

Tea L. L. B.

1-182-151A

~~BBB~~ R. J. H.

Buen maestro es amor

o La niña boba. Vega

Tea 1-182-151A

Comedia en tres actos. A. Costa



1947

Docto 3.º 16

200 1880

- Matilde
- X años - Cordova
- X años - Chapin
- X Alicia Duran
- X Laurencio - Romeo
- X D.^o Juan Diaz
- * D.^o Manuel B. Calvo
- * Eduardo Loto
- * Leoncio Pardini
- Pedro Torralba
- Bernardo Boldun
- Un Maestro Cantanazor



La escena es en Madrid en una sala

Acto 1.º

Donato Calderon
Suiza 1

D. Manuel e Ynes.

Man... Con ansia a' D. Juan espero
dispon tu' su cuarto, Ynes,
que pues el futuro es
de tu hermana Clara, quiero
que como a' tal se le trate.

1-182-15
182-15

Ynes. Piensaste tu' casar
con ella?

Man... No hay que dudar?

Ynes... Pareceme disparate
o' insipiencia, como dice
cierto poeta del Lacio,
no me acuerdo si fue' Horacio,
y es fuerza que escandalice



al filósofo mas vido
una union tan mal formada?
Ella es tonta rematada,
y que aborrezca no dudo
a una tonta el que es discreto.
Man... Aunque ella es tonta no es fea,
que la hermosea
sin contar ~~xxx~~ ~~xx~~ ~~xxxxxxxx~~
del dote que la prometo:
fuera de esto que D.ⁿ Juan
no la conoce, y casados
muchos maridos honrados
con otras tontas estan,
y no se mueren por eso.
Antes si yo D.ⁿ Juan fuera
para muger prefiriera
una necia, lo confieso,

2
Dócil, llana y hacendosa,
Ynes, o' una doctorcilla
que no toma la ~~mantilla~~ ^{almoadilla},
y juzga de verso y prosa,
y si en la comedia el lance
tiene alegre o' triste fin,
hablando siempre en latin,
sin hacer nada en romance.

Ynes... Si lo quisieres, sea así;
pero una discreta, padre,
fuera mejor para madre.

Man... Eso lo dices por ti!

Ynes... Por mí! Ay Dios mío! Tu error
en mi ofensa lo imagina.
Nunca safo ni Corina,
aunque eruditas, señor,
y la una y la otra hermosa.

y de no pocas amadas
dicen que fueron casadas.

Man... Pues serian otra cosa.

Ynes... Que serian?

Man... No lo sé,

que nunca las he leído.

Mas la sombra de un marido

siempre en las mugeres fue

placer, amparo y honor;

y donde no hay matrimonio,

o de Dios o del demonio

hay mucho, Ynes.

Ynes... Habrá amor

que platónico llamamos,

donde no entran los sentidos,

que del mundo desasidos

los espíritus trocamos,

(con cambio intelectual)

el amado y el amante,
abrazados en constante

llama de amor ~~especial~~ especial,
que clasifica en mil modos
el alma en que se recata.

Man... Ese amor, ¿ves, remata
en lo que rematan todos.

¿ves...; En que puede rematarse?
Que la material union
no la consiente Platon.

Man... En perderse o' en casarse
que consienta o' no consienta;
que amor entre hombre y mujer
¿que otro fin puede tener
que casamiento o' afrenta?

Pero, ¿ves, el tiempo pasa

en inútiles cuestiones;
manda que saquen colecciones,
haz que se limpie la casa,
que poco puede tardar
D.ⁿ Juan a' lo que parece,
y quiero como merece
tratarle. Vóile a' esperar
a' la puerta de Toledo.
Al Dios.

Ynes... Vete sin cuidado
que haré lo que me has mandado,
si bien con recelo quedo
de que esta boda, ^{el} tener,
de una necia y un discreto,
no ha de tener buen efecto.

Man... Dios lo compendría mejor. S.^e

4
Ynes... A la fe' que es raro intento

y determinacion rara

pretender que sea clara

quien logre su casamiento,

entre las dos, la primera;

y para que mas me aflija,

a' mi que estudie' a' Nebrija,

desarme en casa soltera

G. Calcedonio

P.D. 1^o

S.^o Celia.

Celia por cierto, tenora mia,

que es un moancebo aplicado

el Laurencio.

Ynes... Aficionado

es a' la filosofia,

y en cualquier ciencia perfecto,

y aun por esto de mi amor

mas que otro merecedor.

Cel.. En todo es digno de afecto.

Ynes.. Dióte el libro?

Cel.. Y tal, que obliga
a no abrirle ni tocarle.

Ynes.. ¿Pues por qué?

Cel.. Por no ensucialle,
si quieres que te lo diga.

En cándido pergamino
tiene muchas flores de oro.

Ynes.. Bien las merece Heliodoro
griego poeta divino.

Cel.. Poeta? Pues parecióme
prosa.

Ynes.. Es que hay poesia
en prosa.

5
Cel... No lo sabía;

miré el principio y cansóme.

Ynes... Es que no se da a entender

con el artificio griego

hasta el quinto libro, y luego

es fácil de comprender

lo que precede a los cuatro?

Cel... En fin, es poeta en prosa?

Ynes... Y de una historia amorosa

digna de aplauso y teatro?

Hay dos prosas diferentes,
poética e historial.

La historial lisa y leal

muestra verdades patentes

por frase y términos claros.

La poética es hermosa,

varia, culta, licenciada,
y obscura aun á ingenios raras.
Pero que es inútil creo,
esto que te he definido,
para tí que no has leído
ni á Demetrio falereo,
ni á Dionisio Italicarnaso,
ni al sublime de Longino.

Cel. Pareciome un desatino.

Longino ¿no está en el parno
de la fasion?

Ynes. En verdad,

Celia, que me haces reir?

Cel. Esto siempre oí decir?

Ynes. Estólida necesidad!

Cel. Paciencia, mi indiscrecion

nació de este nombre extraño 6
me
que dices.

Elisa José -

1ª P^a Sen Clara y el Maestro.

Clar. Ni en todo el año
catoré con esa lección.

Cel... Tu hermana con su maestro?

Ynes... Conoce las letras ya?

Cel... En los principios está.

Maes... Paciencia y no letras nuestro?

¿Que es esta?

Clar... Letra será.

Maes... Letra?

Clar... Pues qué es otra cosa?

Maes... No sino el alba. Que hermosa
bestia!

Clar... Ah! Si; ya, ya, ya, ya!

El alba debe de ser
cuando andaba entre las coles.

Maes.. Esta es hija; los españoles
no los solemos poner
en nuestra lengua famas.
Vianla mucho alemanes
y flamencos.

Clas.. Que galanes
van todos estos detras!

Maes.. Letras son estas tambien.

Clas.. ¿Fantas hay?

Maes.. Seinte y tres son.

Clas.. Ahora vaya de leccion
que yo la dire muy bien.

Maes.. ¿Que es esta?

Clas.. Esta? No lo se.

Maes... ¿Esta?

Clar... No sé que responda

Maes... ¿Y estotra?

Clar... ¿Aquella redonda?

Letra.

Maes... ¡Bien!

Clar... ¿Con que acerte?

Maes... Linda bestia!

Clar... Ah! si, si, si;

bestia, por Dios, se llamaba,

pero no se me acordaba.

Maes... Esta es M y esta es Y

Clar... ¿Pues por qué lo traes errado?

Cel... Con que pesadumbre están!

Maes... Di aquí: B, A, N... van.

Clar... ¿Donde van?

Mae... Gentil cuidado?

Clar.: ¿Que te van no me decias?

Mae... Letras son, miralas bien.

Di' aqui: B, E, N... Ven.

Clar.: ¿Adonde?

Mae... Adonde en mis dias

no te vuelva mas a ver?

Perdiendo el juicio estoy?

Clar.: No dices ven? Pues ya voy

Mae... Es imposible aprender?

Si ve Dios que te he de dar

una palmeta.

Clar.: ¿Si a mi?

Mae... Muestra la mano.

Clar... ¡Hela aqui!

Mae... Aprende a deletrear. Le da una palmeta

Clar... Oh perro! ¿Esta es palmeta? 8

Mae... ¿Pues que pensabas?

Clar... Aguárdate.

Cel... Ella te mata.

Mae... La tarda.

tu favor, que a' fe' me aprieta.

Ynes... A tu maestro! ¿Que es esto?

Mae... Apartamela.

Clar... Hame

dado causa.

Ynes... ¿Como?

Clar... Hame engañado

Mae... ¿Lo engañado?

Ynes... Dilo presto.

Clar... Estaba aprendiendo aqui
la letra bestia y la H.

Ynes... La primera sabes ya.

Clar.. Es verdad, ya la aprendí.

Sacó un roquete de palo,
al cabo una media bola,
pidióme una mano sola,
mira que gentil regalo!

Y luego que la tomó
toma, y ras, la mano asienta,
que pica como pimienta
y la mano me abrasó.

Ines.. Cuando el discípulo ignora
tiene el maestro licencia
de castigar.

Clar.. Linda ciencia?

Mas.. Aunque me diere, Señora,
vuestro padre cuanto tiene,
no he de darle otra lección. *(Se)*

(Se)... Fuere?

Ynes... No tienes razon,

9

sufir y aprender consiere?

Clar... ¿Pues las letras que allí están

yo no las aprendo bien?

Sengo cuando dicen sen,

y voy cuando dicen ran.

¿Qué quiere mas el maestro

quebrandome la cabeza

con ban, bin, bon?

Cel... Ella es pierca

de rey?

Ynes... Quiere el padre nuestro

que aprendas.

Clar... Si ya yo sé

el padre nuestro?

Ynes... No digo

si no el nuestro, y el castigo,

por darte memoria fue?
Clar... Pongame un hilo en el dedo
y no aquel palo en la palma?

Cel... Mas que te se sale el alma
si lo sabe?

Clar... Muerta quedo?

Garcia/ oh celia, no se lo digas
y doi boller te dare?

P. 4. /
S. Blanca

Blas/ Tope' contigo a la fe.

Y Ines... La celia las dos amigas
se han juntado.

Cel... A nadie quiere
mas, en todas las criadas.

Pla... Dame albricias tan bien dadas.
como el suceso requiere?

Clar... De que son?

Bla... ¿Que ya parió?

10

nuestra gata la romana.

Clar... Cuando, Blanca?

Bla... Esta mañana.

Clar... ¿Parió en el refecido?

Bla... No.

Clar... ¿Pues donde?

Bla... En el aporento,

que cierto se echó de ver
su entendimiento.

Clar... Es mujer

discreta.

Bla... Escucha un momento.

¿Te acuerdas que habrí' dos meses

que se casó el gato pío

con ella?

Clar.. Si.

Blas.. Pues la pobre

esta manana a las cinco,

~~y~~ muy llorosa y poniendo

en el cielo los mahullidos,

se fue a mi cama y tirando

de las sabanas me dijo:

Blasa, que quiero parir,

con que como era preciso

asistirla, me arrebase

en el faldellin de vino

y me la tomo, y la llevo

al felpudo del parillo,

y se lo mulló y la pongo

una cama, que me rio

de aquella cama que cuenta

mi abuela del Rey Perico.

11

En fin, de allí a poco rato
haciendola mil carinos
en menos que canta un pollo
no le ni son seis o cinco
los gatitos que pesco,
tan remendados, tan lindos,
que bien pudieran tirar
del coche de un arzobispo.
Pero al que ni yo le caso
le tengo de dar un chirlo
es... ¿a quien piensas? Pues es
al piezur del marido
que mientras la otra parte
relamiendose el hocico
muy sereno, se comia

en la cocina un chorizo,
y a' mas a' mas la tortada
que me diite con tocino.

Clar. Ay, que birban!

Pilas... Pues no era

para tomar un cuchillo
y matarle? Estar la pobre
echando a' pares gatitos
del cuerpo y el traiderano
tan rosegado y tranquilo
como si nada pasara!

Pues a' bien que del cochino
que se mate no he de darle
de los chicharrones fritos
ni uno solo; todos para
la pobrecita.

Clar.. Muclito,
para ella todos.

12

Isa.. Ahora

si quieres, vente conmigo
y les daremos un calor
por si están desfallecidos.

Sen presto, que si los ves
dirás que parecen niños,
y darás a la parida

el parabien de sus hijos.

Clar.. No me pudieras contar

cosa para el gusto mio

de mayor contentamiento.

Los haremos sus capillos

a todos.

Plas... Pues ya que si,
y a la madre su corpino
con paramanos.

Clar... De plata.

Plas... Camina.

Clar... Tras ti camino. (S.^a Las dos)

Ynes... Hay locuras semejantes!

Cel... Y Plasa es boba tambien.

Ynes... Por eso la quiere bien.

Cel... La semejante es bastante.

Ynes... Par pari datur decia

Ricardo
Dumier
Paris } cierto poeta profano.

P. D. 1.^a Sen Laurenio Espurdo y Leoncio

Eduard Oh serafin soberano!

Leo... Oh Ynes!

Lau... Oh senora mia!

Ynes... Caballeros...

19

Leon... Esta vez

por vuestro ingenio pallardo

de un soneto de Eduardo

os queremos hacer fueras.

Ynes... Superior empresa si fe'

es la que fais de mi,

que en Sócrates aprendí

y solo sé que no sé.

Pero aunque inferior me crea,

no me resisto.

Educa... A vos sola

que vos Sibila española,

no Cumana ni Eritrea,

si vos ^{por} ~~para~~ ^{ya} quien las gracias

son cuatro y las musas diez
es justo el tercero fuerd.

Ynes... Si ignorancias, si desgracias
tragerades a fungar
fuera justa la eleccion.

Leon... Suetra rara discrecion,
imposible de alabar,
fue justamente elegida,
Did, senora, a Eduardo?

Ynes... Saca el coneto: ya aguardo,
aunque de indigna corrida?

Eduar... La calidad elemental resiste
mi amor que a la virtud celeste aspira
y en las mentes angélicas se mira
donde la idea del calor consiste.
No yo como elemento el fuego viste

al alma, cuyo vuelo al sol admira,¹⁴

que de inferiores mundos se retira
adonde el serafin ardiendo asiste?

No puede elemental fuego abrazarme,
la virtud celestial que vivifica

ensidia el verme a la suprema abarcarne,

que donde el fuego angelico me aplica

¿cómo podrá mortal poder tocarne

que eterno y fin contradiccion implica?

Ines.. Lindo soneto! Estupendo!

Laur.. Ni una palabra entendi!

Leon.. Muy lindo. (Lo que es por mi
por Cristo que no lo entiendo.)

Educa.. La intencion o el argumento
es pintar al que ya llega
libre del amor que ciega

la luz del entendimiento,
o la alta contemplacion
de aquel tierno amor sincero,
sin disfrazar y verdadero?

Laur... Ni entiendo la aplicacion
ni el soneto.

Leon... Oh! es profundo
concepto! Y si lo entendiera
mucho en su aplauso digera?

Laur... Como esto pasa en el mundo,
que arrastrada por locura
o un culpable barbarismo
damos aplauso o lo mismo
que merecia censura?

Ynes... Pues qué; no os ha parecido
buen soneto?

Laur.. No por cierto,

y perdonad si no acierto,
aunque le mire aplaudido
por vos, a' calificar

con mentirosa intencion

de buena la afestacion

que en él requiere
~~no se le permite~~ ostentar;

ni el que un amante pretenda

tener a' su dama afable,

y para este fin le hable

de modo que no lo entienda.

Edua.. Eres poeta y para ti'

nadie hay poeta perfecto.

Leon.. A ser mio tu soneto

se le ofreciera al sofí!

Ynes.. Utrum: si la poesia

considerada qual arte
o bien como ciencia, es parte
de una alta filosofia,
cuestion es esta muy varia
en que unos dicen que no,
y otros que si, pero yo
tengo la opinion contraria.
El soneto aunque oscuro
plus minusbe, no por eso
pierde nada, antes confieso
que me complaci en oirlo;
y en lo oscuro, conoci
que no para todos era,
por que si otro lo entendiera
¿que quedaba para mi?
En suma, queda asentado

que no tiene que tachar
 el soneto, y que han de estar
 todos a lo sentenciado
 por mí, sin que se publique
 que contradecís en nada,
 que no estoy acostumbrada
 a que nadie me replique?

Lam. ¿Quien tan desatento fuera?

El es bueno en conclusion
 y aun mas bueno que lo son
 los de Petrarca y Herrera.

Lau. Calla, necio, adulator.

Ynes... Desandó el soneto a un lado
 oid, Laurencio, un recado:
 ¿A como estamos de amor?

Lau... Gueniendote siempre bien?

Ynes... No es menos la pasión mia

Laur... Tocar tu mano querria.

Ynes... Si en eso consiste, ten.

Jerus!

finge tropezar

Edra... ¿Que es ero?

Ynes... Cai!

Laur... Y yo como mas cercano
para ofrecella mi mano
el afortunado fui.

Edra... A tal fortuna, tenora,
trocaro yo ^{mi} soneto.

Laur... No era mucho te prometo.

Ynes... Vuera es retirarme ahora
para dar orden en casa
al preciso cumplimiento
del cercano casamiento.

Laur. Casamiento! ¿Quien se casa? 17

Ynes. Clarita, con un D.ⁿ Juan,
presumo que toledano;
que para darme la mano,
mi padre y todos están
por instantes esperando.

Pero mudais de color.

Laur. Es un malorito dolor

que siento de cuando en cuando
en las nuéelas, que este vato
me atormenta mas cruel.

Ynes. Celso pienso que habla de él.

Leedle?

Laur. Si, de eso trato.

Ynes. Laurencio, con Dios te queda?

Laurencio, Eduardo, a' Dios. (S.^o y Celia)

Edua.. Y tanta ventura a' vos
como hermosura os conceda!

Leon.. Ahora no dirás, Laurencio,
que no estás favorecido:
esto es hecho, por marido
de D.^a Ynes te sentencio?

Laure.. Que desatino!

Leon.. Ahí es nada!

Si te desvives por ella:
pronto a' esa musa doncella
ni la harás musa casada,
que aunque esto de una pasión
tan mal con su ciencia cuadre,
la enseñarás a' ser madre
a' despecho de Platon.

Edua.. Los dos tenemos que hacer?

Licencia nos puedes dar?

18

Leon. Las leyes de no estorbar
queremos obedecer?

Lau... Malicia.

Leon... Buena malicia
cuando ^o callando lo dices.

Edria. Itaque Apolo felices.

Leon. La merced de justicia. (S. los dos)

Lau. Oh! Que distantes errais
del blanco de mi passion
si estar puesta mi aficion
en la erudita pensacion;
que aunque de ciencia se precia,
para mi es mas enfadada
una necia ~~luterana~~
que una literata necia;

y puesto que es cosa rara
encontrar una sin pero,
tonta por tonta, prefiera
a' su hermana D.^a Clara,
que sin citar a' Ferencio,
caso que me de' la mano,
me diga en estilo llano
requebremonos, Laurencio;
que no me estudie pretextos
para replicarme en todo,
ni busque en Séneca el modo

Alisado de desesperarme a' testos.

P.D. 1.^a Se Pedro 6.^a

~~Pedro~~ Que necio andaba en buscarte
fuera de aqueste lugar!

Lau... Bien me pudierais hallar

con el alma en otra parte.

19

Ped. ¿Luego estás sin ella aquí?

Laur. Solo, pero el pensamiento
está ocupado en quien siento
que ahora está lejos de mí.

Ped. En D.^a Ynes?

Laur. No por cierto.

Ped. ¿Pues en quien?

Laur. En D.^a Clara.

Ped. En que estás loco reparas.

Laur. ¿Parecote desconcierto
que la quiera?

Ped. ¿Pues no hacías
con Ynes de enamorado?

Laur. Por burla, pero han mudado
por las esperanzas mías.

con la noticia penosa

de que Clara se me casa.

Ped. ¿Y una tonta es quien te abrasa?

Laur. Pero tonta muy donosa,

y muy rica, en quien espera

encontrar mi dicha amor

y comodidad.

Ped. Mejor

¿No presumo que fueras

Laur. No, que si das en presumir

que a Tenofonte ha leído,

querria mandar al marido

y yo no aprendi a servir?

Pedro, Clara desde hoy

ha de ser la empresa mia.

Ped. Para probar tu osadia

en una sospecha estoy.

20

Lau... ¿Es?

Ped... Que te has de arrepentir
por ier mas necia que bella.

Lau... Si, mas yo espero por ella

holgar, comer, y vestir.

Yo tengo de enamorar

a' mi tonta.

Ped... He sospechado

que a' un ingenio tan cerrado
no hay puerta por donde entrar.

Lau... Yo se cual.

Ped... Yo no por Dios.

Lau... Por Blasilla su criada.

Ped... Tambien ella está forrada

en bestia.



Lau... Demos los dos
en enamorarlas.

Ped... Bueno.

Lau... Imita las ansias mías.

Ped... Con su trato a' los tres dias
a' una novia me condeno?
Ella vienen, disimula?

Laur... Harelo si esta' en mi mano

Ped... Que ha de poder un cristiano

enamorar a' una mula!

Elisa
García
87^o 19^o

Sen Clara y Blasa

Laur... Que hermosa! Que talle tiene!

Ped... Para una falma

Lau... Ahora

si, que en tu rostro la aurora,

Clara hermosisima, viene

de amor mi pecho a' encender, 21
y si esto es cuando salias
al medio dia; que harias?

Clar. Al medio dia? Comer
de las cosas que hay en casa
y con bastante apetito.
Esta mañana un cabrito
nos almorcamos yo y Plasa,
y tenemos dos carneros
para Pascua, y otras cosas.

Lau. Eras estrellas hermosas,
esos placidos luceros
me tienen fuera de mi.

Clar. Estrellas? Pues cuales son?

Lau. Tus ojos, que la pasion
causan que siento por ti.

Clar... ¿Que pasión? ¿Que yo entendía
que la pasión solo era
el martillo y la escalera,
y el gallo, y...

Laur... No, prenda mía,
que la pasión es querer.

Clar... ¿Y que quiere esa tenora?

Laur... Quiere lo que de ti ahora
pretendo yo merecer.

Clar... Si es cosa que está en mi mano
tómelo al punto, señor.

Laur... ¿No comprendes que es amor
puro, honesto, limpio y sano?

Clar... ¿Que es amor?

Laur... ¿Amor? ... Desco.

Clar... ¿De que?

Lau. De una foya hermosa.

Clar. Bien, y esa foya preciosa
en donde está?

Lau. En ti la veo;

pues consiste en la hermosura

de ese rostro celestial

que para el laró municipal

con limpio fin se procura,

y esa que á todas prefieres

ocasiona mi querer?

Clar. Bien, pero que hemos de hacer
cuando dices que me quieres?

Lau. Quererme tui; no has oido
que amor con amor se paga?

Clar. No sé yo como se haga
que en mi vida no he querido,

ni en la cartilla lo sé
ni me lo enseñó mi madre;
preguntarélo a mi padre?

Lau. No, Clara, mas vale a mí;

dame una mano y con eso
~~rematarás~~ ^{coliarás} mi querrela.

Clar. ¿Y que quieres hacer de ella?

Lau. ¿Que he de querer? Darme un beso?

Clar. Ay Plasa! Lo que me pide!

¿Se la daré?

Plas. Pues, que es?

Clar. La mano.

Plas. Dásele pues.

Clar. ¿La que Plasa no lo impide,
toma la mano.

Lau. ¿Que bellas!

¿Quien no la comparará

23

con el cristal?

Clar... Ahí está,

mas no te quedes con ella

Lau... Fembos, Clara mia, quedos

los dedos con que encadenas

el alma; ¿son araucenas?

Clar... Que no, tonto! Si son dedos.

Lau... Dichoso el labio que os toca,

mano de nieve?

Clar... Ay Dios mio!

Siento un calor, siento un frio;

¿tienes lumbre en esa boca?

Lau... ¿Lumbre yo? Que disparate!

Clar... Pues si abrasa un no se que

el corazon; ¡tocale!

y sentirás como late?

Lau...; No entiendes ese latido
lo que dice?

Clar... No lo entiendo?

Lau... Pues dice que no te ofendo
en solicitar rendido
tu amor; que si puse en ti
el mio, y al casamiento
dirige tu pensamiento,
tambien el me quiere a mi;
que antes de que pase un mes
podré llamarme felice,
y tú ser mia.

Clar... Eso dice!

Tesus, que parlanchin es!

Lau... Escuchame aqui en secreto

24
Te informare de otras cosas
que dice?

Clar. Serán donosas.

hablan ap^{te}

Ped. Que estoy, Blanca, te prometo
tan abrazado en tu amor
que aquesta ocasion busqué?

Pla. ¿Que es amor? Yo no lo sé.

Ped. Es locura y es furor?

Pla. Pues loca tengo de estar?

Ped. Es una dulce locura,
por quien la mayor cordura
los hombres suelen desear.

En comenzando a querer
enferma la voluntad
de una grata enfermedad.

Pla. Pues no la quiero tener

que no he tenido en mi vida
sino solo cabanones.

Clar. Agradanme las lecciones.

Lau. Quedarás mas instruida,
bien mio, a' lo que comprendo
en casandonos, que crece
con eso amor.

Clar. Me parece
que ya lo soy entendiendo.

Lau. Siempre eso mismo eres
que es luz del entendimiento.

Clar. La leccion del casamiento
la te' de coro?

Lau. Es asi.

Clar. ¿Y llevaráme a tu casa,
y tendráme alda tambien?

Lau... Si, amor mio.

25

Clar... ¿Y eso es bien?

Laur... ¿Y ~~es~~ preciso en quien te casa:

tu padre mismo y tu madre
fueron casados así:

de eso naciste)

Clar... ¿Lo?

Lau... Si.

Clar... Miren que cosa!

Bla... Tu padre

pienso, Señora, que siene)

Lau... A Dios, y quiereme á mi. *se*

Clar... Toma! Y mucho.

Bla... ¿Fuese?

Ped... Si,

y seguirle me. consiene. *se*

Clar... Ahora me quiere casar
mi padre con un indiano,
que dicen que es toledano.
Tres veces me vino a' hablar,
y esta postrera sacó
de una casa un naspecito
muy repulido y bonito,
y luego que le miró
me dijo, tomale, clara,
este es tu marido y luego
me le deso: que reniego
del, que solo tiene cara
este marido o quien es,
y todo el cuerpo no pasa
de la ropilla, que en casa
a' nadie sin piernas ves.

Blas.. Digo que tienes razon.

Seamos, ¿tienesle ahí?

Clar.. Mira.

Haca un retrato

Blas.. Pues no es feo.

Clar Si,

mas no pasa del subon.

Blas.. ¡Ay! Los ofitos que tiene!

Que niñas tiene tan fiernas! ^{Sancho P.D.}

Clar. Si, mas ¿no tiene piernas

con que este hombre se mantiene?

Y en fin no me he de casar

con quien es tan reducido,

que no tiene una marido

siquiera para emperar.

Donato
Luisa.

Sancho P.D. Donato e Luisa

Man // Despues que estoy esperando

en el camino dos horas,
me dicen que por la puente
de Toledo ha entrado en posta.
Ynes... Pues no puede tardar mucho.

Man... Lo que temo es que esta tonta
de Clara lo eche a perder?

Ynes... Aquí está, señor, la novia?

Man... Hija, no sabes...

Ynes... No sabe,

que esa es su desdicha toda.

Man... La está en Madrid tu marido?

Clar... Toma! No tienes memoria?

¿No me lo diste en un naipe?

Man... Esa es la figura sola
que estaba allí retratada,
que lo vió viene ahora. Calderon

P.D. N. S.ª Celia 9ª

27

Cel. ¿Aquí está el Señor D.ª Juan
que se apea de la posta?

Man. Por Dios, Clarita, que estás
muy prudente y muy senora.

Clar. Toma, sí, que no lo sé;
como si yo fuera tonta.

Man. Dios te enmudezca que temo
que se me frustre la boda.

Arrimad aquí unas sillas. ^{Senador}
^{lo} ^{Comendador}

P.D. Sen D.ª Juan y Bernardo

Juan. Esta licencia se toma

quien viene á ser hijo vuestro.

Man. Y á dar á mi casa honra?

Juan. A darnela á mí: decidme,

¿cual de las dos es mi esposa?

Clar. ¿Pues no me ves?

Tua. Bien merezco
los brazos.

Clar. ¿Esto no importa?

Man. No, bien puedes abrazarte.

Clar. ¿Blanca?

Bl. ¿Senora?

Clar. ¿No notas

que tiene piernas y pies?

Sin duda que en las alforjas
los tenia.

Man. (Dices te compare.)

Clar. En fin, ya esto es otra cosa,
que este es mas grande q. el otro
lo menos con quince arrobas.

Man. Sentaos; abrazad a Ynes.

Juan... No fue' la fama enganosa 28

que hablo' de vuestra hermosura.

Ynes... Distingo, lo que es hermosa
no lo soy; lo que es estar

instruida en nuestra historia

domestica facta como

dice el poeta.

Mar... Esta es otra.

Ynes... Non est de pol sunt inferior
virenti homini.

Juan. Notoria

es en España la mucha
erudicion que os adorna.

Ahora conozco que sois

tan discreta como hermosa

y hermosa con grande extremo.

Clar... ¿Pues como requiebra á estotra
si viene á ser mi marido?

Ay, que bruto!

Man... Calla, loca,

por Dios que calles.

Tua... Bernardo, ¿y á él

¿has visto muger mas tonta?

Man... ¿Como venis del camino?

Tua... Molestado de la posta.

como podeis discurrir?

Clar... Un macho hay en nuestra moria
asi de vuestro tamaño

que anda como una persona

¿Dnes Calla, hermana?

Clar... Calla tú.

Man... Aunque honesta y virtuosa

tiene este humor: no hagais caso? ²⁹

Juan... Si, ya estoy?

Mam... Lo que ahora importa
por el cansancio, es, Sr. Juan,
que tomeis alguna cosa.

Juan... Agua quisiera pedir.

Mam... Haráos mal el agua sola.

Que traigan dulces. 8^o celia

Clar... A fe

si como venis ahora
fuese hará como dos años
que hicimos yo y esta moza
una tortilla tan rica,
que ni los padres de Atocha
la hacen mejor....

Jes... Calla, necia.

Clar... Pues habla tu, sabionda.
Calderon
P. 4. 21

S.ª Celia 11

Cel. // Aquí teneis agua y dulces.

Juan... Bastame el agua tan sola

si es fresca, para templar
esta sed que me acalora?

Clar... Ay, que parece una mula
como bebe?

Man... ¿Qué enfadado
estais hoy, que rematada!

Clar... Aun no habeis desido gota,
aguardad a limpiar.

Man... ¿Pues tu le limpiar?

Clar... ¿Que importa?

Juan... Media barba me ha cresido;
lindamente me enamora.

Man... Hay padre más desdichado!

Quiero pues, no se reporta
llevar de aquí a esa insensata.

Entrad adentro vosotras
a prevenirle una cama.

Clar... Con la de Aguililla sobra
para los dos.

Man... Jesús! hoy
estái con fluso de tonta.

Entrad adentro.

Clar... Que me place?

Ynes... Vamos, hermanas.

Clar... A Dios, oía,

¿a quien digo? a Dios: el hombre
estái como un papamoscas. (P. los dos)

Man... Yo también, hijo, me voy

para prevenir las cosas,
que al fin de que os desposéis
mas prontamente, me tocan.

El cielo os guarde. *He*

Juan... No sé

de que manera disponga
lo que imagino. Ay Bernardo!

Per... Quieres quitarte las botas.

Juan... La vida fuera mejor.

¿Hay necia mas espantosa?

Per... Lastima me ha dado a mi,

y así, señor, no te espongas,

que aunque su cuerpo es hermoso

nada importa si es tan boba.

Juan... Cuando estubiera casado

por poder, en cama propia

me pudiera descasar;

31

la ley es clara y notoria,
pues concertando mujer
con sentido, me desposan
con una bestia del campo
sin entendimiento y torca.

Ber. Luego no te casarás?

Tua... Nunca, aunque con su persona
tragese en dote un Perú:
mal haya la hacienda toda
que con tal pensión se adquiere
y con tal censo se cobra?

Ber. Pero señor...

Tua... Esto es hecho,

hoy las palabras se rompan,
rompanse letras y firmas,

que ningún tesoro cobra

la libertad. Aun si fuera

Ines!

Felton

Ber. Si tu la enamoras

puede que te quiera y trueques

por la discreta la tonta.

Juan. Entremonos a' mi cuarto

y pensemos a' solas

el modo de salir de esta

desdicha que me aprisiona

y de conseguir a' Ines.

Ber. ¿Luego no hay tratar de esotra?

Juan. ¿Pues he de trocar la vida

por la muerte temerosa,

y por un demonio un angel?

Ber... Digo que varon te sobra,

que no está el gusto en el oro, 32
ni solo con el se compra
la ventura.

Tua... Desde aquí
renuncio, amigo, a la boda.



1200030493

1200030493

~~1717~~ - 1718

Acto 2.º

Acta 1-182-15, A

10



.Lator,

Acto 2.^o
Ynés, Celia.

Luisa Calderon

Ynés = Mucho el suceso me admira:

¿Con eso sale don Juan?

Cel = Como las bodas no están celebradas, se retiraron

de Clara, que no la quiere,

no por fea, mas por necia

que a quien con el alma aprecia

y para esposa prefiere

es a ti sola. Esto fue

lo que me dijo el criado.

Ynés = Mal pone en mi su cuidado,

si está empeñada mi fe

con Laurencio.

Cel = Si no es mas



de eso, lo que amaste inespide,
de Laurencio te despide,
libre de su amor estás.

Ynes = ¿Celia, qué dices?

Celi = Que á Clara

el tal Laurencio enamora.

Ynes = ¿A la tonta?

Celi = Si señora.

Ynes = En lo que dices repara,
porque ¿cómo puede ser
una necia preferida

á una culta, una entendida?

¿quién lo podrá comprender?

¿Ni que Laurencio romper

quiera, dándole su mano

la fe á mi amor infelice,

proditor fidei que dice
el poeta Mantuano?

No es posible, no lo creo.

Bel= Pues esto, señora, pasa.

Puedes informarte en casa,

si te anima este deseo

de criadas y criados,

que unos y otros te dirán

que Clara y Laurencio están

cocidos de enamorados,

14 [que si al testimonio mío

tu crédito no concedes,

informarte de ellos puedes

y que te dirán confío

que ella le busca, que él

no pierde nunca ocasión,

y que cuerpo y sombra son

ella tonta y él infiel:
 que en todas partes la asiste
 que con amorosos lazos
 él la echa al cuello los brazos
 y que ella no se resiste.

Ynes = Satis, Celia, Satis, basta,
 que me abrasa el corazón
 de celos, tu relación.

¡Hombre traidor! necia incasta,
 pues que los dos me ofendeis
 atropellando el respeto
 de mi amor, los dos prometo
 que de mí os acordareis.

Sabrá mi padre su afrenta,
 tome su ofendido honor
 de mi celoso dolor
 la satisfacción á cuenta.

3

Cel = Pues fuera de esto han trazado
que todo se quede en casa;
y tambien requiebra a' Blasa
el bellacon del criado.

Laurencio viene.

Ynes = Quisiera

que fuese cada mirada
de mis ojos una espada
que ni covaron rompiera.

Ricardo

Laurencio. ^{2a} ~~1a~~ Tal encuentro! Pero fuerza
es fingir en el semblante
para no darla sospechas.)

Ynes hermosa, no en valde
con reiterados latidos
y con inquietud amante
el corazon me decia
que cuando entrara a' buscarte

Se hallaria al primer paso.
Pero el rostro da' señales
de enfado. ¿Qué causa es
la que empaña esos brillantes
luceros, árbitros bellos
de mis bienes y mis males?

^{no} ¿y en quien el amor enciende
las llamas en que me abrasa?

Dame un mano, bien mío.

Ynes = Desvia, fingido, facil,
quien merece mi mano
quien descal y mudable,
dando egeemplo de inconstancia
a mi amor, y haciendo alarde
de mentiroso, por otra
quiebra la fé que constante
me prometió y contraditoras

palabras y dulces frases
oculta su falsedad.

Lau = Tus ojos, Ynes, me falten,
si te entiendo.

Ynes = ¿No me entiendes?

Pero no extraño que trates
con necias y te sepague
la necesidad de tu amante,
que si a Clara das los brazos,
preciso es que te contagies
y enfermes tambien de tonto.

Lau = ¿Qué dices?

Ynes = Pero bien haces,
tú eres pobre y rica ella,
tú discreto, ella ignorante;
Buscáste lo que no tienes
y lo que tienes dejáste.

Discrecion tienes y en mi
lo que celebrabas artes
dejas con mucha varon,
que dos ingenios iguales
no conocen superior;
y, por dicha, imaginante
que quisiera yo el imperio
que a los hombres debe darse,
como si a mi nome fueran
conocidos los morales.

de Plutarco, ni el precepto
o mandamiento se llame,
de Súmmo estote vivis.

Pero en fin, pueste mudaste
por Clara, tu mismo espero
me vengues de estos pesares,

[Cuando ~~esperar de~~ el mundo
atendiendo le

del solemne disparate
 que en este cambio cometes,
 en el día que te cases,
 con sátiras te celebre
 en décimas y romances.

Lau = Pero, mi bien ¿quién te dijo
 que soy contigo mudable?

Ynés = Dile, Celia, lo que has visto.

Cel = Ya, Laurencio, no te espantes
 de que mi Señora Ynés
 de esta manera te trate.

Yo sé que dices amores
 a su hermana.

Lau = Qué leantes,
 Celia, tales testimonios!

Cel = Jurabas que son verdades.

Y no solo tú a mi dueño

ingratamente pagaste,
pero tu Pedro, el que tiene
de tus secretos la llave,
ama a Blasa tiernamente.

¿Quieres mas que te declare?

Lau = Tus celos, han sido, Celia,
y quieres que yo los pague.

Pedro a Blasa! Yo a la torita!

Ynes = No, Laurencio, no te enfades
ni te finjas irritado
como te fingiste amante.

Ella lo que vio refiere,
procura tu recatarte
tu traicion, si solicitas
el que no lo sepa nadie.

Lau = Pero señora...

Ynes = Oh, que lindo

6
será oírlos disparates,
con que procure en conceptos
amorosos requiebrarte!

La última es que no conoce
las letras, si bien se afane
su maestro en enseñarla;
que á no ser tan ignorante,
es de creer que sus cartas,
por discretas y elegantes,
á las de Séneca y Plinio
nada que decir dejaren.

Pero en fin, será fecunda,
que es mandamiento constante
en el mundo, que los tontos
se multipliquen á pares;
y si, cual pienso, los hijos
separecen á la madre,

inundares a Madrid
de tortisimos infantes.

Lau = Mas escuchame, siguiera,
a fin que te desengañes
de tu error.

Ynes = No quiero oírte.

Surda sum tibi, inconstante,
desleal.

Lau = Por Dios te pido,

Ynes, que n' de matarme
no tratas, para que pueda
conocer mi amor, te aplagues,

Sanchez bien mio.

Ynes = Laurencio,uelta (Sale D. Juan.

por mi mano. 304

P. D. Juan Esperaba tarde

los desengaños, mas ya

7
No quiere amor que me enigane.

Ynes = Suelta.

Lau = No quiero.

Juan ~~X~~ ¿Qué es esto?

Ynes = Dice Laurencio que rasgue

unos versos que me dió

de cierta dama ignorante,

y yo digo que no quiero.

Lau = Si podrá ser que lo alcances
de Ynes, ruegalelo tú.

Juan = Si algo tengo de rogarte

haz esto en obsequio mío,

hazlo luego y no te pares.

Ynes = Dejadme los dos. Ven, Lelia. *m. 2*

Juan = Espántome que te trate

Ynes con tanto rigor.

Lau = Pues no su rigor estrañes

que es defecto de las cultas
Aalves, el no ser afables.

Juan = ¿Fienes que hacer?

Lau = Poco ó nada.

Juan = Pues vámonos si te place
un rato hácia el prado.

Lau = Vámonos
donde quiera que tú mandes.

Juan = Que detras de Recoletos
quiero hablarte.

Lau = Si el sacarme
á ese sitio es á venir,
como pienso, don Juan, antes
de que vinamos en él,
bueno á bueno puedo darte
satisfaccion; dime ahora
la causa de que me saques

al campo, por que una vez
que puesto en el desembarque
la espada, no hay mas remedio
que morir o que matarte.

Si escaso que estas celoso
de que con Clara declare
mi amor, en nada te ofendo,
puesto que aun no esta tu enlace
efectuado con ella,
y fui primero su amante
que tu.

Juan = No es esa afe'mia
la ocasion de mis pesares,
por que ni con una necia,
aunque lo quiera su padre,
quiero casarme, ni cuando
tengo el alma en otra parte

empeñada, he de mentir
á la que conmigo case.

Ala que adoro es á Ynés;

tú mi celos satisfice,

prometiendo no impedirme

de que solicite y trate

con ella mi casamiento,

y cuenta con la inmutable

amistad del pecho mío.

Sino, en el campo esta tarde

te espero, y que el mas dichoso

de los dos, al otro mate.

Si en eso consiste, ofrezco,

don Juan, de que por mi parte

seré siempre medianero

para que con ella cases,

con tal que tú me prometas

8

derno oponerte a mi enlace
con tu hermana.

Juan = Esta es mi mano.

Lau = Y esta la mía.

Juan = Ella sale.

Vente conmigo, hablaremos
este negocio en la calle,
mas despacio.

Lau = Muy bien dices,
que en este sitio era facil
que una u otra nos oyere.

Juan = Sigueme.

Lau = Ve tu delante. *(m) Plodor.*

P. 4010 Salen Clara y Blasa. *Elisa Garcia*

~~Clara~~ No osteneis mas que cansar,
dar otra leccion no quiero,
quese me anda al retortero

la cabeza de bailar.

Pues es buena tiranía
que han de torcerme los pies.

Bla = ¿No bailas...?

Cla = ¿Y a no lo ves?

Oh, mal hayatal porfia!

Por poco diera de hocicos
por aprender a danzar!

¿Soy yo Urraca que he de andar
por casa dando salticos?

"Pasate allí, aquí te pon,
saca este pie... el otro dentro,
la mano, sálme al encuentro."

Por Dios que es perrección
con leer, con escribir,
con bailar, y todo es nada,
solo Laurencio me agrada.

9
Bla = ¿Cómo te podré decir,
que antes que fuera de día,
Pedro, su criado, de él
trujo un papel?

Ela = Un papel!

Ah! dámelo, mona mía.

Bla = Despacito que hay mil graves
asuntos que consultar
antes de pasalle a dar:
responderme tú que sabes...

¿Dormir en día de fiesta
es malo?

Ela = Creo que no,
que por eso duermo yo,
por la noche, por la nieta
y parte de la mañana.

Bla = ¿No es cierto que es linda cosa

el sueño?

Ela = Linda y sabrosa

siempre que uno tiene gana.

Pero, Blasa, no desieras
mas el contento que espero,
dame el papel por quien muero
y tu duermes lo que quieras.

Bla = Es el caso que el criado
me dió el papel para ti,
púsenme á hilar, ¡ay de mi!
y agena de otro cuclado,
puse en la estopa el papel,
y como hilaba al candil,
y en la estopa tan sutil
prendióre el copo con él:
que lo viuno que un livon
púsenme al punto á dormir,

10
aunque desperté, al sentir
en la cara el chamuscon.

Ela = ¿Y el papel?

Bla = No quedo sano:

pero leer le podrás

sin embargo, que no es mas

que un poco como esta mano

lo que se quemó, y a fe,

que por un tris no me abrazo.

Toma y lee.

Ela = Es el caso,

Blasania, que no sé.

Peronni padre; a él intento

pedille que me lo lea

y mi Secretario sea.

Bla = Bien dices: buen pensamiento.

Donato

5ca

S. don Juan ~~Y~~ Inútil es enseñarla,
P. Y si pues no hay modo de que aprenda
á pesar de sus maestros
ni aun á conocer las letras.

Lo malo es que este don Juan
por ruda la menosprecia,
y si con él no se casa,
no se quien pueda quererla.

A puro es; diga! ¿Aquí estás?

Ella = Aquí estoy, que te quisiera
pedir una cosicosa
que has de hacer por mí.

Manl = ¿Qué es ella?

Ella = ¿Sabes leer?

Manl = Bien por cierto:

fui quince años á la escuela
cuando era niño; y ahora

estas dudosa que sepa?

11

¿Pero á que fin lo preguntas?

Ella = Foma, para que me leas
este papel.

Manl = Dame pues.

Ella = Leeme ahora las letras
no mas, que lo que está en blanco
eso lo harémos yo y esta.

Manl = "Estoy muy agradecido (lee.
al amor que me tienes: esta no-
che la he pasado sin dormir con-
templando unicamente tu her-
mosura."

Ella = ¿No dice mas?

Manl = No y lo siento;
pues por lo que en él se muestra
es de un amante que en él

por escrito te requiebra.

¿Quién te le ha dado?

Ela = Laurencio.

Manl = ¿El que asiste á la Academia
de Ynés?

Ela = El mismo, que dice

que tengo aquí dos estrellitas

en la cara; y en la boca

me dice que estas son perlas,

que no son dientes... Jesús!

¿Y qué de cosas tan buenas
que me dice!

Manl = Si lo creo,

que siempre fueron á estas

las resultas de traer

á casa de dos solteras

á estos lindos que andan siempre

consonetos y cuartetos
de estilo culto, tendiendo
sus lazos à la inocencia.

¿Y mate pasado con este
algomas?

Ella = Toma, ¿pudiera
no?

Manl = ¿Pues qué mas? no lo dije?

Ella = Es una cosa secreta
entre los dos y no quiere
Laurencio que otro la sepa.

Manl = De su necedad ni temo
queme ocasioné una afrenta.

Dímelo à mi que no importa.

Ella = Pues ayer en la escalera
me dió un abrazo.

Manl = Un abrazo!

Buena andami casa, buena!
Entre conceptos la culta
y conabrazos la veia!
Mira, Clara, aunque es pecado
el abrazar, tu inocencia
es tu disculpa. No quiero
veñirte, pare por esta
y vaya en descuento todo
de los mios; pero es fuerza
que no abrace mas ¿estamos?
Pues es cierto que es ofensa
de Dios, ¿lo entiendes? que mata
à las muchachas solteras
que hacen eso; y el demonio
con unas uñas tan feas
como un cernicalo, viene
callandito y se las lleva.

13
Cla = Ay, qué miedo!

Manl = Pues por eso

es necesaria la enmienda;
desde hoy, no te pase mas
ese amor ó esa quimera,

Clara, por el pensamiento:

Si Laurencio, en tu belleria
puso los ojos, divástele
que los quite y que no quiera
ocasionar á tu padre
y á tu marido una afrenta.

Cla = Está bien: yo lo prometo,
aunque es cierto que me pesa,
por qué lo que es el Laurencio
me parecia de perlas
á fe mia.

Manl = Esos abrazos

son solo para quien sea
humarido.

Ela = Si señor.

Man^t = Voy ahora á la estafeta
á echar unas cartas. Tú
quedate con Dios, y cuenta
con abrazar^{ar} me.

Ela = Dios me libre,
queri es que el demonio espera
para llevarme, otro abrazo,
ha ~~he~~ echado muy mal la cuenta.

Bla = Parece que se ha enojado
tu padre.

Ela = ¿Qué puede hacer?

Bla = ¿Por qué le dize á leer
el papel?

Ela = Yame ha perado.

Bla = Ya no puedes proseguir
la voluntad de Laurencio.

14

Ela = Cosa que no diferencio
de condenarme a morir.

Y onose lo que esto ha sido,
despues que el hombre me vio
y que de amores me habló
que me tiene sin sentido.

Antes, de noche dormia
sin inquietud ni cuidados;
con criadas y criados

despierta me entretenia;
libre y señora de mi
viendo y jugando a ratos
solo pensaba en mis gatos
en mis muñecas y en ti.

Ahora con triste inquietud

Uoro por él si está ausente,
y mientras no está presente
no hay que esperar ni inquietud.

¿Qué pena es pues, Blasania,
agüesta que por mí pasa:
¿quien yo sé si me abrasa
ni tampoco si me enfria?

Si cómo imagino en él,
si duermo, le estoy sonando,
y si bebo, estoy mirando
en agua la imagen de él.

En fin, si á solas suspiro,
solo de él me acuerdo, Blasa.

Bla = De todo lo que en ti pasa
y tu mudanza, me admiro.

Parece que te transformas
en otra.

15
Ela = En otro dirás.

Bla = Es el maestro con quien mas
para aprender te conformas.

Ela = Sin embargo, le seré
obediente al padrenio:
yaunque me lo pida, fio
que otro obraro no le dé.

Bla = Hetele aqui; él es sin duda.

Ela = No lo digo!

Bla = ¿Pues qué es eso?

Ela = Que al mirarle te confieso
que cuerpo y alma me suda.

Bla = Manda ese temor al rollo.

Ela = Si no puedo.

Bla = ¿Desde cuando?

Ela = Ay, Blasa, que estoy temblando

lo mismo que tiembla un pollo. (m. Blasa)

^{cio}
S. Laur. ~~X~~ Contento de que me quieres

P. D^o busca, Clara, mi cuidado
disfrutar tu hermoso lado.

¿Hay quien nos oiga?

Ela = No esperes,

Lauvencio, verme jamas,
que me han venido porti.

Lau = ¿Pues que te han dicho de mi?

Ela = Eso ahora lo sabras.

¿Donde esta mi pensamiento?

Lau = ¿Fué pensamiento?

Ela = Si.

Lau = Enti,

por que si estuviera en mi,
yo estuviera mas contento.

Ela = Veste tu?

Lau = Yono, jamas.

16
Ela = Mi padre me ha dicho aquí
que no me pases á mi
por el pensamiento mas.

Por eso, allá te desvia
y no me pases por él.

Lau = Piensa que ya estoy en él
y echarme fuera qu'eria.

Ela = Tambien ha dicho que en mi
pusiste los ojos.

Lau = Dice

verdad, no lo contradice
el alma que vive en ti.

Ela = Pues tu me has de quitar luego
los ojos que en mi pusiste.

Lau = ¿Como si en amor consiste?

Ela = Que me los quites te ruego
con ese lienzo de aquí,

si yo los tengo en mis ojos.

Lau = ¿Dónde, cesen tus enojos.

Ela = ¿Están en mis ojos?

Lau = Si.

Ela = Pues quita luego los tuyos
que no han de estar en los míos.

Lau = ¿Qué' graciosos devarios!

Ela = Ponelos á otra en los tuyos.

¿Llévastelos en el lienzo?

Lau = Si, señora: no lo ves?

Ela = Pues á nadie se los des,
que á sentir penas comienzo.

Pues mas hay; que el padrenio
brabamente se ha enojado
del abrazo que me has dado.

Lau = Mas que hay otro devario!

Ela = También me lo has de quitar;

no me han de venir por esto.

Lau = ¿Cómo ha de ser?

Ela = Vamos presto.

¿No sabrás desabrazar?

Lau = El brazo derecho alcé
entonces, bien me acuerdo;
ahora alzaré el brazo izquierdo
y el abrazo desharé.

Ela = ¿Estoy ya desabrazada?

Lau = Aun estoy algo dudoso:
pareceme que es forzoso
para que no quede nada
que hacer, ni mis ansias de ir
a mi corazón tormento,
repetir...

Ela = Lo mismo siento;
quitame el abrazo bien.

Elisa

79

J. Ynes # Bueno, Laurencio! Bien, Clara!

Sea mucho enhorabuena;
perdonad si os causo pena,
que á fenicia no pensára
salir á impedirlos, cuando
estais tan entretenidos
con abrazos repetidos.

Clara = Si me está desabrazando...

Ynes = Bien se lo que estais haciendo

Ah, libiana y él, infiel;

pero la llama cruel

en que al miraros me enciendo

á los dos ha de abrazar.

¿ Eres tú, dime, traidor,

quien no tiene á Clara amor?

¿ Podrás ahora culpar

á Celia que mentirosa

falsos delitos te impone?

¿Qué disculpa habrá que abone
esta pasión amorosa?

¿Es este, di, fermentido
el galardón de la nia?

Necia de mí, que creía
llamarte un día marido,
darte a Clara por cuñada
a quien amante deseas,
y ella es la esposa de Eneas
y yo Dido abandonada.

Clara = Oiga! ¿con que te quería,
Laurencio también a ti?

Hay cosa! cuando creí
que a mí sola pretendía!

Ynes = Para mí tan solamente
por marido le prefiero;

W porque en fin para una esposa
pienso que bastante es,
pero para yo, Ynes
me parece poca cosa.

por el suspiro, a él le quiero;
y la que quitarme intenta
su mano o me dé sospechas
en un amor, he de matalla
y en mi furor abrasalla.

Ela = Jesús! qué ojos ^{que} me echas!

Ynes = ¿Pues qué! pensabas triunfar
y a mi despecho casarte
bestia, indocil, sin matarte?

- Ela = Matar? no hay más que matar?

Si, que si tú me quisieras
la mano acaso poner
no tengo yo desde ayer
afiladas las tigeras..?

Ynes = ¿Y quién eres tú, quién eres,
para irritar mi furor
que en las materias de amor

competir conmigo quieres?

19

¿Párecete justo, infame,
que el propio que me quería
te dé un mano que es mía,
que tu marido se llame,
que cuando lo ~~quisiera~~ presumi
vendido a mi dulce ardor
Aruegue mi amor a tu amor,
y que te prefiera a mi,
que soy de ciencia un tesoro,
que leo en Joscano a Orlando
y entiendo de cuando en cuando
la Utopía de Tomas Moro?

Esoro, que aunque supiera
mi reputacion perder,
que sea tengo de hacer
mi marido, aunque no quiera.

Ni es posible que permitta
con ofensa de mi honor,
siendo yo hermana mayor,
que seas tu mas bonita.

No es el oficio de esposa
y madre para una necia.

¿Sabes tu quien fue Lucrecia
por su honestidad famosa?

¿Entiendes tu a Ciceron
cuando aprenderlo te cuadre?

pues como podras ser madre!
Ella = Como las otras lo son.

¿Fanto juzgas que penetra
la gata o que habra leido?

Pues mira, sei a parido
y no conoce una letra.

Ynes = Miren esto, cual replica

à subterfuga! bestia tal! 20

y de un bruto irracional

la comparacion se aplica!

Ea, ealla.

Ella = Callarè.

Lau = Ynes, déjala por Dios

y permíte que los dos

à solas, cuenta te dé,

y à un tiempo satisfaccion,

de tus celosos recelos.

Ynes = No, Laurencio, más que celos
son estos, agravios son.

Lau = Lo que tu quisieres, sea,
pero à lo menos, escucha.

Ynes = Aunque mi passion es mucha
no imagines que te crea.

Pero sigueme al jardin

que tengo bien que vivamos.
Lau = (Preciso es irse.) Vamos. (m^o 2.)
Ela = Ella se le lleva en fin.

¿Qué es esto que me da pena
de que se vaya con él?

Estoy por irme tras él.

Parece que me enajena
el cariño de Laurencio
de mi propia voluntad:

Simónes
¿Es amor o necesidad?

P. D. Mi padre viene: silencio.

S. D. ~~Mant~~ ¿Dónde está tu esposo, pues?

Ela = Laurencio?

Mant = Nécia, don Juan.

Ela = En el jardín estarán.

Mant = Quién?

Ela = Laurencio con M^{rs}.

21
Manl = Otro Laurencio? Este hombre
ha de ser la afrentancia;
de la boca en todo el dia
no te se aparta su nombre.

Ela = Ya tu precepto es cumplido.

Manl = Como!

Ela = Reñisteme aqui
por que un abrazo le di;
encontréle y le he pedido
que aquel abrazo pasado
me quitara, y él es cortés,
dionme otro abrazo al revés
y el primero me ha quitado.

Manl = No hay remedio que no aumente
la necesidad que la infama.

Ela = Di, padre, cómo se llama
una cosa que se siente.

al lado del corazón,
cuando el hombre á quien se quiere
otra muger nos prefirere?

Manl = Esos, Clara, celos son,
que amando es fuerza tenerlos,
aunque es penoso dolor
por que son hijos de amor.

Ela = Mejor es el padre que ellos.

Manl = ¿Qué entiendes tú de eso, di,
que nunca amor has tenido
~~ni~~ los celos has sentido?

Ela = Padre, presumo que si.

Manl = ¿A dónde está Ynes?

Ela = Ahora

con Laurencio en el jardín.

Manl = Este hombre ha de ser mi fin:

¿á Ynes y Clara enamorada?

Quiero ir allá y sus razones

enfadado interrumpir.

22

¿cuándo habré yo de salir
de sonetos y canciones?

(m.)

Ella = ¿Por quién en el mundo pasa
esto que pasa por mí?

¿Qué es lo que endenantes vi:
que así me enciende y me abraza?

¿Por que me apasiona tanto
de este Laurencio el recuerdo?

¿Y por qué cuando me acuerdo
de su ausencia, acudo al llanto?

Aquí acia la frente siento
cosas que nunca senti.

Ay Dios! si amor labra en mí
ofuscado entendimiento!

En vano, aunque lo procuro,
quiero no acordarme de él.

Ricardo

ga

S.^{te} Laur. // A no ser por don Manuel
por quem me libró del apuro
en quem me ponía Ynés
con su enamorada queja,
previno que no me dejá
de molestar en un mes.

Oh, Clara!

Clara = Estoy por no hablarte
por que con Ynés te fuiste.

Laura = Si tú me lo permitiste
¿de que puedes enojarte?

Clara = Yo estoy celosa de ti
que ya sé lo que son celos
que por mi buen padre (Cielos!)
informada en ello fui.

Peró tú, dame remedio.

Lau = Y cual? 23

Ela = Desenamorarame,
que así podré sosegarme
quitando el amor de en medio.

Lau = Desenamorarame, pero,
que eso fuera en contra mía;
mas tu celosa porfia
si en la duda consistió
de que á otra pudiera amar
ofreciendote la fe'
de que á ti sola amaré
es facil de remediar.

Ela = ¿Y con esa queda llano
mi remedio?

Lau = Fuera de esto
agui mismo en este puesto
dame de esposa la mano

Si á ello tu passion se altera,
toma la mia de esposo
y de tu mal amoroso
quedas al momento sana.

Ela = Formala pues, y en verdad
queme complace este medio,
que tan bueno es el remedio
como fue la enfermedad.

Lau = Oh mano que amante adoro!

Ela = Mas tú que discreto eres.

¿ Si me dices que me quieres
y eres nido, ¿ por qué lloro?

Ay, Laurencio! me parece
que por mas que lo procure,
no es posible que me cure
como que mi mal se acrece.

Y el caso es, que aunque no estar

24
enamorada es mi intento,
me es dulce a questo tormento
y no quisiera curar.

Lau = No creces que a mentir
llegue en tu amor este medio,
por que al fin es un remedio
que obra siempre sin sentir.

Ya Dios, que tu padre creo
con tu hermana esta cercano;
mañana estare temprano
a curarte.

Ella = Eso deseo,
que aunque de este mal me duela
que el remedio no corrige,
si la enfermedad me affige,
el medico me consuela. *En. Lar.º*

Plegue a Dios que de esta fiera
pasion amorosa cure,

que amarle siempre procure
y que Laurencio me quiera.

Pero amandonos los dos,

Claro es que no curaré.

Afe' mia que ni aun se

lo que he de pedirle a Dios.

Dimemoria
Luisa

1704

lo / Sen. D. Manuel Ynes.

Ynes // Hablando estaba con él
cosas de poca importancia.

Manl = A pesar de eso, esas cosas
mas deshonor que honor causan.

Ynes = Es un honesto mancebo
que de buenas letras trata,

y aprende filosofia

a mi lado, sin que nada
pueda dar que sospechar.

Manl = No era tan blanco en Granada

Juan Latino, que a' la hija
 de un veinte y cuatro enseñaba,
 y con ser negro y esclavo
 por que era su madre esclava,
 vino a casarse con ella,
 que gramatica estudiaba
 y la enseno a conjugar
 de tal modo el anno annas,
 que cuando menos pensaron,
 se la encontraron casada.

Ynes = Aristoteles defiende
 mi recato.

Manl = Buena guarda
 para una doncella, afe,
 un filosofo de Alcarria
 o de Persia, no me acuerdo
 por el pronto de su patria,

que solo pensó en hacer
décimas a las muchachas,
y fue moro.

Ynes = Para eso

que su esposa fue cristiana
y dicen graves autores
que murió en olor de Santa.

Maul = Si, pero al fin....

Ela = ¿Murmurais
de mis cosas?

Maul = ¿Aquí estaba
esta loca?

Ela = Ya no es tiempo
de venirme.

Ynes = ¿Quién te habla?

Maul = ¿Quién te viene?

Ela = Ynes y tú.

Pues sabed que ahora acaba
de quitarme el amor todo,
Laurencio, como la palma.

Manl = ¿Hay alguna boberia?

Ela = Dijome que se quitaba
el amor con que le diera
de espora mano y palabra,
y yo para curar de él
se la he dado y estoy sana
del amor y de los celos
que tanta pena me daban.

Manl = Esta tonta ha de quitarme
la vida.

Ynes = Palabra dabas
de muger a ningun hombre!

¿Aú no ves que estás casada?

Ela = Para quitar el amor

¿que importa?

Man^l = Locura estraña!

¿Qué dirá don Juan ahora?

Queri antes por inmensata
no la guiso, cuando añade
á la locura la infancia,

¿Cómo pudiera querella?

Ella = Por Dios que soy desdichada,
por mas que quiero acertar
en todo, no acierto ^{en} nada.

Pues bien, señor, si te ofende
le pediré la palabra.

Man^l = No, picarona: anda adentro:

Buen consuelo de mis canas
estar hecho un centinela
de necias y de letradas.

Ynes = Pararemediar el daño
la entereza es necesaria.
Principio obsta., que dijo
en la quinta de sus cartas
el Estroyco.

27



~~Manl = Ydos tú, Ynes~~
y el Estroyco ^{a cardar lana:} ~~comunicada~~ Felon. X
que bien mirada, no es menos
tu culpa que la de Clara;
mucha academia por cierto,
mucho concurso en la casa
de moscateles que truecan
a Fr. Luis por el Petrarca,
que ofrecen oro en sus coplas
ynunca dan una blanca.
No, pues no aprendisteis esto
ni una ni otra de la Santa

de mi mujer, que al cuidado
de la familia aplicada
con el rosario en la mano
y el Belarmino en la falda,
apartada en su retiro
del mundo y de sus falacias,
no conocia otros hombres
que á Fr. Lucas de Loranca,
su confesor, por el dia,
y á mi por la noche en casa.
Si señor, á su marido
y á su confesor, y basta.

Ea, andad.

Cla = Pero, Señor...

Manl = Calla, tonta.

Ynes = Pero...

Manl. Calla.

~~Acto~~
Fin del acto 2.º

L.º 4.º B. ⁷⁰ ~~70~~ ^{part} ~~part~~ ^{vaga} ~~vaga~~

III IIII - III

Buen maestro es

Tea 1-182-15, A
amor, o

La niña boba

Acto 3.º



70

1

Acto 3^o Luisa Calderon
Salen Ynes y Celia.

Cel. Atonitos estan todos
de una mutacion tan rara.

Ynes... En efecto te confieso
que nunca pensé que un alma
tan obtusa como es
la que informa a Doña Clara,
pudiera estender al cielo
de la discrecion sus alas.

4

Ya discurre, ya medita,
y aunque en las respuestas parca,
por ellas se infiere que antes
las estudia al pronunciarlas;



49
no como primero hacia,
que trocando a las palabras
su acepcion y cometiendo
en la prosodia mil faltas,
cada una ofrecia asunto
de ver por tres semanas.

Cel. - Muy contento esta tu padre.

Ynes. - Celia, a mi padre le basta
con poco, que no conoce
mas libros que el de Ripalda.

Cel. - Bien; pero entre tantos como
frecuentan aquesta casa
no hay uno que a Clara escuche,
que no la estrañe y aplauda!

Ynes. - Pepito que al contemplar
que su necesidad no es tanta

como fue, no son del todo
esos aplausos sin causa.

Mas aun no luce tan puro
el entendimiento en Clara
que no queden en él muchas
reliquias de mentecata,

muchas tinieblas que esconden
al sol entre nubes pardas,
cuando tocando ~~al~~ ~~xxxxxx~~ el dudoso
limite de la mañana
y de la noche, promete

su esplendor en esperanzas;
asi inter confinia noctis:
pero indeciso monarca
del mundo, parte su imperio

~~no~~
~~no~~

no con la oscuridad pasada.

Ay Celia, que son tan pocas,
tan pocas, las que dotadas
como yo de ingenio y ciencia
son asunto de la fama
y fueron dulce cuidado
de las musas en su infancia,
que se pueden contar una
por una, como los papas.

Cel. - Eso si, que tú no admities
competencia; pero calla
que Don Juan se nos acerca.
Pareceme que te ama
este Don Juan.

Lus. - Me lo dicen
por lo menos sus miradas,

y no fuera mal acuerdo,
por si Laurencio me falta,
que Don Juan se me declare
pretendiente

Cel... Linda traza!

Ynes_ Bien que para que no piense
que la conquista de un alma
como la mia es tan facil,
quise fingirme irritada
y ofendida.

Cel_ No retorne
con tus desdenes a Clara.

Ynes_ No temas que esta cocido
como un cordero de pascuas
en mi amor.

Cel_ Huelgome mucho.

Sanchez
2^a

Salé d. Juan. ~~Te~~ ^{hate} contado mis ansias
179 D. Laurencio, discreta Ynes.²

Ynes = No entiendo de lo que tratas.

¿Que ansias dices.²

Jⁿ = Las que supre
mi corazón por tu causa.

Palabra me dio Laurencio
de ayudar mis esperanzas

viendo que las pongo en ti.

Ynes = Laurencio dio esa palabra.²

Ah. 'traidor.'

Juan = Si, bella Ynes,

que enamorado de Clara

te cede a mi y el derecho

de tu afecto en mi trasladada

Ynes = ¿Me cede a ti.² Bien por cierto;

4

a fe' mia, es cosa estrana
que me trateis como aun campo
inculto, o' como a' una casa.

¿Quien puso mi propiedad
en el, que con mano franca
me cede a ti.

Juan= No interpretes
con malicia mis palabras,
y respondeme piadosa

Ynes= Pero, Don Juan; cómo faltas
al casamiento tratado.

Juan= Sin raxon, Señora, estranas
una mudanza nacida
de tu beldad.

Ynes= ¿Que inconstancia!

¿Que descaltad! ¿Que traicion!

a mi padre y a mi hermana!

Quitáteme de delante

que si no me refrenára

el decoro, te daría

a entender como se trata

con hombres en quien compete

la insolencia con la infamia.

Ea, vete.

Juan = No creía

merecer por que te amáras

tu colera, ni esos nombres

que en la boca de una dama

suenan mal, por que no puede

tomarse de ellos venganza.

Ynes = Diráslos mas afrentosos

si esa pasión temeraria,

que has puesto en mí, no refrenas;
á mí querirme. 'hay audacia
mas criminal.'

Juan = Es tan fiero

el desden con que me tratas
que pienso que he de apelar
á donde mis esperanzas

tengan premio; ~~de su~~ considera

que cuando Clara está sana

de su locura y teniendo

con su padre concertadas

mis bodas, puedo buscar

en ella lo que en ti falta

que es indulgencia y amor.

Ines = Ay que lindo. 'tu amenazas
tu fueros á mí.' Presumes

que si tú, Don Juan, te casas
con mi hermana, han de llevarme
a mí a la iglesia con palma.²

Vete, repito, no irrites
con mas ofensas mi sana;

sufficit nunc; pero no,

mejor es que yo me vaya

a donde pueda librarme

de oír necesidades tantas.

Cel= Señora, es mucho rigor
ese.

Ynes= Ah bobilla, calla,

y no quieras enseñar

a quien puede poner aula

de tretas de amor, y tiene

el ars amandi en la palma. (M^{te} y S^{ra})

30
Juan = Miren esto y que atañera
la culta latiniparla
desdena mi rendimiento.

con que insubrible arrogancia
por que la quiero se ofende.

Pues por cierto que no es tanta
mi paciencia ni acostumbro
á amar á quien no me ama.

Dejemos á 'Ynes', volvamos
á enlazar con doña Clara
mi casamiento, que al fin
loca ó cuerda, buena ó mala,

no
su necedad me asegura
de su afecto y su constancia;

y perdoneme Laurencio
si no cumplo la palabra

que le di; nadie es primero
en cosas de esta importancia
que yo mismo, y si se queja

Fernando manos tengo y tengo espada.

R. P. D. Bernardo.

Sale Bern. ¿Que es lo que quieres?

Juan = Quiero comunicar
un nuevo intento.

Ber = Si es dar
sobre tu amor pareceres
busca un retrado de amor.

Juan = He mudado ~~de~~ parecer

Ber = ¿Que dejas de querer
a Lnes fuera lo mejor.

Juan = Eso mismo, por que intento
vengar su desden con Plasa.

9

Ber- En lo que dices reparo,
que aunque aplaudo el casamiento
nunca aprobaré el casarte
por venganza de un desden,
pues jamas se casa bien
quien se casa por vengarse.

¿Mas no querias a Lnes.^a
¿Con ella no pretendias
casarte.^a

Juan- Las ansias mias
la dije amante, mas es
tan fieramente altanera
que no solo desprecio
mi afecto, mas me trata,
Bernardo, de tal manera
que no la puede sufrir.
Esta es mi resolucion

y pues se ofrece ocasion
oportuna, quiero ir
a decirle a Don Manuel
que me despose al instante
con Clara.

Pero = Pero y su amante.²

Juan = Pues, necio, que importa el.^{1 2}

Lastima por cierto fuera
que por una mal fundada
palabra a Laurencio dada
mi felicidad perdiera.

Su padre me la ofrece,
como el mismo lo confiesa,
y a sombra de su promesa
la considero por mia.

Resuelto a pedirla estoy

8
Per= Que lo pienses bien te ruego

Juan= Esto tiene de ser luego;
no hay mas, a pedirla voy. (m)

Per= Ayudete San Martin

si es que no tiene remedio

Recuerdo
alisedo

pp. 2.

5^a
(Salen Laurencio y Pedro.)

~~Ped~~ El que no procura el medio
no puede esperar el fin.

Si la quieres es preciso
pedírsela a Don Manuel.

Lau= Hemo resistencia en el,
y en ello estoy indeciso.

Ped= Habla bajo que hay escuchas.

Lau= Oh Bernardo!

Per= Oh Don Laurencio!

Lau= ¡Fanta quietud y silencio! ²

Ber= Hay obligaciones muchas
para callar un discreto,
y yo muy discreto soy.

Lau= ¿Que es de Don Juan.²

Ber= A eso voy.

Fuese a' casas.

Ped= Buen secreto.

Ber= Esta tan enamorado

de Clara modernamente,
que avra mismo de repente
a' pedirselo a' pasado
a' su padre: de esta suerte
piensa cumplir con él.

Lau= Sí,

pero es ofenderme a' mí.

Ber= No es su intencion ofenderte

9

Lau=₂ Las palabras suelen darse
para no cumplirse.

Per= No.

Lau= De no casarse la dio.

Per= Y no la quiebra en casarse.

Lau=₂ Como.

Per= Como no se casa

con la que fue antes de ahora;

casa con otra Señora,

que si bien de ciencia escasa,

no lo está de entendimiento.

Si antes no la quiso necia

ahora prudente la aprecia,

trocando su pensamiento.

Si ella en discreta se muda

él tambien puede mudar.

Lau= Eso no es mas que buscar
que al acero mio acuda.

¿Pues que, Don Juan se promete
que no le mate, despues
que me ha enganado.²

Ber= Eso es

lo que a mi no me compete.

¿Mandais otra cosa.²

Lau= Nada.

Ber= Pues a' dios. *(m.l)*

Lau= De amor y celos

me siento abrasar, ¡Hay, cielos!
fortuna mas desdichada!

Lo mismo que presumi
y tenia sospechado

del ingenio que ha mostrado

Esta pasando por mi.

¿ con que cuando en ella escita
su discrecion mi cuidado,
otro mas afortunado
se interpone y me la quita.ª

221
Por que el fruto de mi afan
con la beldad por quien Dios
ha de formar el tesoro
con que se premie a Don Juan.ª

Oy Pedro. ¿ Que puedo hacer.ª

Ped = Por Cristo que no lo atino.

Lau = ¿ Que.ª Resuelto a un desatino
por todo pienso romper.

Tristes esperanzas mias,

fiero mal, dolor prolijo.ª

~~Sale Clara~~ / Blasa, Lascencio, me dijo

Elisa
1884

que en este sitio estarías.
Yo, a quien aflige en tu ausencia
una inquietud amorosa,
afanada y cucladosa
corro a buscar tu presencia,
que solo donde ella asiste
siento, ~~bien~~ mio, contento,
y donde tú no estás siento
que estoy solitaria y triste.

Todos los hombres que miro
me son, si no tú, molestos;
y con mentidos pretextos
a mi cuarto me retiro,
donde en tí solo pensando
(perdona la necesidad)
repito a la soledad

que te estoy idolatrando;
 y por que con esto espero
 merecer que tu me quieras
 estudiando mil maneras
 de decirte que te quiero;

que si la mente esta en mi
 menos torpe, mas perfecta,
 solo estimo ser discreta
 para complacerte a ti.



Lau = Ay, Clara. ¡Pleguen a Dios
 que nunca discreta fueras,
 ni ocasion en esto dieras
 para padecer los dos;

siendo necia te querria
 y con dar paso en tu pecho
 a mi afecto, satisfecho

tu necesidad me tenia.

Ahora discreta, el recelo
me apasiona de perderte,
bien mio, que de esta suerte
quiere atormentarme el cielo.

en pena de la locura
conque procure añadir
prendas a prendas y unir
la ciencia con la hermosura.

Por que a la fin; que sonetos
queria yo que me hicieras
ni libros que compusieras
de alambicados conceptos
en que fuese necesario
para poderte entender
poner comentario y poner

al comento un comentario.ⁿ

12

~~Yo~~
Inocente te queria
obediente y aplicada
que en esto mi bien cifrada
esta la filosofia:

~~no~~
no en disputas, no en hablar
con estilo presumido,
sino querer al marido,
sufrirte siempre y callar.

Mira lo que ha resultado
de tu discrecion, que ahora
dice Don Juan que te adora
y a pedirte apresurado
se fue a tu padre y presumo
que para hoy tu boda aplacen,

con lo que... ay dios! se deshacen
mis esperanzas en humo;
pues que muestra de este afan
es fuerza, cuando me acuerde
que tu Laurencio te pierde
y goza de ti Don Juan.

Clara No llores, si bien asi
me prendes mas y enamoras.

Que si tu, Laurencio, lloras
¿que me toca hacer a mi?

Mucha es mi pena con eso
que de mi boda me dices;
sucesos son infelices
para los que te confieso
que el animo no tenia

preparado y que otro nuevo
 pesar a lo que ya apruebo
 añaden al alma mia.

Ay Laurencio! a caro precio
 se compra la discrecion,
 si estos los caminos son
 para dejar de ser necio.

Mas si aun que necia no deyo
 de amarte, bien mio, a ti
 ¿por que te quejas de mi?

Lau= De mi desdicha me quejo.

¿Pero que piensas hacer?

Clau= Que pienso hacer. resistir,
 suplicar, llorar, morir,
 si el morir es menester,

decir que nunca a Don Juan
podré sufrir a mi lado,

que en mi pecho enamorado
las memorias de otro estan,

que a ti solo preferir

puedo y esposo llamar,

que a ti solo quiero amar

que me enseñaste a sentir,

que la sombra que oprimia

mi entendimiento, borraste

tú solo, cuando tomaste

posesion del alma mia,

que si eres tú el dulce autor

de la dicha que disfruto

sea de tu amor el fruto

174
pues soy obra de tu amor.

Esto pienso hacer y haré
de mi padre a la presencia,
dando con mi resistencia
testimonio de mi fe.

Lau = Bien puedo en ella fiar,
pero es dudoso el remedio:
¿no pudieras otro medio
en este lance buscar
en el cual sin riesgo tanto
burlaras su tiranía?

Cl = Pienso que una industria ma-
nos libre de ese quebranto.

Lau = ¿Que industria?

Cl = ¿No es por las muestras
que he dado de menos vudal

por lo que Don Juan se muda
y á las esperanzas nuestras
se opone.²

Lau = Si, así lo infiero

Clau = Pues de aqueste modo, cuando
á mi necesidad tornando
me encuentre cual fui primero,
forzoso es que me desdene
como primero tambien

Lau = Bien pensado; pero quien
tienes que tanto te enseñe.²

Clau = Tu solo.

Lau = Lo que de ti
temo, es el que no confío
que sepas mentir.

Clas= Bien mio,
 pareceme a mi que si;
 que como del secso nuestro
 afirman los que lo entienden,
 esto es lo unico que aprenden
 las mugeres sin maestro.

Lau= Si tu discrecion aciertar
 con la industria que has propuesto
 espero que...

Ped= Don Juan.

Clas= Presto,
 escondete tras la puerta
 de ese cercano aposento.

Lau= Escóndome como mandas.

Ped= En grandes peligros andas.

Lau = Tal estoy que no los siento (se acuerdan)
Donche Fernand y
p. 42
7^o
Jalen D. Juan y Bernardo.

Juan = ~~Y~~ La lo dejó concertado.

Ber = Al fin estaba del cielo

que fuera tu esposa.

Juan = Aquí

está mi primero dueño.

En fin adorada Clara

en amorosos afectos

trocando el odio infundado

con que te traté primero,

acabo de reiterar

mis anteriores concertos

con tu padre, que se ofrece

persuadido de mis ruegos

a' celebrar esta noche
nuestras bodas.

Clara = Bien por cierto,
cuando Ynes me ha dicho a' mi
que esta' casada en secreto
con tu'.

Per = Con tu'! Buen estilo!
Por Cristo, señor, que temo
que sin casar nos quedamos.
¿No la viste?

Juan = No os entiendo.

Clara = ¿Quien eres tu'?

Juan = ¿Quien soy yo?

Clara = Dimelo que no me acuerdo;
¿no eres tu' el que por la noche
andas, limosna pidiendo

para el pecado mortal.²

Juan = Hay tal locura!

Ber = ¿Que es esto.²

Juan = ¿Si le vuelve el mal pasado.²

Cla = ¿Honto, no respondes.

Juan = Creo

que era locura su mal
como dicen los efectos,
puesto que alternan a ratos
necesidad y entendimiento.

Cla = No llores por eso, calla,
por dios, que te pones feo.

Juan = Si no lloro.

Cla = He de comprarte
un cochito y su cochero
para que tires tu de él,

17
con tu silla y con tu freno,
lo mismito que la mula
de un Arcediano. Laurencio
se montara en ti y los dos
me sacareis a paseo
por las tardes.

Juan = O lo estimo.

¿Pero entre tanto a que efecto
los botones me quitais
de la ropilla. ² Aun no entiendo
que es hora de que me acueste,
tened pues los dedos quietos,
y permitidme que estrane
que ayer mostrasteis talento
y estais hoy mas insensata

que nunca.

Clara = Jesús, que enredo!

Pues si no soy de Morata.

Soy de Madrid.

Juan = Bien por cierto!

Cobrad, Señora, el sentido,
considerando que os quiero
para mi esposa.

Clara = Pues bien,
lo mismo quiere Laurencio,
tú a un lado, él a otro
y así somos tres, no es esto.

Juan = ¿Por que despreciáis un alma
que os quiero dar?

Clara = ¿Como es eso.

Juan = Que os doy el alma.

Clas = ¿Que es ~~el~~ alma.^a

¿No es alma lo que en el peso
le pintan a San Miguel.^a

¿que casi siempre está en cueros
como un ninito y las manos
cruzaditas sobre el pecho.^a

Juan = Eso es.

Clas = ¿Pues como no tiene
sino la mitad del cuerpo.^a

¿Andan las almas.^a

Juan = Las almas

obran por los instrumentos,
por los miembros y las partes
de que se organiza el cuerpo.

Clas = Calle. ¿Comien la organiza.^a

Res = ¿Por que te cansas.^a

Juan = No puedo pensar
si no que es locura.

Bev = Pocas veces de los necios
se hacen los locos, y esta
es mas necia que un gallego.

Juan = Oh cielos! vuelvome a Ynes,
mas quiero el entendimiento
que la belleza. Señora,
supuesto que mi deseo
que era de daros el alma
no puede tener efecto,
quedad con Dios.

Clara = Soy medrosa
de las almas: fuera de esto
que lo que es Dios no presumo

que me quepan en el cuerpo.

Apuradamente siempre
le estoy al sastre diciendo:
maestro estrechito el talle.

Juan = Esto no tiene remedio,
es tonta de tomo y tomo,
decirlo a su padre quiero. *Andy Ber^{to}*

La = ¿Que te parece.

ga
Y salen Laurencio y Pedro

*Picardo
Alisecio*

~~La~~ Muy bien;
que has buscado el mejor medio
que pudiera imaginarse.

La = Si; pero siento en extremo
que si dura la mentira,
este mismo entendimiento

que tu amor me infunde, ceda
a la costumbre de necio
de que aun esta mal curado.

Lau = Si mi amor es el remedio

que te cura, amame siempre.

Luisa
Calderon

Ynes y Celia al paño

Ynes = Siempre Clara con Laurencio!

Celia, sin duda se tienen

amor, no es posible menos.

Cel = Yo sospecho que te engañan.

Ynes = Desde aqui los escuchemos.

Lau = No sé como te podria

pagar, quisiera tener

mil almas para poder
darte ducado, Clara, mia,
premiar lo que haces por mi.

Clara = Todo esto premiar me puedes
si tu afecto me concedes.

Luisa = En quien esta' sino en ti.
Que a' los dichosos favores
que me promete tu boca
un alma que te de' es poca.

Luisa = Estos, Celia, son amores
o regalos de cuñado.²

Celia = Regalos deben de ser;
pero no quisiera ver
cuñado tan regalado.

Pedro = Que os escucha Luisa.

Clara = Ay cielos! vuelvome tonta.

Luisa = Eso importa.
Voi me.

R. 41. 10 Luisa.
Sale Luisa.

~~Ynes~~ Los pasos reposta.

Lau=² ¿Que quieres. Vendrás con celos.^e

Ynes= Celos son para sospechas;
las que trato son verdades.

Lau= Que presto que te persuades
y de enganos te aprovechas;
¿querraste casar así

levantando un testimonio
y de aqueste matrimonio
echarme la culpa a mí.²

Pues si te quieres casar,
dejame.

Ynes= Tu a mí me dejas,
quiso quejarme y te quejas
sin darme tiempo de hablar.

Ped = Tiene razon mi Senor,
casate y dejanos ya.

Quer = Como, que dice.

Rel = Que esta

Pedro con el mismo humor.

Aqui viene bien, que Pedro
es tan ruin como su amo.

Quer = Ya le aborrerco y desamo
pues con amarle no medro.

Y tu que con tu maldad
causa eres que me desprecia
siendo hipocrita de necia,
como otras de santidad;

tu al fin que disimulando
estas la traicion que has hecho

Veno de engaños el pecho
con que me estás abrasando,
¿piensas que le has de gozar.²
Cla = ¿tu me has dado per a mi,
ni Sirena, ni yo fué
jamás contigo a la mar.²
Vamos, Lnes, que estás loca.

Lnes = ¿Que dices.²

Cel = Hasta se vuelve

Lnes = A una cosa te resuelve.

Hanto el furor me provoca
que el alma te he de sacar

Cla = ¿Me la has de sacar. ¿de donde.²

Lnes = De ese pecho en que se esconde.

Cla = ¿Si. ¿Pues echala a buscar

Lnes = ¿Tú, el alma quieres quitarme

por quien alienta la mia. ²²

Dame el alma que solia
traidora hermana animarme.

Dame el alma, esto ha de ser,
de que cruel me desalmas

Cla = Todos me piden sus almas;
almario debo de ser.

Toda soy hurtos y robos,
montes hay donde no hay gente,
yo me ire a meter serpiente

Lues = Que ya no es tiempo de bobos.

Da' mihi anima.

Jimenez

~~Sale Manuel~~ Que es esto

P. 4.

Cla = Almas me piden a mi.

¿Soy yo purgatorio?

Lues = Si.

Cla. = Pues misas y saldrán presto

Man. = No me direis la ocasion
de este bullicio. ²

Cla. = Querer

que por fuerza he de tener
cosas que no se que son.

Almas, Sirenas y peces

dice que me ha dado a mi

Man. = Hase vuelto tonta. ²

Ynes. = Si.

Man. = Pienso que tu la entonteces:

miren esto: ¿que remedio
podre en mi afliccion tomar. ²

Ynes. = Si me quisies escuchar
facil es, señor, el medio.

Man. = Como. ¹

Ynes = Manda expresamente,
 pues como padre podrías,
 y aunque en todo, ~~en~~ esto mas,
 pues tu honor no lo consiente,
 que este traidor no entre aqui

Man = Por que.

Ynes = Por que el ha causado
 que esta no se haya casado,
 y que yo te enoje a ti.

Man = Si es eso marche al momento.

Ynes = Si salida no difieras

Lau = Por quanto, cruel, no fueras
 la ocasion de mi tormento.

Pla = Te vengaste al fin de mi

Man = Laurencia, quando labre

esta casa, no pense
que academia institui;
no quiero mas poetas,
los sonetos se acabaron,
y las musicas cesaron,
que ya son pocos mis dias.

A otras se los podeis dar
puesto que tomarlos quiesca
que no hay Petrasca ni Herrera
como dinero y callas.

Y vos al punto, marchad,
o saldreis de aqui difunto.

Lau = Esta bien; ireme al punto
pero a mi muger me dad.

Man = Esta es otra! Que muger!

Lau = Clara, que este propio dia
me ha prometido ser mia
y mia tiene de ser.

Man = Palabra que ella prometa
es nula y no hace concierto
por que es tonta

Clara = Ay, no por cierto
que entonces era discreta

Man = Si ella os la dio en conclusion
fue como ~~simple~~ ^{simple} engañada

Clara = No padre que le fue dada
con todo mi corazon.

Man = No eres simple.

Clara = Cuando quiero

Man = Esta bien, ire al vicario.

en el caso necesario

que lo determine espero.

Vos no esteis mas en mi casa,

en tanto que decidido

queda si sois su marido. (m)

Lau = Cuanto es mi fortuna escasa!

pues no os aplaca mi amor!

Lus = Si peme, Celia, vengar;

vente, que no quiero estar

en donde esta' ese traidor. (m)

Lau = Con que en fin, me habe' de ir
ojos vivos y perderte.

Clu = No es mi amor tan poco fuerte
que lo pueda consentir

Lau = Pues como ha de ser cosa

que me ha echado Don Manuel. ²

Clara = Aun que este irritado el
y aunque Ines nos es traidora,
puedes quedarte escondido
a mi lado, a su pesar;
que modo no ha de faltar,
y en fin eres mi marido.

Lau = Mas donde?

Clara = Ocultarte puedo
si en el quisieres estar
en un desvan que llamar
suele mi padre Toledo

Lau = Vamos.

Pedro = Y es bueno el desvan.

Clara = Famoso para esconderte.

Blasa.

P 91

Garcia

~~Blasa~~ Que mandas.

Cla = Advierte

que mis desdichas estan
en tu mano. Con secreto
Veba a Laurencio al desvan.

Bla = Y Pedro.

Cla = Tambien.

Bla = Galan

camine.

Ped = Lo te prometo

que voy temblando

Bla = De que.

Ped = Mira, en llegando la hora
de muguir di a tu senora
que algun consuelo nos de

Bla = Otros cenaran peor,

Vamos.

Ped = Lo al desvan. Soy gato. (m los 3)

Clas = No me sale muy barato este mi primer amor.

¿Pero en fin como ha de ser.
an entra la discrecion en mi, por que en conclusion todo aquesto es aprender.

Pero mi padre... ay dios mio.

¿Como retorna tan presto.

P.D. Valen D. Manuel. Donato. Leoncio.

Donato
Jimenez
Parij.

~~Es forzoso dar en esto un corte, que asi confio que escuseis publicidad~~

Man = Como os lo dije a la puerta, pasci

Leo = La malicia es ciega,

pero fuera necesidad
no acudir a la prudencia
en los negocios de honor.

12 Edu = Supuesto que tu, Señor
nos hiciste confianza
de este caso, cuando curado
nos encontraste al salir,
mal pudiera permitir
nuestro amor, interesado
en tu bien, un desacierto

Lee = Que te sosiegues te pido.

Man = Marelo, aunque estoy creído
que ahorcarle fuera mas cierto

12 Cla = ¿Estas ya desenajado?

Man = Por los que me lo han pedido.

Cla = Perdon de mi ofensa pido.

Man = ² Y Laurencio.

Cla = Se has echado
y se ha marchado a Toledo

Man = Estese alli retirado

Cla = Mientras estes irritado
con el, prometerte puedo
que en Toledo se estara.

Man = Jesus. Estese mil años
y libreme de los danos
que temo

Cla = Seguro esta

Man = Hija, pues simple naciste,
y por milagro de amor
perdiste el pasado error
¿ como a ser tonta volviste. ²

Cla = ¿Que quise, padre. ² A la fe
de tontos no hay que fiar

Man = Pues yo lo he de remediar

Cla = ¿Como, si el otro se fue?

Man = Pues te engañan facilmente
los hombres, en viendo alguno
te has de esconder, que ninguno
te ha de ver eternamente

Cla = A donde. ²

Man = En parte secreta.

Cla = ¿Sera bueno en un desvan

donde los gatos estan. ^{1 2}
Elli queréis que me meta?

Man = A donde te diese gusto
como ninguno te vea.

Cla = Pues alto, en el desvan sea,
tú lo mandas, sera justo.

Mira que me lo has mandado.

Man = Una y mil veces.

~~Sale Juan~~ A Ynes

Pg. 2^a

Sanchez
Fernandez

~~4~~ ^{Do} ~~Man~~

he de pedir; este es

por cosa mi cuidado

Cl = Ay que sale!

Man = Donde vas. ²

Cl = Toma, al desvan a esconderme

Man = Que necia. Don Juan no importa.

Cl = Si importa, que me parece

que en el desvan padre mio

he de estar mas bien que crees,

y por si o por no; que culpas

Señor, a quien te obedice? (m)

Man = Que es esto. ²

Man = No se por dios

ella ha dado en esconderse

de los hombres por que dice
que la engañan facilmente
Ber- En gentil locura ha dado
Juan- ¿Donde esta Laurencio?

Man- Fuese

a Toledo.

Juan- Muy bien hizo.

Man- ¿Y tu por ventura crees
vivir aqui sin casarte?

Por que el mismo inconveniente
hay de que te estés en casa.

Juan- Bien mi termino agradece,
vengo a casarme con Clara
forzado de mis parientes,
hallo una muger en ella
que entendimiento no tiene,

¿y a pesar de esto casarme
con una bestia pretendes.²

Man = Dices bien; tonta es sin duda,
pero es limpia, bella y tiene
tanto doblon que pudiera
doblar al marmol mas fuerte.

¿Querrias cuarenta mil
escudos con una fenix.²

¿Es coja, es manca o es tuerta
acaso. ¿Y cuando lo fuese
hay falta en naturaleza
que con oro no se afete.²

Juan = Dame a Ynes.

Man = Ynes no creo
que por marido te quere
y no te la quiero dar.

Y pues hablo claramente
hasta mañana a estas horas
te doy para que lo pienses;

no [por que de no te casar
quiero que en tu vida entres
por las puertas de esta casa
que tan enfadada tienes.

Juan = Es buen apuro

Doña Edu = ¿Que miedo

en este caso os detiene
que no os casais.

Juan = El pensar

que una tonta es un perenne
tormento.

Doña Leo = Mucho mas tonto

es a fe mia el que pierde

rica dote y linda casa.

Seis años ha por setiembre
que busco una así y que no
me la deparó la suerte

Luisa

~~Sale Luis~~ Al arma, al arma P. 4 ~~XX~~

Juan = Otra loca.

¿Dios mío, que casa es esta?

Juan = ¿Pues que sucede?

Ynes = Sue clara,

considerad que insolencia,
está con Laurencio.

Juan = En donde?

Ynes = En la boacilla, que Cecilia
que los ha sentido, al punto
ha corrido a darme cuenta.

O tempora o mores.

Man = Como!

Clara con Laurencio. ¡Ah perra.

¿Esa era la escondidura

este el miedo y la modestia.

Don Juan, Leoncio, Eduardo,

si tomáis parte en la afrenta

de mis canas os suplico

que no me dejéis en ella,

antes que quede en la sangre

de Laurencio satisfecha.

Edu = A tu lado está mi espada

Juan = Muera el que te ofende

Leon = Muera

Man = Corramos al punto en busca

de uno y otro

Lues = Pues apresura

sumite ferrum, que siento
pisadas en la escalera

y temo que han de escaparse

Man = Aunque le ocutte la tierra
le he de matar.

Elisa Ricardo

P. 9. Salen Laurencio y Clara

~~Clara~~ Si es su muerte
la que mi padre decreta
mateme con él a mí,
por que quede satisfecha
su venganza, pues mi amor
es la ocasion de su ofensa.
Pero considere al menos
que la culpa que condena
es culpa que solamente
con el perdon se remedia.

Man = Traidora; no me dijiste
que el causador de mi afrenta
se fue a Toledo.

Cl = A Toledo
se fue, que este el nombre era
del demon, donde tu mismo
mandaste que me escondiera

Man = Pero no con el

Cl = Guera
que siendo desde pequeña
medrosa, me fuera sola
a donde si no es a tuestas
no se puede andar. No padre
que de miedo me muriera.

97 Esu = Pues el caso es sin remedio,
acudir a la prudencia

es lo
mejor.

32

Man = ¿Que os parece?

Leon = Que se casen

Man = ~~Como cesa~~ Pues que

Don Juan, por mi que se casen

Juan = Tampoco es lo que me cuesta
el ceder, que a lo que aspiro
es solo a la mano bella
de Ynes.

Man = Pues que Ynes responda

Ynes = Echando Señor la cuenta

de que si cosa no me caso
puedo quedarme soltera

y en peligro de que el mundo
me califique de fea,

precia fuese en resistir

a una marital oferta.

Accipe per te: mi mano,
si quieres, Don Juan, es esta.

Juan = Si Don Manuel...

Man = Don Manuel

o concede la licencia
para casaros y añade **Felón** #
dote y bendición con ella.

Gracias a Dios que me saca
de latines y poetas.

Juan = Esta es mi mano.

Leon = Y la mia.

Clara = A precio de muchas penas
la compte, pero no es cara.

Leon = O da mis la enhorabuena

[Del matrimonio y contad

[Con los dos para la cenci.]

33

~~Clara~~

Man = Ay Clara, que facilmente
aprendiste a ser discreta!

Dios te perdone!

Clara = No es mucho

padre mio que aprendiera.

Mi falta de entendimiento
fue obra de la indiferencia

del corazon, quise amar,

temor, y lo quise a penas

cuando trocado en un punto

el curso de mis ideas,

fui discreta, por que fue

mi interes el ser discreta,

que para infundir astucia

y entendimiento las necias,



es buen maestro el amor.

Man= El ejemplo lo demuestra.



120003 0493