



LUIS  
SANZ

HF  
813  
(26)



# Luisa Fernanda

COMEDIA LIRICA EN 3 ACTOS

LIBRO DE  
F. ROMERO Y G. F. SHAW

MUSICA  
DE  
F. MORENO  
TORROBA

UNION MUSICAL EDITORES ESPAÑOLA

	N. P. PTAS.
N.º 1 B. Habanera del soldadito . . .	2,50
» 4. Duetto de la flor . . . . .	3
» 6 B. Mazurka de las sombrillas . . .	3
» 10. Por el amor de una mujer . . .	2,50
» 12. Los vareadores . . . . .	3

Ayuntamiento de Madrid

Reg. 16806

# LUISA FERNANDA (1932) v. 50

Comedia lírica en tres actos.

Libro de  
F. ROMERO y G. FERNÁNDEZ SHAW.

Música del Mtro:  
F. MORENO TORROBA.

Nº 6.B. MAZURCA DE LAS SOMBRILLAS.  
CAROLINA, JAVIER, DAMISELAS Y POLLOS

Tpo. de Mazurca.

(Salen de la ermita seis damiselas con Carolina)

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The notation includes various dynamics such as *ff*, *mf*, *f*, and *p*, as well as articulation marks like accents and slurs. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the first system. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA-Editores.  
Bilbao, Madrid, Barcelona, Valencia,  
Santander, Alicante, Albacete y Paris.

16806-6. B.

Tous droits d'exécution publique de reproduction  
réserves pour tous pays.  
Copyright 1932 by Unión Musical Española.

R. 19.303

25/2119 ✓

MP  
813  
(36)

DAMISELAS.

A San An - to - ni - o, co - mo es un san - to ca - sa - men - te - ro, —  
 2ª vez POLLOS. Me ma - ra - vi - lla, cuan - do lle - ga - ba lo más sa - bro - so, —

— pi - dien - do ma - tri - mo - nio — le a - go - bian tan - to — que yo no  
 — que cie - rre la som - bri - lla. — DAM. Lo bue - no a - ca - ba, — si es pe - li -

que - ro — pedir - le al san - to — más que una -  
 - gro - so. — POLLOS. Pe - ro fal - ta - ba — sa - ber si

POLLOS. 7 10  
 - mor sin - ce - ro. — Yo, se - ño - ri - ta, que soy sol - te - ro y en - a - mo -  
 soy di - cho - so. — DAM. La di - cha es co - sa que no se al - can - za tan de re -

16806-8. B.



7 SEPT. 1932

- ra - do \_\_\_\_\_ la ve - o tan bo - ni - ta \_\_\_\_\_ que soy sin - ce - ro \_\_\_\_\_  
 - pen - te \_\_\_\_\_ POLLOS. La di - cha es ca - pri - cho - sa, \_\_\_\_\_ mas gi - ra y dan - za \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ y es - toy pas - ma - do \_\_\_\_\_ de que un sol - te - ro \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ jun - to al que sien - te \_\_\_\_\_ que u - na es - pe - ran - za \_\_\_\_\_

*p*  
 no lle - veus - té a su la - do, \_\_\_\_\_  
 le a lum - bra sua - ve - men - te, \_\_\_\_\_

DAM. POLLOS.  
 ¡Ay, qué za - ra - ga - te - ro es us - té! \_\_\_\_\_ Yo soy un ca - ba -

DAM. (Abriendo la sombrilla)

- lle - ro es - pa - ñol. Yo no soy ex - tran - je - ra.

POLLOS.

Ya braustéel qui - ta - sol  
A - braustéel qui - ta - sol para que no se mue - ra de ce - los el sol

JAV.

A la sombra de u - na som - bri - lla de en - ca - je y

*p* Plat. *Cant.* *Pand.* *f*

CAR.

se - da, con voz muy que - da can - ta el a - mor: A la

*p* *(p 2ª vez)*



som-bra deu-na som - bri - lla son i - de - a - les — los ma-dri - ga - les —

a media voz. — 9 12

*f* *pp* *ppp*

(2<sup>a</sup> vez *p* y *dim*)

(2<sup>a</sup> vez sin trem)

TODOS. (2<sup>a</sup> vez *p*)

A la

*mf* (*p* 2<sup>a</sup>)

sin CAR. y JAV.)

som-bra deu-na som - bri - lla son i - de - a - les — los ma-dri - ga - les —

*pp* *p rall.*

(2ª vez *pp* y *rall.*)

1ª

a me-dia voz

2ª *a tempo.*

JAV. y CAR. (Damiselas y voz)

¡Qué a-mable in-ti mi

galanes hacen mutis seguidos de Javier y Carolina)

dad! ————— ¡Qué bue-no el qui-ta - sol! ¡Qué go - zo da sen - tir las fle-chas del a -

*rall.* *ten.* *a tempo.*

- mor! ————— ¡Ah!

*rall.* *pp* *ten.* *p a tempo.* *ff*

16806-8.B.



