las hosterias,
y a diez postas las lunadas,
Que vienen qual digã dueñas,
por no dezir batanadas,
y medidas, sin ser niño,
las tripas, y las entrañas.

d. Ro. Viste en Madrid a mi herma.
Chi. tan cercado de no hatras,
cargado de pretensiones,
y en narañado de trampas,
Que no le dieron lugar
para hablarme dos palabras.

d. Ro. no te preguntò por mi?

Chi. casi no.

d. Ro. qual fue la causa?

Chi. Reliquias que quedado
de la pendencia pasada,
y el imaginar que
por tus alimentos. d. Ro. basta:
Escusa tiene, si deve.

Chi. fueri de que en toda España
tu crédito està perdido:
la culpa tiene tu fama.
Que el castigo del Pensequiz,
y ocasion perdida, passa
de boca en boca en la Corte.
El para poco te llaman!

d. Ro. que mis amores se saben
allà? Chi. saben que á Diana

perdist

Segunda parte del Penseque.

perdiste, y á Oberifel
por ser corto, y para nada.
Hizo un diablo de un poeta,
de tu historia una desgracia,
una comedia en Toledo,
el castigo, intitulada,
Del Penseque, que corrido
por los teatros de España,
ciudades, villas, y aldeas,
y aunque á sido celebrada,
Todos te echan maldiciones,
porque siendo Español, ayas
afrentado á tu nacion,
y con ella la profapia
De los Girones, que dizen,
que ninguno de esta Casa
supo perder coyuntura
en amores, ni en hazañas,
Sino eres tu. d. Ro. y dizen bien.

Chi. yo la vi en Guadalajara
representar á Balvin,
y en saliendo con sus calças
Hecho lacayo Chinchilla,
subioseme la mostaza
a las narizes, y estuve
por darle una cuchillada.
En fin no ay pensar volver,
mientras vivas, á tu patria,
si tu Penseque no enmiendas,
porque en ella no te llaman
Ya don Rodrigo Giron.

d. Ro. Pnes? Chi. caballeros, y damas,
don Rodrigo del Penseque.

d. Ro. bueno mi credito anda!
¿Que hay en la Corte de nuevo?
Chi. muchas cosas, q es contallas,
un proceder infinito,
mas direte las que bastan.

Hay en la calle Mayor
joyerias, en que se halla

mucha carne de donzella,
y aunque esta vale barata,
Se vende en cintas, d. Ro. esta es
color por grave estimada.
Chi. donzellas que andan en cinta,
y se venden tripuladas,
Calles, que de puro enfermas,
por los licores que exalan
sus perfumeras nocturnas,
se han abierto a fuer de damas,
Fuentes, q aumentan sus lodos,
porque afrentandose el agua
de vivir en arrabales,
ya se ha vuelto cortesana
Una plaça generosa. . . .

d. Ro. dime mucho de esta plaça.

Chi. que está, sin ser despenfero,
a puras sisas medrada.
No hay en la Corte muger
que peque ya de liviana,
porque todas traen firmezas
al cuello, sino en el alma:
Anda lo azul tan valido,
que hubo viejo que esta Pascua
facò, por vivir al uso,
azul cabellera, y barba.
La multitud de los coches,
en Egypto fuera plaga,
si autoridad en Madrid:
no se tiene por honrada
Muger que no se cochea;
y tan adelante passa,
que una pastelera dizen
aver comprado una caxa,
Tirada de dos rocines,
que traen la harina que gasta,
en que sabados, y viernes,
se pallea autorizada;
Pero en viniendo el Domingo,
hasta el fin de la semana

trueca

Hála

/ha

/ha

/ha

Hay

trueca el coche por el horno,
y el abano por la pala.

Los moços que pastelizan,
son cocheros por su randa,
con que nuestra pastelera
vá, aunque gorda, sancochada.
No ay mal, q̄ por bien no véga,
digolo, porque afrentadas
las damas de andar a pie,
falen menos de sus casas.

Vna prematica nueva
há salido de importancia,
en materia de reforma....

d. Ro. Eſto ſerá ſi ſe guarda.

Ch. Mandan, q̄ todos los hombres,
que de cinquenta no paſſan,
quando en coches an luyieren
no puedan llevar eſpadas.

d. R. Porq̄? Ch. dálos por enfermos,
y quieren por eſta cauſa,
q̄ ſe entienda andar en coches,
lo miſmo que andar con vâdas.

HA n replicado los moços,
que como q̄ tanto que andan
en coches, no tienen uſo
de cavallos (que ignorancia!)
Por lo qual ſe les concede,
que por quatro meſes vayan
en ſillones, o en jamugas,
eſcuſando que no caygan.

Iten, que todo Doctor
cure á deſtajo, y por taſſa
concierte la enfermedad,
ſin que pueda cobrar blanca
Mientras no ſe levantara
el enfermo de la cama
ſano y bueno; y ſi muriere,
que pague el tal Doctor mandá
La botica, y ſepultura.

d. Ro. Con que cuydado curaran,

a executar ſe eſta ley,
con que tiento recetaran.

Chi. Iten, que los ſaltres corten
ropas, vestidos, y galas
en preſencia de ſus dueños,
y que delante del traygan
los aforros, hilo, y ſeda,
vivos, paſſamanos, franjas,
y todo junto lo peſen,
porque deſpues de acabada
de coſer la dicha ropa,
por peſo vuelvan a darla
a ſu dueño, y con el doble
reſtituyan lo que falta.

d. Rod. no fuera mandato injuſto.

Chi. al menos ſino ſe guarda,
haviſe de guardar
eſto es lo que en Madrid paſſa,
y otras coſas que no cuento,
yo te las diré mañana.

Sale Aſcanio.

Aſc. Que hazeys d. Rodrigo aqui
quando eſtan todas las damas
de la Marqueſa en el Parque,
por balcones, y ventanas,
Tirando a los gentilhombres
de Aurora pellas, que abraſan
de amores, con ſer de nieve?
dexad memorias paſſadas,
Andad acá por mi vida,
y entre nieves ſepultadas,
vereys a Narcifa hermosa,
que de una fuente de plata
ſaca pellas, que ſon negras,
puestas en ſus manos blancas.

H. Aurora
H. Nieve

d. Ro. Como ſon Carnestolendas,
y que ſe uſa celebrarias
por aplauſo y regozijo,
con limones, y naranjas,

De

Segunda parte del Penseque.

De que el Piamonte es esteril,
tiran pelotas nevadas,
esmeriles de hermosuras,
que las libertades matan

Asc. Huevos ay de azañar también.

Chi. que mas azar, ni desgracia,
que tirar pellas de nieve,
que de resolverse en agua?
Si tubiera pellas de vino,
yo las forviera de chaça;
pero de nieve, y con huevos
sin yemas? algun sin alma.....

Asc. Quereys venir don Rodrigo?

d. Ro. vamos, que entre nieve tãta
templarẽ incendios de amor,
ya que la ausencia no basta.

Asc. Aqui hallareys contrayerva,
is fue veneno Diana,
que cure vuestra memoria.

Vanse.

Chi. todo es frio en esta casa.

H
El primero en quanto es nieve,
su dueño, Aurora se llama,
que aun por el verano yela:
si son gallinas sus damas,
Huevos ponẽ, mas son gueros,
pues que vienẽ llenos, de agua,
o botas de Sanmartin,
o espuelas de Ribadavia.
Quien para passar el puerto
de tanta nieve, os calçara;
que a falta de tal almilla,
tiritando llevo el alma.

Vase.

Salen Aurora, y Narcisa.

Nar. En fin te parece bien
el Conde Carlos? *Aur.* agora
que la voluntad no ignora
lo que ya los ojos ven,
Mejor a Carlos recibo.

Nar. era tu de iden ingrato,

Aur. fue amate muerto el retrato,
màs eficaz es el vivo.

La fineza del venir
disfraçado a verme, hermana,
a quererle bien me allana.

Nar. luego podrẽle dezir (sto.
q se descubra? *Aur.* es muy pre-
pues en nuestra casa està,
mejor Narcisa serã
(ya q en el mi gusto he puesto)
Fingiendo no conocelle,
examinar su aficion,
inquerir su condicion,
y entre tanto entretenelle.

Nar. En fin por razon de estado
quieres amar? *Aur.* si a de ser
mi esposo, y yo su muger,
no es mejor que examinado,
A elegir el alma venga
el dueño que a de adorar,
que no por necia llorar,
quando remedio no tenga?
Prueba un cavallo primero
quien le compra, que tal sale,
con costar, el que mas vale,
solo un poco de dinero;
Y un marido de por vida,
a precio de mil cuydados,
quieres tu que a ojos cerrados
se entre encasa? *Nar.* apercibida
Muger eres. *Aur.* y es razon,
que quando venga a casarme,
no tenga de quien quexarme,
fino es ya de mi elecion.

Catorze años en Iacob
hizo Raquel experiencia
para casarse. *Nar.* paciencia
fue mayor que la de Iob.

Aur. Y cuerdo su sufrimiento,

por

porque ay tanto que saber
de un hombre, que es menester
tan largo conocimiento.

Yo sé que en aqueste estado
pocas mal casadas vieran,
si los maridos tuvieran
un año de noviciado.

Pero que te à parecido
del Español? *Nar.* Eleccion
tan digna de la aficion,
que Diana le à tenido,
Que no merecio el suceso
con que su amor castigò.

Aur. bien la Condesa eligiò,
su buen gusto te confieso;
Pero no yguala al de Carlos.

Nar. Qualquiera comparacion
es odiosa, y tu aficion
no acertará a compararlos.

Si vá a dezir la verdad,
el haber sabido, hermana,
que le quiso bien Diana;
la nobleza, y calidad,
Que de su linage cuentan,
las hazañas que le abonan,
los ojos que no perdonan,
ocasiones que atormentan.

La Española bizarria,
que en el por mi daño vi,
no sé lo que àn hecho en mí,
que no soy la que solia.

Aur. Di que estás enamorada,
y acaba. *Nar.* mas cuerda soy;
enamorada no estoy. (da.

pero) *Aur.* ¿? *Nar.* esto ile inclina /...

Aur. Tan presto?

Nar. amor reyna, Aurora,
y llegando hoy de camino,
antes la fama previno,
que fue su aposentadora.

Aur. Buena escusa. *Nar.* la q' as dado
para no casarte luego
con el Conde; por mi alego:
el, hermana, es tu criado,
Y tambien lo es don Rodrigo;
si el casamiento dilatas,
porque examinalle trata,
yo tambien tus passos figo.
Tambien le examinare
con prudencia, y con secreto,
y si es tan cuerdo, y tan discreto,
y quando tu gusto esté
Para el Conde sazonado,
el mio lo vendrá à estar,
y nos podemos casar
cada qual con su criado. *Vase.*

Aur. Narcisa ama a don Rodrigo,
o riguroso poder / *Oh*
de la envidia en la muger,
que dello puedes conmigo.

Quando yo le aborreciera,
para adoralle bastara,
que mi hermana le alabara,
y conmigo compitiera.

Al Conde empecé a querer
à pesar de mi rigor,

siendo efimero su amor,
pues que se muere al nacer;

Y este Español que à venido
à despertar mi cuydado,

ausente tan alabado,
y ya presente querido,

Dá materia a mis desvelos,
y los del Conde deshaze,

que amor, de la envidia nace,
quando es hijo de los celos.

Mas pues despierta a qué duer
y descuydada me avisa (me,

de aquesta suerte, Narcisa,
à su amor he de oponerme,

ponien-

Segunda parte de el Perseque.

Poniendo en su curso freno,
que sus principios reprima,
porque en fin en mas se estima
lo que está en poder ageno.

Salv. Brianda.

Bri. Si se quiere entretener
agora vuestra Excelencia,
una apacible pendencia
en el Parque podrá ver,
Desde aquestas celosias,
q̄ entre nuestras damas passa,
y gentilhombres de casa;
ellas tiran alcancias
De nieve, y ellos por dar
aromas a los balcones,
tiran dorados limones,
pomos, y huevos de açahar.

Aur. Y está el Maestre salá entre
ellos?

Bri. si señora. Aur. no quisiera
que entre tantas damas viera
de alguna los ojos bellos.

Que pueda la envidia en mi
tanto; que es a quello celos?
antes que amor, tenga zelos,
mi muerte en este hombre vi.
¿No podrè verlos, Brianda,
bien desde mi camarín?

Bri. su balcon sale al jardin,
dòde está todos. Au. pues anda
llevame una fuente allà
de pellas. Bri. yo voy por ellas.

Aur. sin que sepan que las pellas
son para mí. Bri. no sabrà
ninguno para quien son.

Vase Brianda.

Aur. de allí los verè encubierto.
importame que diviera
este hombre, que la ocasion

En los ojos poderosa,
puede en alguna beldad
ocupar su voluncad,
y tenirme a mi zelosa.
Hombre a quien quiso Diana,
digno es de estimacion;
si es Español, y Giron,
no le merece mi hermana.
Ya sea amor, ya freno si,
ya condicion de muger,
o a ninguna de querer,
o me la de querer a mi.

Vase.

Salen don Rodrigo, y Chinchilla.

d. Ro. Chinchilla, que pellas da mas
tiene la Marquesa. Chi. bellas,
mas yelan con tantas pellas
el alma. d. R. de amor las llamas.
Se aumentan con esta nieve.

Chi. si fuera el amor agora
de gusto de cantimplora,
a fuer de señor, que bebe
Nieve en verano, é invierno;
el brindis de tu aficion
pudiera hazer la razon,
que ya te imagino tierno.
Mas yo que lo bebo puro,
aborresco amor nevado,
q̄ de estar por fuerza aguado,
y assi escusalle procuro.

d. R. No es Narcisa hermosa dama?

Chi. Bien te holgaras de passar
puesto que dado en nevar
su puerto de Guadarrama.

¿Uwo pelita? d. Ro. y en ella
fuego que el alma traspasa,
que tambien la nieve abraza;
de alquitran fue aquella pella,
No de nieve.

Chi. ya tenemos

bobu-

bobuna? pues la Condesa?
d. Ro. si èdo imposible su enpresa,
y la ausencia toda extremos,
Narcisa de ser triaca / *ho*
del veneno de su amor.

Ch. bien dizes, porque un dolor
con su contrario se aplaca.
Si te abraçò su hermosura,
Narcisa como discreta,
mientras pellas te receta,
tu fuego con nieve cura.

d. R. No hay tal Narcisa en el mudo.

Ch. mas que ^habemos de tener
leñor, por esta muger
otro pense que segundo?

Tir. *m de arriba una pella, y dà en el
sombbrero a don Rodrigo.*

Ch. Ay. d. Ro. ¿à sido? Ch. pella fue.

d. Ro. derribame à mi el sombrero,
y quexaste, maxadero.

Ch. de verla venir me helè.
Esta celosia abrio
una mano de cristal:

y àfe que no acierta mal.

d. Ro. espera: un papel venia
dentro.

Ch. ingeniosa cautela.

d. Ro. *ay* invencion semejante! *H. No*
ya tienen alma las pellas.

Ch. preñadas, como donzellas
al uso, estan, no te espante;

mas, por Dios, que es maravilla
que estè hasta la nieve elada,
en este tiempo preñada!

d. Ro. leerè? Ch. pues.

d. Ro. oye Chinchilla.

Lee don Rodrigo.

C A R T A.

C Terra dama de palacio, lisongeada por hermosa, y que quere fiar
de vuestro buen gusto, la certeza de si lo es, o no, tiene el suyo
puesto en vos; y por inconvenientes que al presente instan, importa
por agora no darse a conocer, hasta que el tiempo haga alarde de
su vista, como agora de su voluntad: no dispongays de la vuestra, que
como forastera andará buscando posada, hasta que sepays si es a vuestro
proposito la que tantos pretenden, y vos solo mereceys. El cielo
os guarde.

d. Ro. *ay* mas estraña aventura? *H. No*

Ch. las tuyas siempre lo son.

d. Ro. ya empieza otra confusion?

Ch. esta por Dios que es escura.

d. Ro. Si es Narcisa? Ch. puede ser.

d. Ro. *ay* que dicha, si fuera ella! *H. No*

Ch. alcagueta hizo una pella;

¿mas que no hará una muger?

d. Ro. Apenas de un laberinto

salgo, y en otro me veo.

Ch. sino eres mejor Teseo,
que en el otro, aunque distinto,
En aqueste vive Dios,
que ^ha de ^her segunda parte *H. hab*
del pense que: industria, y arte
nos ^han de hazer a los dos
Dichosos: sirve, y pretende,
y date por entendido,
que muger illustre ^ha sido
esta nuestra dama duende.

Segunda parte del Penseque.

Si credito hemos de dar
al modo con que te escribe.

d. Ro. Si es Narcisa, ya apercibe
el alma centro y lugar,
En que como dueño asista;
a la Condesa he olvidado.

Chi. libranças amor te a dado,
mas no son a letra vista,
Pues a tu dama no vès.

Tha d. Ro. Abre por fè de querella.

Chi. valgate el diablo por pella,
amante eres Piamontes! (ap. a Rod
Aunque no se manifieste,
finge amarla, si regala.

Sale Aurora, y quitale el papel de
las manos.

Aur. q̄ hazeys aqui, Maestresala?

d. Ro. estoy! Aur. que papel es este?

d. Ro. No se por Dios, en el suelo
le hallè, y alçandole a caso...

Chi. en la trampa al primer passo,
despedidura rezelo.

Aur. La letra conozco bien.

d. Ro. leele.

Chi. y como, y muy despacio.

Lee.

Aur. cierta dama de palacio,

lisongeada (que bien) Hoh!

De muchos Chi. sino te escapas
Hoy que fraterna, es cierta cosa.

Aur. lisongeada por hermosa.??

Chi. al primer tapon çurrapas?

d. Ro. Ay y igual desgracia?

Aur. quiere

fiar de vuestro buen gusto...

Chi. amor que empieça por lusto,
bueno va, sino se muere!

O nos embia a los dos Alo...

* d. Ro. quieres callar necio?

Chi. ya lee passo, ya rezio.

Lee.

Aur. tiene el suyo puesto en vos...

Que dama tan de repente?

Chi. para copla no era mala!
por Dios, señor Maestresala,
que se le arruga la frente.
Algun fin alma que aguarde
lo que esperamos los dos.)

Lee.

Aur. tantos pretenden, y vos
mereceys. El cielo os guarde.

Rasgale.

Esta casa, don Rodrigo,
està poco acostumbra
a libertades, criada
toda su gente conmigo.
No es saluzo, Oberisel:
escarmentad, que por Dios
que otra vez haga de vos
lo que de aqueste papel.

Chi. Zape.

Aur. andad. bueno va ansi,
que si en ser curioso dà,
por lo menos no sabrà
que soy yo quien lo escriví.

Dà fin el Acto primero.

ACTO SEGUNDO.

Sale Ascanio solo.

Asc. Amor, vuestro absoluto y real respeto,
de Conde de Monreal, me transformado / ha
en Secretario de señor, criado
Vuestro fuego es la causa, yo el efecto.

En

En la contemplacion de tal objeto,
Secretario me hiziera mi cuidado
de mi mismo, sino huvieran llegado
a profanar los cielos mi secreto.

Mira Narcisa apasionadamente
a don Rodrigo, para darme enojos,
y en vano, siendo assi, callar presumo:
Es mina amor, y es fuerza que rebiente,
quando no por la boca, por los ojos,
él, convertido en fuego, ellos, en humo.

Salen Aurora, y Narcisa. y hablan. *Aur.* de exenplos, Narcisa acorta.

Nar. Anda hermana, que estás ya ^{vea} _{no} ^{vea} _{no}
demasiada. *Aur.* yo digo
la verdad. *Nar.* si don Rodrigo
a mi amor materia dà,
Que pierdo en querello?

Aur. mucho. ————

Ase. Basta que vienen las dos
tratando del ciego dios;
¿esto veo? ¿a questo escucho?
Desiguales competencias,
Narcisa se ha declarado,
el Español es amado,
no hay q̄ hazer mas experiéncias.
Cavallero es don Rodrigo,
voy a provar su valor,
y si puede en él amor
mas / que la lealtad de amigo.

Vase.

Nar. Don Rodrigo es principal,
y es Giron, que le engrandece;
ya sabes tu que ennoblece
su Casa con sangre Real.
¿Que defeto hallas en el,
sabiendo que quiso, hermana,
su esposo hazerle, Diana,
Condesa de Oberisel?

Aur. Es estrágero. *Nar.* ¿q̄ inporta?
nunca las personas Reales
se casan con naturales.

Que esposo te dan los cielos
de mas valor é importancia;
yo intento casarme en Francia,
y as de imitarme. *Nar.* son zelos,
Por tu vida? *Aur.* yo de quien?

Nar. del Español, que procuras
desacreditar. *Aur.* locuras.

Nar. yo se que le quieres bien.

Aur. Desterrarle he de mi Estado;
si con tan baxas quimeras
en esse error perseveras.

Nar. luego al Conde as olvidado
de Borgoña, Mayordomo
de tu casa, y voluntad?

Aur. hombre de mas calidad
ha de ser mi esposo. *Nar.* como?

Aur. Pretende Monsiur de Guisa
darme el alma, con la mano,
y Federico su hermano
intenta tambien, Narcisa,
ser tu esposo, porque veas
quan diversos pensamientos
solicitan tus intentos;
las cartas quiero que leas,
Que los dos nos ~~ha~~ escrito ~~han~~
en orden a esto. *Nar.* ~~embidiosa~~ ~~la parte~~
de la fuerte venturosa ~~la parte~~
con que mi amor solicito.
Con don Rodrigo, pretende

Segunda parte del Penseque.

divertirme dél, Aurora;
pero engañarela agora.)

Aur. ¿q respódes? *Nar.* ¿me ofende
Tu mudable condicion:

¿á Carlos no te inclinabas,
quando vino, y ponderabas
su buen talle, y discrecion?

¿Pues quien te mandó tan presto,
que el de Guisa te aficiona?

Aur. la fama que lo pregona,
en tal opinion q puesto *ha*
Al Duque de Guisa, hermana,
que le quiero bien: Duquesa
vengo á ser, si soy Marquesa:
ya ves lo mucho que gana
Nuestra Casa, y el valor
que a su sangre corresponde;
lo q vá de un Duque a un Còde
y qual me estará mejor.

Nar. Al Còde olvidas? *Aur.* pues biẽ:
¿que quieres dezir en ello?

Nar. pues la verdad te confieso,
Tome *ha* no le quieres bien.

¿Quanto mejor te estará,
si eres Duquesa de Guisa,
el ver Condesa á Narcisa
de Borgoña? *Aur.* como? *Nar.* *ya*
Puedo declarar contigo
mis amorosos desvelos.

Por no dar causa a tus zelos,
fingi amar á don Rodrigo.

Siendo el Conde de Borgoña
quien mi amor tiranizó,
desde que el alma bebio
por los ojos su ponçóna.

Mas pues este estorvo cessa,
segun tu elecion me avisa,

y casandote tu en Guisa,
me puedes hazer Condesa;

Dexame a Carlos, Aurora,

y deverete este Estado,
que yo he visto en su cuydado
que te olvidá, y que me adora.

Aur. Si yo a quien soy no mirara,
te cerrara neçia, loca,
con un candado la boca,
y la lengua te cortara.

¿Tu tienes atrevimiento
tan soberbio, y licencioso,
que á quien me dá por esposo
de mi padre el testamento,
Oses mirar? *Nar.* *ya* me alegas
testamentos? buen i estàs!
si al Duque elegido *ha*
y a su amor el alma entregas,
No sè por donde, ni como
de mi puedas agraviarte. *ha*

Aur. tu conmigo *ha* de yguallarte?

Nar. es mucho q á un Mayor domo
Pretenda, quando tu cobras
a un Duque? *Aur.* no lo veràs.

Nar. si como á menor, me das
alimentos de tus sobras,
¿En q te ygualoçno dexas (bas
a Carlos? *Aur.* Yo? *Nar.* agora aca-
de afirmar q al Duque amabas,
y que olvide me á consejas
Por su hermano á dõ Rodrigo.

Aur. mis sospechas lo fingiero, a,
porque en tus intentos vieron
la traycion que usas conmigo.

Que ni el de Guisa me q escrito *ha*
ni otra sino yo q de ser *ha*
del Conde Carlos muger.

Nar. pues ya hermana no conpito
Contigo; satisfazerte
de mi buen gusto podras,
si á don Rodrigo me das:
pues quedo de aquesta suerte
Yo casada, y tu contenta:

ya

y a España me partiré.

Aur. los ojos te sacaré
primero que tal consienta.

Nar. Sino ~~ff~~ Federico ya, ~~ff~~ hay
y tu al Conde Carlos quieres,
quando al Español me dieres,

¿que ~~ff~~ perdido? *Aur.* No tendrá ~~ff~~ hay

Tan mal gusto don Rodrigo,
si á Diana quiso bien,
que satisfechos estén
sus pensamientos contigo.

Nar. Sino estriba mas que en esso
la causa de tus enojos,
ya me ~~án~~ dicho á mi sus ojos,
que mi amor le quita el seso.

Aur. Tu a d. Rodrigo?

Nar. trinchando,
en verme se divirtio
hoy, y un dedo se cortò,
y aun yo le oí sospirando
Dezir entre llanto y risa,
baxa la voz y compuesta:

Aur. ¿Que mudanças, dezid embidia mia,

Son estas, que á mi amor hazen Proteo?

¿Quando os pensays quietar loco de sseo?

Que amays no la elecion, mas la porfia?

Al Conde quiero ya, que aborrecia,

Porque Narcisa pone en el su empleo;

al Español me inclino, porque veo,

Que en ella amor, y zelos en mi cria.

Sombra soy de mi hermana, á qualquier parte

Que vá su voluntad, doy en seguilla;

Y sin amar, amor me dá desvelos:

Mas si tu hazienda entre los dos reparte,

Mi padre aun hasta aqui, ¿que maravilla

Que ella herede el amor, y yo los zelos?

*Sale don Rodrigo con un lienço atado
en la mano y zquierda.*

d. R. Que máda vuestra Excelecia?

"amor, que sangre me cuesta,

"compassion darà a Narcisa."

Yo entouces tomè la presa,

que tanto mal vino a hazer,

y un lienço dexè caer

a sus pies junto a la mesa,

Que creyendo ser Brianda

fuyo, en viendole le alçò,

y dandosele, esmaltò

su noble sangre en mi olanda.

Mira en esto lo que infieres,

y si el ser mi esposo es llano,

pues yendo el lienço á su mano

me he casado por poderes.

Aur. Cortarete yo la tuya,

y saldrá tu industria vana.

Nar. pues acabemos hermana,

y este pleyto se concluya,

Que estás terrible conmigo;

y tengas gusto, o pesar,

yo me tengo de casar

con Carlos, o don Rodrigo.

Aur. mucho deveys, dó Rodrigo,

pues no hago en vos un castigo

exemplar a mi paciencia.

Segunda parte del Penseque.

Agradeced a mi prima,
y al amor que os he tenido.!

/ha

/ha

d. R. no se en que os haya ofendido.

Aur. que á no saber en la estima
Que con ella dizeys estado, // hab
yo escusara la ocasion
que days á mi indignacion.

/?

d. R. pues yo en q? Aur. no os d'avi/he
q las damas de mi casa (sado
las pretensiones no admiten,
que los palacios permiten,
quando el uso por ley pass?

d. R. Pues en que señora excedo
a lo que vos me mandastes?

Aur. lindamente os enmendastes,
¡agradecer os lo puedo!

Basta que contra la fama,
que en esta casa ofendeys,
days en galan, y teneys
dentro en mi palacio dama.

d. R. Dama yo? Aur. pues os escribe
y os correspondeys los dos;
siendo cortesano vos,
quien duda que no recibe
De sus papeles respuesta?

d. R. alma de una pella fue
el que aquella tarde hallè,
que haziendo en el Parque fiesta
A vuestras damas, la nieve
me tiraron, y lei;
mas ni al dueño conoci,
ni a trã quien contra mi prueve
Que despues que vuela excelencia
sin culpa me reprehendio,
haya pretendido yo
con alguna diligencia.

// hab

Saber quien la dama fido, // ha
de que estoy tan ignorante,
quan libre de ser su amante.

// hab

Aur. Buena escusa dizeys fingido.

Pues si acabo de cogella
este segundo papel,
¿podeys escusar en el
el aviso de la pella?

d. R. Segundo papel a mi,
gran señora? Aur. tomad, verde;
fino me crecys; leed de,
que agora se le cogi.
Y si con el no os convenço,
y responder no podeys,
pues que cortado os dizeys // hab
la mano, embialda el licenço.
Mas bien podreys, q no fido // ha
la derecha la cortada,
que esta estara reservada
para ser agradecida.

d. R. Si conozco a esta muger,
si la he visto, si la he hablado,
un traydor dissimulado
me mate, y no llegue a ver
Mi patria: de mi mormure
el que mas mi amigo fuere;
los estudios que escriviere
un idiota los conjure.
El que anduviere conmigo,
quando estè ausente me ofenda,
pleytee, sirva, pretenda. . .

Aur. leed, leed don Rodrigo.

d. R. Pues vos me lo mãdays, leo,
puesto que a creer me incita
que vive en la ley escrita
quien me escribe, y nunca veo.

CARTA.

Lee. Don Rodrigo, amor os llama
"para poco, pues no os mueve
"un papel, q embuelto en nieve // eno
"disfracò en ella su llama:
"Buscad, curioso, la dama,
"que descuydado, ó cobarde,
"os busca, y manda que aguarde

AMOR

Amor niño, invencionero,
a una reja del terrero
esta noche. El cielo os guarde.

d. Ro. De aqui puede colegir,
señora, vuestra Excelencia,
mi descuydo, y negligencia:
y si he intentado salir
Del limite que me puso
en el primero papel.

Aur. la que os muestra amor en el,
y agora os tiene confuso,
Es mi sangre, y tan hermosa,
que no es mucho si la veys,
que la Condesa olvideys
por ella; de ser esposa /ha
De un illustre Potentado,
con quien casarla pretendo:
y assi del amor me ofendo
que os muestra, y he castigado.
Quando la cogí el papel,
de tal suerte la reñí,
que temerosa de mi,
os quisiera dar en el
Veneno: me prometido /hame
de olvidar vuestra aficion,
y por aquesta ocasion
a mostrarosla he venido.
No vays Rodrigo al terrero
esta noche, ni ofendays
su secreto, si os preciays
de leal, y cavallero;
Porque si os vè diligente
en averiguar quien es,
serà difícil despues
lo que agora facilmente
Se remediarà en los dos.

d. Ro. digo que sea assi, Madama.

Aur. lo que no se ve, no se ama:
yo se que si la veys vos,
No de ser despues posible /ha

el dexalla de querer.

d. Ro. Valgate Dios por muger,
quanto alabada, invisible!

Aur. Dadme esse lienço, ¿ò es fuyo?

d. Ro. està sangriento, señora.

Aur. harèle quemar agora,
que assi principios destruyo,
Que puedan dar ocasion
a que yo viva ofendida:
mostrad, ¿es algo la herida?

d. Ro. no señora. Aur. esse liston

Dale un liston.

En ves del lienço os atad.

d. Ro. ¿tãto favor? Aur. no es favor
ocasionado de amor,
fino de necesidad.

Mirad que me prometeys
de no salir al terrero

esta noche. d. Ro. solo quiero
daros gusto. Aur. acertareys.

d. Ro. No intento mas que serviros

Aur. ¡ay sangre, que poco apoco
me abraçays, pues q ya os toco,
¿quien bastarà a resistiros?

Ni como tendrè sosiego,
si quando el alma os conserve:
la sangre sin fuego hierve,
y oy venis a sangre y fuego.

Vase, y sale Chinchilla.

Chi. Esta casa està encantada
vive Dios que es en Saluzo
de casta amor, de lechuzo!

d. R. ¿q es esto? Chi. Señor, no es na

//hab. Acã nos lo tenemos, yo, (da;
y una dama Piemontès,
que al Conde Partinuples
à escuras encantuso. (dos

d. Ro. Dizeslo por mi? Chi. y por to
los peccadores, amen:
amante soy yo tambien,

Segunda parte del Penseque.

los mismos passos, y modos
De tus confusiones sigo,
porque de una misma traça
vayan la mona, y la maça.

d. Ro. estás loco? *Chi.* verdad digo.
Sin mi, y entre quatro dueñas,
mirad con quien, y sin quien,

Dale un liston.

y tres donzellas tambien,
(digo, donzellas por señas,
Que en lo demas no me meto:)
en la antecámara estaba,
y con ellas conversaba
mas compuesto que un soneto.
Mira si en amar te imito.

d. Ro. ay Chinchilla, si supieras
mi confusion! *Chi.* ¿y quimeras
nuevas?

d. Ro. otra vez me a escrito
Mi encubierta dama. *Ch.* ¿agora?

d. Ro. y me espera en el terrero
esta noche. *Chi.* por Febrero?
gatuno es tu amor. d. R. Aurora
Lo cogio el papel, y ayrada,
leyendole, me obligò
á no amalla. *Chi.* como no?

d. Ro. dize, que està concertada
Con un Potentado. *Chi.* bien:
¿y descubriote quien era?

d. Ro. dichoso yo, si esso hiziera:
*h*me mandado tambien,
Que ni saber solicite
quien es, aunque viva en duda,
ni que a questa noche acuda
al terrero. *Chi.* ¿tal embite, *Nha*
Mal harás en no querer.

d. Ro. pinto mela tan hermosa,
que dize es difícil cosa,
viendola, no la querer.
Riño con ella celosa,

segun me lo afirmò aqui.

Chi. ¿celosa della, ó de ti?

d. Ro. es cosa dificultosa;

Que no la vea me avisa.

Chi. ¿valgame Dios! ¿quien serà?

d. Ro. por las señas que me dà,
yo sospecho que es Narcisa.

Chi. desta estoy yo sospechoso.

Sale Ascario.

Asc. don Rodrigo, de vos vengo
muy sentido, y sè que tengo
ocasion de estar que xoso.

d. Ro. Declarad aquesta enigma,
que todos hablays aqui
misterios. *Asc.* desde que os vi,
os he tenido en la estima,
Que vuestro valor merece.

d. Ro. y yo obligado os estoy.

Asc. pero el no saber quien soy,
justa disculpa os ofrece.

Oyd á parte: Monreal
por su Conde me respeta,
y amor, que cetros sugeta,
y al oro yguala el sayal,
Me enamorò de Narcisa
de la suerte que sabeys,
pues en su casa me veys
sirviendo. *Chi.* cuente lo aprisa,
Que es ya de noche, y tenemos
mucho q hazer. *Asc.* còpetècias
que entre nuestras acendècias
passaron a los estremos
De yandos y enemistades,
me ~~han~~ quitado la esperança *Hhan*
con que el matrimonio alcãça
dulce union de voluntades:
Amor, por esta razon,
manda que en su casa viva
Secretario, donde escriva
sus tormentos mi passion.

Y co-

Segunda parte del Penseque.

mas pues sangre le coltays,
nadie diga que no vays
por lo menos bien vendida.

Salen don Rodrigo, y Chinchilla.

Chi. Cuerpo de Dios con la noche!

d. Ro. brava oscuridad Chinchilla!

Chi. para enfattar avalorios,
o afeytar barbas es linda.

// hab *d. Ro.* Si ~~ya~~ venido al terrero
esta nuestra dama en cifra,
por quien ando mas confuso
que un poeta academista?

Aur. Ce? es dō Rodrigo? *Chi.* cō ce
desde aquellas celosias
te llama una dama trasgo,
zelos temo que te pida.

Au. Soys vos, Español? *d. Ro.* no sē
si soy yo, señora mia,

Ma ó si mi amor encantado
me ~~ha~~ trāsformado ē vos misma
¡Qué dello que me costays!

Aur. pues yo que os cuestó?

d. Ro. dos riñas
de Aurora, sin conoceros.

Au. lo mas caro, en mas se estima.

¿Estays muy enamorado?

d. Ro. puesto que lo estoy de oydas
si la que imagino soys,
el alma os tengo rendida.

Aunque si de los favores
que me hazeys, es bien colija *# lo*
sus efetos mi esperança,
todas paran en desdichas. (ve:

Au. Potq? *d. Ro.* el primero es d' nie
juzgad quando amor se cria
entre llamas, si serà
posible que elado viva.

Aur. Con amor, la nieve abraza,
y sin el, el fuego enfria:
no amays, si la nieve os ycia,

d. Ro. todo a quello es tropelia,
Escrivisme, que quereys
saber si os miente el q̄ os pinta
tan hermosa, y que yo sea
juez, que el pleyto difina;
Y sabiendo que ~~de~~ de ser *Ma*
el proceso vuestra vista,
no os viendo, de que manera
os he de guardar justicia?

Aur. ~~Hay~~ tantos impedimentos *// Hay*
en casa, y puede la embidia
que de vos algunos tienen
tãto? *d. Ro.* de mi? *Au.* q̄ me oblí /...

A qué de vos me recate. (ga
d. Ro. de q̄ suerte? *Aur.* me castigã,
porque ayer os escrivi
otro papel. *d. Ro.* quien podia
Por ello a vos castigaros?

Aur. quien os rezela, y os mira
con pafsion, y es poderosa. (na
d. Ro. es la Marq̄sa? *Au.* y no es dig
De vuestro amor la Marquesa?

d. Ro. es su hermosura divina,
mas dizen que adora á Carlos;
Aur. no sē en esto lo que os diga,
Pero sē de que le pesa,
que os pretenda, y q̄ os escriva.

d. Ro. y vos profeguis, señora,
estos amores tan tibia,
Que quando con impossibles
de verdaderos se animan,
jurays, de olvidarme? *Aur.* yo?

d. Ro. la Marquesa assi lo afirma.
Aur. Y no mientē las Marquesas?

d. Ro. no ignoro yo que ~~ya~~ mētiras *// hay*
en las Cortes tituladas,
mercedes, y señotias;
Mas de Aurora no lo creo.

Sale Ascanio.

Asc. celos, como soys espias

al desengaño esta noche,
servid de postas perdidas.

Salen Carlos, y Teodoro.

Car. Yo he de averiguar agora
lo que no puedo de dia,
y saber si á la Marquesa
otro amante desatina.

Teo. No te asegura su hermana?

Asc. mis rezelos imaginan,
que en otra parte se abraza
quien conmigo está remisa.

Chi. De dos en dos van viniendo,
o rondantes, o estantiguas
de palacio; hazeos allá,
o hazedme lugar, esquinas.

d. Ro. En fin vos me quereys bien,
pero mi amor no os obliga
a que me digays quien soys?

Aur. recelo, quando os lo diga,
Que me aborrezcays por fea.

d. Ro. esto no, que os apadrina
de la Marquesa el abono,
pues de suerte os acredita
En discrecion, y belleza,
gracia, sazón, bizarría,
que tiene por imposible,
que la libertad no os rinda,
Si os veo. Car. que te parece
Teodoro, si se confirman
mis sospechas, con la noche,
tercera destas visitas?
Agora importa saber
quien son los que solicitan
hipocritas voluntades,
dissimuladas de dia.

Teo. No es la Marquesa á lo menos

Car. mucho de una muger fias,
ocasionada por moça,
y peligrosa por rica.

Asc. Vn hóbne habla en el terrero,

y una dama desde arriba,
acrecentando sospechas,
mi esperança de anima.

Valgame Dios, quien será?

d. Ro. por mas que el recato finja,
con que de mi os encubris,
por Dios que estays conocida.

Aur. Pues quié soy? d. Ro. si me ju-
como la verdad os diga, (rays
no negarla, os lo dire.

Aur. confesarelo por vida
De la cosa que mas quiero.

d. Ro. pues digo que soys Narcisa.

Asc. ay cielo, que es lo q̄ escucho?
¡ay alma siempre adivina!

Aur. Jesus, que lexos que days
del bláco. d. Ro. es ciego el q̄ ti-
pero yo sè que lo acierto. (ra,

Aur. pues que ocasion os obliga
A creer tal disparate?

d. Ro. amor, cuya monarquia
mis cortos merecimientos
a vuestro valor sublima.

Aur. Pues quiereos Narcisa a vos?

d. Ro. y de suerte, que ofendida
la Marquesa, ó ~~ambidiosa~~ // env
de que papeles me escriba,

Øy à reñido con ella: //

acabad señora mia,
que quien oyò la pendencia,
lo que me quiere me avisa.

Asc. Esto es hecho, el Español
es este: lo que temia
averiguè, que indiscreto
es quien de estrangeros fia!

d. Ro. Confessadme que soys vos?

Aur. he de confessar mentiras?

d. Ro. vuestra vida si yeys jurado. // hab

Aur. no lo soy por vida mia.

Que Narcisa quiere al Conde.

d. Ro.

Segunda parte del Penseque.

d. Ro. ¿que Conde es este?

Aur. aqui habita

Cierto Conde disfraçado,
á quien amorosa mira
la dama que os desvanece.

11 hoy Asc. yo soy esse, no ¿y quien viva
Conde, en casa, sino yo.

Car. mas si me amasse Narcisa,
viendo que estoy en su casa,
Teodoro, como este afirma!

d. Ro. Dixome que erades vos
su sangre. Aur. pues no podia,
en fe de aquella verdad,
ser yo la Marquesa misma?

Car. Teodoro, no escuchas esto?

Teo. bien puede ser que se finja
la que no es: escucha, y calla.

d. Ro. la Marquesa es prenda digna
Del amor del Conde Carlos.

Aur. y si fuese yo la misma,
¿pesárais de que os amara?

d. Ro. no es mi estrella tan benigna
Que tal ventura merezca,
puesto que yo vi una cinta,
que coronando esperanças,
dio salud a cierta herida.

Aur. Pues tampoco soy Aurora,
porque essa a Carlos dedica
la libertad, que á su fama
há tanto que está ofrecida.

Car. Esso si, locos desleos.

Teo. ¿qual estabas ya!

Car. sin vida.

sin seso, sin esperança.

d. Ro. ¿quien soys pues?

Aur. soy de dos primas,

Que en palacio tiene una:
entre Sirena, y Arminda,
¿qual os parece mejor?

d. Ro. ¿que se yo! Asc. sino es Narcisa

La misma que estoy oyendo,
y las esperanças mias
faben q̄ es de un Conde amate,
disfraçado por servilla,
¿Que tengo mas que esperar?
si mi ventura averigua
su seguridad mañana;
yo amor os prometo albricias.

Vase.

Car. Teodoro, yo he de saber
primero que se despidan,
quien son los q̄ me atormentã,
aunque me cueste la vida.
Ven, y calla. Teo. callo, y voy.

Vanse.

d. Ro. pues ni ruegos, ni porfias,
bastan con vos, vive el cielo,
que he de bolverme a Castilla.
A Dios oscura señora, (lla.

Aur. escucha. d. Ro. vamos Chinchí

Aur. espera un poco. Chi. esperen
los Iudios su Messias.

d. Ro. Sino me dezis quien soys,
perdonad, que martirizan
tantas tinieblas á un alma.

Aur. esperad pues que os lo diga.

d. Ro. Ya espero. Aur. la q̄ mañana,
quando Aurora salga á missa
con sus damas, como suele,
al entrar de la Capilla.

Tropeçate, yendo vos
a tenella, y con fingida
industria, os dexare un guante,
essa es la que os desfatina.

Y con esto a Dios. Chi. meriose.

Vase.

d. Ro. alto, ello vá por enigmas;
paciencia, que dize de esto? Chi. ces

Chi. ¿que diablos quieres que diga?

d. Ro. Tienes gana de acostarte?

Chi.

Chi. no sea con las gullanas,
mas con los mochuelos si.

d. Ro. O si el sol se diesse prisa
para echar ya confusiones
a una parte. Chi. O si una silla
te echasse amor con su freno.

d. Ro. Anda necio.

Entra se d. Rodrigo: y por una rejabi-
xa sale Brianda, y coge de la
capa a Chinchilla.

Bri. ¿ce? Chinchilla?

Chi. Chinchilla, y a estas horas?

Bri. no te vayas. Chi. ¿quién me tirará?

Bri. ¿quién te adorará, Chi. ¿a mí a adorar,
¿estoy en la platería?

Bri. ¿solsiegate. Chi. ¿pues quién eres?
¿alma, o cuerpo? Bri. ¿ya te olvidas
de la dama que esta noche
te ofrecio a escuras la vida,
y te tomo de la mano?

Chi. dílo que quieres aprisa.

Bri. que me quieras. Chi. eres dueña
o donzella, vieja, o niña,
blanca, negra, moça, o ama,
hija, madre grande, o chica?

Bri. Soy tamia, que pudieran
traerme al cuello por higa,
si el cristal fuera azabache.

Chi. serás dama cristalina.
¿llamaste? Bri. con bri comienza
mi nombre, y su don encima.

Chi. Don con bri? doña bribona,
si ya no eres doña brizna,
doña Brigida? Bri. tampoco.

Chi. ¿Estás en la letania,
o en el libera nos Domine?

Bri. no sé fabello, aunque porfias,
mientras no me prometieres
ser mi marido. Chi. ¿a tutia,
¿al matrimonio te acoges?

¿no son primero las vistas?
Bri. yo sé que no te arrepientas.

Chi. Hora bien, para que diga
de si, o no, dame esta mano.

Bri. De esposa os la doy. Chi. ¿q fría
que flaca, y que floxa está,
y en fin para ser Francisca,
¿que de nudos de cordon
traen los dedos por sortijas?
Vive el cielo que parecen
manejo de disciplinas,
o esparragos de Portillo,
sino son de caña fistola.

Bri. No hagas caso de las manos,
que aunque me desacreditan,
lo demas es de manteca.

Chi. toca la fisonomia.

Chi. Carredonda pareces.

Bri. pues es malo? Chi. en redondi
me enamoras vive Dios;
ay Bri. ¿q fido? Chi. ¿antojadiza?

Bri. tray golos, por el sereno,
de noche. Chi. y te melindrizas?
¿bueno? son negros, o çarcos?

Bri. negros. Chi. ¿mucho?

Bri. como endrinas.

Chi. Pues seran espadas negras,
que por ser amor esgrima,
se puestas, por no lisiarme,
antojos por çapatillas.

Bri. ¿que buscas? Chi. lo q no hallo;
la nautigacion. Bri. ¿no atinas
cõ ellas? Chi. no. Bri. ¿qstas son.

Chi. ¿estas romas? Bri. ¿que querias?

Chi. a Roma me voy por todo.
Por Dios si te arromadizas,

que titar, sino es con pinças;
mona que las trae mayores.

Bri. Pensabas que era India?

Chi.

Segunda parte del Penseque.

Chi. no mas redonda, y sin ellas
cara tienes de buñiga.

Sutiles ginetes son
los antojos, pues encima
pueden tenerse, aunque vayan
a la gineteta, ó la brida!

Hay

tal esterilidad
de narizes en las Indias?
puedes pretender por chata,
una plaça de cacica:

valgate el diablo por roma!

Bri. si el me viera, no diria
tantas faltas. Chi. alumbrad.

Salen Carlos, y Teodoro, y gente con
hachas, y nase Brianda.

Chi. Jesus, animas benditas,

he

¿quá vilto? Car. quié sois? teneos.

Hay

Chi. tal vision? tal harpia?

tal cigueña blanca y negra?

tal hurraca, o golondrina?

Yo me muero, pues vi al diablo

a la muerte, a Celestina,

y a una dueña, que es peor:

valgate el diablo por niña!

Car. Que hazeys a tal hora aqui?

Chi. pecados, señor, haña,

los mas chatos, y alquerofo s,

que la Inquisicion castiga.

Car. Honrase bien el palacio

de la Marquesa, Chinchilla,

hablando agora a sus damas?

Chi. damas: blasfemia, heregia.

Car. Quien hablaba aqui con vos?

Chi. una rapaça, que tia

dizen que fue de Adan y Eva.

Car. y vuestro señor seria

el presumido galap,

que de noche sollicita

las damas que no conoce:

¿quien era ella? Chi. si a la mia

se parecen, la tarasca

del Corpus Christi seria!

Car. Deid quien es, y advertid

que la Marquesa me

á averiguar la verdad.

Chi. pues la diga, *¡Vuesa merced*

que yo estoy espiritado

de una vision, ó estantigua,

que agora de ver acabo;

que me echen agua bendita,

conjurandome, y despues

fabrà, que la que venia

a tentarme empieça en Bri,

y tiene su don encima.

Teo. essa fue doña Brianda.

Chi. doña abestruça seria,

Car. y la que habló a dó Rodrigo?

Chi. *¡Vuesa merced* me figan,

y sabranlo si me alcançan:

dueñas, el cielo os maldiga. *vuesa merced*

Car. Celos deste Español llevo.

Teo. de que? si el ama a Narcisa

como á ti las dos hermanas.

Car. no tengo yo tanta dicha.

Fin del Acto segundo.

ACTO TERCERO.

Salen Carlos, y Aurora.

Car. Esto es lo que me escribe,

y pidiendoos licencia, os apercibe,

que a Narcisa, señora,

elige

elige por esposa *Aur.* el conde ignora,
que por el testamento
de mi padre. *¿de ser el casamiento / ha*
conmigo? *Car.* no pretende
datos Carlos disgusto. *Aur.* en que se ofende?
Car. Pienso que quien dilata
sus bodas tanto, no con gusto trata
tomar seguro estado,
o en otra parte emplea su cuydado;
y como amor es prisa,
vuestra tibieza *¿hecho, que en Narcisa / ha*
se mude el que la abraza,
que si el sujeto trueca, no la Casa;
que siendo hermana vuestra,
lo que estima al Marques difunto, muestra.

Aur. Notable amor sin duda
es el de Carlos, pues así se muda;
las firmes aficiones
se suelen arraygar con dilaciones:
si el de veras amara,
deseos á impossibles aumentara;
que zelos su paciencia
combaten? que desden? que competencia?

Car. Todo le dá cuydado,
y mas, el sospechar que no es amado;
que amor, todo de deseos,
atajos busca, pero no rodeos.

Aur. Y vos tan diligente
hazeys sus partes, que aunque viva ausente,
no lo parece. *Car.* ¿como?

Aur. amante hablays mejor que mayordomo.

¿ Quien duda que Narcisa
os tiene cohechado, y os avisa,
que en plumas, y papeles,
al Conde Carlos le firvays de Apeles,
pintandola tan bella,
que su mudable amor mejore en ella?

Car. Si tal al Conde he escrito....

Aur. su mudança causó vuestro delito;
¿ha mas no de hallar colores

Segunda parte del Penseque.

con que disculpe Carlos sus amores.

X Escrivilde que venga luego a Saluzo, y liberal prevenga galas de boda, y fiesta, si solo dilacion su amor molesta, porque al punto que llegue, la mano le dara, porque lo sigue. *Je*

Car. Yo en persona pretendo ganar estas albricias, que sintiendo prorrogar su esperanca, su temor escrivio, no su mudanca; que á Narcisa queria, mas yo se gran señora que mentia. *Vase.*

Am. ¿Qué os importa que mi hermana ame el Conde, alma envidiosa? yo no puedo ser esposa de dos, esto es cosa llana. Mas, ay violencia tirana, aunque a otros aconseja, siempre me tendreis con queixa, por que el que á escoger se anima aunque lo que escoge estima, suspira por lo que dexa. Dexo á Carlos, quando escojo al Español, que á de hazer, si el Conde en otro poder yguala el gusto al enojo? Venga Carlos, pues me arrojó a tan atrevido acuerdo, y aior entre loco y cuerdo, no los suelte de la mano, pues si alegra lo que gano, causa envidia lo que pierdo.

Hay

Sale Brianda.

Bri. Ya es hora que Vuxelencia salga a missa, *si* de olla, *si* porque espera en la Capilla el capellán. *Aur.* no *si* puciecia que salra esta competencia.

Ha

Hay

Narcisa por darne pena competir conmigo ordena; mas venceré su portia, que prenda que *si* sido mia, *Ha* no es bien que la envidia agena. *Hay*

Vase, y salen don Rodrigo, y Chinchilla.

Chi. Ya dizen, que la Marquesa con sus damiselas sale a missa. *d. Ro.* como señale quien es la que en tal empresa. Me promete con el guante aclarar mi confusion, venturosa la ocasion *si* espero. *Chi.* Encantado amate Has sido; mas vive Dios, que si la dama que esperas, y tan bella consideras, hoy nos yguala a los dos, Y es tan pobre de narizes como la que anoche vi, que he de reyrme de ti...

d. Rod. que de disparates dizes! Andanecio. *Chi.* que Narcisa, *si* *Oh* que Aurora en ella veras, ofrezcola á satanas.

d. Ro. oye, que salen á missa.

Sale

Sale Aurora, y gente.

Chi. Aurora viene delante.

d. Rod. hasta en esto à sido Aurora.

Chi. ten cuenta si cae agora,
y al tenella te dà el guante.

d. Ro. No tengo tal dicha yo,
Carlos si, que es quié la yguala.

Aur. que hazeis aqui Maestrefala?

d. Ro. como tanto madrugò

Vn exelencia, imaginè,
que fuera salir queria,
y à acompañarla venia.

Aur. anoche me desvelè,

Y por esso he madrugado:
mal, don Rodrigo, he dormido.

d. Ro. dichoso el que ã merecido / ha
desvelar vuestro cuydado.

Aur. No venis a missa?

d. Ro. espero
que vos entreys, gran señora,

An. ffs. *chi.* aqui tropieça agora.

H. Ah n.

Entrase Aurora, y sale Narcisa,

y gente.

d. Ro. quieres callar majadero.

Chi. Malos años, y que tieffa
que le entro, mas q ã almorçado / ha
añadores? ya ã lacado // ha
que no será la Marquesa.

d. Ro. q es Narcisa, tu no adviertes
el amor con que me mira?

Chi. flechas con los ojos tira,
que dan vidas, y dan muertes.

Dichoso tu si tropieça,
pero por Dios que ã passado / ha

mas tieffa que un empalado:
hecha es toda de una pieça.

Entrase Narcisa, y sale Brianda, y

tropieça junto a don Rodrigo, y
dexale un guante.

Chi. Mi dueña desnarigada

quedò. *Bri.* Iesus sea conmigo,

ay, tengame don Rodrigo:

rompiose la capellada

Del chapin: a no estar vos,

aqui cayera, cumplido

queda assi lo prometido

anoche del guante, a Dios.

Vase.

Chi. Dexòte el guante? *d. R.* dexomè
el demonio que te lleve.

Chi. esta fue la de la nieve?

sarna es amor, que la come.

d. Ro. Vive Dios sino pensara

que Narcisa por provarme,

querido assi burlarme, / h

que con la dueña abrasara

Esta casa. *Chi.* estate en esso,

y entre tanto el guante ten.

d. Ro. ò un rayo le abra se amen.

Arrojale.

Chi. le arrojas? estàs sin seso?

Guardale, y luego averigua

la confusion de tu quexa,

pues es reliquia, por vieja,

de la imagen del Antigua.

Sale Ascanio.

Asc. En fin, don Rodrigo, en vos

degenerò la nobleza

de España, con la firmeza

que en la amistad en los dos

Fundò, y tuvo por segura:

buen amigo hizistes oy!

(*d. Ro.* para el humor con que estoy / a parte. f,

viene a buena coyuntura

Este necio. / Pues de mi, / Hi Pues se mi

que quexa Conde teneys?

Asc. lo que a escuras pretendeys;

Dd

como

Segunda parte del Penseque.

como amor es llama, vi
Anoche con el castigo
que os dio la que imaginastes
fer Narcisa, y no acertastes:
paga de un ingrato amigo.

d. Ro. Pues quienes dixo de mi
tal mentira? A sc. quien hablaba
con vos, y os defengaña
del sobervio frenesi,

Que á Narcisa os prometio.

d. Ro. en fin ella os quiere bien,
daros puedo el parabien:

una dama me escrivio-

Y ni yo se quien es ella,

ni vos podeys con razon

tenerme en mala opinion:

hazedme vos conocella,

Y en su presencia vereys

quan poco culpado estoy.

A sc. satisfecho, Español, voy:

mas agora no podeys

Saber quien la dama fue,

que assi se lo he prometido:

(aparte) que hablé con ella he fingido,
mal dezirselo podré. (aparte.)

Pero pues Narcisa es cierto

que me quiere, necio estoy

en no dezirle quien soy.)

A Dios don Rodrigo. Vase.

d. Ro. muerto

De zelos, y confusion,

me dexa este hombre.

Chi. si harà;

pero el guante bien podrá

fervir de declaracion

En tan confusa demanda:

mas sabes lo que imagino?

que somos tres al mohino,

y nos reñuelve Brianda.

Salen Narcisa, y Brianda.

Nar. En fin se ha ya declarado

mi hermana, y al Conde quieré

y á los demas le prefiere,

pues a Carlos mandado: ha

Que a Borgona parta luego,

para que al Conde prevenga,

que al punto a Saluzo venga

de boda.

Bri. a escrivirle un pliego

Se entrò, acabada la Miffa:

para en uno son los dos.

Nar. ¿dó Rodrigo aqui estays vos?

¿que tristeza es essa? avisa

Al Secretario, y ve luego,

que á Carlos quiero escrivir,

a quien adotò mi fuego.

¿No me hablays, no respondeys?

¿en que os ãveys divertido? hab

d. Ro. siempre vive mi sentido

en la confusion que veys:

Perdonadme gran señora,

si en quimeras ocupado,

se descuyda mi cuydado (ora

de hablaros. Na. mi hermana Au/he

Se nos casa, Maestresala;

por el de Borgona embia, ha

para darnos un buen dia:

nuestra Corte està de gala.

No esteys triste solo vos,

que del bien de la Marquesa

nos days señales que os pesa.

d. Ro. mil años los guarde Dios.

¿A mi pesarme, porque?

Nar. vuestra tristeza respòde (de

por vos. d. Ro. y el amor d un Cò

que en vuestros ojos se ve,

Me dize tambien a mi,

que presto segundareys

bodas, con que os ygualeys

a las suyas. Nar. como assi?

Quiere

Segunda parte del Penseque.

si Carlos te à satisfecho
perder hermana mi gusto.

Nar. Y tú? Aur. cō Mōñur de Guisa
de las Flor de Lifes sol ~~W~~ W.

Nar. y que haràs del Español?

Aur. desterrarele Narcisa.

Nar. Mal podràs, si anda contigo,
y en tu voluntad se èsconde:

cañate tu con el Conde,
y dexame a don Rodrigo. Vase.

Aur. Como el me dexára a mi,
si nizieta; ay embidia mia,

si ya soys amor quien fia
tan grande hazaña de si?

Sin duda que don Rodrigo
á Narcisa el alma è dado, ~~ha~~

mas si el me lo è confesado,
¿que dudo? ¿que es lo que digo?

Declarese mi aficion,
que ya no es razon, desfeos,

que ameys por tantos rodeos
quando aprieta la ocasion.

*Sale Sirena con un bucaro de agua en
una salva, y don Rodrigo con
una toalla.*

d. Ro. Esta es el agua, Madama.

Aur. ¿por que vos no lo traeys?

d. Ro. en palacio, ya sabeys
ser columbre, que una dama

Sirva siempre á su señora
la copa, no el gentilhombre.

Aur. ¿bien os quadra esse nõbre;
un sol es, si soy Aurora.

Prueba el agua.

ha ¿Que agua es esta? ¿de ser?
la que de ordinario bebes,

de canela. Aur. ¿tu te atreves
desse modo a responder?

Si la probaras primero,

tu officio nizieta mejor.

d. Ro. ¿pues ¿que tiene? Au. mal la bon,
echaros la culpa quiero

A vos desto, Maestre sala,

d. Ro. yo señora la tendré,

puesto que antes la prové,
y no me parecio mala.

Aur. No? pues provalda, tene d;
provalda otra vez. R. no es justo

¿aqui. Aur. veré si en mi gusto,
o en el vuestro vá, bebed.

*Echa don Rodrigo un poco de agua en
la salva, y bebeda.*

Aur. Porque en la salva la echays?

d. Ro. ¿¿fia de beber yo // hab
por el barro? Aur. ¿por que no?

¿que escrupuloso que estays?

d. Ro. A los señores de salva
se les haze deste modo.

Aur. ¿y soys ceremonias todo: // hoy
¿no està salada? d. Rod. en la salva

No sabe señora a sal.

Buen sabor tiene, por Dios.

Aur. siempre os sabe bien a vos
lo que a mi me sabe mal.

d. Ro. ¿que es esto? Au. daldá acá: digo
que hecha una salmuera està.

d. Ro. el bucaro lo estará.

Aur. probalda en el, don Rodrigo,
Tomad, bebed por aqui.

d. Ro. grã señora. Au. no os turbeys

d. Ro. ¿pues por donde vos bebeys?

Aur. si, por donde yo bebi.

Por que no lo atribuyays
a melindre: que os parece?

d. Ro. el barro la sal ofrece,
justamente me culpays.

*(aparte) Vive Dios que sabe bié: (a parte)
pero*

pero por no desmentilla;
el humor he de seguilla,
traeran otra? *Aur.* no me den
Mas agua, y con ella pena.

(*d. Rod.* Desto, amor, que colegis? *aparte*
que imaginays, que dezis?) *ii*
Aur. quitame la alla Sirena.

Vase Sirena.

Podrà ser que el nuevo estado
que al Còde mi amor propone
don Rodrigo, defazone
mi gusto, y que estè salado,
Sin que lo estè la bebida.

d. Ro. esso, señora, serà,
puesto que en Carlos podrá
cobrar la fazon perdida.
Que adora vuestra excelencia, *ja*
y es a su valor y gual. *ii*

Aur. no me estaba el Conde mal,
si yo tuviera experiencia
En esto de amar mayor;
pero en mi vida he querido,
y entrar se luego un marido
en casa, es grande rigor,
Sin venir por sus cabales;
quiero dezir por desvelos,
rondas, competencias, zelos,
y otras finezas y guales.

d. Rod. Yo assi lo entiendo, señora.

Aur. vos que á Diana servistes,
y en Mòblan su amante fuystes,
podeys enseñarme agora,
Primero que el Conde venga,
que es amar, q'es tener zelos,
porque en aquellos desvelos
experiencia mi amor tenga.
Que si vè a dezir verdad,
á los que aman assi envidia. *iiij*

d. Ro. de arte amandi escrivio Ovi
pero todo es falsedad, (dio,
Que el amor y la poesia,
por arte no satisfazen,
porque los poetas nacen,
y el amor amantes cria.

Aur. El natural perficiona
el arte *d. Ro.* es señora assi.

Aur. amo al Conde, que no vi,
porque la fama le abona:
Que me perficione quiero
el arte agora por vos:
solos estamos los dos,
enseñadme a amar, primero
Que venga; que soys discreto.
Yo desseo estar zelosa.

d. Ro. vos desseays una cosa
harto terrible, os prometo;
Pero como, gran señora,
quereys que os enseñe yo
lo que no sè? *Aur.* quien amò,
jamas los zelos ignora.

Tracemoslo assi los dos:
vos el Conde os fingireys, *ii*
que me amays, y pretendey;
y yo zelosa de vos,

Porque hablar de noche os vi
con cierta dama, a reñiros
vengo, por ver si a pediros
zelos acierro. *d. Ro.* sea assi,
Pues que vos deslo gustays. *ii*

Aur. empieço pues mi quimera,
veamos de que manera
de mi enojo os de sculpays.

Quando a Saluzo venistes,
Conde, y á servirme entrastes,
á darme envidia empeçastes, *iiij*
que en eficion convertistes:
Zelos tive de mi hermana,
que á darme zelos se atreve:

Segunda parte del Pensseque.

y embuelto mi amor en nieve,
 correo de una ventana
 Fue, que un papel os llevò:
 enigma, cuyo secreto
 acertara el que es discreto,
 mas no lo merecí yo.
 Creyistes ser de Narcisa,
 aumentando mis enojos,
 sin conocer por los ojos
 lo que el amor os avisa;
 Y de suerte os persuadistes
 a que mi hermana *ay* fido,
 que en miralla divertido,
 la mano ayer os heristes.
 Echoos un lienço a los pies,
 que os dio, creyendo Brianda
 ser vuestro, y gozò su olanda
 la sangre, que yo despues,
 Trocada por un liston,
 con aquel favor creyera
 avisaros, sino viera
 de quan poco efeto son
 Con vos escuros favoreste,
 si he de creer el castigo
 del pensseque, don Rodrigo: ...
 digo Carlos, que en amores
 Soys tan corto, como largo
 en hazañas y valor,
 Viendo en vano aquel favor,
 en un papel os encargo,
 Que vays de noche al terrero,
 donde os espera amorosa
 la dama que està zelosa:
 entre nieve os dio el primero.
 Y despues de ponderallos,
 y aumentar vuestra aficion,
 privandòos de la razon,
 don Rodrigo, digo *ay* Carlos,
 (De ordinario me equivoco,
 quando trato de los dos:)

mas yo quando estoy con vos,
 del Conde me acuerdo poco.

d. Ro. Antes que passe esse cuento
 adelante, sepa yo
 si si hablays con el Conde, o no:
 que aũque a Carlos represento,
 Parece que vays conmigo
 relatando mi sucesso.

Aur. mis zelos ensayo en esso,
 que ignorando, don Rodrigo,
 Los que Carlos no me *ay* dado,
 quiero en los vuestros probar,
 si los se pedir, y dar.

d. Ro. *ay* amor mas enredado? *si*
 Yo en fin la materia doy
 a vuestros zelos agora,
 verdad era gran señora,
 y un Conde de buñias soy.

Aur. Tomad en aqueste passo,
 pues representays a dos,
 lo que veys que os toca a vos,
 y de esso no hagays caso.
 Y vaya el cuento adelante.

(d. Ro. *ay* valgate Dios por muger *ay*
 tan difficil de entender.)

Aur. fuystes cortesano amante
 Al terrero, y en sus rejas,
 creyendo hablar a mi hermana
 mi esperança hizistes vana,
 y acrecentastes mis quejas...

d. Ro. Luego erades vos señora
 la que hablaades conmigo?

Aur. finjolo assi, don Rodrigo,
 no me interrumpays agora.
 Vos que entre tanta quimera
 Teseo segundo fuystes,
 impaciente me pedistes,
 que os declarasse quien era,
 Y yo de cifras cansada,
 dixi que el siguiente dia

fila

si la Marquesa salia
con otras acompañada
A su capilla, la dama
que junto a vos tropezasse,
y un guante fuyo os dexasse,
essa daba á vuestra llama
Materia: fuy me con esto;
pero quando sali á Missa,
agraviada que en Narcisa
vuestros guitos ayays puesto, // ha
A Brianda le mandè,
que cayèdo os dièsse el guante,
y con burla semejante,
burlas de mi amor pagué.
Mas pues en ella se funda
vuestro amoroso interes,
y pudiendo ser Marques,
por una hermana segunda
A la primera dexays;
quedaos para inadvertido,
corto, desagradecido,
pues sin entrambas quedays.
Pues casandonos los dos,
y desterrandoos de aqui,
yo quedo vengada así,
y como mereceys vos.

Haze que se vâ.

d. Ro. Señora, señora mia,
oyd en burlas, o en veras,
disculpas, que verdaderas
amorosa el alma os fia.
A no tener yo por cierto
que era otro el dueño querido
por vuestro gusto elegido,
por vuestra belleza muerto...
A creer que aquella nieve
de vuestra mano salio,
que aquel papel escrivio,

que el liston, q̄ el alma os deve
Fue favor mas que piedad,
que en las rexas del terrero
bolvistes cera el azero,
las tinieblas claridad,
Que adorara confidero,
sin dar causa a nuestras queexas,
nieve, papel, liston, rexas,
noche, tinieblas, terrero,
zelos, pependencias, castigo,
disgustos, enimas, guante.

Aur. basta, basta, hablays amante,
como Conde, ò don Rodrigo?

d. Ro. Que sé yo, dezildo vos,

Aur. como, Carlos, de ser, // ha
porque esto se venga a hazer
mas al proprio entre los dos.

d. Ro. De qualquiera suerte gano
en la merced que me hazeys,

Aur. pues si enojada me veys,
no fuera bien que una mano
Me tomarades, y en ella
imprimierades los labios,
disculparades agravios,
enterneciendooos con ella?
A ser como vos el Conde,
tampoco sabrà obligar,
como vos representar.

d. Ro. mi corteidad os responde,
pero yo me enmendarè.

Vale a tomar la mano.

Aur. tarde me la dizeys pedido, // hab
bien mis zelos he fingido.
a Carlos escrivirè,
Que a desposarse mañana
venga, pues mi Mayordomo
le despacha. Ro. ay cielos, como
esto oygo agora? Au. mi hermana // he

Segunda parte del Penseque.

Os quiere bien, yo lo siento;
no me deys pena, Rodrigo,
mirad que otra vez os digo,
que de aqueste fingimiento
mentitoso, y verdadero, lo
lo que os está bien tomeys.
d. Ro. como, si a Carlos quereys?
Aur. quiero, pero no le quiero.
Vase.
d. Ro. Quiero, pero no le quiero
quando por Carlos embia; H^{nu}
¿que es esto confusion mia?
esperando desespero.
Que me quiere considero,
que no me quiere me avisa
el ver que con tanta prisa
a Carlos embia a llamar. H^{env}
Caribdis es deste mar
Aurora, y Scila Narcisa.
En eleccion tan oscura
necedad es no escoger
la hermosura y el poder,
mas que sola la hermosura;
si el atreverse es ventura,
y esta consiste en hablar,
yo me voy a declarar
con Aurora, gane, o pierda,
que no es la verguença cuerda,
que se pierde por callar.
Sin dezirme si, ni no;
se fue: pues sino me amara,
con enojo me mirara,
y amorosa me mirò.
Al Mayordomo llamò;
que va por el Conde advierto;
callando, cielos, me de muerto,
pero no pienso olvidalla,
pues si dizen que quien calla
otorga, que me ama es cierto.
Vase, salen Ascanio, y Chinchilla.

Chi. En fin no te atrevido // has
a hablar a Narcisa? Asc. no.
Chi. mal // hecho. Asc. ya se yo, // has
Chinchilla, que soy querido.
Chi. Pues viene el Còde, no es mala
esta ocasion, que a rio buelto
etcetera. Asc. estoy resuelto,
ya que eres del Maestresala
Tan querido, que te fia
su pecho, de confiarte a
mi desseo. Chi. a declarararte
comiença pues.
Asc. este dia
Estará Carlos aqui.
Chi. adelante. Asc. la Marquesa
se de casar con la priesa // ha
que sabes. Chi. todo es así.
Asc. Narcisa me quiere bien,
Chi. tal te de Dios la ventura!
Asc. las fiestas dan coyuntura
a mis amores.
Chi. pues bien? X
Asc. Si de boda a vella voy,
en dia de boda y fiesta,
y mi amor le manifiesta
en tal ocasion quien soy.
¿Quien duda que de olvidar // ha
bendos, y guerras odiosas,
y con pazes amorosas
a Narcisa me de dar? // ha
¿Que te parece? Chi. estremo
arbitrio.
Asc. di a don Rodrigo,
pues es mi mayor amigo,
la traça que en esto he dado.
Chi. Yo voy. Asc. haz amor q goze
mi dicha con traças nuevas.
Chi. muy gentil despacho llevas,
quando ella no te conoce.
Vase, salen Aurora, y don Rodrigo.
Aur.

Torcente
Aur. Al fin esta noche el Conde tiene de entrar. *(Rosno ay hazer // hayno es esotro necessario que me venga a responder a proposito, por donde La podria yo obligar, que me diga de si, o no?)*

Aur. por esto no se partio el Mayordomo. *d. Ro. // y pesar // ha* Que al mio ygualarse pueda?

Aur. al amanecer, me escribe don Rodrigo, que apercibe su entrada, y quando suceda. Asi, no sé si será bien, que para recibille, madrugue tanto. *d. R. escriville* vuestra Excelencia podrá. Agora la bien venida, y yo le daré el papel quando venga. *Aur.* Bien; en el queda esta falta cumplida.

d. Ro. A llamar al Secretario voy pues. *Aur.* estando los dos

aqui, y escribiendo vos, quanto y mas que de mi mano será escribirle forçoso a quien me la dà de esposo.

d. Ro. todo amor es cortesano. En tan licitos favores licencia teneys señora.

Aur. la primer vez será agora que escribo cosas de amores. Yo no le sabré notar, esto quiero que hagays vos, vaya el papel por los dos.

d. Ro. en esto ayia de parar // *hab* Mi ambicioso pensamiento!

Aur. que dezis? *d. Ro.* q se haga assi

Aur. traed el recado. *d. Ro.* aqui está todo; ay pensamiento!

Aur. Dezid, que yo escribiré, y advertid que vaya tierno, y grave. *d. Ro.* si en un infierno me veo, que le diré?

Escribe Aurora, y nota don Rodrigo.

Papel. Conde de mi vida, no espereys favor, en ausencia amor, que es niño, y olvida. Amo, y no soys vos de quié me enamoro, el dueño que adoro, esto basta: a Dios.

yo vivo muriendo, mientras que calládo pena me estan dando cifras que no entiédo. Quien mi mal ignora mi vida maltrata, hable, pues me mata la Marquesa. *Aurora.*

Aur. Pues yo Rodrigo escriví lo que notado me // *hab* leelde agora, y vereys si está bueno. *d. Ro.* dize assi.

Aur. Que me agradá os confieso, por dalles vos opinion. Cerralde, y dadsele vos, pues llevarsele quereys.

Leele. sin partir los versos

Aur. Antiguos los versos son. *d. Ro.* no es bien q pierdá por esso.

Corta el papel don Rodrigo, de alto a baxo en dos partes.

cortays

Segunda parte del Penseque.

¿Cortaysle? que es lo que hazeis?

d. Ro. un papel dividido en dos.

Aur. que dezis? d. R. vereyslo aora.

Aur. pues ¿intētays cō cortarlos?

ha d. Ro. este ↓ de yr al Cōde Carlos,
y este a la Marquesa Aurora.

Vos el uno le escrivis,

y yo señora os escrivio

el otro, dicha recibo

si a su sentido acudis.

Aur. El papel del Conde Carlos
en dos papeles diversos

harà, cortados los versos,

dos sentidos. d. Ro. si mirarlos

Gustays, vereys gran señora

lo que en uno, y otro digo.

Aur. sutileza es, don Rodrigo,
que no la he visto hasta agora. *ho*

d. Ro. Como ferviros desseo,

novedades he buscado,

que os declaren mi cuydado:

este es del Conde. *Aur.* este leo.

Conde de mi vida,

no esperays favor,

en ausencia amor,

que es niño, y olvida:

Amo, y no foy vos

de quien me enamoro,

el dueño que adoro:...

esto basta, a Dios.

Bueno està, en todo foy diestro,

màs de vuestro ingenio fio

¿pensaba? d. Ro. este es el mio.

Aur. Leamos pues este vuestro.

Yo vivo muriendo,

mientras que callando,

pena me estan dando

cifras que no entiendo.

Quien mi mal ignora,

mi vida maltrata,

hable, pues me mata

la Marquesa Aurora.

d. Ro. Si pueden mas por escrito

mis penas, que de palabra,

y en vos mi esperanza labra

la dicha que solicito.

No divirtays la respuesta

que espero callando agora,

responde me gran señora,

que poco un si, o un no cuesta.

Por no entender un papel

de la Condesa, perdi

el bien que pretendo aqui,

olvidando a Oberisel.

En un jardin me esperaba,

ganando la bendicion

un Conde, con la ocasion

que sus cabellos me daba.

Otro Conde os dà la mano,

yo yrè si me amays en fin si

a ver si en vuestro jardin

la ocasion al Conde gano;

Y advertid, que si callays,

suspendiendo al que os adora,

quien calla otorga, señora.

y a todo os sugetays.

Dad claridad, si os obligo

a tinieblas tan crueles.

Aur. buenos estan los papeles,
mucho sabeys don Rodrigo!

Vase.

d. Ro. Alto, ella ↓ dado en callar; *ha*

o por fin sefo me tiene,

o mi amor a otorgar viene:

vive Dios que he de probar

Yendo al jardin á esperalla,

pues confuso me dexò,

si soy venturoso yo,

o si otorga, amor quien calla.

Vase

Vase, sale Carlos, Narcisa, y gente.

Nar. Pues a Saluzo *avenido* / ha tan presto vuestra Excelencia, corta *si* sido la jornada, *ha* vuestro amor estaba cerca.

Car. Y tanto que en vuestra casa me parti, Narcisa bella, de Mayordomo que he sido, a ser Marques. Car. diligencias De amor, dignas de estimarse, pues disfrutando grandezas, para ser mayor en todo, fuystes Mayordomo en ella. No os aguardaba tan presto mi hermana, mas *cuando* os vea estimarà agradecida su dicha, y vuestra presteza. Gozèysla por muchos años: avisen a la Marquesa, ola. *Cria*. en el jardin entrò, yo voy á darle estas nuevas, Y a pedirle las albricias; pero pues sale ella mesma, esposo, y albricias gana.

Salen Aurora, y don Rodrigo, de las manos, y hablando aparte

Ro. Si así alcanza quien espera, si así amor que calta otorga, si así servicios se premian, esposa del alma mia, pintese el amor sin lengua, con corona la esperanza, laureada la paciencia.

Aur. Ola llamen a Narcisa, para que á mi esposo vea, y á mi amor dè parabienes, a pesar de sus sospechas.

Nar. Ya se los he dado yo,

y teniendo en tu presencia al Conde Carlos tu esposo, que muchos años lo sea, podras cumplir mi esperanza.

Aur. ¿es esto? *Car.* estas son finezas de un amor por vos premiado que á besaros los pies llega.

Aur. Mayordomo, que quereys dezir por esto? *Car.* ya cesan disfraces, el Conde soy, que disimulada y cuerda, Se yo que *ay*eyis conocido. *hab* Besar mis labios merezcan cristales de tal Aurora, porque yo su Endimion sea.

Aur. Seays Conde bien que yo se que la noble de mi señor el Marq de veros aqui se hu Porque huesped honrando las bo felteje nuestra ci

Car. que dezis? habla al Mar

Car. Como es este mi agravio el m satisfacion mis ote

Aur. Còde, pues vos mi y Narcisa, y su belleza os enamora, gozalda, pues así cumplida que su ventura, y vuestro gusto

Car. Primero que tal conienta...

Aur. Estando en Saluzo, Conde, no es bien que della manera habéis. *Car.* con un Maestre sala! que desigualdad es esta?

Aur. Mayordomo tábien fuystes, poca ventaja se lleva un oficio a otro. *d'Ro.* aqui

gene

Segunda parte del Penseque.

generoso Conde pueda
mas el valor que la espada,
que el enojo la prudencia.
La mano me a dado Aurora,
y yo, si reprimis queexas,
con los braços os ofrezco
una amistad verdadera.

sha
no

Car. Mucho alcançan corte fias:
pues el cielo así lo ordena,
y Narcisa es tan hermosa,
no quiero muger por fuerça.

ind

Nr. Yo soy vuestra umilde esclava

Sale Chinchilla.

Cb. plaça. Au. q̄ es aq̄sto? Cb. afuera
que entra el Conde de Mõreal.

d. Ro. estàs en ti loco? Cb. que entra
el Conde de Monreal digo,
a casarse con Belerma.

Con Narcisa y va a dezir.

Sale Ascian, y galan.

Asc. si enojos, bandos, y guerras,
enemistades, y amor,
es justo que se conviertan,
Por albricias, bella Aurora,
del esposo, y de la vuestra,

dad al Conde de Montreal
a Narcisa, pues por ella

Vuestro Secretario a sido. sha

Aur. con trãsfõrmaciones nuevas
hemos tenido en casa
del Piamonte la nobleza.

Las pazes que me pedis,

yo las otorgo contenta,

pero no puedo á Narcisa;

pedilde a Carlos licencia,

q̄es ya su esposa. Asc. y vos no,

que marañas son aquellas?

d. Ro. yo soy, Conde, el venturoso,
que alcanço tã ardua empresa.

Cbi. Cuerpo de Dios, esto dizes,

y a Chinchilla de dar dexas

tus pantorrillas, y braços?

por Dios que es linda ta flemã.

Asc. Pues Narcisa me engañò,

que tengo de hazer? paciencia,

la buelta a mi tierra doy.

d. Ro. Pues otorgò la Marquesa

callando, mi firme amor,

llame se a questa comedia,

Quien çilla otorga, Senado,

satisfaziendo con ella

al castigo del Penseque, (da.

pues no es necio quiẽ se enmiẽ

Fin de la segunda parte del Penseque.



