L. 23 N. 29. 3.º

Margarita de Borgoña

[illegible] — [illegible]

Drama en 5 actos y en prosa, tomado del que con el título de

Latour de Nesle

escribió el célebre Alejandro Dumas.

Acto 1.º

Tea 1-48-4

Cuadro primero

R. S.

Estrenado en el año 1836.

Ayuntamiento de Madrid

Personages del Drama

Buridan.
Gualtero Daulnay.
Felipe Daulnay.
Orsini.
Savoisy.
Pierrefonds.
Ricardo.
Enguerrand de Marigny.
Landry.
Simon.
Sir Raul.
Juan.
Un oficial.
Margarita de Borgoña.
Carlota.
Una dama tapada.
Pages = Guardias = Villanos.

Ayuntamiento de Madrid

2

...5060

~~Bom.~~ Gutz.

~~Bruno~~ ~~Pueblo~~

y 6 Comp.s Pueblo

ap.n

~~Lsta~~ p.ta dra

~~Mingo~~ 1.a p.ta 1.o

Mesas
Sillas
Jarros de
vino y vasos
un tintero
un pergamino

Calt.r ~~[illegible]~~o, Zorroba, Carceller, ~~[illegible]~~ y 7. Comparsas de Pueblo. op.n

Monreal p.ta dra.

Margarita de Borgoña

Acto 1.o

Cuadro primero

Interior de la taberna de Orsini en la puerta de S.t Honoré. En las mesas de la dra habra hasta una docena de Villanos y trabajadores: Felipe Daunay estará solo en una mesa escribiendo en un pergamino; á su lado un jarro de vino y un cubilete.

Escena 1.a

Felipe Daunay, Ricardo, Simon Simon, Villanos poco despues Orsini.

Ricard... Ola! maese Orsini; nuestro amo, { Sebastian Ibiza.

tabernero del diablo, envenenador público! habrá que llamarte por todos los nombres para que responda.

Orsini. Allá voy allá voy que se ofrece; va

Simon. Gracias, tenemos todavía, es Ricardo que quiere saber cuantas almas ha cogido esta mañana entre sus uñas, tu amo el demonio.

Ricard. O hablando mas cristianamente cuantos cadaveres se han encontrado en las orillas del Sena, por la parte que baja desde la torre de Nesle hasta los buenos-Hombres.

Orsini. Tres.

Ricard. Y todos tres sin duda nobles y jóvenes

Ayuntamiento de Madrid

Los tres Jobenes y nobles
como de costumbre. Fueras tambien
los tres seran de los que se opo-
nen á la orden que Margarita de
Borgoña Reina de Francia ha dado
para que solo ella de concierto con
su primer Ministro pueda acu-
ñar y alterar la moneda. Vive dios
que Monseñor de Marigny tiene
ganas de tentar la paciencia á
los villanos! Dicen tambien que
los tres Jobenes asesinados eran
de la liga de hidalgos, que quiere
representar al Rey el trafico que
hace el primer Ministro con la
libertad de los pecheros.

Ayuntamiento de Madrid

Ricard. Y por cierto; segun el Sr de Ma-

Azcona
[illegible]
p.ta dna

rigny todo villano tiene derecho
para disponer de su cuerpo y de
sus bienes, con tal que pueda com-
prarlo, sino su Señor tiene sobre
él el de vida y muerte.

Simon... Al menos la pesca de hidalgos muer-
tos que desde hace algun tiempo
nos trae el Sena, nos quita otros
tantos enemigos, por que si los no-
bles miran con horror el comercio
que hacen con nuestra sangre, es
por que muchos de nosotros acaba-
remos de ser sus siervos de ese modo

Ricard. Verdad es tambien: la muerte de
esos nobles es castigo del Cielo: los

Ayuntamiento de Madrid

Villanos tienen la peste y la tributo; los nobles la Torre de Nesle, y Margarita de Borgoña: eso nos consuela del pecho y servidumbre. Gracias tabernero ahí tienes lo que queríamos saber de ti á menos que en tu calidad de Italiano y brujo, no tengas á bien decirnos quien es el Vampiro que necesita tanta sangre noble y juvenil, para impedir que la suya envejezca y se seque.

Orsini. No lo se.

Simon. Y porque se encuentran siempre los ahogados mas abajo y nunca mas arriba de la Torre de Nesle?

Ayuntamiento de Madrid

Orsini.. No lo se.

Felipe.. Orsini (Llamando á Orsini)

Simon.. No lo sabes?.. Pues mira! dejanos en paz y responde á ese hidalgo que te hace la honra de llamarte.

Felipe.. Maese....

Orsini. En que puedo servir á vuestra merced

Felipe. Podra encargarse de llebar este villete uno de los mozos de la taberna mediante estos dos sueldos de Paris.

Orsini.. Al instante.. Landrey.. Landrey

Landrey.. Aqui estoy (Acercandose)

(Se dirige á Felipe y espera mientras este sella la carta y pone las señas)

Orsini.. Haz al punto lo que te mande este caballero (Hace como q. se va)

Ayuntamiento de Madrid

Ricard.. Como quiera que sea, nuestro amo
si yo me llamara Orsini de lo que
Dios me libre; si fuese dueño de esta
taberna, lo que Dios quiera, y si mi
ventanas cayesen como las tuyas ha
cia esa antiquísima mole de la torre
de Nesle, que Dios confunda, yo ha
ria por pasar aunque no fuera
mas que una sola noche mirandola
y escuchando, y te apuesto que al dia
siguiente tendria yo que contar
á todo el que me preguntara.

~~G.r F.O y L.~~
~~Sobrado ta p. Dia~~

Orsini.. Ese no es mi oficio. Quereis vino?
Si ó no. Soy tabernero y no celador
de noche.

~~Sobradon ent.do p.ta Dia~~
~~con [illegible] y un vaso~~
~~en una cesta~~

Ricard.. Vete con mil diantres.

Orsini - Pues soltadme antes.

Ricard - Teneis razon (Vase Orsini

Felipe - Escucha mozo: toma estos dos sueldos parisis y vete al Louvre; preguntarás por el Capⁿ Gualtero Daulnay y le entregarás esta carta. (Despues de haber cerrado la carta

Landry - Se hará como vuestra merced lo manda caballero.

Ricard - Dime Juan de Montlhery has visto el sepulcro de la Reyna Margarita y de las Princesas Juana y Blanca?

Juan - Cierto que le he visto

Ricard - No hay que preguntar ahora donde fue a parar el pecho que el Rey Felipe el Hermoso de gloriosa memoria, nos hizo pagar el dia en

Ayuntamiento de Madrid

G.n F.o Vzq.a 8

(Monreal p.ta dra.

que armo caballero á su primo genito Luis el pendenciero; el diablo me lleve si no he conocido mis treinta sueldos en el trage del favorito de la Reina aunque de moneda de vellon se han vuelto en finisimo brocado de oro rica mente frisado. Simon has visto tu al tal Gualtero Daulnay? (Felipe le vanta la cabeza

Simon. Y mas de lo que hubiera deseado pese á mi cuerpo. Su maldito caballo empezó á caracolar al pasar por mi lado y me plantó tan de lleno una de sus patas sobre la mia, como si fuera sobre una piedra; yo empecé á pedir misericordia

Ayuntamiento de Madrid

y el dueño para hacerme callar
me dió....

Juan. Un escudo de oro?

Simon. Si: un porrazo con el pomo de
su estoque en la cabeza llaman
dome, ampon.

Juan. Y tu no hiciste nada al caballo
ni digiste nada al dueño?

Simon. Lo que es al caballo, le encajé
bonicamente tres pulgadas de esta
daga en un ijár y se fue derren-
grando; al amo le llamé bastardo
y se fue jurando.

Felipe. Quien dice que Gualtero Dalnay
es un bastardo? (Desde su mesa

Simon. Yo.

Ayuntamiento de Madrid

Felipe. Mientes con toda la boca bellaco { Tirandole el cubilete a la cabeza

Simon. A el Amos

Villanos... Muera el tuno!... el hidalgo! { Echando mano á los cuchillos

Felipe. Ola! Seores guapos! cuidado

con mi espada que es mas larga { Sacando la espada

y de mejor acero q.^l vuestros puñales

Simon. Si; pero tenemos diez hojas contra

tu espada

Felipe. Atras canalla!

Todos. Muera! muera! { Forman un circulo al rededor de Felipe q.^l para los gol pes con la Espada

Escena 2.ª

Dhos, Buridan, Orsini

{ Sale, deja á un lado su capa y viendo que es un hidalgo el que se defiende de la pleve saca corriendo la espada

Bur. Diez contra uno!... Diez villanos

Ayuntamiento de Madrid

contra un hidalgo; hay cinco de una | Los do- / po detr-

Vill.. Que nos maten!... la ronda... | Quieren e- / capar-se: ... / ni aparec-

Bur.. Ventero de barrabas, cierra la

S. V. puerta, y que ninguno de estos bella

cos salga á alborotar el barrio... la

culpa está de su parte... Vosver | Alos / villan-

dad que vosotros sois los que habeis

insultado? { Monreal p.ta dra. con jarro y vaso en una cesta.

Vill... Si, señor, si.

Bur.. Ya lo ves los perdonamos. Volverse

cada uno á su mesa; esta es la nues-

tra... Mandame traer vino por mi

amigo Landry.

Monr. Ha salido con recado de ese doncel:

yo mismo tendré la honra de serviros.

Bur.. Como gusteis; pero despacha. Hay | Volvien- / tre han- / los villano-

alguno que hable por alli?

Ayuntamiento de Madrid

Vill.... No señor, no.

Felipe - Por mi nombre! Caballero, su merced me acaba de sacar de un mal paso, y le juro que me acordaré si llego á encontrarle en semejante apuro.

Bur. Venga esa mano.

Felipe - Con toda el alma.

Bur. - Pues todo está dicho y basta de ofertas. A vuestra salud!... Lleva dos jarros de este á esos buenos pecheros para que beban á la vuestra ... bien. Esta es la primera vez, señor soldado que os veo en la reverenciada taberna de maese Orsini; sois por ventura recien llegado á la muy noble villa de Paris?

(Orsini trae vino en jarro)

S. V.^d

Felipe - Hace como dos horas, precisamente.

Ayuntamiento de Madrid

á tiempo que haya podido ver el acompañamiento de la Reina Margarita.

Bur. Reina; aun no lo es.

Felipe. Pero lo será pasado mañana, pues pasado mañana llega de Navarra para suceder á Felipe el hermoso, nuestro Señor Luis X y yo me he aprovechado de su advenimiento al trono para regresar de Flandes donde hacia la guerra.

Bur. Y yo de Italia donde estaba en campaña. Por lo visto la misma causa nos trae aqui mi dueño?

Felipe. Yo busco fortuna.

Bur. Como yo; y vuestros medios de conquistarla cuales son?

Ayuntamiento de Madrid

Felipe.. Hace seis meses que mi hermano es Capitan de la Guardia de la Reina Margarita.

d. Monreal ~~[illegible]~~ p.ª D.ª

Bur.. Y se llama?

Felipe. Gualtero Daubray. Cm.ª Villanos.

Bur.. Si es asi, pronto hareis carrera, por que la Reina no niega nada á vuestro hermano.

Felipe. Asi dicen: y yo acabo de escri-birle anunciandole mi arribo y diciendole que venga á encontrar-me aqui.

Bur.. Aqui en medio de esta gente?

Felipe. Mirad despacio..

Bur.. Oiga! los perillanes han desaparecido.

Felipe. Contramonos ya que nos dejan libres. Soy indiscreto si os pregunto

vuestro nombre?

Bur... Mi nombre?... Decid mi nombre por que tengo dos: uno de nacimiento que es el mio y que no uso; y otro de guerra que no es el mio, y que uso.

Felipe... Y cual me direis?

Bur... Mi nombre de Guerra, Buridan

Felipe- Buridan; teneis algun protector en la Corte?

Bur... Ninguno.

Felipe... Y cuales son vuestros recursos?

Bur... Mis recursos estan aqui! (dandose en la frente) y aqui! (dandose en el pecho) En la cabeza y en el corazon

Felipe- Contais con vuestra buena cara y con el amor; teneis razon Caballero.

Ayuntamiento de Madrid

s. v. 10

Bur - Con otra cosa cuento tambien
por que soy de la misma edad
y del mismo pais que la Reina...
Y he sido page del Duque Roberto
segundo su padre, el cual murió
asesinado... la Reina y yo ven
driamos entonces á tener apenas
entre los dos la edad que ella
ó yo solo tenemos en el dia.

Felipe... Y que edad teneis?

Bur... Treinta y cuatro años.

Orsini ¡Que oigo!... Este hombre ha sido
page de Roberto segundo

Felipe... Y segun eso?...

Bur... Segun eso... quiero decir que desde
aquella época existe un secreto
entre Margarita de Borgoña y yo...

Orsini sale á arreglar la taberna y escucha

~~Carta~~ ~~Bom.~~ ~~Fº. Dra~~ ory a

Alverá y Arcona fº dra

Hace q. arregla los jarros fusbile? los? ...

Ayuntamiento de Madrid

Secreto que me matará ó que hará mi suerte

Orsini ¡Un secreto con la Reina! Ap.te

Felipe ¿Tan terrible es?

Bur... Cierto ... Y figuraos caballero si tendré confianza en su importancia que si en este instante estubiera hablando con Margarita reina de Francia como vos la nombrais os juro que dentro de una hora Buridan el Cap.n será el primer Ministro del Estado.

Orsini Oh! Señor rufian, yo haré que os corten las alas, pues os creeis con poder para volar tan alto. Es preciso avisar á la Reina. {Se va baja}
{Vase p.r la puerta del fondo}

Felipe Pues sereis mi Cap.n q.e Dios os de fortuna {Presentandole el cubilete p.r Orsini}

Ayuntamiento de Madrid

Bur. El os la vuelva amigo.

Felipe.. Gracias. Os aseguro que no me in-
quieta ese punto por que mi herma-
no me presentará en la Corte, y
espero....

Bur.. Dichoso vos amigo.. Hace cuatro
dias que estoy en Paris y excepto
Landry que es un antiguo cono-
cimiento de campaña no he en-
contrado un solo rostro al que
pueda aplicar un nombre.. Vive
dios!.. No soy de edad ni tan feo
sinembargo que pierda la esperan-
za de tener alguna aventura ½ Obscuro

Landry.. Por aqui caballero. (Apareciendo á la p.ta
despues de haber enseñado el camino á Gual-
tero se entra en la hab.on de Ossini. Emp.za á oscurecer poco á
poco

Ayuntamiento de Madrid

Escena 3.ª

Dhos, Gualtero Daulnay

Felipe. El es!... Gualtero!... Aqui, aqui her-
mano mio! (Tendiendo los brazos hacia el)

Gualt. Hermano querido... con que (Arrojandose en ellos)
es verdad que eres tu.. Ah! dame esa mano

Felipe. Si, tu Felipe soy que te quiere siem-
pre como á la mitad de si mismo.

Gualt. Otra vez, otra vez, hermano mio (Trayendole contra su pecho)
Quien es este hidalgo?

Felipe. Un amigo de una hora que me
ha prestado un servicio del que ten-
dre memoria toda mi vida: me ha
sacado de entre las manos de una
docena de rufianes á quienes habia
arrojado una maldicion y un

Ayuntamiento de Madrid

cubilete á la cabeza por que habla tan mal de ti. Lap.ta 1.o dia con dos sortijas

Gualt. Preg.e asi es gracias por el y por mi. Si, Gualtero Daulnay puede ser util para alguna cosa, aun quando se hallase en oracion sobre el sepulcro de su madre, la que dios le haya conocer algun dia! aun cuando se hallase á los pies de su amada, se levantará irá á vos, y si necesitais su sangre ó su vida, os la dará como os da ahora la mano.

Buer. Segun parece vuestras mercedes se aman entrañablemente nobles Jobenes?

Felipe. Si, Capitan, y no habreis de estrañarlo

Ayuntamiento de Madrid

tomando separar que el no tiene en el
mundo mas que á mi, y yo mas
que á él; que somos jemelos y sin
padres, con una cruz en el brazo
izquierdo por única marca, en caso
de reconocimiento: que nos han es-
puesto desnudos y juntos en el portal
de nuestra Señora que hemos tenido
hambre y frio juntos, y hemos he-
cho pasar el frio del uno con el
calor del otro, y el hambre de los dos
con el pan de uno solo.

Gualt. Desde entonces nuestras mas largas
ausencias han sido de seis meses
y si el llegare á morir, moriré yo:
por que así como uno de los dos hubo

de venir al mundo algunas horas antes que el otro, así ninguno de los dos debemos sobrevivirnos. Ambos tenemos la conviccion de que sucederá así en el fondo del alma, creedlo; y por lo mismo entre nosotros todo es de los dos, nada de uno solo: caballo, bolsillo y espada á una señal. la vida á una palabra {Acercandose á Felipe y estrechandole ambas manos entre las suyas}

Escena 4ª

Dhos y una dueña tapada

La dueña. Señor Capitan {Saliendo y dando con la mano en el hombro á Buridan que estará solo en medio del Teatro}

Bur. Que se ofrece prenda? {Volviendose}

La dueña. Deciros dos palabras en voz baja

Gualt. Ola! Dama con manto á estas horas!

Cap.ⁿ ... Y por que no en voz alta?

Ayuntamiento de Madrid

La dueña - Por que no tengo mas que dos palabras que decir, y hay muchos oidos que escuchen

Bur. - Es verdad; colgaos de ese brazo, mi alma, y decidme esas dos palabras. Vuestra mercedes me daran su permiso?

Gualt. - Caridad! {Buridan la trae al estremo del Teatro.

Dueña. - Una dama que gusta de la gente de guerra suspira por ese talle... sois tan valiente como galan, y tan confiado como valiente?

Bur. - Veinte años he estado en guerra con los Italianos, que son los mayores tacaños que jamas conoci; otro tanto tiempo he hecho el amor á las Italianas que son las bribonas mas taimadas

Ayuntamiento de Madrid

que he tratado en mi vida... y no se me acuerda que haya dejado de acudir á cita, ni desafio con tal que el hombre pudiese llevar cadena, y calzar espuela de oro y que la muger fuese Joben y bonita.

Dueña. Es Joben y hermosa.

Bur... Bien.

Dueña. Y os aguarda esta noche.

Bur... En donde y á que hora?

Dueña... Frente á la segunda Torre del Louvre, al toque de oraciones.

Bur... No faltaré.

Dueña... Un hombre se acercará á vuestra merced y le dirá: vuestra mano?... enseñareis esta sortija y le seguireis...

Ayuntamiento de Madrid

Adios Capitan, animo y buena dicha [Noche

Gualt. Pareceme Capn. segun el recato de la bella que haceis fortuna con las ninfas de las riberas del Sena, no es cierto? ~~Obscuro~~ [Acercandose a Buridan con tono jovial]

Bur. Eh! amores de soldado y nada mas; una cita amorosa para esta noche que si he de juzgar por las apariencias... por S. Dionisio no es la misma dueña la que habla ahora con vuestro hermano?

Gualt. Si, cuerpo de Cristo... Explicadme [Buridan le habla en voz baja]

Dueña. Hidalgo, yo se de una niña que os ama: sois tan decidido como gallardo y tan confiado como decidido? [Bajo a Felipe]

Felipe. Si esa niña no necesita mas que

un corazon que atropelle por cual quier peligro para conseguir su amor... aqui tiene lo que necesita siempre y cuando que sea Joben y linda; sino que se encomiende á Sta Catalina y entre en un convento

Dueña. Es Joben y bonita... esta noche os aguarda.

#2 Comps Villanos
pta Dra. pa cerrar post.

Felipe... Donde?

Dueña. Esperad en la esquina de la Calle vieja del Templo; un hombre se acercará y os pedirá la mano; le enseñareis esta sortija y le seguireis. Adiós hidalgo, valor y prudencia. (Vase corriendo Felipe se queda contemplando la sortija)

Bur. Pero escuchad; es esto sueño ó alguna mala partida que quieren Jugarnos?

Ayuntamiento de Madrid

p.dos p.a tocar la Oracion
(1.o Y 2 y Monreal ~~Lerma~~ p.to Dra

Felipe - El que?

Bur.. Esa recatada dueña os ha hablado á lo que he visto. (~~Despues del silvido Castaños 3 Comp.s asesinos p.ta Dra~~

Felipe - Si.

Bur.. Y á mi acaba darme una cita de amor para esta noche

(Silvido: y Sen. Arcona y 3. Comp.s asesinos p.ta Dra.

Felipe - Una cita!

Bur.. De parte de su Señora sin duda.

Felipe - A que hora?

Bur.. A la Oracion.

Felipe - Pues á mi tambien con esta sortija.

Bur.. Veamos!

Felipe - Miradla. (Enseñandosela

Bur.. Ygual á la mia. (Idem

Felipe - Esto es burla... é ireis?

Bur.. Si iré?... Por mi nombre que pienso faltar ahora menos que nunca.

Felipe.. Ni yo tampoco... Seran dos hermanas

1º 16

Bur.-- Mejor; asi seremos cuñados

Gualt.-- Que oigo! Apenas hace dos horas que has llegado y ya tienes una cita para esta noche? {Dos mozos salen y van á cerrar los postigos}

Ten cuidado hermano mio hace algunos dias que el Sena arroja de sus aguas multitud de cadaveres la mayor parte de Jobenes nobles y cuya muerte atribuye el pueblo al Sr de Marigny

Felipe.. Ya lo ois Capitan; ireis?

Bur.. He prometido que si {con tono decidido}

Felipe.. Yo tambien.

Gualt.. Cuanto hace que llegasteis á Paris?

Bur.-- Cinco dias.

Gualt.- Tu hace dos horas, y el cinco dias... los dos Jobenes y nobles.. No vayais

Ayuntamiento de Madrid

amigos, no vayais

Felipe. Lo hemos jurado p.r el honor her-

mano mio. Yzq.do Oracion

Gualt. La promesa es sagrada... no faltes

pero mañana al rayar el dia... {Amad.. mano

Felipe. Si no temas: me veras á tu lado

Gualt. Vos cuando gusteis. {Volviendose y cogiendo la mano á Buridan

Bur... Gracias. Se oye el toque de oraciones

Orsini + Hidalgos la oracion. {Apareciendo en la puerta del fondo

Bur.. Dios os guarde: me esperan en

la segunda torre del Louvre. (vase

Felipe. A mi en la Calle-vieja del Temple (V.

Gualt. A mi en Palacio.

Orsini. (Solo) {Cierra la puerta y da un silvido Landry aparece con otros tres

dra #

Y á nosotros, muchachos en la torre

2.o de Nesle.

Margarita de Borgoña

Acto 1.º

La cita

Cuadro Segundo

Ayuntamiento de Madrid

El Teatro representa una sala interior de la Torre de Nesle, de forma ovalada: una puerta á la derecha del actor y otra á la izquierda: en el fondo una ventana con balcon sobre el rio. Muebles y adornos de la época.

tocador 2 sillones y una lampara encendida

Al empezar relampagos y truenos pocos

Luz - p.ta 1.a dra. p.da p.a la D.a

Ayuntamiento de Madrid

~~Minguez~~ ~~[illegible]~~ Do. Cap.^{ce} Monreal venta. fo

Cartasjadas y 2

~~[illegible]~~ Espada fo. 1. dra Dtro

Cuadro segundo

Escena 5.a

Orsini solo apoyado en la ventana

v. 4.

Terrible esta la noche! El cielo parece que quiere desplomarse, y el rio hinchado con la lluvia, se eleva debajo de las ventanas de la Torre como para esperar de mas cerca los cadáveres. R. 4. Horrible noche por cierto! Allá fuera el ruido del trueno... aqui dentro el choque de los vasos y las canciones báquicas... concierto infernal de que el demonio no dejará de sacar su presa! risa y. Reid, reid insensatos! aprovechad el tiempo q.^{e} aun os queda de vida

Azcona ~~Castañares~~ p.^{ta} 2.ª dra

D.^a p.^{ta} 1.ª dra con careta

Se oyen dentro carcajadas f.

18

Ayuntamiento de Madrid

y aprovechadlo bien... veid que yo
aqui espero para ahogaros la voz
en la garganta... ah! pero no te-
mais, no habeis sido los unicos...
tambien esperé ayer... tambien
esperaré mañana; El Sr Page
de Roberto segundo! Es singular...
„Poseo un secreto de la Reina Mar-
„garita que me costará la vida ó
„me elevará al primer puesto
„de la Nacion"! Oh! lo que es una
parte de su profecia tiene un
fondo de verdad... terrible.

Una voz dentro - - - f.e d. Son las dos: Paris está tranquilo:
dormid en paz.

Jovim. Las dos ya.

Escena 6.ª

Orsini Landry

Land. P.º 2.º D. Señor?

Orsini. Qué quieres.

Land. Son las dos de la mañana.

Orsini. Y que?...

Land. La gente se fastidia....

Orsini. Tambien se les paga.

Land. Sí; pero se les paga para herir, y no para esperar. En este caso debe doblarse la suma: tanto por el fastidio, y tanto por el asesinato.

Orsini. Dices bien... pero alguien se acerca vete.

Land. Sí, señor, me iré; pero lo que he dicho me parece muy justo. # D.º dra. P.to

Ayuntamiento de Madrid

Escena 7.a

Orsini Margarita

Marg. Orsini!

Orsini. Señora!

Marg. Donde esta tu gente?

Orsini. Alli.

Marg. Preparados.

Orsini. Como siempre. La noche esta ya muy abanzada.

Marg. Tan tarde es?

Orsini. Muy tarde: no se hará esperar mucho el dia.

Marg. Te engañas, Orsini... está todavia muy oscura la noche: Ah!. (Se sienta)

Orsini. Sin embargo es preciso que os marcheis, no os echen de menos; es

Ayuntamiento de Madrid

preciso que nos dejeis dueños del campo.

Mary - Dejame, Ursini.

Ursini - Ademas era inutil esta venida.

Mary - Inutil, no... era necesario que yo descubriese el secreto de ese hombre siniestro: no se por que temblaba yo desde que me diste aquel aviso...

Ursini.. Habeis logrado al fin..

Mary - Nada.

Ursini - Nada! bien dije yo desde luego que era un pícaro muy solapado.

Mary - No ha habido modo de hacerle perder un momento la cabeza

Ursini - Pues bien: que muera con su secreto.

Ayuntamiento de Madrid

Marg.- Si, si... es un hombre peligroso...
en cuanto al otro me parece que
le perdonemos, eh?

Orsini.- No me atreveria yo á tanto

Marg.- Puedo asegurarte que nada sabe
de ese misterioso secreto ¿A que
derramar inutilmente su sangre?
Hasta ahora no he hecho derra
mar sino la de esos orgullosos no-
bles que se creian tener bastante
fuerza para contrastar el poder
de Margarita de Borgoña... Apro-
posito de esto. has oido algo hoy?

Orsini.- Lo que siempre: solo que el Sr
de Marigny tiene desde hoy un
nuevo titulo; le llaman el

Ayuntamiento de Madrid

monedero falso.

Mary.. Y por que?

Orsini. Porque asi el pueblo como la nobleza le acusan de haberos dado la idea de alterar la moneda: el pueblo grita y pide justicia: los nobles claman venganza.

Mary. El pueblo es facil de engañar y mañana gritará „Noel y Vivas" á la entrada del Rey mi esposo: en cuanto á la venganza de los nobles esta torre bastará á hacerlos callar, y no dejará una sola voz que pueda hablar de mi persona, sino con el respeto debido. Acabo de saber que esta noche

Ayuntamiento de Madrid

se han reunido en casa de Madama de Etampes entre otros el Conde de Valois, el Marques d'Amblize, y un caballero desconocido llamado Puylaurens ~~Lo~~ ~~Xxx~~ Calt.ta p.ta 1.a dia

Orsini. Y que?...

Marg. Han hablado sobre la necesidad de cortar de una vez los males de la Francia haciendo presente á mi esposo á su entrada en Paris la causa de ellos; en una palabra quieren acusarme delante del Rey, quieren acusar á Enguerrand de Marigny su primer Ministro como autores de los asesinatos cometidos en estas ultimas noches.

Ursini. Todo eso quiere decir que mañana aparecerán en el Sena tres cada veces mas. Esta nobleza de Paris esta muy mal con su vida.

Mary. Volviendo á ese joven: es preciso salvarle... no has reparado en sus facciones? no encuentras mucha semejanza entre el y...

Ursini... Y quien?...

Mary. Y mi Gualtero Daulnay. No he podido menos de sorprenderme mirandole... creia ver á Gualtero, cuando hablaba me parecia oir á Gualtero... ah! ese joven no puede sernos peligroso.

Ursini. Que decis Señora? Pensad en que

Ayuntamiento de Madrid

mañana puede veros en medio
de vuestra Corte, puede decir...
Una noche entre con Buridan el
Capitan en una Torre con los ojos
bendados: nos sirvieron un mag
nifico banquete... alli habia va
rias Damas, y entre ellas... Mar
garita de Borgoña! al dia siguien
te aparecio el cadaver ensangren
tado del Capⁿ en el Sena, al pie
de la Torre de Nesle... Pensadlo
bien... retirados y abandonadnos
ese Joben.

Marg. Abandonartelo... no: todos tus te
mores son infundados... yo no
me he quitado la máscara en

Ayuntamiento de Madrid

toda la noche; es imposible que pueda haberme conocid. Ademas yo le pediré que salga al momento de Paris, el me dará su palabra de honor y no dudo que la cumplirá. Yo quiero que viva.

Orsini. Se hará como mandais pero...

Marg. Si, si... en cuanto al otro q.e muera sin remedio... que entren al momento esos hombres y acabad pronto.

Escena 8.a

(Pausa)

Margarita, Felipe

Felipe. dra Donde estais?.. donde os habeis escondido?

Marg. Caballero... ya es de dia.

Ayuntamiento de Madrid

Felipe.. Que me importan el dia ni la noche? Venia buscandote por que me era imposible vivir lejos de tu lado.

Mary. (callado) Es preciso que nos separemos, preciso.

Felipe. Separarnos! imposible. Dios sabe si volveremos á vernos nunca..

A lo menos es necesario que me esplíqueis el motivo de vuestra conducta: á que viene ocultarme toda la noche vuestro rostro?...

A que esta cita de amor cuando no me habeis hablado de amor en toda la noche? á que me habeis hecho traer aqui en la oscuridad y con los ojos vendados.. os

Ayuntamiento de Madrid

habeis querido burlar de mi? Pues yo os juro...

Mary... Acordaos que me habeis prometido portaros con moderacion... no perdamos el tiempo; el dia se acerca y no podeis estar aqui un minuto mas sino quereis perderme y perderos. Ved el sol que va á parecer....

Felipe... No, es el resplandor de la luna que brilla entre las nubes impelidas por el viento. No temais; concededme una hora mas, una hora tan solo y despues os ofrezco que partiré.

Mary... Ni un momento, yo os lo suplico.

Ayuntamiento de Madrid

partid sin mirar en derredor, sin querer saber nada mas; olvidaos de esta noche, no hableis á nadie, no le pregunteis nada á nadie: no digais una palabra á vuestro mejor amigo, por que esto os podria ser fatal... ea marchad pronto yo os lo mando.

Felipe. Si, te obedeceré, pero dime á lo menos tu nombre, Jurame que volveremos á vernos; dame una esperanza, dime una palabra de consuelo: que sepa yo á lo menos que me amas... tu nombre, tu nombre: yo te juro que lo tendré siempre gravado en mi corazon

Secret.
~~Moreal~~
~~Abriendo~~
p.ta á la Dra

y que lo recordaré en mi sueño.

Mary. Yo no tengo para vos nombre:
pero si me amais como decis,
obedecedme; si no me amais obe-
decedme tambien por que soy mu-
ger, por que esta es mi casa y aqui
yo puedo mandar. Desde este momen-
to no os conozco... Salid fuera.

✠ G.u p.ta y Dº en esc.
en escena se cierra la p.ta

Felipe. Bien; bien... ya parto. Adios
noble Señora, honestisima Señora...
os habeis burlado de mi, pero yo
os juro que no será impunemen-
te.... aunque me oculteis el rostro
yo os prometo que he de saber
quien sois... Oh! no, no os reireis
seguramente.

Marg. Como... que quereis decir?

Felipe. Nada, no temais... Señora menos que nada, una señal por medio de la cual pueda yo conoceros. Esto tan solo.

(Tomando un alfiler de la toca de Margarita)

(Clavando el alfiler en el rostro de Marg.ta á traves de la mascara)

Marg. Ah!

Felipe. Ahora dime tu nombre ó no me lo digas; quitate la mascara, ó continua encubierta; poco me importa: yo te conoceré en cualquier parte.

Marg. Me habeis herido... esta señal... es lo mismo que si hubierais visto mi rostro. Insensato! yo queria salvaros... esta señal ¿veis esta señal? bien os podeis hincar de rodillas y rezar á Dios... bien podeis temblar y mirarme con los ojos de la agonia.

v. o. Monreal

Ayuntamiento de Madrid

(Asi que entra al pronunciar Margarita las últimas palabras se dirige á la ventana la cierra y se lleva la luz: queda el teatro oscuro hasta la conclusion del acto.)

Escena 9ª.

Felipe, Buridan

53 Bur. Quien está aquí? (Se cierra la p.ta [redacted] á tientas. Tropezando con el brazo de Felipe)

Bur.-- Quien sois?

Felipe Que os importa?

Bur.- Yo conozco esa voz (Se lleva hacia la ventana)

Felipe. Buridan!

Bur.-- Felipe!

Felipe- Sois vos?

Bur.- Si, cuerpo de Dios! yo soy: os buscaba por todas partes.

Ayuntamiento de Madrid

Felipe - Para que?

Bur... No sabeis donde estamos?

Felipe - Donde?

Bur... No sabeis quienes son esas mugeres?

Felipe - Venis muy conmovido, Buridan.

Bur... Esas mugeres... Ni teneis sospecha de cual sea su clase?

Felipe... No.

Bur... Por que á mi me parece que deben pertenecer á un rango elevado. No habeis observado el lujo portentoso de esas habitaciones perfumadas? No habeis reparado en aquellas manos blancas, en sus ricos vestidos, en sus miradas falsas y tal vez siniestras? Oh! no hay duda, son señoras de alto rango. Vos creisteis...

Ayuntamiento de Madrid

yo tambien lo creí, que nos aguardaba el amor; en esta casa siniestra; no; yo sé ya que no es el amor; ni es tampoco una burla; es mas seria de lo que pensais nuestra situacion. Ese banquete... sabeis cual es su objeto?... no, no lo han logrado... creian que yo tal vez perderia la razon y que sorprenderian mi secreto... Creedme amigo mio, son señoras de alto rango.

Felipe- Y que?

Bur.- Y que! no os hace estremecer esta idea?

Felipe- Estremecer! y por que?

Bur.- Ese empeño de no darse á conocer, en tener cubierto siempre el rostro...

Ayuntamiento de Madrid

Felipe- Oh! Como yo logre ver mañana la de la máscara negra, no temais que la desconozca. (~~Cast~~ Azconª. con puñal p.ta 2.a d.ra)

Bur.- Se ha descubierto?

Felipe- No, pero al traves de su máscara le he hecho en el rostro con el alfiler de oro, una señal que no se borrará en algun tiempo. (p.do ruido como de caer un cuerpo al agua)

Bur- Desgraciado! podria haber acaso alguna esperanza de salvarnos y tu destruyes....

Felipe- Como!

Bur- Que ves delante de ti? {conduciendole á la ventana.

Felipe- El Louvre.

Bur- A tus pies.

Felipe- El Sena.

Bur. Y al rededor de nosotros... la torre de Nesle.

Felipe. La torre de Nesle!

Bur. Si, la antigua torre de Nesle, á cuyo pie se han encontrado tantos cadaveres.

Felipe. Y estamos desarmados por que al entrar se nos han pedido nuestras espadas.

Bur. Y de que nos servirian esas armas? no se trata de defendernos sino de huir. Ved si por esa puerta... (Empujando la puerta de la izq.da)

Felipe. Esta cerrada. Ah! escucha, si yo muero y tu logras escapar vengame.

Bur. Si, y si yo muero y tu vives me

(Morreál ta p. 1ª dra)
(~~ta ta~~ a ~~Buen.~~ f.t. d. Sinarroso y Dª con antorcha y careta dra)
(~~Lledo~~ Prado 4º p. dv para la voz)

vengarás tambien; ve á buscar á
tu hermano Gualtero... le dirás...
es preciso escribir para q.e haya p...
Felipe. N.o tenemos pluma, tinta ni pergamino
Bur... Yo tengo aqui mi libro de memoria
tu conservas todavia ese alfiler.
en tu brazo hay venas y en tus
venas sangre; escribe ahí para
que tu hermano me crea si voy
á pedirle venganza de tu muerte.
Yo he sido asesinado por... yo pon
dré el nombre, si yo sabré quien
es si logro sobrevivirte... y aun
en este momento una sospecha
terrible... nada, nada firma, y si
te salvas haz por mi, lo que yo

Ayuntamiento de Madrid

hiciera por ti. Adios.. Procuremos de huir cada uno p.r su lado.

Felipe.. Adios. { Se abrazan: Felipe entra por la puerta de la dra; Buridan vacila: se acerca un momento hacia la puerta de la izq.da y retrocede al ver salir por ella á Landry.

Escena 10.a

Buridan, Landry.

Bur.. Ah!

Land.. (p.r Landra) Podeis arrodillaros, señor mio, y rezar por vuestra alma.

Bur.. Esa voz no me es desconocida.

Land.. Mi Capitan!

Bur.. Landry! mi valiente Landry, es preciso que me salves: nos quieren asesinar. ¿Es verdad que tu no te

Ayuntamiento de Madrid

atreverás á herirme?

Land... Yo quisiera libraros pero es imposible.

Bur... Esa escalera...

Land... Esta tomada

Bur... Y esa ventana?

Land... Sabeis nadar?

Bur... Si.

Land... Pues despachaos: el angel de la guarda vaya con vos. (Abriendo la ventana)

Bur... (Sobre la barandilla)

Dios mio! Dios mio! tened piedad de mi (Se arroja y se deja oir el ruido de un cuerpo q.e cae en el agua) golpe de agua

p.a 1.a dra

Trim... Donde está? (Entrando)

Land... En el rio: es asunto concluido.

Trim... Estaba bien muerto?

Landry... Bien muerto.

Felipe... (Sale de la p.ta de la dra todo ensangrentado)

Sizaro

Socorro, socorro... Capitan, favor.. (Cae

12000239 00

Ayuntamiento de Madrid

L. 23. N. 29

3.º

Margarita de Borgoña.

Acto 2.º

1174-1

Cuadro tercero

R. S.

Tea 1-48-4, A

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Dª Alverá y ~~Rom~~. apⁿ

Sillon y taburete
p.ᵗᵃˢ cerradas

Cuadro 3º

Un salon de palacio

Escena 1ª

La Reina recostada en un sofá de la época: Gualtero á sus pies sentado sobre uno de los cogines del estrado

Gualt. Pero no me explicareis ese sueño?

Marg. Escuchad: he creido ver en sueños á un gallardo joben que se os parecia; tenia vuestro mirar, vuestra edad, vuestra voz penetrante y vuestro acento apasionado.

Gualt. Acabad.

Marg. No puedo recordar lo demas: solo

Ayuntamiento de Madrid

me acuerdo que aquel sueño tubo
un fin terrible como si me
desgarrasen el rostro.

Gualt... Ah! Y en efecto, señora, teneis
una herida leve en la megilla! {Reparando en la cycatriz}

Mary- Si... ya lo sé... ha sido con un
alfiler... con un alfiler de oro de
mi prendido que se rodó en mi
lecho y me ha lastimado. Impru-
dente! lo habia olvidado. (Ap.e) {Cortada q.e concertando su idea}
Y á quien hablabais delante de
palacio antes de subir?

Gualt... A un Religioso que me ha en-
tregad un pergamino de parte
de un estrangero á quien vi
ayer, y que como no conoce á

Ayuntamiento de Madrid

madre en Paris, teme que le suce-
da alguna desgracia en esta Capi-
tal peligrosa, y me ha mandado
á decir que le avisase si dentro
de dos dias no habia oido hablar
de él: es un capitan que encontré
ayer con mi hermano en la ta-
berna de Orion.

Ruido p.ta dra. / ~~Soldados~~ Vra Sra / ~~Lauy~~ ta / f. 3 y 12

~~Lacall.te Paris Pan.z y la Corte~~
~~ttonos p.ta dra~~

Mary.- Espero que me presentareis hoy
á vuestro hermano, pues solo por
serlo le quiero ya.

{Arnau, ~~Lambertos~~, Espontoni, Fern.z ~~...~~ y 8. Cortesanos p.ta dra. 4 de acomp.to

Gualt.- No hagais tal Margarita, por
que tendré celos de mi mismo her
mano. Esta mañana participará
del honor de presentarse en vues-
tra Corte: es un joven valiente

Tea 1-48-4, A

Ayuntamiento de Madrid

y leal y la mitad de mi vida...
mi segunda alma!

Marg. Y la primera?

Gualt. La primera sois vos, ó por mejor decir vos lo sois todo para mi; alma vida existencia; vivo y respiro solo por vos y me atreveria á contar los latidos de vuestro corazon poniendo la mano sobre el mio! Ah! Margarita, amadme como yo os amo.

Marg. Si, con este amor puro como la aureola de los santos, y eterno como su gloria; con este amor que se contenta con solo saber que me amais y con tener el

Ayuntamiento de Madrid

placer de escucharoslo decir.

Gualt.–Ah! pero apesar de estos de liciosos instantes, de estos dulces coloquios de un amor tan puro y acendrado sera preciso sepa rarnos en breve: No es cierto?

Mary.–Si, muy en breve. Mañana llega el Rey, y desaparecera nuestra libertad. Ah! pero hablemos de otra cosa; se nota mucho esta cicatriz?

Gualt.–Muy poco. ruido dra.

Mary.–Quien causa tanto ruido en esta cámara de al lado?

Gualt.–Son los Jobenes Señores de nuestra nobleza que esperan que

vuestra hermosa Reina tenga
á bien recibirlo en su Real pre-
sencia.

Mary... No quiero hacerla esperar por
mas tiempo quizas sospecharian
por quien los habia olvidado;
no dudo que os veré entre ellos.

Gualt... Ah! y como podria faltar | La coge res-
petuosamente
la mano y
se la besa

Mary... Carlota! Carlota! ‖ s.v.

Carlota ‖ Señora! Saliendo

Mary... Mandad abrir los salones. Gual-
tero la Reina os saluda.

Gualt... El Cielo os guarde mi Reina y Señora

Escena 2ª.

Gualtero, Pierrefonds, Savoiry, Raul
Cortesanos, poco despues Marigny

Ayuntamiento de Madrid

3 Savoisy. Gualtero á lo que parece nos ha ganado por la mano, en venir á saludar á la Reina y no dudo que podra decirnos ya como está la Margarita de las Margaritas... la Reina de Francia, Navarra y Borgoña. 5

Gualt. No podré deciros tanto señores por que llego en este instante y esperaba ver á mi hermano en vuestra noble compañía... Caballeros el Cielo os guarde; que noticias corren?

Pierr. Nada de muy nuevo... El Rey llega mañana, y hará su brillante entrada en la Capital.

Ayuntamiento de Madrid

de su Reino. El Sr de Marigny tiene dadas sus ordenes para que el pueblo este contento y grite vivas á su entrada; entretanto hace temblar con sus maldiciones en las orillas del Sena.

Gualt.. Y por que?

Savoi... Por que acaban de arrojar otro ahogado á la orilla y el pueblo se va cansando de tan estraña pesca.

Pierr.. Esas maldiciones son otros tantos anatemas que recaen sobre ese perverso Marigny encargado de la seguridad de la Villa... Afe mia que podrian darse por bien

Ayuntamiento de Madrid

empleadas todas esas muertes

con tal que lograremos ahogar

al primer Ministro bajo el

monton de los Cadaveres.

Gualt.- No hay duda que de algun tiem-

po á esta parte pasan cosas es-

traordinarias. Señores ninguno

de vosotros ha visto á mi her-

mano?

Pierr.- Y si el Rey no pone remedio Ca-

ballero perderá por agua la 3.ª

parte de su poblacion, y lo que es

mas la parte mas rica é ilus-

tre. No sé que diantres de idea

se los mete en la cabeza á nuestros

hidalgos; para acabar conmigo

Fab.^mi
p.^ta dra

Recorri-
endo la es-
cena con in-
quietud

Yom.^o
[illegible] f.^o
Y/2 p.^ta

4 Guard.^s
D.^a 2.
Pajes [illegible]
[illegible] y otros
4 Guard.^s
F.^o Y/2
Calonna

Ayuntamiento de Madrid

con tal genero de muerte mas propia de Villano.

Savoi.- Pues que Señores creeis por ventura que los que salen muertos del Sena, entran en el vivos por su voluntad? No creais tal.

Pierr.- Entonces ó menos que los demonios, ó algun fuego fatuo no los lleve allí, no se como...

Savoi.- El rio es mal confidente y no guarda por mucho tiempo los secretos que se le confian. Mas facil es abrir una tumba en el agua que en la tierra; solo que el agua arroja y la tierra guarda. Acordaos caballeros que

Ayuntamiento de Madrid

desde el Hôtel de San Pol hasta
el Louvre hay numero crecido
de casas que bañan sus pies en
el agua é infinidad de ventanas en esas casas.

{Briam pta dra.
{Miguel pta fo 3/29a
{Da 5 D. Pages, 2. Guardias fo 3/29a

Raul. Teneis razon, Señor de Savoisy,
y acordaos tambien que la Torre
de Nesle va incluida en ese numo.

Savoi. Si, es cierto. Ayer noche pase por
debajo del Louvre, y divisé desde
ahí la torre de Nesle resplandeciente de luces que reflexaban
al traves de sus góticos cristales;
sin duda habia fiesta en la torre.
Que quereis que os diga, caballeros,

Ayuntamiento de Madrid

sin ser de los partidarios que tan
estraños ruidos propagan sobre
ella, no me gusta esa gran
mole de piedra, que por la noche
parece el genio del mal espiando
á la Ciudad, y que grandiosa é
inmovil con el rio murmullan-
do sordamente á sus pies, y
arrojando luz por todas sus ven-
tanas me pareció ayer un res-
piradero del infierno. No quiere
esto decir que yo de credito á lo
que por Paris se cuenta sobre...

Gualt- Señores olvidais que estamos
en una casa Real?

Savoi - Y ademas el Rey llega mañana y ya sabeis que no le gustan
Brian
mas noticias que las que el mismo ocasiona. ¿No es verdad Sr de Marigny?

Marig - Antes es preciso que sepa de (Saliendo) que se trataba caballeros para que pueda responder.

Savoi - Deciamos que el pueblo de Paris era un pueblo harto dichoso en tener á Luis X por Rey y al Sr de Marigny por primer Ministro.

Marig - Y yo creo que ya habria dejado de gozar de la mitad de esa dicha por lo menos sino consintiese

Ayuntamiento de Madrid

mas que en vos, Sr de Savoy

Un Page. La Reina Señores. (Anunciand

Escena 3a.

Dhos la Reina, Pages, Guardias poco despues un Gitano.

La Reina. Dios os guarde caballeros; ya sabeis que llega mañana el Rey mi señor y dueño y por lo mismo si teneis que pedir alguna gracia á la Regenta daos prisa, porq. no me queda mas que un dia de poder.

Savoi. El Cielo nos libre de daros tal prisa; Señora siempre sereis nuestra Reina por la sangre y la hermosura, y sereis Regenta de

Ayuntamiento de Madrid

Francia; siempre que nuestro Rey que Dios conserve, tenga un corazon de hombre.

Sale ventana dra.

5.ª Nita dra con alfiler de oro

Mary. Estais lisongero esta mañana

Conde. Buenos dias Sr Gualtero, debiais presentarme a vuestro hermano si mal no me acuerdo.

Gualt. Y estoy muy inquieto p.r su tardanza, Señora. Esta malhadada Ciudad de Paris esta llena de Gitanos, y de miserables adivinos...

No encogais los hombros Sr de Mavigny, no es a vos a quien acuso, por que al paso que la Ciudad se va engrandeciendo, va escapando de vuestro poder. Esta mañana

Ayuntamiento de Madrid

misma han encontrado un poco
mas abajo de la Torre de Nesle
un cadaver.

Marg... Uns! Ap.e

Gualt. Y quien quereis que cometa esas
muertes sino Gitanos y hechiceros,
que necesitan sangre humana
para sus conjuros? Creeis acaso
que podrian forzar á la natura
leza á q.e le revele sus arcanos sin
tan horrorosas profanaciones.

Marg.. Ha olvidado Gualtero que el S.r
de Marigny no cree en la ni
gromancia.

Savoi.. ¿No cree! Pues tiene mas que {desde una ven tana}
echar la vista p.r esas calles,
no se ven mas que nigromanticos

y brujo; sino que mire eso
que esta frente por frente de
Palacio y que segun el aviso con
que dirige hacia aqui sus ojos
parece que espera que le consulten

Marg... Llamadle Sr de Savoisy; sería de
mi agrado que nos digese lo que
le habra de suceder al Sr de Ma
rigny, á la vuelta del Rey; os place caba
lleros?

Perr. Todo lo que nuestra Reina mande.

Saboi. Sube aqui Gitano y haz provision (gritando desde la ventana)
de buena ventura por que es nada
menos que una Reina la que
quiere saber lo venidero

Marg-Vamos Caballeros, es necesario recibir

Ayuntamiento de Madrid

6

signamente á ese docto nigro-
mantico.

Savoi- No hay duda: pero su sabiduria
asi como puede venirle de Dios,
puede venirle del diablo con que
drª persignemonos por si acaso. Oiga!
ya esta aqui; si habra pasado
á traves de las paredes. Gitano
maldito la Reina te ha manda-
do subir para que digas al pri-
mer ministro...

Todos ha-
cen la se-
ñal de la
cruz á es-
cepcion de
Marigny

Gitano... Dejame llegar á donde esta él,
si quieres que le hable. Enguer-
rand de Marigny, aqui me tienes.

Sale p. la p.ta de
la drª

Marig... Escucha hechicero, si quieres com-
placerme en algo, mas bien que

Ayuntamiento de Madrid

vaticinarme una sola desgracia
anunciarme mil, y mas bien que
una muerte mil muertes, por q.e
al paso que encontrareis á los
demas confiados y alegres, me
hallareis á mi cada vez mas tran
quilo é incrédulo.

Gitano.. No tengo mas que una desgra
cia y una muerte que anunciar-
te, pero es una gran desgracia, una
caida próxima del puesto que
ocupas y una muerte terrible.
Si tiene alguna cuenta que
arreglar con Dios, date prisa por
que de su parte te señalo tres
dias de vida tan solo.

Ayuntamiento de Madrid

Marig.- Gracias Gitano; ninguno de los demas sabe siquiera si le restan tres horas; dirígete á otro... Gracias.

Gitano.- Que quieres que te diga á ti Gualtero Daulnay, á ti que estas en la edad en que lo pasado es ayer y el porvenir mañana.

Gualt.- Pues bien hablame de lo presente.

Gitano.- Joven preguntame lo pasado; preguntame el porvenir; pero lo presente no no!

Gualt.- Hechicero respondeme presto. Que es lo que ~~está~~ pasando en mi en este instante.

Gitano.- Aguardas á tu hermano y

Ayuntamiento de Madrid

tu hermano no viene

Gualt.. Y donde se halla, lo sabes tu?

Gitano. La pleve acude en tropel á la orilla del Sena

Gualt. Y que!

Gitano. Se agolpa entorno de un cadaver y al mirar su varonil belleza exclama; infeliz Joben!

Gualt. Pero donde está mi hermano?

Gitano. Sal de aqui y corre á la playa.

Gualt. Acaba.

Gitano. Y alli examina el brazo izq.do de ese cadaver hallado en el Sena, y tu voz gritará con los de otros infeliz! infeliz!

Gualt.. Que oigo! mi hermano!... {Precipitandose fuera del ese.to}

Ayuntamiento de Madrid

hermano mio!!

Gitano.- Y vos Margarita de Borgoña, {Volviendose hacia la Reina}
no deseais saber nada? Y creeis
que no tengo nada que deciros?
Juzgais por ventura que el sino
de una persona Real es sobrehu-
mano, y que los ojos de ningun
mortal pueden adivinarle?

Marg.- Yo no quiero saber nada, entendeis?
nada.

Gitano.- Y sin embargo vos sois la que me
habeis hecho llamar; aqui me
teneis Margarita, preciso será
que me oigais ahora.

Marg.- No os alejeis Sr de Marigny {Sola sobre el trono}

Ayuntamiento de Madrid

Gitano - Oh! Margarita! Margarita! con que vos sois la que á favor de noches muy oscuras da citas en torres perfumadas y resplandecientes de luces; la que en vez de exalar suspiros de amor, fulmina palabras de muerte!

Marg. - Quien ha llamado á este hombre? Quien le ha llamado? Que me quiere?

Gitano. (Poniendo un pie sobre la ultima grada del trono) No es verdad que segun vuestra cuenta falta un cadaver? No es verdad que creiais que encontrarian dos en vez de uno?

Marg. (Lebantandose) Calla, calla, ó dime quien te presta ese poder sobrenatural

Ayuntamiento de Madrid Tea 1-48-4, A

13

para adivinarlo todo

Gitano.. Aqui tienes mi talisman Margarita. Oh! pareceme q^e involuntariamente lebantas la mano hacia tu cara. Si, ya se que este alfiler lastimó tu rostro. Ella es Ap.^e Señora es preciso que me escucheis una palabra, y que nadie pueda oirla. Haceos atras Sr de Marigny. | Enseñandola la aguja de oro de Marg.^ta

Marig.. Gitano, yo no tengo que recibir ordenes mas que de la Reina.

Marg.. Retiraos, retiraos. | Bajando del Trono

Gitano.. Ya veis que lo se todo Señora, que vuestro honor y vuestra vida estan en mis manos. Margarita esta noche despues de la oracion

Ayuntamiento de Madrid

os espero en casa de Orsini. Ne-
cesito hablaros sola.

Mary - Acaso puede salir sola á seme-
jante hora una Reina de Francia?

Gitano - La misma distancia hay desde aqui
á la Puerta de San Honorio, que
desde aqui á la Torre de Nesle

~~Advertá~~ ~~Hora~~ ta p.ª Ora

Mary - Iré, iré.

Gitano - Y llevareis un pergamino con el sello
Real.

Mary - Bien pero hasta entonces.....

Gitano - Hasta entonces vais á entrar en
vuestra Cámara, cuya puerta es-
tará cerrada para todos

Mary - Para todo el mundo.

Gitano - Y sobre todo para Gualtero Daulnay

Ayuntamiento de Madrid

Nobles Señores, la Reina os sa-
luda y pide á dios que os haya
en su santa guardia. Señora
espero que prohivais la entrada
en vuestra Cámara.

Marg. - Guardias no degeis paso á nadie

Gitano - - Margarita - hasta la noche en
casa de Osiniv.

Marg. - Hasta la noche. Entra en su cuarto

El Gitano atraviesa por medio de los
cortesanos q[l]. se hacen á un lado y le miran
con temor.

Savoi - Pero Señores habeis visto cosa igual?
Este hombre es Satanás.

Pierr - - Que es lo que habra dicho á la
Reina?

Ayuntamiento de Madrid

Savoi.- Sr de Marigny, vos q.e estabais
cerca de Margarita habeis oido
algo de su prediccion?

Marig.- Pensais Caballeros que no tengo
bastante en que pensar con lo
que me ha dicho ami?

Savoi- Vaya! con que creeis ahora en los
hechiceros?

Marig.- Ni mas ni menos que antes. Me
ha vaticinado el caer en desgracia,
y hasta ahora soy primer mi-
nistro: me ha anunciado la muerte
y vive Dios Caballeros que si alguno
tiene ganas de cerciorarse de si es-
toy ó no vivo, no tiene mas que
decirlo, mi hoja de Toledo se en-

Ayuntamiento de Madrid

cargará de responder por el dueño.

Gualt. Justicia! justicia! (Sale fuera de si

Todos. Gualtero. (Paño fo. (Miguel fo. voz.

Gualt. Era mi hermano, señores, mi hermano Felipe, mi unico amigo, mi único pariente. Mi hermano asesinado! ahogado y tendido en la arena. Maldecido asesino! quiero que me le entreguen y que me hagan justicia, para despedazarle con mis manos y hollarle con mis pies. Donde está! donde está su asesino. Savoiry le conoces tu?

Savoi. Pero te has vuelto loco?

Gualt. No, no estoy loco, sino desesperado.

Ayuntamiento de Madrid

Ah! al que te nombrare le daria mi grad, mi riqueza, mi sangre toda. Señor de Marigny temblad, vos sois el que me res-pondeis de esta muerte, sois la primera autoridad de Paris, y una sola gota de sangre debe derra-marse por un asesinato que no recaiga sobre vuestra conciencia. Donde está la Reina? quiero ver á Margarita, á la Reina. Ella me hará justicia... Justicia, jus-ticia para mi hermano. {Se arroja hacia la pta del fondo

Savoi- Gualtero, amigo mio...

Gualt- Yo no tengo amigos; tenia un her-mano, y pido á mi hermano vivo, ó á su asesino muerto. Margarita!

Ayuntamiento de Madrid

Margarita! Soy yo, abrid. {Moviendo la puerta

Capn. || No se pasa

Gualt. || Quien! Yo! yo paso, dejadme...

Margarita mi hermano! Quiero verla ¿lo ois? quiero verla. Ah! {Los guardias le desarman {Los guardias le cogen p. medio del cuerpo y le traen. Saca la espada

Ah! Maldicion! {Cae y se debate

Venganza! hermano! hermano mio!!

Aqui = 2º

Fin del cuadro 3º

Ayuntamiento de Madrid

Margarita de Borgoña

Acto 2º

Cuadro 4º

Ayuntamiento de Madrid

Margarita de Borgoña

Acto 2º

Cuadro 4º

Ayuntamiento de Madrid

p.ta del f.o cerrada

Monreal

~~Minguez~~

[illegible]ap.ce

llaman 2 veces y

D.a dra f.o

con dos pergaminos

llaman 2 veces

y S.n f.o dra

Ayuntamiento de Madrid

18

Mesas sillas y tintero y lampara encendida

Cuadro 4.º

Taberna de Orsini: la misma decoracion del 1.er cuadro

Escena 4.ª

Orsini solo: despues Margarita

Esta noche segun parece no hay nada que hacer en la Torre de Nesle: tanto mejor, por que esta sangre ha de caer tarde ó temprano sobre la cabeza de alguno y.... desgraciado de aquel q.e Dios elija para espiar tantos crimenes ¿eh? ¿habré hablado tal vez mas de lo regular? ¿Quien es? (Llaman) (Llaman otra vez)

Marg. Abre, soy yo.

Orsini. La Reina! sola á esta hora?

Mary. Sí, sola á esta hora: es muy estraño no es verdad? esto proviene de que mi situacion es tambien muy singular: escucha

Llaman

no han llamado?

Orsi. No.

Mary. Es preciso que me cedas esta pieza por media hora.

Orsi. Podeis disponer de la casa y del dueño. Llaman (Llaman)

Mary. Han llamado.

Orsini. ¿Quereis que abra?

Mary. No, eso me toca á mi: dejame sola.

Orsi. Si me necesitais pª. algo, á la primera señal me tendreis aqui.

Ayuntamiento de Madrid

Marg. Lo único qe. deseo es que no oigas
nada de cuanto aqui se hable.

Orsini.. Seré sordo y mudo. ~~Vse.~~ vuelven á llamar

Marg.. Sois vos?

Bur.. Si, yo soy.

Escena 5.a

Margarita, Buridan

Marg. Que veo! no es el Gitano!

Bur.. No: es el Capitan.. pero suponien
do que el Capn. y el Gitano son uno
mismo, es igual que sea el uno ó el
otro, ¿ es verdad? He preferido este tra
ge por que en caso de necesidad po
dra valer á su dueño mas que el
vestido que llebaba esta mañana.
A estas horas estan las Calles ma

Ayuntamiento de Madrid

tísima, y he creido deber tomar esta precaucion

Mary.— Ya veis como he cumplido mi promesa.

Bur.— Y habeis hecho perfectamente.

Mary.— No negareis á lo menos que este es un acto de complacencia p.r mi parte.

Bur.— Que hayais venido por complacencia ó por temor, yo estaba seguro de encontraros aqui q.e p.a mi es lo esencial.

Mary.— ¿No sois Gitano?

Bur.— No, por la gracia de Dios: soy Cristiano... ó mas bien lo era: pero ya hace mucho tiempo que no tengo fé ni esperanza... Hablemos de otra cosa.

Ayuntamiento de Madrid

Marg.. Advertid que yo estoy acostumbrada á que se me hable en pié y descubierto.

Bur... Margarita, te hablaré en pié y descubierto por que eres muger mas no por que eres Reina. Mira en derredor tuyo: ¿Hay algun objeto que pueda recordarte el rango á que te glorias de pertenecer? esas paredes negras y ahumadas se parecen en algo á las paredes de un gabinete de Margarita de Borgoña? Pertenecen á la Reina de Francia esas mesas mugrientas y esas sillas casi rotas? Donde estan tus guardias? donde está tu trono? Aqui no hay

Ayuntamiento de Madrid

mas que un hombre y una mu-
ger; y pues el hombre esta tran-
quilo, y la muger tiembla, el hom-
bre es el Rey

Mary - Y quien eres tu para hablarme
de ese modo? Que te hace pensar q.e
yo estoy en tu poder? Quien te ha
dicho que yo tiemblo?

Buri... Quien soy yo? en este momento
soy el Capitan Buridan... tal vez
tengo otro nombre que te seria
mas conocido; pero es inutil por
ahora que lo sepas. ¿Sabes lo que
me hace pensar que estas en mi
poder? Que si tu misma no estu-
vieras convencida, muy convencida
de que es asi, no hubieras venido

Ayuntamiento de Madrid

de este modo á la taberna de Orsini. Sabes lo que me hace pensar que estas temblando en este momento? que por tu cuenta lo mismo que por la mia, te falta un cadaver, pues que anoche no arrojó el Sena, ni pudo arrojar mas que uno.

Marg.- Y el otro?

Bur.- El otro... Margarita, el otro existe, es Buridan el Capitan, el que está delante de tí.

Marg.- Es imposible.

Bur.- Imposible! quieres que te cuente lo que pasó anoche en la Torre de Nesle?

Ayuntamiento de Madrid

Marg. No, no.

Bur. Habia en ella varias Señoras... todas de la Corte de Margarita de Borgoña... una entre ellas tenia una mascara negra... era Margarita de Borgoña; tambien habia dos hombres... el Capitan Buridan y Felipe Daulnay. Quieres que te diga para que fueron llamados alli estos dos hombres? yo te lo dire... fue por sorprender un secreto que existe todavia en mi corazon, y que tube la imprudencia de indicar en la taberna de Orsini... no pudiend arrancarmelo decretó Margarita la muerte de los dos y en el momento

Ayuntamiento de Madrid

fue asesinado por tus satelites el
desgraciado Felipe Daunay

Mary.. Felipe Daunay!

Bur... Si, el hermano de Gualtero... fue
el mismo que quiso q.e te quitaras
la máscara, y el que señaló con
un alfiler de oro, tu rostro... to-
davia conservas la cicatriz.

Mary.. Bien... y Felipe ha muerto, y tu
solo posees este secreto.

Bur... Yo solo.

Mary.. Y tu te has dicho á ti mismo...
contando lo que ha sucedido en la
Torre de Nesle, puedo perder á la
Reina; la Reina ama á Gualtero
Daunay... pues bien, yo diré á Gualtero.

Ayuntamiento de Madrid

„La Reina ha hecho asesinar á tu hermano" Buridan, no me parece que estan muy bien tomadas tus medidas... ¡insensato! por una parte nadie te creerá, y por otra ninguno sino yo sabe tu secreto... no conoces que me sería muy facil hacer una señal y mandarte á hacer compañia á Felipe Daulnay?

Bur... Hazlo... y mañana... mañana á las diez abrirá Gualtero un libro de memorias que un Religioso le ha entregado hoy mismo; el hermano de Felipe ha jurado por su honor y sobre la cruz de su espada abrirlo mañana, si á las diez no se

Ayuntamiento de Madrid

habia visto con el cierto Capitan
á quien conocio en la taberna de
Orsini... ese Capitan soy yo... si
quieres hacerme asesinar, pero...
Margarita! mañana á las diez
abrirá Gualtero...

Marg.. Y esperas que de mas credito á tu carta
que á tus palabras?

Bur.. No, Margarita, no... pero lo dará
á las ultimas palabras de su her-
mano, escritas con la sangre de
su hermano... dara credito á estas
palabras: Yo muero asesinado por
Margarita de Borgoña: Crees to-
davia que puede dudar un momento?
respondeme... piensas todavia en hacer

morir al Capitan Buridan para
deshacerte de él?... haz atravesar
mi corazon con veinte puñales, no
me arrancarás mi secreto: harme
arrojar al Sena... mi secreto so-
brenadará en el Sena, y mañana
á las diez Gualtero mi vengador,
vendrá á pedirte cuenta de la sangre
de su hermano y de la mia....
¿que dices?... ya ves que mis medidas
estaban bien tomadas.

Marg... De ese modo.... si es asi...

Bur... No teneis que dudarlo.

Marg... Bien, y que quieres de mi? am-
biciones, riquezas? yo pondré á tu
disposicion todo el tesoro del Estado.
Deseas la muerte de algun enemigo

Ayuntamiento de Madrid

tuyo? ~~Aquí~~ Ya tienes el ~~[illegible]~~ per gamino, sellado que me pediste te tragese. Quieres que te colme de empleos y de honores? yo puedo darte en mi Reino cuantos tu desees. Habla: ¿que es lo que quieres?

Bur. - Todo eso quiero. Escuchame Margarita; como te he dicho antes aqui no hay Rey ni Reina, sino un hombre y una muger que van á hacer un contrato, y..... ¡desgraciado del que se atreva de los dos á romperlo sin haberse asegurado antes del silencio y de la muerte del otro. Margarita quiero fabricar un Palacio.

Marg. - Tendrás todo el oro que necesites aun que para ello tenga q.^e fundir el

Ayuntamiento de Madrid

cetro y la corona. ~~Alvera~~ ~~[illegible]~~ f.o 92 con libro de memoria

Bur... Ademas quiero ser primer minis-
tro.

Marg... Esa plaza la ocupa actualmente
Enguerrand de Marigny

Bur.. Yo quiero su titulo y su puesto.

Marg... Sabes que no puedes obtenerlo sin
su muerte?

Bur... Yo quiero su titulo y su puesto.

Marg... Los tendras.

Bur... Y yo te conservaré a tu amante
y guardaré tu secreto... Esta bien { celebra ta
desde hoy será la Francia de los
dos únicamente: nosotros seremos sus
verdaderos Reyes y nadie mas... y yo
guardaré tu secreto... Acepta Margarita?

Marg.- Acepto.

Ayuntamiento de Madrid

Bur.. Mañana á esta hora quiero ser
yo primer ministro

Marg.. Lo serás.

Bur.. Y mañana á las diez recogeré á
Gualtero Danelsoy la carta de su her-
mano: despues iré á la Corte.

Marg.. Serás bien recibido.

Bur.. (Tomando un pergamino y presentandola la
pluma) La orden de prender á
Marigny.

Marg.. (Firmando) Ya está.

Bur.. Está bien: adios Margarita hasta
mañana.

Escena 6.ª

Margarita sola.

Hasta mañana.. ¡Oh! si yo te tengo
algun dia entre mis manos, como

Ayuntamiento de Madrid

tos me has tenido esta noche entre las tuyas! Si esa carta fatal!... Miserable!... amenazarme, á mi á la hija de un Duque, á la esposa de un Rey, á la regenta de Francia! Ah!... esa carta... esa carta... daría la mitad de mi sangre al q.l me la entregara. Si yo pudiese ver á Gualtero antes de las diez; si pudiese arrancarle... Gualtero que no me hablará sino de su hermano, q. vendrá á pedirme la cabeza del matador de su hermano! Pero el me ama mas que á si mismo, y si teme perderme lo olvidará todo. Es preciso que yo lo vea esta noche... pero donde podré encontrarle? Ni

me atrevo á confiarme tanto á ese Italiano... ¡sabe ya todos secretos mios! Me parece que anda alguno en la puerta: Buridan no la ha cerrado... ¿quien será?... un hombre... Orsini?

Escena 7.ª

Margarita, Gualtero.

Alverá 3.º y 4.º

Gualt. Margarita ¿sois vos?

Marg. Gualtero! El Cielo me le envia.

Gualt. Te he estado buscando por todas partes, para pedirte justicia, Margarita... venia á buscar á Orsini para que me digese donde podria encontrarte... por que necesito que me hagas justicia.

Ayuntamiento de Madrid

Marg. Y yo tambien he venido á casa de Orsini para enviarte á llamar; por que queria antes de separarnos para siempre, darte el ultimo adios.

Gualt. El último adios! perdonad, lo he comprendido mal quiza p. que... me ocupa una sola idea.. una idea que me persigue y me ofusca... en todas partes no veo mas que á mi hermano anegado en las aguas del Sena y el corazon traspasado a puñaladas. ¿Donde está el asesino Margarita? Necesito su sangre.

Marg. Ya he dado mis ordenes para que le busquen; tu hermano será vengado, Gualtero te lo juro... pero...

Ayuntamiento de Madrid

el Rey llega mañana á Paris y
es preciso separarnos.

Gual.- Separarnos! que dices?... será verdad!...
Si... si... nos separaremos, pero cuando
hayais vengado á mi hermano.

Marg.. Ah! por que en corazon de Gualtero
que antes era todo de Margarita, do-
mina al amor otra pasion, otro
sentimiento? Ayer este corazon era
todo mio... Aqui está. {Poniendo la mano sobre el pecho de Gualtero

Gualt. Ahora no respira sino venganza:
cuando la haya satisfecho volverá
á ser tuyo.

Marg... Que tienes aqui!

Gualt. Un libro de memorias.

Marg. Si, un libro de memorias que

Ayuntamiento de Madrid

un Monge te entregó esta ma
ñana: ¡Ah! tu eres sin duda el
venturoso depositario de los pensa
mientos de alguna dama de mi
Corte.

Gualt. Margarita! os burlais de mi?,
no este libro me lo ha enviado
un capitan á quien apenas co-
nozco, cuyo nombre ignoro y que
estaba ayer aqui... con mi pobre
hermano.

Marg. No Gualtero, tu me engañas...
pero que me importa? ya vamos
á separarnos para siempre... Adios
Gualtero ádios!

Gualt. Que haces Margarita? tu quieres
hacerme perder la razon; vengo

Ayuntamiento de Madrid

desesperado á pedirte mi hermano,
y me hablas de separacion... sepa-
rarnos, separarnos... y por qué?

Mary.. El Rey ha concebido ya sospechas
no quiero que te encuentre aqui:
por lo demas.... tu llevas sobre
tu pecho ese libro de memorias..
eso te consolará.

Gualt.. Crees efectivamente que son de alguna
Dama?

Mary.. Estoy segura de ello: si no fuese asi,
ya me las hubieras mostrado p.r
satisfacerme.

Gualt- Puedo hacerlo por ventura? no im-
posible: he jurado por mi honor
no abrirlas hasta mañana á
las diez ó devolverselas á su dueño.

Ayuntamiento de Madrid

si me las reclama. Esto es todo lo que puedo explicarte de este misterio que yo mismo no comprendo: he jurado por mi honor que no saldrán nunca de mis manos.

Mary.. Y yo no he jurado nada.... ¿es verdad? yo no he quebrantado por ti ningun juramento.. ¿es verdad? Ah! tu olvidas que yo he sido p.r tu causa perjura, por que nuestro amor es criminal á los ojos del cielo y de los hombres, aunque sea puro en el fondo de mi corazon. Pero... acabemos Gualtero, ya no puede dilatarse mucho nuestra conferencia, guarda tu palabra yo guardaré mis celos... Adios!

Ayuntamiento de Madrid

Gualt.. Margarita, en nombre de Dios!..

Marg.. El honor! el honor de un hombre!
... Y el honor de una muger no
es nada? Consérvalo, consérvalo puro...
pero yo... una palabra, una mirada
tuya, me ha hecho olvidar un
juramento que hice delante de
Dios, y todavia estoy dispuesta á
olvidarle, y si tu me suplicares
yo olvidaría por tí el mundo en
tero.

Gualt.. Y quieres sin embargo q.l parta?
¿quieres que nos separemos?

Marg.. Sí, si... lo he prometido al Cielo:
pero á pesar de eso, si tu lo exi-
gieses, si yo estubiese cuenta de q.l

no es una muger la que te ha entregado ese libro desafiaría por ti su colera como he afrentado la de los hombres, por que, ¿piensas tu que en la Corte creerá ninguno en la pureza de nuestro amor? todos ellos me creen culpable; no lo soy sin embargo; pero aunque esta separacion es necesaria á mi tranquilidad, si tu me suplicases como te suplico en este momento, te diria; quedate mi querido Gualtero, quedate á mi lado: arruinese mi reputacion, mi tranquilidad, mi poder, pero no te apartes nunca de mi.

Gualt- Harias tu todo eso por mi?

Mary.. Si,.... pero soy una muger! en mi el honor no es nada, yo puedo ser impunemente perjura y nada importa que yo padezca con tal q.^e un caballero no falte á su palabra: no importa que yo muera de celos siempre que tu guardes fielmente tu juramento.

Gualt- Pero si llegara á saberse....

Mary.. Quien ha de saberlo? este secreto quedará entre los dos.

Gualt- Si me prometes devolvermelo antes de las diez de la mañana....

Mary.. Al momento en este instante mismo.

Gualt- Perdonadme, Dios mio! pero este es un angel ó un espiritu infernal

Ayuntamiento de Madrid

que me hace olvidar de mi hermano
de mi Juramento, de mi honor.

Mary.. Ya lo tengo en mi poder.

Gualt.. Margarita, Margarita! {Entra en la habitacion inmediata}
...ah! perdon, perdon hermano mio!
he venido yo aqui para hablar
de amor? ... he venido por ventura
á satisfacer los temores frivolos
de una muger? No, he venido
á pedir venganza para mi hermano... sombra querida perdon.

Mary. Tienes razon: no hay nada en este {Entrando}
libro... nada que pueda alarmarme. Mi Gualtero no miente cuando dice que me ama, que no
ama á nadie sino á mi: y yo

Ayuntamiento de Madrid

tambien te amo, fiel á mi promesa no nos separaremos jamas, poco me importan las sospechas del Rey, yo las soportaré con placer por agradar á mi Gualtero.

Gualt. Bien; pero Margarita, pensemos en mi hermano.

Marg. Si, amigo mio: ya he mandado que se hagan pesquisas, y se sospecha...

Gualt. Que se sospecha... de quien?

Marg. De un Capitan estrangero q.^e ha llegado hace pocos dias á Paris, y que debe presentarse mañana por primera vez en la Corte.

Ayuntamiento de Madrid

Gualt. - Su nombre?

Marg. - Buridan, si mal no me acuerdo

Gualt. - Buridan! y habreis dado ya la orden de prenderle es verdad?

Marg. - Aun no: acabo de saberlo hace pocos instantes.

Gualt. - La orden, la orden! dadme el placer de que le prenda yo mismo. oh! nadie sino yo prenderá al matador de mi hermano! la orden Margarita en nombre del Cielo.

Marg. - Le prenderas tu?

Gualt. - Si aunque estubiese orando á los pies del altar.

Marg. - (Llega á la mesa y firma un pergam.

Ayuntamiento de Madrid

Esta es la orden.

Gualt. Gracias, gracias, Margarita.

Marg.--Oh! Buridan, ahora tengo yo tu vida entre mis manos. 2º

Fin del acto 2º.

Ayuntamiento de Madrid

Marg. Sale enmascarada y con una antorcha en la mano

Da. Ver tu rostro y despues morir, es todo mi deseo, me decia no ha mucho... pues bien mirame... y muere {quitandose la mascara

Felipe. Margarita de Borgoña Reina de Francia!

Una voz dentro. 1º Son las tres: Paris esta tranquilo dormid en paz. 2º

Fin

Tea 1-48-4,A

Ayuntamiento de Madrid

1200023000
Ayuntamiento de Madrid

L. 23. N. 29.

3.º

Margarita de Borgoña

Acto 3.º

Cuadro quinto

1836.

R. S.

Tea 1-48-4, A

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

bolsillo
G.n ap. ll

Pan - Jarro = Cama y
Silar ap.n 2

Lamp.a puñal y oja de
Pergam.o p. p.do a la D.a adm

Acto 3.º

Cuadro quinto

Una cueva del Chatelet de Paris

Escena 1.

Buridan solo atado y tendido en tierra

Uno de los hombres que me baja-
ron aqui me apretó la mano; pero
dado caso que yo no me haya en-
gañado que es lo que podrá hacer
por mi... proporcionarme agua
algo mas fresca; pan algo me-
nos duro un sacerdote á la hora
de mi muerte... Llevo contados
doscientos veinte escalones q.e hemos

Ayuntamiento de Madrid

ruido de
cerrojo
1ª pta.
Acompañ...
~~[illegible]~~
pta. y 2ª
linterna

bajado y las doce puertas que han
abierto... Bamos, Buridan, vamos;
piensa un poco en disponer tu con
ciencia: tienes una muy luenga
y embrollada cuenta que ajustar
con el diablo... cuan insensato
he sido! Ah! si, una y mil veces
loco; yo que sabia lo que eran los
hombres y su honor fragil como
el cristal (2º) que se deshace (1º) como la
nieve cuando pasa por cima de él...
apasionado hálito de una muger.
Y he ido á fiar mi vida en ma
nos de un joven enamorado ciegamte.
de Margarita... Loco, maldije:
necio de mi... Que contento estaré

ella en este momento!... como se burlará de mi!... mientras yo me rebuelvo sobre las losas de este calabozo!... Lo que yo debí haber hecho... quizas tiene todo remedio aun... si, es posible... es una sola estrella en una noche oscura que sirve de guia al viajante perdido ~~en una no che oscura~~... Margarita no me dejará morir sin verme antes, aunque no fuera mas que para insultarme hasta en los brazos de la muerte... Sin duda no he hablado en vano por q.^e abren esa puerta y tal vez sea ella

Sonriendo á una idea q.^e le viene

Cerrojo 1/2

Escena

Landry, Buridan

Arcona

Land. Capitan donde estais?

Bur... Aqui.

Land... Soy yo.

Bur... Y quien es yo? No veo nada.

Land... No siempre se necesita ver á sus amigos para reconocerlos.

Bur... Esta es la voz de Landry.

Land... A Dios gracias.

Bur... Puedes darme libertad?

Land... Cosa es esa imposible

Bur... Y que demonios vienes á hacer aqui entonces?

Land... A deciros q.e soy mozo de la Carcel desde ayer.

Bur... Oyes: parece q.e tu acumulas

empleos; por el dia Cancelero del Castillejo, y por la noche ase sino de la torre de Nesle!...

Margarita de Borgoña no dejará de darte ocupacion en esos destinos.

Lond.. Asi, asi, no falta.

Burr.. Y no puedes hacer nada por mi ni aun mandar á buscar el confesor que yo te designare?

Lond. No; pero lo que puedo hacer es oir vuestra confesion repetírsela á un Sacerdote palabra por palabra, y si hubiere alguna penitencia q.e cumplir, á fe de Soldado la cumpliré p.r vos.

Ayuntamiento de Madrid

Burr... Ymbecil. No puedes darme nada
con que escribir?

Land... Ymposible.

Burr... Puedes registrarme en este bolsillo
y sacar de el una bolsa con oro?

Land... Si puedo Capitan.

Burr... Pues, tómala ..... ~~del otro~~ aqui.

Land... Esta hecho.

Burr... Cuantas libras ganas al año?

Land... Seis libras.

Burr... Cuenta lo que hay en esa bolsa
mientras que reflexiono... {Pausa de un momento}
Has contado?

Land... Habeis reflexionado?

Burr... Si; cuanto hay?

Land... Tres marcos de oro

Burr... Ciento sesenta y cinco libras tor-

Ayuntamiento de Madrid

nesas. Escuchad, seria preciso que
pasaras 28 años de tu vida aqui
en una Carcel para ganar esa
cantidad. Jurame sobre la salva
cion de tu alma de hacer lo q.
voy a encargarte, y esa cantidad es
tuya: es todo lo que yo poseo. Si
tubiera mas, mas te daria.

(~~[illegible]~~ Monreal. y Dª con puñal lampara y c/a de pergamino p.ta Ora)

Sand. Pero, y vos?

Bur. Si me ahorcan, lo que es proba
ble, el verdugo tomará a su cargo
los gastos de entierro y ya no ten
go necesidad de ningun dinero; si
salgo libre lo que tambien pue
de ser, tu tendras esa cantidad cua
tro veces, y yo mil.

Sand. Decid lo que hay q. hacer Capitan

Ayuntamiento de Madrid

Bur.- Una cosa sencillisima. Tu eres dueño de salir del Castillejo: y una vez fuera no volver á parecer por él.

Lond.- Y no deseo otra cosa tampoco.

Bur.- Irás á hospedarte en casa de Pedro Burges, el tabernero que vive detras de los inocentes que era donde yo me hospedaba. Pedirás el cuarto del Capitan y no otro alguno.

P.do Cerroso Ynz

Lond.- Pues hasta ahora todo ello no parece muy dificil

Bur.- Oye; cuando te hallares en el cuarto te encerrarás en él; contarás las losas del suelo principiando desde el rincon donde hay

Ayuntamiento de Madrid

un crucifixo... (Londry se santigua

Escucha con atencion). En la setima veras una cruz, lebantarás

la losa con la punta del puñal,

y debajo de una capa de arena,

encontrarás una cajita de hierro,

cuya llabe está en esa bolsa. Si

quieres puedes abrirla para cerciorarte de que no hay dinero

sino papeles. Si mañana á la

ora de la entrada del Rey en

Paris no me volvieres á ver

sano y salvo si no te he pedido

otra vez la llabe y la cajita, pon

drás ambas en manos de Luis X

Rey de Francia, y me vengarás

si hubiere muerto. Ahí tienes

Ayuntamiento de Madrid

lo que deseo: moriré con la con-
ciencia tranquila y te lo deberé á ti.

Land. Pero yo no corro ningun riesgo.

Bur. Ninguno.

Land. Entonces podeis contar conmigo.

Bur. Me prometes hacer lo que te he dicho sobre la salvacion de tu alma?

Land. Os lo juro por la corta porcion que espero en el Paraiso.

Bur. Pues de ese modo Dios te guarde Landry. Se hombre de bien si puedes.

Land. Haré lo posible Capitan: aunque me parece algo dificil. Vase

corta 192

Escena

Buridan solo

Ea, vengan ahora verdugo y cadalso, que la venganza vendrá

Ayuntamiento de Madrid

tambien á colocarse al pie del suplicio. Venganza! palabra su-blime y dulce cuando la pronuncia una boca que respira aun el aura de la vida; palabra sonora y hueca cuando se pronuncia sobre un sepulcro que por alto q. suene no despierta ya al cadaver que descansa en la tumba.

Escena

Buridan, Margarita, Orsini

Marg. {Entra por una puerta oculta con una lampara en la mano

¿Está atado de modo q. pueda acercarme á él sin temor? {A Orsini

Orsi. {Si, Señora

Ayuntamiento de Madrid

F

Marg.- Bien. Aguardadme ahí Orsini y al menor grito acudid. [Vase Orsini

Bur.- Luz! Alguien viene hacia aquí.

Marg.- Sí, alguien. No esperabas volver [Acercandose.
á ver á alguna persona antes de morir?

Bur.- Si que esperaba, pero no tan pron- [Sonriendo
to. Margarita, decia yo, no con
sentirá que muera sin gozar de
su triunfo, sin que yo sepa has-
ta la evidencia que es ella la
que me mata... Muger insa-
ciable de venganza!... Sí Mar-
garita, sí, tienes razon.. te esperaba

Marg.- Pero me esperabas sin esperanza,
no es verdad? porq.e ya me cono-

Ayuntamiento de Madrid

ceras bastante para saber que
despues de haberme reducido á
tenerte, despues de haberme hu-
millado hasta bajarme á ti no
hay temor ni suplicas q.e ablan
den mi corazon. Oh! Sin duda
que habias tomado bien tus me
didas Buridan; pero habias ol
vidado que cuando un amor fre
nético se apodera del corazon del
hombre, sufoca en el todos los
demas sentimientos, y domina
en el despoticamente á espensas
del honor, de la palabra, y fuerte
á confiar en el honor y la pa
labra de un hombre enamorado

Ayuntamiento de Madrid

de Margarita, la única prueba
que poseias contra ella; mirala
aqui tienes esa preciosa pagina
de tu memoria mirala. "Muero
asesinado por Margarita" Felipe
Daulnay. Postrimer adios de
un hermano á su hermano
y que el hermano mismo me
ha entregado. Aqui lo tienes,
mira, mira... (Cogiendo la lampara)
Quiero destruir tu última espe
ranza con esta última llama.
Soy libre ahora Buridan!...
Puedo hacer de ti lo q.e quiera?
Bur... Y que haras de mi?
Marg. Te olvidas q.e has sido arrestado

Ayuntamiento de Madrid

como asesino de Felipe Daulnay
¿Que se hace con los asesinos?

Bur.. Y que tribunal me juzgará antes de oirme?

Marg. Tribunal! creo q.e has perdido el juicio, pues q.e piensas q.e hombres que poseen tan grandes secretos se juzgan? Hay venenos que hacen saltar hasta el vaso que los contiene y tu secreto es uno de esos venenos. Buridan, cuando llega el caso de apoderarse de un hombre como tu se le ata de pies y manos, como tu lo estás, y se le sepulta vivo en un calabozo parecido á este.

Ayuntamiento de Madrid

Por no perder su alma y su cuerpo á la vez se manda que entren en su prision á eso de media noche un sacerdote y un verdugo; el sacerdote empieza; en el calabozo hay por lo regular una argolla de hierro, como esta, y los muros son tan macizos y tan altos como estos, de suerte que apagan los lamentos, ahogan los gemidos y absorven la agonia: el sacerdote sale el primero, y despues el verdugo. Al dia siguiente el carcelero aterrado dice que el reo se ha ahogado con sus propias manos

que imprudentemente te dejaron
libres, prueva de q.e era culpable.

Bur.-- Veo que usamos de la misma
franqueza Margarita, yo te di-
ge mis proyectos, y ahora tu me
dices los tuyos.

Marg.- Si, burlate, ó por mejor decir es-
fuerzate para tomar ese aire
burlon: quisieras hacerme creer
de nuevo que tienes algun me
dio para atormentarme; pero
no esa sonrisa infernal, no
me engañará, ya no puedes esca
par de mis manos, no es verdad?...
Es imposible, es imposible estas
bien atado y estas paredes son

Ayuntamiento de Madrid

muy densas y las puertas muy solidas... No, no; ya no puedes escaparte Buridan. Adios tienes alguna cosa que decirme?

Bur... Una tan sola.

Mary... Habla.

Bur... Concedeme ~~dos momentos~~ un momento de atencion puesto que en breve va á abrirse para mi la eternidad. Quiero contarte un recuerdo de mi Jubentud. Hara unos 20 años, en 1293, la Borgoña era feliz por que tenia por Duque á Roberto. El Duque Roberto tenia una hija Joben y hermosa, con el rostro de angel y el alma de

Ayuntamiento de Madrid

demonio: llamabanla Margarita de Borgoña (dejame acabar) El Duque tenía asi mismo un page tierno doncel de alma sencilla y cándida, de color sonrosado y rubia guedeja, tenia por nombre Leoncio de Bournonville. Ah! me parece que ya escuchas con mas atencion. El page y la joven se amaron, quien los hubiera visto entonces y los viera ahora, sin duda alguna no los reconoceria; y quiza si ellos mismos se encontrasen tampoco se conocerian.

Mary.–Donde vendrá á parar?

Bur.–Oh! ya verás, es una historia

Ayuntamiento de Madrid

extraordinaria. Como decia el page
y la joben se amaron recatandose
de todo el mundo; por las no-
ches una escala de seda, dejaba
al amante en los brazos de su
amada. Un dia la hija del Duque
Roberto anunció llorando á Leon-
cio de Bournonville q.e iba á
ser madre.

Marg.-- Gran Dios!

Bur.-- Ayudame á cambiar de sitio, (Marg. le ayuda. Burid. se sonrie)
Margarita, me canso en esta
postura. Gracias ¿á donde estabamos
Margarita?

Marg.-- Cuando la hija del Duque iba
á ser madre.

Ayuntamiento de Madrid

Bur. - Ah! sí, es verdad. Ocho dias despues aquel secreto dejó de serlo p.a el padre, y el Duque previno á su hija, de que al dia siguiente se abririan p.a ella las puertas de un Convento, y como las del sepulcro, volverian á cerrarse p.a ella, hasta la eternidad; aquella noche se vieron los dos amantes. Que horrible noche! Leonir amaba á Margarita, como Gualtero te ama á ti... Noche de llanto y de imprecaciones! Ah! y que bien juraba la joven ser lo que despues ha sido.

Marg. - Acaba, acaba.

Ayuntamiento de Madrid

Bur. Margarita estas cuerdas se me entran en las carnes y me cortan como un acero. (Margarita corta las cuerdas con q.l Buridan tiene atados los brazos, el cual la mira sonriendose)

La Joben tenia un puñal en las manos como ahora tu Margarita, y decia, Leoncio, Leoncio mio, si mi Padre muriese de aqui á mañana se acabaria para mi el convento, no nos separariamos nunca, y todo seria amor... No se como fue que el puñal pasó de sus manos á las manos de Leoncio; su brazo se yrguió en la oscuridad de la noche y lebantando una colgadura, el Joben armado

y fuera de si, se encontró frente á frente del Duque que dormia profundamente. Sus facciones nobles y venerables no se borraron nunca de la imaginacion del asesino, por que el infame Leonció le asesinó. Pero Margarita, la bella y encantadora Margarita, no entró en el Convento y llegó á ser Reina de Navarra y despues de Francia. A la mañana siguiente recibió el page de manos de un hombre llamado Omeni un bolsillo lleno de oro y una carta. Margarita le pedia q.e se marchase de su lado p.a siempre y

Ayuntamiento de Madrid

nadie que no podian volver á verse mas despues de su complicidad en tan horrible crimen.

Marg.- Imprudente!

Bur.- No es cierto q.e fue imprudente? por que aquella carta escrita de su letra y firmada por ella, detallaban el crimen esplicando sus pormenores y la complicidad de los dos. La Reyna Margarita no haria ahora, lo q.e la joben Margarita hizo entonces... Imprudente!... Dices bien.

Marg.- Pero en fin Leoncio de Bournonville desaparecio y nadie sabe lo que ha sido de él, ni volverá

Ayuntamiento de Madrid

nunca. La carta ó la perdió
ó la desgarró él, y no puede ser-
vir de prueba. Qué tiene q.e ver
con esa historia, Margarita, Reyna
Regenta de Provenza.

Bour.. Nadie lo sabe mejor q.e tu, porq.e
Leoncio no ha muerto, y tu no lo
ignoras: te he visto estremecerte
y reconocerla.

Marg.. Y la carta, la carta?

Bour.. Es el primer memorial q.e presen-
tarán mañana al Rey Luis X
á su entrada en Paris.

Marg.. No. Eso lo dices para ~~asustarme~~ atormentarme
eso no puede ser, te hubieras va-
lido desde luego de ese medio.

Ayuntamiento de Madrid

Bur.. Pensaba hacerlo, pero tu me proporcionaste otro y he guardado este para mejor razon, no negarás que hice bien?

Marg.. Pero la carta.

Bur... Mañana te la debolverá tu esposo, sino me engaño me esplicaste el suplicio que aguarda á los asesinos. Y tu Margarita, sabes cual es el suplicio de las parricidas y de las adulteras? escucha: les rapan el cabello con tijeras ardiend, las abren el pecho para arrancarlas el corazon quemandole despues y arrojando sus cenizas al viento, y por tres dias consecutivos llevan

Ayuntamiento de Madrid

arrastrar ~~[...]~~ el cadaver p.r las Calles

Mary- Oh!!! Perdoname, perdoname.

Buri.- Vamos, el último esfuerzo, Margarita, desata estos cordeles.. {Tiende las manos hacia Margarita q.e se las desata}

Ah! que dulce es respirar la libertad! que venga el verdugo ahora. Yo mismo le ~~presentare~~ presentaré las cuerdas. Que es esto? ¿Que es lo que te aflige? Mañana una voz gritará por la Ciudad: Buridan el asesino de Felipe Daulnay se ha dado muerte en su calabozo. Y otra voz contestará desde el Louvre, Margarita de Borgoña ha sido sentenciada a la pena de las adulteras y de las parricidas.

Ayuntamiento de Madrid

Monreal 2.ta
~~[illegible]~~. 3ra

Marg... Perdon, Buridan.

Bur... Ya no soy Buridan, soy Leonis de Bournonville... el page de Margarita.... el asesino del Duque Roberto.

Marg... No grites tan fuerte.

Bur... Que es lo que temes? Estos muros apagan los gritos, ahogan los gemidos, absorven la agonía.

Marg... Que quieres? habla, dímelo.

Bur... Tu entrarás mañana á la derecha del Rey en la Villa de Paris: quiero entrar á su izquierda y que salgamos juntos á recibirle

Marg... Saldremos.

Bur... Bien está.

Ayuntamiento de Madrid

Mary — Y la carta?
Bur — Siendo yo primer ministro,
yo he de ser, el que la tome
cuando se la presentaren
Mary. Pero Marigny no ha muerto
aun.
Bur — Ayer me juraste en la taberna
de Orsini que á la hora de
décima, habria dado el ultº. suspiro
Mary — Aun falta una hora, y hay
tiempo de sobra pª. cumplir esa
promesa.... voy á dar la orden...
Bur — Espera y escucha mi última pre-
gunta Margarita ¿Que se hicie
ron los hijos de Margarita de
Borgoña y de Leoncio de Bournonville

Ayuntamiento de Madrid

Mary—Se los confié á un hombre.
Bur—Qué se llama?...
Mary—No me acuerdo.
Bur—Piensalo, Margarita y te acordarás
Mary—Orsini—segun creo.
Bur—Orsini, Orsini! (Llamandole)
Mary—Qué haces?
Bur—No está ahí?
Mary—No. (Orsini sale)
Bur—Míralo aquí. Acércate Orsini,
mañana soy primer Ministro...
no lo crees? decídselo Señora pª.
que lo crea.
Mary—Es verdad.
Bur—Lo primero que dispondré al
subir al poder es mandar dar
tormento á un tal Orsini ql.

Ayuntamiento de Madrid

vivio en la Corte del Duque Roberto Segund.

Prinni... Y por que Monseñor, por que?

Bur.- Para averiguar de que modo egecutó las ordenes que le confirio su Soberana Margarita de Borgoña, relativas á dos niños.

Prinni. Perdonadme, señor, perdonadme por no haberlos dado muerte como me habian mandado.

Marg.- No, no fui yo la que dio esa orden....

Bur.- Calla Margarita.

Pri.- No tube valor p.a hacerlo, perdonadme, eran tan tiernos... lloraban tanto!

Ayuntamiento de Madrid

Bur--- Y que hiciste de ellos, infeliz.

Ori--- Encargué á uno de los mozos q.
5º estaban á mis ordenes q. fuese
á exponerlos, y dige q. ya estaban
muertos.

Bur--- Y ese hombre?

Ori--- Es uno de los Carceleros llamado
Landry; pero perdonadnos.

Bur--- Bien, Orsini, bien; esa accion
sola compensa todos tus crimenes!
Creo que no tienes corazon de
piedra! abrazame, Orsini, abraza
me! Yo te daré mas oro, que el
que pesan esos dos niños. Oh!
hijos mios, hijos mios... No os ad-
mireis Señora, hasta los tigres

quieren á sus hijos....

Arri... Teneis mas que mandarme Señor?

Door... Toma esa lampara, y alumbra...
Coged mi brazo Señora.

Marg... Donde vamos?

Door... Al encuentro del Rey Luis X
que entra mañana en la Ciu-
dad de Paris. 2.º

Fin

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid
120002390

L. 23 N. 29. 3.º

1

Margarita de Borgoña

Acto 4.º

Cuadro sexto

1477

Tea 1-48-4, A

Cuad.º 6.º

Ayuntamiento de Madrid

1823 S.29

Todas las puertas
cerradas menos
la del f.º Dña

Siempre que sale
ó entre alguno
por la p.ta f.º Yr.
se cierra

Ayuntamiento de Madrid

~~Lumbreras~~ Spontoni Arnar
~~Ho~~ ~~Parisy~~ 8 Cortesa-
~~Lasalle~~
nos ap.^n

2 Sillones 62

Acto 4.º

~~Sanchez~~ ~~Pérez~~ ~~Fern.z~~ p.^ta f.^o dra
voces f.^o dra

Cuadro Sexto

El Teatro representa una sala del Louvre puerta en el fondo y dos laterales: otras dos puertas á la derecha y una á la izq.^da; y al lado de esta una ventana.

Escena 1.ra

D.^a y G.^r p.^ta f.^o dra

Savoisy, Pierrefond y caballeros: despues Sir Raul.

Savoi- No vais á ver al Rey, Sir Pierrefond?

Pierr- No; pero si va la Reyna no podre dejar de acompañarla; y vos?

Savoi- Yo.. pienso esperarlo aqui: hay tanta gente por toda la carrera que

no se puede transitar por ella. Es
cosa que no puedo soportar.. En
una palabra, no quiero confundir-
me con esa canalla.

Pierr. Y por otra parte os habreis dicho
a vos mismo.. el verdadero Rey
de Francia mas que Luis el pen-
denciero, es Margarita de Borgoña;
por lo tanto vale mas hacer la
corte á Margarita de Borgoña
que á Luis el pendenciero.

Savoi. Puede ser que haya algo de eso. } A Ra[ul] q[ue] entra
Buenos dias Sir Raul que no-
ticias nos traeis?

Raul. Que el Rey está ya cerca de palacio

Savoi. Y no viene con el la Reyna?

Raul. La Reyna ha ido ya a recibirle

Ayuntamiento de Madrid

y viene á su derecha. Azcona ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ fo pta dña y Alvierca ~~[illegible]~~

Dentro el pueblo. ¡Viva el Rey! ¡Viva el Rey! fo pta 1ª y 2ª

Raul.. Escuchad... ¿no oir los gritos del

populacho? vour fo dña

Savoi.. Hemos cometido una falta im

perdonable.

Raul.. Pero lo que mas va á sorpren

deros es... ¿á que no adivinais quien

venia á la izquierda del Rey?

Savoi.. ¡Pardiez! Seria extraño que fuese

otro que Gualtero Daulnay.

Raul.. Nadie á visto en el sequito á

Gualtero.

Savoi.. No? es raro: si habrá tenido q.e

hacer tal vez en la Torre de Nesle?

han aparecido nuevos cadaveres

Ayuntamiento de Madrid

en las orillas del Sena?.. Pero
decidnos quien venia á su izquierda?
Raul.. Señores á la izq.da del Rey, cabal-
gaba en un brioso Alazan, ese ca-
pitan Italiano que fue preso ayer
por Gualtero, debajo del balcon del
Louvre.
Savoi.. Es imposible!
Raul.. Ya lo vereis.
Pierr. Que pensais de todo esto, Savoisy?
Savoi. Que vivimos en un tiempo en q.
no se ven sino rarezas. Ayer
Marigny, primer ministro, hoy
Marigny preso: ayer ese Capitan
Italiano preso, y hoy tal vez será
primer ministro.

Ayuntamiento de Madrid

Dentro el pueblo) ¡Viva el Rey!

Pierr.– Oid al pueblo que se inquieta poco de la muerte de sus ministros como victorea al Rey.

Escena Va.

Los mismos, Margarita, Buridan

Marg.– Si, ~~Lyonnet~~ Leonerio de Bournonville, despues pasareis á la Cámara de S. M. El Rey quiere tratar con vos de varios asuntos de Estado.

Savoi.– Lyonnet de Bournonville! Oh! no es como yo creia un aventurero cualquiera... este es un nombre de Solar conocido.

Bur.– Acordaos de nuestro convenio, nuestro ha de ser el poder, nuestra

Ayuntamiento de Madrid

ha de ser la prudencia.

Mary.– Desde hoy ocuparas conmigo
tu puesto en el Consejo.

Escena 3.ª

#||| Los mismos, Gualtero p.r una
puerta Landry por otra

Bur.– Landry! # f.º ara   f.º y. Alvera [illegible] ~~Espinosa~~ Miguel f.º tay p. d2
con pergaminos 3 veces

Mary.– Gualtero! #

Bur.– Ya ve....   (Acercandose á Landry

Land.– Aqui me teneis ya.

Gualt.– Margarita!

Mary.– Ten prudencia: yo te amo y te
amaré siempre.

Gualt.– Buridan! Buridan aqui!

Mary.– Calla y retirate... luego te veré.

(Gualtero se retira á un lado; Margarita
se va por la derecha

Ayuntamiento de Madrid

Bur.. Y la caja?
Sand... Y los doce marcos de oro?
Bur.. Esta noche te los llevaré....
Sandry... Donde?
Bur... A mi antigua habitacion en la casa
de Pedro de Burgés.
Sand. Esta noche os llevaré la caja.
Bur... Tengo muchas cosas q.e preguntarte
Sand... Os prometo responderos á todas
Bur.. [Volviendose á los Guardias] Arrojad
de aqui á esos importunos
Los Guard... Atras canalla, atras.
El Pueblo. Viva el Rey! Viva el primer ministro!
{Los Guard. hacen despejar al pueblo sa-
liendo por el fondo. Buridan se va p.r la dra

Escena 4.a

Savoiy, Pierrefonds, Gualtero, Sir Raul
Un oficial

Savoi.. Que es esto Señores?.. Dormimos
i estamos despiertos?.. Yo por
mi parte me instalo aqui.. Se sienta
Si duermo me despertaran, sino
me pondran en la calle, pero
yo quiero saber en que paran
estas cosas.

Pierr- Preguntaremos á Gualtero: puede
que sepa algo... Gualtero.

Gualt- dejadme, dejadme Señores, yo no
se nada. Dejadme os lo suplico.

Savoi.. La puerta de la Cámara del
Rey se abre

Estrada 2a pta

Un of. (q.l entra y p. la dra.) Sir Pierrefonds..

Pierr - Yo soy.

Ufl. - Una orden del Rey (Se va p.r la dra)

Pierr - (Despues de leer) Orden de conducir a Enguerrand de Marigny al patíbulo

Savoi - Bien - es una sentencia de muerte debajo de la cual ha puesto el Rey su primera firma; esto promete: os doy la enhorabuena por la comision.

Pierr - Yo hubiera deseado que fuese otra, pero debo obedecer y voy á cumplirla. Adios Señores (vase p.r el fondo)

Savoi - A lo menos ya sabemos á punto fijo una cosa.

Raul - Cual?

Savoi - Que el primer ministro será

Ayuntamiento de Madrid

ahorcado... el Rey habia ofrecido
hacer alguna cosa buena p.r su
pueblo.

Estrada 3.a

El ofl. (volviendo á entrar p.r la dra) El
Sr Conde de Savigny?

Savi. Que teneis q.e mandarme?

ofl... Despachos del Rey (Vase

Raul. Ah! veamos, veamos.

Savi. Que veo! El Rey me nombra
Capitan de Guardias. ¿Sabeis
si hay alguna plaza vacante?

Raul. A no ser la de Gualtero....

Savi. Esto se va haciendo cada vez mas
incomprensible.

Raul. Sin embargo permitid q.e os
felicitemos.

Savi... Gracias Señores, gracias. Me

Ayuntamiento de Madrid

7

mandan que en el momento to-
me posesion de mi empleo, de
consiguiente podeis quedaros aqui
si gustais. Señores al fin he
conseguido lo que deseaba. El Rey
es un gran Rey, y su primer mi-
nistro un grande hombre. Vase

El Ofl. ~~entrando~~ Estrada Gualtero Daulnay?
Gualt. Que me quereis? Da. p.ta dra con llave
Ofl. Una Cedula Real. G.m p.ta f.o y 1/2.
Gualt. Para mi?
Ofl. Caballeros el Rey N. S. no recibirá
despues del Consejo: de consiguiente
os podeis retirar. (Vase y cierra p.ta

Gualt. Despacho Real, concediendo al Ca-
ballero Daulnay, la Comandancia
del Condado de Champaña." A mi

Ayuntamiento de Madrid

la Comandancia de una Provincia:
„con orden de dejar mañana á Paris,
„y marchar á Troyes„ Yo dejar á Paris!..

Raul. Os felicitamos de todo corazon...
os hacen justicia, la Reyna no
podia haber hecho una eleccion
mas acertada.

Gualt. Felicitad á Satanas... {Hace pedazos la cedula}
No, no partiré... ¿No ha dicho
el Rey que os podiais retirar?

Raul. Y vos?

Gualt. Yo me quedo.

Raul. Si no nos vemos antes de vuestra
partida, Sr Gualtero, os deseo un
feliz viage. (Vase)

Gualt. Dios os guarde. Partir! partir

Ayuntamiento de Madrid

dejar á París!.. ¿Y es esto lo que se me había ofrecido?... Yo no sé donde estoy, yo no sé lo que pasa.

Escena 9.ª

Gualtero, Margarita

Marg. Gualtero?

Gualt. Ah! sois vos Señora?

Marg. Silencio!

Gualt. No demasiado tiempo he callado y ya es preciso que os hable, sí, aunque me deba costar cada palabra un año de mi vida. Vos os burlais de mí, Margarita, dandome esperanzas que no quereis Realizar. Soy yo juguete de vuestros caprichos, os burlais de mí, como de un niño... Ayer me

Ayuntamiento de Madrid

Jurasteis que nunca me separa
ria de vuestro lado, y hoy... hoy
me mandais salir de Paris para...
que se yo que condad.

Mary - Habeis recibido la orn del Rey?

Gualt - Señalando los pedazos q.^l estan en el suelo
Si esa es.

Mary... Moderaos.

Gualt - Y vos habeis podido aprovarlo!

Mary... Me he visto obligada á hacerlo.

Gualt - Obligada! y quien puede obligar
á la Reyna...

Mary... Un demonio q.^l tiene bastante
poder para hacerlo

Gualt... Pero quien es? decidmelo.

Mary - Tratad de obedecerme, y tal vez
de aqui á mañana podre expli

Ayuntamiento de Madrid

caros este misterio.

Gualt.- Y quieres que me retire con esa sola confianza.

Marg.- Tu no partirás, pero es preciso q.e te retires de aqui.... Vete.

Gualt.- Si, me voy pero volveré: es preciso que me expliqueis el motivo de semejante conducta.

Marg.- Si, si, volveras, pero... abrese p.ta viene alguno.... vete, vete!

Gualt.- No olvides tu promesa: a Dios V.e

Marg.- Ya era tiempo.

Escena 6.a

Margarita, Buridan

5.a 3.a

Bur. Perdoname, Margarita, si he venido á interrumpir tu despedida.

Ayuntamiento de Madrid

Marg.. Te has equivocado, Buridan.

Bur.. No es Gualtero el que se alejó por allí.

Marg. Si, pero has oido mal no era despedida.

Bur.. Bien pudiera ser.

Marg. No, porque Gualtero no saldrá de Paris.

Bur. El Rey lo ha mandado asi.

Marg. Pues yo me opongo al cumplimiento de esa orden.

Bur. Margarita, has olvidado nuestro convenio?

Marg. Te prometí hacerte mi primer ministro; lo he cumplido, tu me ofreciste dejarme á Gualtero, y ahora quieres separarle de mi lado.

Ayuntamiento de Madrid

Bur. Tambien estipulamos que la Francia seria nuestra... de los dos... pero no de los tres; ese Jo- ben tendria tambien parte en el poder y en nuestros secretos, y esto es imposible.

Mary. Sinembargo ha de ser asi.

Bur. Has olvidado que estas aun en mi poder?

Mary. Ayer te temia... temia á Ba- rodan preso; pero hoy eres ya primer ministro, eres Lionet de Bournonville.

Bur. Que quieres decirme?

Mary. Tu no puedes perderme sin per- derte á ti mismo.

Bur. Crees que me hubiera detenido

Ayuntamiento de Madrid

ayer en consideracion?

Marg. No, pero te detendrá hoy. Ayer tenias esperanzas de ganar mucho y nada que perder sino la vida. Hoy con la vida, perderias honor, fortuna, poder... y serias tan insensato que te precipitases desde tu altura por solo el placer de arrebatarme hacia el abismo en tu caida? Buridan, nosotros hemos llegado á la cima de una montaña escarpada y resbaladiza; creeme... mas vale sostenernos mutuamente que amenazarnos de este modo.

Bur. Tanto quieres á Gualtero?

Marg. Mas que á mi vida.

Ayuntamiento de Madrid

Barr. Amor en el corazon de Margarita! Yo habia creido que se podia exprimir y torcer sin que derramase un sentimiento humano: ah! eso es mas de lo que yo esperaba de ti. Margarita tu y yo no somos dueños de nuestra voluntad, mientras esta no esté acompañada de un poder invencible que arrolle cuanto se le ponga delante, sin costar una sola lagrima a nuestros ojos, ni un tormento a nuestro corazon. Nosotros hemos llegado á ser cosas que gobiernan y no criaturas que se enternecen. Ah! desgraciada de

Ayuntamiento de Madrid

ti Margarita! yo creia que eras un demonio y veo que solo eres un angel extraviado

Marg. Bien, sino es amor el que me abrasa el alma, inventa un nombre que dar á mi flaqueza; pero que no se vaya; yo te lo suplico.

Bur. (Seriansa tos contra mi, y esto es demasiado)

Marg. Que dices? D.ª p.ta dra en ent.do

Bur. (Soy perdido sino los pierdo) Que se parta Gualtero... ~~Miguel~~ ~~Gil~~ 3.º p.ta 1/2 Lorent.º Monreal

Marg. Si, te lo suplico. G.n con pergamino en ent.do f.º 1/2

Bur. Y si yo estubiese celoso de él... yo?

Marg. Celoso!... tu? Lumbrer. ~~D~~ p.ta f.º ~~[illegible]~~

Bur. Si el recuerdo de mis amores pasados me hiciese insoportable

la idea de que ese hombre es amado por ti, si lo que tu has creido ambicion y aborrecimiento no fuese sino un amor mal apagado, si yo te dijese que mi deseo por elevarme al poder, no tenia otro objeto que estar cerca de ti, en una palabra si yo te devolviese esas cartas, y con ellas todas mis esperanzas ambiciosas para poder probarte que eres tu sola mi gloria, la unica felicidad que ambiciono, dime.. consentirias en separarle de tu lado?

Mary.. Puedo creerte Lionnet, ¿te burlas?

Enr.. Haz que yo pueda verte esta noche,

Ayuntamiento de Madrid

que yo te vea, y te entregaré tus
cartas. Si mañana quieres per-
derme lo puedes hacer sin temor.

Marg.- Pero suponiendo que yo consin-
tiese, ya sabes que no puedo reci-
birte en Palacio.

Bur.- No sales de él cuando quieres?

Marg.- Donde he de verte?

Bur.- En la Torre de Nesle.

Marg.- No faltarás?

Bur.- No fui otra vez cuando no sabía
lo que me aguardaba?

Marg.- (Se entrega el mismo) Escucha
Buridan, será si se quiere una
flaqueza, pero tu vista me re-
cuerda tantos momentos de fe-
licidad, tu voz despierta en mi

Ayuntamiento de Madrid

corazon tantos recuerdos venturosos y que creia ya muertos para mi...

Burr.. Margarita? 2.ª en m.º [illegible] 1.º

Marg.. Lyonnet!

Burr.. Marchará Gualtero mañana?

Marg.. Esta noche te lo diré. Ahí tienes la llabe de la torre de Nesle... ahora debemos separarnos: Adios (Ah Buridan ahora no te escaparas de mis manos) (Vase

Burr.. Margarita, esta es la llabe de tu sepulcro, pero... tranquilizate no te encerraré sola en él.

Escena 7.ª

Margarita despues Orsini.

Marg.. Orsini?.. Orsini? (A media voz

y.

Orsi - /// Que me mandais Señora?

Marg. - Esta noche iras á la torre de Nesle con cuatro hombres armados

Orsi... Nada mas?

Marg... Por ahora no: alla te diré lo que debes hacer. (Vase Orsini)

Margarita mira con recelo al rededor

No hay nadie... bien

Escena 8.ª

Buridan, entrando con un pergamino en la mano; despues Savoisy.

p.º 3.ª p.ta

Bur. - /// Conde de Savoisy, Conde de Savoisy

p.º dra

Savoi. - X Señor!

Bur. - El Rey no ha podido menos de haber visto con dolor los continuo

asesinatos cometidos estos últimos meses en la Ciudad de Paris: se cree con algun fundamento que los asesinos se reunen de noche en la Torre de Nesle. Esta noche á las 9½ cercareis la Torre con diez hombres, y prendereis á todos los que se hallaren allí, cualquiera que sea su título ó su rango: ahí teneis la orden...

Savoi.. Muy pronto me hacen entrar en el egercicio de mis funciones.

Bur.. Y bien podeis decir que esta es la mas importante q.l llenareis en vuestra vida. 2º

Fin del cuadro 6.º

1200023900

Ayuntamiento de Madrid

L. 23. N. 29. (30)

Margarita de Borgoña

Acto 5.º

Cuadro sétimo

B. S.

Tea 1-48-4, A

Ayuntamiento de Madrid

El Teatro representa la taberna de Pedro Burges.

Landry

Buridan

Gualtero

Ayuntamiento de Madrid

~~Cont.~~ Com.^{ca} F. ap.^{s} Azcona

Acto 5.º

Cuadro Sétimo

Escena 1.ª

G.^{n} 1.ta dra con bolsillo y llave

Mesa, dos veladores un relox de arena dos vasos un jarro con vino unos tabures de la Consu- racion una lampara docente sobre la mesa y una copa de fierro

Landry solo

Doce marcos de oro!... que hacen si mal no cuento seiscientas libras tornesas... como el Cap.^{n} cumpla su palabra y me de esa cantidad en cam- bio de esta capita, por la cual roda- ria yo seis sueldos, podré seguir sus consejos y ser hombre de bien... Sin embargo será preciso hacer algo... Pero el que?... con ese dinero com- praré una compañia, tomaré el

Alverá ~~Bom.~~ p.^{ta} dra

Ayuntamiento de Madrid

mando de ella, y me engancharé
al servicio de algun gran Señor,
me guardaré la paga entera y haré
que mi gente viva sobre el pais...
Si, vive Dios... es una vida alegre
y regalona y en la que nunca fal-
tan vino ni mugeres; ademas que
si para algun viagero ~~[illegible]~~ carga-
do de oro ó mercancias, como el
Reyno de los Cielos se ha hecho so-
bre todo para los pobres, se le faci-
lita la entrada. Y con tal que uno
desempeñe las obligaciones, de todo
buen Cristiano, que apalee de vez
en cuando á algun Gitano y desue-
lle algun Judio, la salvacion del
alma me parece tan facil cosa

Ayuntamiento de Madrid

como el beberse este vaso de vino...

Ola! aqui está el Capitan.

Escena 2.a

Burridan Landry

Bur. Así me gusta Landry.

Land. Ya veis que os estaba esperando.

Bur. Y para no fastidiarte esperabas bebiendo.

Land. No conozco compañero mejor que el vino.

Bur. Yo si, [sacando un bolsillo] El dinero con q.l se compra.

Land. Aqui teneis vuestra capa.

Bur. Y aqui tienes tus doce marcos de oro

Land. Gracias.

Bur. Ahora, has de saber q.l dado esta

Ayuntamiento de Madrid

á mi Joben aquí; lo he visto á
lo lejos que me seguía, con que
dejame este cuarto por un rato.
Al punto que le sintieres mar-
char, vuelve á subir por q.e tengo
q.e hablarte. (Se oye ruido en la escalera)

Land.- Si no me engaño creo q.e és él, él q.e
sube desnucandose por la escalera...
Cuidado!

Bur.- Vete: dejanos solos.

Gualt- (en la puerta) El Capitan Buridan!

Land.- Ahí está. (Vase)

Escena 3.a

Buridan Gualtero

Bur.- Yo creia, Señor Gualtero, que no (con-tinua)
ignorabais mi nuebo titulo y nombre,

Ayuntamiento de Madrid

pero á lo que parece me engañaba,
y sabed por lo mismo q.e desde esta
mañana mi nombre es Leonió
de Bournonville y mi dignidad
primer ministro de Francia.

Gualt.- Poco me importan, ni hacen
ahora al caso, el nombre con q.e
os conocen, ni el titulo que os dan:
para mi sois un hombre del que
viene á reclamar una promesa
otro hombre: estais dispuesto á
cumplirla?

Bur.- Os prometi deciros quien fue el
asesino de vuestro hermano.

Gualt.- No es eso: otra cosa me prometisteis.

Bur.- Os prometi esplicaros como en un

Ayuntamiento de Madrid

solo dia, Enguerrand de Marigny ha pasado de los Salones del Louvre, al patibulo de Montfaucon.

Gualt. Tampoco es eso. Delincuente ó no los Jueces del primer ministro da-rán cuenta á Dios de esa sentencia, algun dia: me prometisteis otra cosa.

Bur. Quieres saber acaso p.r q.e el hombre que tu mismo prendiste ayer, es hoy primer ministro?

Gualt. No, no: que me importa á mi que Dios ó el demonio le presten su ayuda. Todos esos son secretos terribles q.e yo quiero desconocer siempre. Mi hermano ha muerto y Dios le vengará: Marigny ha muerto y Dios le juzgará. No

Ayuntamiento de Madrid

quiero saber nada de eso. Me prometisteis otra cosa.

Bur.- Pero cual? esplicaos.

Gualt.- Me prometisteis que yo vería á Margarita.

Bur.- Con que es decir q.e vuestro amor por esa muger sofoca todos los demas sentimientos!.. Para vos el cariño fraternal no es ya mas q.e una vana palabra.. para vos los sangrientos sucesos de la Corte no son ya mas q.e Juego... Oh! insensato.

Gualt.- Repito que me prometisteis q.e yo vería á Margarita.

Bur.- Y para eso me necesitais á mi

Ayuntamiento de Madrid

por ventura? No podeis entrar ya
por la puerta secreta, ó temeis q.e
Margarita no pase la noche en
el Louvre como la noche pasada?

Gualt- Quien te lo ha dicho á ti? {Yendo hacia él.

Burr.- El que pasó la noche al lado de
Margarita.

Gualt- Eso es una blasfemia, Burridan;
estas loco?

Burr.- Sosiegate joben; y da paz á la ma-
no con que ~~[illegible]~~ atormentas convulsivamente
la empuñadura de tu estoque...
cierto q.e Margarita merece eso
estremo por q.e es una muger her-
mosa y apasionada... Que te ha
dicho cuando la preguntaste como
se habrá hecho aquella herida

Ayuntamiento de Madrid

en el rostro?

Gualt.- Dios mio, tened la lengua de este hombre!

Bur.- Sin duda te habrá escrito alguna vez.

Gualt.- Y que os importa á vos?

Bur.- Es que quiero decirte q.l su estilo es tierno y abrasador como sus ojos.

Gualt.- Ah!.. que dices? Tus ojos de basilisco no han visto nunca la letra de la Reyna.

Bur.- (Abriendo la caja) La conoces?.. Lee lo que dice esa firma, "Tu amada Margarita."

Gualt.- Que veo!...

Bur.- No es cierto que cuando uno está á su lado en dulces coloquios de amor, si sus rizos dilatados llegan á roza-

Ayuntamiento de Madrid

rizar vuestra mejilla, os hacen

estremecer de placer, y que daría

uno mil vidas por uno solo de

estos rizos? (Enseñando una trenza de pelo que estaba en la caja)

Gualt. — Sí, esa es su letra... y ese es el color de su cabello!... Dime como has robado esa carta, dime q. ese rizo no es suyo...

Arcona ~~[illegible]~~ [illegible] ta p. Ina

Bern. — Puedes preguntárselo á ella misma te he prometido que la verás.

Gualt. — Sí, al instante, al instante!

Bern. — Quizás no estará en la cita aun.

Gualt. — En la cita!... Quien es el hombre que ha de verse á solas con ella?... Dime su nombre... Oh! tengo sed de su sangre y de su vida.

Bern. — Ingrato! y si él te cediese el puesto.

Ayuntamiento de Madrid

Gualt.. A mi.

Bur.. Si, bien sea hastío, ó bien compa
sion de ti, no quiere verla mas;
si, te la cede; si, te la dá.

Gualt. (Sacando la daga) Ah! deslenguado!

Bur... Hidalgo!

Gualt. Dios mio!.. Tened piedad de mi!

Bur... Margarita aguarda: Gualtero
piensas hacerla esperar?

Gualt. ¿Donde está? Donde?

Bur... En la Torre de Nesle!

Gualt. Bien. (Se dirige hacia la puerta)

Bur.. Pero olvidas la llave.

Gualt.. Trae.

Bur... Escucha aun una palabra.

Gualt.. Acaba.

Bur. Ella fue la que mató á tu hermano

Ayuntamiento de Madrid

Gualt... Maldicion! (Se precipita hacia la p

Escena 4.ª

Buridan, poco despues Landry

Si corre á reunirse con ella, y perdeos uno por otro: eso es lo que yo deseo. Si Savoisy es tan exme to como ella no dejará de prender á persona que el no se esperaba. Ahora solo me falta averiguar que se hicieron aquellas dos desven turadas criaturas. Ah! si los tubiese aqui para partir con ellos mi riqueza y hacer su suerte! Landry es muy solapado; pero yo le haré cantar de plano al punto. Hele aqui.

Land. Teneis alguna otra cosa que

Ayuntamiento de Madrid

encargarme mi Capitan.

Bur.- No, nada. Dime cuanto tiempo necesitará ese joben para ir desde aqui á la Torre de Nesle?

Land.- Como ya no encontrará barca, será necesario que suba hasta el puente de los molinos: en todo ello empleará cerca de media hora

Bur.- Bueno: pon sobre la mesa ese relox de arena, trae otro vaso y hablemos de los tiempos pasados: de cuando nos conocimos p.r prime-ra vez: sientate Landry.

Land.- Si, que buen tiempo y que picaras guerras, el dia se pasaba matando gente y la noche de broma: os acordais Capitan del vino de

Ayuntamiento de Madrid

aquel Prior de Genoba que nos su-
po tan bien? Lo q.^e es entonces nos
divertiamos mucho, pero tambien
cometiamos pecados de buen tamaño
Ber.. El dia del Juicio pondran en la ba-
lanza, nuestras buenas y nuestras
malas obras; no dudo q.^e tu ha-
bras hecho alguna de las primeras,
para q.^e haga peso p.^r lo menos.
Land.. Si, si, he hecho algunas obras
meritorias, y espero q.^e p.^r ellas..
Ber.. Cuentamelas, y asi me edificarás (Bebe
Land... A principios de este año, cuando
se Juzgó la causa de los Templarios,
faltaba un testigo para hacer q.^e
triunfase la causa de Dios y que

Ayuntamiento de Madrid

sentenciasen al gran Maestre,
Santiago de Molay: un santo
varon fraile Benedictino he-
chó la vista sobre mi, me dictó
un falso testimonio y yo le repe-
ti palabra por palabra como si
fuese verdadero; al otro dia fueron
quemados públicamente los here-
ges para mayor gloria de dios
y de nuestra Santa Religion.

Bur.-- Prosigue mi valiente Landry
me han contado una historia de
niños... (Beben)

Land.- Si, eso fue en Alemania; pobre
angelito! á estas horas estará pidien
do allá arriba por mi. Figuraos

Ayuntamiento de Madrid

que ibamos siguiendo á unos
Gitanos; gentes q.^e como vos sabeis
son todos herejes y paganos; atra-
vesabamos una aldea incendiada.
Yo oí llorar en una casa y hallé
un pobrecito niño Gitano abando-
nado. Miré al rededor de mi y
encontré una vasija con agua;
en un abrir y cerrar de ojos, zas;
le bautizé y hételo cristiano gra-
cias á mi. Iba á ponerle en pa-
rage donde no pudiese llegar el
fuego, cuando se me ocurrió que
al otro dia, volverian sus padres
y el bautizo se le llevaria el dian-
tre. Entonces q.^e hice, le acosté pue-

Ayuntamiento de Madrid

lidamente en su cuna y salí cerrando la puerta. Las llamas devoraban la casa.

Bur.-- (Distraido) Y el niño pereció?

Cond.-- Sí, pero el que se llevó buen chasco fue el diablo que creia venir á buscar á un alma idólatra y se quemó los dedos con un alma Cristiana.

Bur.- Sí, ya veo que siempre has tenido una Religion bien dirigida; pero yo hablaba de otros niños... de dos niños que Orsini...

Cond.-- Vamos, ya me acuerdo de lo que quereis hablar.

Bur.-- Ah!

Ayuntamiento de Madrid

Land... Si, eran dos criaturas q.e Orsini
me mandó arrojar al rio, y que
me dieron lástima y los degé
en este mundo, por que me ase-
guró que estaban Cristianados.

Bur.. (Con viveza) Y que hiciste con ellos?

Land.. Los degé en el Pórtico de Ntrã
Señora que es el lugar destinado
para los expositos.

Bur... Y no supiste despues su paradero?

Land... No, lo que sé es que los recogieron,
por que por la tarde ya no estaban.

Bur... Pero no dejaste ninguna señal...
no les hiciste ninguna marca,
por si llegase el caso de reconocerlos?

Land.. Si tal, que les hice, y lloraron bien

Ayuntamiento de Madrid

lastimosamente, pero era p.r su bien.
Les hice con la punta de mi puñal
una cruz en el brazo izquierdo.

[Ber]nar.- Una cruz? una cruz en el brazo {Levantandose}
izquierdo, á los dos? Ah! dime que
no era una cruz lo q.e les hiciste,
que no era en el brazo izquierdo,
di que era cualquiera otra marca...

[Rich]ard.- Cuando os digo que era una cruz
y no otra cosa, y en el brazo izq.do
y no en ninguna otra parte.

Bernar.- Oh! infeliz, infeliz de mi! mis
hijos! Felipe Daulnay! el uno muer-
to, y el otro en los brazos de la muerte...
ambos asesinados, el uno por ella
y el otro por mi, Justicia Divina!...

5.º

Ayuntamiento de Madrid

Landry donde encontraríamos
una barca para que llegaremos
antes que ese Joben?

Land... En casa de Simon el pescador.

Bur.... Corre: toma una escala, una
espada y sígueme.

Land... A donde Capitan.

Bur... A la Torre de Nesle, infeliz!

2º

Fin del cuadro 1º.

Ayuntamiento de Madrid

Margarita de Borgoña

Acto 5º

Cuadro Octavo

Ayuntamiento de Madrid

Dª y ~~[illegible]~~ apn Monreal

un Sillon Lampª

Cuadro 8º

Escena 4ª

Margarita Orsini

Marg.- Si, Orsini, es necesario un crimen mas, pero te prometo que será el último. Este hombre conoce todos nuestros secretos, secretos que llevan consigo la vida y la muerte. Si yo no hubiese contenido con astucia sus proyectos ambiciosos ya nos hubiera perdido á él y á mi.

Ors.- Pero ese hombre tiene sin duda algun demonio que le proteja y le instruya de todos nuestros secretos.

Marg.- De cualquier modo que sea lo cierto es q.l él los sabe. Con una

Ayuntamiento de Madrid

palabra sola me ha hecho arro-
dillar á sus plantas como una
esclava, ha rechazado todos mis
proyectos para perderle; y sin em-
bargo ese hombre que posee todos
nuestros mas terribles secretos, q.e
me ha humillado á tal estremo
que puede perderme cuand quiera:
ese hombre ha tenid la impru-
dencia de darme una cita para
la Torre de Nesle. Yo he vacila
do un momento, pero... ¿no es
verdad que ha sido una impruden
cia por su parte?

Orsi. Oh! Seguramente... es tentar al
demonio.

Ayuntamiento de Madrid

Mary... El, el mismo se nos entrega... asi

sera menor nuestro remordimiento

Ossi... Pero volviendo á lo que deciamos:

es necesario que concluya esta car-

rera de crimenes: ya es tiempo

de que gocemos la vida en reposo.

Mary.. Si, es preciso, muy preciso, Ossini:

pero tambien conoceras q.e es ne-

cesario q.e muera ese hombre, aun

cuando yo no te lo mandase, tu

mismo, por tu propia seguri-

dad hundirias tu cuchillo en

su corazon.

Ossi... Si, si... pero no dejareis de con-

fesar que este nuevo delito pe-

saria demasiad sobre nuestra

Ayuntamiento de Madrid

conciencia, sería bastante tal vez
para q.l nuestro reposo eternal..

Mary.- Por ahora lo primero es nuestro
reposo en el mundo... mientras
viva ese hombre no puedo yo ser
Reyna; si no muere jamas seré
dueña del poder, de mi tesoro, ni
aun de mi vida; pero si deja de
existir... Oh! te lo juro... no apa
receran ya mas cadaveres en el Sena.
¿Y para que? Ya tiembla toda la
nobleza de Francia, solo al escuchar
mi nombre. Yo te daré todo el
oro que quieras, y serás dueño de
elegir entre volverte á la bella
Ytalia ó quedarte en Francia.
Escucha: pienso arrasar esta torre;

(G.n capita Ycoma y [illegible] p.o f.o dra s.e solo el G.n)

Ayuntamiento de Madrid

hare construir en su lugar un Convento, y dotaré una comunidad de monges para q.e pasen su vida rogando al Cielo por tu alma y por la mia, con los pies desnudos sobre la piedra desnuda; por que te lo repito Orsini, tanto como tu estoy horrorizada de todos estos asesinatos: hasta se me figura que Dios me los perdonaría, sino añadiese este último

Orsi.. No, no... sabe nuestros secretos y puede perdernos ¿Por donde va á venir?

Mary.. Por esa escalera.

Orsi.. Y no vendrá nadie antes q.e él?

Mary. Nadie mas.

Ayuntamiento de Madrid

Fri - Voy á apostar mi gente.

Marg - No ves nada en el rio?

Fri - Una barca conducida pr. dos hombres

Marg - Uno de esos dos es él. No hay que perder tiempo: corre, corre, pero cierra esa puerta para que no pueda venir aqui. No quiero vol-ver á verle: tal vez me descubri-ria algun otro secreto que le salvase la vida. Vete y encierrame.

Escena 5.ª

Margarita sola

Ah! mi querido Gualtero: queria separarnos ese hombre, separarnos!... Le he dado cuanto oro me ha pe-dido; ambicionaba honores, le he

Ayuntamiento de Madrid

colmado de ellos; pero nos ha querido separar y he decretado su muerte. ¡Si tú supieras que ha querido arrancarte de mi lado, tú mismo me perdonarías su muerte. Oh! Ese Lionnet, ese Buridan, ese demonio que vuelva á entrar en el infierno de donde ha salido. A él es á quien debo todos mis crímenes: por él estoy manchada con la sangre de tantas víctimas. Si Dios es justo, esa sangre caerá sobre su cabeza. Y yo... yo!... si fuese mi propio Juez, no sé si me atreveria á perdonarme. (Se llega á la puerta y escucha) Aun no se oye nada.

Land. (Al pie de la torre) ¿Estais ya arriba?

Ayuntamiento de Madrid

Bur.–fuera del balcon // Si.

Marg.–Alguien anda en el balcon! Ah!

Escena 6ª.

Margarita, Buridan q.e rompe la puerta del balcon

Bur.– /// Margarita! Margarita!.. todavia sola: Dios sea alabado.

Marg..Socorro!... es él...

Bur..Nada temas.

Marg.–En...tu... por ese balcon!

Bur.–No temas, te repito.

Marg..Pero por que has venid p.r alli y no por la puerta?

Bur..Yo te lo diré despues; pero antes tengo que hablarte de otra cosa y cada minuto que perdamos es un tesoro arrojado á un abismo. Es–

Ayuntamiento de Madrid

cuchame.—

Mary.. Viénes otra vez á amenazarme, á imponerme alguna otra condicion?

Bur... No, ya nada tiénes que temer de mi. Toma ahí tiénes mi espada: ahí tiénes mi puñal y esa caja que encierra todos nuestros secretos. Ahora puedes hacerme asesinar si te agrada, ya estoy desarmado sin defensa; puedes apoderarte de esa caja, quemar lo q.l contiéne y dormir tranquila sobre mi tumba. No vengo á amenazarte; vengo á decirte... Oh! si tu supieras lo que te vengo á decir! una cosa que puede llenar de felicidad

Ayuntamiento de Madrid

los dias que aun nos quedan de vida, estos dias que nosotros mismos no nos atreveriamos á esperar, sino llenos de crimenes y de amarguras.

Marg.. Habla, no te comprendo.

Our.. Margarita no te queda nada en el corazon, ningun sentimiento de muger y de madre?

Marg.. Que quieres decirme?

Our.. Aquella Margarita á quien yo conocí tan pura, no abriga ya ninguno de aquellos afectos, sagrados para Dios y para los hombres?

Marg.. Y eres tú quien me habla de virtudes y de pureza! Satanás convertido en predicador!

Ayuntamiento de Madrid

Bur.- Poco me importa el nombre que quieras darme, con tal q.e me escuches. Margarita, no has tenido nunca un instante de arrepentimiento? respondeme como si hablaras á dios, por que del mismo modo q.e Dios puedo yo en este momento darte la felicidad ó la desesperacion... yo puedo condenarte ó absolverte; abrirte las puertas de la gloria... ó las del infierno. Olvida todo lo q.e ha pasado entre nosotros en estos tres dias, olvidalo todo menos el amor que me tubiste en otro tiempo... Dime, no sientes una necesidad de esplicar á alguno todo lo que has sufrido desde entonces?

Ayuntamiento de Madrid

Marg. Si, seguramente, porque semejantes secretos no pueden á veces confiarse ni al confesor: solamente á ti, á ti que eres mi cómplice, la causa de todos mis crímenes, podria atreverme á confiarlos. Si, Buridan, ó mas bien Lyonnet... todos mis delitos son consecuencia de mi primera falta! Si la hija del Duque Roberto no hubiera olvidado sus deberes, tampoco hubiera cometido su primero, su mas horrendo crimen; para que no se sospechase de mi por la muerte de mi padre, perdí á mi hijo! Perseguida de mis remordimientos

Ayuntamiento de Madrid

no encontré mas refugio q.l el crimen... yo he querido ahogar con sangre la voz de mi conciencia q.e me gritaba incesantemente: Parricida! Desde entonces no he logrado escuchar una palabra de consuelo, ni una voz que me llamase á la virtud. Pasiones, remordimientos, noches terribles y sombrias, llenas de amargura, ensueños azarosos, espectros... este ha sido el fruto que me produjo tu amor.

Bur. Pero, dime: y si se hubiesen presentado á tu vista tus hijos?

Marg. Oh! entonces... yo hubiera sido muy feliz! si, yo hubiera oido alguna vez á mis hijos decirme,

Ayuntamiento de Madrid

Madre mia, no hubiera cometido tantas maldades!... Si, mis hijos me hubieran arrancado de esa senda peligrosa que conduce á la condenacion; pero yo no podia tenerlos á mi lado... hijos mios... yo no me he atrevido nunca á pronunciar estas palabras: yo temia llamandolos que sus sombras se lebantaran contra mi desde el fondo del sepulcro.

Berr... Desgraciada!... tu los has tenido muy cerca de ti y nada, nada te ha dicho: Margarita esos son tus hijos

Marg... Cerca de mi, dices?

Berr- Y aun has visto á uno de ellos, desventurada madre, hincado de rodillas,

Ayuntamiento de Madrid

pidiendo favor contra el puñal
de los asesinos!... tu estabas allí,
escuchando sus súplicas... no re-
conociste á tu hijo, tu dijiste: herid!

Marg... Yo, yo.... en donde?

Bur... Aqui en este mismo sitio.

Marg... Cuando?

Bur... Antes de ayer.

Marg... Felipe Daulnay!... Justicia de Dios!

Bur... Ya que sabes la suerte del uno
te atreves a adivinar quien puede
ser el otro?

Marg... Gualtero?

Bur... El amante de su madre.

Marg... Oh!... no, no.... gracias á Dios toda
via puedo llamarle mi hijo y el
llamarme su madre.

Ayuntamiento de Madrid

Alocrá a ~~Loren.~~ p. 1a y 2o dia q. se con llave ensangrentado

Bur. Cierto?

Marg. Te lo juro por la sangre de mi hijo que ha sido derramada aqui. Si, es la mano de Dios sin duda, la que ha encendido en mi corazon este amor, puro como el amor de una madre... Dios fue sin duda... Dios bueno, Dios justo que ha querido hacerme arrepentir de mis extravios, y volver á mi alma la felicidad.

Bur. ¿Y ahora Margarita me perdonas? ves en mi todavia un enemigo?

Marg. No, no... el padre de Gualtero.

Bur. Ves como todavía podemos ser dichosos? Nuestros deseos de ambicion se han cumplido: no haya mas

Ayuntamiento de Madrid

licordia entre nosotros... nuestro hijo será el lazo que nos ligará eternamente y nuestro secreto quedará guardado entre los tres.

Mary.- Si, si.

Bur.- Crees ahora q.e aun puede haber para ti felicidad en el mundo?

Mary.- Si lo creo!

Bur.- Solo una cosa falta p.a completar nuestra dicha ¿es verdad?

Mary.- Nuestro hijo! nuestro hijo, aqui, en medio de los dos!.. nuestro Gualtero

Bur.- Pronto le verás.

Mary.- Como?

Bur.- Le he entregado la llave que tu me diste y no tardará en

Ayuntamiento de Madrid

venir por esa escalera. (1º) 21

Marg.-- Dios mio! como eras tu á quien yo esperaba he apostado en ella algunos hombres p.ª q.l te asesinasen.

Bur.-- Bien te conocia yo, Margarita...

Marg.-- Él!... y le matan! {Se oye un grito en la escalera}

Bur.-- Corramos. {Se precipita hacia la p.ta empujandola con violencia.}

Marg.-- Quien ha hecho cerrar la puerta... Oh! yo he sido: yo misma. Orsini... Orsini! no le hieras; desgraciado!

Bur.-- Puerta del infierno! mi hijo... mi hijo!!!

Marg.- Gualtero!

Gualt.- {Dentro} Por piedad!... Socorro...

Bur.- Orsini!... demonio!... Orsini!...

{Se abre la puerta}

Ayuntamiento de Madrid

Escena 7.ª

Los mismos, Gualtero ensangrentado

Gualt. Margarita, Margarita... aqui tienes... la llave... de la torre.

Marg. Desgraciado!... piedad!... soy tu madre.

Gualt. Mi madre!... pues bien... madre maldita seas... (Muere)

Marg. Ah! 2.º

Fin del drama

1200023900
Ayuntamiento de Madrid