1/1 - 1/3

Mus 366-1



t

D.n Lazaro. Man.l Garcia ://

# La Clementina.

://.

1/1

Alleg.to Gxacioso.

Peao amor sen tido de su necio alarde el

pecho una tarde de muexte la Yrio de muexte de-

muexte de muexte la irio al vex de flo xida trium

fante su alsava despues se bur laba de

la q.e can tó Huid Corazones en

gaños de amor huid cora zones en.

gaños de amor Huid cora

zones de amor los engaños vivi reis — mas-

años vivi reis mejor vivi reis mas-

años Vivi reis mejor.

1/4

Aria

Soi puntu.

All.º Vivo

al y come dido y se quando boi y

bengo soi come dido soi puntu al y se

como boi y bengo Yo se por q.e me de

tengo sè q.n soi serè y e sido q.e no

soi qualquiera Abate musiquillo ni pe tate no no—

soi qualquiera Abate musiquillo ni pe tate

y sino hago un dispa rate agra

Adagio

dezca q.e es Mugex Mugex dige ha dulce

Come Prima

nombre echi cera y agra dable echi

cera y agra dable tan te xible para el-

hombre q.e al mas crudo y formidable q.e al mas crudo y formi

dable le destemplas y le templas le com-

places le de saces le emboxxachas y le a

gachas y las Viejas y mu chachas nos o

fe fe

bligan a temex y las Viejas y mu~

fe

chachas nos bligan a temex nos o

bligan a temer nos

Soi puntual

Soi puntual y come dido come

dido come dido soi puntual soi puntu

al y come dido come dido Come dido

y se quando boi y bengo y se quando

boi y bengo Yo se por q.e me de tengo se q.r

soi seré ye sido q.e no soi qualquiera A

bate musiquillo ni petate q.e no soi qualquiera A

bate musiquillo ni pe tate y si

no hago un disparate agra dezca q.e es Mu—

ger sino hago un disparate agra dezca

q.e es Muger agra agra

Muger dige ha dulce

nombre dulce dulce dulce dulce dulce

nombre echi ceno y agradable tan te-

xible para el hombre q. al mas cxudo y fami

dable le destemplas y le templas le complaces le de

saces le emborxachas y le agachas y las

viejas y muchachas nos obligas a te—

mex no soi pe tate no no no soi pe—

tate no soi A bate no no no soi A

bate y si no hago un dispa rate agra

dezca q.e es Mugex agradezca agra

dezca agradezca q.e es Mugex y si

no hago un dispa rate agra dezca q.e es Mu

Adagio

ger. Muger dije ha dulce nombre. echi

Come Prima

cero y agra dable echi cero y agra dable

tan texible para el hombre q.e al mas crudo y formi

dable q.e al mas crudo y formi dable le destemplas y le

templas le complaces y desaces le emborrachas y le a

gachas y las Viejas y muchachas nos o

bligas a temer le complaces le de—

saces le embo xxachas y le agachas y las—

Viejas y muchachachas nos Obligas a te

mer nos nos

*final :||:*

2/2 - 2/4 - 2/11

# Acto 2°

2/2 a 6°

1 B

All.° e con moto.

Para q.e los placeres de a-

mor de Baco y Ceres de amor de Baco y Ceres po-

damos celebrar ven dulce marrasquino ven

o licor divino ven dulce maxxasquino ven

ven ven ven los labios a tem—

plar. 19. ven dulce maxxasquino ven

o licor di vino ven dulce maxxasquino ven

ven ven ven los labios a templax

Solo.

Baco el zoburro Baco despues de entrar a saco del.

pues toda Viña y lagar al-

lebantar la mesa con nosotros no cesa no-

cesa no cesa festivo de clamar

todos.

no cesa no cesa de clamar ven

dulce maxxasquino ven o licor divino ven dulce

maxxasquino ven ven ven ven los

Duo

labios a templar Ceres cuya franqueza

muestra natura leza muestra natura

leza en tierra Viento y mar en tierra y mar en tierra y

mar Primogenito suyo por el meritto tuyo -

te quiere declarar si si te quiere decla

todos.

rar Para q.e los placeres de amor de Baco y

ceres para q.e los placeres de amor de Baco y

ceres podamos cele brar podamos cele

brar podamos cele brar.

2/4

28

Aria

All.o amoroso.

Sabra por mis lecciones la Clementina ex

mosa la clemen ~ sabra por mis lec

ciones de vida las pasiones de losa y amo

rosa de vsi a las pasiones de losa y amo

rosa si el propio de vn Maestro ser yqual mente

di estro en Musica en Mu en musi ca ya

mor mas entre tanto vsia bus cando ami cij

teta hara q.e me prometa ser iqual mente

mia q.e hacer vna obra pia es propio de vn señor

si es propio q.e acer

es propio q.e hacer

es propio de vn señor es propio de vn se

ñor es propio propio de vn señor

sabra por mis lecciones la Clementina ex

mosa la cle sabra por

de Vsia las pa siones ce losa y amo

xosa de Vsia las pasiones ce losa y amo

xosa sabrá la clementina sabra por mis lec

ciones de vsia las pasiones ce losa y amo

rosa si es propio de vn Maestro ser igual mente

diestro ser igual mente diestro en Musica y a

mor mas entre tanto vsia bus cando ami cris

teta hara que le prometa ser igual mente

mia q.e acer vna obra es propio

propio de vn señor sabrá la Clemen tina sa

bra la Clementina sabra por mis lec

ciones de vsia las pasiones si si si si si

si mas entre tanto vsia bus cando ami cris

~~tita~~ teta hara q.e le pro meta ser y gual mente

mia q.e acer vna obra pia y propio de vn se

ñor si es propio q.e a

cer vna es propio propio de vn se

ñor es pro pio propio de vn señor es pro pio

pro pio de vn señor Si

pro pio es de vn Maestro ser igual mente diestro ser

igual en Musica y amor ha

cer vna obra pia es pro pio pro pio de vn se

Flor hacer es pro pio pro pio de vn se

ñor es pro pio pro pio es pro pio

pro pio de un señor

2/11

Coro.

final All.°

Huid cora zones de amor los en

gaños mejor mejor y mas año logra

reis lo grareis Vivir mejor mejor y mas

años lograreis lograreis vivir

no tando q.e nunca por di ficul

tosos los echos pia dosos tu bieron mal

fin los tu bieron tu bie

tu breiron tu breiron tu

breiron mal fin fin fin

1/6 y 1/8

Mus 366-1



Damiana Monteis[t] Actto. 1.º

La Clementina... Duetto:

Parte:

de

D.ª Dionisia

1/4 y 6 Pag 68

Clementina tord.s

Damiana: Montei

Tempo di Minue:

~~Dª damasa:~~

~~Dª dionisia:~~

sotto voce:

Blanca palo = ma-
Duda si vi = ve-

P.o

q.e el aire giras- huye las hiras, del Caza dor-
duda si muere- quien fino quiere, sin espe rar-

bien que su fuego- no estan ac tibo,
por que alternando- gloria y con tento,

Bien que su fuego no estan activo y exe cu-
por que alternando gloria y tormento- no halla mo-

piani

Poco fo.

tibo. Como èl de Amor- Bien que su fuego
mento. De res pi rar- No hàlla momento

Pia Poco for. Pia piani

no ès tan acti bo Como èl de Amor.
no halla De rrespirar.

for

Damiana. + Actto 1.º //

S.ra Monteis

Parte

de

D.na Dionisia.

en la

Comedia; Clementina

.//.

1/8

pag 36

Damiana:||

All.º Con Moto:/.

Sotto voce:

forti

In Cauta-

forti

piani

Mariposa que clara luz in flama por no te-

mer la llama en ella pere ciõ: In Cauta-

Maxi posa que claxa Luz inflama por-

fo.

no temex la llama en ella pexe ciò... por

no temex la llama en ella pexe ciò...

poco fo.

piani

asi nuestro xnecato tal vez maldi ce-

lloxa; la voz en Canta doxa; que facil escu-

chò:... la voz en Canta dora que facil escu-

chò; que facil escu chò; que facil escu chò...

cres: for forti.

Piani

In cauta Mari posa que-

Piani

Clara Luz in flama, por no temer la llama en-

ella pere cio: In Canta Mari posa= Que

Clara luz in flama por no temer la llama en-

for.

ella pere ciō... por no= temer= la llama; en

Poco for.

ella pe= re ciō: Asi nuestro rrecato-

Piani

tal vez maldice y llora, la voz en Canta dora-

que facil escuchò .... la voz en Canta-

dora que facil escu chò, que facil escu-

cres.

cho; que facil escu chò ....

for.

Amo

Piano

for.

for.

1/11
pag 50
Damiana
Mus 366-1



# S.ra Monteis final del 1.° Acto en la Clementina.

Sola.

All.°

La comida està servida

todos.

ah ah

a duo

ah poco a poco poco a poco poco a poco

q.n lo diga acertarà q.n lo—

todos

diga acertarà ah ah

a duo

el Ma.

todos.

etro me da risa el

y por

mas q.e se de prisa siempre tarde llegarà ah ah

ah

y por

mas q.e se de prisa siempre tarde llega rà

sola

todos.

de baso de aquella silla Quien a estas

oras serà q.n

All.o vivo

todos

todos

desarle marchar y el va ciego y

loco ciego y loco ciego y loco- de

Mod.to duo

¡adle marchar desadle marchar Quien

todos.

era di nos Cristeta. y en.

vano se cansara.

Sola

q.e se pasa la co mida q.e se

todos.

aguardad por buestra Vida q.e el correo lo trae.

todos.

ra  Reine Reine la alegria

maior gusto no se da maior

presto presto saldreis del ciudado  el car

tero le traera el

todos.

fuera fuera sentimiento; baste baste de te

All.°

mores y con los buenos li cores excitados los con

tentos sose gada la comida sazo nada y diver

tida buen provecho buen provecho buen provecho nos ha

rà. fuera fuera sentimientos baste

baste de temores y con los buenos li cores excu.

todos los contentos sore gada la co mida sazo

nada y diver tida buen provecho buen provecho buen pro

vecho nos hara buen

buen

Mus 366-1

Sra Correa. Cristeta. 1

# Final del Acto 1.º La Clementina.

All.º

Ah ah

poco a poco poco a poco poco a

poco q.n lo diga acertarà q.n lo

diga acertarà. ah ah

ah ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ el Ma.

estro me da xisa el Maestro me da xisa y por

mas q.e se de prisa siempre tarde llegarà ah ah ÷ ÷ ÷ ÷

÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ y por mas q.e se de prisa siempre

tarde llegarà. mire aqui y hallà

q.n a estas oras será q.n

All.o vivo q.n es a estas oras

aguardad querido

q.e aora me avenido gana de cantar yo

quiero cantar Yo el

ba ciego y loco ciego y loco ciego y loco der

/adle marchar desadle marchar. Mod.to

en vano se cansara aguardad por buestra

vida q.e el correo le traerà reine

reine la alegria maior gusto no se dà maior

Presto Presto saldreis del cui

dado. el Cartero le traera el

All.o

fuera fuera senti mientos batte batte de te

mores y con los buenos li cores exci tan dos los cora

tentos sose gada la comida sazo nada y diver

tida buen provecho buen provecho buen provecho nos ha

rá. fuera fuera sentimientos baste

baste de temores y con los buenos li cores exci-

tados los contentos sose gada la comida sazo-

nada y diver tida buen provecho buen pro-

vecho buen provecho nos hará buen

buen

4

2/2

# Acto 2.º Sra Monteis. La Clementina.

Mus 366-1
Daniana
1

A6. Coro.

All.º e con moto.

Para q.e los placeres de a

mor de Baco y ceres de po—

damos celebrar ven dulce maxxasquino ven o li

cor di vino ven dulce maxxasquino ven ven ven

ven los labios a templar los

19

ven dulce maxxasquino ven o licor di

vino ven dulce maxxasquino ven ven ven

ven los labios a templar los

19

ven dulce maxxasquino ven o licor di-

vino ven dulce maxxasquino ven ven ven

ven los labios a templar los

24

ven dulce maxxasquino ven o licor di

vino ven dulce maxxasquino ven ven ven ven las-

voces a entonar las

Para q.e los pla ceres de amor de Baco y

ceres para q.e los placeres de amor de Baco y

ceres po damos cele brar podamos cele

brar podamos

Minue

Ma con un poco di moto.

Vos sois su Padre vos su espe-
si a las pasiones la estrella in-

ranza vos sois su Padre vos su espe ranza
duce si a las pasiones la estrella induce

y su crian za deve a los dos vos sois su-
y ella pro du ce nuestro pesar si a las pa

Padre vos sois su Padre vos su esperanza vos su espe-
siones si a las pasiones la estrella induce la estrella in

ranza y su crianza — deve a los dos.
duce y ella pro duce nuestro pesar

en el amparo de su ino cencia buestra clemencia
por q.e la culpa que es de su estrella nuestra hija bella

premiara Dios si. si. buestra clemencia premiara
deve pagar si si nuestra hija bella deve pa

D.C.

Dios. Al Segno. en el amparo de su ino cencia
gar

buestra clemencia premiara Dios vuestra

buestra

final.

All.º

Huid Cora zones de a-

mor los enga ñõs. mejor y mas años logra-

reis Vivir mejor y mas años lograreis vi-

vir notando q.e nunca por dificul-

tosos los echos piadosos tubieron mal fin los-

echos piadosos tubieron mal fin los echos pia

dosos tubieron mal fin tubieron mal fin

fin fin

Urbano.

Mus 366-1



S.r Camas.

t

# La Clementina

## :ll: Acto 2.° :ll:

2/2 Rondò. Coro.

All.° è con moto.

todos.

Para q.e los pla-

ceres de amor de Baco y Ceres de amor de Baco y

P.°

ceres podamos cele brar ven dulce maxxasquino ven

o licor divino ven dulce Maxxasquino ven

Solo

ven ven ven los labios a templar Pa-

ra los sacri ficios que por sus bene ficios que

por sus bene ficios amor deve espe rar

De aquel feliz amante que

su pasion constante que su pasion constante permu

todos

tir vio y premiar ven dulce manjasquino ven

o licor di vino ven dulce maxxasquino ven

ven ven ven los lavios a templar

todos.

ven dulce maxxasquino ven o licor di

vino ven dulce maxxasquino ven ven ven ven

a Duo

los lavios a templar Ceres cuya frangue

za muestra naturale za muestra na

fe

tu raleza en tierra viento y mar en tierra y

mar Primoge nito suyo-

p

por el merito tuyo te quiere declarar

si si te quiere de clarar

todos

Para q.e los placeres de amor de Baco y

Ceres para q.e los placeres de amor de Baco y Ceres po

damos celebrar podamos cele brar

Coro final.

Allegro

Huid Corazones de amor los en

gañor mejor mejor y mas años logra reis logra

reis vivir mejor mejor y mas años logra reis logra

fe

a Duo

reis vivir de aquellos placeres huid corazones ya

quellas pasiones que dan que sentir de aquellos pla-

ceres huid Corazones y aquellos placeres q.e dan q.e son

todos.

tir notando q.e nunca por dificul tosos los echos pia

dosos tubieron mal fin los echos piadosos tubieron mal

fin los

tubieron mal

fin

fin

fin.

t

Mus 366-1



Narcisa. Sra Correa.

t

# La Clementina

## Acto 1.o y 2.o

//

1/1

Narcisa. Correa

Cristeta. Joaq.na

Alleg.to Gracioso

Huid cora zones de amor los engaños

vivixeis mas años Vivixeis mejor

Vivir eis mas años vivireis mejor-

Libre Pastor zillas mientras sus en ganos de los-

verdes Prados gustan gustan yerba y flor de-

todos a mada qual pocas pu-lidas can

tava sen tida de ãgeno do lor:

Hu

id cora zones engaños de amor, hu-

id cora zones en gaños de amor, o yendo las-

quejas de tantos Zagales q.e cuentan sus males al-

aire veloz procura su alivio los valles cru-

zando con todos hablando y alzando la voz= hu-

id Coxa zones en ganos de amor; huid cora-

zones en ganos de amor: Jr. Lazaro. Perra.

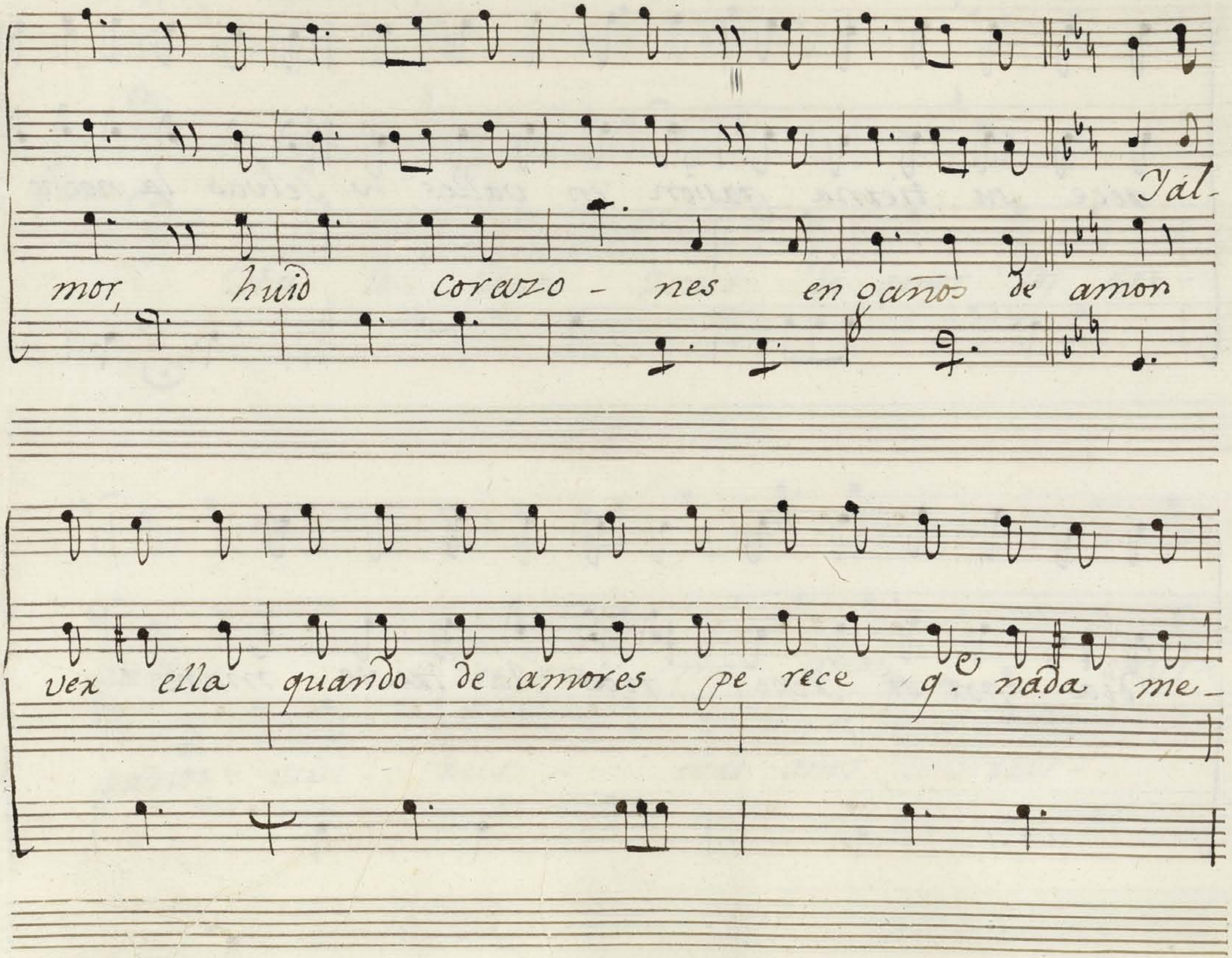
Pero amor ser-

tido de su necio alarde el pecho una tarde de muerte la y-

rio de muerte de muerte de muerte la Yuio, al ver de flo-

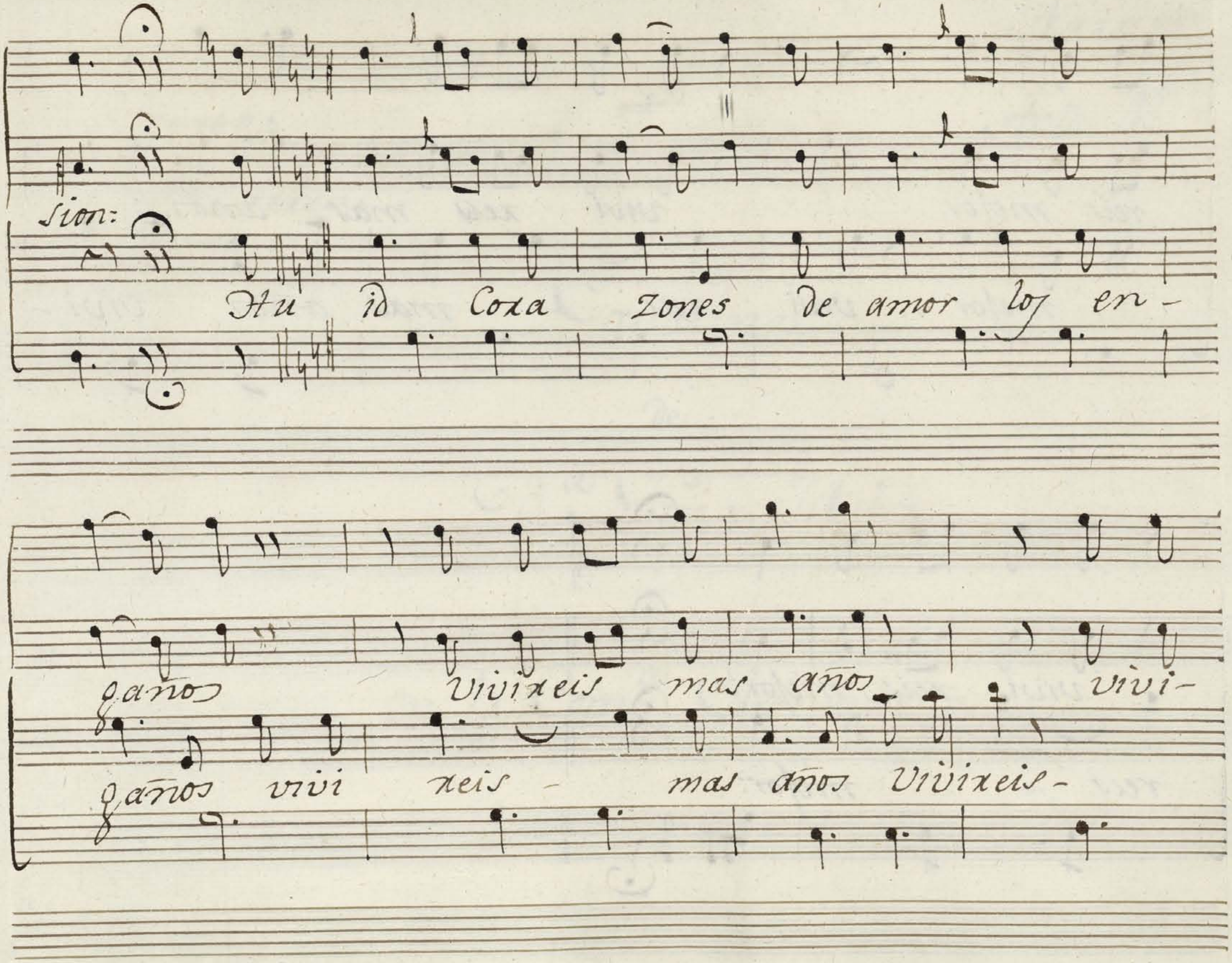
rida triunfante su alsaba despues se buxlaba dela q.e can-

to: huid coxa Zones en ganos de a-


Y al-
mor, huid corazo - nes engaños de amor
ver ella quando de amores pe rece q.e nada me-

rece su tierna pasion en valles y selvas la noche y el-

dia por si repe tia la triste man-


sion:
Hu id Cora zones de amor los en-
gaños Vivireis mas años vivi-
gaños vivi reis - mas años Vivireis-

reis mesor vivi reis mas. años

mesor vivi reis - - mas años, vivi -

vivi reis mesor:

reis - mesor:

Parte: 1ª Acto 1.º

S.ra Correa.

# Cavatina

de

## D.ª Lucia Silabex.

en la Com.ª Clementina

1/2

Narcisa.

Aria

All.º Giusto

forte. p.º

for. p.º for.

p.º forte.

Del-

tiempo - - los rrigo - - - res todo lo... Cambian todo

p.º

si - - todo - lo Cambian todo Cambian -

modas y modo, modas Cambian y modo: y-

Poco for. po. Poco for.

Cambian los humores, Con formes a la edad; es-

for.

propia la Corduxa de la Muyer maduxa

es propia de los viejos; el dax buenos con-

sejos, con juicio, = y grabedad; Yes-

Piani éten.

propio de los niños; gustar de los Cariños; gus-

tar de los Cariños; es propio de los Niños:

Allº non tanto:

Como son en los mozos- propios los albo-

po. for. po.

rozos: La petimetre ria Mu-

for. Allº assay: for. po. Poco for.

sica yale gria: la gala yèl paseo... la-

Poco for.

danza yēlchichisveo = Su friendo al impor

Po. Po. Cresc. for.

tu = no: porver si llega al guno, que àble con

Tempo di Prima: Poco for.

Serie dad: por ver si llega al guno q.e hà =

Poco for.

= ble con seriedad; q.e àble con seriedad:

Piani

q.e àble con seriedad:

forti

Del tiempo los xigoxes = todo lo-

p°

cambian todo: Cambian modas; Cambian modo; modas-

Cambian, Cambian modo: Y Cambian los humoxes= con

foxmes a la èdad: es-

for 1°

p°

propia la Coxduxa de la Mugex maduxa= es-

propio de los viejos; el dar buenos Con sejos-

Piani.

Con Juicio - - y gravedad: Yès propio de los

ten

niños gustar de los Cariños; gustar de los Cariños; es-

propio de los Niños: Como son en los mozos-

fe

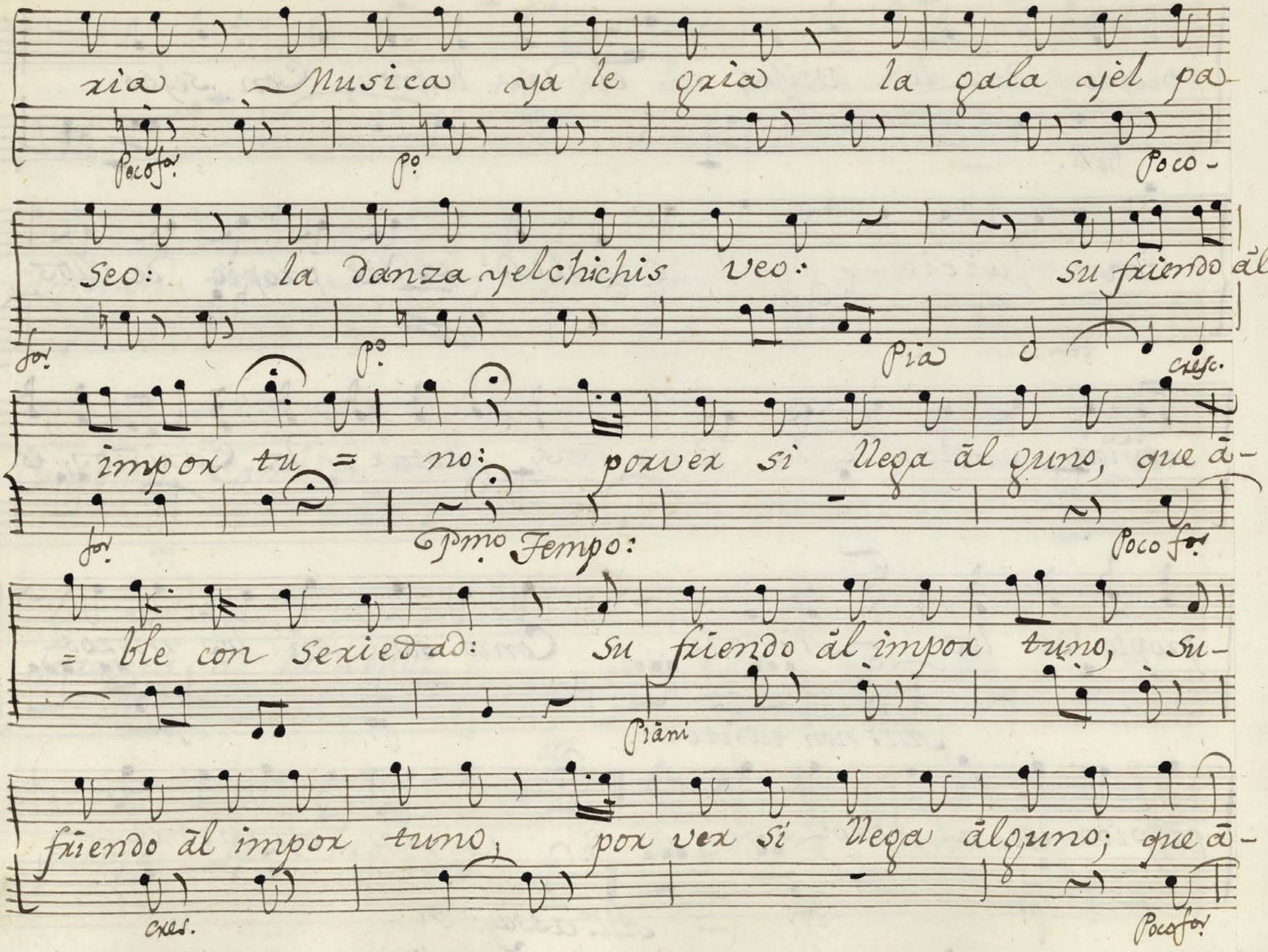
po. for

All.o non tanto:

propios los al borozos: La Petimetre

po. for

All.o assay: for


xia Musica ya le gria la gala yèl pa-
Poco for.
Po.
Poco-
seo: la danza yelchichis veo: su friendo ãl
for.
Po.
Pia
cresc.
impor tu = no: porver si llega ãl guno, que ã-
for.
Pmo. Tempo:
Poco for.
= ble con seriedad: su friendo ãl impor tuno, su-
Piãni
friendo ãl impor tuno, por ver si llega ãlguno; que ã-
cres.
Poco for.

= ble con seriedad: que àble con seriedad: q.e able con-

Piani Forti.

Seriedad - - - - -

Piani

for

Sigue el final.

Aria // Correa. t Actto: 2.º //

: Parte :

de

D.ª Lucia.

En la Com.ª Clementina

//

2/5 Narcisa: Aria

Andte

Cruel, = injusta = ingrata, mi hermana memal-

trata, mi hermana, memal trata, Con rostro grave y=

fiero; y quanto mas la quiero: mas me aborrece à

poco for

piani

mi: Y quanto mas la quiero; mas me aborre ce à -

mi: Pexo mi Padxe cito; hex-

Allegxetto: pia èten.

mozo, y àmoxozo; es Justo jqene xozo; es-

justo; qene xozo: yà la mas pobxe cita; su-

hija mas Chiquita; la mas Chiquita, la pobxe cita,

la quiexe mucho: si? si Padxe cito si.

pocofo

Si Padre cito sì, sì, si padre cito sì,

si padre cito sì, sì;

Se le Caio la bava: que no lo vi pen-

sava: que no lo vi pensava: pero yo bien lo-

vi: pero yo bien lo vi; yo bien lo vi, yo bien lo-

cres. fo. fortè

vi: Andte.

pia.

Cruel injusta, ingrata; mi hermana me maltrata,

mi hermana; me maltrata; Con rostro grave y fiero:

Y quanto mas la quiero: mas me aborrece a mi: Y-

poco for piani

quanto mas la quiero: mas me aborre- ce a mi:

Pexo mi Padxe cito; hexmoso, Jamo-

Allegº. piañ

xoso: es Justo, jqene xoso: es Justo, qene-

xoso: ya la mas pobxe cita, la mas Chiquita,

la quiexe mucho: Da la mas pobxe cita, la maschi=

quita, la quiexe mucho si? la quiexe mucho si? la quiexe=

mucho si. si padxecito si; si padxe cito si; si=

p°

si padxecito si; si padxe cito si, si.

Se le Caio la bava; que no lo

vi pensava: que no lovi pensava; pexo yobien lo-

vi; pexo Yo bienlovi; yo bien lo vi; yo bienlovi:----

cres. for.

Coro final.

Parte ‖ Correa + ‖ Actto: 2.º ‖

: final:

: en la Comedia:

: la Clementina:

‖

todos: P.º

Clem.ª y Narcisa

Cris.ª y dam.ª

Dr. Urbano

Dr. Lazaro

Huid cora-

All.º

for.

P.º

mejor:

Zones de Amor los engaños. mejor: mejor y mas a=

lo

ñor:

mejor

lo qraxeis: lo

mejor:

ños lo qraxeis: lo qraxeis mejor: mejor: mejor y mas

Dª Damasa

Dea quellos Pla-

años lo qraxeis mejor:

Dr. Antonio

lo

Dea quellos pla-

años, lo qraxeis, lo qraxeis mejor.

cexes, huid Ya quellas que-

cexes, huid Coxazones- Ya quellas Pasiones, que

dan que sentir; deà que huid

dan que sentir; deà quellos Placeres huid Coxa

Zones: Ya quellos ~ que ~ no

no

Zones: Ya quellos Placeres, que dan que sentir: no

no

tando

tando

tando

tando que nunca por di ficul tosos: los echos pia-

fe

dosos, tubiexon malfin: los echos piadosos, tubiexon mal-

á lo Parr.

fin: tubiexon malfin: tubiexon malfin: fin.

fin:

18