

\*)\*(

# LAS MOCEDADES DEL CID:

# COMEDIA

## BURLESCA.

FIESTA QUE SE REPRESENTÒ A SVS MAGESTADES,  
Martes de Carnestolendas.

DE DON GERONIMO CANCER.

Hablan en ella las personas siguientes.

Ximena.	Diego Lainez.	Cosme, Rey.	2. Muger.
El Cid.	Embaxador.	Su Muger.	Musica.
Conde Lozano.	Flora.	1. Muger.	Sancho.
			Morot.
			Acompaña- mienta.

\*\* JORNADA PRIMERA. \*\*

*Salen Ximena vistiéndose, Musicos, y Cia.  
dos con los guantes, y el pañuelo,  
y un espejo.*

**Cant.** Tres dias ha con oy, señora,  
que no te he visto, tu mientes;  
corazon que tal consiente,  
ó fuego de Jesu-Christo.

**Xim.** No es muy mala la letrilla,  
primor tiene, y suavidad.

**Flo.** Cántale la Navidad  
en Maitines. **Xim.** La golilla.

**Flo.** Pusofela un poco antes  
tu padre: habrá mas de un hora.

**1.** Quieres lavarte, señora?

**Xim.** Dadme primero los guantes.

**2.** El pañuelo. **Xim.** Ya te miro:  
que está arrugado recelo;  
tirame tu esse pañuelo.

*Dale con el pañuelo en la cara.*

**Flo.** Ya, señora, te lo tiro.

**Xim.** No he visto primor igual!

**1.** Bien merece que la alabes.

**Xim.** Tu sola servi: me sabes  
en sentido literal.

**2.** En todo la satisfaces.

**Xim.** El espejo. **Flo.** Ya te le doi.

**Xim.** Jesús, qué hermosa que está!

**Flo.** Esto es merced que nos haoc.

**Xim.** Darte algo por el cortejo  
quiero, Flora. **Flo.** Es escogido  
favor. **Xim.** Ponte esse vestido,  
que vá dentro de esse espejo.

**Flo.** Vendráme, segun yo vi,  
muy corto. **Xim.** Pues animal,  
tirate tu, que el crystal  
es cosa que dá de sí.

**1.** En Flora, por varios modos,  
carga el favor que yo pierdo.

**Xim.** Pero ahora que me acuerdo,  
idos, y dexadme todos:  
loca está! qué mal refiste  
el pecho el dolor que llora!

**Flo.** Pues dá, qué tienes, señora?

**Xim.** Burla, burlando está triste;  
idos, ó hareis que me ahorque:  
y tu, Flora, quedate.

*Vase, y queda Flora.*

**Flo.** Pues dime ahora, por qué  
estás triste? **Xim.** Yo sé porque.

**Flo.** Dilo. **Xim.** Qué me casar  
mi padre (ha tyrano injusto,  
quando yo he puesto mi gusto  
en Rodrigo de Vivar.)  
y este amor fiero, y cruel  
me lo torva con violencia;  
y así, si me dais licencia,



quiero escribirle en papel.  
*Flo.* Ya que a esto te dispones,  
 dime por tu vida ahora,  
 sabes escribir? *Xim.* No, *Flora*,  
 pero estos son seis renglones.  
*Flo.* Ni leer? *Xim.* Fuera lisenja;  
 ni leer tampoco sé.  
*Flo.* Como esse defuendo fue?  
*Xim.* Criaronme para *Mouja*;  
 mi amor escribir pretendo.  
*Ponese á escribir Ximena, y sale el Conde de Lozano su padre, y Don Sancho, y quedase al paño.*  
*Con.* Entra, sobrino, trás mi  
 pero detente, que allí  
 está *Ximena* escribiendo.  
*San.* El corazón no reposa;  
 ¿queña es la recatada?  
 si acaso está enamorada?  
*Con.* Si hará, que es muy laborosa.  
*San.* Todo el pecho me penetras;  
 que esto haya llegado a vér!  
*Con.* Pues veis, no puedo creer  
 que ella escriba de su letra.  
*Xim.* Ya he escrito lo que conviene,  
 ahora la fecha pongamos;  
 ¿sabes a quantes estamos?  
*Flo.* A quatro del mes que viene.  
*Xim.* Essa es mentira inhumana:  
 y así pond. á satislecha,  
 porque sepa el día, y fecha,  
 un día antes de mañana.  
 Llévame (ó, *Rodrigo* fiel!)  
 pues este, *Flora*, al momento.  
*Con.* Infame; suelta el papel.  
*Xim.* Puestas mallo te presento?  
 cierto, que desde pequeño,  
 padre, haveis sido maldito.  
*Con.* Oye, por Dios que está escrito:  
 ahora es mayor el empeño. *Lec.*  
*Dice así: Rodrigo de Vivar, dueño*  
*mío, sacale a este papel por buenas*  
*palabras lo que te escribo en él, y*  
*hárás el abogo en que estoy. Mi*  
*padre me cata, y haviendo hecho*  
*distigencias, he sabido, que es con*  
*un hombre, holgaréme que sea*  
*con otra persona, por lo que lo*  
*has de sentir. Dios te guarde, Con-*  
*de.*

*Vil* infame, a mi entmigo  
 se hablastan tiernamente;  
 tu papel, hija prudente?  
 ¿esto engendrè yo conmigo  
 veneno son sus razones.  
*Adonde, muger errada,*  
 dime, tenisis guardada  
 esta tinta? *Xi.* Entre algodones.  
*Con.* Hija aveve, este segundo  
 pelar me has querido dar;  
 oy aquí he de deramar  
 tu sangre por todo el mundo.  
*San.* Teneos, Conde; ay tal porfia!  
*Xim.* En fin, me quieres matar?  
*Con.* La muerte aquí te he de dar:  
*Xim.* No hagais tal, por vida mia.  
*Con.* A questa espada, tenida  
 en tu sangre ha de vengarme.  
*Xim.* Aun porfias en matarme,  
 señor, jurada mi vida?  
*Con.* Oy probarás mi rigor,  
 pues te he encontrado, traidor.  
*San.* No la mateis, tío, ahora,  
 que quizá no está de amor.  
*Con.* Sus libertades condeno,  
 y ya no te puedo vér;  
 ven acá, infame muger,  
 no eres mi hija? *Xi.* Por lo mennos.  
*Co.* Pues dime ahora, como offida  
 quando te quiero casar  
 con tu primo, a mi pesar  
 tu me replicas en nada?  
 A fe, que si tu supieras  
 lo que eres, tu callaras,  
 y a mi gusto te alianaras,  
 y con mas honras vivieras;  
 pero mi labio lo telta.  
*Xim.* Dime lo que soi, por Dios.  
*Con.* Aquí para entre los dos;  
 síbeta que eres doncella.  
*Xim.* A mucho, señor, te atreves:  
 confusade ofi lo estoi.  
 Doncella dices que soi?  
*Con.* Ahíverás lo que me debes;  
 en esto no hai que dudar.  
*Xim.* Mucho el habito te estimo.  
*Con.* Quedo no lo oiga tu primo,  
 que no se querrá casar.  
 Tu primo *Sancho*, en rigor,  
 para



para tu marido elijo,  
esto importa, porque es hijo  
de hermano mio mayor.  
Mi cabeza es, y empieza  
en d. de nuevo mi aumento.  
*Xim.* Pues, Señor, el casamiento  
te os quite de la cabeza.  
*Con.* Tu cabeza es, y pecas  
en no seguir su interés.  
*Xim.* Pues si mi cabeza es,  
tome a cargo mis xaq pecas.  
*Sale Rod.* A hablar a *Xim* na vengo,  
pero esta es fuerte ocasion:  
alli está su padre. *San.* Un hombre  
entraba, y le repa d.  
*Con.* A qui es menester prudencia.  
*Rod.* A qui es menester valor.  
Qué importa que sea su padre?  
a hablala reinclito eitoi.  
Caballero si esta dama  
con quien hablando los dos  
estais, no os importa mucho:  
*Con.* Qué es lo que escuchando eitoi?  
*Rod.* Yo vengo a hablala, y quisiere  
que os fuerades vos, y vos,  
y me dexareis con ella,  
que etto es ya reputacion.  
*Con.* Qué reputacion os vá,  
quando yo tu padre soi,  
y ella sin duda es mi hija  
a falta de hijo varon?  
*Rod.* Du padre? quien os lo dixo?  
*Co.* No es para aqui esta question.  
Al Rey te lo preguntad,  
que él por hija me la dió.  
*Rod.* Fue gran merced pero ahora  
hacedme de iro favor.  
*Con.* A mi no me importa nada,  
porque aunque tu padre soi,  
no eitoi muy enamorado.  
*Rod.* Pues, si como decis vos,  
no es hijs de mucho empeno,  
ya que tan resuelto eitoi,  
os podeis ir vos, y Sancho.  
*Con.* Lo que es por mi ya me voi.  
*San.* Y por mi, porque no quiero  
verme en alguna ocasion,  
*Con.* Pero mi honor.  
*an.* Pero mi honra.

*Con.* Vivirá atento desde oy.  
*an.* Vivirá desde oy atenta.  
*San.* Por si encuentro el agressor  
de mi sospecha. *San.* Y si hallo  
el escrupulo menor,  
no me he de catar con ella.  
*Con.* Oyes, Sancho, mientras voi  
a quaxarme al Rey, ten cuenta  
con la hija, y mi opinion.  
*San.* Se d un Argos vigilante.  
A Dios, Rodrigo. *an.*  
*Rod.* Id con Dios.  
Hermosissima *Ximena*:  
*Xim.* Bava, Rodrigo, la voz,  
no sea que vuelva mi padre,  
que temo su condicion.  
*Rod.* Luego ha de entrar en sospecha?  
*Xim.* Qué sabes tu si te vió  
ahora? ay hado enemigo!  
y si te vió ha de volver.  
*Rod.* Verme, como pudo ser,  
si estubo hablando conmigo?  
Y dime (pierda el sentido  
de vete tan affustada)  
es de fiar esta criada?  
*Xi.* Si, y oy la he dado un vestido.  
*Rod.* En ti tus criadas hallan  
tiempo franqueza tan brava.  
*Xi.* Una muger te hace esclava  
en teniendo que la callen.  
*Rod.* Ya mi ventura es sin tassa,  
pues gozo de tu saber.  
*Xim.* Y dime, tienes amor?  
*Rod.* Perpetuo, y fiado en mi casa.  
*Xim.* Y es mi belleza muy rara?  
*Rod.* El O b pregona  
tu grandidad, y perdona  
el decirtelo en la cara.  
Estraña es tu perfeccion,  
quien la aaba es un grossero:  
pero decirte la quiero  
en una comparacion.  
No ha visto salir el Sol  
antes del amanecer,  
y que empezado a llover  
erecata sin atrebol?  
No has visto un manno arroyuelo  
preso entre grillos de plata?  
y no has visto entre una mata



un tímido consejo lo?  
 No has visto una vidriera?  
 no has visto una Mariposa?  
 no has visto qualquiera cosa?  
 pues tu eres de esta manera.  
*Xim.* Ettimo la alegatoria;  
 bien sabes encarecer  
 la beldad de una muger.  
*Rod.* Esto es todo Astrologia.  
*Flo.* A señor, que siento passos!  
 y es Sancho, por estas Cruces.  
*Rod.* Pues si èles, mato estas laces.  
*Annque no hai luces, hace que las mata, y andan todos à tiento, y sale D. Sancho.*  
*San.* Ha traidor!! las luces matas?  
 ya no has dexado un resquicio.  
*Flo.* Trazá fue de buena testuz.  
*San.* Esto de matar la luz,  
 no haviendola, es bravo indicio.  
*Rod.* Vè atentando. *Flo.* San Millán!  
 el primo ha entrado rabiando.  
*San.* Pues que se van atentando,  
 sin duda a obscuras estàn.  
*Rod.* Ya no nos puede encontrar.  
*Xim.* Famosa traza, por Dios.  
*San.* Yo bien los vè a los dos,  
 pero esto es fuerza atentar.  
*Rod.* Hallas la puerta, muger?  
*Xim.* Esto mi temor deica.  
*San.* Ha, Cielos, que yo los vea  
 quando no los puedo vè!!  
*Entranse tentando las paredes, y ale el Conde de Lozano, Diego Lainez, y no errado.*  
*Eri.* A esta pieza, Caballeros,  
 sale el Rey a dar Audiencia.  
*Con.* Oy del Rey en la presencia,  
 Lainez, los desaferos,  
 di è de vuestro Rodrigo.  
*Lgi.* Pues hai cosa que os asiga?  
*Con.* Enamórame a mi hija.  
*Lai.* Y èsto es cierto? *Con.* Lo que os digo  
*Lgi.* El muchacho es moi compucto:  
 no serà para casarje.  
*Con.* Pues a gun dia verèmos:  
 quien es èl, y quien soi yo.  
*Lai.* Quexas del por si, e por no;  
 però el Rey sale, callemos.  
*Sale el Rey, y acompañamiento.*  
*Eri.* Plaza, plaza Rey. Ay tal rumor!

*Eri.* Plaza, plaza, noramala;  
 plaza, plaza Rey. Plaza, plaza;  
 este quiere ser Osidor.  
*Lai.* Qué airado està, y qué severo è  
 miedo pone su presencia.  
*Rey.* Ea, lleguen a la Audiencia.  
*Eri.* Quien empezará? *Rey.* El primero.  
*Con.* Yo, señor, a vuestros pies.  
 me llego ahora a quexar  
 de Rodrigo de Vivar.  
*Rey.* Justa vuestra quexa es.  
*Con.* El agravio es medeguy,  
 y muy ofendido estoi.  
*Rey.* Pesame a fè de quien soi,  
 que esseis ofendido muy.  
*Con.* Yo afronta, que tantas veces  
 me han visto vuestras Banderas  
 a las Moricas fronteras  
 dár un pan como unas nueces?  
 Ami, que a la fama doi  
 asiento, no valadi?  
 a mi desacato? a mi,  
 que el Conde Lozano soi,  
 y he sacado, gran señor,  
 mas sangre con esta mano  
 que otros? *Rey.* Ya yo sè, Lozano,  
 que sois bravo sangrador.  
*Con.* En fin, me quexo ante vos  
 de mi hija, y de Vivar.  
*Rey.* Yo un remedio quiero dar.  
*Con.* Decidle, señor, por Dios:  
 y que a Ximena, aunque mas baile,  
 Monja le podeis meter. *Con.* Monja?  
*Rey.* Pues que se ha de hacer,  
 fino sabe para Fraile?  
*Lai.* Vuestra hija es muy honrada;  
 a vuestra quexa condeno.  
*Con.* Pues ya le dare un veneno  
 en la segunda jornada.  
*Rey.* Ota, la Audiencia prosiga,  
 que para todos havrà.  
*Eri.* Esta muger llega ahora.  
 1. Dirèle al Rey mi fasia. *ap.*  
 Señor, una vida es fasia.  
 llega a vuestros pies ahora.  
*Rey.* Jesvs mil veces! Señora,  
 no fuera yo a vuestra casa?  
*Lai.* Ea, decid vuestro mal.  
 1. Yo vengo triste, y penosa.

Rey.



*Rey* A qué? 1. A maldita la cota.

*Rey*. Pues dexad el memorial.

*Luis*. Un Embaxador, la fiel,  
de Argel te espera allí enfrente,  
y te trae un gran presente.

*Rey*. Dexele: y vayale a Argel.

*Con*. No guardarle los decoros  
no se ha de hacer a mi ven.

*Rey*. Pues por qué no se ha de hacer?

*Con*. Por que es en contra los Moros.

*Luis*. Llegad: y con cortesia  
hablad al Rey, porque es ley.

*Sale el Mor*. Y pregunto a questo; al Rey  
se le debe Señoria?

*Gran Rey*, justo, y soberano,  
postrado estoi ante ti.

*Rey*. Levantaos, no esteis así:  
ante mi el dicho Eicribano.

*Mor*. Mi Rey, que es fuerte en la guerra,  
desde Argel determinado;  
a que os hable me ha embiado.

*Rey*. Y haveis venido por tierra?

*Mor*. Del Mar, espacioso hueco,  
me fue forzoso passar,  
y he venido por el mar.

*Rey*. Y por el mar hace seco?

*Mor*. En estos mares de Flandes  
hai para mayor quebranto,  
muchos lodos Rey, no me espanto,  
que han sido las lluvias grandes.

*Mor*. Mas no hai riesgo que me inquiete;  
quando a vuestros pies me humillo.

*Con*. Docto parece el Mbrillo.

*Rey*. Es grandísimo bonete.

*Mor*. En fin, mi Rey confirmar  
quiere las paces contigo:  
y así te embia conmigo  
un presente singular;  
y si tu me lo consientes,  
fin que le falte una tilde:  
te lo dice: *Rey* Ea, decidle:  
por palabras de presente.

*Mor*. O henta: caballos, dados,  
te embia con gran contento.

*Rey*. Y por qué so embia ciento?

*Mor*. No havia mas acabado;  
tan feroces, que se comen  
los hombres que van con ellos;  
no hai señor como tenellos;

ni hai espuelas que los domen;  
brincan mas que treinta gamas,  
y es el querer su jetallos

imposible. *Rey*. Estos Caballos:  
se den a los guarda damas.

*Mor*. Ginetes mui excessivos  
deben de ser. *Rey*. Peña tal!  
quando salen a hacer mal  
vân mui sobre los estrivos.

*Mor*. Traigote treinta Camelios,  
porque son mui importantes;  
traigote quatro Elephantes,  
y doce Bufalos bellos,  
con diez Tigres por remate,  
y un bravissimo Alcon.

*Rey*. En fin, todas estas son  
cosas del escaparate.

*Mor*. Y lo que alabarte puedo;  
es, que con mano fiel  
te remite el Rey de Argel  
seis membrillos de Toledo.

*Rey*. Seis membrillos?

*Mor*. Todos vivos,  
y dulces como una miel.

*Rey*. Y que hacian en Argel?

*Mor*. Señor, por varios caminos:  
han dicho los Adivinos,  
que es gente de mucha cuenta;  
que en tu Reino con decoro,  
fin que el lo llegue a saber,  
hai un hombre que ha de ser:  
azote del Turco, y Moro.  
Este el Cid se llamará,  
para que el mundo se affombre,  
y de su brazo, y su nombre  
la Moritima temblará.

Y así mi Rey, con presteza  
te pide por interés,  
que pues no sabes quien es,  
que le embies la cabeza.

*Rey*. Embaxador no me place.

*Luis*. El Rey está embravecido.

*Mor*. De qué os haveis ofendido?

*Rey*. Nunca falta quien bien hace.

*Mor*. Pues qué a mi Rey decir puedo?

*Rey*. Que yo no do mis Vassallos  
por Tigres, ni por Caballos,  
ni membrillos de Toledo.

*Mor*. Obedecerte procuró.



Con. Qué resuelto! *Lai.* Qué prouiente!

Rey. Qué si él me embió un presente,  
que yo embiare un futuro.

Mor. Pues advierte en tanto gozo,  
que me quiero Christianar.

Rey. Por ahora no ha lugar.

Mo. Por qué?

Rey. Porque sois muy mozo.

Mor. No ví Rey mas ajustado!

Con. Siempre enteró lo hallarás.

*Lai.* No pudiera decir mas  
un Seneca comentado.

### JORNADA SEGUNDA.

*Salen Ximena, y Flora.*

*Xim.* Flora, pues tanto me atisfies,  
y tu firmeza se esponja,  
dime a questo, sin lisonja;  
parece que esto es triste?

*Flo.* Esto duda no constante:  
muy triste estás, no hai que hablar.

*Xim.* Luego bien pod' llorar?

*Flo.* Si, bastax tísimamente.

*Xim.* Con esto el dolor me tallas.

*Flo.* Si me re te fivó con fee.

*Xim.* Y quanto llorar podré?

*Flo.* Dos escudillas escafas.

*Xim.* Siento en mi grande estrañeza;  
y en medio de mi pesar,  
tengo gana de almorzar.

*Flo.* Todo, señora, es tristeza;  
mira este jardin igual,  
sus flores, y sus frutales;  
no te alegran los Roials?  
gente rica, y principal.

Escucha como penetra  
aquel Rui-señor diueto  
el aire. *Xim.* Tiene un defecto.

*Flo.* Qué? *Xim.* No declara la letra.

*Flo.* Nada te alegro? *Xim.* Es en vano  
conseguir lo que pientesdes;  
mas dime, acaso te entiendes  
de las rayas de la mano?

*Flo.* Ninguna hai que me a delante.

*Xim.* Pues la mano te prevengo.

*Flo.* Quitate el guante. *Xi.* No tengo  
gana de quitarme el guante.

*Dose la mano con el guante.*

*Flo.* Pues verélo por defuera;  
larga vida te asegura.

*Xim.* Quéen, Flora?

*F.* A questo es esta.

*Xi.* Es amiga la guanterera.

*Suma Blanca*

Mas qué m'fica bizarra  
embaraza el vago viento?

*Flo.* Señora, es un instrumento.

*Xim.* Ja ara que era guitarra.

*Flo.* Rodrigo es, que atrochimochi  
una mudeca te embia,  
señora, en mitad del dia.

*Xim.* Vay, peor fuera de noche.

*Cont. dent.* Rodrigo está enamorado  
de Ximena con gran fuerza;  
por que esto de amor se usaba  
es el tiempo de Ximena.

*Y á saliendo vientras cantan su padre  
con un vaso en la mano.*

*Cont. l.* Esto remedio no tiene.

*Fl.* Tu padre. *Xi.* Gran mal concierta.

*Con.* Quiero cerrar esta puerta.

*Xim.* Señor, qué es lo que proviene  
tu enojo? *Con.* Darte castigo;  
matarte, por no mentir.

*Xim.* Pues dexame despedir  
por esta rexa de un amigo.

*Rodrigo.* *Rod.* Ya tu voz figo.

*Xim.* Rodrigo: *Rod.* Qué es lo q' manda  
tu cielo? *Con.* No est' muy blanda  
ella, pues dice Rodrigo.

*Xim.* Advierte. *Rod.* Ya el cielo toco;  
el dexarme entrar te quadre.

*Xim.* Vete ahora, que mi padre  
me quiere matar un poco.

*Rod.* Y en fin, consentirlo quieres?

*Xim.* Porque de mi nada habde.

*Rod.* Morir quieres? ha mudable!  
qué tales sois las mugeres!

*Xim.* Que importa coniderar,  
el que me llegue a matar.

*Rod.* Pues qué te puede importar?

*Xim.* E quedar por la herdera.

*Rod.* Esto, Ximena, est' bien.

*Xim.* Y nos conviene a los dos.

*Rod.* Pues, á Dios. *Xi.* Vete con Dios,  
que todo se ha de hacer bien.

*Con.* Pues, hija, ya que tu intento  
no le he pedido elto var,  
por mi gasto te he de dár

este



este veneno violento;  
y así, al punto se le beba  
tu labio, sin escatillo.  
*Xim.* Señor, yo no he de tomallo  
hasta saber lo que lleva.  
*Con.* Lleva un lindo rexalgar,  
lleva arsenico escogido,  
lleva diamante molido,  
sulfiman, y agua de zahar,  
con el, l'ija vil, y flaca,  
a que mueras te condeno.  
*Xim.* Y me aseguras que es bueno?  
*Con.* Es mejor que de Goaxaca;  
tomale con promptitud,  
pues al cabo lo has de hacer.  
*Xim.* En fin, que lo he de beber?  
*Con.* Si, *Ximena*, a mi salud.  
*Xi.* Ya le tomaré: ha vil fortuna! *bibe.*  
aunque eche a mi n'uerte el tello.  
*Con.* Acabate de babelle?  
*Xim.* Si. *Dale una aceytuna*  
*Con.* Pues toma - *l's aceytuna:*  
comela; de qué te arcaas?  
*Xim.* Ya, señor, pruebo a comella.  
*Con.* Mafcais bien, que con ella  
se te quitarán las bascas.  
*Xim.* Bien mi pecho di simula,  
aunque entre mil ansias peno:  
señor, dame mas veneno.  
*Con.* No quiere, que a questo es gulo.  
*Xim.* Pues, padre, ya que mi vida  
al peñter punto llegò,  
y sois vos quien me habeis muerto,  
aqui para entre los dos,  
qui, to esta vez referiros  
lo que he sido, y lo que soi,  
per ue repa todo el mundo;  
que me mata, y sia razon.  
Hija soi vuestra, no haududa,  
y lo soi, juro do a Dios,  
desde la primera hora,  
eue mi padre me engendrò.  
Crième desde chiquita  
en vuestra casa, señor,  
y vos me traisis mis mo  
andar por el andador.  
Comiamos a la mesa  
majares de gran fazon;  
y vos me llamabais hija

mil veces, por si, ò por no.  
Vos me llevabais a Miñla,  
y en vuestros brazos me hallè  
tal vez el sueño apacible,  
roncando con tierna voz.  
Vos me enseñastis adrede  
a rezar con gran primor:  
y en fin, vos me baptizasteis  
con mucha reputacion.  
Vos haciais todo esto,  
y ahora: - pero el dolor  
no me dexa proseguir.  
*Con.* Nada desto sabia yo.  
*Xim.* Pues, padre, ya que el veneno  
và corriendo al corazon,  
y ya que en mortales ansias  
envuelta, señor, estoi,  
ya que el alma se me arranca:-  
*Con.* Acaba, di tu intencion.  
*Xim.* Yo no me pienso morir  
hasta que lo quiera Dios.  
*Con.* Esto decís, hija infame,  
haviendote dado yo  
el veneno? *Xi.* Esto ha de ser:  
a vivir resuelta estoi.  
*Con.* Vivir quereis? *Xi.* Vivir quiero.  
*Con.* Esta es desesperacion.  
*Xim.* Esto es honor. *Con.* Es infamia.  
*Xim.* Es crueldad. *Con.* Es sin razon;  
y en fin, qué pienas haced  
en tan grande confusio?  
*Xim.* No mori me del veneno,  
que no fui esclava yo.  
*Con.* Pues este acero atrevido,  
para que me satisfaga;  
*A' acar la dega le hiere.*  
pero al desjudar la daga:-  
*Xim.* Qué es esto, padre?  
*Con.* Me he herido;  
quisiera haverme el acero  
cortado aqui por el llumbre.  
*Xim.* No os dé, padre, peradumbre,  
que esto será algun agujero.  
*Con.* Agüero? *Xi.* De alguna estrafia  
desdicha son pe, agujeros.  
*Xi.* Pues di, quieo son los agujeros?  
*Xim.* Hidalgos de la Montaña:  
quieres que te ate un pafiuelo?  
*Con.* Mucho sientes mis heridas.  
*Xim.*



*Xim.* Soi tu hija por dos vidas.

*Con.* Pues dame, por mi consuelo,  
una cinta. *Xim.* Hacerlo quiero;  
toma. *Con.* Mil favores pido.

*Xim.* Y en sanando de la mano,  
puede heredalle el sombrero.

*Con.* Oyeme, hija, y señora:  
esta cinta, en quien me enredo,  
pregunto, es favor?

*Xim.* No puedo  
decirte mas por ahora.

*Co.* No hai q̄ hablar, mi dicha es cierta;  
hija, escúchame a trochimoche.

*Flo.* Secreto, y venid esta noche,  
que yo os abriré la puerta.

*Con.* Puede una hija doncella  
h. biar mas claro a su padre?  
lo que te holgara su madre  
de verme casar con ella:  
mas con mi hija no fuera  
cosa que al honor responde:  
pero qué dudo? el Conde  
te casara si pudiera:  
pero alli viene en verdad  
mi enemigo sin mas ver.

*Sale Lai.* A este hombre, a mi parecer,  
no le tengo voluntad.

*Con.* Hablole, porque corrija  
a Rodrigo en buena fé:  
y tambien le contare,  
que me caso con mi hija.

*Diego Lainez.* *Lai.* Lozano.

*Con.* Hablaros aqui me toca.

*Lai.* Hab'arme?

*Con.* Si, y con la boca,  
porque no es mas en mi mano.

*Lai.* Pues decid.

*Con.* Deciros quiero,  
que corrijais a Rodrigo,  
porque le caso con mi hijo  
mi hija, y en el sombrero  
ha puesto dos estas dardes.

*Lai.* Y quien la boda ha ajustado?

*Con.* Los deudos de en ambas partes.

*Lai.* No será gran barbarismo.

*Con.* Pues por qué aprobais mi intento?

*Lai.* Por que haréis un casamiento  
con el fuego de el mismo.

*Con.* Pues, Lainez, a Rodrigo

le direis por mano agena,  
que no enamore a Ximena,  
porque la caso con mi hijo:  
culligadle os aconsejo.

*Lai.* Castiguelo su pecado.

*Con.* Ya estais muy desvergonzado.

*Lai.* Qué quereis? estoi muy viejo.

*Con.* Y en fin, qué es lo que decis?

*La.* Que por vos no he de hacer nada.

*Con.* Pues toma esta bofetada.

*Lai.* A mi mentis?

de aquesta afrenta infinita  
dar parte a mi hijo elijo.

*Con.* No ligais tal, que a vuestro hijo  
yo le dare otra costia.

*Lai.* Ay, honra mia! ay abysmo  
de desdicha, y de deshonta!  
que le pudiesen la honra  
a un hombre noble en sí mismo?  
Hijo Rodrigo, tu solo  
satisfacerme podrás:  
hijo, escucha, adonde está?

*Rod.* Aqui estoi de Polo a Polo.

*Lai.* Rodrigo. *Sale el Cid.*

*Rod.* De tus intentos. *Lai.* Hijo.

*Rod.* El hablarme te quadre.

*Lai.* Yo estoi sin honra.

*Rod.* Pues, padre,  
para esto son los Conventos.

*Lai.* El Conde, no se con qué furia.

*Rod.* Di (el alma tengo elada!)

*Lai.* Vna grande bofetada  
me dió con su boca lucia,  
sió decir bueno, ni anslo;  
pardiez que me la pegó.

*Rod.* Qué es lo que dices que os dió?

*Lai.* Vna bofetada. *Rod.* Palo.

*Lai.* Y d'óme esto con ahinco:  
pues tu eres hombre tan sabio,  
la bofetada es agravio?

*Rod.* Es palabra de las cinco.

*Lai.* Y con quien (esto es peor)  
consultar en tal mudanza  
podemos nuestra venganza.

*Rod.* Con quien? con el Confessor.

*Lai.* Dices bien, pero primero  
has de darme a buena cuenta  
la muerte, pues que mi honra  
es la tuya propia mesma.

*Rod.*



**Rod.** Desfuerte, que vos quereis que yo le dê la muerte?  
**Lain.** Es fuerza,  
 porque se atrevió a mi rostro.  
**Rod.** El corazón me rebienta por salir, y por vengaros: como se ven, que están llenas mis venas de vuestra sangre. Y si aquesta Primavera me ha de sangrar, si Dios quiera, algo la línea paterna.  
**Lain.** Ay, hijo del alma mía, qué de cuidados me cuecitas, y en qué de lances me pones, por tu condicion resuelta!  
**Rod.** Ea, que el honor me llama.  
**Lain.** Ea, que el honor me lleva.  
**Rod.** Y quanto me haveis de dár por matar al que os afrenta?  
**Lain.** Matala, y si de mi la promessa que te espera.  
**Rod.** Señor, entre padres, é hijos, parece muy bien la cuenta.  
**Lain.** Pues pide por esta boca.  
**Rod.** Docientos escudos vengán.  
**Lain.** Hijo, ciento bastan.  
**Rod.** Ciento?  
 un extraño me los diera.  
**Lain.** Y dí, para qué los quieres?  
**Rod.** Para sacarle a Ximena, luego que mate a su padre, ropa, y basquiña de tela.  
**Lain.** Y qué jubón?  
**Rod.** Negro obscuro.  
**Lain.** Saldrá que estará de perlas; y ha de llevar guarnicion?  
**Rod.** Si, padre.  
**Lain.** Pues por mi cuenta qé hale un buen passamano de Santa Isábel, de seda.  
**Rod.** De Santa Isábel?  
**Lain.** Si, hijo, y de otra Santa qualquiera a quien tenga devocion.  
**Rod.** Digo, qé es famosa la mezcla.  
**Lain.** El guarnecer los vestidos, se alcanza con la experiencia: ha si tu dalle supieras la zambullida.  
**Rod.** Por qué?  
**Lain.** Porque es una brava treta, para esto de bofetada.  
**Rod.** Yo, yo llevo en la cabeza el pegalle la tentada.  
**Lain.** Con esto a perder me echas, que esta es buena para palos.  
**Rod.** Pues con zambullida sea.

**Lain.** Mas, hijo, aqui viene el Còde.  
**Rod.** Mas, padre, aqui no te vea, porque si te vé con nigo, puedé confirmar tu afrenta.  
**Lain.** Pues, hijo, dale la muerte, y mira que sea sangrienta.  
**Rod.** Yo bien sé como ha de ser.  
**Lain.** O quien ya cuerdo te viera este mozo ha de enterrame, porqé siempre anda en pendécias.  
*Vase Diego Lainex, y salen Sancho, y el Conde Lozano.*  
**Cond.** Sancho, Rodrigo está aqui: hablaréle, porque entienda quan terrible hombre es su padre.  
**Sanc.** Hablale, y dale tu quexa.  
**Cond.** Cierito, Rodrigo, que vos; y perdona esta licencia, siendo un hombre tan prudente, y tan insigne en las letras, que haveis criado muy mal a vuestro padre, y pudiera, pues es padre de tal hijo, portarse con mas modestia.  
**Rod.** A questo lo hace el ser mozo: dexad vos que mi edad tenga mi padre, que el tiempo mismo le irá enseñando prudencia.  
**Con.** Ahora aqui le pegué una bofetada recia, y no despego su boca; y aquesta es muestra soberbia.  
**Rod.** Y con qué mano le diisteis?  
**Cond.** Con la zurda.  
**Rod.** Pues ya es fuerza el que yo os mate, porque es razon; tanto hicieras, a un hombre como mi padre, en dalle con la derecha?  
**Cond.** La mucha razon que tuve pidio en dalle con la izquierda.  
**Rod.** O, señor, que esto es querer que los linages se pierdan!  
**Cond.** Pues qué quereis?  
**Rod.** Que en el campo se ajuste aquesta materia.  
**Con.** Pues guaid.  
**Rod.** Entraos aqui en aquesta verde selva, donde con su olor las flores, y las fuentes con sus perlas, y las aves con su canto dulcemente nos diviertan.  
**Cond.** Mucho para un desafio ayuda una Estancia amena.  
**R.** En fin, le suspende a un hõbre todo el tiempo que pelea.

**C.** Pues ved qé el Rey anda a caza por aquella parte mesma adonde haveis de reñar, y es fuerza que el Rey lo sienta.  
**Rod.** Por que  
**Sanc.** Porque esto es vedado.  
**Rod.** Batta que nos déa licencia las guardas.  
**C.** Pues al valor, que ya la publica fuerza de las aves, y las flores.  
**Rod.** O, como la voz me alienta!  
**Deut.** Ataja, ataja.  
**Sanc.** Este es el Rey.  
**Deut.** Cruza la plaza.  
**Otro.** Al monte. **Otro.** Al valle.  
**Otro.** A lo llano. (va.)  
**Deut. Rey.** Ningun conejo se mueva pena de crimen de leje.  
**Rod.** Su voz pone reverencia.  
**Sanc.** Pues apartaos, y reñid quedito, porque no os sienta.  
*Vanse, y sale el Rey, y Cazadores.*  
**R.** A qui venes tu quañda, pero de caza no hai caiza.  
**2.** Senor, no le encuentra caza.  
**Key.** Pues que se buique de auñda.  
**2.** No le vio tallé quedá.  
**Key.** Por esto abonezco el feto.  
**2.** Pues por qué cazais?  
**Key.** Es voto, que hice en una enfermedad.  
**1.** Ni un conejo encierra el globo ni una perdiz se desata.  
**Key.** Oye, que entre aquella mata ha.  
**2.** Qué?  
**Key.** Fernera en adobo.  
**1.** Pues tirala reñatado.  
**Key.** Picato, no hagais ruido.  
**2.** Piento que ya te ha sentido.  
**Key.** Ha, que me la has espantado.  
**1.** Esta sinio tus talones.  
**2.** Laviéte Rey, por alli.  
**1.** Ha alomado un javali.  
**Key.** Pues echenles los turones.  
**2.** En esta falda, y invencible, muy sin temor.  
**Key.** Es poisible, que no haya percos de falda.  
**1.** Señor, ain se esta terco.  
**Key.** Decidle, que venga aqui.  
**2.** No quiere.  
**Key.** Este javali debe de ser un gran puerco.  
*Sale el Cid con la esposa de su madre, y su Padre, y Don Sancho.*  
**R.** Italle a vuestras plantas puerco ni cu pa.  
**Key.** Confuso estoy.



R. No hai que admiraròs, yo foi, que el Conde Lozano he muerto.

Rey. Aquí?

Rod. No os he de engañar; aqui donde vos venisteis.

Rey. Picaros, no me dixisteis, que aqui no havia que matar;

aqui le matò embaidores, aqui mismo, que os admira?

2. Quizá, Señor, es mentira, no creais a Cazadores.

Lam. Señor, mi hijo me vengò con su brazo, y con su espada de una grande bofetada,

que el Conde me sacudiò; y aunque yo quede afrentado,

la tomé, si lo notasteis.

R. Ya entiendo: vos la tomasteis, porque estais muy empeñado.

Lam. Si Señor.

Rey. Fue justa ley; y vos que determinais?

Rod. Si vos licencia me dais, quieroirme a servir al Rey;

a vencer voi sin ardid los Moros de a len de el mar.

Rey. Este mozo en el andar se parece mucho al Cid.

Lam. Tres enemigos mayores va a matar, por si te acula.

Rey. Que lleva?

Lam. Ciento de à mula.

Rey. No va mal, si son Doctores.

R. P. es no hai que deciros mas, yo haré lo que os ofreci.

Rey. Pues no me volvais aqui sin quatro Reyes, y un As.

Sanc. Muerto mi tío, no cobro de su muerte, ni una tilde.

Rey. A vuestro tío decidle, Sancho, que ponga en cobro:

Sanc. Pues por qué?

Rey. Por tu malicia.

Sanc. Ay sucesos mas extraños!

Rey. Que si le cojo a las manos, sera fuerza hacer justicia;

y decidle. Sanc. Extraño afan!

Rey. Que sea tío.

Sanc. Fuese amenaza!

Rey. Que quando yo no hallo caza te ande el dando bofetan.

### JORNADA TERCERA.

Tercançans, y salen el Cid, y Coladós.

1. Estas, Señor, es Valencia, ya mudas sus torres altas,

y sus soberbias almenas.

2. Hagan alto sus esquadras; asalta sus fuertes muros.

Ea, ríndela, que aguardas?

1. Valencia es, Señor, sin duda.

C. Estás bien en que es Valencia?

1. Eso, no hai que hablar palabra.

Cid. Yo pienso que es mas abaxo,

y que la vista te engaña,

porque ella es una Ciudad

con un portal a la entrada;

y ha de tener por mas señas

un hombre junto a la plaza.

1. Y dende, Señor, has visto

estas señas?

Cid. En el mapa.

2. Eso no puede faltar.

Cid. Pues para no errallo, llama

a las puertas,

1. Dices bien;

quien esta acá? no hai un alma,

fuerte Cid, que nos responda.

Cid. No deben de estar en casa.

1. Vuelvo a llamar, ha del muro.

Sale un Moro arriba.

Mor. Quien tal arrogancia

llama al muro de Valencia?

2. El Cid es, que no es nada.

Cid. Antregadme la, Morillos,

pues os la tengo sitiada

havrà dos años, y mas,

y no teneis esperanza

de socorro, y sustento

ya per instantes es falta.

Mor. Ha cobarde! por effedio

no rindes ella es hazaña?

Cid. A queste es ardid de guerra.

Mor. Aza el sitio, y con la espada

vence, como valeroso.

Cid. Este es esfuerzo.

Mor. Es infamia.

Cid. A la hambre no hai defensa:

ca; pues, Morillo, baxa,

y entregame la Ciudad.

Mor. Ya voi, muriendo de rabia.

Quítese del muro.

Cid. Ea, que la industria puede

lo que no pueden las armas.

Oy, Valencia, mis vanderas

pondié sobre tus murallas,

y tus rebeldes jazmines

ac de poner a mis plantas.

Mi valor publico el mundo lo,

pues con su fza mas que humana

hambre les hice tener

solo con verme la cara.

1. Es ingenio.

Cid. A lo menos es saber jugar la espada.

2. Pues ya con pompa, y con triunfo como dicen, boca en vala,

à entregarte la Ciudad sale la fuerza Africana.

Salen Moros, y uno con las llaves en una fuente, y otro con recado de escribir.

Mor. Invièto Cid, ya Valencia se te entrega tributaria,

porque a la fortuna varia no hai humana resistencia.

Aquestas sus llaves son, recibelas, noble Cid.

Cid. Y de quien son, me decid, estas llaves?

Mo. De Simon.

Cid. No digo esto, Morillo, sino de que Puerto son?

Mor. Ya entendido tu intencion, esta es del fuerte Castillo,

y esta con guardas mas fixas, cierra la Ciudad sin penas.

Cid. Y aquesta!

Mor. Es de una alhazena, para meter baratijas.

Cid. Y dí, ya que me la dás para tan grande interés,

es muy grande el Reyno?

Mor. Es como dos veces, y mas: vivireis acomodados

en él, que duda os allata?

Cid. Veis este Reyno aun le falta vivienda para criados.

Mor. Pues que se labre, gran Cid?

Cid. Pues, Moros, a fabricalla.

Mo. Qué nos vencieffe en batalla!

Cid. Ea, marchad à Madrid.

1. Suene el clarin, y la caixa; toca alma con estruendo.

Cid. Quantos Reyes llevo?

1. Cinco.

Cid. No està buena la baraja.

Mor. Nada à mi me dà cuidado, porque al fin canas no peino.

Cid. Ea, à marchar, y este Reyno se dexad muy bien cerrado;

y advertid, Moros villanos, que las Moias mas honradas desde oy quedad obligadas a parir siempre Christianos.

2. Tus virtudes se profereca. Mo. Y que haran en tus querellas las doncellas?

Cid.



**Cid.** Las doncellas que paran lo que quisieren.  
*Mor.* El obedecerte es ley.  
**2.** Al mundo su zelo espante.  
**Cid.** Y ninguna lo quebrante,  
 pena de traidora al Rey.  
*Mor.* Pues advierte, Cid eterno,  
 que en nuestra Se<sup>ta</sup> traidora  
 todos, señor, hasta ahora  
 nos hemos ido al Infierno,  
 y ha de ser muy diferente  
 con los que Chri<sup>st</sup>ianos salen  
 de se oys.  
**Cid.** Yo haré que os señalen  
 purgatorio competente.  
**1.** Ea, a Malagon marchemos,  
 que oy hemos de combatilla.  
**Cid.** Y qué es Malagon?  
**2.** Es Villa.  
**Cid.** Pues presto la rendiremos.  
*Entranse, y salen Sancho, y dos Criados del Rey.*  
**Sanc.** Oy, á pelar de la parca,  
 el Rey comerá un gran rato  
 con el mayor aparato,  
 que tuvo ningun Monarcha.  
 En publico come oy  
 con pompa, y authoridad.  
**Cria.** 1. No se vio tal Magestad.  
**Cria.** 2. Palmado de bella estei.  
**Sanc.** Su opulencia es peregrina.  
**Cria.** 1. Soberbio es su proceder.  
**Cria.** 2. Ya esta asentado a comer.  
**Sanc.** Pues corred esta costina.  
*Descubriese el Rey sentado a comer ridiculamente.*  
**Rey.** V. ilallos, cuyo cuidado  
 excede al mayor desvelo,  
 oy, porque veais mi zelo,  
 quiero comer un bocado.  
 Aquestos juicios son  
 del Cielo, y podéis creer,  
 que quando llego a comer,  
 procuro tener razon.  
**Cria.** 1. En tu mesa desperdicia  
 la guia tu aplauso entero.  
**Sanc.** Qué plato entrará primero?  
**Rey.** El que tenga mas justicia.  
**Sanc.** Este barro de agua ciada  
 te si venueiro interés.  
**Rey.** Y pregunto, esta agua es  
 cocida?  
**Sanc.** No es sino asfiada.  
**Rey.** Si es asfiada, no la quiero.  
 Ay mas?  
**Sanc.** Mas pudiera haver,

pero quanto ay que comer  
 lo ha guisado el cocinero.  
**Rey.** El cocinero me guisa  
 en un día tan lucido?  
**S.** Gran señor, descuido ha sido.  
**Rey.** Pues advertid que os avita  
 mi enojo. **Sanc.** Grave rigor!  
**Rey.** Que en tales dias, grofiero,  
 no me guise el cocinero.  
**Sanc.** Pues quien?  
**Rey.** Quien? el barbero; (mos?  
 im. haumas, q'es esto? que hace-  
**Sanc.** Mas ay: y lo haveis de ver,  
 Demosle a Rey de comer  
 por el A. B. C.  
**Los.** 2. Si harémos.  
**Sanc.** Yo en el A, le doi albahaca,  
 azetunas, y azahar.  
**Cria.** 1. Yo en la B, le quiero dár  
 berzas, y bretones, y baca.  
**Sri.** 2. Yo en la C, le doi camuefas,  
 cataplasmar, y candor.  
**Rey.** No, ví comiste mejor:  
 oia, haecé quitar la meia.  
**Cria.** 1. Ximena, señor, un rato  
 te quiere hablar sin ruido.  
**Rey.** Si antes huviera venido,  
 le huviera llevado un plato.  
*Salen Ximena, y Criados.*  
**Xim.** A vuestrós pies excelentes,  
 esta mi pena immortal.  
**Rey.** Quien sois?  
**Xim.** Ximena de tal.  
**Rey.** Sin duda soinos parientes.  
**Xim.** Esu quien pudo impedillo.  
**Rey.** Y que os obliga, dezi,  
 a que os llameis vos así?  
**Xim.** Señor, un mayor az guillo:  
 mas como á mi pena extrana,  
 tanta suspension le doi,  
 quando yo, señor, esto i  
 quartana aqui, y en campaña?  
 Juitreia os pido, buen Rey,  
 juitreia os vengo a pedir  
 contra aquel q por mi mal nóbre  
 los Maros le llaman Cid.  
 Elle me mató a mi padre,  
 y el pobre viejo (ay de mi!)  
 anda como a veí gonzado,  
 desde aquel día infenz,  
 porque a su padre le dió  
 un bofetón por Abil,  
 cuerpo a cuerpo en la campana  
 le mató como ruan.  
**D.** Xronme en traicion,  
 y yo, que muerto le vi,

me fui al prado de refresco,  
 sin quereame descubrir.  
 De diu entonces me cogió,  
 y fícame una peidre,  
 arrojo siempre las botas  
 por su color carmesí.  
 Fuefle el traidor al vose  
 á la guerra por cuampñi,  
 y para darme mas ganancia,  
 dicen trata de venir.  
 Y yo le huviera ya dado,  
 gran señor, con un chopin,  
 a no mirai que una dama  
 no ha de ser el pa dachin.  
 Ea, gran Rey, a vengame,  
 úte sin ojos aqui,  
 quando no puedo llorar,  
 ai menos podrá reir.  
**Rey.** Calla ya, D. ña Beatriz!  
**Xim.** No es así, señor, ni nombre.  
**Rey.** Si es, quello proprio esleir  
 Beatriz, que Ximena Gomez,  
 en estilo pastoril.  
**Sanc.** El Rey esta enternecido.  
**Rey.** Ya yo no puedo sufrir  
 el llanto, que le me affoma  
 al desvan de la nariz.  
*Tocan caxas.*  
**Sanc.** Estas caxas dan indicio,  
 señor, de que viene el Cid.  
**Rey.** Escondos vos.  
**Sancho.** Una perra  
 hecha esta de sentimiento.  
**Xim.** Le teme aquel apofento,  
 andando de tierra en tierra.  
**Cria.** Gran Rey, ya el Cid. Caxa  
 entra a hablaros. (dor,  
**Rey.** Llegue, pues.  
*Entra el Cid, y Soldados.*  
**Cid.** Invicta Rey, a ellos pies  
 llego ahora vencedor,  
 ya el lloro, sin a llitir,  
 se ha rendido a mi violencia,  
 y rojetado a Valencia  
 a maneras de acci.  
 Todo lo venci en un dia:  
 pero el caso, suto es harta,  
 os lo dirá aqquita carta.  
**Rey.** Y caya es la carta?  
**Cid.** Mia.  
**Rey.** Vuestra, extrana confusion!  
 pues, por que me la escribites,  
 si vos a verme venistes?  
**Cid.** Pona no perder ocasion:  
 ya los M. rucos frontos

com



son tuyos, como lo ves,  
y oy, señor, pongo a tus pies  
estas ganadas vanderas,  
con que mi nombre eternizo.

Rey. Y estas vanderas que os dan,  
de qué son, Cid, De tafetan.

Rey. Mejores fueran de rizo.

Cid. Esta es laida necesidad,  
quando tal triumpho he ganado.

Rey. Andad, que os han engañado,

Lam. Advieita tu Magestad, y  
que esto no es modo, ni es nada,  
con quien tanta gloria os da.

Rey. De tafetan, ya está: a  
la victoria acatarrada.

Cid. Pues porque sepais, que es mucho  
el triumpho que os adquiri,  
os diré como venci;  
atended. Rey. Ya os escucho.

Cid. Vieronse los campos inano à mano;  
pero yo repente con mi gente  
al Moro la batalla, y el Pagano  
un poco se detuvo, y edemante.

Parecióle que aun era muy temprano  
para darnos batalla tan ardiente,  
y mas de media hora buena, ó mala,  
mi exercito de tuvo en la antefala.

Viendo yo tu tamaña grosseria,  
y que mi gente estaba en tal aprieto,  
por estrenar en él la valentia,  
farioso con mis tropas acometo.

Encapotóse el Sol, torbóse el dia,  
y estando todo de esa suerte quieto,  
esforzó un Morillo de repente,  
y al golpe se asintó toda mi gente.

Y al travarse la lid en una alta,  
ancha de orejas, que la flema aborti;  
larga de cuello, de cabeza vana;  
alta de brazos, y de piernas corta;  
de ancas chupada, la cola rabicana,  
tan fi toz, que por mas que se reporta,  
con los pies el arena sacudia,  
y con las inanos no sé que se hacia.

Descusó un Moro en un overo prieto,  
de buen color, y guarnicion al canto;  
dile un golpe, blandiendo el fuerte habeto,  
cayósele el bonete, que de espanto  
se que se boca arriba, y con respeto  
tanto de la silla le levantó,  
que en tierra de cabeza dió el ginete,

y se metió otra vez en su bonete.  
Pafió adelante, y con el Moro Muza  
encuadrará mi valor, y mi eiperanza,  
viome el Alarbe, y todo se cipeluzo,  
y fuerte empuña la robulta lanza.

Travóse entre los dos la escaramuza,  
mas yo un golpe le di con tal pujanza,  
que al Morillo que apenas se sujetó,  
le penetré un alailla de bayera.

Muere el Moro arrogante, y po derofo;  
y aunque así mualaba generoso,  
tave el dalle muerte por agüero,  
que siempre diz que fue tuperficiero.

Viendoie muerto ya tu campo entero,  
huyo por varios ciomas preturofo,  
y al fin vencimos de tuto en tito;  
perdonad si hai con que, acabósto,

Lam. Victoria fue con excello.

Cid. Quatro mil Moros maté.

Rey. Quatro mil. Cid. Si, en buena fé.

Rey. Este Mozo es muy travieso.

Cid. Y ahora, señor, y dueño,  
en paga de acion tan buena  
os pido solo a Ximena.

Rey. A Ximena ¿grave empeno!  
ved que es muger, y se tiembra  
gran duda, si con vos casa.

Cid. Señor, todos en mi casa  
hemos calado e on hembra.

Rey. No debo mas que avilaros,  
de spues no os quexeis de mí.  
Ximena salid aqui.

Xim. Aqui estan mis ojos claros.

Cid. Buena esta como mil Rosas.

Rey. Atended a lo que os digo;  
decid, quereis con Rodrigo  
cañaros, entie otras cosas:

Xim. Digo, que el Cura de Astoiga  
venga a casarnos aqui,  
digo que sí, y que ren.

Rey. Bien está, quien calla otorga;  
y así, bien le podeis dar  
la mano.

Cid. Grande de placer!

Rey. Ya sois marido, y muger  
los dos, salvo sea el lugar.

Lam. Tu nombre al otro Cenit  
llegue, pues todo te alaba.

Cid. Ya qui Senad se acaba  
las mocedades del Cid.

FIN.