

1/4 - 1/3

Mus 366-1

1

t

D^{no} Lazaro. Man^o Garcia. //

La Clementina.

//

1/1

x

Alleg.^{to} Gracioso.

Peso amor sen tido de su necio alarde el

pecho una tarde de muerte la Yno de muerte de-

muerte de muerte la inio al ver de flo rida trium

fante su alfava despues se bur laba de

la q.^º can to' Huid Corazones en'

gaños de amor huid Cora Zones en.

gaños de amor Huid Cora

zones de amor los engaños vivi reis - mas-

años vivi reis mejor vivi reis mas-

años vivíreis mefox.

1/4

Al. vivo Soy puntu.

al y come dido y se quando boi y

bengo soi come dido soi puntu al y se

como boi y bengo Yo se por q^e me de



tengo se q.n soi serè y e sido q.e no




soi qualquiera Abate musiquillo ni pe tate no no



soi qualquiera Abate musiquillo ni pe tate



y sino hago un dispa rate agora



dezca q.es Mugex Mugex dige ha dulce

Como Prima

nombre echi cera y agradable echi

cera y agradable tan terrible para el

hombre q.º al mas crudo y formidable q.º al mas crudo y formi

dable le destemplas y le templas le com-

places le desaces le emborrachas y le a

gachas y las Viejas y mu chachas nos o

bligam a temex y las Viejas y mu

chachas nos obligam a temex nos o

bligam a temer nos

Soy puntual

Soy puntual y come dido come

dido come dido soy puntual soy puntu

al y come dido come dido come dido

y se quando boi y benço y se quando

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of five systems of music, each with a vocal line and a bass line. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The lyrics are: 'Soy puntual', 'Soy puntual y come dido come', 'dido come dido soy puntual soy puntu', 'al y come dido come dido come dido', and 'y se quando boi y benço y se quando'. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

boi y bengo Yo se por q^e me de tengo se q^o

soi seré ye sido q^e no soi qualquiera A

bate musiquillo ni petate q^e no soi qualquiera A

bate musiquillo ni pe tate y si

no hago un disparate ayra deica q^e es Mu

ger sino hago un disparate agra dezca

q. es Muger agra agra

Muger dije ha dulce

nombre dulce dulce dulce dulce dulce

nombre echi ceno y agradable tan te-

terrible para el hombre q. almas crudo y fofumi

dable le destemplas y le templas le complaces le de

saces le emborrachas y le agachas y las

Viejas y muchachas nos obligas a te

men no soi pe tate no no no soi pe

tate no soi A bate no no no soi A

bate y si no hago un dispa rate agra

dezca q'es Mugex agradezca agra

dezca agradezca q'es Mugex y si

no hago un dispa rate agra dezca q'es Mu

Adagio

ger. Muger dije ha dulce nombre. echi

cero y agra dable echi cero y agra dable

tan terrible para el hombre q. al mas crudo y formu

dable q. al mas crudo y formu dable le destemplas y le

templas le complaces y desaces le emborrachas y le a

gachas y las viejas y muchachas nos o

Obligas a temer le complaces le de-

saces le embo machas y le agachas y las-

Viejas y muchachachas nos obligas a te

mer nos nos

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a few notes and rests. The bottom staff contains a sequence of notes, some with stems, and a final note with a fermata. The word "final" is written in cursive between the staves.

A series of ten empty musical staves, arranged vertically, occupying the lower two-thirds of the page.

2/2 - 2/4 - 2/11

Acto 2^o :||

2/2 a 6^o

1 B

All.^o e con moto.

Para q^e los placeres de a-

mor de Baco y Ceres de amor de Baco y Ceres po-

damos celebrax ven dulce manasquino ven

o licor divino ven dulce mannasquino ven

ven ven ven loy labioy a tem

plax. 19. ven dulce mannasquino ven

o licor di vino ven dulce mannasquino ven

ven ven ven loy labios a templax

solo.

Baco el roburto Baco despues de entrar a saco des.

pues toda Viña y lagar al-

levantar la mesa con no sotros no cesa no-

cesa no cesa fes tivo de clamar

no cesa no cesa des clamar ven todos.

dulce mannasquino ven o licor divino ven dulce

mannasquino ven ven ven ven loj

Duo
labios a templar Ceres cuya franqueza

muestra natura leza muestra natura

leza en tierra Viento y mar en tierra y mar en tierra y

mar Primogenito suyo por el merito tuyo -

te quiere declarar si si te quiere declara

ra Para q^e los placeres de amor de Baco y

ceres para q^e los placeres de amor de Baco y

ceres podamos celebrar podamos cele

brar podamos cele brar.

2/4

28

Aria

All. amoroso.

Sabra por mis lecciones la Clementina ex

mosa la clemen sabra por mis lec

ciones de via las pasiones Le losa y amo

rosa de Uti a las pasiones de losa y amo

rosa si es propio de un Maestro ser y qual mente

di estro en Musica en Mu en musi ca ya

mor may entre tanto Uti bus cando ami crij

teta para q.^e me prometa ser igual mente

mia q.e hacer una obra pia es propio de un señor

si es propio q.e acer

es propio q.e hacer

es propio de un señor es propio de un se

ñor es propio propio de un señor

sabra por mis lecciones la Clementina ex

mosa la cle sabra por

de Usia las pasiones ce losa y amo

rosa de Usia las pasiones ce losa y amo

rosa sabra la clementina sabra por mis lec

ciones de usia las pasiones ce losa y amo

rosa si es propio de un Maestro ser igual mente

diestro ser igual mente diestro en Musica y a

mor mas entre tanto usia buy cando ami criy

teta hara que le prometa ser igual mente

mia q.acer una obra es propio

propio de un señor sabrá la Clementina sa

bra la Clementina sabra por mis lec

ciones de via las pasiones si si si si

si mas entre tanto via bus cando ami cny

~~teta~~ teta hara q.^e le pro meta sex y qual mente

mia q.^e acex vna obra pia es propio de un se

ñox si es propio q.^e a

ce vna es propio propio de un se

nox es propio propio de un seño es propio

pro pio de un señoñ Si

pro pio es de un Maestro ser igual mente dentro ser

igual en Musica y amor ha

cen una obra pia es pro pio pro pio de un se

ñon hacer el pro pio pro pio de un se

ñor el propio propio el propio

pro pio de un señox

2/11

Coro.
final All.

Huid Cora Zonex de amor los en

gaños mefox mejor y mas años logra

Handwritten musical notation for the first line of a song. The melody is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes.

reij lo grareis Vivir mejor mejor y mas

Handwritten musical notation for the second line of a song. The melody continues on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes.

añoj lograreij lograreij Vivir

Handwritten musical notation for the third line of a song. The melody continues on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes.

no tando q.e nunca por di ficul

Handwritten musical notation for the fourth line of a song. The melody continues on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes.

tosos los echos pia doros tu bieron mal

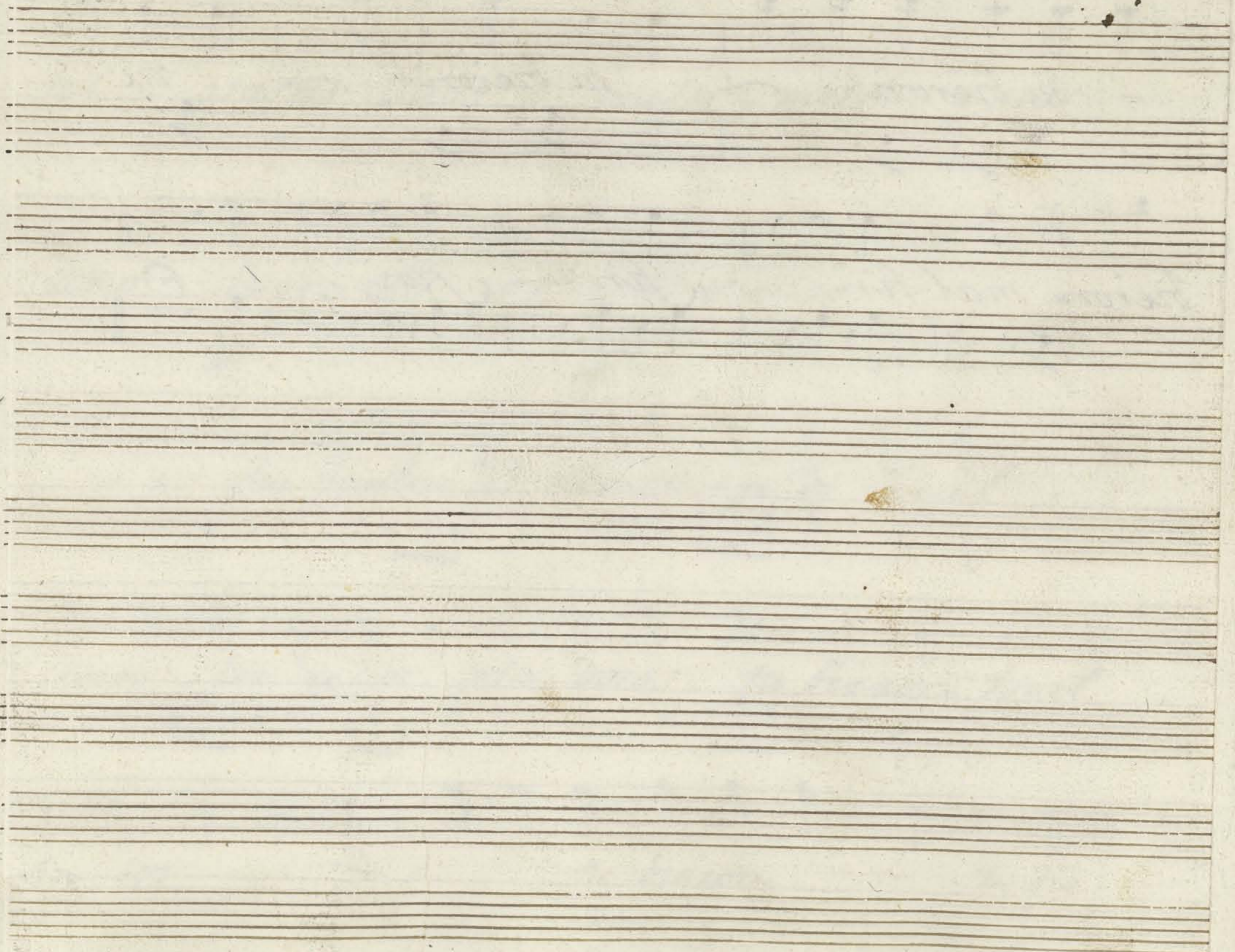
Handwritten musical notation for the fifth line of a song. The melody continues on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes.

fin los tu bieron tu bie

tu breion tu breion tu

breion mal fin fin

16



1/6 y 1/8

Mus 366-1

Damiana Monteis^t

Acto. 1^o

~~Coro.~~

La Clementina... Duetto:

Parte:

de

D^a Dionisia

//

Clementina toro

1^a Damasa:

Damiana: ~~Clementina~~ Montey

2^a Dionisia:

Tempo di Minne:

sotto voce:

Blanca palo = ma-
Duda sivi = ve-

pp

g. el aixe gixas - huye las hixas, del Carza dox-
Duda si muexe quien fino quier-e, sin espe xax-

bien que su fuepo - no estan ac tibo,
por que al tex nando - gloria y con tento,

Bien que su fuepo no estan activo yexe cu
por que al tex nando gloria y tormento - no halla mo-

piani

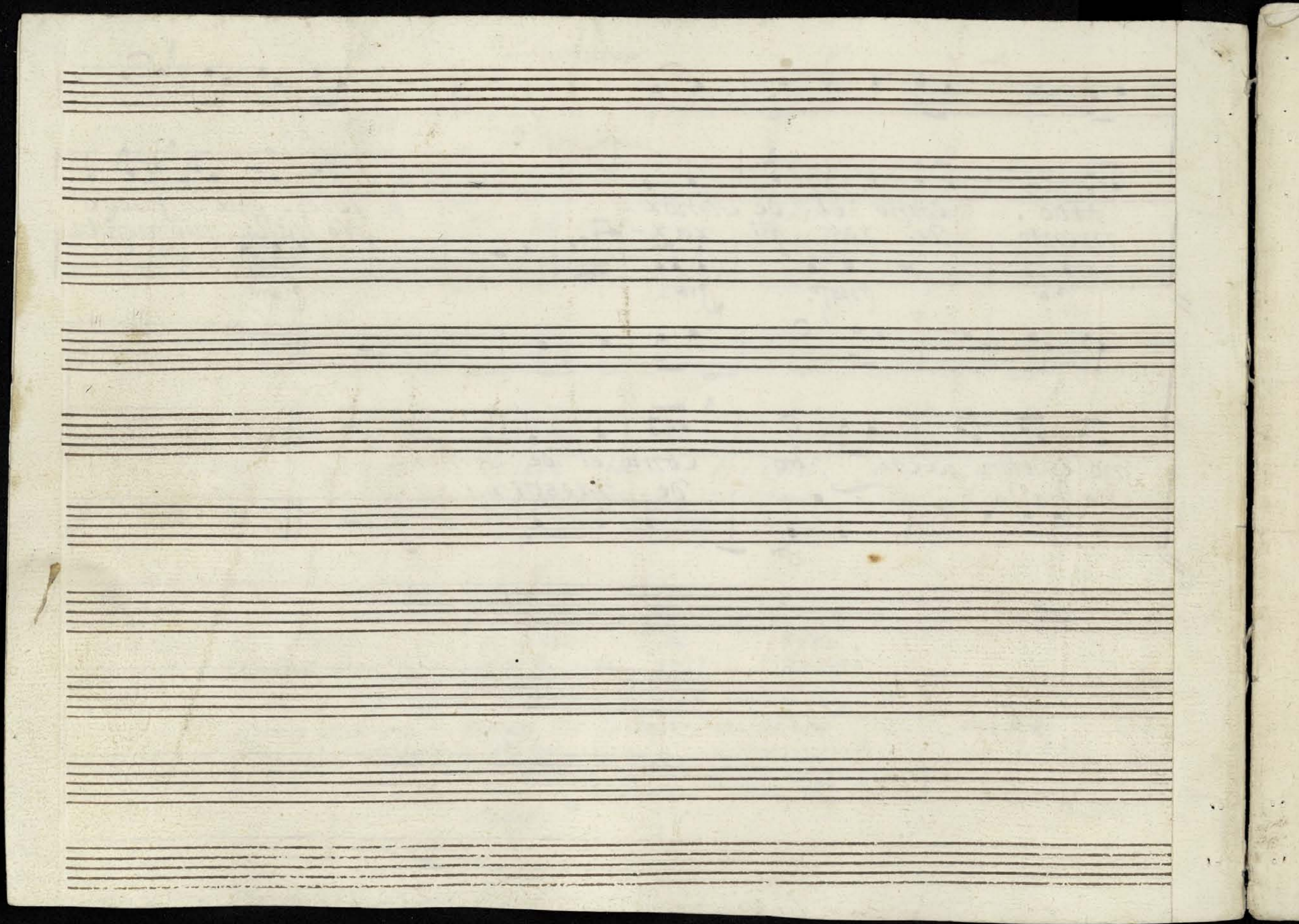
molto

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are written below the notes. The text includes Spanish and Nahuatl words. The lyrics are: *fibo. como el de Amox- Bien que sufuego*
mento. De xes pi xax- No halla momento

Below the staff, there are four dynamic markings: *pia*, *pocho*, *pia*, and *piani*.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are written below the notes. The text includes Spanish and Nahuatl words. The lyrics are: *no es tan acti bo Como el de Amox.*
no halla De xespixax.





Damiana.
S^{ra} Monteis

+

Actto 1.^o //

Parte

de

D^{na} *Diomisia*.

en la

Comedia; *Clementina*

//

1/8

Damiana //

pag 36

Sotto voce:

All.^o Con Moto.

fatti

fatti

piani

piani

Maniposa que claxa luz in flama por no se-

In Cauta-

mex la llama en ella pexe cio:

In Cauta-

Maxi' *poza* que claxa Luz inflama *pox-*

no temex la llama en ella pexe cio... *pox*

no temex la llama en ella pexe cio... *pianti*

asi nuestro *recato* tal vez mal di *ce y*

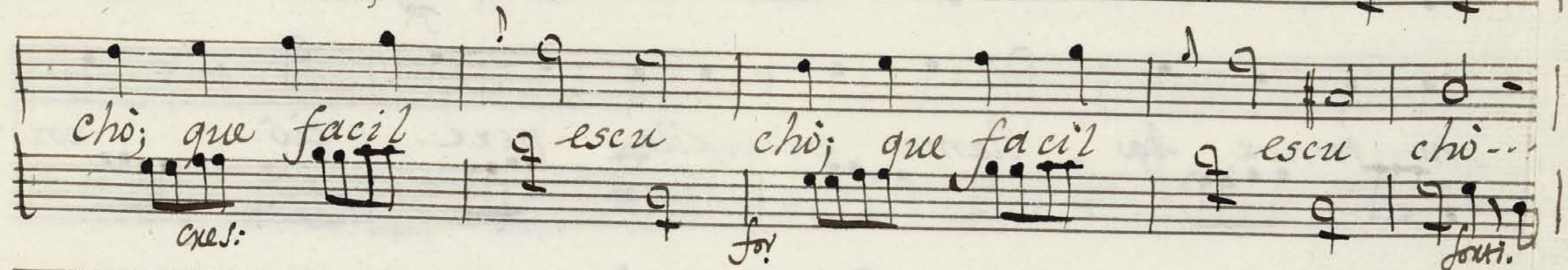
Noxa; la voz en Canta Doxa; que facil escu-

cho: la voz en Cantada Doxa que facil escu-

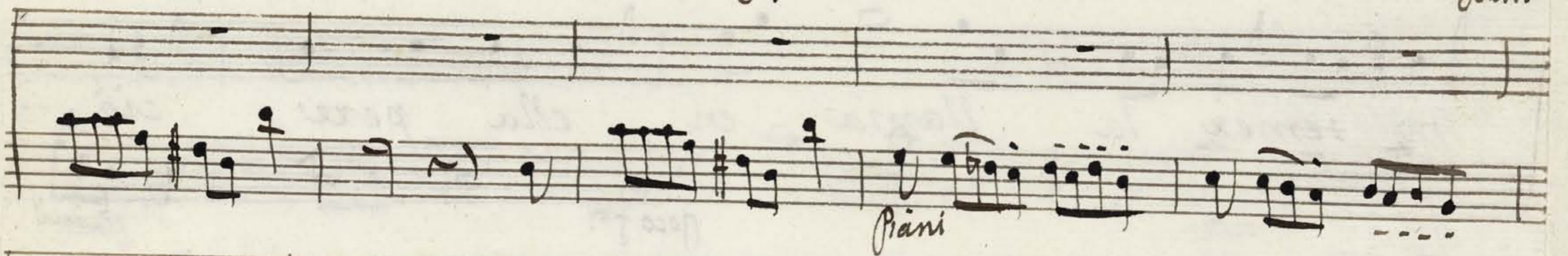


cho; que facil escu cho; que facil escu cho--

cres: *for* *fotti.*

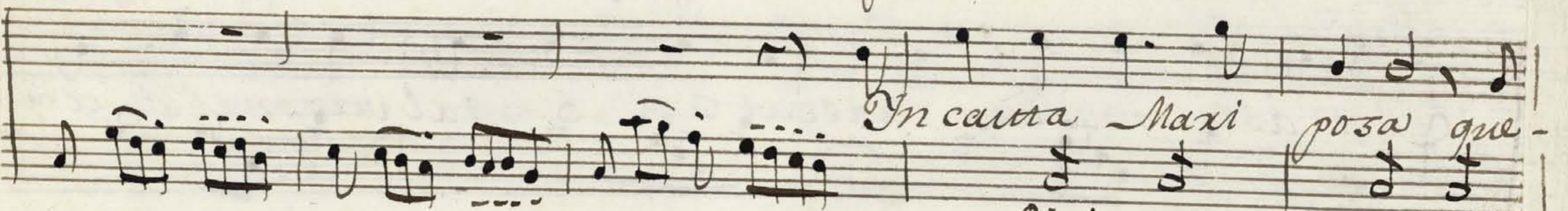


Piani

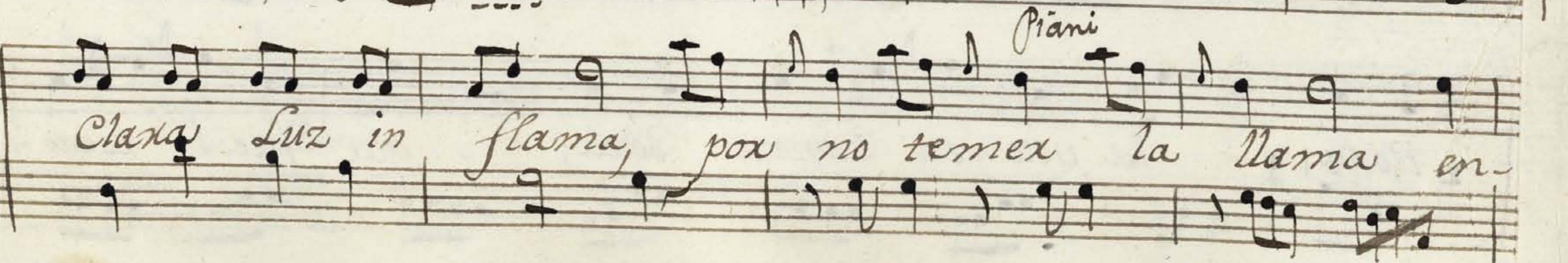


In cantada Maxi poza que-

Piani



Clara Luz in flama, por no temer la llama en-



ella pexe cio: In Cantu Maxi posad = In

Claxa luz in flama for pox no temex la llama en-

ella pexe cio: pox no = temex = la llama, en

ella pe = xe cio: Asi nuestro xecato-

tal vez mal dice ay Uoxas, la voz en Cantu doxa-

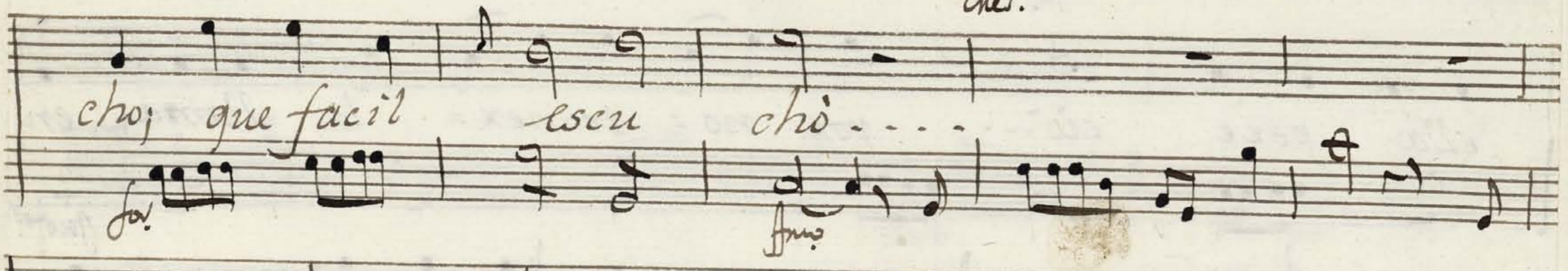
que facil escucho la voz en Carra-



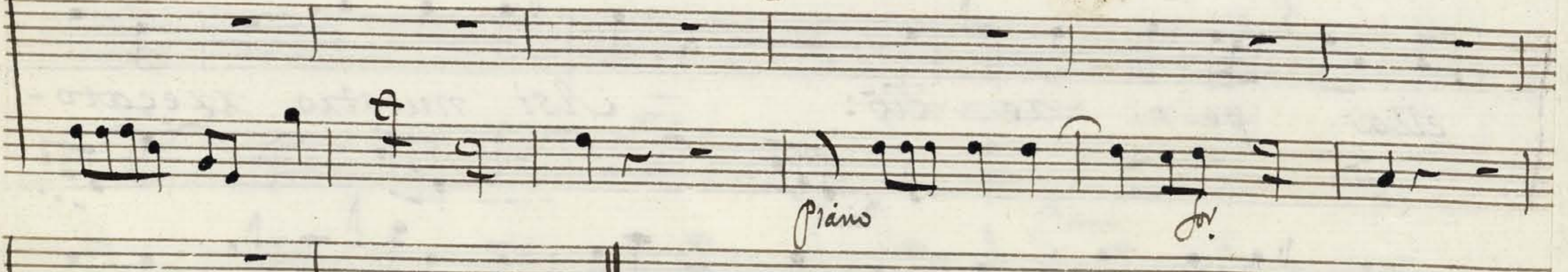
doxa que facil escucho, que facil escu-



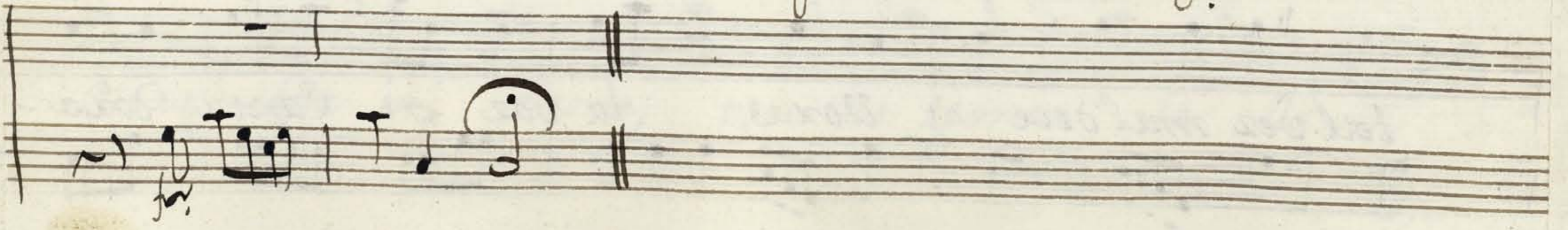
cho; que facil escucho...



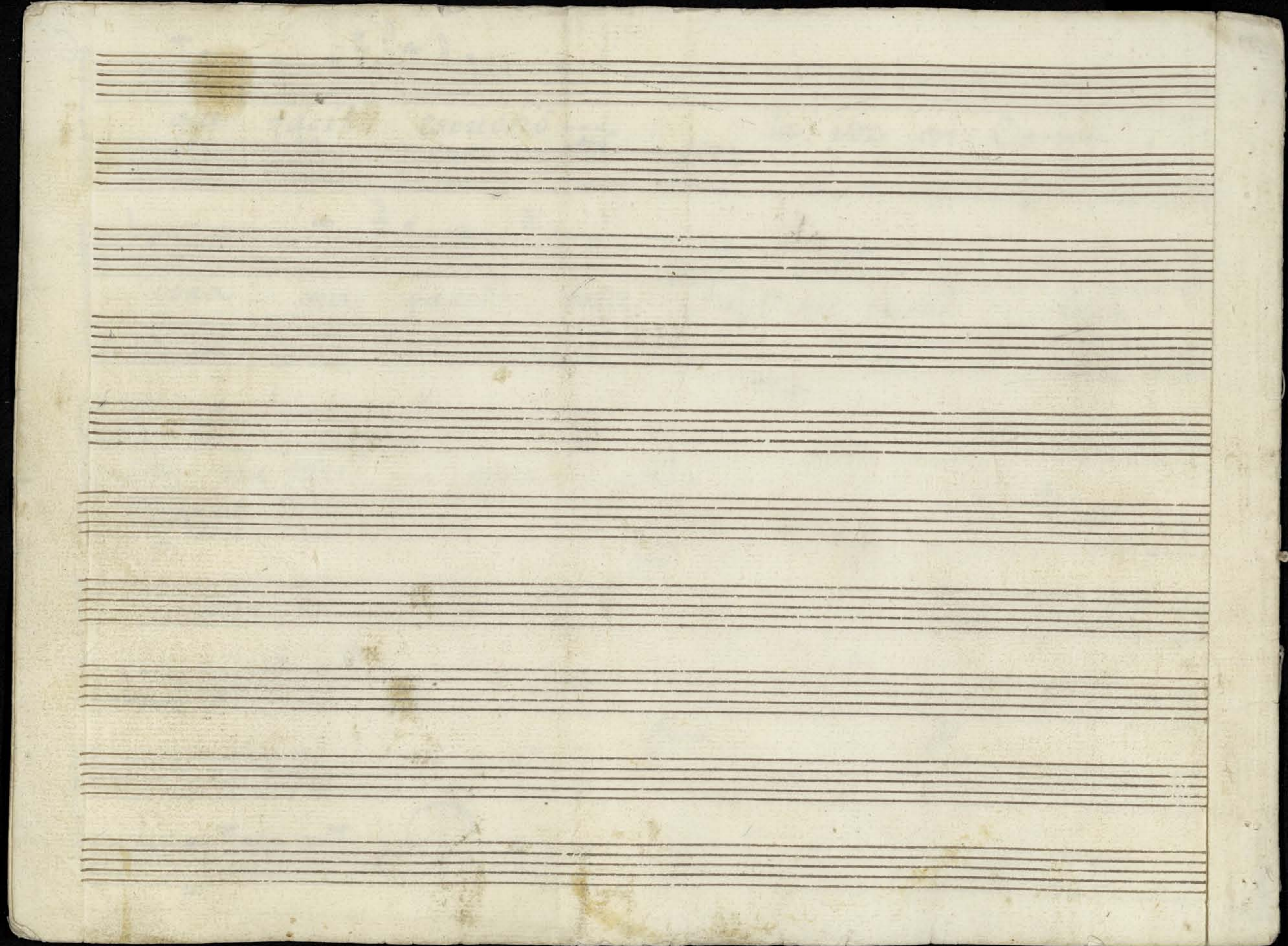
Piano



f



This image shows a page from an old music manuscript book. The page is numbered '6' in the top right corner. It contains ten horizontal musical staves, each consisting of five lines. The paper is aged and yellowed, with some foxing and stains, particularly a large one in the upper right quadrant. The staves are completely blank, with no notes or markings. A small, faint vertical mark is visible on the second staff from the top.



1/11
pag 50

Sra Monteis ^{Daniara} final del 1º Acto. en la Clementina. Mus 366-1

sola.
All.º La comida está servida
todos.
ah ah
a duo
ah poco a poco poco a poco poco a poco
q.º lo diga acertará q.º lo

The image shows a page of handwritten musical notation for a vocal piece. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'All.º'. The lyrics 'La comida está servida' are written below the first two staves. The third staff is marked 'todos.' and contains a melodic line. The fourth staff has the lyrics 'ah ah' and features a series of wavy lines representing a vocal flourish. The fifth staff is marked 'a duo' and contains the lyrics 'ah poco a poco poco a poco poco a poco'. The sixth staff has the lyrics 'q.º lo diga acertará q.º lo'. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

todos
diga acentarai ah ah

a duo
el Ma.

todos.
entro me da risa el y por

mas q.^e se de prisa siempre tarde llegarai ah ah

ah y por

mas q.^e se de prisa siempre tarde llega ra

sola de bajo de aquella silla *todos.* Quien a estas

oras sera q.^{ra} *All.^o vivo*

todos dejarle marchar *todos* el va ciego y

loco ciego y loco ciego y loco de

Mod.^{to} duo

¡ad le marchar del ad le marchar. Quien

era di nos Cristeta. en.

vano se cansará.

sola q.º se pasa la co mida q.º se

todos. aquardad por vuestra vida q.º el conneo lo trae.

ra *todos.* *keine keine la alegria*

maior gusto no se da maior

presto presto saldreis del ciudado el car

tero le traera el

todos. *fuera fuera senti mientoj baste baste de te*

mores y con los buenos li cores exci tados los coru



tentos sose gada la comida sano nada y dwer



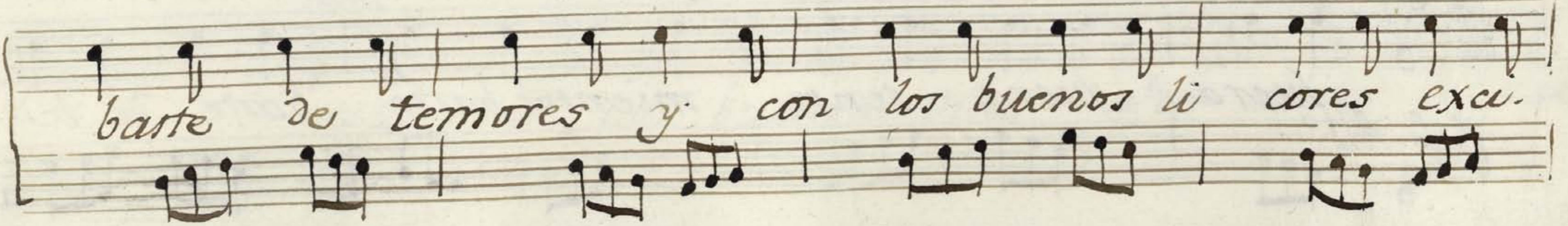
tida buen provecho buen provecho buen provecho nos ha



ra. fuera fuera senti mientos baste



baste de temores y con los buenos li cores excu.



tádos los contentos sobre gada la comida sano

nada y dixer tida buen provecho buen provecho buen pro

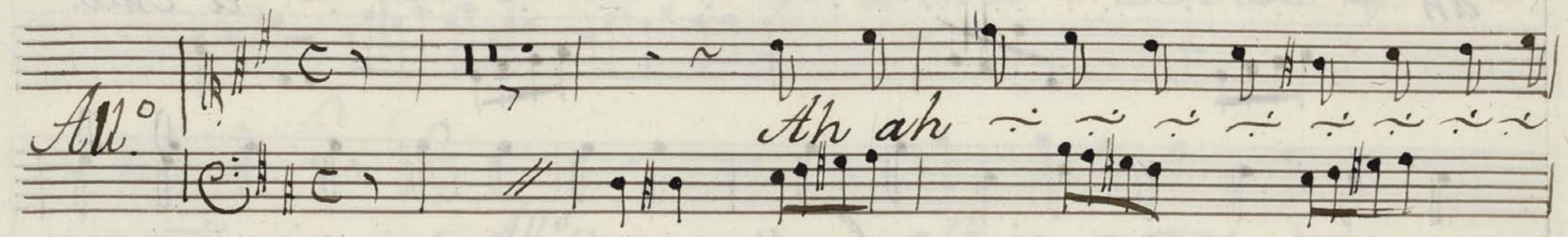
vecho nos hara buen

buen

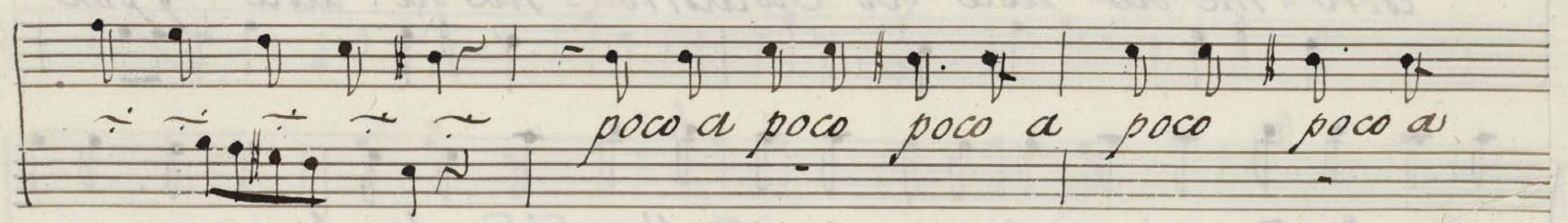
Handwritten musical notation on a page with ten systems of five-line staves. The page contains faint, illegible text and musical notes, likely bleed-through from the reverse side of the paper. The text is mirrored across the systems, appearing as ghostly impressions of the original handwriting. The paper is aged and shows some staining and wear, particularly along the edges and in the center. The overall appearance is that of an old, unused manuscript page.

M. S. ^{Venezia} S. ra Correa. *final del Acto 1.º* Ms 366-1 *Cristofa.* *La Clementina.* 1

All.º Ah ah



poco a poco poco a poco poco a



poco q.º lo diga acertará q.º lo



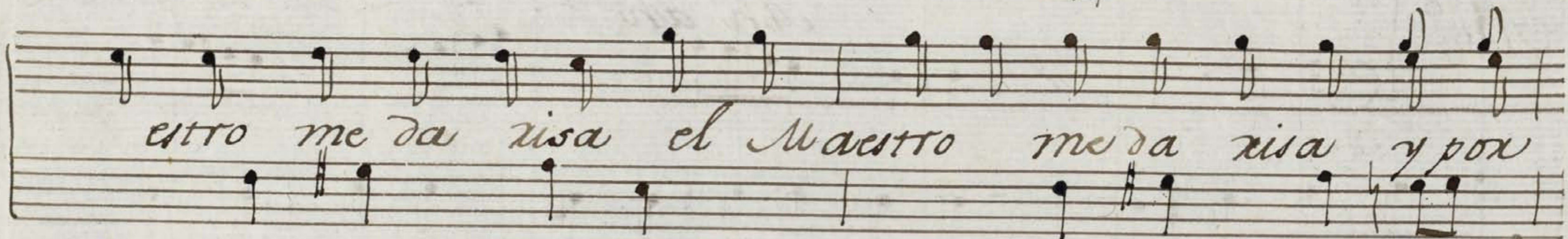
diga acertará. ah ah



ah ~ ~ ~ ~ ~ el Ma.



entro me da risa el Maestro me da risa y por



mas q.^e se de prisa siempre tarde llegará ah ah ~ ~ ~



~ ~ ~ ~ ~ y por mas q.^e se de prisa siempre



tarde llegará. // mire aqui y halla



q.ª a estas oras será q.ª

All.º vivo q.ª es a estas oras

aguardad querido

q.ª aora me a venido gana de cantar

quiero cantar Yo

ba ciego y loco ciego y loco ciego y loco dei

fade marchar fade marchar Mod.^{to} 6

en vano se cansara aguardad por vuestra

vida q^e el correo le traerá keine

keine la alegria maior gusto no se dá maior

preto preto saldreis del cui

gado. el Cartero le traerá el

Allo fuera fuera senti mientos batte batte de te

mores y con los buenos li cores exci tu dos los con

tentos sose gada la comida sazo nada y dicen

tida buen provecho buen provecho buen provecho nos ha

raí. fuera fuera sentimientos barte

barte de temores y con los buenos li cores exci-

tados los contentos sose gada la comida soso-

nada y diver tida buen provecho buen pro-

vecho buen provecho nos hara, buen

buen

4

This image shows a page of ten blank musical staves. The paper is aged and yellowed. There is a large, faint number '4' in the top left corner. The staves are mostly empty, but there is significant ghosting of text and musical notation from the reverse side of the page. The ghosted text is mirrored and difficult to read, but appears to include words like 'Basso continuo' and 'Basso continuo'.

2/2 Acto 2.º Sra Monteis. La Clementina.

Damiana Mus 366-1
1

At. 6. Coro.

All.º e con moto.

Para q.º los placeres de a

mor de Baco y Ceres de

damos celebrar ven dulce mannasquino ven o li

cor di vino ven dulce mannasquino ven ven ven

ven los labios a templar los

19 ven dulce marraquino ven o licor di

vino ven dulce marraquino ven ven ven

ven los labios a templar los

19 ven dulce marraquino ven o licor di

vino ven dulce mannaquino ven ven ven

ven los labios a templar los

24 ven dulce mannaquino ven o licor di

vino ven dulce mannaquino ven ven ven ven las

voces a entonar las

Para q.^e los pla ceres de amor de Baco y

ceres para q.^e los placeres de amor de Baco y

ceres po damos cele brar podamos cele

brar podamos

2/6

pag 49

Minue

Ma con un poco
di moto.

Vos sois su Padre vos su espe-
si a las pasiones la estrella in

ranza
duce vos sois su Padre vos su espe ranza
si a las pasiones la estrella induce

y su crianza debe a los dos vos sois su
y ella pro duce nuestro pesar si a las pa

Padre vos sois su Padre vos su esperanza vos su espe-
siones si a las pasiones la estrella induce la estrella in

ranza
duce y su crianza debe a los dos.
y ella pro duce nuestro pesar



en el amparo de su ino cencia vuestra clemencia
por q. la culpa que es de su estrella nuestra hija bella



premiara Dios si si vuestra clemencia premiara
deve pagar si si nuestra hija bella deve pa



D.C. Al Segno. en el amparo de su ino cencia



vuestra clemencia premiara Dios vuestra



vuestra

2/11

pag 73

final.

4

All.^o

Huid Cora zones de a

mor los enga ños. mejor y mas años logra.

reis Vivir mejor y mas años lograreis vi-

vir notando q.^e nunca por difi cul-

tosos los echos piadosos tubieron mal fin los.

4

echos piadosos tubieron mal fin los echos pia

dosos tubieron mal fin tubieron mal fin

fin fin

2/2

Urbano.

MUS 366-1

1

Sr Camas.

+

La Clementinas

:||: Acto 2.º :||:

2/2 Rondo. Coro.

todos.

All.^o e con moto.

Para q.^o los plas

ceres de amor de Baco y Ceres de amor de Baco y

ceres podamos celebrar ven dulce mannasquino ven

o licor divino ven dulce Mannasquino ven

ven ven ven los labios a templar Pa.

solo

ra los sacri ficios que por sus bene ficios que

por sus bene ficios amor deve espe rar

De aquel feliz amante que

su pasion constante que su pasion constante permu

tir vio y premiar ven dulce mannaquino ven

o licor di vino ven dulce mannaquino ven

ven ven ven los lavios a templar

todos.
ven dulce mannaquino ven o licor di

vino ven dulce mannaquino ven ven ven ven

a Duo
los lavios a templar Ceres cuya franque

za muestra natural

za muestra natural en tierra viento y mar en tierra y

mar Primogenito suyo

por el merito tuyo te quiere declarar

si si te quiere declarar

todos

Para q.^{ue} los placeres de amor de Baco y

Ceres para q.^{ue} los placeres de amor de Baco y Ceres po

damos celebrar podemos cele brar

Coro final.

Allegro

Huid Corazones de amor los en

gañon mejor mejor y mas años logra reis logra

reis vivir mejor mejor y mas años logra reis logra

a Duo

reis vivir de aquellos placeres huid Corazones ya

quellas pasiones que dan que sentir de aquellos pla-

4

ceres huido Corazones y aquellos placeres q.edan q. sero

todos.

tir notando q. nunca por dificul todos los echos pia

dosos tubieron mal fin los echos piadosos tubieron mal

fin los tubieron mal

fin fin fin.

1/4

t

Mus 366-1

Narcisa. S^{ra} Correa.

||

t

La Clementina

Acto 1.^o y 2.^o

//

1/1

Narcisa. Correa

Cristeta. Joaquina

Alleg.^{ro} Gracioso

Huid corda zones de amor los eno años -
 vivixeis mas años Vivixeis mejor.

vivixeis mas años vivixeis mejor-

Libre Pastor zillas mientras sus en gaños de los-

verdes Prados gustan gustan yerba y flor, de-

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line with lyrics in Portuguese. The lyrics are: "todoj a mada qual pocas pu-lidas can", "tava sen tida de aqeno do cor:", and "id cora zones enganãos de amor, hu-". The music is written on a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. There are some corrections and markings in the original score, such as a double bar line and a sharp sign in the first line, and a circled 'id' in the third line.

todoj a mada qual pocas pu-lidas can
tava sen tida de aqeno do cor:
id cora zones enganãos de amor, hu-

io coxa zones en años de amor o yendo las-

quejas de tantos Zagales q^e cuentan sus males al-

cixe veloz procura su alivio los valles cru-

zando con todos hablando y alzando la voz = hu-

id Coxa zones en gaños de amor; huid cora-

zones en gaños de amor: Jn Lazaro. Penxa.
Pero amor ser-

tido de su necio alarde el pecho una tarde de muerte la Y.

rio de muerte de muerte de muerte la Yris, al ver de flo-

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff is a basso continuo line with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written in cursive below the vocal line.

rida triunfante su aljaba despues se burlaba de la q.^e can-

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top three staves are vocal lines, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff is a basso continuo line with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written in cursive below the vocal lines.

to: huido coxa zones en gaños de a-

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics written below it. The lower staff is a basso continuo line. The lyrics are: mor, huido corazon - nes en años de amor. The word 'Tal.' is written in the right margin of the system.

Tal.

mor, huido corazon - nes en años de amor

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics written below it. The lower staff is a basso continuo line. The lyrics are: vex ella quando de amores pe rece q. nada me.

vex ella quando de amores pe rece q. nada me

rece su tierna pasion en valles y selvas la noche y el

dia por si repe tia la triste man

Sion:
 Hu id Coxa Zones de amor loj en -

g años vivixeis mas años vivi-
 g años vivi xeis - mas años vivixeis -

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The lyrics are written in Spanish. The first staff contains the melody. The second and third staves contain the lyrics: "reis mejor. vivi reis mas años" and "mejor vivi reis - - mas años, vivi -". The fourth staff contains a bass line. The music is written in a simple, clear hand.

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The lyrics are written in Spanish. The first staff contains the melody. The second and third staves contain the lyrics: "vivi reis mejor:" and "reis - - mejor:". The fourth staff contains a bass line. The music is written in a simple, clear hand.

Parte:

F ||

Acto 1.^o

S.^{ra} Concha.

Cavatina

de

Do.^a Lucia Silabex.

en la Com.^a Clementina

||

1/2

Narcisa.

Aria

All.^o Giusto

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with a 2/4 time signature and dynamic markings 'forte.' and 'p.o'.

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with dynamic markings 'for.' and 'p.o'.

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with dynamic markings 'p.o' and 'forte'.

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with dynamic markings 'p.o' and lyrics 'tiempo, los xixos xes todo lo... Cambian todo'.

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with dynamic markings 'si' and lyrics 'todo lo Cambian todo Cambian'.

Del.

modas y modo, modas Cambian y modo: y-

Poco for. *po.* *Poco for.*

Cambian los humores, Con formas a la edad; es-

for.

propia la conducta de la mujer madura

es propia de los viejos; el dar buenos con-

sejo, con juicio, = y gravedad; Yes-

Piani é ten.

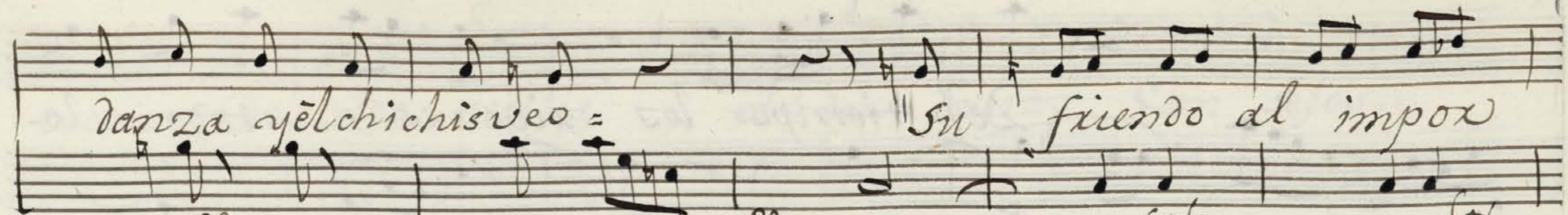
proprio de los niños; gustax de los Caxiños; gus-

tax de los Caxiños; es propio de los Niños:
All. non tanto:

Como son en los mozos - propios los albo -

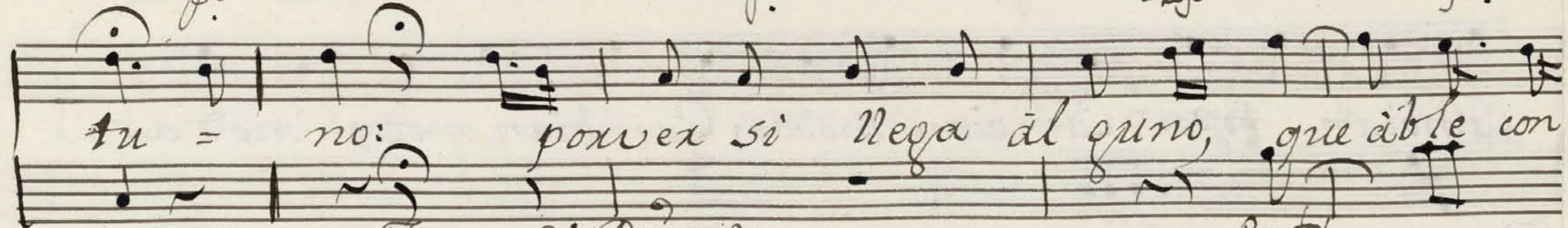
mozos: La petimetre xia Mu-
f p poco f
All. assay: f

sica yale xia: la gala yeb paseo... la
poco f



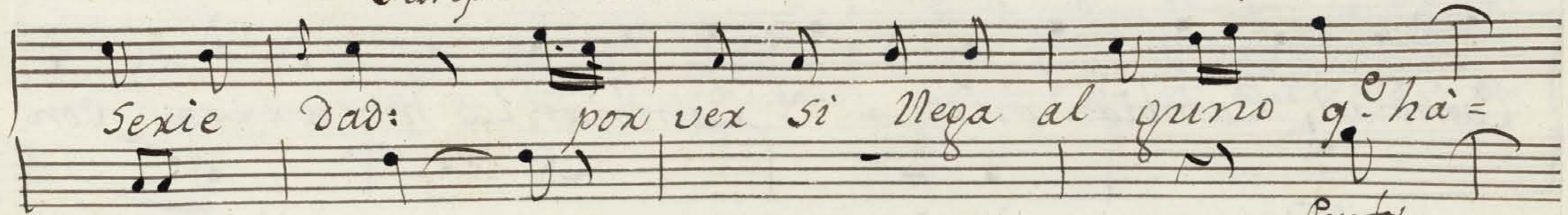
danza yelchichisveo = Su fiendo al impor

po po cresc. for



tu = no: porvex si nega al gurno, que able con

Tempo di Prima: Poco for



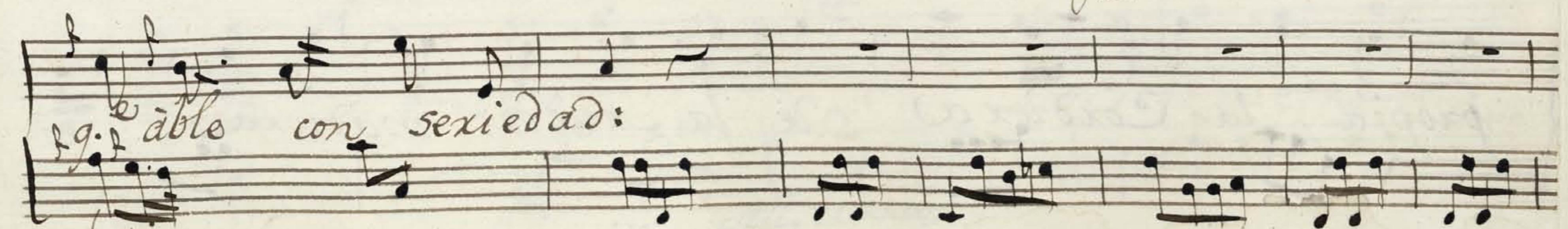
Sexie dad: porvex si nega al gurno q. ha =

Poco for



= ble con sexiedad; q. able con sexied ad:

Piani



q. able con sexiedad:

for

Del tiempo los rigores = todo lo-

po.

Cambian todo: Cambian modas; Cambian modo; modas-

Cambian, Cambian modo: Y Cambian los humores = Con

formes a la edad: es-

for *po.*

propia la Conduda de la Mujer madura: es-

proprio de los viejos; el sax || buenos Con sesos-

Piãni.

Con juicio - y gravedad: Des proprio de los

ten

ninos gustax de los Caxinos; gustax de los Caxinos; es-

proprio de los Niños: Como son en los mozos-

All. non tanto:

proprios los al boxozos: La Petimetre

All. assay: for

ria Musica ya le gría la gala yel pa
Poco f. *po.* *Poco -*

seo: la danza yel chichis veo: su fiendo al
f. *po.* *pia* *cres.*

impor tu = no: porver si llega al punto, que a-
f. *Primo Tempo:* *Poco f.*

= ble con seriedad: su fiendo al impro turno, su-
Piani

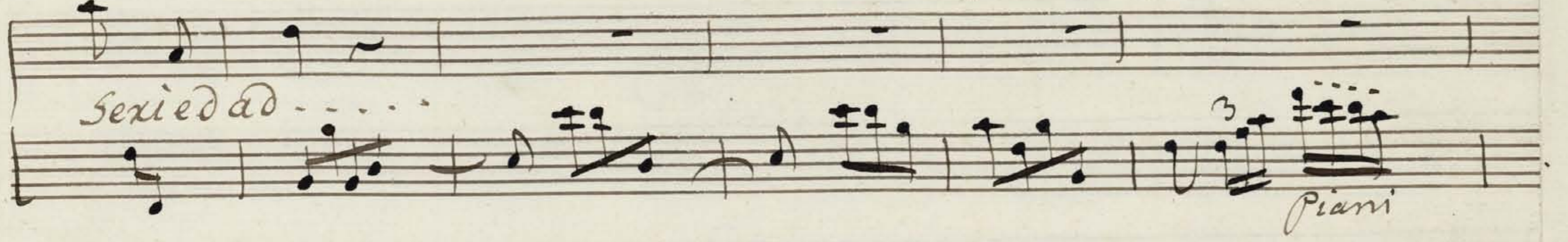
fiendo al impro turno, por ver si llega alguno; que a-
cres. *Poco f.*

ble con seriedad: que áble con seriedad: g. áble con



Piani Forti.

Seriedad - - - - -

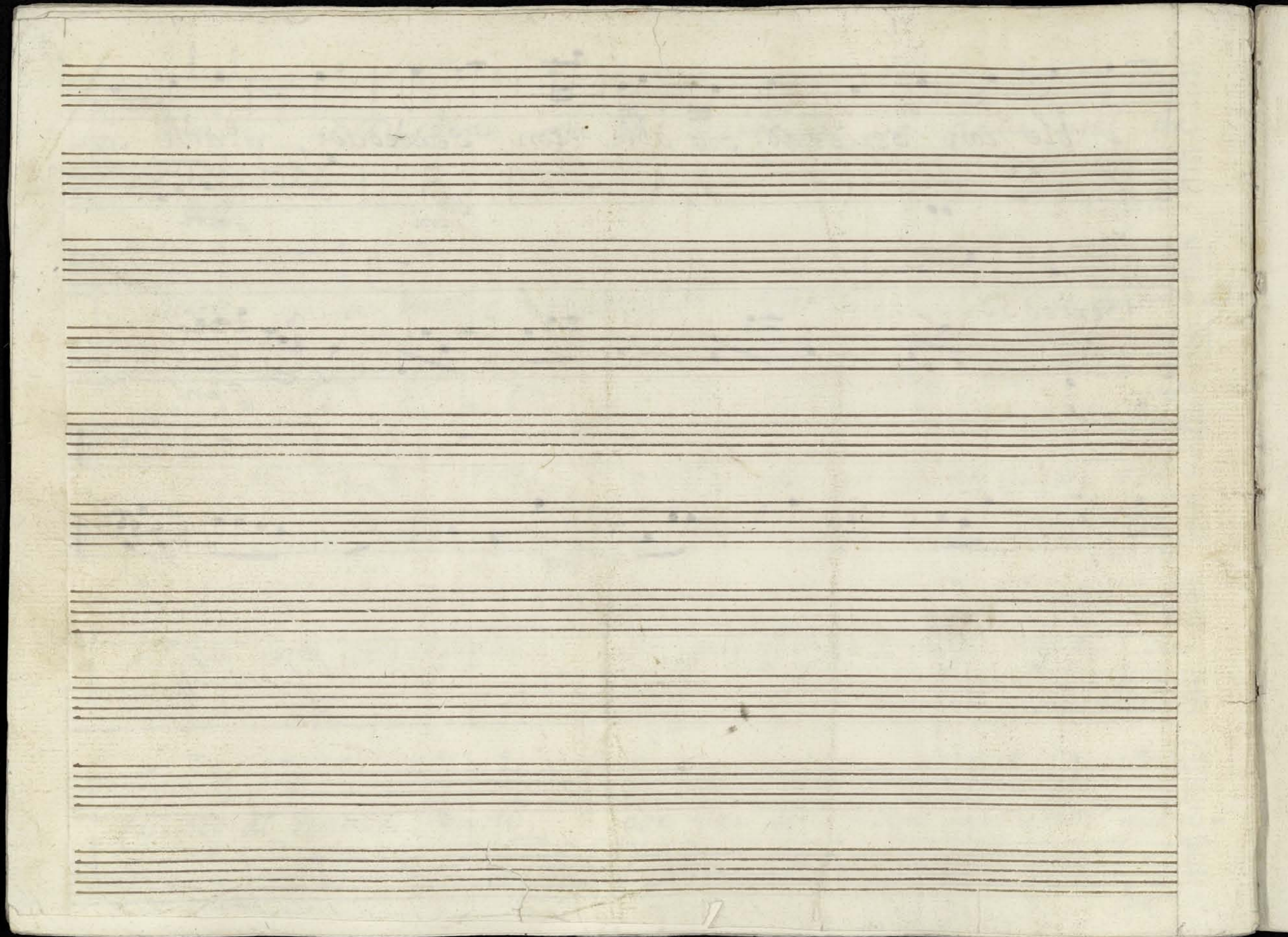


Piani



For

Sigue el final. ||



Aria // Comea. t ||

Actto: 2.º //

: Parte:

de

Do.ª Lucia.

En la Com.ª Clementina

//

And.^{te}

Cruel, = injusta = ingrata, mi hermana memal-

trata, mi hermana, memal trata, Con rostro grave y =

fiexo; y quanto mas la quierro: mas me aborrece a

mi: Y quanto mas la quierro; mas me aborrece ce a -

poco for mani

mi: *Pexo mi Padre cito, her-*

Allegretto: pia eten.

mozo, y amoroso; es Justo y gene xoso; es-

Justo; gene xoso: ya la mas pobre cita; su-

hija mas Chiquita; la mas Chiquita, la pobre cita,

la quiere mucho: Si? Si Padre cito Si.

poco

si Padre cito si, si, si padre cito si,

si padre cito si, si;

Se le Caio la bava: que no lo vi pen-

sava: que no lo vi pensava: pero yo bien lo-

vi: pero yo bien lo vi; yo bien lo vi, yo bien lo-

mes. *for.* *forti.*

vi: *Andte*

pia.
 Cruel injusta, ingrata; mi hēxmana memaltrata,

mi hēxmana; memaltrata; Con rostro grave y fiero.

y quanto mas la quiero: mas me aborrece ami: y

poco for *piani*
 quanto mas la quiero: mas me aborrece ce ami:

Pero mi Padre cito; hermoso, Tamo-

Allegro *pianu*

no 30: es Justo, y gene

no 30: ya la mas pobre cita, la mas Chiquita,

la quiere mucho: Ya la mas pobre cita, la mas chi-

quita, la quiere mucho si? la quiere mucho si? la quiere=

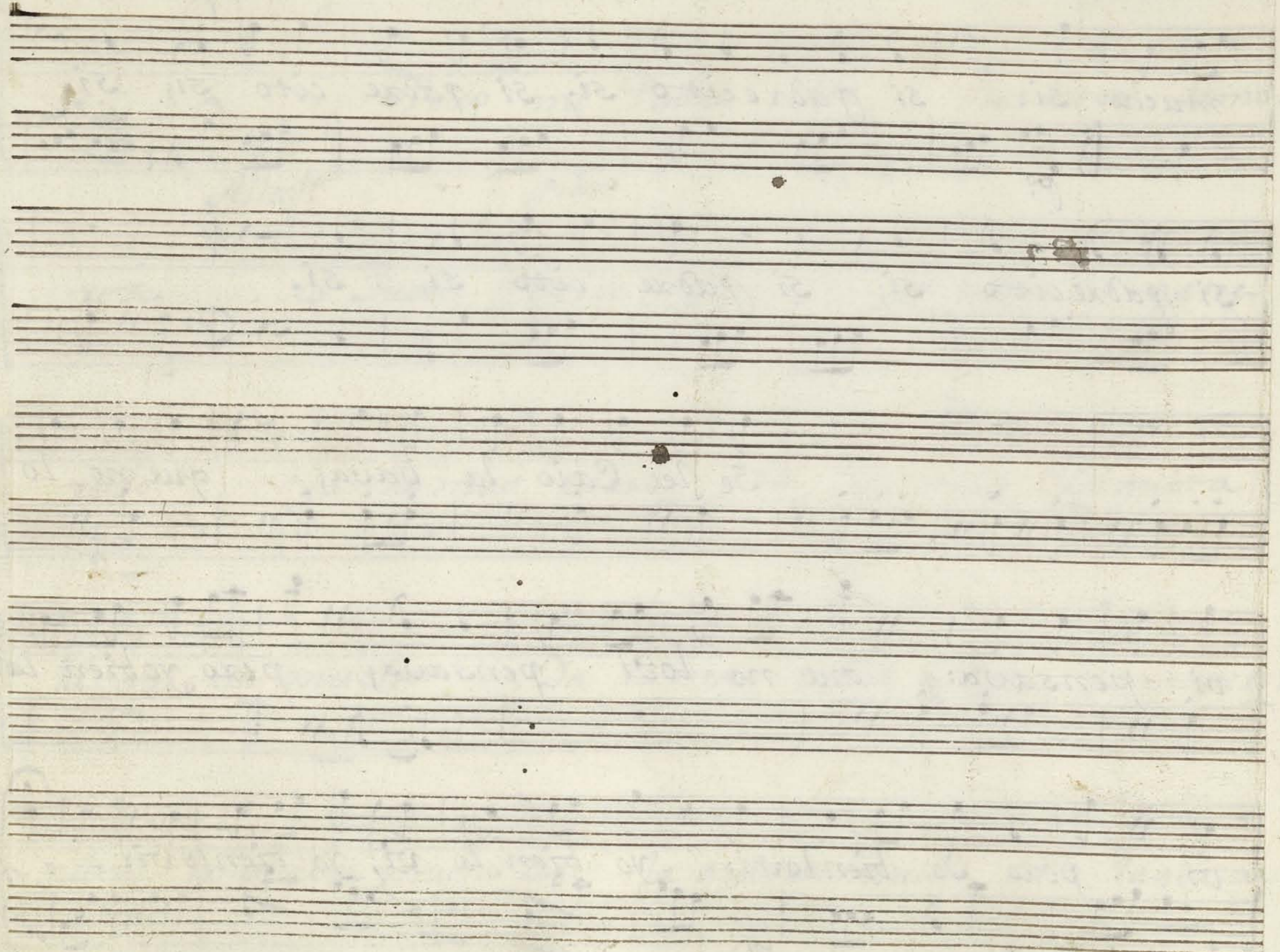
mucho si. si padrecito si; si padre cito si; si:

si padrecito si; si padre cito si, si.

Se le Caio la bava; que no lo

vi pensava: que no lo vi pensava; pero yo bien lo-

vi, pero Yo bien lo vi, yo bien lo vi; yo bien lo vi:-----



Coro final

Parteiff Comeda

+ "

Actto: 2.^o

: final:

: en la Comedia:

: la Clementina:

||

2/11

todos: P.^o

Clem.^a y Narciso

Enf.^a y dam.^a

2^o Vano

2^o Lazo

Am.^o

for.

Huid cora-

mejor:

Zones de Amor los engaños. mejor: mejor y mas a=

lo
 nos: mejor
 lo quaxeis: lo mejor:
 nos lo quaxeis: lo quaxeis mejor: mejor: mejor y mas

D. Damara
 Dea aquellos Pla -
 años lo quaxeis mejor: D. Antonio
 Dea aquellos pla -
 años, lo quaxeis, lo quaxeis mejor.

cexes, huid

Ja quellas

que-

cexes, huid

Coxazones-

Ja quellas

Pasiones;

que

dan que sentir; deã que

huid

dan que sentir; deã aquellos

Placexes,

huid

Coxa

Tones: Ya aquellos que no

Tones: Ya aquellos Placexes, que dan que sentir: no

Tones: Ya aquellos Placexes, que dan que sentir: no

tando

tando

tando que nunca por di ficul todos: los echos pia-

fe

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The staves are connected by a brace on the left. The bottom staff contains the lyrics: *dosos, tubiexon malfin: los echos piadosos, tubiexon mal-*

à lo Parr.

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The staves are connected by a brace on the left. The bottom staff contains the lyrics: *fin: tubiexon malfin: tubiexon malfin: fin.*

Handwritten musical notation on five staves. The first four staves contain simple rhythmic patterns, likely for a vocal line or a simple instrument. The fifth staff begins with the word "fin:" and contains more complex notation, including beamed notes and a fermata, indicating the end of a section. The notation is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

Seven empty musical staves, providing space for further notation or a continuation of the piece.

18

