

COMEDIA FAMOSA.

SERFINO,  
Y NO PARECERLO.

DE DON ANTONIO DE ZAMORA.

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

<i>Eumene, Sacerdotisa de Diana.</i>	<i>Azis.</i>	<i>Oronte, General de Acaya.</i>
<i>Silene, Ninfa de Amor.</i>	<i>Venas.</i>	<i>Cloante, General de Fenicia.</i>
<i>Cloresta, Sacerdotisa de Amor.</i>	<i>Ninfas.</i>	<i>Cambyfes, Capitan.</i>
<i>El Amor Dios.</i>	<i>Polemon, Barba, Rey de</i>	<i>Tirèo, Gracioso.</i>
<i>Diana, Diosfa.</i>	<i>Fenicia.</i>	<i>Leandro.</i>
<i>La Noche.</i>	<i>Nicanoro, Barba, Rey de</i>	<i>Galatèa. Adonis.</i>
<i>Hero.</i>	<i>Acaya.</i>	<i>Damas.</i>

JORNADA PRIMERA.

*Veese la mutacion de selva, y en el foro una fachada de Templo sumptuoso, y salen Polemon, y Silene Damas, Cambyfes, y Soldados.*

*Musica.* **E**L dia que de Amor al Templo se consagra la fugitiva Ninfa de la casta Diana, burle en Fenicia coleras de Acaya.

*Polem.* Ya, hermosissima Silene, que libre de la amenaza de Nicanoro, à las siempre cèlebres divinas aras de Amor, llegas à ser una plausible Ninfa, de quantas hacen estàr con rezelo de su perfeccion la estatua: en hora felice logres ser admitida à la sacra

union suya, donde veas decentemente trocadas à licencias amorosas austeridades ingratas.

*El, y Musica.* El dia que de Amor al Templo se consagra la fugitiva Ninfa de la casta Diana.

Y pues en fè de que una vez empeñè mi palabra, te he defendido de aquel irritado ceño, à causa (no tanto de ir contra el gusto de su empeño, y tu desgracia) quanto porque amantes culpas, en Reyno en que se idolatra la Deidad de Amor, aun antes que se conocen, se amparan: vive segura en el Règio

8<sup>3</sup>

domicilio de su Alcazar;  
que quien resistió una vez  
las repetidas instancias  
de su Rey, sabrà tambien  
hacer lo mismo à sus Armas;  
porque abrigandote à sombra  
de mi Corona, y sus alas  
el siempre infelice injusto  
destino que te amenaza: (Acaya.

*El, y Music.* Burle en Fenicia coleras de  
*Silene.* Generoso Polemon,  
en quien solo no es templada  
complexion la venerable  
ancianidad de las canas,  
pues en prueba de que el pecho  
no admite aliento sin llama,  
à porfias del incendio  
se salió huyendo la escarcha;  
bien dices, que una, y mil veces  
feliz entre en la sagrada  
clausura de Amor, pues una,  
y mil veces lo es quien gana  
esta proteccion, al corto  
precio de aquella amenaza;  
y pues hasta aqui has querido  
honrarme, y à las bronceadas  
puertas de su Templo llegan  
à un tiempo deseo, y planta,  
à èl llamemos: ay, Cloante, *ap.*  
quien creerà que siente el alma,  
viviendo distante, el gozo  
de quedar assegurada!

Y quien creerà, que faltasses  
oy de mi lado! mas ansias,  
quien no lo creerà, si piensa  
(y no sin razon) quien ama,  
que se entibia la violencia  
al ayre de la distancia.

*Polem.* Bien dices; à sus piadosas  
veneradas puertas llama,  
Cambyfes.

*Cambyf.* Ya con tu orden  
rompo à sus hojas doradas  
el silencio: ojalà fueses, *ap.*  
divina Cloesta amada,  
tù quien à su umbral salieses!

*Silene.* Pueblen vuestras voces blandas  
la esfera al ayre, diciendo

nuestra acorde consonancia:

*Llega Cambyfes à la puerta del Templo  
mientras llaman.*

*Cant.* Ha del dorico, ha del inclyto  
Templo de aquel Dios, que à tantas  
cèlebres amantes victimas  
premia abrafando.

*Dentro Music.* Quien llama?

*Cantan Damas.* Abrid, porque si oy,  
en su placida estancia  
maximas de Amor la cierran,  
maximas de Amor la abran.

*Dentro Musica.* Ya al musico acento  
franquean la entrada

en mobiles goznes

dociles visagras;

que es justo que oy,

si en su placida estancia

maximas de Amor la cierran,

maximas de Amor la abran.

*Abrese la puerta del Templo, que se  
verà en perspectiva la estatua de Amor,  
y van cruzando, y saliendo Ninfas,  
siendo la primera Cloesta.*

*Clarest.* Quando (à quien del soberano  
abrigo suyo se ampara)

cerrò ni puertas, ni oïdos

su Deidad, pues nunca ayrada

tanto se mostrò, aun con quien

la ofende, que no dexara

resquicio abierto al impulso

de la huella, y la palabra?

Y así, para que admitida

Ninfa, al numero te añadas

de las que sirven à un tiempo

religiosamente vanas,

si de sombra à sus ofrendas,

de sequito à sus aljivas,

entra conmigo, y no dude

tu beldad, al mirar francas

sus puertas, quanto apacible

premiarà tus esperanzas.

*Ella, y Music.* El dia que de Amor, &c.

*Silene.* Divina Sacerdotisa,

ya te sigo, sin que haga

consequencia mi temor

para mi desconfianza;

pues nunca pudiera haverla

el dia que el Coro canta:

*Ella, y Music.* Y al musico acento, &c.

*Polem.* Pues para que no desayre  
à la dicha la tardanza,  
venid.

*Cambyf.* Bien adivinaste, *ap.*  
corazon.

*Silene.* Feliz quien para  
el reparo venturoso  
de aquella primer borrasca,  
halla propicia la misma  
indignacion que la causa;  
pues por mi dixo confusa  
essa acorde consonancia:

*Todos, y Music.* Que es justo, que oy, &c.  
*Suena un clarin.*

*Polem.* Tened, que oprimido el ayre  
en las concavas entrañas  
del metal, para abortarse  
sonorosamente brama:  
què es esto?

*Salé Cloante.* Yo lo dirè,  
señor, despues que à tus plantas  
la fuga de mi cansancio  
me vaya trayendo el habla:  
Ay, Silene mia, quanto *ap.*  
violenta en tu ausencia estaba  
la seguridad traydora  
de mi dolor!

*Polem.* Pues descansas  
en mis brazos, presto puedes,  
Cloante, informarme.

*Clorest.* Si andas *ap.*  
tan cobarde, corazon,  
que apenas vuelvo la cara  
à Cambyfes, para què  
es la inquietud de tus alas?

*Cloante.* Esse clarin, marcial ave  
de quien fue nido la fragua  
de Oronte, gran General  
del Exercito de Acaya  
es, que Embaxador pretende  
verte, à cuyo fin aguarda  
(delante de un esquadron,  
que traxo en su retaguardia )  
tu licencia.

*Polem.* Aùn Nicanoro *ap.*  
porfia en su antigua vana

pretension? decid que llegue,  
que en las maximas contrarias  
una victoria malogra  
el instante que se tarda:  
Y vosotras ( mientras yo  
le doy platica ) à la estancia  
del Templo entrad, publicando,  
porque no alegue ignorancia,  
sus nuevas leyes.

*Clorest.* Assi,  
señor, se harà, dando en varias  
voces noticia de que  
triumfos del Amor se aplaudan.

*Entrase dexando abierta la puerta  
del Templo.*

*Music.* El dia que de Amor, &c.

*Cloant.* Si aùn serà contra Silene *ap.*  
este acaso?

*Cambyf.* Si aora acabas, *ap.*  
vista, de beber el dulce  
tòsigo de lo que amas,  
còmo à mayor fuerza buelve  
la sed? pero què ignorancia!  
quien ha faciado hasta aora  
la hidropica sed del alma?

*Cloante.* Ay dulce rigor!

*Cambyf.* Ay fiera lisonja!  
*Salen Oronte con vengala, y botas, y Tirèo.*

*Oronte.* Dame tus plantas.

*Tirèo.* A mi no, que aunque criado  
à latere soy, no hablan  
con los picaros los Reyes,  
fino quando tienen gana.

*Polem.* Alza, Embaxador, del fuelo;  
y pues es justo que hagas  
notoria la pretension  
que traes, à què esperas? habla.

*Oronte.* Si harè, pues tambien es fuerza  
pública hacer la demanda  
de mi Rey; dexame libre *ap.*  
el discurso, Eumene ingrata,  
siquiera un rato, que luego  
le cobraràs de mis ansias.

Silene ( una hermosa Ninfa  
de Diana, à quien Acaya  
por tutelar Diosa suya  
religiosamente aclama )  
por no sè què amante excessivo

de Amor, en que fue imputada,  
 huyò del Templo, violando,  
 con dos delitos, la casta  
 veneracion de sus claustros;  
 pues ligeramente amada,  
 complice dos veces, una  
 los rompe, otra los profana.  
 Irritado del delito  
 el Rey, y mas irritada  
 Diana, (quanto vâ en una  
 tan desmedida balanza,  
 de una colera divina,  
 à una indignacion humana!)  
 intentaron su castigo,  
 pero en vano, pues cerrada  
 la fenda à encontrarla, no hubo  
 esperanza de encontrarla  
 mas que aquella, de que Amor  
 mal se oculta, pues se abraza  
 por la jactancia del riesgo  
 el riesgo de la jactancia.  
 Frustròse aun este pequeño  
 recurso, pues à no larga  
 distancia del tiempo, hubo  
 noticia de que quedaba  
 en Corinto, Corte tuya,  
 no solamente fiada,  
 en que à heroe, de quien se vale  
 dama affigida, le halla  
 siempre prompto la debida  
 seguridad de la Dama;  
 quanto porque como Amor  
 es la auxiliar soberana  
 Deidad de Fenicia, era  
 lo natural, que amparàra  
 la causa del Reo ( Juez,  
 que era complice en la causa.)  
 Hasta aqui sabes, pues sabes  
 las repetidas instancias  
 de Nicanoro, à fin solo  
 de que ( pues sacras venganzas  
 no perjudican los fueros  
 privados de los Monarcas)  
 se la entregasses, logrando  
 desenojar à Diana,  
 ofendida Diosa fuya;  
 quando viesse, que en sus aras  
 amante victima, era

à un tiempo pavesa, y brasa.  
 En vano fue este segundo  
 designio tambien, pues nada  
 se logrò dèl, que no fuesse  
 la no admitida, la vana  
 disculpa, de que (una vez,  
 que ella se entregue à la sacra  
 privada jurisdicción  
 de tu dominio) la valga.  
 Si hiciste bien, no pretendo  
 arguir, asì porque hasta  
 aqui, solamente toca  
 à la voz de mi embaxada,  
 como porque si fue justo,  
 (ò Polemon!) el negarla,  
 no tengo hecha la razon  
 à defender la ignorancia:  
 y si injusto, no he de hacerme  
 tal desayre, que sin causa  
 contra una muger, me ponga  
 de parte de su desgracia;  
 y asì, torciendo el discurso,  
 lo que decirte me manda  
 mi Rey, es, que comprobado,  
 que quien de la venerada  
 clausura robò à Silene,  
 fue un Fenicio, à quien su fama  
 llama Cloante, y que este  
 al abrigo de su Patria,  
 la traydora Ninfa traxo  
 intruso Paris de Acaya;  
 debe creer, no ser casual  
 la culpa, sino pensada,  
 asì por ser en ofensa  
 de Diana, quanto porque haga  
 dèl tanto aprecio, que casi  
 con èl la Corona partas  
 de Fenicia: con que atento  
 à tu engaño, y à su instancia,  
 te hace notorio, que mientras  
 la facil Ninfa robada,  
 y el traydor mentido huesped  
 no entregues, veràs sus armas  
 infestar el descuidado  
 distrito de sus Comarcas.  
 A cuyo fin, esperando  
 tu respuesta està en la raya,  
 que ambos terminos divide,

con numerosas Esquadras,  
tanto, que al menor aviso  
de las trompas, y las caxas,  
armada nube de acero  
venga, granizando sañas  
sus flecheros; siendo truenos,  
al despedirlas, la vasta  
resistencia de las cuerdas,  
los roncros silvos, de quantas  
volantes viboras cria  
à lluvia de sus aljabas;  
si no es que compadecido  
de tu Reyno:--

*Polem.* Basta, basta,  
que ya es en mi la paciencia,  
aun mas que en ti la arrogancia;  
què cosa es presumir, que  
de mi Cetro, y de mi espada  
pueda alcanzar el rigor,  
lo que la razon no alcanza?  
por quantas Deidades:-- pero  
para què mi ira se cansa,  
si puedo con las acciones  
enmudecer las palabras?  
Conmigo ven, que en el Templo  
te darè, mejor pensada,  
la respuesta.

*Oronte.* Ya te figo,  
que à Oronte no le acobarda  
nada, que amante delito  
no sea (quien creerà, que haga *ap.*  
fuerza contra Amor, quien mas  
de lo que le injuria, le ama!)

*Tirèo.* A Tirèo si, que tiene  
un valor de à texa vana,  
por donde à qualquier nublado  
entran goteras de mandria.

*Por la misma puerta entran todos, menos  
Cambyfes.*

*Cloant.* En què pararán, fortuna,  
aquel favor, y esta saña?

*Camb.* Ya al Templo entraron, y ya  
de las dulces consonancias  
arguyo empezar las Ninfas  
las ceremonias usadas,  
el dia que Ninfa nueva  
se añade al Coro; y pues anda  
la voz de aquella harmonia

avifando mi tardanza,  
entre, no tanto à la noble  
celebridad de su Alcazar,  
quanto à saber de Cloresta  
divina, en què estado se halla  
aquella tenaz rendida  
obstinacion de mis ansias.

*Mudase el Teatro en Templo por adentro,  
y por un lado salen Cloresta, y Ninfas  
trayendo una Guirnalda en una fuente; por  
el lado contrario Silene, Polemon, Cloante,  
Oronte, y Tirèo, Damas, y Soldados,  
trayendo uno una fuente con  
un bastòn.*

*Music.* La profuga altiva estrangera beldad  
en hora dichosa entre al Templo de Amor,  
al ver quan feliz sabe ser el delito,  
de quien la disculpa, y la culpa es un Dios.

*Clorest.* Ya que intimadas las leyes  
(generoso Polemon)  
estàn, la verde Guirnalda  
de mirtos, cuyo verdor  
florida seña es de que  
à nuestra votiva union  
queda admtdida, Silene  
la ciñe, que es justo que oy  
autorice todo un Rey  
las ceremonias de un Dios.

*Polem.* Si harè; y no solo à sus sienas  
darè el enredado honor,  
fino à otro brazo tambien  
el premio deste bastòn:  
con solo esta accion, Oronte,  
te respondo.

*Oront.* Atento estoy;  
si Eumene puede dexarme *ap.*  
para otra cosa atencion.

*Tirèo.* Si mi amo se enfada, el Templo  
echa por un corredor.

*Polem.* Admite, dichosa Ninfa,  
el circulo, en cuya union  
fertil, cada mirto es  
influencia, mas que flor.

*Pone à Silene la Guirnalda, y dà à Cloante  
el bastòn.*

Y tù tambien, noble Joven,  
de parte de mi valor,  
de General de mis Armas

la insignia toma, pues con  
 saber, que de tí la fio,  
 sè ya que soy vencedor.

**Silen.** Si serà, pues à las plantas  
 de la Deidad, mi fervor  
 harà, que en tu ayuda sea  
 otro exercito mi voz.

**Cloant.** Si serà, que en este brazo,  
 armado de su furor,  
 à espaldas de tu esperanza  
 và mi desesperacion.

**Oront.** No serà, que no à vosotros  
 pertenece, sino al Dios  
 Numen de la Guerra, dar  
 sentencia en contra, ò favor;  
 y pues à lo que he venido  
 al Templo de Amor, es por  
 la respuesta de mi Rey,  
 declarame, Polemon,  
 la que he de darle.

**Polem.** No pide  
 de Nicanoro el furor  
 à Silene? **Oront.** Sì.

**Polem.** Pues esta es Silene.

**Oront.** Muerto estoy.

**Polem.** No dice, que fue el ofendido,  
 el tyrano robador  
 de su hermosura, Cloante?

**Oront.** Tambien.

**Polem.** Pues este, à quien diò  
 el bastòn mi mano, es  
 Cloante; con que si dos  
 vidas me pide, y entrambas  
 vès, que se dedican oy  
 à la palestra de Marte,  
 y à las escuelas de Amor,  
 bien claro està, que no solo  
 ninguna dellas le doy,  
 sino que ambas las empleo  
 tan en su contra, que son  
 en el Templo, y la campaña,  
 con el ruego, y el rigor,  
 uno arbitro de la guerra,  
 y otra de la Religion;  
 y así dile:-

**Cloant.** Eflo (ya que  
 me honras con tan alto honor,  
 señor) me toca à mi: dile,

que empiece hacer la invasion  
 quanto mas sangrienta puede  
 aconsejarle el furor;  
 que yo, (perdone tu sacra  
 noble presencia) que yo  
 sabrè escarmentarle tanto,  
 que acobardado al horror  
 de mis Huestes, para huir  
 su agravio, y mi indignacion,  
 saber donde està la planta,  
 aun no le dexe el temor.

Y sin que suene à que puedo  
 yo darle satisfaccion,  
 dile, que si yo à Silene,  
 Deidad à quien adorò,  
 sin la sombra del delito  
 la luz de la inclinacion,  
 robè del austero Templo  
 de Diana: no fue por  
 ajar su deidad, que no es  
 tan barbara mi passion,  
 que permita aconsejarse  
 la voluntad del error;  
 y dile en fin:-

**Oront.** No prosigas,  
 que si à un desayre me doy  
 por desentido, à muchos  
 no podrè; y así, pues no  
 es la ira entre mugeres  
 mas que gala, y no valor,  
 guardalas, Cloante, para  
 en la primera ocasion  
 que nos veamos, y por si ay  
 alguna, cuya razon,  
 de parte de Amor, milite,  
 no ira sin competidor;  
 (en caso de ir) pues Eumene,  
 à quien Diana eligiò  
 por su gran Sacerdotisa,  
 à ser de tan alta accion  
 testigo immobil, tambien  
 marcha, trocando feròz,  
 al gravado yelmo el velo,  
 el fresno errado al harpòn.  
 Y pues ya llevo respuesta  
 de que creo, Polemon,  
 que te has de arrepentir presto,  
 espera, que apenas oy

sabrè

fabrà quexarse el clarin  
de que hieran al tambor,  
quando en abanzadas tropas  
talando irà la region  
de Fenicia, la venganza  
de Eumene, y de Nicanor;  
siendo el primer edificio  
(que à ser tragico padron  
dexe la ira de Diana)  
el gran Templo del Amor.

*Cloante.* Allà, Oronte, nos verèmos.

*Oronte.* Eres amante, y no son  
las flaquezas del contrario  
trofeos del vencedor.

*Cloante.* Te engañas, que si en el alma  
vive; quien, por mas feròz,  
resistirà con dos vidas  
la fuerza del corazon?

*Oronte.* Presto se decidirà  
en campaña esta question;  
y aora, pues, buelvo al armado  
resguardo de mi Comboy:  
con Amor quedad, que aunque èl  
es vuestro titular Dios,  
ya he vencido la mitad,  
pues os dexo con Amor. *vase.*

*Tirèo.* Y aun yo, que no digo nada,  
he de hacer mas.

*Polem.* Quien sois vos?

*Tirèo.* Soy potagier de Diana,  
en cuyo oficio no doy  
mas, que lantejas.

*Polem.* Por què?

*Tirèo.* Porque como allà es rigor  
todo, y ellas abinicio  
son melancolicas, no  
permite la austeridad  
la alegria del arròz.

*Soldado 1.* Idos, pues.

*Tirèo.* Irànse luego  
que me haga el Rey un favor.

*Polem.* Qual?

*Tirèo.* Saber, que aunque parezco  
camarada, soy bufon. *vase.*

*Polem.* No nos importa, Cloante,  
nada menos que el honor  
esta empresa; y así, mientras  
para esta jornada voy

à prevenirme, haz, Cambyfes,  
publicar un vando por  
todo mi Reyno, en que ofrezco,  
à quien en esta ocasion  
la mayor empresa hiciere,  
el premio, el lauro, el favor  
que èl pida, sin que en èl aya  
diferencia, ni excepcion;  
y vosotras prevenid  
el sacrificio à que yo  
he de asistir.

*Silen.* No tan solo  
te suplicamos, señor,  
que en èl te halles, sino que,  
pues Ninfas de Diana son  
las que en nuestra ofensa vienen,  
por ser tambien Ninfas, nos  
permitas que à la campaña  
vamos contigo. *Polem.* Eflo no,  
que no ha de tener Acaya  
la vanidad de que diò  
tanto rezelo à Fenicia,  
à Corintio tanto horror,  
que hizo contra la esquivèz  
militar la perfeccion.

*Clorest.* Pues no porque essa fortuna  
nos niegues, dexarè yo  
de tener el Templo en arma,  
asì porque el riesgo, que oy  
ha de correr, por estàr  
fuera de la Poblacion,  
como porque en los distritos  
de tu Reyno, no aya accion,  
que ira no denote.

*Polem.* Ya,  
Cloante, sabes, que à quien diò  
de General de Fenicia  
la fuerte el sacro bastòn,  
diò la gran prerrogativa  
tambien (sin exceptuacion)  
de dar vida à un reo.

*Cloante.* Còmo?  
pude ignorarlo, señor?  
si essa ley, y la de que  
en su gran jurisdiccion  
morir pueda uno por otro,  
son municipal blasen  
de Corintio.

*Silen.*

*Silene.* Quien pudiera  
quedarle (en la confusion)  
atràs, por ver si à Cloante  
lograba hablar!

*Polem.* Pues por oy  
los ceremoniales ritos  
se fenecieron, al son  
de los musicos acentos  
se cierre el Templo, à quien yo,  
calzada la espuela, intento  
volar à la immolacion  
de las reses.

*Tocan à vando, y sale Cambyfes.*

*Camb.* Si pretendes,  
señor, llegar à ocasion  
de escuchar el vando, el passo  
acelera. *Polem.* Vamos.

*Cloant.* No  
es menester, pues ya veo,  
que cortando la region  
del ayre la Deidad nuestra,  
dice, atencion.

*Atraviesa el Amor sobre una nube florida,  
llevando en la mano una trompeta, de cu-  
ya boca salen unos rayos de gasa, que que-  
dan tendidos como vò passando la tra-  
moya, hasta que al ocultarse se  
encogen de rapido.*

*Canta Amor.* Atencion, atencion,  
que en el còncavo bronce parlero  
de trompa velòz,  
lenguas, alas, y oídos publican,  
que para intimar del edicto el pregon,  
se mueva la pluma, se escuche el acen-  
se forme la voz: (to,  
atencion, atencion.

*Albricias, mortales,*  
que en la liberal Monarquìa de Amor  
correr puede à el premio  
sin freno el deseo, sin ley la ambicion:  
atencion.

*Del mayor trofeo*  
ofrece su diestra al feliz Campeon,  
que abulte en la dicha  
conceptos que pinte en la imaginacion:  
atencion.

Si de la hermosurã  
aspira al decente amoroso favor;  
verà en sus influxos,  
que no ay alvedrìo capàz de eleccion:  
atencion.

Si en lides marciales  
procura mirarse aplaudido el valor,  
verà que le adornan  
florido lautèl, tachonado bastòn:  
atencion:

Quien busque riquezas  
baxando à mas vil interès el ardor,  
tendrã quanto cuaja  
en ampos la Luna, en topacios el Sol:  
atencion.

En fin, no havrà idèa,  
en cuyo sutil avariento primor  
el alma se quexe  
de que hubo discurso sin ser possessiõ:  
atencion,  
que en el còncavo bronce, &c. *Ocultase.*

*Cloant.* Ya publicado el edicto,  
à què aguardas?

*Polem.* A que al son  
de aquel parche mis Esquadras  
salgas à unir.

*Cloante.* Si es tu sol,  
divina Silene mia,  
quien me ilumina, no con  
tu silencio inhabilites  
la mitad del resplandor.

*Silene.* Si entiendes la cifra à el alma,  
què falta te hace la voz?

*Polem.* Vamos, pues.

*Camb.* Pues el respeto  
embarga acento, y accion,  
mañana en el sacrificio  
nos verèmos. *Clorest.* Ciego error,  
ù dexame el alvedrìo,  
ù quitame la razon.

*Musica.* La profuga altiva, &c. *vanse.*

*Correse la mutacion de Bosque, y tocando  
à marchar salen Nicanoro, Eumene, y  
Ninfas, y Soldados, todos  
de campaña.*

*Nican.* Ya, soberana Eumene,  
à quien Diana encomendada tiene



la venganza de aquella,  
quanto beldad traydora, Ninfa bella;  
míras quan sobre mí tomo su empeño,  
pues ya pisando el escabroso ceño  
de quantos montes son ultima raya  
de la feliz jurisdiccion de Acaya,  
en tierra de Fenicia,  
aquartelado horror de la Milicia,  
quedan mis Huestes.

**Eumen.** Còmo, generoso  
fabio Marte, Mercurio valeroso,  
pude dudar, el dia que te niega  
Amor la fugitiva Ninfa ciega,  
de ser havian tus dobladas haces,  
armado rompimiento de las paces,  
que mantuvo el honor de ambas Coronas?  
Ni còmo (ya que mi valor pregonas)  
dudar el mundo pudo,  
que acero ardiente, que abrazado escudo,  
sin que el decoro à la fiereza riña,  
diestra maneje, y despechada ciña?  
Què havìa de decir (señor) la fama,  
si solo atenta à credits de Dama,  
en accion de Diana no tuvieran  
parte sus Ninfas? y pues solo esperan  
el orden, para hacer que en corto plazo  
el incendio del pecho paffe à el brazo,  
emprehende, rige, y manda.

**Nican.** Solo aguardo  
que llegue Oronte, cuyo vuelo, tardo  
parece à mi deseo. *Sale Tirèo.*

**Tirèo.** Gracias al Dios Jain, señor Tirèo,  
que libre de pedantes postillones  
te hallas en possession de tus calzones.

**Sold.** Ved que està el Rey aqui, Soldado.

**Tirèo.** Aun esso  
es lo que busco yo, beso, y rebeso. *Llega.*

el cordoban, de cuyas pieles rotas  
se cortò el guarda polvo de las botas.

**Nican.** Quien sois?

**Tirèo.** Yo soy criado (con licencia)  
de Oronte, y por llegar à tu presencia  
antes que èl, apretè los azicates  
tanto al trotòn, remate de remates,  
que traygo dolorida, entre otras cosas,  
la gran jurisdiccion de las ventosas.

**Nican.** Adonde queda Oronte?

**Tirèo.** Al primer passo le dexè del monte,

por llegar à decirte solamente,  
que Silene la Ninfa, delinquente  
ya lo es de Amor; que el picaro Cloante,  
fastre de su beldad, pues roba amante,  
General de sus Armas elegido,  
mas abrazado que un recién venido,  
queda poniendo para la batalla  
en orden sus Esquadras.

**Nican.** Calla, calla,  
que no menos la saña me provoca  
à vista de mi ofensa; al arma toca,  
que aunque esperar à Oronte era debido;  
no se dà mi valor à esse partido,  
pues saberlo de ti basta à mi ira;  
y así, Eumene, à quien belica conspira  
mi rigor, pues ya sabes que es usada  
ceremonia en Acaya, antes que nada  
de la faccion se emprenda, que de Marte  
una flecha dispare àcia la parte  
que la guerra publica,  
el fresno errado al duro nervio aplica,  
y el disparado harpòn vuele ligero.

**Eumen.** Ya te obedezco: contra ti primero  
esgrimo esta cruel vibora de oro,  
apostata belleza de mi coro;

*Mirando adentro cala una flecha.*

y despues contra ti, en tantos rezelos;  
infel Fenicia ingrata. *Dispara.*

**Dentro Croant.** Favor, Cielos!

**Nican.** Què gemido, àcia donde  
se encaminò la flecha, nos responde?

**Eum.** Muerta he quedado al escuchar que dice  
à media voz el eco:

**Dentro Oront.** Ay infelice!

**Nican.** Quien serà el que en el monte  
la vida espira en el acento?

**Dentro.** Oronte,  
herido de una flecha se lamenta.

**Tirèo.** Ya de unos, y otros el cariño intenta  
conducirle en los brazos.

**Nican.** Dura suerte!  
ya el primer passo me costò una muerte.

**Sacan unos Soldados à Oronte con una flecha  
en el pecho.**

**Oront.** Pues morir es forzoso al golpe ayrado  
deste rayo flechado,  
ponedme adonde logre, al vèr su ira,  
pensar que muero, de que Eumene mira.

**Nican.** Infeliz joven , si en tan duro estrago puede consuelo haver , haver alhago , sealo vèr , que tiene tan divino homicida como Eumene.

**Oronte.** Bien , señor , colegia el suave enojo de la pena mia , ser fuyo el golpe ; mas pues es preciso aproveche el aliento en el aviso , Polemon desestima tu amenaza , pues hace::-

**Nican.** No profigas , que embaraza tu voz à mis enojos : retiradle à mi Tienda , no à mis ojos tan fiel vassallo espire.

**Oront.** Què importará (ay de mi!) q̄ me retire , si el golpe và de mi tyrana gloria , *Retiranle.* mas vivo que en el pecho , en la memoria?

**Eumen.** Què me dices acafo , en la herida de Oronte ? mas no caso haga mi enojo de una contingencia. (cia,

**Tir.** Vè aqui por lo q̄ es bueno , en mi conciencia Ninfas , que con desembarazo , en lugar de un favor , dan un flechazo.

**Nican.** Pues es preciso , que las Ninfas tengan decente habitacion , adonde vengán à hacer los sacrificios à Diana , esse Alcazar tomemos , que en la ufana primavera , que borda el Orizonte , lunar de piedra le presume el monte.

**Eumen.** Ya affaltado , señor , de estas hileras , firven de pavellones las Vanderas al sumptuoso cuerpo de sus muros.

**Nican.** Effen si , que asì solo estàn seguros los triunfos de la Diosa : embiste , cierra , muera el Amor.

**Voces.** Al arma , guerra , guerra.

**Nican.** Ea , Eumene , quanto mires enciende , que en ti no es nuevo , para duplicar victorias , ir mirando , y encendiendo.

Yo por esta parte irè talando quantos amenos troncos nacieron narcisos , para morir mongivelos ; y pues el ocio del brazo es vileza del aliento , à què esperas , viendo , Eumene , que es Nicanoro el primero ,

que con la tea en la mano và diciendo::-

**Canta Diana.** Fuego , fuego.

*Entrase , y và apareciendo Diana en una nu- encendida , la mas hermosa que se pueda hacer y ha de traer un bacha encendida en la mano , y canta.*

**Eumene.** Ira , ya es tiempo , mas donde entre el pavoroso estruendo antorcha hallarè , que luzcan mas coleras , que reflexos ; quien podrà darmela?

**Canta Diana.** Yo.

**Eumene.** De quien soberano acento eres ? mas no me lo digas , que ya la region rompiendo del ayre , beben los ojos la noticia del objeto :

Tu , soberana Diana , tan peregrina del Cielo , que entre los mortales vistes de sus humos tus incendios?

**Cant. Dian.** Sì que el enojo , sì que el despe- dexa lo soberano por lo sangriento : fuego , fuego , que si el campo espera , se abraza el ceño , con iras el desdèn quema deseos : fuego , fuego.

Este brillante rayo severo , sea en tu diestra ruina del tiempo ; que aunque encender pudieran tus ojos bellos , son suaves armas para escarmientos :

Tronco , ni rama libren del riesgo , duras cortezas , vastagos tiernos ; y porque mas avive su saña el viento , solo esta vez ardiente respire el cierzo : fuego , fuego.

**Eumene.** Ya , soberana irritada divina Alfea , obedezco tus voces , à cuyo informe , en la colera del pecho le sobra aquel reverente sobreescrito del respeto ; y porque nunca tu auxilio dexé de vocear mi zelo , tanto como irè quemando ,

Diana, irè repitiendo:

*Ella, y Diana.* Fuego, fuego,  
que si el campo espera  
se abraza el ceño,  
con iras el desdèn  
quema deseos:  
fuego, fuego.

*Al mismo tiempo baxa el Amor en una  
nube, de que parecerà que llueve hermosa-  
mente, sin dexar nunca de atravesar el  
Tablado Ninfas, y Soldados con  
teas encendidas.*

*Canta Amor.* Agua, agua,  
que si el agua es llanto, fuego la saña,  
con una accion Amor llora, y apaga;  
porque aya un riesgo,  
en que no sea peligro,  
fino remedio.

*Dent. Sold. 1.* Aunque su invasion nos coxa  
descuidados, nuestro esfuerzo  
embarace, que sus Tropas  
rompan nuestra linea.

*Voces.* A ellos.

*Aqui salen los mas Soldados que puedan  
retirandose de Nicanor, Eumene, y Nin-  
fas, y dandose batalla se entran por  
varias partes.*

*Nican.* Soldados, oy es el dia  
de hacer nuestro nombre eterno.

*Ninfas.* Acaya viva, repitan  
las voces. *Sold. 1.* Nuestros acentos  
digan, que Fenicia viva.

*Amor.* Agua, agua. *Diana.* Fuego, fuego.  
*Buelven à atravesar el Tablado con las  
espadas en las manos.*

*Sold. 1.* Pues el impensado acaso  
con que nos focorre el Cielo,  
el incendio vence, en guarda  
del Alcazar nos quedemos  
hasta morir. *Sold. 2.* Tu valor  
à todos sirve de exemplo. *vanse.*

*Voces.* Arma, arma, guerra, guerra.

*Dian.* O què en vano, rapàz ciego,  
vencer mi arrogancia juzgas!

*Amor.* Mas en vano tu despego  
desayrar mi aljava intenta.

*Diana.* Eflo lo dirà el efecto.

*Tirèo.* A ellos, que huyen.

*Unos.* A la Selva,  
à la Quinta. *Otros.* Al Monte, al Templo.

*Diana.* Fuego, fuego. *Amor.* Candida nube,  
rompe tu seno,  
y entre cristales  
llueve consuelos:  
que aunque de ardor amante  
seas asiento,  
en Amor no se implican  
ardor, y yelo:  
quanto encendido  
mira el desprecio,  
en dulces lluvias  
riegue el afecto,  
porque conozca el mundo que lidian, siendo  
un elemento estrago de otro elemento.

*Diana.* Fuego, fuego,  
que si el campo espera, &c.

*Amor.* Agua, agua,  
que si el agua es llanto, &c.

*Nican.* Què impensada nube es esta,  
*Atraviesan el Tablado dos Soldados, reti-  
randose, y detrás Nicanor, Eumene,  
Ninfas, y Tirèo.*

que entre arreboles serenos  
aquella nube despide  
como alhago, y como riesgo?

*Eumene.* Quanto prenden mis ardores,  
apagan sus lucimientos.

*Nican.* Porque no passe este acaso  
à afligir como misterio,  
quede la invasion suspensa  
por oy. *Eumen.* Mas sea diciendo  
como me lo està dictando  
alto espiritu supremo.

*Voces.* Guerra, arma; arma, à la Selva,  
à la Quinta, al Bosque, al Templo:  
fuego, fuego, &c.  
porque aya un riesgo,  
en que no sea peligro, fino remedio.

## JORNADA SEGUNDA.

*Declarase la mutacion del Templo como al  
principio, y en èl aya un sacrificio, y salen por  
un lado Cloresta, y Silene, y Ninfas con guir-  
naldas; y por el otro lado Polemon, Cam-  
byses, Cloante, y Soldados.*

*Music.* Aunque para que de Marte

se halle vencedor Cupido,  
 sobra à la seguridad  
 el ruego del sacrificio.  
 Venid , venid , Fenicios,  
 q̄ no siempre los humos de la ofrenda  
 han de ser interès , y no cariño;  
 venid , venid , Fenicios.

*Polem.* Mal pagará à el auxiliar  
 sacro continuado auspicio  
 de tu deidad , la tutela  
 en que igualmente has tenido  
 el zelo de Polemon,  
 y las armas de Corinto:  
 O Amor! si en esta jornada  
 quisiera el impulso mio,  
 antes que en tu trono el labio,  
 poner el pie en el estrivo;  
 y pues postrado ante tu  
 soberana estatua, fio  
 el triunfo de vencedor  
 en la dicha de rendido:  
 por mas que en ofensa tuya  
 aya su odio vengativo  
 tomado (muerto Echion)  
 el Palacio , que havia sido,  
 si dòrico Templo tuyo,  
 celebrado Alcazar mio:  
 admite como hasta aqui  
 grato essa ofrenda, (no al viso  
 tanto de que en esta empresa  
 me ayudes, que esso es debido  
 en el ya executoriado  
 socorro de tus auxilios)  
 quanto al viso de que vea  
 Acaya, que quando hizo  
 pública la ostentacion  
 de sus ayrados motivos,  
 en jùbilos gasta Amor  
 el tiempo de sus gemidos,  
 pues ni ella , ni el mundo puede  
 dudar , que por ella dixo:-

*Musíc.* Aunque para que de Marte, &c.

*Silen.* Pues en el Templo de Amor  
 es immemorial estílo,  
 que à los sacrificios suyos  
 antecedan los festivos  
 musicos coros, rigiendo  
 en decentes regocijos

Soldados, y Ninfas blancas  
 antorchas, cuyo encendido  
 temblor, aun mas que reflexos,  
 vaya latiendo alvedríos:  
 danos licencia de que  
 prevengamos el activo  
 ardor de sus luces. *Polem.* No  
 solamente lo permito,  
 sino que por obsequiar  
 mas su culto, determino,  
 que (despues que en varios lazos,  
 dibuxando el Templo à gyros,  
 solo esta vez lo mudable  
 sea primor de lo fino)  
 la víctima encienda quien  
 en el mesmo regocijo  
 mas favorecido se halle.

*Cloant.* Por lo menos ya consigo,  
 sin incurrir en lo vano,  
 jactar lo favorecido:  
 por tu cuenta và mi dicha,  
*Silene.* *Silen.* Ay Cloante mio!  
 quien duda ser tũ quien prenda  
 dos veces el sacrificio,  
 ò al ayre de mis favores,  
 ò al fuego de tus suspiros.

*Clorest.* Ya todas, con el solemne  
 aparato prevenido,  
 tu orden esperamos.

*Polem.* Pueblen  
 los acostumbrados hymnos  
 el espacio al viento.

*Los 4.* Alerta,  
 amante cuidado mio.

*Sentado Polemon empiezan los lazos  
 con hachas encendidas, y seis Ninfas,  
 y seis Galanes.*

*Musíc.* Ardan almas, y luces  
 à un tiempo mismo, *Cortefias.*  
 sea el tacto pavesa  
 de los sentidos:

ay amado dolor! ay dulce hechizo!  
 como pareces dicha, si eres peligro?

*Cloant.* Fortuna, si me daràs  
 lugar de que mi cariño  
 passe desde influxo à dicha?

*Sin dexar de danzar se le apaga à  
 Cambyfes el hacha.*

*Camb.*

*Camb.* Al ayre, que intempestivo  
se formò en mi movimiento,  
ò nació de mi gemido,  
la antorcha apaguè, y Cloresta,  
haciendo error el aviso,  
atràs se queda; ea, Amor,  
abrafadamente frio,  
si remisso, por què amante?  
si amante, por què remisso?  
Bella Ninfa, si en la sacra  
esfera de los desvios  
permite tu indignacion  
regirse de mi destino,  
buelve à esta apagada llama  
los ojos, que assi consigo,  
con decir que la has mirado,  
decir que la has encendido.

*Clorest.* Mal estaba con la vida  
de essa antorcha, quien os dixo,  
que en mi vida prender pudo  
lo abrafado de lo tibio;  
mas porque no se malogre  
tanta lisonja, permito,  
que vivan essas tinieblas  
à vanidad de estos visos;  
encendedla, pues.

*Encienda su antorcha en la de Cloresta.*

*Cambys.* Ya ofrenda,  
pues ay favor, ay ministro,  
que tus llamas prenda; pero  
quando en Amor no se ha visto,  
que sepa ser lo dichoso  
oriente de lo atrevido?

*Clorest.* No me lo riñas, decoro;  
y aora en los lazos texidos,  
bultos à unir, no parezca  
lo que fue acafo, designio.

*Music.* Si la victima espera  
morir, no ha sido  
antes de lo abrafado,  
que de lo fino:

Ay amado dolor, &c.

*Caesele la antorcha, y toma la de Cloante.*

*Silen.* La antorcha perdi.

*Cloant.* Aqui tienes,  
hermosissimo prodigio,  
quien de la fuya fiado,  
en que si fuere delito,

disculparà lo que ofendo  
la obligacion con que sirvo:  
tomala. *Silen.* Si harè, advirtiendoy,  
mi bien, que no desconfio  
de que en el pecho te falte  
el incendio que te quito.

*Cloant.* Quando fuera limitado  
mi ardor, pasàra à infinito  
con esta dicha, pues fuera,  
en el favor que consigo,  
de la llama de lo amante,  
polvora lo agradecido:  
ya holocausto ay quien te encienda;  
pues quien competir conmigo  
podrà, fortuna? *Silen.* Cuidado,  
disfrazate en mi descuido.

*Music.* Ya es tiempo de que pueble  
dones rendidos,  
reverentes reflexos  
de humos votivos:  
Ay amado dolor, &c.

*Polem.* El que (como dixè) se hallo  
de Amor mas favorecido,  
la victima encienda.

*Cambys. y Cloant.* Yo,  
pues io soy, lo harè.

*Clorest.* Què miro! *Silen.* Què oygo!

*Cambys.* Tù, Cloante, intentas  
competirme sin motivo  
esta accion?

*Cloant.* Tù eres, Cambyfes,  
quien vanamente atrevido  
lo intenta? *Camb.* Yo de Cloresta,  
pues no la ofendo en decirlo,  
el dia que atrevimientos  
decentes son permitidos,  
logrè que participasse,  
para verme mas lucido,  
al cadaver de mi antorcha  
un aliento cristalino;  
mira quien con esta dicha  
puede hacerme, presumido,  
competencia? *Cloant.* Yo soy quien  
te venzo, no te compito;  
pues de Silene divina  
admitiò el Cielo benigno  
la mia, porque la fuya,  
en luminosos deliquios,

hizo

hizo Facton de cera  
vanidad del precipicio.

*Cambys.* Quien dixere: -

*Cloante.* Quien pensare: -

*Empuñan las espadas.*

*Polem.* Ya una, y otra vez he dicho,  
que la colera no es  
buen abogado del juicio.

*Silen.* Un favor exagerado,  
què bien suena à quien le hizo! *ap.*

*Clorest.* Una fineza en el labio,  
es lisonja del oïdo. *ap.*

*Polem.* Y asì, pues dama es tambien  
la fortuna, y yo recibo  
en finas demostraciones  
favorables vaticinios;  
yo encenderè el holocausto.

*Toma el hacha de un Soldado, y se llega à  
el Altar: empieza à humar la víctima,  
y dexan los demás las hachas.*

*Cloant.* Siendo tù, señor Inviçto,  
quien lo haga, quièn puede estàr  
quexoso? *Camb.* Quièn ofendido?

*Polem.* Y advertid, que tan estrecho,  
como hasta aqui, queda el fino  
lazo de vuestra amistad.

*Cloant.* Con los brazos revalido  
su fuerza. *Cambys.* En ellos, Cloante,  
una, y mil veces afirmo,  
que la fortuna podìa  
matarnos, no dividirnos.

*Polem.* Pues ya que con el obsequio  
cumpli, y està prevenido  
el cavallo: à Dios, divinas  
Ninfas de Amor, que vestidos  
espero presto mirar  
en el Templo de Cupido  
los dinteles amorosos  
de mil despojos esquivos.

*Todas.* El te trayga vencedor  
de Nicanor. *Polem.* Ven conmigo,  
Cambyfes. *Cambys.* Aun este rato  
me has estorvado, destino.

*Cloant.* Quedarè me atràs, por si  
mientras parte el Rey, consigo  
hablar à Silene. *Silen.* No  
cesse el aplauso festivo,  
mientras pueda Polemon

escucharle. *Polem.* Yo, divino  
coro, os lo agradezco, pues  
la mitad del hado rindo,  
el dia que la memoria  
vaya diciendo à el oïdo:

*Musica.* Aunque para que de Marte, &c.  
*Vanse todos, menos Silene, y Cloante.*

*Cloant.* Bella Silene, pues entre  
la confusion, y entre el ruido  
no serà tan reparable  
tu falta, el corto, el preciso  
tassado tiempo que te ha  
menester un afligido;  
oyeme, y no tu zozobra  
eche à perder mi delirio.

*Silen.* Mi dueño, señor, Cloante,  
los fueros establecidos  
de Amor, estorvan al alma  
las licencias del arbitrio;  
què procuras? *Cloant.* Pues no ignoras  
aquel publicado Edicto,  
en quien al que la mayor  
hazaña hiciere, ha ofrecido  
Polemon el premio, que èl  
pida, saber determino  
de ti, si acaso la suerte  
en su instable curso fixo  
me hiciere mas venturoso,  
por mirarme mas indigno,  
y fuere tu mano el premio  
à que aspirarè rendido;  
còmo trataràs la amante  
intencion de mi designio?  
què me dices? *Silen.* Ya respondo,  
con no haverte respondido.

*Buelve la espalda, y èl la detiene.*

*Cloant.* Luego tu: -

*Silen.* Despacio, honor. *Cloant.* Fina: -

*Silen.* Ya el Rey se ha partido.

*Cloant.* Permites: -

*Silen.* Las Ninfas buelven.

*Cloant.* La intencion: -

*Silen.* En este sitio  
estàr no puedes. *Cloant.* De aqueste  
enamorado delirio?

*Silen.* Cloante, à Dios.

*Cloant.* No me dexes

dudoso. *Silen.* Mira: -

*Cloant.*

*Cloante.* No miro  
mas que à tus labios. *Silen.* No hagas  
falta à Marte. *Cloant.* Què has querido,  
Silene, decir callando?

*Silen.* Que entre el premio, y el motivo,  
antes es hacer la hazaña,  
que pedir el beneficio. *vase.*

*Cloant.* Dices bien; y pues me abres  
la puerta à aquel pretendido  
empleo de tus favores,  
no he de bolver al hechizo  
de tus ojos, sin que vuelva  
à ser vencedor, vencido.  
Teme, Nicanor, mis iras,  
pues và contra ti en mi brio  
una esperanza, y pelea  
con muy ventajosos filos,  
quien se arroja despechado,  
por bolver favorecido.

*Tocando à marcha vase, y sale Nicanor,  
Eumene, Oronte, y Soldados.*

*Nican.* Si fueran cortas albricias  
el orbe de mi Corona,  
(por lo que amo tu persona)  
*Oronte,* de las noticias  
de tu mejorìa, quales  
seràn las de verte aqui  
ya convallecido? *Oront.* Afsi  
haces amables los males  
en mi afecto; pues, señor,  
quien pròdigo de su vida,  
no compràra aquella herida  
à precio de esse favor?  
Y mas viniendo de mano  
el golpe, que hizo dichoso,  
creer que era estàr peligroso,  
camino de quedar sano.

*Eumen.* Còmo en la antigua altivèz  
de mi tyrano ardimiento,  
disuena este rendimiento  
de la voz de mi esquivèz?  
Mas procurarè mudar  
la platica, por no oir,  
que eche menos el vivir  
la practica del matar.

Que en fin, Polemon està  
à la vista? *Nican.* Y tan cercano  
de nuestras Tropas, que en vano

pretende ocultarse ya  
de que pisa estos confines,  
pues entre marciales pompas  
del ayre de nuestras Trompas  
se alimentan sus Clarines;  
y pues recorrer conviene  
los Quarteles, por si acaso  
nos quiere coger el passo,  
bien disculparàs, Eumene,  
que de ti me ausente el rato  
que buelta à mi Campo doy.

*Eumen.* Tambien de que yo no voy,  
contigo lo haràs, pues trato  
en continua centinela  
quedar à vista del monte.

*Nican.* No te apartes de ella, *Oronte,*  
que el dia que al riesgo anhela,  
es muger, aunque es altiva.

*Oront.* Lo que yo deseo èl manda,  
gracias à el Amor, que anda  
la fuerte menos esquivia.

*Nican.* Presto bolverè. *vase.*

*Eumen.* Contigo  
vaya el favor de la Diosa.

*Oront.* Què amenaza tan dichosa  
es un hermoso enemigo!

*Eumen.* Sola con Oronte quedo.

*Oront.* Dicha, si seràs mentira.

*Eumen.* Yo me voy; ayudame, ira.

*Oront.* Yo la hablo; dexame, miedo.

*Eumen.* Esto ha de ser.

*Oront.* Donde ingratas  
vàn tus trayciones? què intentas  
privarte de lo que alientas,  
por huir de lo que matas?  
Tèn el passo. *Eumen.* Còmo, necio,  
loco, atrevido, ignorante,  
injusto, y al fin amante,  
que es lo mas de tu desprecio,  
tan poco à tu juicio debes,  
que en mis sañas enemigas,  
no sabes que te castigas  
con lo mismo que te atreves?

*Oront.* Como corrido de haver  
la fenda errado al morir,  
lo pretendo conseguir,  
pues no lo sè merecer.

*Eumen.* Fue el golpe tan contingencia,  
que

que hallando la flecha al passo,  
aun no le dexò à el acaso  
la dicha de ser violencia.

*Oront.* Aun de ài nace mi pesar,  
que no es lo que siento yo  
el morir, fino que no  
me quisiesses tu acertar.

*Eumen.* Una flecha despedida,  
no es favor, aunque se acierte.

*Oront.* Un no quererme dar muerte,  
no es reservarme la vida?

*Eumen.* Ved, que las Ninfas vendrán,  
y es hablar con vos delito.

*Oront.* Ninguna dicha me quito,  
pues ningun favor me dãn.

*Eumen.* Mas que pretendeis que arme  
la ira que en el pecho duerme?

*Oront.* No ay modo de detenerme,  
mejor que querer matarme.

*Eumen.* Lo que empecè, podrá ser  
que acabe no viendoos ir.

*Oront.* Solo mirandote herir,  
tendrè algo que agradecer.

*Eumen.* Tarde, ò nunca el ceño tiene  
que deber algo à el Amor.

*Oront.* Mas tarde, ò nunca el rigor  
escarmienta à amar.

*Dentro Ninfas.* Eumene.

*Eumen.* Ved si el peligro previne;  
y despues::-

*Sale Tirèo.* Señor, què haces?

Una de essas montaraces  
Ninfas quieres que te atine?  
en parte que de su acierto  
te venga ser venturoso.

*Oront.* Còmo puede ser dichofo  
mi dolor? *Tirèo.* Quedando tuerto:  
mira que llegan. *Eumen.* No os vais?

*Oront.* Sì, que aunq̃ el irme es mi muerte,  
la hace suave la suerte  
de que vos me lo mandais;  
pues con Nicanor no puede *ap.*  
ser mi asistencia delito,  
no de su vista me quito,  
pues hace el Amor que quede  
en acecho, por si acaso,  
yendose todas, lograr  
puedo ocasion de llegar.

*Tirèo.* Aprieta, que traen un passo  
de mozo de Mercader,  
que sale à cobrar dinero.

*Oront.* Sè alguna vez menos fiero,  
hado injusto. *vase.*

*Tirèo.* Por si vèr  
logro à Arceta, al rededor  
del Palacio intento andar:

Amor, dexate engañar  
de un picaro con amor. *vase.*

*Eumen.* Sola esta vez me ha debido  
algun valor mi paciencia,  
para no hacer que mi enojo  
logre::-mas las Ninfas llegan.

*Salen las Ninfas.* 1. Señora?

2. Eumene? 1. Tan sola  
en la peligrosa esfera  
deste monte? *Eumen.* Sì, que aunque  
sitio amenazado sea,  
segura estoy, mientras yo  
no me ausento de mi mesma.

2. Sabràs, que en la galeria  
de los retratos, la excelsa  
Estatua de nuestra Diosa,  
Idolo de marmol, queda  
colocada. *Eumen.* Bien has hecho;  
que si amantes Ninfas bellas,  
à quien la copia de Amor  
preside sobre la puerta,  
en matizados alientos  
pulsan coloridas queexas,  
justo es poner à Diana  
Diosa esquiva, donde vean,  
que ay abultados desdenes,  
donde ay pintadas finezas;  
y aora, porque del cansancio  
vencida la resistencia,  
de la falta del alivio  
se estàn quexando las fuerzas:  
mientras vosotras por varias  
partes discurrís, y mientras  
vuestros musicos avisos  
me aduermen, y me despiertan,  
sobre este escollo arenoso,  
ingratitude de la Selva,  
recoitada esperarè  
à Nicanor. 1. Pues no pierdas  
esse rato, que el valor



se aviene con la pereza,  
que como mandas, nosotras,  
en torno de tu belleza,  
andarèmos repitiendo,  
porque no del todo duermas:

*Canta.* Descuidado Pescador,  
dá al pielago tu barquilla,  
que anda el Amor en la orilla,  
y menos peligro es el Mar, que el Amor.

*Musíc.* Cuidado, valor,  
al arma, desdenes, rezelos, alerta,  
despierta, despierta. *Vanse.*

*Eumene.* Mucho ferà, aunque me halle  
tan rendida, que consienta  
la colera de mi ira  
la lentitud desta tregua;  
pero pues en intentarlo  
(ay infeliz!) no se arriesga  
nada, el dia que essas voces  
tendràn entre duermes, y vela  
lo torpe de los sentidos,  
lo sutil de las potencias:  
buelva à decir con la dulce  
frase de aquella advertencia:

*Ella, y Musíc.* Cuidado, valor, &c.

*Và apareciendo Amor sobre un Orbe atra-  
vesado de una flecha, que como và can-  
tando, và creciendo, hasta que el  
harpòn llega à tocar el escollo  
donde està Eumene.*

*Canta Amor.* Sossiega, sossiega,  
que en la dulce apacible calma alhagueña,  
no es cessar los enojos dormir las flechas:  
Sossiega, sossiega.

*Eumene.* Si no es que mi fantasia  
tan presto à embargarme empieza,  
que sin que duerma la vista  
quiere hacerme creer que sueña,  
juràra, que blandos ecos  
tan contrariamente sueñan,  
que quando aquella lisonja  
dice:-

*Ninfas, y ella.* Despierta, despierta.

*Eumene.* Esta repite en su afable  
harmonia contrapuesta:

*Ella, y Amor.* Sossiega, sossiega.

*Eumene.* Y pues parece que manda  
imperiosamente tierna,  
veamos si puede el descuido  
conseguir obedecerla. *Duermese.*

*Canta Amor.* Este globo flechado, de cuya  
tyranica esfera,  
delineadas provincias de fuego  
mi aljaba atraviesa,  
es, Eumene, la nube tyrana,  
que quiere que llueva,  
por si alguna te acierta en el alma,  
diluvios de flechas.

Triunfo mio, venciendo à Diana  
ferà su violencia,  
que si Amor esquivaces consiente,  
no sufre sobervias.

Quien ingrata del sueño se rinde,  
amante despierta,  
que mis tiros à instantes alhagan,  
y à siglos desvelan.

Ay de ti descuidada hermosura,  
pues fuerza es que veas,  
un afecto estrangero en el alma,  
que manda, y no ruega.

Y pues ya el prevenido contagio  
te diò mi faeta,  
buelve à oir, quando logre tu pecho,  
sentir sin que sientas:

Sossiega, sossiega, &c.

*Ocultase la tramoya.*

*Dormida Eumen.* Por què me hieres, tyrano  
vendado rapàz? espera,  
que aun tengo, à pesar del sueño,  
despierta la resistencia.

*Ella, y Musíc.* Cuidado, valor, &c.

*Eumen.* Pero què digo? las mismas *Despierta,*  
especies en que la fuerza  
del sueño me rindiò, al labio  
le suministrò la idèa?  
Mas què no digo? mejor preguntàra:  
pues aquellas

esquivas voces se abortan  
à despechos de la lengua?

què es esto, ceño? què es esto,  
ira? què es esto, violencia?

mas què ha de ser mas, que un  
andar tras que no se sepa?

*Oronte al vastidor.*

*Oront.* Las voces de Eumene oí  
àzia esta parte, y quisiera  
darla à entender, que es Amor  
muy cobarde el que escarmienta:  
Sola està.

*Eumene.* Si serà este  
sentimiento, Amor? ha pesia  
el discurso que lo arguye,  
y à la razon que lo piensa!  
mas ay; con què torpes iras  
resisto sus influencias!

Amor, piedad, si lo eres,  
que ya me rindo, no pueda  
para con tu enojo mas  
mi ardor, que mi resistencia.

*Oronte.* Si llegarè?

*Eumene.* Pero alli  
he visto à Oronte, y ya suena  
con otro sentido à el alma  
el ruido de su querella:  
Yo le llamo.

*Oronte.* Yo me atrevo.

*Eumene.* Mas las Ninfas atraviesan  
la Selva àzia aqui.

*Oronte.* Bolverme,  
ya serà hacer evidencia  
su malicia, mejor es  
ir haciendo la defecha,  
sin mirarla.

*Eumene.* Pues me ofrece  
Amor una industria, ea,  
incendio, sal à ser llama,  
pues eres brasa: con esta  
vengala, en la arena, irè  
descuidadamente cuerda,  
escribiendo en varias partes  
algun aviso, que sea  
polvora de su cariño.

*Sin mudarse los dos atraviesa cantando  
una Ninfa.*

Cantando otra vez se acercan  
las Ninfas, desviarè me  
otro poco: Amor, alerta.

*Ninfa 1.* Selva, aunque vivas florida,  
mira no te desvanezcas,  
que ay Cierzo para las flores,

y Enero para las selvas:

teme, teme que venga, (via:  
y à ser lastima passe lo que es sober-  
*Parada en una punta del tablado hace que  
escribe con la vengala.*

*Eumene.* Conmigo el concepto habla.

*Oronte.* Què harà Eumene tan suspensa?

*Eumene.* Ya la primera diction  
formè, à ninguno parezca  
impropia la cifra; pues  
donde un infeliz pudiera  
escribir, sino en papel,  
que à qualquier zefiro vuela?

*Oronte.* Pues dà ocasion à mi intento  
la musica, es bien me atreva  
à hablarla.

*Eumene.* Bolver la espalda  
importa, que Oronte llega.

*Oronte.* No has de irte, beldad esquiva;  
segunda vez, sin que sepa  
en què estado està mi dicha.

*Eumene.* Preguntafelo à la arena.

*Passa al otro lado, y lee Oronte.*

*Oronte.* Que à la arena lo pregunte  
ha dicho: y no me dixera  
mal, si pudieran suplir  
sus atomos mis pavesas;  
pero en el papel dorado  
de su fragil subsistencia  
caractères veo escritos:  
si serà ventura, ò pena?  
Ventura serà, que à ser  
dolor, no me le pusiera  
el hado en parte, donde es  
tan facil borrar las letras.

*Eumene.* Ya reparò.

*Oronte.* En el Jardin  
dice; què buen modo, fiera;  
hallaste de enmudecer  
los acentos de mis quejas  
à la ofadía del pecho,  
pues por no borrar, no alienta:

*Eumene.* Prosigamos, corazon.

*Oronte.* Sigamosla, resistencia.

*Atraviesa Ninfa segunda.*

*Canta Ninfa 2.* Para avisarte los troncos,  
desnudandose vocean,

y cada hoja despedida  
es una volante lengua:  
teme, teme que venga, &c.

*Oront.* Segundo sitio ha mudado  
Eumene, y tambien en esta  
parte ha escrito.

*Eumen.* No me culpes  
desdèn, antes me agradezcas  
en lo activo del motivo  
lo cuerdo de la decencia.

*Oront.* Esta noche, leo: con que  
si à esta diction junto aquella,  
en el Jardin esta noche,  
dice: Tyrana inclemencia,  
por què alivias tan despacio,  
si escarmientas tan apriessa?

*Eumen.* Pues solo al aviso falta  
lo que sobra à mi impaciencia,  
concluyamos de una vez  
la noticia, y la respuesta.

*Oront.* Que ayan de estorvar las Ninfas  
llegarla à hablar! mas tercera *ap.*  
vez se ha parado, bien es  
torcer un poco la senda.

*Atraviesa tercera Ninfa.*

*Canta Ninfa 3.* Dexar de ser infelice  
no es posible, aunque tu quieras,  
mas puedes desconfiada  
poder dexar de ser necia:  
teme, teme que venga, &c.

*Eumen.* Pues ya feneci, delirio,  
la cifra, demos la buelta  
al Alcazar; ayre, no  
me deshagas la cautela. *vase.*

*Oront.* Fuese Eumene: ya duraràs,  
dicha, siendo mia, y cierta!  
acercarème à vèr, si  
como en las otras, en esta  
parte ha escrito: albricias, alma,  
que con esperanza cierra  
la clausula, pues advierto,  
què escrito en el polvo queda,  
os espero: con que unidas  
las dos razones primeras,  
en el Jardin esta noche  
os espero dice: Estrellas,  
por lo menos, ya que no

rendida, està menos fiera:  
con que bien puedo decir  
venturoso:--

*Dentro.* Guerra, guerra.

*Sale Tirèo.*

*Tirèo.* Fuga, fuga digo yo.

*Oront.* Què es esso, Tirèo?

*Tirèo.* Essa

es buena flema, señor,  
si puede haver flema buena:  
el contrario Campo toca  
al arma.

*Oront.* Còmo tan cerca  
de la noche se resuelve  
à embestir? *Tirèo.* Como pelean  
los Polemones à escuras.

*Oront.* Vèn conmigo.

*Sale Nicanor.*

*Nican.* Donde queda

Oronte, Eumene?

*Oront.* En su guarda  
anduve, hasta que à la bella  
tropa de sus Ninfas pudo  
agregarse. *Nican.* No quisiera  
que en este lance arriesgasse  
su ardimiento, pues es fuerza,  
que añada, obscura la noche,  
horror à horror, niebla à niebla;  
pero pues no nos permite  
el riesgo buscarla, empieza  
à prevenir las Esquadras  
por essa parte, pues esta  
toca à mi valor guardarla.

*Oront.* Serè en su marcial defensa  
monte vivo; vèn conmigo,

*Tirèo.*

*Tirèo.* No entiendo de essas. *vase.*

*Nican.* Suerte, sè una vez propicia,  
aunque no te lo merezca  
aquel contrario tenàz  
enojo de tu influencia. *vase.*

*Và baxando la Noche en una carroza en  
forma de media luna, de que tiran qua-  
tro cavallos negros, dexando cubierta  
la boca del teatro de una cortina  
de nubes obscuras.*

*Noche.* Huyan las luces.

C 2

*Music.*

*Musica.* Huyan las luces.  
*Noche.* Venzan las sombras.  
*Musica.* Venzan , &c.  
*Noche.* Las tinieblas vuelen.  
*Musica.* Las tinieblas, &c.  
*Noche.* Los rayos corran.  
*Musica.* Los rayos, &c.  
*Noche.* Que quando entre obscuras  
 lucientes lisonjas,  
 la Noche descende,  
 el dia trasmonta,  
 todo es horror el Mundo,  
 hasta la Aurora,  
 que entonces temerosa  
 la Luna falta. *Musica.* La Luna falta.  
*Noche.* El Sol affoma.  
*Musica.* El Sol affoma.  
*Noche.* El campo vive , el ayre dora.  
*Musica.* El campo, &c.  
*Noche.* Ya sacudiendo baxa  
 la Noche perezosa  
 de su negro cabello  
 las denegridas ondas.  
 Huyan las luces,  
 venzan las sombras  
 del tòsigo del sueño  
 en la apacible copa,  
 brinda à el Orbe el alhago  
 de su fatal ponzoña;  
 las nieblas vuelen,  
 los rayos corran,  
 de Cupido al precepto,  
 porque à su culto importa,  
 quando el dia pintaba,  
 mis lobregueces borran:  
 Huyan las luces, venzan las sombras;  
 y pues ya foflegada  
 la saña belicosa,  
 enmudeciò Mayorte  
 al bronce de sus trompas;  
 las tinieblas vuelen,  
 los rayos corran,  
 que quando entre obscuras, &c.  
*Queda cerrada la boca del tablado con la  
 cortina de nubes, y estrellas, y sale Cloan-  
 te con capote de campana.*  
*Cloant.* Pues lograda la intencion

ya de aquella arma fingida,  
 pudo en el Campo contrario,  
 guardas burlando , y espías,  
 el disfráz introducirme,  
 no perdamos tiempo ; ira,  
 este es el Palacio , en cuya  
 diversion el Rey folia  
 afsistir , y adonde tienen  
 oy su habitacion las Ninfas,  
 si de un noble prisionero  
 no me mintiò la noticia;  
 y pues la mayor hazaña  
 emprendo , y esta seria  
 hacer prisionera à Eumene,  
 ingrata Sacerdotisa  
 de Diana , veamos si halla  
 algun passo mi malicia:  
 Què densa es la obscuridad!  
 apenas à la noticia  
 de los ojos dexa el ayre  
 saber donde està la vista;  
 las tapias de su Jardin  
 son estas.

*Sale Oronte embozado.*

*Oront.* Gracias (ò esquivada  
 suerte!) à el impulso mudable  
 de tu vaga rueda fixa,  
 que à un infeliz has dexado  
 instantes para las dichas:  
 Bien presumiò Nicanor  
 del rebato , que no havia  
 de atreverse tan cercana  
 la noche , segun milicia,  
 à intentar ninguna empresa  
 Polemon ; mas pues aspira  
 mi amor solo à los favores  
 de Eumene , demos, caricias,  
 de mano à otros pensamientos.

*Cloant.* Un bulto, Cielos, divisa  
 mi cuidado ; y pues la puerta  
 sè , como quien tantos dias  
 viviò en èl con el Rey , quiero  
 (pues es casual abrirla)  
 à ella encaminarme : Hermosa  
 Silene , pues tu me dictas  
 esta empresa , como al fin,  
 hermosa Deidad divina,

à quien amo , favorece  
el arrojito que motivas. *vase.*

*Oront.* No serà malo acercarme  
à las rejas , por si avisa  
algo que à mi Amor importe;  
pero las cuerdas heridas  
de un instrumento , dà muestra  
*Suena un instrumento à una de las rejas  
de la perspectiva.*

que quieren cantar : Albricias,  
corazon , pues sin duda esto  
es darse por entendida  
de que escucho ; fuerte , no  
seas una vez mentira.

*Canta à una reja Ninfa segunda.*

*Ninfa.* Mariposa , que amando  
tu muerte misma,  
pretendes que te abraze  
quien te ilumina:  
corre , vuela , llega , gyra,  
que disuenan si amas,  
temor , y embidia.

*Oront.* Bien presumì , pues la voz  
à otro viso sollicita  
que llegue ; y pues es sin duda  
alguna de quien se fia  
para avisarme , à la puerta,  
que mi dicha facilita,  
acercarme quiero.

*Ninfa 2.* Pues  
con este aviso me embia  
Eumene , y diviso un bulto,  
llamarèle ; mas ya èl quita  
este cuidado à mi voz,  
pues llega.

*Oront.* Canòra Ninfa  
deste Jardin , por què cessas,  
si tan dulcemente hechizas?

*Ninfa 2.* Es Oronte? *Oront.* Si.

*Ninfa 2.* Pues sabe,  
que Eumene amorosa fia  
de mi el secreto , de que  
con este recato os diga,  
que por la puerta os aguarda  
*Ruido dentro.*

de:- pero ay de mi , que vista  
de alguna Ninfa sin duda

he sido , y corre mi vida  
peligro ; à Dios. *Cierra la reja.*

*Oront.* No os vais sin  
decirme (ay Dios!) pues la Quinta  
tiene tantas puertas , qual  
es la que Eumene dedica  
à mi ventura ? pues no  
responde , debiò (ha desdichas!)  
de irse. Si , pues el acento  
sonoroso de la lyra  
suena mas lexos , haciendo,  
que à poca voz se perciba.

*Canta Ninfa segunda à lo lexos.*

*Ninfa.* Quexate de tu suerte,  
vil avecilla,  
si no logras el premio  
de ser ceniza:  
corre , vuela , llega , gyra,  
que disuenan si amas, temor, y embidia.

*Oront.* Quien se ha visto en confusion  
como esta ! mas què vacila  
mi amor , pues lo natural  
es , que por la puerta misma  
del Jardin me llame , haviendo  
de entrar à hurto de las Ninfas;  
y pues tan poca distancia  
ay hasta ella , y en la activa  
fuerza del amor , qualquiera  
diligencia corre prisa,  
no demos con la pereza  
mas rigor à la fatiga,  
diciendo en el mismo dulce  
sentido desta harmonia:

*El, y la Ninfa.* Corre, llega, vuela, gyra,  
que disuenan, &c.

*Mudase el Teatro en Salon magestuoso, y  
en cada vastidor un marco dorado, re-  
cortado de calidad, que puede estar detrás  
la figura, y parezcan retratos vivos ; en  
el foro ha de haver una puerta, y encima  
el Amor , retrato de cuerpo entero , y en  
medio del Salon estará sobre un pedes-  
tâl Diana fingiendo ser Idolo de bron-  
ce , y sale Eumene con una llave  
en la mano.*

*Eumen.* Lento movimiento torpe  
de la tarça planta mia,

un delito que se estrena,  
 què cobardemente pifa!  
 Yo lo diga, pues la vez  
 primera, que Amor me inspira,  
 de puro turbada aun no  
 acierto à ser atrevida.

Esforzemos, corazon,  
 este temor, y no diga  
 el desdèn, que en lo cobarde  
 dexa pavesas de esquivas:

La puerta abrirè; mas, Cielos,

*Repara en la estatua.*

no es la estatua peregrina  
 esta de Diana? si;

pues como Flora advertida  
 me avisò, Idolo ingrato  
 quedò desta galeria.

Si huviera advertido en que  
 para abrir la puerta havia  
 de passar por donde estaba  
 Diana, huviera distinta  
 parte elegido, pues es  
 duplicada alevosia

en mi Amor, ya que la ofenda,  
 el que la ofenda à su vista:  
 aun sin arbitrio su bulto  
 tan ceñudamente mira,  
 que en el bronce de los ojos  
 estàn ardiendo las niñas;  
 pavor, ya me vuelvo.

*Canta el Amor, y los retratos van repitiendo en ecos.*

*Amor.* Alienta.

*Eumen.* Què escucho, Cielos!

*Amor.* Respira.

*Eumen.* Es sueño, ò verdad?

*Amor.* Emprende.

*Eumen.* Viva estatua soy.

*Amor.* Anima,

que el peligro es el alma  
 de la ofadìa.

*Eumen.* Las voces, que en los colores  
 de su retrato palpitan,  
 haciendo eco à las demàs  
 laminas, se participan.  
 Amantes afectos son  
 quantos el pincèl matiza,

esta es Hero, este Leandro,  
 de cuya llama encendida,  
 poca urna undosa fue toda  
 la campaña cristalina.

Enfrente de Galatèa  
 està Azis, cuya florida  
 edad del cierzo de Amor,  
 yace adulacion marchita.

Venus, y Adonis la hermosa  
 fabrica cierran, tan hija  
 aquella de su belleza,  
 como este de su desdicha.

Què es esto, Amor? còmo avienes  
 tus lisonjas con tus iras?  
 me persuades los alhagos,  
 y me retratas la ruina?

Mas no, bien haces, esfuerza  
 todo el poder que autorizas,  
 como parezcan tus ceños  
 enojos, y no justicias;  
 y pues mudos exemplares  
 mi tibio volcàn aviva,  
 yo me esfuerzo, oyendo:-

*Musica.* Alienta,

anima, emprende, respira,  
 que el peligro es el alma  
 de la ofadìa.

*Al passar Eumene levanta Diana el arco,  
 y se mueve.*

*Cant. Dian.* Còmo, traydora Ninfa delinquen-  
 apostata amorosa, de mi culto, (te,  
 de mi sagrado bulto  
 profanas el decoro reverente?

Tu eres Eumene? miente, miente, miente  
 quien lo dice, y lo piensa,  
 que no se unen tus glorias con mi ofensa.

Tu amante? tu atrevida?  
 à afecto infiel, à adulacion mentida  
 riades con torpe exemplo

el desdèn, que era basa de mi Templo?  
 Pero còmo mi enojo *Baxa del pedestal.*  
 sufre que aya ofadìa sin despojo?

Y pues el marmol de mi estatua habita  
 el alto espiritu, el soberano ceño  
 de mi divino dueño,  
 que aun la piedra al castigo se habilita,  
 antes que ella permita,

que

que pafse à execucion el que era intento:  
muere, muere al violento  
estrago desta flecha, porque quede  
el escarmiento vivo.

*Vuela Amor saliendo del marco donde està  
sobre la puerta, y detiene à Diana,  
quedando siempre luchando  
los dos.*

*Amor.* Como puede,  
si alma fuya el Amor, la darà vida,  
siendo una herida cura de otra herida?  
Y porque veas fiera,  
que si el marmol ànima tus rigores,  
enciende los colores  
al blando activo fuego de mi hoguera;  
pues descredito fuera,  
que viesse el ceño ingrato  
viva tu estatua, y muerto mi retrato.  
Siente mi enojo, y tu beldad turbada  
rompe à essa puerta la prision dorada:  
no temas, yo te amparo,  
quizà para mas raro  
triunfo, que el que imaginas, pues à esse  
intento yo dispuse, que viniesse  
quien te muestre en el monte,  
q̄ abrió à Cloante, quien aguarda à Oronte:  
què esperas?

*Eumene.* No sè, pues solo  
à dos portentos rendida,  
ya el abrir la puerta Amo  
serà fuga, y no caricia.

*Abre, y entra Cloante.*

*Diana.* Suelta, traydor, y no estorves,  
que su facil planta figa.

*Amor.* Aun falta à tu sentimiento  
otro dolor, otra ira.

*Eumene.* Quien và? quien es?

*Cloante.* Quien la fama  
compra al precio de la vida.

*Eumene.* No es Oronte?

*Cloante.* Basta solo  
que sepas, beldad divina,  
que es quien à robarte viene.

(alguna Deidad auxilia  
mi intento, que esta ocasion  
es mas que acaso)

*Eumene.* Fingida

sombra de mi idèa, en vano,  
que has de lograr, imaginas  
tu intencion. *Luchando.*

*Cloante.* Pues lo que solo  
pertenece à la ofsiada,  
es intentar las hazañas,  
y à la fuerte el conseguirlas:  
asì con mi valor cumplo,  
y pues mi gente escondida  
en la maleza del monte  
me aguarda, dèmonos prisa,  
aliento, antes que sus voces  
alteren el campo.

*Eumene.* Ninfas,  
traycion, traycion. *Llevasela Cloante.*

*Dentro.* A las voces  
de Eumene acudid.

*Amor.* Pues libra  
en su prision mi deidad  
el triunfo de Fenicia,  
y el blasòn de mis faetas,  
y ya no puede enemiga  
tu saña estorvarlo, buelve  
à tu libertad. *Sueltala.*

*Diana.* Que rindas  
tu fuerza à mi imperio, espero.

*Unos dent.* Al Monte, al Parque, à la Quin-

*Otros.* Traycion, traycion. (ta)

*Amor.* No dexeis,  
influencias coloridas,  
de proseguir en la dulce  
empezada melodia,  
porque escuche:-

*Diana.* O quien no oyera!

*Amor.* Que repetis:-

*Diana.* Que repitan.

*Los dos.* Todos à una voz:

*Musíc.* Alienta,  
ànima, emprende, respira,  
que el peligro es el alma de la ofsiada.

### JORNADA TERCERA.

*Salen Nicanor, y Soldados deteniendo  
à Oronte.*

*Nicanor.* Donde, Oronte, despechado  
vàs?

*Oronte.*

*Oronte.* Donde quiere s ( si Eumene falta del campo ) que vaya, fino es à morir?

*Nican.* Detente.

*Oronte.* Si esto aconsejas, ò como se conoce que no quieres.

*Nican.* Perder una vida, no es remediar un accidente.

*Oronte.* Morir por lo que se ama, es hacer lo que se debe.

*Nican.* Pues porque veas, Oronte, quanto las ansias me mueven de tu amor, solo por ti mi ofladia se resuelve

à dar la batalla, pues desde anoche acà no pueden tanto averla asegurado, que se haga à nuestra gente imposible el recobrarla.

*Oronte.* Corre siempre diligente, para un infeliz, el tiempo perezoso; pero siempre tambien corre despechada la colera de un ausente.

A què esperamos, señor? vea Diana, que tiene quien las trayciones castigue, y quien los agravios vengue.

*Nican.* Bien dices, toca à embestir tu, altivo Oronte, acomete con tus flecheros el ancho recinto de sus Quarteles, que yo, la espada en la mano, arrestado, quanto fuerte, animarè mis Esquadras.

*Oronte.* Con solo esse esfuerço vences, que es otra alma en los Soldados la presencia de los Reyes.

*Nican.* No sè que me dice tanto fatal acaso, mas cesse mi temor, pues en lo aduerso se conoce lo valiente, y reduzcamos à un solo lance la vida, ò la muerte.

*Oronte.* Què esperas?

*Nican.* A que heridas las ronças tirantes pieles

nos avisen.

*Oronte.* Ya su estruendo *Tocan.* todo quanto alcanza enciende.

*Nican.* Al arma contra Fenicia.

*Oronte.* Ea, soberana Eumene, si à librarte, ò morir voy, haga tu favor que acierte con una venganza, quien haces que una dicha yerre: arma, arma, guerra, guerra.

*Entranse sacando las espadas, y salen Polemon, Soldados, y Cloante.*

*Polem.* Pues tan impensadamente nos embiste Nicanor, à rechazarle, valientes Fenicios, y en su escarmiento vea, que no siempre vence quien acomete, sino quien con razon acomete.

*Cloante.* Si es su designio cobrar à Eumene, en vano lo emprehende; pues ya Cambyzes, con tu orden la avrà asegurado entre las Ninfas de Amor, pues à èl fiaste solo, que la lleve à su Templo. *Polem.* La mayor hazaña, restado, y fuerte emprehendiste.

*Cloante.* No porque la mayor hazaña hicièsse en la prision de la Ninfa, no ha de intentar la impaciente saña del pecho otras muchas, haciendo que el tiempo entede à un laurel, la verde umbrosa esquivèz de otros laureles.

*Polem.* De ti, Cloante, lo espero; y aora, pùes cerrando vienen el passo à nuestros cavallos, para poder defenderle importa que en uno, yo los anime, y los aliente, diciendo::-

*Entranse, y dase la batalla.*

*Dentro.* Viva Fenicia.

*Otro.* Viva Acaya.

*Otro.*



Otro. Al Monte. Otro. Al Puente.

Otro. Arma, guerra.

Otro. Abauza, abanza.

Dent. Oront. No huyais, cobardes.

*Sale Nicanor solo.*

Nican. Ha! pese

à la indignada ogeriza

del hado, que así pretende,

para no matar de una,

agraviar de muchas veces;

pero à què espero, que no

me arrojò à morir?

*Salen Soldados.*

Sold. 1. Detente,

y date à prision. Nican. Así

me rindo yo?

Soldados. Pues no quiere

entregarse, muera.

*Sale Oronte, y ponese al lado de*

*Nicanor.*

Oronte. Antes,

en su defensa valiente,

morirè, pues es ventura

dar la vida por los Reyes.

Nican. Aún tengo bastante enojo

para escarmentarlos.

Soldados. Prueben ambos nuestras iras.

Nican. Ha!

cañada planta, què dèbil

al mejor tiempo te muestras!

*Cae, y poniendose Oronte delante, sale*

*Polemon.*

Oronte. Antes que à ofenderte lleguen

fabrè yo morir.

Soldad. 3. Pues presto

lo conseguiràs. Polem. Detente,

quita, no le mates.

Soldados. Còmo

nos templas, viendo que pende

de su muerte la victoria?

Polem. Como puedo sin su muerte

à menos costa triunfar;

y pues esto el hado quiere,

la espada me entrega.

Nican. A ti

solo, Polemon valiente,

la rindiera.

Polem. Y tù, vizarro

joven, pues ya sè quien eres,

la entrega tambien.

Oronte. Primero:-

Polem. No barbaramente intentes

defenderte, pues vès quanto

imposible es defenderte.

Nican. Oronte, los varios lances

de la fortuna no tienen

mas reparo, que sentirlos.

Polem. Mas que prisionero, huesped

seréis en Fenicia.

*Sale Cloante.*

Cloante. En hora

felice, à mirarte llegue,

señor, vencedor de quien:-

Què miro!

Polem. Què te suspende?

Cloant. Ver à Nicanor delante;

y aunque en los vassallos fieles

nada es antes que su Rey,

con todo, la atencion debe

celebrar, que tù configas,

sin repetir que èl padece.

Nican. No la piedad os estimo,

que un sentimiento, que viene

embuelto en ultraje, mas

de lo que adula, envilece.

Polem. Aora (en tanto que con solas

dos esquadras, à la alegre

estancia del sacro Templo

de Amor, à pagarle buelve

el cariño en holocaustos,

lo que me ha dado en laureles)

tendràs en èl noble atento

hospedage, que se debe

à Oronte, y à Nicanor;

y porque resulte este

triunfo en obsequio de quien

tutelar nos favorece,

à cortas marchas, con todo

el numero de mi gente,

à su Templo daràs vista,

haciendole, antes que llegues

à pisar su estancia, salva

todo el bronce, que la ardiente

actividad de mi zelo

D

no

no me permite que espere  
à capitanear mis Tropas.

**Cloante.** Del modo que lo previenes  
lo executarè: ya, amada  
hermosísima Silene,  
buelvo triunfante à tus ojos.

**Nican.** Pues tù, fortuna, lo quieres,  
valor, paciencia.

**Oronte.** Si voy  
à vèr las luces de Eumene,  
alma, albricias, que mejor  
es estàr preso, que ausente.

**Polem.** Cree, Nicanor, pues las iras  
marciales obran corteses,  
que con qualquiera mediano  
partido, siendo decente,  
bolveràs à Acaya. **Nican.** Bien  
de tù mi aliento lo cree.

**Pol.m.** Y aora à Dios quedad.

**Cloante.** Pues sea  
diciendo, para que llegue  
felizmente à los umbrales  
de Amor, vivan, triunfen, reynen  
Fenicia, y Polemon.

**Dentro.** Vivan,  
reynen, y triunfen.

**Nican.** Ha aleve  
acento, de que se forman  
las sílabas de mi muerte!

**Polem.** Si auxilias, Amor, mis armas  
tambien reverentemente,  
promptas pagan à tus aras  
mis armas lo que las deben. *vase.*

**Cloante.** Venid, señor.

**Nican.** Ya, Cloante,  
te figo. **Oronte.** Tenáz, rebelde  
hado, si una vez no matas,  
por què amagas tantas veces?

**Cloante.** Adelantarè las marchas,  
aunque lo contrario ordene  
Polemon, por vèr la causa  
de mi mal. **Oronte.** Harè que abrevie  
el fin à mi vida, Amor.

**Nican.** Darè (si el rostro no buelve  
propicia Diana) queexas,  
que profanen sus desdones.

*Tocan à marcha, y vanse.*

*Mudase el Teatro en el Templo primero con  
la estatua de Amor, y salen por un lado Si-  
lene, Cloresta, Clorina, y Ninfas, y por  
otro Cambyfes, Soldados,  
y Eumene.*

**Cambyf.** Divinas Ninfas, en felice hora,  
zelo que os busca, y alma que os adora,  
os hallen en la sacra alegre altiva  
estancia del Amor, que de la esquivada  
colera de Diana se predice  
ya vencedor.

**Clorest.** Que en hora estè felice  
es fuerza, quien, ò Campeon valiente!  
merece tu favor.

**Cambyf.** Antes que intente  
informaros mi voz de à lo que vengo,  
con sola una accion tengo  
de adelantar las voces; quita, Eumene,  
essa venda del rostro, y à Silene,  
y Cloresta, bien como prisionera,  
tu orgullo rinde. *Quitala la vanda.*

**Eumene.** Si la suerte fiera  
esto permite, dadme vuestras plantas:  
Si no estuvieran ya borradas tantas  
coleras desdeñosas; Cielos, còmo,  
aun al menor affomo,  
pudiera deste ultraje,  
sin mi muerte avenirse mi coraje?

**Silen.** Extraña perfeccion!

**Clorest.** Rara hermosura!

**Silen.** Bella muger, levanta; y pues aun dura  
mi confusion, Cambyfes, porque atenta  
estimacion, y objeto mida, cuenta  
el motivo, que à tù, y à esta belleza  
trae al Templo de Amor.

**Clorest.** Què presto empieza  
vuestro veneno, Cielos!

**Silen.** Si de Cloante avrà noticia, Cielos?

**Cambyf.** Dimos con nuestro volante  
Exercito numeroso,  
à no cortas marchas, vista  
al Campo de Nicanoro:  
dexo los diversos lances  
de uno, y otro Campo, y solo  
voy à que, Invièto Cloante,  
(con què verguenza le nombro,  
viendo que en mis ansias èl

con-

consigue lo que no logro!)  
 en fe de aquel publicado  
 Edicto, y en fe del odio,  
 que abrigado en el corage,  
 creció à despechos del ocio,  
 logré en las obscuras nieblas  
 de la noche, valeroso  
 la interpresa, de traer  
 en Eumene preso todo  
 el cariño de Diana,  
 y el de Nicanor; el como  
 lo conseguí, ella lo puede  
 decir; pues lo que à mí solo  
 toca en esta accion, es daros  
 el orden, (con que embidioso  
 de Cloante vengo) y es,  
 que pues estando unos, y otros  
 frente à frente para darse  
 la batalla, no havrà modo  
 de assegurarla, sin que  
 se arriesgue entre el belicoso  
 tropel, à que huyendo passe  
 à su Campo, y mas si noto  
 ser su libertad la causa  
 mas principal del enojo.  
 Vosotras, en la clausura  
 deste Templo, y de sus cotos,  
 la tengais guardas de vista,  
 hasta que ruina, ò despojo  
 sea Fenicia, supuesto,  
 que así se consigue el logro  
 de assegurarla; y pues yá  
 os he hecho, Ninfas, notorio  
 de Polemon el precepto,  
 en paz quedad; y no estorvo  
 sea esta accion, para que  
 no llegue à tiempo el heroyco  
 ardor del brazo, de ser  
 mobil del siempre glorioso  
 triunfo, que Amor asegura;  
 y pues (como he dicho) el modo  
 es oy la seguridad  
 de Eumene, cuidad, à todos  
 visos, de su luz, pues presto,  
 si Amor se ayuda à sí propio,  
 vendré à pedir os triunfante  
 la que he entregado dudoso.

Perdona, Cloresta mia, *ap.*  
 esta prisa, que en desdoro  
 de mi valor, y tu influxo,  
 no ay fineza sin oprobio.  
 Venid. *Silen.* Oye.

*Clorest.* Aguarda. *Ninfa* 3. En vano  
 le deteneis. *Clorest.* Ojos,  
 contentaos con la dicha  
 de verle. *Silen.* Que mi amoroso  
 incendio no aya sabido  
 de Cloante!

*Ninfa.* Pues con todo *Clarín.*  
 el Comboy que truxo, parte  
 del Templo; y acà por otro  
 lado un Soldado corriendo  
 se introduce. *Al paño Tirèo.*

*Tirèo.* Pues no es poco  
 haver llegado hasta aqui  
 libre del marcial destrozo;  
 và de chasco, por si puede  
 servirme de algo. *Eumen.* Alevoso,  
 adverso cruel influxo  
 de mi estrella, pues me postro  
 de Amor à las leyes, dame  
 noticias de Oronte, ò roto  
 el vital estambre, buelve  
 los alientos en follozos.

*Silen.* No, Eumene, te aflijas tanto,  
 que sea miedo el ahogo.

*Clorest.* Alienta, que aunque en el Templo  
 presa quedes, es piadoso  
 el Juez à quien te encomiendan.

*Tirèo.* Vamos desta, desahogo,  
 y no mi rifa embaraze  
 mi intencion: Valgame todo

*Sale corriendo Tirèo.*

el Teatro de los Dioses!  
 no ay quien me ampare?

*Silen.* Hombre:: *Clorest.* Loco,  
 que causa mueve tu planta?

*Silen.* Que aqui te entras::-  
*Clorest.* Temeroso::-

*Silen.* Quien te aflige?

*Clorest.* Quien te sigue?

*Tirèo.* Dexadme, por San Apolo,  
 cobrar el aliento, y luego  
 hablarè si puedo.

D 2

*Eumen.*

*Eumen.* El rostro,  
trage, y voz son de Tirèo.  
*Silen.* En muchas dudas zozobro.  
*Clorest.* Habla.  
*Tirèo.* Haveis de saber, Ninfas:-  
pero ya llegan. *Buelve à correr.*  
*Ninfa 3.* Mas que à otro  
parentesis, le disparo  
una flecha. *Tirèo.* Ya me cobro:  
Haveis de saber, repito,  
que Nicanor valeroso  
ha vencido, y:-  
*Clorest. y Silen.* Ay de mi triste!  
*Eumene.* Sagrados Cielos, que oygo!  
*Tirèo.* Ni un Fenicio con que daros  
noticia ha quedado, y solo  
yo, que no me puse en parte  
donde ser como los otros,  
pude escapar.  
*Silen.* Y Cloante,  
(ay de mi infelice) como  
faliò del estrago? *Tirèo.* Muerto.  
*Eumene.* Oronte, que generoso  
era General de Acaya,  
como queda? *Tirèo.* Como effotro.  
*Eum.* Cayga el Cielo sobre mi. *Llora.*  
*Silen.* Muerte, para quando el corbo  
azero guardas?  
*Tirèo.* Mas que hago?  
que me detengo, si oygo  
ya de Nicanor la marcha?  
*Marcha à lo lexos.*  
*Clorest.* Luego este bastardo ronco  
acento es de sus Tambores?  
*Tirèo.* No señora, de los propios,  
à quemar el Templo vienen  
quando menos.  
*Clorest.* Si oy su enojo  
havrà encontrado à Cambyfes?  
*Tirèo.* Yo apostarè un real de à ocho,  
que à la hora de esta le ha  
hecho quatrocientos trozos.  
*Clorest.* Como vivo, si esto escucho? *Llora.*  
*Tirèo.* Reynas, à Dios, que me expongo  
à gran riesgo: Vive Jove,  
que la han perdido hasta el codo  
las Ninfas, quales (en viendo,

en lugar de Nicanoro  
es Po emon) quedaràn:  
harto siento ser forzoso  
el irme, y no verlo, pero  
no hecho nada, si no corro. *vase.*  
*Ninfa 3.* Voy avisar à las Ninfas  
la causa del alboroto. *vase.*  
*Silen.* Que muriò Cloante, no.  
*Clorest.* Que falta Cambyfes, si.  
*Silen.* Que aún vive, pues vive en mi.  
*Clorest.* Pues muere, pues muero yo.  
*Eumene.* Que Oronte (suerte enemiga!)  
no dure vivo en mi fè.  
*Silen.* Ira:- *Clorest.* Mal:-  
*Eumene.* Pena:- *Las tres.* Que harè?  
*Canta dentro Diana.*  
*Diana.* Vengarse en quien os castiga.  
*Silen.* Como, si es el dueño oculto?  
*Voz?*  
*Clorest.* Como, di, si le ignoro?  
*Eumene.* Como, si cegando lloro?  
*Diana.* Rompiendo de Amor el bulto.  
*Silen.* Bien persuade la tyrana  
colera mia este ardor.  
*Clorest.* Bien dice, muera el Amor.  
*Eumene.* Bien dice, viva Diana.  
*Silen.* Pero el por que dificulto.  
*Clorest.* Primero es mi adoracion.  
*Eumene.* Ira, dame otra razon.  
*Cant. Dian.* Porque no os merece el culto.  
*Silen.* Mas para que aqueste diga,  
sepa mi corage, pues:-  
*Clorest.* Quien es el Amor?  
*Eumene.* Quien es?  
*Canta Diana.* Quien os traxo la fatiga.  
*Diana.* Ya me esfuerzo.  
*Clorest.* Ya me aliento.  
*Eumene.* Ya me irrito.  
*Silen.* Pues velòz  
pronunciò el eco:  
*Clorest.* La voz dixo:  
*Eumene.* Articulò el acento: (ga,  
*Las 3. y Dian.* Vengarse en quien os casti-  
rompiendo de Amor el bulto,  
porque no os merece el culto  
quien os traxo la fatiga.  
*Repres. Dian.* Pues de mi colera ardiente  
la

la atrevida confianza  
 quiere alumbrar mi venganza  
 del humo deste accidente:  
 iras, siembre mi pesar  
 en su fino frenesi,  
 porque cayga Amor asì  
 de tres pechos, y un altar.  
 Ea rabia, ea afliccion,  
 ea pena, ea tormento,  
 passe à obrar el sentimiento,  
 como ira, pues es razon  
 vengarse en quien os castiga, &c.  
*Ocultase Diana, y và Eumene àzia el Ido-  
 lo, y la detienen, siempre sonando la  
 marcha à media voz.*

*Eumene.* Esto ha de ser.

*Las dos.* Donde vàs?

*Eumene.* A vengarme desta suerte  
 de un Amor, y de una muerte.

*Silen.* Ciega vives. *Clorest.* Loca estàs.

*Eumene.* Ni loca, ni ciega soy,  
 sino amante: ha influxo impio!

*Silen.* Luego à Oronte:--

*Eumene.* Ay dueño mio!

*Clorest.* Amabas?

*Eumene.* Sin alma estoy!

*Silen.* Y al ver que murió:--

*Eumene.* Què agravio!

*Clorest.* Imaginas:--

*Eumene.* Què pesar!

*Las dos.* Vengarte en Amor, de amar?

*Silen.* Forme la voz:--

*Clorest.* Rompa el labio:--

*Eumene.* Si Ninfas de Oronte adoro,

la memoria por èl fiel  
 dexè à Diana, y por èl  
 peno, sufro, gimo, y lloro;  
 y quando pensè (ha enemigo!)

que me hiciesse feliz esse  
 tyrano Monarca (ha pese

al valor con que lo digo!)  
 muere en la batalla, fuerte

ambicioso de su gloria.  
 Amor, quando tu victoria

costò menos que una muerte?  
 Ved, si faltando el objeto,

que persuadiò mi belleza,

puede mi naturaleza

hallarse con su respeto:

muera Amor, pues esse encanto,

que à despechos del decoro

no ha sabido entre hebras de oro

dissimular que era llanto,

me ha dicho ya quanto siente

muerte, y riesgo en un instante,

de Cambyfes, y Cloante

vuestro afecto, y:--

*Silen.* Calla. *Clorest.* Tente.

*Silen.* Que si hasta aqui resisti,

que ultraje su Altar mi fè.

*Clorest.* Que si ofender no dexè

su simulacro hasta aqui.

*Silen.* Ya mi amante corazon

solo en sus injurias piensa.

*Clorest.* Ya se ha visto de la ofensa

el cuerpo de la razon.

*Eumene.* Pues què esperais? Nicanor

llegar al Templo se vè,

haga un rebelde lo que

ha de hacer un vencedor.

*Silen.* Traydor, adoradò empeño:

*Clorest.* Injusta mentida ley:

*Silen.* Muy tyrano para Rey:

*Clorest.* Muy cobarde para dueño:

*Silen.* Pues no has sabido guardar

lo que sabes influir:

*Clorest.* Pues tienes para rendir

fuerza, y no para triunfar.

*Derriban la Estatua.*

*Silen.* Cae del soberano asiento;

que te diò mi idolatrìa.

*Clorest.* Y una vez la fantasia

sepa lo que es escarmiento.

*Eumene.* Humillado tu esplendor,

polvo sea, y no sea hoguera.

*Clorest.* Muera el Amor.

*Silene.* Amor muera.

*Sale Polemon, y Soldados.*

*Polem.* Por què ha de morir Amor?

*Eumene.* Ay infelice!

*Clorest.* Ay de mi!

*Silen.* Què miro, Cielos ayrados!

*Polem.* Habla, Silene.

*Silen.* Son torpes

las

las expresiones del pasmo.

*Polem.* Dilo, Cloresta.

*Clorest.* El assombro  
se llevó el uso del labio.

*Polem.* Eumene, qué es esto?

*Eumen.* Esto  
es, que al repetir:-

*Dentro.* Huyamos,  
Ninfas.

*Salen buyendo las Ninfas.*

*Polem.* Segundo portentoso!

*Ninfa 3.* Y pues crueles los Hados  
quieren que Nicanor venza,  
escapar el simulacro,  
antes que sus iras:-

*Polem.* Donde,  
fugitivo coro errado,  
mueves el passo?

*Ninfa 3.* Quien quieres,  
que te satisfaga à tanto,  
en tal confusion? *Polem.* Pues cómo?

*Las tres.* Oy muero, fortuna.

*Polem.* Quando  
desvaratadas las Tropas  
de Acaya, buelvo triunfando  
de Fenicia, hallo en el Templo  
tal novedad, que embargado  
el susto, duda la vista  
si la finjo, ò si la hallo?  
El Idolo, à quien venia  
à consagrar humillado  
tantos despojos votivos,  
quantos ceños tributarios,  
fuera del ara, y no solo  
fuera del ara, mas dando  
querellas de bronce, contra  
inobediencias del marmol?  
Las dos Ninfas, que debieran  
ser columnas del sagrado  
culto suyo, declaradas  
delinquentes en su agravio?  
Vosotras, en desmandadas  
confusas tropas, violando  
las calladas preeminencias  
al silencio de su claustro?  
Y al fin, tan erradamente  
cómplices, que dais el lauro

à Nicanor, como si  
fuera el vencedor esclavo?

qué es esto? decid. *Silen.* Señor:-

*Clorest.* Yo, si: *Silen.* El susto :-

*Clorest.* El sobrefalto:-

*Silen.* No permite:- *Clorest.* No me dexa:-

*Polem.* Callad, que en vuestro turbado  
idioma se està leyendo  
el corazon à pedazos;

y pues:- *Ninfa 3.* Escucha primero,

señor, mi noticia: Estando

en el Templo, atentas solo

al culto del simulacro,

entrò en èl (traydoramente

debiò de ser) un Soldado,

que afectando en las razones

el semblante del engaño,

dixo haver sido el vencido

tù; y Nicanor (el que dando

muestra de su enojo) el Templo

venia à encender, quedando

muerto Cloante, y Cambyfes:

Yo, que escuchè tan extraño

trágico suceso, à dar

la noticia fui volando

à las Ninfas, porque libre

de tan conocido amago,

la estatua quedasse, y:-

*Eumen.* Cessa,

que ya que en mi el irritado

encono me privilegia

de los temores del daño,

dirè lo que falta: Yo,

oyendo que havia faltado

Oronte, (en parage estoy,

que puedo decir que amo)

irritada contra Amor,

amotinè los ayrados

enajos mios, à tiempo

que estas dos Ninfas:-

*Clorest.* No tanto

sentida de que faltasse

à nuestra vida el callado

objeto quizá de algun

amoroso incendio:-

*Silen.* Quanto

de que vencida quedasse

la

la justicia del acafo.

*Clorest.* Creyendo que Nicanor  
era quien al soberano  
Templo se acercaba à ser  
la ruina de su Palacio:--

*Silen.* Quitar el Idolo quise  
para esconderle, y temblando  
del susto, le enagenò  
la torpeza de la mano.

*Las 2.* A tiempo, señor:-- *Polem.* Callad,  
que aunque quisiera estorvaros  
el castigo, con dexarme  
engañar, està avisando  
à el alma aquel fenecido  
primer proceso del labio.  
Si à librar la estatua ibais,  
para què era, pronunciando,  
el Amor muera? no veis  
que os desmienten el descargo,  
alli una culpa, descuido,  
y aqui una ficcion, cuidado?  
Pero para què os arguyo,  
si todo el tiempo que gasto  
en convenceros, le quito  
al rigor de castigaros?  
las tres aveis de morir.

*Silen.* Què pena! *Clorest.* Què horror!

*Eumene.* Què pasmo!

*Polem.* Prevenid, Ninfas, vosotras,  
pues en vosotras no hallo  
igual merito en la culpa,  
el funeral aparato  
del sacrificio, que antes,  
que con los triunfos ganados  
lleguen Cloante, y Cambyfes  
al Templo, trayendo esclavos  
à Oronte, y à Nicanor,  
he de mirar abrasados  
en la hoguera deste enojo  
el bulto de aquel agravio.  
Esse arrojado ofendido  
Idolo, llevad, Soldados,  
y en portatil Ara, à vista  
del suplicio, està logrando,  
en los humos del incendio,  
las luces del desagravio.  
Vosotras, porque al instante  
empiece à obrar el espanto,

llevadlas, donde vestidas  
el tragico, el atezado  
funesto adorno, no aya  
desperdicio sin estrago.

*Ninfas.* Si harèmos, cantando aquellos  
tristes lamentos, que quando  
alguna se sacrifica  
al Amor, acostumbramos  
repetir. *Las 3.* Que en fin, señor:--

*Polem.* No os escucho.

*Las 3.* Al ceño ayrado  
del incendio:-- *Polem.* Amor es solo  
el Juez. *Las 3.* Por solo el infausto  
delito de la desdicha  
hemos de morir? *Polem.* Pues quando  
el infeliz tuvo mas  
culpa, que ser desdichado?

*Las 3.* No ay remedio?

*Polem.* No ay remedio. *vase.*

*Ninfa.* Venid. *Las 3.* Pues diga llorando:--

*Las Ninfas cantan, y ellas representan.*

*Musica.* Piedad, ciego divino

Amor tyrano,

que para tus enojos en tu Imperio,  
si castigas delitos, no ay vassallos.

*Vanse con esta repeticion, y tocando à marcha  
sale Cloante, Nicanor, Cambyfes,  
Oronte, y Soldados.*

*Cloante.* Ya que al abrigo de esse risco altivo  
nuestro triunfante Exercito acampado  
pasò la noche, cuyo horror esquivo  
sombra es comun del rosiclèr del prado;  
y ya que de medroso fugitivo  
desocupa su tòsigo atezado  
el ayre, en cuyo funebre elemento,  
para azabache se cuaxaba el viento:  
Vè poniendo, Cambyfes generoso,  
(pues del Templo de Amor llegaste ufano)  
la gente en orden, cuyo belicoso  
cuerpo se vaya desfilando al llano,  
que pues ya el esplendor del Sol hermoso  
nace à dar nuevo sèr al sèr humano,  
quiero que sea, al ahuyentar el Alva,  
otro segundo amanecer mi salva.

*Camb.* Ya que à la vista de su hermoso bulto  
cesò la marcha, presto sus hileras  
ya desfiladas por el bosque inculto,  
veràs poblar del Rio las riberas.

*Cloante.* La hora no veo de que al noble culto de Silene , mis ansias lisonjeras, no dediquen en belicos enojos, tanto mis penas , como mis despojos.

*Nican.* Si así te vengas de mi altivo aliento, ò como, suerte infiel, eres cobarde!

*Cloante.* Pues ya en menudas lagrimas el viento llora , porque la luz salga tan tarde: noble Cambyfes , à lograr mi intento.

*Cambyf.* Invicto General , Amor te guarde, para que por tí diga el Orbe ufano:

*Musíc.* Piedad , ciego divino Amor tyrano.

*Cloante.* Aguarda, q̄ si el viento no ha mentido, musicas quejas son las que he escuchado.

*Oronte.* Latiendo mi temor està mi oïdo, pulsando està mi pena en mi cuidado.

*Oronte.* Què novedad serà la que el gemido ocasionò al acento destemplado?

*Cloante.* La causa ignoro , pero presto puedo con la noticia desmentir al miedo;

y pues tan cerca del Templo estamos , en esta parte

me esperad , que descendiendo

à la aspereza del Valle,

quiero averiguar yo mesmo

el motivo , quando amante

descansais, pues porque està

Silene en el Templo , hace

Amor , que ya piense fuyo

mal , que no serà de nadie:

dadme un cavallo , y seguidme

vosotros. *vase.*

*Cambyf.* Aunque me mande, que aquí le espere , no pueden los temores eficaces

de mi Amor obedecerle;

y así siguiendo su alcance

he de ir , llevando conmigo

à Oronte , pues puedo darle

la disculpa de que à vèr

de Diana los ultrages

en los aplausos de Amor

le lleve : què fuera , males,

que huviesse en Cloresta alguna

novedad? *Oronte.* Si funerales

roncos acentos se escuchan,

y si como supe antes,

al Templo de Amor Eumene

presa vino , còmo es facil no creer , que sea su muerte la causa para vengarse

de Diana en ella? *Nican.* Mucho

de que Polemon se hallasse,

lastimas , en vez de aplauso,

me pesara. *Cambyf.* Los casuales

lances de la suerte , siempre

no son venturosos lances;

mas para que de essa duda

salgamos , al no distante

Templo de Amor vamos. *Nican.* No

quieras de mi que me agravie,

sufriendo à mis ojos , cultos

que ofenden otros Altares.

*Oronte.* De mi sì , que yo no quiero

que la fortuna se alabe,

que ha sido ella en sus mudanzas

mas firme , que yo constante:

Asi verè à Eumene. *ap.*

*Cambyf.* Así

verè , si este amago cae

en Cloresta. *ap.*

*Nican.* Pues à Dios,

que yo à tanta vegetable

multitud de hojas , y flores

irè à contar mis afanes,

si para tantos huviere

hojas , y flores bastantes.

*Cambyf.* Suerte , mi temor te duela.

*Oronte.* Hado , mi prision te baste.

*Cambyf.* Por otra vida te pido.

*Oronte.* Otro riesgo me combate.

*Cambyf.* Ella dure , y mas que hieras.

*Oront.* Ella viva , y mas que mates. *vanse.*

Suenan sordinas , y van saliendo por un

lado Ninfas coronadas de cyprès , y detrás

Eumene , Silene , y Cloresta vestidas de

negro con velos en las caras , y detrás

Polemon , y Soldados , y en el foro se

verà una hoguera en una ara , la

mayor que pueda ser.

*Musíc.* Si quieres tener piedad,

rompe , Amor , tu venda facil,

porque viendo llorar à quien te ruega;

ò has de parecer vil , ò estàr afable:

mis lagrimas te ablanden,

sea de Amor disculpa que se ame.

*Silen.*



*Silen.* Adonde està tu fuerza,  
dulce adorado Cloante  
mio? *Eumen.* Y adonde, tyrano  
vendado rapaz instable,  
tus piedades? *Clorest.* Si dixiste  
vendado, què ay que te espante,  
quando han sabido ser menos  
cruelles las ceguedades?

*Polem.* Quien creerà, que quando mas  
deseo ver que satisface  
su muerte su culpa, vienen  
à los ojos, y al semblante,  
el susto entre palideces,  
y el pesar entre cristales?  
Ha desgraciadas bellezas!  
ha malogradas beldades!

*Las tres.* Tú lloras?

*Polem.* Si, que un Monarca  
piadoso, al ver que se mate  
un reo, cumple consigo  
con sentirlo, aunque lo mande;  
y porque lo veais, yo  
he de ser quien los compasses  
llevando à la entonacion  
del hymno, porque contrasten  
muchos ruegos una ira,  
he de ir dicièndo delante::

*El, y Music.* Si quereis tener piedad, &c.

*Sale Cloant.* Tened, suspended el passo,  
que pues ya logrè informarme  
del suceso, y hasta aqui  
lleguè, ha de ser à que salve  
una vida. *Silen.* Amor, què miro!

*Polem.* En este sitio Cloante?  
què es esto?

*Cloant.* Despues, señor,  
fabràs lo que no importante  
es aqui, y asì à lo que  
importa vamos; ya sabes,  
que el que General Augusto  
de las pompas Militares  
de Fenicia es, (como tú  
dixiste) tiene entre iguales  
preeminencias la de dar  
vida à un reo. *Polem.* Còmo cabe,  
que essa verdad niegue?

*Cloant.* Luego  
yo, à quien (gran Señor) honraste

con el bastòn, podrè destas  
bellas infelicidades  
libertar una? *Polem.* Es asì.

*Cloant.* Ea, empeño, el mas notable  
designio emprendo; Silene,  
si te ofendiere el dictamen  
al ver que le empiezo; no  
me culpes, hasta que acabe.

*Silen.* Albricias, alma; pues quien  
dudar puede, que en mi cae  
la excepcion? Ay dueño mio!

*Clorest.* Si no estuviera de parte  
de Silene su pasión,  
creyera que me amparasse  
por la amistad de Cambyfes.

*Eumen.* Còmo es possible que aguarde  
su favor, quien estrangera,  
y enemiga le persuade?

*Polem.* Retuelve qual de las tres  
(para que las otras paguen  
su error) ha de quedar viva.

*Cloant.* Para hacer que se dilate  
la vida en Silene, tengo  
que vencerme, y que esforzarme:  
Eumene, señor::

*Silen.* Què oygo!

*Clant.* Es quien::

*Silen.* Ha cruel!

*Clorest.* Ha instable! *Cloant.* Merece::

*Eumen.* Ay fortuna igual!

*Cloant.* Que la libre.

*Clorest. y Silen.* Ay tal ultrage!

*Cloant.* Porque què dixera el mundo,  
de que por hacer loable  
mi fama, truxe una Dama  
al suplicio, sin que ampare  
su delito, aunque le aya?

*Polem.* Es, Cloante, tan de tu sangre  
esse designio, que nunca  
le dudè. *Silen.* Tyrano amante.

*Clorest.* Falso amigo. *Silen.* Còmo?

*Clorest.* Còmo? *Las dos.* Asì.

*Cloant.* Infelices beldades,  
no de mi os quexeis, pues solo  
puedo adular vuestros males  
con sentirlos; y asì, por  
no veros morir, se vale  
de la fuerza el ansia, oyendo  
decir à el clamor del ayre::

*Music.* Mis lagrimas te ablanden, &c.

*Silen.*

**Silen.** Ha finezas ! quien os cree,  
què poco , què poco sabe  
de vosotras ! **Polem.** Pues ya veo  
desde aqui en pyramidales  
llamas crecer una hoguera,  
al parecer dos bolcanes;  
prosigamos el camino,  
y la queixa. *Dàn buelta al Tablado.*

**Eumen.** Dexa antes,  
que à ti, señor, (ya que no  
quiso su dueño acetarle )  
se postre mi rendimiento.

**Polem.** Alza del suelo.

**Clorest.** Havrà alguien  
que de mi se acuerde ? **Cloant.** Si.  
*Sale por otro lado Cloante.*

**Polem.** Segunda vez à embargarme  
buelves la accion ? **Cloant.** Como puedo  
eforvarlo ? **Silen.** Aora à librarne  
vendrà , claro està. **Cloant.** Pues como  
olvidas , que al que alcanzasse  
hacer la mayor hazaña,  
ofreciste que le aguarde  
el premio que èl pida ?

**Polem.** Nunca  
se olvidan palabras Reales  
de lo que prometen. **Cloant.** Quien  
la hazaña hizo mas notable  
en esta guerra ? **Polem.** Tú solo,  
pues à Diana robaste.  
su Sacerdotisa. **Cloant.** Pues  
el premio que tu has de darme,  
es una destas dos vidas.

**Polem.** Midiendose à mis piedades  
vàn sus intentos, (qual sea  
me di) porque la rescate.

**Clorest.** El libra à su Dama.

**Cloant.** Es , pues,  
la Ninfa::- **Silen.** Passa adelante.

**Cloant.** Que he de librar::-

**Clorest.** No prosigues ? **Polem.** Quien ?

**Silen.** Què dicha ! **Clorest.** Què desayre !

**Cloant.** Cloresta. **Clorest.** Què oygo !

**Silene.** Ay de mi !

que ya imposible es que passe  
adelante el sufrimiento;  
tyrano , injusto , cobarde,  
traydor , mas la voz no puede

articular el ultrage:  
como di (rabio de enojo)  
haces (mis ansias me maten)  
que viva (què ofensa , Cielos!)  
quien no te debió::-

**Cloant.** No agravies,  
Silene mia , (perdone,  
señor , tu respeto ) facil  
mi amor.

**Silen.** Luego negar quieres  
quanto es ya tu amor infame ?

**Cloant.** Si. **Silen.** Como ?

**Cloant.** De aquesta suerte:  
Fieras , Montes , Cumbres , Valles,  
Cielos , Rayos , Astros , Signos,  
Fuentes , Rios , Pezes , Mares,  
sed testigos del mayor  
afecto de las edades;  
y tú , Polemon , escucha  
tambien.

*Salen Cambyfes , y Oronte , y se quedan  
al paño , y Tirèo.*

**Cambyf.** Aunque algo distante  
me cogió tu voz , no pude  
dexar de saber , què lance  
tanto te empeña , que asì,  
Invicto Cloante , hables.

**Oront.** Pues lleguè hasta aqui , atencion,  
penas. **Tirèo.** Ven aqueste bayle,  
pues son mias las mudanzas.

**Cloant.** Polemon , Monarca grande  
de Fenicia , soberana  
Cloresta , Eumene admirable,  
copia del Sol , generoso  
Cambyfes , Ninfas , Zagales,  
oidme , que asì pretendo  
daros à entender , que ay lances  
en que parecer remisso  
no es dexar de ser amante:  
Yo di liberal dos vidas  
à Eumene , y Cloresta bellas,  
de quien para otras querellas  
resultaron dos heridas;  
si de Silene en crecidas  
ansias dexè la bell za  
la ultima , no fue pereza;  
sino querer mi piedad  
recatar mi libertad

hasta

hasta elevar mi fineza.  
Ley establecida es  
de Fenicia, que en su empleo  
se indulte la vida à un reo,  
si ay quien por èl muera; y pues  
logrando tanto interès,  
morir por Silene quiero,  
que ella quede libre espero,  
pues en fuerte tan esquivada,  
à precio de que ella viva,  
me agradecerè el que muero;  
y pues no puede negar  
esta licencia el poder,  
dexadme morir de arder,  
para renacer de amar.

*Suelta espada, bastòn, y sombrero, y vâ  
à arrojar se en la hoguera.*

Por tì, Silene, à abrasar  
voy mi pecho entre despojos,  
siendo solo mis enojos:  
no aya quien piense, que fiero,  
que dà que hacer à la hoguera,  
con quien se quema en tus ojos;  
y así:- *Silen.* Detèn el impulso.

*Cloant.* Esto ha de ser.

*Silen.* Que no es facil,  
que se dexen mi fineza  
manejar de tu dictamen.

*Oront.* Què espero? que si la vida  
diò por Eumene, no sale  
mi ardor à pagar la deuda?

*Tirèo.* Hombre del diablo, què haces?

*Oront.* Solo lo que debo. *Polem.* No  
puedo negarte, Cloante,  
la verdad con que me arguyes;  
pero còmo he de arriesgarme  
à perder en tì mi imperio?

*Oront.* Con permitir que yo pague  
su culpa muriendo. *Polem.* Còmo?  
(ya que no es deste parage  
saber con què causa vienes.)

*Oront.* No ha dado à Eumene Cloante  
la vida en mi ausencia? *Eumen.* Si.

*Oront.* Pues còmo dudas que trate,  
satisfaciendo la vida,  
que èl diò à mi Dama, arrojarme  
à la hoguera?

*Polem.* Como solo

comprehende à los naturales  
la licencia de la ley.

*Camb.* Sabiendo que havias de darle  
essa respuesta, esperè  
à hablar; y pues ya este lance  
llegò à mi, que natural  
foy, no es posible negarme  
la licencia; que si à Oronte  
ha movido el vèr que ampare  
à Eumene, à mi el vèr que libre  
à Cloesta.

*Silen.* Esse es desayre  
de mi Amor, pues presumis,  
que permitan mis leales  
ansias, que muera.

*Oront.* A mi, en quien  
menos pierdes, has de darme  
la fortuna de morir  
en tanto empeño.

*Eumen.* No es facil,  
que habiendo de resultar  
contra tì, buelve à enlazar se;  
el primer empeño, pues  
buelvo à ser reo como antes,  
para que como antes muera.

*Cloest.* Esto ofreces, porque sabes,  
que no has de poder lograrlo;  
y quando el riesgo recae  
sobre Cambyfes, yo sola  
serè quien à essa brillante  
pyra se arroje.

*Tirèo.* Que riñan  
sobre qual ha de matarse!

*Polem.* Amor, pues àrbitro eres  
desta venganza, desate  
tu aviso esta duda; quien  
quieres tu que muera? *Amor.* Nadie.

*Baxa el Amor en una Mariposa, que cae-  
rà sobre la hoguera, como rendido à  
los pies de Diana.*

*Canta.* Que Amor, que las finezas  
mueve, y persuade,  
nunca aspira al castigo,  
fino al examen:  
la esquivada Diana, Deidad intratable,  
cuyo ceño à mi influxo de cera

opone en sus iras crueldad de diamante:  
Yo perdono (ò Fenicios) la culpa  
de essas hermosuras, que fuera quitarme  
la mitad del Imperio, si hiciera  
errado mi impulso, que muera quien mate:  
solo pido, que en pago del noble  
cortès desenojo en mi nudo se enlazen,  
sucediendo à las tràgicas luces  
al trèmulo alhago de teas nupciales:  
que Amor, que las finezas, &c.

*Diana.* No solo contradiciendo  
su razon, nõ haveis de hallarme  
de parte de mi desdèn,  
sino solo de la parte  
de Amor esta vez; pues viendo  
quanto influyen eficaces  
amorosas ansias, rindo  
mis resistencias, porque halle:

*Ella, y Mus.* Que Amor, que las finezas, &c.

*Polem.* Luego pretendes, divino  
Numen de Fenicia afable,  
perdonar sus vidas? *Amor.* Si,  
que si yo labrè el enlace  
destos amagos, fue solo  
para probar los quilates  
del cariño.

*Tirèo.* Con que yo,  
que fui causa de engañarse  
las tres Ninfas, sin castigo  
me quedarè?

*Ninfa 3.* Tù, vergante,  
bien le merecias.

*Polem.* Pues porque sacras, è immortales  
lidien, sin que se compitan  
piedades contra piedades:  
llamad à Nicanor.

*Sale Nicanor.* El  
està ya à tus plantas Reales;  
què ordenas?

*Polem.* Que libre buelvas  
à tu Reyno, siendo el cange  
solo desta accion::- *Nican.* Què?

*Polem.* Que  
Eumene divina case  
con Oronte, pues su afecto  
ya se descubriò.

*Nican.* Tan facil  
partido negar no puedo;  
y para que en todo pare  
en dicha, logre el afecto  
de Cambyfes, y Cloante,  
que de Silene, y Cloresta  
las nobles finezas paguen  
las ansias de su cariño.

*Las dos.* Quien puede, señor, negarse  
à tan venturoso empleo?

*Camb. y Cloant.* Feliz serà quien añade  
este laurèl à sus triunfos.

*Nican.* Pues confirmando las paces  
entre ambas Coronas, digan  
las harmonias del ayre:

*Todos, y Music.* Que Amor, que las fi-  
nezas, &c.

## F I N.

Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titu-  
los en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz,  
en la Plazuela de la calle de la Paz.

Año de 1760.