L 11. N. 32. 1º

B/

D. Alvaro,

ó esto, 1-25-2, B

La fuerza del sino.

A.V.

2º Apte. F.B. 4d

Drama en cinco jornadas, en prosa y verso,

de Dn. Angel de Saavedra, D. de R.

B.

1835.

Tea 1-25-2, B

Jornada primera.

R.S.

sevilla

durante la es...

el ponerse el ...

Ayuntamiento de Madrid

Personas.

Luna... Dn Alvaro.

Rodz... Da Leonor, hija de

Menendez. El Marques de Calatrava.

Pato.... Curra, criada.

Diez ... Un Oficial.

Un majo.

Bruno ... Un canónigo.

Matilde... Preciosilla, gitana.

Gabl y Lombia... Dos habitantes de Sevilla, 1o y 2o. Uno de ellos maestrante.

Santos... El tio Paco, aguador.

Varios habitantes de Sevilla hombres y mugeres, y criados del Marques } no hablan.

Tutor, Ucelay Capo, Bereng.llo Gomez, Fab.nr Sras Comp.os 8. Comp.as agn

... escena es en Sevilla y ...dedores.

S.ª Lugarda en guitarra, Ocelay
Guzman Porres Gonzalez Gaspar

Jornada 1.ª

El Teatro representa la entrada del puente de Triana que estará practicable á la derecha y en primer término: al mismo lado un aguaducho ó barraca de tablas y lonas; en ella un mostrador rustico con cuatro grandes cántaros, macetas de flores, vasos, un anafe con una cafetera de oja de lata y una bandeja con azucarillos. Al fondo se descubre de lejos parte del arrabal de Triana, la huerta de los remedios con sus altos cipreses, el rio, varios barcos en él con flamulas y gallardetes. A la izquierda se verá en lontananza la alameda. Varios habitantes de Sevilla cruzarán en todas direcciones durante la escena. El Cielo demostrará el ponerse el

Ayuntamiento de Madrid

~~10r. Galan – Lugarda – Vrelay – Ferrand^o^ y acompañamiento Geronimo y Gaspar~~

mostrador en mangas de cam..., el Oficial bebiendo un vaso de agua y de pie: Preciosilla á su lado templando una guitarra: el Majo y los dos habitantes de Sevilla sentados en los bancos.

Escena 1.ra

El Tio Paco, el Oficial, Preciosilla, el Majo, y los dos habitantes de Sevilla.

Ofic. — Vamos, Preciosilla, vamos, cántanos una rondeña. Pronto, pronto: ya está bien templada.

Prec.a — Señorito, no sea su mercé tan súpito. Deme antes esa mano y le diré la buenaventura.

Ayuntamiento de Madrid

Arsona. Ova

Ofic.—Quita que no quiero tus zalamerias. Aunque efectivamente tuvieras la habilidad de decirme lo que me ha de suceder, no quisiera oirtelo.... Si, casi siempre conviene el ignorarlo.

Majo.—Pues yo quiero que me diga la buenaventura esta prenda. He aqui mi mano. (se levanta.

Prec.ª—Retire usted allá esa porqueria.... Jesus, ni verla quiero, no sea que se encele aquella niña de los ojos grandes.

Majo.—Qué se ha de encelar de ti, pendon? (se sienta.

Prec.ª—Vaya, saleroso, no se cargue us-

(~~[illegible]~~ D.ª ~~[illegible]~~ a 3)

(~~Rada D.ª~~ [illegible])

(~~[illegible]~~ D.ª ~~[illegible]~~ D.ª)

(Mafey D.ª)

Ayuntamiento de Madrid

ted de estera; convideme á al-
guna cosa buena.

Majo.-- Tio Paco, dele usted un vaso de agua á esta criatura por mi cuenta.

Precª.-- ¿Y con panal?

Ofic.-- Si, y despues que te refresques el gargüero, y que te endulces la boca, nos cantarás las corraleras.

(El aguador sirve agua y panal á Preciosilla, y el Oficial se sienta junto al Majo.)

Habte. 1º.-- Ola; ya tenemos aqui al Señor Canónigo.

Escena 2ª

Dhos. el Canonigo.

Ayuntamiento de Madrid

Canó — Buenas tardes, caballeros.

Cab.te 2.o — Ya creimos no tener la dicha de ver á su merced esta tarde, señor Canónigo.

Canó. — ¿Qué persona de (sentandose y limpiandose el sudor.) buen gusto, viviendo en Sevilla puede dejar de venir todas las tardes de verano, á beber la deliciosa agua de Tomares, que con tanta limpieza y pulcritud nos da el tio Paco, y á ver un ratito este puente de Triana, que es lo mejor del mundo?

Cab.te 1.o — Como ya se está poniendo el sol....

Ayuntamiento de Madrid

Cano - Tio Paco, un vasito dela fres-
ca.

Paco - Está usía muy sudado; en des-
cansando un poquito le daré
el refrijerio.

Majo - Dale á su señoría el agua
templada.

Cano - No, que hace mucho calor.

Majo - Pues yo templada la he bebido
para tener el pecho suave, y
poder entonar el rosario por el
barrio dela Porcinería, que á
mi me toca esta noche.

Ofic. - Para suavizar el pecho, mejor
es un trago de aguardiente.

Majo - El aguardiente es bueno para

Ayuntamiento de Madrid

sosegarlo despues de haber cantado
la letania.

Fic.-- Yo lo tomo antes y despues de
mandar el ejercicio.

Prec.ª-- Diga usted, rumboso, (ha estado punteando
¿y cantará usted la guitarra y dice
esta noche la letania delan- al Majo.)
te del balcon de aquella perso-
na?....

Cano - Las cosas santas se han de
tratar santamente. Vamos, ¿y
qué tal los toros de ayer?

Majo - El toro berrendo de Utrera sa-
lió un buen bicho, muy pega-
joso.... demasiado.

Cab.te 1.º - Como que se me figura que

Ayuntamiento de Madrid

le tuvo usted asco.

Majo — Compadre, alto allá, que yo soy muy duro de estomago.... aquí [enseña un desgarron] está mi capa, diciendo por esta boca que no anduvo muy lejos.

Hab.te 9.o — No fué la corrida tan buena como la anterior.

Prec.a — Como que ha faltado en ella D.n Alvaro el indiano, que á caballo y á pié es el mejor torero que tiene España.

Majo — Es verdad que es todo un hombre, muy duro con el ganado, y muy echado adelante.

Prec.a — Y muy buen mozo.

Ayuntamiento de Madrid

Cab.te 1º -- ¿Y porqué no se presentaria ayer en la plaza?

ena ª
des-
rron

Ofic. -- Harto tenia que hacer con estarse llorando el mal fin de sus amores.

Majo - Pues qué ¿lo ha plantado ya la hija del Señor Marques?

Ofic. -- No; Dª Leonor no le ha plantado á él; pero el Marques le ha trasplantado á ella.

Cab.te 2º -- ¿Cómo?

Cab.te 1º -- Amigo, el Señor Marques de Calatrava tiene mucho copete, y sobrada vanidad para permitir que un advenedizo sea su yerno.

Ayuntamiento de Madrid

Ofic--¿Y qué mas podria apetecer su señoria que el ver casada á su hija (que con todos sus pergaminos está muerta de hambre) con un hombre riquisimo, cuyos modales estan pregonando que es un Caballero?

Prec.ª--Si los Señores de Sevilla son vanidad y pobreza todo en una pieza. D.n Alvaro es digno de ser marido de una emperadora.... ¡Que gallardo!....¡Que formal y que generoso!.... Hace pocos dias que le dije la buenaventura (y por cierto no es buena la q. le espera, si las rayas dela ma-

Ayuntamiento de Madrid

no no mienten) y medió una onza de oro como un sol de medio dia.

Paco.- Quantas veces viene aqui à beber, me pone sobre el mostrador una peseta columnaria.

Majo.- ¡ y vaya un hombre valiente!
Cuando en la alameda vieja le salieron aquella noche los siete hombres mas duros que tiene Sevilla, metió mano, y me los acorraló à todos contra las tapias del picadero.

[..]fic.- ¡ y en el desafio que tuvo con aquel capitan de Caballeria, se portó como un Caballero.

Ayuntamiento de Madrid

Prec.ª... El Marques de Calatrava es un vejete tan ruin, que por no aflojar la mosca y no gastar....

Ofic-- Lo que debia hacer Dn Alvaro era darle una paliza, que....

Cano Paso, paso, señor militar. Los padres tienen derecho de casar á sus hijas con quien les convenga.

Ofic-- ¿Y porqué no le ha de convenir Dn Alvaro? ¿porque no ha nacido en Sevilla?... Fuera de Sevilla nacen tambien Caballeros.

Cano-- Fuera de Sevilla nacen tambien

Ayuntamiento de Madrid

caballeros, si señor. Pero....¿lo es
Dn. Alvaro?... Solo sabemos que
ha venido de Indias hace dos
meses, y que ha traido dos
negros, y mucho dinero.... Pero
¿quién es?

Cabte. 1o. — Se dicen tantas y tales cosas
de él...

Cabte. 2o. — Es un ente muy misterioso.

Paco — La otra tarde estuvieron aqui
unos señores hablando delo mis-
mo. Y uno de ellos dijó que
el tal Dn. Alvaro había he-
cho sus riquezas siendo pira-
ta.

Majo — Jesucristo!

Ayuntamiento de Madrid

Paco — Y otro dijo que Dr Alvaro era hijo bastardo de un grande de España y de una reyna mora....

Ofic -- ¡Que disparate! (Barales q. oscurecen y S.r ~~Almago~~ dea ad)

Paco — Y luego dijeron que no, que era.... no lo puedo declarar.... finca.... ó brinca.... una cosa asi..... asi como.... una cosa muy grande, allá dela otra banda....

Ofic -- ¿Ynca?

Paco — Si, Señor, eso.... Ynca.... Ynca.....

Cano — Calle usted, tio Paco; no diga mas sandeces.

Paco — Yo nada digo, ni me meto en honduras: para mi cada uno es hijo de sus obras, y en sien-

Ayuntamiento de Madrid

do buen cristiano y caritativo....

Prec.ª - Y generoso y galan....

Ofic - El vejete roñoso del Marques de Calatrava hace muy mal en negarle su hija.

Cano - Señor militar, el señor Marques hace muy bien. El caso es sencillisimo. Dⁿ Alvaro llegó hace dos meses y nadie sabe quien es. Ha pedido en casamiento á Dª Leonor, y el Marques no juzgandolo buen partido para su hija, se la ha negado. Parece que la Señorita estaba encaprichadilla, fascinada, y el padre la ha llevado á el campo,

Ayuntamiento de Madrid

á la hacienda que tiene en al-
jarafe para distraerla. En todo
lo cual el señor Marques se
ha comportado como persona pru-
dente.

Ofic... ¿Y Dn Alvaro qué hará?

Cano_ Para acertarlo deberia buscar
otra novia; porque si insiste en
sus descabelladas pretensiones,
se espone á que los hijos del
Señor marques vengan, el uno
dela Universidad, y el otro del
regimiento, á sacarle delos cas-
cos los amores de Da. Leonor.

Ofic._ Muy partidario soy de Dn Alva-
ro, aunque no le he hablado en

Ayuntamiento de Madrid

mi vida, y sentiria verlo empe-
ñado en un lance con Dn. Car-
los el hijo mayorazgo del mar-
ques. Le he visto el mes pasa-
do en Barcelona y he oido con-
tar los dos ultimos desafios
que ha tenido, y ya se le pue-
de ayunar.

ano/ Es uno delos oficiales mas va-
lientes del regimiento de guar-
dias españolas, donde no se chan-
cea en esto de lances de ho-
nor.

rb.te 5o/ Pues el hijo segundo del señor
marqués, el Dn. Alonso, no se que-
da atrás de su hermano. Mi

Ayuntamiento de Madrid

primo que acaba de llegar de Salamanca, me ha dicho que es el coco dela Universidad, mas espadachin que estudiante, y q. tiene metidos en un puño á los matones sopistas.

Majo.- ¿Y desde cuando está fuera de Sevilla la señorita Dª. Leonor?

Ofic.- Hace cuatro dias que se la llevó el padre á su hacienda, sacandola de aqui á las cinco de la mañana, despues de haber estado toda la noche la casa hecha un infierno.

Precª.- Pobre niña! Que linda es y que salada!... Negra suerte le espera...

Ayuntamiento de Madrid

Mi madre le dijo la buenaventura, recien nacida, y siempre que la nombra se le saltan las lágrimas.... Pues el generoso Dn Alvaro....

Hab.te 1o En nombrando al ruin de Roma, luego asoma.... Alli viene Dn Alvaro.

(A la + Lar.o con peulmeatoria y Teod.a p.ta 1/2. Duran p.ta dra.

Escena 3a

D'hos. Dn Alvaro.

Empieza á anochecer y se va oscureciendo el teatro. Dn Alvaro sale embozado en una capa de seda, con un gran sombrero blanco, botines y espuelas. Cruza lentamente la escena mirando con dignidad y melancolia á todos lados y se va por

Ayuntamiento de Madrid

el puente. Todos le observan en silencio.

Escena 4.ª

Dhos. menos Dn. Alvaro.

Majo- Adonde irá á estas horas?

Cano- A tomar el fresco al altozano.

Paco- Dios vaya con él.

Ofic- ¿A que vá al Aljarafe?

Paco- Yo no sé; pero como estoy siempre aqui de dia y de noche, soy un vigilante centinela de cuanto pasa por esta puente.... Hace tres dias que á media tarde pasa por ella acia allá un negro con dos caballos de mano, y que Dn. Alvaro pasa á estas horas. Y luego á las

Ayuntamiento de Madrid

cinco dela mañana vuelve á
pasar acia acá siempre á pie,
y como media hora despues
pasa el negro con los mis_
mos caballos llenos de polvo
y de sudor.

Cano_ ¿Cómo? ¿Qué me cuenta usted,
tio Paco?

Paco_ Yo nada; digo lo que he vis_
to; y esta tarde ya ha pasa_
do el negro, y hoy no lleva_
ba dos caballos, sino tres.

Pte. P._ Lo que es atravesar el puen_
te ácia allá á estas horas, he
visto yo á Dn. Alvaro tres
tardes seguidas.

Ayuntamiento de Madrid

1º

Majo — Y yo he visto á la salida de Triana al negro con los caballos.

Hab.te 2º — Y anoche viniendo yo de S.n Juan de Alfarache, me paré en medio del olivar á apretar las cinchas á mi caballo, y pasó á mi lado sin verme y á escape D.n Alvaro y detras iba el negro. Los conocí por la jaca torda que no se puede despintar.

Cano — ¡Ola, ola!... Preciso es dar aviso al señor marques.... Cap. y se levanta.

Ofic — Me alegrára de que la niña traspusiese una noche con su

Ayuntamiento de Madrid

amante, y dejara al vejete pelandose las barbas.

Cano - Buenas noches, caballeros. Me voy que empieza à ser tarde.... Seria faltar à la amistad, no avisar al instante al marques de q. Dn. Alvaro le ronda la hacienda. Tal vez podrémos evitar una desgracia. Ve. y los demas se retiran. (ap. al marchar.)

Alte 2o

Escena 5a.

El teatro representa una sala colgada de damasco con retratos de familia, escudos de armas y los adornos que se estilaban en el siglo pasado; pero todo deteriorado; y habrá dos balcones, uno cerrado y otro abierto y practicable, por el que se verá un

Ayuntamiento de Madrid

Lazaro con Pal- matoria

S.ta Baltia[?] y Rodrig[?]

Balcon abierto
Ap.ce Mesa grande con tapete, 2 jobreros chinescos con flores, 2 candeleros de plata con bujias, Sillon, Armario dentro del 2 maletas, con ropas Rebozo de sobremesa 2 pistolas y el q.e está debajo de la mesa

cielo puro, [...] luna, y algunas co[...] pondrá en medio del [...]a con tapete de da[...] habrá una guitarra, [...] flores, y dos cande[...] velas, únicas luces que alumbrarán la escena: junto á la mesa habrá un sillon. Por la izq.a llega el Marques de Calatrava con una palmatoria en [...] Marq. él, D.a Leonor, [...]ra, la criada [...]

Lazaro con Pal- matoria y S.ta Baus la Escapa y. Leo

Marq. Buenas noches, hija mia; (abrazandol

hagate una santa el Cielo.

A Dios, mi amor, mi consuelo,

mi esperanza, mi alegria.

Ayuntamiento de Madrid

No dirás que no es galan
tu padre. No descansára,
si hasta aqui no te alumbrára
todas las noches.- Están
abiertos estos balcones,
y entra relente.- Leonor.... (los cierra.
¿nada me dice tu amor?
¿Porqué tan triste te pones?
Leon- Buenas noches, padre mio. (abatida y turbada.
Marg- Allá para navidad
irémos á la Ciudad:
cuando empiece el tiempo frio.
Y para entonces traerémos
al estudiante, y tambien
al capitan: que les den
permiso á los dos harémos.

Ayuntamiento de Madrid

¿No tienes gran impaciencia
por abrazarlos?
Leon - Lo anelo:
traigalos con bien el Cielo.
Marq - Los dos lograrán licencia.
Ambos tienen mano franca;
condicion que los abona,
y Carlos, de Barcelona,
y Alfonso, de Salamanca,
ricos presentes te harán.
Escribéles tú, tontilla,
y algo que no haya en Sevilla
pideles y lo traeran.
Leon - Dejarlo será mejor
á su gusto delicado.
Marq - Lo tienen y muy sobrado;

Ayuntamiento de Madrid

como tú quieras, Leonor.

rra- Sí como á usted, señorita,
carta blanca se me diera,
á Dn. Carlos le pidiera
alguna bata bonita
de Francia. Y una cadena
con su broche de diamante
al señorito estudiante,
que en Madrid la hallará buena.

Marq- Lo que gustes, hija mia;
sabes que el ídolo eres
illa de tu padre....¿No me quieres? (la abraza tiernamte.

Leon- Padre, señor!.... (afligida.

Marq- La alegria
vuelva á ti, prenda del alma;
piensa que tu padre soy,

Ayuntamiento de Madrid

[illegible]

y que de continuo estoy,
soñando tu bien.—La calma
recobra, niña.... en verdad
desde que estamos aqui
estoy contento de ti:
veo la tranquilidad
que con la campestre vida
va renaciendo en tu pecho
y me tienes satisfecho:
si, lo estoy mucho, querida.
Ya se me ha olvidado todo;
eres muchacha obediente,
y yo seré diligente
en darte buen acomodo.
Si, mi vida....¿quién mejor
sabrá lo que te conviene,

Ayuntamiento de Madrid

que un tierno padre que tiene
por ti el delirio mayor?

Leon - Padre amado, padre mio! (echandose en sus brazos con gran desconsuelo.

Marg - Basta, basta....¿Qué te agita? (con gran ternura.
Yo te adoro, Leonorcita,
no llores.... Qué desvario!

Leon - Padre, padre!

Marg - A Dios, mi bien: (acariciandola y desaciendose de sus brazos.
á dormir, y no lloremos.
Tus cariñosos estremos
el cielo bendiga, amen.

(Vᵉ el Marques, y queda Leonor muy abatida y llorosa, sentada en el sillon.

Escena 6.ª

Curra, D.ª Leonor.

Curra - Gracias á Dios!... me temi (cerrando la pta. p.r donde se fué el Marques.

Ayuntamiento de Madrid

que todito se enredase,
y que señor se quedase
hasta la mañana aquí.
Qué listo cerró el balcon!
Que por él del palomar
vamos las dos á volar,
le dijo su corazon.
Abrirlo sea lo primero; (lo abre.
ahora lo segundo es
cerrar las maletas. Pues
salgan ya de su agujero. #

(Saca unas maletas y ropa y se pone á arreglarlo sin que repare en ello Dª Leonor.

Leon - Infeliz de mí, Dios mio!
¿Porque un amoroso padre,
que por mí tanto desvelo

Ayuntamiento de Madrid

tiene y cariño tan grande,
se ha de oponer tenazmente
(ay! el alma se me parte!)
á que yo dichosa sea
y pueda feliz llamarme?...
¿Cómo quien tanto me quiere
puede tan cruel mostrarse?
Mas dulce fuera mi suerte
si aun me viviera mi madre.

Curra.- ¿Si viviera la Señora?
Usted está delirante.
Mas vana que señor era....
Señor al cabo es un anjel.
Pero ella.... un genio tenia
y un copete.... Dios nos guarde.
Los señores de esta tierra

Ayuntamiento de Madrid

son todos de un mismo talle,
y si alguna señorita
busca un novio que le cuadre,
como no esté en pergaminos
envuelto, levantan tales
alaridos.... Mas que importa
cuando hay decision bastante....
Pero no perdamos tiempo;
venga usted, venga à ayudarme,
porque yo no puedo sola....

Leon... Ay, Curra!... Si penetrases
como tengo el alma! Fuerza
me falta hasta para alzarme
de esta silla..-¡Curra! ¡amiga!
lo confieso, no lo estrañes,
no me resuelvo, imposible....

Ayuntamiento de Madrid

es imposible. ¡Ah! mi padre!...
Sus palabras cariñosas,
sus estremos, sus afanes,
sus besos, y sus abrazos,
eran agudos puñales,
que el pecho me traspasaban.
Si se queda un solo instante,
no hubiera mas resistido....
Ya iba á sus pies á arrojarme
y confundida, aterrada,
mi proyecto á revelarle,
y á morir, ansiando solo
que su perdon me acordase.
Curra - Pues hubieramos quedado
frescas, y echado un buen lance!!!
Mañana vería usted

Ayuntamiento de Madrid

revolcandose en su sangre
con la tapa de los sesos
levantada, al arrogante
al enamorado, al noble
Dn. Alvaro; ó arrastrarle
como un malhechor atado
por entre estos olivares
à la carcel de Sevilla,
y allá para navidades
acaso, acaso en la horca.

Leon -. ¡Ay Curra, el alma me partes!

Curra - Y todo esto, señorita,
porque la desgracia grande
tuvo el infeliz de veros,
y necio de enamorarse
de quien no le corresponde

Ayuntamiento de Madrid

ni resolucion bastante
tiene para....
Leon - Basta, Curra;
no mi pecho despedaces.
¿Yo á su amor no correspondo?
Que le correspondo sabes....
Por él mi casa y familia,
mis hermanos y mi padre
voy á abandonar, y sola....
Curra - Sola no, que yo soy alguien
y tambien Antonio va;
y nunca en ninguna parte
la dejarémos.... ¡Jesus!
Leon - ¿Y mañana?
Curra - Dia grande.
Usted la adorada esposa

Ayuntamiento de Madrid

.. será del mas adorable,
rico y lindo Caballero
que puede en el mundo hallarse;
y yo la muger de Antonio;
y à ver tierras muy distantes
irémos ambas....¡Qué bueno!
Leon - Y mi anciano y tierno padre?
Curra - ¿Quien? ¿Señor? Rabiará un poco,
pateará, contará el lance
al Capitan general
con sus pelos y señales;
fastidiará al asistente,
y tambien à sus compadres
el canónigo, el jurado
y los vejetes maestrantes;
saldrán mil requisitorias

Ayuntamiento de Madrid

Calvo 1º balcon con pistola y

para buscarnos en valde
cuando nosotros estemos
ya seguritas en Flandes.
Desde alli escribirá usted
y comenzará à templarse
señor; y à los nueve meses
cuando sepa hay un infante
que tiene sus mismos ojos,
empezará à consolarse,
y nosotras chapurrando,
que no nos entienda nadie,
volverémos de alli à poco
à que con festejos grandes
nos reciban y todito
será banquete y bailes.

Leon - ¿Y mis hermanos del alma?

~~pistola~~ ~~[illegible]~~ foso ~~balcon~~
con Pistola ~~tamayo~~ foro bal con Fuentes

Ayuntamiento de Madrid

Curra - Toma, toma! Cuando agarren
del generoso cuñado
uno con que hacer alarde
de vistosos uniformes
y con que rendir beldades;
y el otro para libracos,
merendonas y truhanes,
reventarán de alegria.
Leon - No corre en tus venas sangre.
¡Jesus, que cosas que tienes!
Curr - Porque digo las verdades.
Leon - Ay desdichada de mi!
Curra - Desdicha por cierto grande
el ser adorado dueño
del mejor delos galanes.
Pero vamos, señorita;

Ayuntamiento de Madrid

ayudeme usted que es tarde.

Leon. - Si, tarde es, y aun no parece
D.n Alvaro! Oh! si faltase
esta noche! Ojala!... Cielos!
que jamás estos umbrales
hubiese pisado fuera
mejor.... No tengo bastante
resolucion, lo confieso.
Es tan duro el alejarse
asi de su casa....¡ay triste! (mira el reló.
Las doce han dado.... Que tarde
es ya, Curra! no, no viene....
¿Habrá en esos olivares
tenido algun mal encuentro?....
Hay siempre en el Aljarafe
tan mala gente....¿Y Antonio

Ayuntamiento de Madrid

estará alerta?...

Curra _ Indudable

es que le estará esperando.

Leon ... Curra! Qué suena? Escuchaste? (con sobre-saltó.

Curra .. Las pisadas de un caballo.

Leon ... Ay! El és. (corr.^do al balcon.

Curra .. Si que faltára

era imposible.

Leon .. Dios mio! (muy agitada.

Curra .. Pecho al agua y adelante.

Escena 7.^a

Dhas. Dn Alvaro que entra por el balcon.

Alv. Angel consolador del alma mia, (con vehemencia y echandose en sus brazos.

¿van ya los santos Cielos

á dar corona eterna á mis desvelos?

Me ahoga la alegria....

Ayuntamiento de Madrid

estamos abrazados
para no vernos nunca separados.
Antes, antes la muerte,
que de ti separarme y que perderte.

Leon- Dn. Alvaro!! (muy agitada.

Alv.- Mi bien, mi amor, mi todo,
qué te agita y te turba de este modo?
¿Te turba el corazon ver que tu amante
se encuentra en este instante
mas ufano que el sol? ¡Prenda adorada!

Leon- Es ya tan tarde!...

Alv.- Estabas enojada
porque tardé en venir? De mi retardo
no soy culpado, no, dulce Señora:
hace mas de una hora
que despechado aguardo

Ayuntamiento de Madrid

por estos alrededores
la ocasion de llegar, y ya temia
que de mi adversa estrella los rigores
hoy deshicieran la esperanza mia.
El tiempo no perdamos:
¿está ya todo listo? vamos, vamos.

Curra- Si bajo del balcon Antonio el guarda
las maletas espera,
las echaré al momento. (va ácia el balcon.

Leon-. Curra, aguarda;
detente. ¡Ay Dios!... no fuera
Dn. Alvaro mejor?...

Alv-- Qué, encanto mio?
porqué tiempo perder? La jaca torda,
la que, cual dices tú, los campos borda,
la que tanto te agrada,

Ayuntamiento de Madrid

por su obediencia y brio,
para ti está, mi dueño, enjaezada,
para Curra el Overo;
para mi el alazan gallardo y fiero....
¡Oh, loco estoy de amor y de alegria!
En Sn Juan de Alfarache preparado
todo con gran secreto lo he dejado.
El Sacerdote en el altar espera.
Dios nos bendecirá desde su esfera.
Y cuando el nuevo sol en el oriente,
protector de mi estirpe soberana,
numen eterno en la region indiana
la regia pompa de su trono ostente,
monarca dela luz, padre del dia,
yo tu esposo seré, tú esposa mia.

Leon - Es tan tarde...¡ Dn Alvaro!

Ayuntamiento de Madrid

Alv ‒ ‒ Muchacha, (á Curra.
¿qué te detiene ya? corre, despacha,
por el balcon esas maletas luego.
Leon ‒ Curra, Curra, detente. (fuera de sí.
¡Dn. Alvaro!
Alv ‒ ‒ Leonor!!
Leon ‒ Dejadlo os ruego
para mañana.
Alv ‒ ‒ ¿Qué?
Leon ‒ ‒ Mas facilmente....
Alv ‒ ‒ ‒ Qué es esto? qué, Leonor?... te falta ahora
resolucion?...¡Ay, yo desventurado! (demudado y confuso.
Leon ‒ Dn. Alvaro! Dn. Alvaro!!
Alv ‒ ‒ Señora!...
Leon ‒ ‒ Ay, me partis el alma!...
Alv ‒ ‒ Destrozado

Ayuntamiento de Madrid

tengo yo el corazon...¿Donde está, donde
vuestro amor, vuestro firme juramento?...
Mal con vuestra palabra corresponde
tanta irresolucion en tal momento;
tan súbita mudanza....
No os conozco, Leonor....Llevóse el viento
de mis delirios todos la esperanza.
Sí, he cegado en el punto
en que apuntaba el mas risueño dia.
Me sacarán difunto
de aqui cuando inmortal salir creia.
Hechicera engañosa,
¿la perspectiva hermosa,
que falaz me ofreciste, asi deshaces?...
Pérfida!...¿te complaces
en levantarme al trono del eterno,

Ayuntamiento de Madrid

~~ruido de ptas, y ladridos, acciones~~

~~1º Dra. y apoco Alcnar y 2 criados~~

~~con luces pta Dra.~~

Dra

... en el infierno?

Leon — No, no, te adoro. <u>echandose en sus brazos.</u>

Dn. Alvaro!... mi bien!... vamos, si, vamos

Alv. — Oh mi Leonor!

Curra — El tiempo no perdamos.

Alv. — Mi encanto, mi tesoro!...

(Da. Leonor muy abatida se apoya en el hombro de Dn. Alvaro con muestras de amargura.)

¿Mas qué es esto? Ay de mi! tu mano yerta

me parece la mano de una muerta....

frio está tu semblante

como la losa de un sepulcro helado.

Leon — Dn. Alvaro!...

Alv. — Leonor!!... Fuerza bastante

hay para todo en mi....; Desventurado!

La conmocion conozco que te agita,

Ayuntamiento de Madrid

(Ruido de Ladridos = puertas, y hachones foro

inocente Leonor: Dios no permita
que por debilidad en tal momento
sigas mis pasos y mi esposa seas;
renuncio á tu palabra y juramento;
hachas de muerte las nupciales teas
fueran para los dos.... Sino me amas,
como te amo yo á ti.... si arrepentida....

Leon– Mi dulce esposo, con el alma y vida
es tuya tu Leonor: mi dicha fundo
en seguirte hasta el fin del ancho mundo.
Vamos, resuelta estoy: fijé mi suerte;
separarnos podrá solo la muerte. ~~ruido ladridos~~ Ladridos, ruido

(Van ácia el balcon cuando de repente se oye
(ruido, ladridos y abrir y cerrar puertas.)

Dios mio!... ¿qué ruido es este?...
Dn. Alvaro!!!

Ayuntamiento de Madrid

Curra - Parece que han abierto la puerta del patio.... y la dela escalera. (Lazaro 2 comps.a con Luces golpes á la puerta

Leon - ¿Se habrá puesto malo mi padre? (Otra pistola prev.de

Curra - Qué, no señora: el ruido viene de afuera.

Leon - ¿Habrá llegado alguno de mis hermanos?

Alv - Vamos, vamos, Leonor; no perdamos ni un instante. Alkaraz Trag 3d Baten

(Vuelven ácia el balcon y de repente se vé por él el resplandor de hachones de viento y se oye galopar caballos.

Leon - Somos perdidos.... estamos descubiertos.... imposible es la fuga.

Ayuntamiento de Madrid

~~(golpes en la pta dcha~~) ~~(Zagal y 2 Compes con luces Dra~~)

Alv.. Serenidad es necesaria en todo caso.

Curra. La Virgen del Rosario nos valga, y las animas benditas.... ¿Qué será de mi pobre Antonio?... Antonio? (se asoma al balcon y grita.

Antonio?

Alv.. Calla, maldita; no llames la atencion ácia aqui.... entorna el balcon.

Leon.. ¡Ay desdichada de mi! (~~Hablado~~ do oyendo el ruido mas cerca.

Dn. Alvaro, escondete aqui.... en mi alcoba.

Alv.. No, yo no me escondo.... (resuelto.

No te abandono en tal conflicto. Defenderte y salvarte es mi

Ayuntamiento de Madrid

obligacion. (Prepara una pistola.

Leon - Qué intentas? Ay! (muy asustada.

Retira esa pistola que me hièla la sangre.... Por Dios, sueltala....¿La dispararás contra mi buen padre? ¿contra alguno de mis hermanos? ¿Para matar á alguno delos fieles y antiguos criados de esta casa? *Golpe*

Alv. - No, no, amor mio.... (profundamte conmovido. La emplearé en dar fin á mi desventurada vida.

Leon - Qué horror!...¡ Dn Alvaro!.... *Se rompe la pta. Dña.*

\# Escena 8a

Los precedentes; abrese la puerta con estrepito despues de algunos golpes, y entra

el Marques en bata y gorro con un espadin desnudo en la mano y detras dos criados mayores con luces.

Marq. Vil seductor!... Hija infame! (furioso.

Leon - Padre!!!. Padre!!! (arrojandose á sus pies.

Marq - No soy tu padre!... aparta.... Y tú,
vil advenedizo....

Alv - Vuestra hija es inocente.... Yo soy
el culpado.... atravesadme el pecho. (se arrodilla.

Marq - Tu actitud suplicante manifiesta
lo bajo de tu condicion.

Alv. - Señor Marques!... Señor Marques!... (levantandose.

Marq - Quita, muger inicua.... (á su hija.
Y tú, infeliz... (á Curra q. le sujeta el brazo

Ayuntamiento de Madrid

¿osas tocar á tu señor? Ea, echaos
5º sobre ese infame; sujetadle; (á los criados.
atadle....

Alv.-- Desgraciado del que me pierda el respeto. (saca una pistola y la monta.

Leon.- Dn. Alvaro! Qué vais á hacer? (corrdo. ácia él.

Marq.- Echaos sobre él al punto.

Alv.-- ¡Ay de vuestros criados si se mueven! Vos solo teneis derecho para atravesarme el corazon.

Marq.- ¿Tú morir á manos de un caballero? No, morirás á las del verdugo.

Alv.-- Señor Marques de Calatrava!... Mas ¡ah! teneis derecho para todo.... vuestra hija es inocente....

Ayuntamiento de Madrid

mas pura que el aliento de los angeles que rodean el trono del Altisimo. La sospecha á que puede dar origen mi presencia aqui á tales horas, concluya con mi muerte, salga con mi cadaver, como si fuera mi mortaja,... Si, debo morir.... pero á vuestras manos.... Espero resignado (se arrodilla) el golpe; no lo resistiré; ya me teneis desarmado.

(Tira la pistola que al dar en tierra, se dispara y hiere al marques que cae moribundo en brazos de su hija y los criados, dando un grito de dolor.)

Ayuntamiento de Madrid

Marq- Muerto soy....¡ay de mi!
Alv- ¡Dios mio!...¡arma funesta!...
¡noche terrible!
Leon- Padre, padre!!
Marq- Aparta; sacadme de aqui.... don-
de muera sin que esta vil
me contamine con tal nombre.
Leon- Padre!
Marq- ¡Yo te maldigo! 2º

(Cae Leonor en brazos de Dn. Alvaro que la arrastra ácia el balcon.)

Fin dela 1.ra Jornada.

Ayuntamiento de Madrid

J. L.

andrade

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

(Acto 2º)

L. 11. N. 32. 3º 1

Dn Alvaro.

na
nacio
nacio

Jornada segunda A. V.

2º Apte

R. S. J. B.

B.

Tea 1-25-2, B

Ayuntamiento de Madrid

Personas

Llor. Bullon, Dolor.
Bolin., Chaz. Ucelay
Bag. Compa.
capn.

Gutto .... Un Estudiante

Campos Un Mesonero Gitano

Lledo .... Un Alcalde

Fabni El Tio Trabuco. Arriero

Ferrnz .... Un arriero

Llote .... La Mesonera Gitana

Teresa .... La Moza del Meson

Da .... Da Leonor disfrazada de hombre ordinario

Lopez .... el Pe Guardian del convento de los Angeles

Gso .... el Hermano Meliton, Portero

Dos Arrieros
Dos Lugareños } no hablan
Dos Lugareñas

La Scena es en la Villa de Hornachuelos y sus alrrededores.

Ayuntamiento de Madrid

~~Armoncito, Arcona~~ ~~Torroba, Felipe,~~ Bardan, ~~Menor, Parra~~ ~~Garcia, Soto~~ ~~Acompto Empr.~~

Apce_ Espiritu de vino para el hogar, Mesa, 6 asientos, Candilon encendido, Criba con cebada, Jalmas, Alforjas, Bota con vino, Frasquito con agua, Sarten con vianda, 2 panes, 6 cucharas de palo, Candil, y cepillo de animas. treudes

Sanchez
[illegible] = Tam[illegible]

a la ida la [illegible]

dos puertas

mesa larga de pino, rodeada de asientos toscos; y alumbrado todo por un gran Candilon

Scena 1.ª

El Mesonero y el Alcalde aparecen sentados al fuego. La Mesonera de rodillas quisando. Junto a la mesa el Estudiante, cantdo y tocando la Guitarra. El Arriero (qe habla) cribando cebada en el fondo del Teatro. El Tio Trabuco, tendido en primer termino sobre sus Jalmas. Los dos Lugareños, las dos Lugareñas, la Moza, y uno de

Ayuntamiento de Madrid

los dos Arrieros (que no habla) estavan bayl.do seguidillas: el otro Arriero (que no habla) estará sentado junto al Estudiante, y Jaleando a las q. baylan. Encima dela mesa habrá una bota de vino, vasos, y un frasco de aguardiente

---

Estud.te = Poned en Estudiantes { cantando a la Guitarra, y las parejas bayl.do con algazara

vuestro cariño,
que son como discretos
agradecidos.
Viva Hornachuelos,
Vivan de sus muchachas
los ojos negros.

Dexad a los Soldados,
que es gente mala,
y asi que dan el golpe
vuelven la espalda.
Viva Hornachuelos,
Vivan de sus muchachas
los ojos negros.

Ayuntamiento de Madrid

Mes.ª = Vamos, vamos; que se enfria (poniendo la sarten en la mesa)
Pepa, al avío — (a la criada)

Arr.º = Otra coplita.

Est.e = Abrenuncio. Antes de todo (dexando la Guitarra)
la cena. (~~Paloma~~ Corredor con Gazpacho ~~mesa~~)

Mes.ª = Y si despues quiere la gente seguir baylando y alborotando, vayanse al corral, ó a la calle, que hay una Luna clara como de dia; y dejen en silencio el Meson, que si unos quieren Jaleo, otros quieren dormir; Pepa, Pepa...; No digo que basta ya de Tangolotes?

Trab.º = Tia Colasa, Vd. está en lo cierto. (acostado en sus arreos)
Yo por mi, quiero dormir.

Mes.º = Si, ya basta de ruido. Vamos a cenar

Ayuntamiento de Madrid

Señor Alcalde, eche su mercé la ben-
dicion, y venga á tomar una presita.

Alc.e - Se agradece, Señor Monipodio.

Mes.a - Pero acerguese su mercéd.

Alc.e - Que eche la bendicion el Sor. Licenciado.

Lic.e - Alla voy, y no será largo, que huele el Bacalao á gloria. - In nomine Patris, et filii, et Spiritu Santo. (se van acomod.dos al rededor de la mesa todos menos trabuco)

Mes.a - Tal vez el tomate no estará bastante cocido, y el arroz estará algo duro... pero con tanta Babilonia, no se puede...

Arr.o - Está diciendo, comedme, comedme.

Lic.e - Está esquisito, especial... (comiendo con ansia) parece ambrosia.

Mes.a - Alto allá, Sor. Bachiller: la Tía

Ayuntamiento de Madrid

Ambrosia no me gana á mi á guisar,
ni sirve para descalzarme el Zapato, no Sor.

Arr.º = La Tia Ambrosia es mas puerca q.e
una telaraña. {~~Sarra en ent.do con garpacho Dro.~~}

Mes.º = La Tia ambrosia es un guiñapo, es
un paño de aporrear Moscas: se rebuel-
ven las tripas de entrar en su Meson,
y compararla con mi Colasa, no es regular.

Ar.e = Ya sé yo que la Sra. Colasa es pulcra,
y no lo dixe por tanto.

Me.e = En toda la comarca de Hornachuelos,
no hay una persona mas limpia q.e la
Sra Colasa, ni un Meson como este del
Sor Monipodio.

Mes.a = Como que cuantas comidas de boda
se hacen en la Villa, pasan por estas

Ayuntamiento de Madrid

manos que han de comer la tierra.

Y de las bodas de tres, no le parezca

a Vd, Sor. Bachiller... Cuando se casó

el Tuño con la hija del Regidor...

Estº = Con que se la puede decir a la Sra.

Colasa: Tu das mi epulis accumbere divum.

Mesª = Yo no sé latin, pero sé guisar. Sor.

Alcalde, mose siquiera una sopa.

Alc.e = Tomaré por no despreciar una cucharadita de Gazpacho, si es que lo hay.

Mesº = Como que si lo hay?

Mesª = Pues habia de faltar donde yo estoy?

Pepa, anda a traerlo. Está sobre el brocal

del Pozo, desde media tarde tomando el fresco.

Estº = Tio Trabuco, ola, Tio Trabuco, ¿no viene (Vᵉ la Mora)

Vd. a hacer la razon?

Ayuntamiento de Madrid

Trab.° = No ceno.

Est.e = Ayuna Vd.?

Trab. = Si Señor; que es viernes.

Mes.° = Pero un traguito....

Trab.° = Venga. (le alarga el Mes.° la bota y bebe un trago)

¡Jui!... esto es tupia. Alarguemé Vd.

Tio Monipodio el frasco del aguard.te

para enjuagarme la boca. (bebe y se acurruca.

Mora. Aqui está la gr.a de Diós. (entra con el Garpeul.

Tod.s = Venga, venga.

Arr.° = Nostramo, encarguele Vd. al Chavo, (al meronero)

que cuando saque mi recua al agua,

tenga cuidado con el burro mojino.

Mes.° = Ya sabe que es arisco; no hay cuidado.

Est.e = Parece, Señor Alcalde; que esta noche

hay mucha gente forastera en Horna-

Ayuntamiento de Madrid

chuelos; las tres Posadas estan llenas.

Alc.e = Como es el Jubileo de la Precingula, y el Convento de S.n Fran.co de los Angeles, que está aqui en el Desierto, a media legua corta, es tan famoso; biene; viene mucha gente a confesarse con el Padre Guardian, q.e es un siervo de Dios.

Mes.a = Es un Santo.

Mes.o = Jesus; por la buena compania, (toma la bota y se pone de pie y que Dios nos de salud y pesetas, en esta vida, y la gloria en la eterna. (bebe

Todos = Amen: (pasa la bota de mano en mano

Est.e = Tio Trabuco, Tio Trabuco; esta Vd. ya con los Angelitos? (desp. de beber

Trab.o = Con las malditas pulgas, y con sus voces de Vd. ¿quien puede estar sino con los Demonios

Ayuntamiento de Madrid

Est.e = Queriamos saber, Tio Trabuco, si esa personilla de alfeñique que ha venido con Vd. y q.e se ha escondido de nosotros, viene á ganar el Jubileó

Trab = Yo no sé nunca á lo que van y vienen los que viajan conmigo.

Est.e = Pero ... ¿Es gallo, ó Gallina?

Trab = Yo de los Viageros, no miro mas que la moneda, que ni es hembra ni macho.

Est.e = Si; es género epiceno; como si dijeramos hermafrodita ... Pero veo que es Vd. muy taciturno, Tio Trabuco.

Trab = Nunca gasto saliva en lo que no me importa: y buenas noches, que se me va quedando la lengua dormida,

Ayuntamiento de Madrid

y quiero guardarle el sueño. Consiriche.

Est.e = Pues Señor; con el Tio Trabuco, no hay emboque. — Digame Vd, nostrama; Porq.e no ha venido á cenar el tal caballerito?

Mes.a =. Yo no sé.

Est.e =. Pero, vamos; es hembra, ó baron?

Mes.a = Que sea lo que sea. Lo cierto es q.e le vi el rostro, por mas que se lo recataba, cuando se apeó del mulo, y que lo tiene como un sol. Y eso que traia los ojos de llorar y de polvo, q.e daba compasion.

Est.e =. ¡Oiga!

Mes.a = Si, Señor; y en cuanto se metió en ese cuarto, volviendome siempre la espalda, me preguntó cuanto habia de aqui al convento de los Angeles, y yo se lo enseñé

Ayuntamiento de Madrid

desde la ventana, que como está tan cerca, se vé clarito, y...

Estᵉ = ¡Ola! ¡Con que es pecador que viene al Juvileo!

Mesª = Yo no sé. Luego se acostó, digo se echó en la cama vestido, y vevió antes un vaso de agua con unas gotas de vinagre.

Estᵉ = Ya, para refrescar el cuerpo.

Mesª = Y me dixo que no quería luz, ni cena, ni nada, y se quedó como rezando el rosario entre dientes. A mi me parece que es persona muy...

Mesº = Charla, charla... ¿Quien diablos te mete en hablar de los huespedes? Maldita sea tu lengua.

Mesª = Como el Sor. Licenciado quería saber...

Ayuntamiento de Madrid

Est.^e = Si, Señora Colasa, digame Vd.---
Mes.^o = Chiton (á su muger.
Est.^e = Pues, Señor; volvamos al Tio Trabuco.
Tio Trabuco, Tio Trabuco? (le dispierta.
Trab. = Malo! Me quiere Vd. dexar en paz?
Est.^e = Vamos, digame Vd.: ¿Esa persona, como viene en el Mulo, á mugeriegas, ó á horcajadas?
Trab. = Ay que sangre! De cabeza.
Est.^e = Y digame Vd.: ¿de donde salió Vd. esta mañana; de Posadas, ó de Palma.
Trab. = Yo no sé, sino que tarde ó temprano voy al Cielo.
Est.^e = Por que?
Trab. = Por que ya me tiene Vd. en el Purgatorio.
Est.^e = Ah! ah! ah! Iba Vd. á Estremadura? (riendose

Arab= No. Señor; á la caballeriza (se lebanta y recoje sus Jalmas)
huyendo de Vd, y á dormir con mis
mulos, que no saben latin, ni son
bachilleres. _ _ _ (Vª muy enfadado)

Estte= Ah, ah, ah! _ Se afufó. _ ¡Ola, (viendose)
Pepa, salerosa; ¿y no has visto tu
al escondido?

Mora= Por la espalda.

Estte= Y en que cuarto está?

Mora= En ese. (señala la 1ª pta de la dra)

Estte= Pues ya que es lampiño, vamos á
pintarle unos vigotes con tizne, y cuando
se dispierte por la mañana reiremos un poco.

Algunos= Si, si . . .

Mesº= No, no.

Alce= Señor Estudiante, no lo permitiré yo,

Ayuntamiento de Madrid

pues debo proteger á los Forasteros q.e
llegan á esta villa, y administrarles
Justicia, como á los naturales de ella.

Est.e = No lo dixe por tanto, Sor. Alcalde....

Alc.e = Yo sí, y no fuera malo saber quien
es el Señor Licenciado, de donde viene,
y á donde vá, pues parece algo que
alegre de cascos. —

Est.e = Si la Justicia me lo pregunta de burlas
ó de veras, no hay inconveniente en decirlo,
que aquí se juega limpio. Soy el Ba-
chiller Pereda, graduado por Salamanca,
ni utrumque, y hace ocho años que
curso sus escuelas, aunque pobre, con
honrra y no sin fama. Salí de allí
hace mas de un año, acompañando á

Ayuntamiento de Madrid

mi amigo y protector el Sor. Licenciado Vargas, y fuimos a Sevilla, a vengar la muerte de su Padre el Marques de Calatrava, y a indagar el paradero de su hermana, que se escapó con el matador. Pasamos alli algunos meses, donde tambien estubo el hermano mayor, el cual Marques, que es oficial de Guardias; y como no lograron su proposito, se separaron jurando venganza: y el Licenciado y yo, nos vinimos a Cordoba, donde digeron que estaba la hermana; pero no la hallamos tampoco, y alli supimos que habia muerto en la refriega que armaron los criados del marques la

Ayuntamiento de Madrid

noche de su muerte, con los del robador y asesino; y que esté se habia vuelto á America. Con lo que marchamos á Cadiz, donde mi Protector el Licenciado Vargas, seha embarcado para buscar allá al enemigo de su Familia; y yo me vuelvo á mi Universidad, á desquitar el tiempo perdido y á continuar mis estudios, con los que, y la ayuda de Dios, puede ser que me veá algun dia Gobernador del Consejo, ó Arzobispo de Sevilla.

Alc.^e Humos tiene el Sor. Bachiller, y ya basta; pues se vé en su porte y buena esplicacion, que es hombre

Ayuntamiento de Madrid

de bien, y que dice verdad.

Mesª = Digame Vd, señor estudiante: y que, ¿mataron a ese Marques?

Estᵉ = Si.

Mesª = ¿Y lo mató el amante de su hija y luego la robó? ¡Ay! Cuentenos su mercé esa historia, que será muy divertida: cuentela su mercé...

Mesº = ¿Quien te mete a ti en saber vidas agenas? ¡Maldita sea tu curiosidad! — Pues que ya hemos cenado, demos gracias a Dios, y a recogerse. Eh! buenas noches. — Cada mochuelo a su olivo. {se pone de pie, y se quitan el sombrero, como que rezan}

Mcᵉ = Buenas noches, y que haya Juicio y silencio.

Ayuntamiento de Madrid

Estte = Pues me voy á mi cuarto (se va al q̃ señaló antes del viagero)

Mesº = Ola, no es ese; el de mas allá.

Estte = Me equiboqué.

Vanse el Alcalde y los Lugareños: entra el Estudte en su cuarto: la Mora, el Arriero y la Mesonera retiran la mesa, dexando la Scena desembarazada. El Mesonero se acerca al hogar y queda todo en silencio

---

Scena 2ª

El Mesonero y la Mesonera

Mesº = Colasa, para medrar
en nuestro oficio, es forzoso
que haya en la casa reposo,
y á ninguno incomodar;
nunca meterse á oliscar
quiénes los huespedes son;
no gastar conversacion

Ayuntamiento de Madrid

~~Mes.ª entra y se v.~~

con cuantos llegan aqui; — ~~Sª Sanchez~~ Bardan en ent.do con duro ~~Yz 2ª~~

servir bien, decir, no ó si;

cobrar la mosca, y chiton.

Mes.ª = No; por mi no lo diras: — Sª ~~Sanchez~~ Dotor entra y sale Yz.da un duro

bien sabes que callar se.

Al Bachiller pregunté.

Mes.º = Pues eso estubo de mas. — G. 10 Yz. p.ta con farol

Mes.ª = Tambien ahora estrañaras

que entre en ese cuarto á ver — P. Dz. 10 Yz. p.ta

si el huesped ha menester

alguna cosa, marido;

pues es, si, lo he conocido,

una afligida muger.

Mes.º = Entra, que entrar es razon;

aunque temo á la verdad

que vas por curiosidad

Ayuntamiento de Madrid

mas bien que por compasion { toma un candil y entra la Mesª en el cuarto

Mesª = Ay Dios mio! vengo muerta: { volviendo muy asustada

Desaparecio la Dama;

nadie he encontrado en la cama,

y está la ventana abierta.

Mesº = Como? Como?... Ya lo sé... { [illegible] á la escena

la ventana al Campo da,

y como tan baja está,

sin gran trabajo se fue.

La Mesonera vuelve á entrar en el cuarto, y él sigue hablando desde la puerta.

Quiera Dios no haya cargado

con la colcha nueva.

Mesª = Nada; (desde dentro

todo está aqui... ¡Desdichada!

hasta dinero ha dexado.

Ayuntamiento de Madrid

Si, sobre la mesa un duro.

Mes.º = Vaya entonces en buen hora.

Mes.ª = No hay duda; es una Señora (saliendo a la Scena)

que se encuentra en grande apuro.

Mes.º = Pues con bien la lleve Dios,

y vamonos á acostar;

y mañana no charlar;

que esto quede entre los dos.

Echa un cuarto en el Cepillo

de las Animas, muger...

y el duro vengame á ver,

echamelo en el bolsillo (2.º cae el Alcahuete)

Scena 3.ª

(El Teatro representa una Plataforma en la ladera de una espesa montaña. A la izq.ª pre cipicios y derrumbaderos. Al frente un profundo)

Ayuntamiento de Madrid

4º

Oscuro = Organo = Coro = Campanas prevenidas = 1ra Bolumptoro 2da Relox da 2 q.tos y la una

Linterna p.a Mariano

valle, atrabesa[...]
margen se ve [...] [...]chuelos
terminando el [...]s.
A la dra. la [...] [A]ngeles,
de pobre y [...] Puerta
de la Yglesia [...] [sob]re ella
una claraboya de medio punto, por donde se verá
el resplandor de las luces interiores. Mas acia
el Proscenio la puerta de la Porteria, tambien
practicable y cerrada. En medio de ella una
mirilla, que se abre y cierra, y al lado el cordon
de una campanilla. En medio de la Scena
habrá una gran Cruz de piedra tosca y corroida
por el tiempo, puesta sobre cuatro gradas q.e puedan
servir de asiento. Estará todo iluminado p.r una
Luna clarisima. Se oye dentro de la Yglesia

Ayuntamiento de Madrid

el Organo y cantar maytines al Coro de Fraÿles.
Y saldrá por la izda. Da. Leonor muy fatigada
vestida de hombre, con Gaban, sombrero gacho,
y botines

Leo. Si... ya llegué... Dios mio (se arrodilla frente al Convento
gracias os doy rendida.
En ti, virgen Santisima, confio:
sed el amparo de mi amarga vida.
Este refugio es solo
el que puedo tener de Polo á Polo. (se lebanta
No me queda en la tierra
mas asilo y resguardo
que los arridos riscos de esta sierra:
En ella estoy... ¡Aun tiemblo y me acobardo!
(mira acia el sitio por donde vino
Ah! nadie me ha seguido,
ni mi fuga veloz notada ha sido.

Ayuntamiento de Madrid

No me engañé... la horrenda historia mia
escuché referir en la Posada
Y quien, Cielos, seria
aquel que la contó!! ¡desventurada.
Amigo dijo ser de mis hermanos
Oh Cielos soberanos!...
¡Voy á ser descubierta!
Estoy de miedo y de cansancio muerta (se sienta)

(Campanilla dentro Farol y Ga... ~~...~~ Paño de 2º y 3ª)

Organo

¡Que asperezas! ¡Que hermosa y clara luna!
¡La misma que hace un año
vio la mudanza de mi atroz fortuna
y abrirse los Infiernos en mi daño!!
(Pausa)
No fue ilusion... Aquel que de mi hablaba
Dijo que nabegaba
Dn. Alvaro buscando nuevamente
Los apartados climas de Occidente.—

Ayuntamiento de Madrid

Órgano y Coro 42
14

¡Oh Dios! ¿Y será cierto?
Con bien arribe de su Patria al Puerto.
Y no murió la noche desastrada (Pausa)
en que yo, yo,... manchada [illegible]
con la sangre infeliz del padre mio
le seguí, le perdí... ¿Y huye el impio?
¿Y huye el ingrato? ¿Y huye y me abandona!...
(de rodillas)
Oh madre Santa de piedad, perdona,
perdona, le olbidé... si, es verdadera;
lo es mi resolucion. Dios de bondades,
con penitencia austera
lexos del mundo en estas soledades
el furor espiaré de mis pasiones: Coro y Org.
piedad, piedad, Señor; no me abandones.

(Queda en silencio y como en profunda meditacion, recostada en las gradas dela Cruz, y despues de una Pausa continúa)

Órgano Coro

Ayuntamiento de Madrid

Apuntes: Relox = 4 cuartos y la una 1ª

P.º Galan p. 1ª y 2ª

Los sublimes acentos de ese coro

de bienaventurados,

y los ecos pausados

del organo sonoro,

que cual de incienso vaporosa nube,

difunden en mi alma

balsamo dulce de consuelo y calma. (se lev

Que me detengo pues? Corro al tranquilo

corro al sagrado asilo. {va acia el convento y se detiene}

Mas; como a tales horas... Ah! no puedo

ya dilatarlo mas: hielame el miedo

de encontrarme aqui sola. En esa Aldea

hay quien mi historia sabe.

En lo posible cabe

que descubierta con la Aurora sea

17 Este Santo Prelado

Ayuntamiento de Madrid

17 de mi resolucion está informados
y de mis infortunios... Nada temo:
Mi Confesor de Cordoba hace dias
que las desgracias mias
le escribió largamente...
sé de su caridad el noble extremo;
me acogerá indulgente.
¿Que dudo pues, que dudo?
Sed, oh Virgen Santisima, mi escudo.

~~Campanilla Portería~~

(llega a la Porteria y toca la campanilla)

Scena 2ª. Campanilla Porteria

Dª. Leonor, el Pe. Meliton, ~~dentro~~.

(Se abre la ventanilla de la puerta, y por ella sale el resplandor de un Farol que dá de pronto en el rostro de Dª. Leonor, la cual se retira asustada. El Hermano Meliton habla dentro toda la Scena)

Ayuntamiento de Madrid

Meliton = ¿Quien es?

Leonor = Una persona, á quien interesa mucho, mucho, ... ver al instante al reverendo Pe. Guardian.

Meln. = ¡Buena hora de ver al Pe. Guardian! ... La noche está clara, y no será ningun caminante perdido. Si viene á ganar el Juvileó, á las cinco se abrirá la Iglesia: Vaya con Dios; el le ayude.

Leo = Hermano; llamad al Pe. Guardian ... por caridad!

Meln. = Que caridad á estas horas! El Padre Guardian está en Coro.

Leo = Traigo para su reverencia un recado muy vrgente del Padre Cleto, difinidor del Convento de Cordoba; quien

Ayuntamiento de Madrid

ya le ha escrito sobre el asunto
de que vengo á hablarle-

Mel= ¡Ola!-- Del Pe. Cleto el Definidor
del convento de Cordoba?.. Eso es
~~diferente~~ distinto, iré; iré á de-
cirselo al Pe. Guardian.. Pero,
digame, hijo, ¿el recado y la carta,
son sobre aquel asunto con el Padre
General que está pendiente allá en Madrid?

Leo= Es una cosa muy interesante

Mel= Pero para quien?

Leo= Para la criatura mas infeliz
del mundo-

Mel= Mala recomendacion!-- Pero bueno,
abriré la Porteria, aunque es contra
regla, para que entreis á esperar.....

Ayuntamiento de Madrid

Leo = No, no, no puedo entrar... ¡Jesus!!

Mel = ¡Bendito sea su santo nombre......

Pero; ¿sois algun escomulgado?... Sina, es cosa rara preferir el esperar al raso. En fin, voy á dar el recado, que probablemente no tendra respuesta. Sino vuelbo, buenas noches: Ahi á la bajadita está la villa y hay un buen meson; el de la Tia Colasa. (cierra la ventana y Leonor queda muy abatida)

coro

Scena 5.ª

D.ª Leonor sola.

Leo = ¡Será tan negra y dura
mi suerte miserable,
que este Santo Prelado
socorro y proteccion no quiera darme?

Ayuntamiento de Madrid

La rigida aspereza
y las dificultades
que ha mostrado el Portero;
me pasman de terror, yelan mi sangre.
Mas no; si dá el aviso
al reverendo Padre,
y este es tan docto y bueno,
cual dicen todos, volará á ampararme.
Oh Soberana Virgen
de desdichados madre,
su corazon ablanda
para que venga pronto á consolarme.

Reló

Queda en silencio. Da la una el relox del conv.to;
Se abre la Porteria, en la que aparece el Padre
Guardian y el Herm.o Meliton con un Farol: este se
queda á la puerta y aquel sale á la Scena

Ayuntamiento de Madrid

Scena 6ª

D.ª Leonor, P.e Guardian, Herm.º Meliton

Guar. — El que me busca, quien es?

Leo. — Yo soy, padre, que queria...

Guar. — Ya se abrió la Porteria:
entrad en el claustro, pues..

Leo. — Ah! Imposible, padre, ~~no~~ no! (sobresaltada

Guar. — Imposible! Que decis?

Leo. — Si que os hable permitis,
aqui solo puedo yo.

Guar. — Si os envia el Padre Cleto
hablad, que es mi grande amigo.

Leo. — Padre, que sea sin testigo
por que me importa el secreto.

Guar. — Y quien!... Mas ya os entendí —
Retiraos, H.º Melitón;

Ayuntamiento de Madrid

y encajad ese porton;
dexadnos solos aqui.

Mel = No lo dixe? secretitos?
Los misterios ellos solos,
que los demas somos bolos
para estos santos benditos.

Guar = Que murmura?

Mel = Que está tan
premiosa la puerta, y luego--

Guar = Obedezca hermano lego.

Mel = Ya me la echó de Guardian. (Ve y cierra la puerta)

Scena 7ª

Dª Leonor, el Pe Guardian

Guar = Ya estamos, hermano, solos. (acercandosele)
¿Mas por que tanto misterio?--
¿No fuera mas conveniente

Ayuntamiento de Madrid

que entrarais en el convento?...
¡No sé que pueda impedirlo!...
Entrad, pues, que yo os lo ruego;
entrad; subid á mi celda
tomareis un refrigerio,
y despues...

Leo.- No, padre mio!...

Guar.- Que os horroriza? No entiendo...

Leo.- Soy una infeliz muger. (muy abatida

Guar.- ¡Una muger! Santo Cielo! (asustado
(y ¡Una muger!... A estas horas,...
en este sitio... ¡Que es esto?

Leo.- Una muger infelice,
maldicion del Universo,
que á vtras plantas rendida (se arrodilla
os pide amparo y remedio;

Ayuntamiento de Madrid

pues vos podeis libertarla
de este mundo y del infierno
Guar= Señora, alzad. Que son grandes (la lev.ta
19 vuestros infortunios creo,
cuando os miro en este sitio
y escucho tales lamentos.
Pero que apoyo, decidme,
que amparo prestaros puedo;
yo, un humilde religioso
encerrado en estos yermos?—
Leo= No habeis, Padre, recibido
la carta que el Padre Cleto---
Guar= El Padre Cleto, os envia? (recapacitando
Leo= A vos, qual solo remedio
de todos mis infortunios,
si benigno los intentos

Ayuntamiento de Madrid

que á estos montes me conducen]
permitís tengan efecto.
Guar=. Sois D.ª Leonor de Vargas? (sorprendido)
¿Sois por dicha...¡Dios eterno!
Leo=. Os horroriza el mirarme?
Guar=. No, hija mia, no por cierto.
Ni permita Dios que nunca
tan duro sea mi pecho
que á los desgraciados niegue
la compasion y el respeto.
Leo=. Yo lo soy tanto...
Guar=. Srã,
vuestra agitacion comprendo;
No es extraña, no. Seguidme,
venid, sentaos un momento
al pie de esta cruz; su sombra
Ayuntamiento de Madrid

Os dará fuerza y consuelo. (se sientan al pie de la cruz)

Leo. No me abandoneis, oh Padre!

Guar. No, jamas; contad conmigo.

Leo. De este santo monasterio
desde que el termino piso,
mas tranquila tengo el alma,
con mas libertad respiro.
Ya no me cercan, cual hace
un año, que hoy se ha cumplido,
los espectros y fantasmas
que siempre en redor he visto.
Ya no me sigue la sombra
sangrienta del padre mio,
ni escucho sus maldiciones,
ni su horrenda herida miro,
ni ....

Ayuntamiento de Madrid

Guar. = ¡Oh! no lo dudo, hija mia:
libre estais en este sitio
de esas vanas ilusiones,
abortos de los abismos.
Las insidias del demonio
las sombras con que da vivo
para conturbar al hombre,
no tienen aqui dominio.
Leo. = Por eso aqui busco ansiosa
dulce consuelo y alivio,
y de la Reyna del Cielo
bajo el regio manto abrigo.
Guar. = Vamos despacio, hija mia:
el Padre Cleto me ha escrito
la resolucion tremenda
que al desierto os ha traido;
Ayuntamiento de Madrid

pero no basta.

Leo= Si basta;

es inmutable... Lo pio:

17 es inmutable.

Guar= Hija mia!..

Leo= Vengo resuelta, lo he dicho,

á sepultarme por siempre

17 en la Tumba de estos riscos.

Guar= Como!

Leo= Seré la primera?

17 No lo seré, Padre mio.

Mi confesor me ha informado

de que en este Santo sitio

otra muger infelice

vivió muerta para el siglo.

17 Resuelta á seguir su exemplo

Ayuntamiento de Madrid

vengo en busca de su asilo;
darmele sin duda puede
17 la gruta que le dió abrigo;
vos, la proteccion y amparo
que para ello necesito,
y la Soberana Virgen
su santa gracia y auxilio.

Guar= No os engañó el padre Cleto;
pues diez años ha vivido
una santa penitente
en este Yermo tranquilo,
de los hombres ignorada,
de penitencias prodigio:.
En nuestra Iglesia sus restos
estan, y yo los estimo
como la Joya mas rica

Leo.

Gua

Ayuntamiento de Madrid

de esta casa; que aunq.^e indigno.
gobierno, en el santo nombre
de mi Padre Sn Francisco.
La gruta que fue su albergue
y á que reparos precisos
se le hicieron, está cerca
en ese hondo precipicipio
Aun existen en su seno
los humildes utensilios
que usó la Santa: á su lado
un arroyo cristalino
brota apacible.
Leo.— Al momento
llebadme allá, padre mio!
Guar.— ¡Oh D.ª Leonor de Vargas!
¿insistis?

Ayuntamiento de Madrid

Leo = Si, padre, ~~insisto~~ insisto.
Dios me manda ----
Guar = Raras veces
Dios tan grandes sacrificios
ecsige de los mortales
Y ay de aquel que de un ~~en el~~ destino
en el ~~de un~~ momento, hija mia
tal vez se engaña a si mismo
Todas las tribulaciones
de este mundo fugitivo
son, señora, pasageras;
al cabo encuentran alibio;
y al Dios de bondad se sirve
y se le aplaca lo mismo
en el claustro, en el desierto,
de la corte en el bullicio,
cuando se le entrega el alma

Ayuntamiento de Madrid

17 con fé viva y pecho limpio.
Leo= No es un acaloramiento,
no un instante de delirio
17 quien me sugirió la idea
que á buscaros me ha traido.
Desengaños de este mundo,
17 y un año, ¡ay Dios! de suplicios,
de largas meditaciones,
de continuados ~~ex~~peligros
de atroces remordimientos,
de reflexiones conmigo,
mi intencion han madurado
y esfuerzo me han concedido
para hacer voto solemne
de morir en este sitio
20 Mi confesor venerable

Ayuntamiento de Madrid

que ya mi historia os ha escrito,
el padre Cleto, á quien todos
llaman santo, y con motivo,
mi resolucion aprueba;
aunque cual vos al principio
trató de desvanecerla
con sus doctos raciocinios;
y á vuestras plantas me envia
para que me deis auxilio.
No me abandoneis ¡oh padre!
por el cielo os lo suplico:
mi resolucion es firme,
mi voto inmutable y fijo,
y no hay fuerza en este mundo
que me saque de estos riscos.
Guar= Sois muy joven, hija mia:

Ayuntamiento de Madrid

¿quien lo que el Cielo propicio
aun os puede guardar sabe?
Leo=. Renuncio a todo; lo he dicho.
Guar= Acaso aquel Caballero----
Leo= Que pronunciais? ¡Oh martirio!
Aunque inocente, manchado
con sangre del padre mio
esta, y nunca, nunca----
Guar= Entiendo:
Mas de vuestra casa el brillo,
vuestros hermanos----
Leo=. Mi muerte
solo anhelan vengativos.
Guar=¡ Y la bondadosa Tia
que en Cordoba os ha tenido
un año oculta----

Ayuntamiento de Madrid

Leo =. No puedo
sin ponerla en compromiso
abusar de sus bondades.
Guar =. Y que; mas seguro asilo
no fuera y mas conveniente
con las esposas de Cristo
en un convento? ---
Leo =. No, padre:
son tantos los requisitos
que para entrar en el Claustro
se exigen -- y -- Oh --- no, Dios mio;
[aunque me encuentro inocente,
(?) no puedo, tiemblo al decirlo
vivir, sino donde nadie
viva y converse conmigo.
Mi desgracia en toda España

Ayuntamiento de Madrid

sueña de modos distintos;
y y una ilusion, una seña
una mirada, suplicios
y pudieran ser que me hundieran
del despecho en el abismo.
no No, jamas... aqui, aqui solo
no sino me acogeis benigno,
piedad pediré á las Fieras
que habitan en estos riscos;
alimento á estas montañas;
vivienda á estos precipicios.
No salgo de este desierto;
una voz hiere mi oido,
voz del Cielo, que me dice
aqui, aqui, y aqui espiro.
No, no habrá fuerzas humanas

Ayuntamiento de Madrid

(Se abraza con la cruz

que me arranquen de este sitio.

Guar.- ¡Será verdad, Dios eterno! (ap

¡Será tan grande y tan alta

la proteccion que concede

vuestra madre soberana

á mí, pecador indigno,

que cuando soy de esta casa

humilde Prelado, venga

con resolucion tan santa,

otra muger penitente

á ser luz de estas montañas?

no

Bendito seais, Dios eterno,

cuya omnipotencia narran

estos cielos estrellados,

escabel de vuestras plantas! .. (Pausa)

Vuestra vocacion es firme?

Ayuntamiento de Madrid

¿Sois tan bien aventurada?

Leo=. Es inmutable; y cumplirla
la voz del Cielo me manda

Guar= Sea, pues, bajo el amparo
de la virgen soberana.

Leo=. Me acojeis? Oh Dios! Oh Dicha! (echandte a sus pies)
¡Cuan feliz vuestras palabras
me hacen en este momento!

Guar= Dad á la virgen las gracias: (la levta)
ella es quien asilo os presta
á la sombra de su casa;
no, yo, pecador protervo,
vil gusano, tierra, nada.. (Pausa)

Leo=. Y vos tan solo, vos, ¡Oh padre mio,
sabeis que habito en estas asperezas,
no otro ningun mortal.

Ayuntamiento de Madrid

Guar= Yo solamente
sabré q^n sois, pero que avise es fuerza
ā la Communidad, de que la Hermita
está ocupada, y de q. vive en ella
vna persona penitente; y nadie
bajo precepto santo de obediencia
osará aproximarse de cien pasos,
ni menos penetrar la humilde cerca;
que ā gran distancia la circunda en torno
La muger santa, antecesora vuestra
solo fue conocida del Prelado
tambien mi antecesor. ¡Que muger era
lo supieron los otros religiosos
cuando se celebraron sus ecsequias.
Ni yo jamas he de volver ā veros;
cada semana, si, con gran reserva

Ayuntamiento de Madrid

Paso ~~Mariano~~ y Da ~~Isabel~~ G. Sa. tres y ~~[illegible]~~ Se

Falan= Yo mismo os dexaré junto á la Fuente
la escasa provission; de recogerla
cuidareis vos.— Una pequeña esquila
que está sobre la gruta con su cuerda
calando á lo interior, tocareis solo
de un gran peligro en la ocasion estrema,
ó en la hora de la muerte. Su sonido
á mi, ó al que cual yo Prelado sea,
avisará, y espiritual socorro
jamas os faltará, no; nada tema:
La Virgen de los Angeles os cubre
17 con su manto: será vuestra defensa
el Angel del Señor.

Leo= Mas mis hermanos.—

no ó Vandidos tal vez...

Guar= Y quien pudiera

Ayuntamiento de Madrid

atreverse, hija mia, sin que al punto
sobre él tronara la venganza eterna?
Cuando vivio la Penitente antigua
en ese mismo sitio adonde os lleva
no gracia especial del brazo omnipotente,
tres malechores con audacia ciega
llegar quisieron al albergue santo---
Al momento una horro~~ro~~sisima tormenta
no se alzo, ~~~~ enlutando el indignado cielo,
y un rayo desprendido de la esfera
hizo ceniza a dos de los vandidos;
y el tercero temblando a ntra Yglesia
acogiose, vistio el escapulario,
abrazando contricto nuestra regla;
y murio a los dos meses.
Leo = Bien, Oh Padre! mio
Pues qe encontre donde esconderme pueda,

Ayuntamiento de Madrid

á los ojos del mundo, conducidme,
sin tardanza llevadme.

amanece por grados

Guar= Al punto sea
que ya la luz del alba se avecina.
Mas antes entraremos en la Iglesia
recibireis mi absolucion, y luego
el pan de vida y de salud eterna
Vestireis el Sayal de S.n Francisco
y os daré avisos que importaros puedan
para la santa y penitente vida
á que con gloria tanta estais resuelta.

Scena 8.a

Dichos y á poco el Herm.o Meliton

Guar= Ola! Hermano Melitón!
Ola! Despierte le digo;
de la Iglesia abra el postigo.
Pues que; ya las cinco son? (dentro

Aportaré á que no han dado. (sale bostezando

Guar= La Yglesia abra.

Mel= No es de dia.

Guar= Replica? Por vida mia—

Mel= Yo? En mi vida he replicado.

Bien podia el Penitente

hasta las cinco esperar:

dificil será encontrar

un pecador tan urgente. Ve

Guar Vamos, al punto, vamos; (conduciendola acia la Yglesia

En la casa de Dios, hermana

entremos;

su nombre bendigamos,

y en su misericordia confiemos 2º

Fin dela 2ª Jornada.

Ayuntamiento de Madrid

J.B. L. H. N. 32. Nº 1.

Dn.

D. Alvaro.

Jornada 3ª. A. Vª.

3º Apte.

R. S. J. B.

13

Tea 1-25-2, B

Ayuntamiento de Madrid

Capo, Bereng.llo Lamadrid, Antelo, Crespo Apr.a con monedas

Personas.

D.n Alvaro, vestido de Capitan de granad.s

D.n Carlos de Vargas, hermano de D.a Leonor, y actual marq.s de Calatrava.

Cuatro oficiales.

Un capellan de regim.to } abandonados y jugadores.

El teniente Pedraza.

Guzman = Ren.di = Geronimo = Elmas caldo Rielo Fernandez mora

Un Capitan.

Un teniente.

Un subteniente.

Un cirujano de Ejercito.

Cuatro granaderos.

Soldados españoles. } no hablan.

Un ordenanza de acaballo.

La escena es en Italia en Belitri y sus alrededores.

2

Aparece = Una Mesa grande con tapete verde = 2 candeleros de Metal antiguos con velas de sebo = 8 sillas ordinar.s = Una pipa con tabaco = Barajas = Monedas

El teatro re[...] cuarto de oficial[...]s estavan colgados [...]otes, sillos de caballos, armas &c. En medio habrá una mesa con tapete verde, dos candeleros de bronce con velas de sebo; sillas

Escena 1.a

~~Diez, Hermenegildo,~~
Serrano ~~[illegible]~~ ap.r
Fernandez Dra, Emp.r

Los cuatro oficiales al[...] uno de ellos con la baraja en la mano.

Of. 1.º ... As á la derecha, sota á la izquierda. (tallando.

Florencio con bolsillo y 1.º
Rada Dra

Of. 2.º ... Maldito sea el as!!!

Of. 3.º ... Te quejas como si hubieras per-

Ayuntamiento de Madrid

dido el cerro de Portoré.

Of. 2º. Para mi lo mismo es perder la paga de un mes, y con este dinero la pierdo.

Of. 4º. Juego, y juego cuanto tengo y cuanto pueda tener. Al aclarar el dia vamos á ver los rubicundos vigotes delos alemanes, y si me dan un balazo, quiero que me coja mas pobre que las animas benditas.

Of. 1º. Tiro. Sota á la derecha dos á la izquierda. ¿Conque será mañana el reconocimiento?

Of. 3º. Sin duda. El ayudante del General Briones, que ha llegado es-

Of. 1º.

Of. 4

Of. 1º.

Of. 2

Ped.

Ayuntamiento de Madrid

la tarde, ha traido la orden de
que á las cuatro estén formadas
junto á la hermita las compa-
ñias de granaderos.

Of. 1º.-- Pues vamos meneando la desencu-
~~[illegible]~~ adernada. Rey á la
derecha, cuatro á la izquierda.

Of. 4º.-- Gano.

Of. 1º.-- Maldita sea la bolsa! No pue-
do quebrar este cuatro infame:
toda la noche me tiene frito.

Of. 2º.-- Ahora maldice el banquero.

Escena 2ª.

Dhos, el Teniente Pedraza.

Ped.-- ~~H~~ Que ~~fui~~ solo está esto!

Ayuntamiento de Madrid

Ped / Of. 1º --- Todos se han ido en cuanto me han desplumado: no he consegui-do tirar una buena talla.

Ped --- Pues precisamente va á venir un gran punto, y si vé esto tan desierto y frio...

Of. 1º --- ¿Y quien es el pajaro? ~~Guerra~~ ~~Gaceta~~ Malti con boes y Guerra

Todos --- ¿Quien?

Ped --- El ayudante del General; ese Teniente Coronel que ha llegado esta tarde. Es gran aficionado, tiene mucho rumbo y á lo q.e parece es blanquito. Hemos cena-do juntos en casa de la Coronela, y ya le está hechando requiebros.

[Y el taimado de nuestro capi-

Ayuntamiento de Madrid

17 llan le marcó por suyo; le convidó conque viniera á jugar, y yo lo traje aciá aqui.

Of. 1.º -- Pues señores, ya esto es otro cantar. Ya vamos á ser todos unos... ¿me entienden ustedes?

Todos -- Si, si, muy bien pensado.

Of. 2.º -- Como que es de plana mayor, será tan orgulloso como lo son
17 generalmente todos los que no salen del cuartel general, y contrario delos pobres pilíes.

Of. 4.º -- A él y duro.

Of. 1.º -- Pues para jugar con el, tengo baraja preparada, mas obediente q.^e un recluta, y mas florida que

Ayuntamiento de Madrid

el mes de mayo; y aqui
está. (la saca del bolsillo.

Of. 3º.-- ¡Que fino es usted, camarada!

Of. 1º.--No hay que jugar ases ni fi-
guras: y al vió, que ya suena
gente en la escalera. Tiro. Tres
á la derecha, nueve á la izqui-
erda. //

Escena 3ª

Dhos. Dn. Carlos, y el Capellan.

Capn.--Aqui viene, compañeros,
un rumboso aficionado.

Todos--Sea pues muy bien llegado. (Se levantan y saludan.

Carl.--Buenas noches, caballeros.--
¡Que cosa tan indecente! Capn.

Ayuntamiento de Madrid

Estoy, vive Dios, corrido,
de verme comprometido
á alternar con esta gente.

Of. 1º... Sentaos.

Se sienta Dn. Carlos, á quien hacen todos lugar.

Capn... Señor Capitan,
¿y el concurso?

Of. 1º... Se afufó. Barajando.
en cuanto me desbancó;
toditos repletos van.
Se declaro un juego eterno
que no ha podido quebrar,
y siempre salió á ganar
una sota del infierno.
Veintidos veces salió,
y jamas á la derecha.

Ayuntamiento de Madrid

~~2 sold.s~~ y 2 sold.s Yz

Of. 2º... El que nunca se aprovecha
de tales gangas, soy yo.

Of. 3º.. Y yo en el juego contrario
me empeñé que nada vi;
y ya solo estoy aqui
para rezar el rosario.

oscuro á la [illegible]

~~La [illegible]~~ a

Cap.n... Vamos.

Ped.... Vamos.

Of. 1º.... Tiro.

A la mutacion ~~tamaño~~ y da ~~[illegible]~~ calvo Yz

Carl.. Juego.

Of. 1º... Tiro: á la derecha asi;
y á la izquierda la sotita.

Of. 2º... Ya [illegible] salió la muy maldita!
Por vida de Barrabás!

Of. 1º. Rey á la derecha, nueve
á la izquierda.

amiento de Madrid

Carl.---Yo lo gano.

Of. 1º...Tengo apestada la mano!

Tres onzas, nada se debe. (Pagando.

A la derecha la sota.

Of. 4º...Ya quebró.

Of. 3º..Pegarle fuego.

Of. 1º.--A la izquierda siete.

Carl.---Juego.

Of. 2º...Solo el verlo me rebota.

Carl.--Copo.

Capn.....Con carta tapada?

Of. 1º---Tiro: á la derecha el tres.

Ped----Que bonita carta es.

Of. 1º...Cuando sale descargada.

A la izquierda el cinco.

Carl:...No, (Levantandose y sujetando la baraja.

Ayuntamiento de Madrid

con tiento, señor banquero,
que he ganado mi dinero
y trampas no sufro yo. (volviendo su carta.)

Of. 1º --- ¿Como trampas? ¿Quién osar..?
Carl. -- Yo; pegado tras del cinco
está el caballo: buen brinco
le hicisteis, amigo, dar.

Of. 1º --- Soy hombre pundonoroso,
y esto una casualidad---
Carl. --- Esta es una iniquidad;
sois un taimado tramposo.

/// Quitan los [illegible] toda la Escena

Ped. --- Vos sois un loco atrevido.
Carl. --- Vos un vil, y con la espada...
Todos. -- Esta es una casa honrada.
Capn. --- Por Dios, no tengamos ruido.
Carl. --- Abreviemos de razones. (echa á rodar la mesa.)

Ayuntamiento de Madrid

Todos---Muera, muera, el insolente (tom.do los espadas)
Carl.--Que puede con un valiente
una cueva de ladrones?
(Vase defendiendose de los demas que cargan sobre el: salen unos soldados y desocupan la escena.)

Escena 4.a

(El teatro representa una selva en noche muy oscura. Aparece en el fondo D.n Alonso solo, vestido de capitan de granaderos: se acerca lentamente y dice con gran agitacion.)

Oscuro

Al. Que cargo tan insufrible
es el hambriente vital
para el mezquino mortal
que nace en signo terrible!
¡Que eternidad tan horrible

Ayuntamiento de Madrid

¡La breve vida! ¡Este mundo
que calabozo profundo
para el hombre desdichado,
á quien mira el Cielo airado
con su ceño furibundo!
Parece, sí, que á medida
que es mas dura y mas amarga,
mas estiende, mas alarga
el destino nuestra vida.
Si nos está concedida
solo para padecer,
y debe muy breve ser
la del feliz, como en pena
de que su objeto no llena,
¡terrible cosa es nacer!
Al que tranquilo, gozoso,

Ayuntamiento de Madrid

½. Alvera Calvo

(Ruido de Espadas y ~~Gente~~ ~~sin~~ q. sale con ~~Tamayo~~ Sra

vive entre aplausos y honores,
y de inocentes amores
apura el caliz sabroso;
cuando es mas fuerte y brioso,
la muerte sus dichas huella,
sus venturas atropella,
y yo, que infelice soy,
yo, que buscandola voy,
no puedo encontrar con ella!
Mas ¿como la he de obtener
¡desventurado de mi!
pues cuando infeliz naci,
naci para envejecer?
Si aquel dia de placer
(que uno solo he disfrutado)
fortuna hubiese fijado,

Ayuntamiento de Madrid

Voces de ⊕ del 1.º Matti Marti Guerra Gonz y 1.º ruido de espadas y luego op.ᵒˢ acatar y demas Dichos y Matti

¡Cuan pronto muerte precoz
No con su guadaña feroz
mi cuello hubiera segado!
ll Para engalanar mi frente
allá en la abrasada zona,
con la esplendida corona
del imperio de Occidente
amor y ambicion ardiente
me engendraron de concierto;
pero con tal desacierto,
ll con tan contraria fortuna,
que una carcel fué mi cuna
ll y fué mi escuela el desierto.
Entre barbaros creci,
y en cuanto tuve razon
á cumplir mi obligacion,

Ayuntamiento de Madrid

~~Ruido de espadas y voces dtro y Rom.^ta^ Dra y Sc con Luna yo en ent.^do^~~

que un hijo tiene acudí.
Mi nombre ocultando fui
(que es un crimen) á salvar
la vida, y así pagar
á los que á mí me la dieron,
que un trono soñando vieron
y un cadalso al despertar.
Entonces viviendo un dia,
uno solo, nada mas,
me dió el destino; quizás
con intencion mas impia:
así en la carcel sombria
mete una luz el sayon
con la tirana intencion
de que un punto el preso vea
el horror que le rodea

Ayuntamiento de Madrid

en su espantosa mansion.
¡Sevilla!!!... ¡Guadalquivir!!!
¡cual atormentais mi mente!
¡Noche en que ví de repente
mis breves dichas huir!....
¡Oh, que carga es el vivir!....
Cielos, saciad el furor.....
Socorreme, mi Leonor,
gala del suelo andaluz,
que ya eres angel de luz
junto al trono del Señor.
Mirame desde tu altura
sin nombre, en estraña tierra,
empeñado en una guerra
por ganar mi sepultura.
¿Que me importa por ventura

Ayuntamiento de Madrid

que triunfe Carlos, ó no?
¿Que tengo de Ytalia en pró?....
¿Que tengo?... ¡terrible suerte!
Que en ella reyna la muerte
y á la muerte busco yo.
¡Quanto, oh Dios!... quanto se engaña
el que elogió mi ardor ciego,
viendome siempre en el juego
de esta estrangera campaña!
Llamanme la prez de España:
y no saben que mi ardor
solo es falta de valor,
pues busco ansioso el morir
por no osar el resistir
delos astros el furor.
Si el mundo colmo de honores

Ayuntamiento de Madrid

al que mata á su enemigo,
¿el que lo lleva consigo
porque no puede? ... Se oye ruido de espadas.
Carl. dº ¡traidores!!
Voces dº Muera!
Carl. dº ... Viles!
Alv.... ¡Que clamores!
Carl. dº ¡Socorro!
Alv.... Darsele quiero, desenvainando la espada.
que oigo crujir el acero,
y si á los peligros voy,
porque desgraciado soy,
tambien voy por caballero.
Se entra: mucho ruido de espadas: atraviesan dos hombres la escena huyendo y salen Dn. Carlos y Dn. Alvaro con las espadas desnudas.

Ayuntamiento de Madrid

Escena 5ª

(Dn. Alvaro, y Dn. Carlos.)

Alv.— Huyeron..... ¿estais herido?
Carl... Mil gracias os doy, Señor;
sin vuestro heroico valor
de cierto estaba perdido.
Y no fuera maravilla,
eran siete contra mi;
y cuando grité, me ví
en tierra ya una rodilla.
Alvaro. ¿Y herido estais?
Carl... Nada siento. (envainan.
Alv.—... ¿Quienes eran?
Carl.—.. Asesinos.
Alv.... ¿Como osaron tan vecinos
de un militar campamento?
Carl.—. Os lo diré francamente:
Fué contienda sobre el juego.
Entré sin pensarlo, ciego

Ayuntamiento de Madrid

en un casuco indecente...
Alv---Ya conozco, aqui á mano diestra.
Carl---Sí. [1.º Sold.s Sarg.to con Guzman Arguelles Ric... con a tecojo]
Alv---Que estrañe, perdonad,
que un hombre de calidad,
cual vuestro esfuerzo demuestra
entrara en tal gazapon,
donde solo está la hez
la canalla mas soez
dela milicia borron.
Carl---Solo el ser recien llegado
puede, señor, disculparme:
vinieron á convidarme,
y accedí deslumbrado.
Alv---Con que ha poco estais aqui?
Carl---Diez dias ha que llegué,

[Prevenidos p.a aclarar = tiros y descargas = tambores redoble = ~~Ecta caldo = Guzman Fielo = Rodrigo = Fernandi =~~ ~~Geronimo Garcia tiendo dia.~~]

Ayuntamiento de Madrid

à Italia; dos solos que
al Cuartel general fu
Y esta tarde al campo
con comision especial
llegué de mi general,
para el reconocimiento
de mañana; y sino fuera
por vuestra espada y valor
mi carrera sin honor
ya terminada estuviera.
Mi gratitud sepa, pues,
à quien la vida he debido,
pues el ser agradecido
la obligacion mayor es
para el hombre bien nacido.

Alv.-- Al acaso.

Ayuntamiento de Madrid

Carl.-- Que me deis
vuestro nombre á suplicaros
me atrevo: y para obligaros,
primero el mio sabreis.-
Siento no decir verdad.- Cap.
Soy Dn. Feliz de Avendaña,
que he venido á esta campaña,
solo por curiosidad.
Soy teniente Coronel,
y del General Briones
ayudante: relaciones
tengo de sangre con él.
Alv.-- Qué franco es y que espresivo! Cap.
me cautiva el corazon!
Carl.-- Me parece que es razon
que sepa yo por quien vivo,

Ayuntamiento de Madrid

pues de gratitud es ley.

Alo.__Soy.... Dⁿ Fadrique de Herreros,
capitan de granaderos
del regimiento del Rey.

Carl.__¿Sois.... ¡grande dicha es la mia! (con admiracion)
del ejercito español
la gloria, el radiante sol
dela hispana valentia?

Alo.__Señor....

Carl.__Desde que llegué
à Italia, solo elogiaros,
y prez de España llamaros
por donde quiera escuché;
y de Español tan valiente
anelaba la amistad.

Ayuntamiento de Madrid

Alo.__Con ella, señor, contad

que me honrais muy altamente.

Yo ~~Y segun os he encontrado,~~
~~contra tantos combatiendo~~
~~bizarramente, comprendo~~
~~que sereis muy buen soldado.~~
~~Y la gran cortesanía~~
~~que en vuestro trato mostrais,~~
~~dice á voces que gozais~~
~~de aventajada hidalguia.~~

Va aclaram... Do Sappaño

17

Venid, pues, á descansar
á mi tienda. (empieza á amanecer.

Carl. - Tanto honor
será muy breve, señor, (tambores Generala
que el alba empieza á asomar. (genera-la

(Se oye á lo lejos tocar generala los tambores.)

Alo. - Y por todo el campamento

Ayuntamiento de Madrid

delos tambores el son
convoca à la formacion.
Me voy à mi regimiento.

Carl.– Yo tambien, y à vuestro lado
asistirè à la pelea
donde os admire y os vea,
como à mi ejemplo y dechado.

Alv.– Favorecedor y amigo,
si sois cual cortes valiente,
yo de vuestro arrojo ardiente
serè envidioso testigo. (Vanse

Claro

Tiros { Ram.z Garcia / Herm.do Sold.s }

Tere.– Hacia aqui viene un Ayudante à carrera

Cap.n– Se apea del caballo: alguna orden viene à comunicarnos.

nos puestos militares. Algunos cuerpos

Ayuntamiento de Madrid

de tropas cruzan la escena al son
de tambores, y luego sale una compa-
ñia de Infanteria con el Capitan, el
Teniente, y el Subteniente. Dn Carlos
sale à caballo con un ordenanza de-
tras y coloca la compañia à un lado
Claro
~~avanzando una guerrilla àcia el fondo.~~
tiros

~~Carl~~ Rom.
Señor Capitan, permanece-
reis aqui hasta nueva or-
den; pero si los enemigos ar-
rollan las guerrillas, y se
dirijen à esa altura, donde
está la compañia de Canta-
bria, marchad à socorrerla
à todo trance.

Cap-- Está bien: cumpliré mi obli-

Ayuntamiento de Madrid

gacion.

Escena

Los mismos

Ala I. Fuente con la vecita camilla = Malle
Gaspar = le granaderos
Mesa = maleta = Va-
so d agua p.do 2.da
Pomo

15

Granaderos, en su lugar descanso. Parece que lo entiende este [illegible] (p.do va. de)

A los oficiales que salen de las filas y se reunen mirando con un anteojo ácia donde suena rumor de fusilería.

Ten.e — Se vá galopando al fuego como un energúmeno, y la accion se empeña mas y mas. (Cañoná[illegible] [illegible])

Subt.e — Y me parece que ha de ser muy valiente.

Cap. — Bien se baten (mirando con el anteojo

los granaderos del Rey.

Fern.^e – Como que llevan á la cabeza á la prez de España; al valiente Dr Fadrique de Herreros, que pelea como un desesperado.

Subt.^e – Pues los alemanes (mir.^do con el anteojo. cargan á la bayoneta y con ~~otro~~ descarga.... A Diós, q. nos desalojan del puesto. (se aumenta el tiro.

Cap. – A ver, á ver.... (tom.^do el anteojo. (Aco. sino me engaño, el Capitan de granaderos del Rey ha caido ó muerto ó herido. Lo veo claro, claro.

Fern.^e – Yo distingo que se arremo-

Ayuntamiento de Madrid

lina la compañía.... y creo
que retroceda.

Sold.- A ellos, à ellos.
Cap.- Silencio: firmes. Las guerri-
llas tambien retroceden.
Subt.- Uno corre à caballo àcia
allà.
Cap.- Si; es el ayudante.... està ren-
niendo la gente y carga....
con que denuedo.... nuestro
es el dia. Descarga
Ten.- Si, veo huir à los alema-
nes.
Sold.- A ellos.
Cap.- Firmes, granaderos. El Ayu-
dante ha recobrado el puer-

Ayuntamiento de Madrid

to, la Compañia del Rey carga à la bayoneta y lo arrolla todo.

Ten- A ver, à ver... (tom.do el anteojo. Si; cierto. Y el Ayudante se apea del caballo, y retira en sus brazos al Capitan ~~D.n~~ Fadrique: no debe ~~de~~ estar mas que herido; se lo llevan àcia Beletri.

Todos- Dios nos la conserve, que es la flor del ejercito.

Cap- Pero por este lado no và tan bien. Teniente, vaya usted con la mitad dela

Ayuntamiento de Madrid

compañía à socorrer las guerrillas que estan en esa cañada, que yo voy à acercarme à la compañía de Cantabria. Vamos, vamos.

Sold.- Viva España, viva España, viva Napoles. (Vanse todos.

Escena 8a.

El Teatro representa un alojamiento de un oficial superior: al frente estarà la puerta dela alcoba, practicable y con cortinas. Entra D.n Alvaro herido y desmayado en una camilla llevada por cuatro granaderos: el Cirujano à un lado y D.n Carlos al otro, lleno de polvo: un

Ayuntamiento de Madrid

soldado traerá la maleta de Dn. Alvaro y la pondrá sobre la mesa. Colocan la camilla en medio, mientras los granaderos entran á la alcoba á hacer la cama.

Carl- Con mucho, mucho cuidado;
Luna Flor. Mars Gran.
dejadle aquí: y al momento
entrad á arreglar mi cama.
(Entran dos soldados á la alcoba.)

Ciruj- Y que haya mucho silencio.

Alv- Donde estoy?... ¿Donde? (volvo. en si.)

Carl- En Beletri;
á mi lado, amigo excelso:
nuestra ha sido la victoria;
tranquilo estad.

Alv-- Dios eterno!

Ayuntamiento de Madrid

con salvarme dela muerte.
que gran daño me habeis hecho!
Carl – No digais tal, Dn Fadrique,
17 cuando tan vano me encuentro
de que salvaros la vida
me haya concedido el cielo.
Alo – Ay, Dn Feliz de Avendaño!
que grande mal me habeis hecho! (se desmaya.)
Ciruj – Otra vez se ha desmayado:
agua y vinagre.
Carl – Al momento. (à un soldado.)
Está de mucho peligro?
Ciruj – Este balazo del pecho,
en donde aun tiene la bala,
me dá muchisimo miedo.
Lo que es las otras heridas

Ayuntamiento de Madrid

no presentan tanto riesgo.
Carl.--Ah, salvad, salvad su vida;
apurad todos los medios
del arte, y os aseguro
tal galardon.... 2 Grand.^e f.º 92
Ciruj.-Lo agradezco.
Para cumplir mi oficio
no necesito de cebo,
y en salvar á este valiente
interés muy grande tengo.
Vaso Agua
Entra el soldado con un vaso de agua y vinagre, y el cirujano le da un un poco.
Alv.-Ay! (volviendo.
Carl.-Animo, noble amigo:
cobrad animo y aliento;

Ayuntamiento de Madrid
Alv.

pronto muy pronto curado
y restablecido y bueno
volvereis á ser la gloria,
el norte delos guerreros,
y à vuestras altas hazañas
el Rey dará todo el premio
que merecen. Si, muy pronto
lozano otra vez, cubierto
de palmas inmarchitables
y de laureles eternos,
con una rica encomienda
se adornará vuestro pecho
de Santiago ó Calatrava....
Alv.—Qué escucho? Qué?.... Santo Cielo! (muy agitado.)
Ah! no, no, de Calatrava
jamás, jamás.... Dios eterno!

Ayuntamiento de Madrid

Ciruj - Ya otra vez se desmayó:
sin quietud y sin silencio
no habrá forma de curarle.
Que no le hableis mas os ruego.
Carl - El nombre de Calatrava (ap.
qué tendrá?.... qué tendrá?.. tiemblo!
de terrible á sus oidos?
Ciruj - Aun no está lista la cama?
Carl - Ya lo está. (viendo volver la sold.s
Ciruj - Llevadle luego. (á los sold.s
Alv - Ay de mi! (volv.do
Ciruj - Llevadle.
Al - Esperen.
Poco por lo que en mi siento
me queda ya de este mundo,
y en el otro pensar debo.

Ayuntamiento de Madrid

(Mayp.a y grav.e en ent.do f.9 2ad)

Mas antes de desprenderme 20
dela vida, de un gran peso
quiero descargarme. Amigo, (a Dn. Carl.)
pediros un favor quiero.

Ciruj.—Si hablais, señor, no es posible....

Alv.—No volver à hablar prometo;
pero sola una palabra
y à él solo que decir tengo.

Carl.—Apartaos, demosle gusto;
dejadnos por un momento

(Se apartan el Cirujano y los soldados.)

Alv.—Dn. Feliz, vos solo, solo
cumplireis con lo que quiero
de vos ecsijir. Juradme
por la fé de caballero
que hareis cuanto aqui os encargue

Ayuntamiento de Madrid

con inviolable secreto.
Carl- Yo os lo juro, amigo mio;
acabad pues.
(Dn. Alvaro hace un esfuerzo para meter la mano en el bolsillo y no puede.)
Alv- Ah!... no puedo:
meted en este bolsillo,
que tengo aqui al lado izquierdo
sobre el corazon, la mano.
Hallais algo en él?
Carl- Sí; encuentro
una llavecita.
Alv- Es esa;
con ella abrid, yo os lo ruego,
á solas y sin testigos
una caja que en el centro

Ayuntamiento de Madrid

hallareis de mi maleta.
En ella con sobre y sello
un legajo hay de papeles;
custodiadlos con esmero,
y al instante que yo espire
los dareis, amigo, al fuego.
Carl.. Sin abrirlos?
Alv.. Sin abrirlos,
que en ellos hay un misterio
impenetrable.... Palabra
me dais, Dn. Feliz, de hacerlo?
Carl- Yo os la doy con toda el alma.
Alv.. Entonces tranquilo muero;
dadme el postrimer abrazo,
y á Diós, á Diós!
Moro y [illegible]
Ciriy ~~[illegible]~~ Al momento (impaciente

Ayuntamiento de Madrid

á la alcoba. Y vos, Dn. Feliz,
si es que teneis tanto empeño
en que su vida se salve,
haced que guarde silencio,
y escusad tambien que os vea,
pues se conmueve en estremo.

(Los soldados entran la camilla y el
Cirujano los sigue.)

Escena 9a.

(Dn. Carlos, solo.)

Ha de morir?... Qué vigor! (muy pensativo.)
tan bizarro militar?
Si no le puedo salvar,
será eterno mi dolor:
Puesto que él me salvó á mi,
y desde el momento aquel

Ayuntamiento de Madrid

que guardó mi vida él,
guardar la suya ofrecí.– (Pausa.
Nunca vi tanta destreza
en las armas, y jamás
otra persona de mas
arrogancia y gentileza.
Pero es hombre singular,
y en el corto tiempo que
le trato, rasgos noté
que son dignos de estrañar.– (Pausa.
¿Y de Calatrava el nombre
porque así le horrorizó,
cuando pronunciarlo oyó?
Qué hallará en él que le asombre?
Sabrá que está deshonrado!
Será un hidalgo andaluz!...

Ayuntamiento de Madrid

Cielos! Que rayo de luz
sobre mi habeis derramado
en este momento!... Si;
Dn. Alvaro es el traidor,
de mi sangre deshonor,
el que à buscar vine aqui.
Y aun respira? No, ahora mismo
(furioso y tirando dela espada)
à mis manos... Donde estoy? (se detiene.
Ciego à despeñarme voy
dela infamia en el abismo?
¿A quien mi vida salvó,
y que moribundo está
matar inerme podrá
un caballero cual yo? – (Pausa)
¿No puede falsa salir

Ayuntamiento de Madrid

mi sospecha?... Si... ¿Quien sabe....
Pero ¡Cielos! esta llave
todo me lo va á decir.

(Se acerca á la maleta, la abre y saca la caja y la pone sobre la mesa.)

Salid, caja misteriosa,
del destino urna fatal,
á quien con sudor mortal
toca mi mano medrosa.
Me impide abrirte el temblor
que me causa el recelar
que en tu centro voy á hallar
los pedazos de mi honor.
Mas no, que en ti mi esperanza.
(resuelto y abriendo.)
la luz que me da el destino

Ayuntamiento de Madrid

está para hallar camino
que me lleve á la venganza.
Ya el legajo tengo aquí: (sacandole.
qué tardo el sello en romper?
Oh Cielos! ¿Qué voy á hacer? (se detiene.
Y la palabra que di?
¿mas si la suerte me dá
tan inesperado medio
de dar á mi honor remedio,
el perderlo qué será?
Si a Italia solo he venido
á buscar al matador
de mi padre y de mi honor
con nombre y porte finjido,
¿qué importa que el pliego abra
si lo que vine á buscar

Ayuntamiento de Madrid

à Italia, voy à encontrar?
pero no, di mi palabra.
Nadie, nadie aquí lo vé...
Cielos! Lo estoy viendo yo.–
Mas si él mi vida salvó,
tambien la suya salvé:
y si es el infame indiano,
el seductor asesino,
¿no es bueno cualquier camino
por donde venga à mi mano?
Rompo esta cubierta, sí,
pues nadie lo ha de saber,...
Mas ¡Cielos! ¿Qué voy à hacer?
¿Y la palabra que di?
No; jamás. ¡Cuan facilmente
nos pinta nuestra pasion

Ayuntamiento de Madrid

3 ~~tero~~ ~~Mozo con baúl f. 0 ½~~

una infame y vil accion,
como accion indiferente!
A Italia vine anelando
mi honor manchado lavar,
¿y mi empresa he de empezar
el honor amancillando?
Queda, oh secreto, escondido
si en este legajo estás
que un medio infame jamás
lo usa el hombre bien nacido.
Si encontrar aqui pudiera (registrando la maleta.)
algun otro abierto indicio,
que sin hacer perjuicio
á mi opinion, me advirtiera.... (saca una caja con un retrato.)
Cielos!... Le hay... Esta cajilla
que algun retrato contiene,

Ayuntamiento de Madrid

Gaspar
Alfonso con
vitalicio

ni sello, ni sobre tiene;
tiene solo una aldabilla.

Fab.ni
~~Gaspar~~
con Gala
todo

Hasta sin ser indiscreto
reconocerla me es dado:
nada de ella me han hablando
ni rompo ningun secreto.
Abrola, pues, en buen hora,
aunque un basilisco sea:
aunque para el mundo sea
caja fatal de Pandora. (La abre y ve el retrato.
Cielos!!!... no.... no me engañe. (Con furor.
Esta es mi hermana Leonor!
Para qué prueba mayor?
con la mas clara encontré.
todo, todo está averiguado:
Dn. Alvaro es el herido;

Ayuntamiento de Madrid

5º

brujula el retrato ha sido
que mi norte me ha marcado.
¿Y à la infame.... (me atribulo)
con el en Italia tiene?
Descubrirlo me conviene
con astucia y disimulo.
¡Cuan feliz será mi suerte
si la venganza y castigo
solo de un golpe consigo
à los dos dando la muerte!
Mas ¡ah! no me precipite
mi honra, Cielos, ofendida:
guardad à este hombre la vida
para que yo se la quite.
(Vuelve à colocar papeles y retrato en la maleta y queda suspenso al oir ruido.)

Ci

Ca

Ayuntamiento de Madrid

Escena 10.ª

D.n Carlos, el Cirujano. (q.e sale muy contento.

Ciruj. Albricias pediros quiero.
Ya le he sacado la bala,
y no es la herida tan mala
cual me pareció primero.

Carl. De veras? Feliz me haceis: (le abraza.
Por ver bueno al Capitan
tengo, amigo, mas afan
del que imaginar podeis. (2.º

Fin dela 3.ra Jornada.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

L. 11. N. 32. 6º 1

Dn Alvaro.

Jornada cuarta. A.V.

R.S. 2ª Ape

F.B.

CB 7/11/84

Tea 1-25-2, B

Ayuntamiento de Madrid

Personas.

Dn. Alvaro.

Dn. Carlos.

Un Capitan que está de guardia de prevencion. | Los mismos dela Jorna-da anterior.
Un Teniente.
Un Subteniente.
Cuatro Oficiales.
El Teniente Pedraza.

Un sargento de guardia.

El Capitan Preboste.
Soldados. | no hablan.
Hombres y mujeres del pueblo.

La escena es en Beletri.

Ayuntamiento de Madrid

~~Luna apca y~~ ~~[illegible]~~ ~~Romeita~~ Mesita y Silla 2

~~dra emp~~ a

Jornada [illegible]

El teatro representa [illegible]

miento [illegible]

1or Cuenta y Escena [illegible]

Mesita

P.do dra Mesita y 2 Sillas = ~~una bandeja con una botella y 2 vasos de limonada~~ = Un candelero de metal con vela sebo Para la 3a. vista

D. Alvaro y D.n [illegible]

ce y este entra.

Carl.-- Hoy que vuestra cuarentena
dichosamente cumplis,
¿de salud como os sentis?
¿es completamente buena?
¿Reliquia alguna notais
de haber tanto padecido?
¿Del todo restablecido
y listo y fuerte os hallais?

Alv.-- Estoy como si tal cosa.
Nunca tuve mas salud,

Ayuntamiento de Madrid

y á vuestra solicitud
debo mi cura asombrosa.
Sois escelente enfermero:
ni una madre por un hijo
muestra un afan mas prolijo,
tan gran cuidado y esmero.

Carl.--En estremo interesante
me era la vida salvaros.

Alv.--¿Y con que, amigo, pagaros
podré interés semejante?
Y aunque gran mal me habeis hecho
en salvar mi amarga vida,
será eterna y sin medida
la gratitud de mi pecho.

Carl.--Y estais tan repuesto y fuerte,
que sin ventaja pudiera

Ayuntamiento de Madrid

un enemigo cualquiera....
Alv.-- Estoy, amigo, de suerte
que en casa del Coronel
he estado ya á presentarme,
y de alta acabo de darme
ahora mismo en el cuartel.
Carl.- De veras?
Alv.-- ¿Os enojais
porque ayer no os dije acaso
que iba hoy á dar este paso?
Como tanto me cuidais,
que os opusieseis temí,
y estando sano, en verdad,
vivir en la ociosidad,
no era honroso para mí.
Carl.- ¿Con que ya no os duele nada,

Ayuntamiento de Madrid

ni hay asomo de flaqueza
en el pecho, en la cabeza,
ni en el brazo dela espada?

Alva.-- Nó.-- Pero parece que
algo, amigo, os atormenta
y que acaso os descontenta
el que yo tan bueno esté.

Carl.-- Al contrario!... al veros bueno,
capaz de entrar en accion,
palpita mi corazon
del placer mas alto lleno.
Solamente no quisiera
que os engañase el valor,
y que el personal vigor
en una ocasion cualquiera....

Alv.-- ¿Quereis pruebas?

Ayuntamiento de Madrid

Carl.. Las deseo.
Alv.. A la descubierta vamos
de mañana, y enredamos
un rato de tiroteo.
Carl... La prueba se puede hacer,
pues que estais fuerte, sin ir
tan lejos á combatir,
que no hay tiempo que perder.
Alv.. No os entiendo.
Carl.. ¿No tendreis
sin ir á los imperiales
enemigos personales
en quien probaros podreis?
Alv.. ¿A quién le faltan? mas no
lo que me decis comprendo.
Carl. Os lo está á voces diciendo

Ayuntamiento de Madrid

mas la conciencia que yo.
Disimular fuera en vano:
vuestra turbacion es harta....
¿Habeis recibido carta
de Dn. Alvaro el indiano?

Alv.—Ah traidor! ah fementido! *fuera de sí*
violaste, infame, un secreto
que yo debil, yo indiscreto,
moribundo.... inadvertido....

Carl.—¿Qué osais pensar?... respeté
vuestros papeles sellados,
que los que nacen honrados
se portan cual me porté.
El retrato dela infame,
vuestra complice, os perdió
y sin lengua me pidió

Ayuntamiento de Madrid

que el suyo y mi honor reclame.
Dⁿ. Carlos de Vargas soy,
que por vuestro crimen es
de Calatrava Marques:
temblad, que ante vos estoy.

Alv-- No sé temblar Sorprendido
si me teneis.

Carl- No lo estraño.

Alv- ¿Y usurpar con un engaño
mi amistad honrado ha sido?
Señor Marques!!....

Carl- De esa suerte
no me permito llamar,
que solo he de titular
despues de daros la muerte.

Alv-- Aconteceros pudiera

Ayuntamiento de Madrid

sin el titulo morir.
Carl.-- Vamos pronto á combatir;
quedemos ó dentro ó fuera.
Vamos á donde mi furor....
Alv.-- Vamos, pues, señor Dn Carlos,
que si nunca fui á buscarlos,
no evito lances de honor.
Mas esperad que en el alma
del que goza la hidalguìa,
no es furor la valentìa,
y esta obra siempre con calmà.
Sabeis que busco la muerte,
que los riesgos solicito;
pero con vos necesito
comportarme de otra suerte;
y esplicaros....

Ayuntamiento de Madrid

Carl - Es perder
tiempo toda esplicacion.
Alv -- No os negueis à la razon
que suele funesto ser.
Pues trataron las estrellas
por varios modos de hacernos
amigos, ¿à que oponernos
à lo que buscaron ellas?
Si nos quisieron unir
de mutuos y altos servicios
con los vinculos propicios,
no fue, no, para reñir.
Tal vez fuè para enmendar
la desgracia inevitable
de que no fui yo culpable.
Carl - Y me la osais recordar?

Ayuntamiento de Madrid

Alv. - ¿Temeis que vuestro valor
se disminuya y se asombre
si halla en su contrario un hombre
de nobleza y pundonor?

Carl - Nobleza un aventurero!!
Honor un desconocido!!
Sin padre!... sin apellido!
advenedizo.... altanero!!!

Alv. - Ay, que ese error á la muerte
por mas que lo evité yo
á vuestro padre arrastró!...
No corrais la misma suerte.
Y que infundados agravios
é insultos, no ofenden, muestra
el que está ociosa mi diestra
sin arrancaros los labios.

Ayuntamiento de Madrid

Si un secreto misterioso
romper hubiera podido
Oh!... cuan diferente sido....
Carl- Guardadlo, no soy curioso;
que solo anelo venganza
y sangre.
Alv- Sangre?... La habrá.
Carl- Salgamos al campo ya.
Alv- Salgamos sin mas tardanza.
Mas Dn Carlos... Ah! ¿Podeis (Deteniendose.
sospecharme con razon
de falta de corazon?
No, no, que me conoceis.
Si el orgullo principal
y tan poderoso agente
en las acciones del ente

Ayuntamiento de Madrid

que se dice racional
satisfecho tengo ahora,
esfuerzos no he de omitir
hasta aplacar conseguir
ese furor que os devora.
Pues mucho repugno yo
el desnudar el acero.
con el hombre que primero
dulce amistad me inspiró.
Yo á vuestro padre no herí;
le hirió solo su destino;
y yo á aquel angel divino
ni seduje ni perdí.
Ambos nos estan mirando
desde el Cielo; mi inocencia
ven, la iracunda demencia,

arl-

Alv-

Ayuntamiento de Madrid

que os agita, reprobando.

Carl. – Pues qué?... mi hermana... Leonor?...
(que con vos aquí no está
lo tengo averiguado ya)
mas cuándo ha muerto? Oh furor!

Alv. – Aquella noche terrible
llevandola yo á un convento
ecsanime y sin aliento,
se trabó un combate horrible
al salir del olivar
entre mis fieles criados
y los vuestros irritados,
y no la pude salvar.
Con tres heridas caí
y un negro de puro fiel
(fidelidad bien cruel)

Ayuntamiento de Madrid

~~p. dos Granad.s para quitar lo q. [illegible]~~

veloz me arrancó de allí,
falto de sangre y sentido.
Tuve en Gelves larga cura
- con accesos de locura,
y apenas restablecido
ansioso empecé á indagar
de mi único bien la suerte,
y supe ¡ay Dios! que la muerte
en el oscuro olivar...

(Prevenidos dos Granad.s p.a quitar lo q. hay en escena)

Carl- Basta, imprudente impostor...
¿Y os preciáis de caballero?
¿Con embrollo tan grosero
quereis calmar mi furor?
Deponed tan necio engaño:
despues del funesto dia
en Córdoba con su tia

p.ª la I.ª Edicto puesto a la Iz

mi hermana ha vivido
Dos meses há que fui y
à buscarla y no la hallé
pero de cierto indagué,
que al verme llegar hu
y el perseguirla he dejado
porque sabiendo yo alli
que vos estabais aqui
me llamó mayor cuidado.

Alv_ Dⁿ Carlos!... Señor.... amigo!...
Dⁿ Feliz!!!! ¡Ah! Folevad
que el nombre que en amistad
tan tierna os unió conmigo,
use en esta situacion....
Dⁿ Feliz.... soy inocente!
Bien lo podeis ver patente

~~Centinela 3 Mug.s y 10 aldeanos y resto de Sold.s I.ª A la I.ª Ramirez Garcia, Ipuntoni Hermeneg.do Serrano Fernandez~~ 9

à d. I.ª
Un centinela Aldeanos aldeanas = Sol-dados = Guzman Geronimo = Fe-nandi = Mar-cardo = Rielo.

Edicto.

Ayuntamiento de Madrid

Dicto Sres Gonz. Bielo Mart. Arguelles soldos centinela ingda

en mi estrema agitacion.
Dn Feliz!... Dn Feliz!... ah!
Vive? ¿vive? Oh justo Dios!

Carl.— Vive: ¿y qué os importa á vos?
muy pronto no vivirá.

Alo.— Dn Feliz, mi amigo, si;
pues que vive vuestra hermana
la satisfaccion es llana
que debeis tomar de mi.
A buscarla juntos vamos,
muy pronto la encontrarémos,
y en santo nudo estrechemos
la amistad que nos juramos.
Oh!.... yo os ofrezco, yo os juro
que no os arrepentireis
cuando á conocer llegueis

Carl—

Ayuntamiento de Madrid

mi origen escelso y puro.
Al primer grande Español
no le cedo en gerarquía;
es mas alta mi hidalguía
que el trono del mismo sol.
Carl- Estais, Dn. Alvaro, loco?
¿Qué es lo que pensar osais?
¿Qué proyectos abrigais?
¿Me teneis á mi en tan poco?
Ruge entre los dos un mar
de sangre....¡ yo al matador
de mi padre y de mi honor
pudiera hermano llamar?
Oh afrenta! aunque fuerais rey.
Ni la infame ha de vivir;
no; tras de vos vá á morir,

Ayuntamiento de Madrid

que es de mi venganza ley.
Si à mi vos no me matais,
al punto la buscaré,
y la misma espada que
con vuestra sangre tiñais,
en su corazon....

Alv.. Callad,
callad.... Delante de mi
osasteis....

Carl.. Lo juro, si;
lo juro.

Alv. El que?.... Continuad.

Carl. La muerte dela malvada,
en cuanto acabe con vos.

Alv. Pues no será, vive Dios,
que tengo brazo y espada.

Ayuntamiento de Madrid

Vamos.... libertarla anelo
de su verdugo. Salid.
Carl- A vuestra tumba venid.
Alv- Demandad perdon al cielo. Vanse.

Mutacion de Escena
los Grand.

Escena 2.ª

El teatro representa la plaza principal de Beletri; à un lado y otro se ven tiendas y cafées; en medio puestos de frutas y verduras: al fondo la guardia del principal y el centinela delante del armero. Los Oficiales en grupo à una parte y otra; y la gente del pueblo cruzando en todas direcciones. El Teniente, el Subteniente y Pedraza se reuniran à un lado dela escena mientras los Oficiales 1.ro 2.º 3.ro y 4.º hablan entre si despues de

Ayuntamiento de Madrid

leer un edicto fijado en una esquina, (que llama la atencion de todos.

Of. 1º. El Rey Carlos de Napoles no se chancea: pena de muerte nada menos.

Of. 2º. — Como pena de muerte!

Of. 3º. — Hablamos dela ley que se acaba de publicar, y que alli está para que nadie lo ignore sobre desafios.

Of. 2º. — Ya.... ciertamente es un poco dura.

Of. 3º. — Yo no sé como un Rey tan valiente y joven, puede ser tan severo contra los lances de honor.

Of. 1º. — Amigo, es que cada uno arrima

Ayuntamiento de Madrid

el ascua à su sardina; y como
siempre los desafios suelen ser
entre españoles y napolitanos,
y estos llevan lo peor, el Rey
que al cabo es Rey de Na-
poles....

Of. 2.º - No, esas son fanfarronadas; pues
hasta ahora no han llevado
lo peor siempre los napolita-
nos. Acordaos del Mayor Carac-
ciolo, que espavilò à dos oficia-
les....

Todos - Eso fuè una casualidad.

Of. 1.º - Lo cierto es que la ley es
dura; pena de muerte p.r batirse pena pena de muerte
de muerte por llevar cartas.... p.r ser padrino

Ayuntamiento de Madrid

Ruido p.do dia   ~~Lleva los Grand.s y un Comp.sa capitan y~~
1o del Pueblo dia

que se yo.... Pues el primero

(~~Sueltos~~ los Granaderos = ~~Adeu...~~ Guz. dia y

que caiga....

Of. 2o. -- No, no es tan rigorosa.

Of. 1o. -- Como no? vean ustedes.... Leamos

y otra vez.... (se acercan á leer el edicto.

Subt.e -- Hermoso dia! (al Teniente.

Ten.e -- Hermosisimo. Pero pica mucho

el sol.

Ped. -- Buen tiempo para hacer la

guerra.

Ten.e -- Mejor es para los heridos con-

valecientes. Yo me siento hoy

enteramente bueno de mi bra-

zo. y (Arguelles llega

Subt.e -- Tambien parece que el valien-

te Capitan de granaderos del

Ayuntamiento de Madrid

Rey está enteramente restable-
cido. Bien pronto se ha...curado!

(~~Reyes~~ ~~Alt...ado en ent. f.o y 2.~~)

Ped. – ¿Se ha dado ya de alta?

Fen.e – Si, esta mañana. Está como si tal cosa; un poco pálido, pero fuerte. Hace un rato que le encontré; iba como ácia la alameda á dar un paseo con su amigote Dn Feliz de Avendaña.

{~~Fernandez en ent.do f.o y 2.~~}

(Ferrán ~~Juan~~ ... foro 2.do)

Subt.e – Bien puede estarle agradecido; pues ademas de haberle sacado del campo de batalla, le ha salvado la vida con su prolija y esmerada asistencia.

Fen.e – Tambien puede dar gracias á

Ayuntamiento de Madrid

la habilidad del Doctor Perez,
que se ha acreditado de ser
el mejor cirujano del ejército.

Subt.^e -- Y no lo perderá, pues segun
dicen el Ayudante, que es muy
rico y generoso, le vá á hacer
un buen regalo.

Ped. -- Bien puede, pues segun me
ha dicho un sargento de mi
compañía, andaluz, el tal D.^n
no Feliz está aquí con nombre
supuesto, y es un marques
riquisimo de Sevilla.

Todos -- De veras? ruido
dña

(Se oye ruido: todos se ponen á observar
ácia donde se oye.)

Ayuntamiento de Madrid

Fen.e — ~~Ha~~! ¿Qué alboroto es aquel?

Subt.e — Veamos.... sin duda algun preso. —
Pero, ¡Dios mio! ¡Que veo!

Ped — Qué es aquello?

Fen.e — Estoy soñando? / No es el Capitan
de granaderos del Rey el q.
traen preso?

Todos — No hay duda: es el valiente
D.n Fadrique. Tam y Comp.as

Se agrupan todos sobre el primer bastidor dela derecha, por donde sale el Capitan Preboste y cuatro granaderos que traen preso á D.n Alvaro: atraviesan la escena seguidos dela multitud, y entran en el cuerpo de guardia. Pedraza entra tambien.

Ayuntamiento de Madrid

2 sold.s con mesa, 2 sillas izq.da y detras Fuentes y Guzman

Ten.e -- Pero, señor, ¿qué será esto? Preso el militar mas valiente, mas pundonoroso y mas exacto que tiene el ejercito?

Subt.e y -- Ciertamente es cosa muy rara.

Ten.e -- Vamos á averiguar...

Subt.e -- Ya viene aquí Pedraza, que sale del cuerpo de guardia, y sabrá algo. Ola, Pedraza, ¿que ha sido?

Ped -- Muy mala causa tiene.... Desafío.... El primero que quebranta la ley. Desafío y muerte.

Todos -- Como! ¿Y con quien?

Ped -- Caso estrañisimo! El desafío ha sido con el Teniente Coronel

Ayuntamiento de Madrid

~~p.dos 2 sold.s con Mesa y dos sillas y Candelero con luz~~ Avendaña. | ~~á la 1.ª Lima y Díaz de Tamayo y Rodriga antes dos comp.s con otra silla y Candelero~~

Todos.. ¡Imposible!... Con su amigo!

Ped... Muerto le deja ~~ahi~~ de una estocada ahi detras del cuartel. Cabo y 2 Sold.s dra

Todos. Muerto!

Of. 1.º.. Me alegro que era un botarate

Of. 2.º.. Un insultante.

Fen.e.. Pues, señores, la ha hecho buena. Mucho me temo que va á estrenar aquella ley.

Todos. Qué horror!

Subt.e. Será una atrocidad.... debe haber alguna escepcion á favor de Oficial tan valiente y benemérito.

Ped.. Sí, ya está fresco.

Fen.e. El Capitan Herreros es con razon

Ayuntamiento de Madrid

el ídolo del ejército; y yo creo que el General y el Coronel, y los Generales todos, tanto españoles, como napolitanos, hablarán al Rey, y tal vez...

Subte. — El Rey Carlos es tan testarudo.... y como este es el primer caso que ocurre, el mismo día que se ha promulgado la ley.... no hay esperanza; esta noche misma se juntará el consejo de guerra, y antes de tres días le arcabucean.... Pero sobre qué habrá sido el lance?

Ped. — Yo no sé; nada me han dicho. Lo que es el Capitan tiene ma_

Vf. 1.º y ...
Subte. ...
Todos ...
El ...
cial ...
me ...
C ...
Cap ...

Ayuntamiento de Madrid

las pulgas y su amigote era
un poco caliente de lengua.

Of. 1º y 4º – Era un charlatan, un fanfarron.

Subtte. – En el café han entrado algunos oficiales del Regimiento del Rey; sabrán sin duda todo el lance: vamos á hablar con ellos.

Cabo y dos soldados

Todos – Sí, vamos. (Vanse.

Escena 3ª

El teatro representa el cuarto de un oficial de guardia: á un lado el tablado y en medio mesa y sillas: entran Dn. Alvaro y el Capitan. Comparsas

Cap. Luna Diez – Como la mayor desgracia
juzgo, amigo y compañero,

Ayuntamiento de Madrid

Vr Cabo y dos soldados centinelas

~~mesa y~~ ~~sillas~~ ~~y~~ y tazas

el estar hoy de servicio
para ser alcaide vuestro.
Resignacion, Dn Fadrique;
tomad una silla os ruego,
y mientras yo esté de guardia
no mireis este aposento
como prision.... mas es fuerza,
pues orden precisa tengo,
que dos centinelas ponga
de vista....

Alo -- Yo os agradezco,
señor, tal cortesania:
cumplid, cumplid al momento
con lo que os tienen mandado,
y las centinelas luego
poned, aunque mas seguro,

Ayuntamiento de Madrid

que de hombres y armas en medio,
está el oficial de honor
bajo su palabra.... Oh Cielos!
(Vase el Capitan, dejando dos centinelas)

Escena 4.ª

Y en Beletri que se dice?
Cap.... No se habla de otra materia.
La amistad intima todos que os
enlazaba recuerdan con D. Felix
D. Ale... Ay! q.e naci para amarle y le
amaba... Que bizarro, con que
noble gentileza entre un diluvio
de balas se arrojo viendome en
tierra ——

no;
mano;
bia!
do arcano
bia.
naci exterminador inexorable?

Ayuntamiento de Madrid

Ya no hay reparacion, si es que aun quedaba.
Formóse el valladar aun penetrable,
que de mi unico bien me separaba,
en monte inmenso, en piélago insondable.

Escena 9.ª

Dn. Alvaro, el Capitan.

(Entra el Capitan y un soldado con una bandeja, dos botellas de vino y vasos de limonada.)

Cap- Permitidme, compañero,
que de beber os ofrezca;
y que lo acepteis aguardo
sin cumplido y con franqueza.
Ola, luces.

Alv- Muchas gracias
por tan cortesana oferta,

Cap-
Alv-
Cap-
Alv-
Cap-
Alv-
Cap-

Ayuntamiento de Madrid

que con toda el alma acepto.
Cap.- Quereis limonada? // Sold.º candelero
Alo.- Venga. (toma un vaso.
Cap.- Le echaré un poco de vino.
Alo.- Mil gracias: tengo muy seca
la garganta y me parece
que el corazon se me quema.
Cap.- Pues bebed.
Alo.- Con mucho gusto. (bebe.
Está muy dulce y muy fresca.
Y en Beletri que se dice?
¿mil necedades diversas
se esparcirán procurando
esplicar mi suerte adversa?
Cap.- En Beletri ciertamente
no se habla de otra materia;

Ayuntamiento de Madrid

y aunque de aquí separarme
no puedo, como está llena
toda la plaza de gente,
que grande interés demuestra
por vos, á algunos he hablado.

Alv.-- ¿Y bien? qué dicen? qué piensan?

Cap.-- La amistad íntima todos
que os enlazaba recuerdan
con Dn Feliz.... y las causas
que la hicieron tan estrecha,
y todos dicen...

Alv.-- Entiendo:
Que soy un monstruo, una fiera,
que á la obligacion mas santa,
he faltado; que mi ciega
furia ha dado muerte á un hombre

Ayuntamiento de Madrid

à cuyo arrojo y nobleza
debí la vida en el campo,
y à cuya nimia asistencia
y esmero debí mi cura
dentro de su casa mesma;
al que como tierno hermano.....
Como hermano! Suerte horrenda!!
Como hermano!... Debió serlo.
Yace convertido en tierra
por no serlo.... Y yo respiro!
Y aun el Cielo me sustenta?
Ay! ay de mi! (queda en la mayor agitacion.)
Cap.-- Perdonadme
si con mis noticias necias...
Alv.- No, amigo; vos habeis dado
à mis preguntas respuesta.

Ayuntamiento de Madrid

Que me escuseis os suplico
pues se me fué la cabeza.
Mas ¿como puede estar firme
en situacion tan tremenda?
Al hombre á quien mas amaba
he dado muerte violenta.
Ay, que naci para amarle!
Y le amaba.... Ah! Cual me aprieta
el corazon una mano
de hierro ardiente!... La fuerza
me falta!... Oh Dios!... ¡Qué bizarro,
con que noble gentileza
entre un diluvio de balas
se arrojó viendome en tierra
á salvarme dela muerte!...
Con cuanto afan y terneza

Ayuntamiento de Madrid

[paso las noches y dias
sentado á mi cabecera!

Cap.-- Anuló, sin duda, tales
servicios con un agravio;
diz que era un poco altanero,
picajoso, temerario;
y un hombre cual vos....

Alv.-- No, amigo;
cuanto de él se diga es falso.
Era un cabal caballero
de pensamientos muy altos;
retóme con razon harta,
y yo tambien le he matado
con razon. Si; si aun viviera
fueramos de nuevo al campo;
él á procurar mi muerte

Ayuntamiento de Madrid

yo à esforzarme por matarlo:
ó él ó yo solo en el mundo,
pero imposible en él ambos.
Culpa fué delas estrellas,
misterios son del arcano.
Y porqué? Porqué? Dios mio,
confundidme con un rayo.

Cap-- Calmaos, señor D.n Fadrique;
aun no estais firme y repuesto
de vuestras nobles heridas,
y que os pongais malo temo.

Ado-- ¿Porqué no quedé en el campo
de batalla como bueno?
Con honra acabado hubiera;
y ahora...¡Oh Dios!... la muerte anelo
y la tendré. Pero ¡como!

Ayuntamiento de Madrid

redoble dra y L. Argüelles

~~Pausa~~ ~~con pliego~~ ~~Regal dra~~ ~~Duelo~~

en un patibulo horrendo
por infractor delas leyes,
de horror ó de burla objeto.

Cap.. Qué decis? No hemos llegado
señor, á tan duro estremo.
Aun puede haber circunstancias
que justifiquen el duelo,
y entonces....

Duelo con pliego dra

y tambor redoble.

Alo.. No, no hay ninguna:
soy homicida, soy reo.

Cap.. Mas segun tengo entendido
(ahora de mi regimiento
me lo ha dicho el ayudante)
los Generales de acuerdo
con todos los Coroneles
han ido sin perder tiempo

Ayuntamiento de Madrid

á echarse á los pies del Rey,
que es benigno aunque severo,
para pedirle....

Alo.. De veras? (conmovido.
Con el alma lo agradezco
y el interes delos gefes
Redoble me honra y me confunde á un tiempo.
17 Pero porque han de empeñarse
militares tan escelsos
en que una escepcion se haga
á mi favor, de un decreto
sabio, de una ley tan justa,
á que yo falté el primero?
Sirva mi pronto castigo
para saludable ejemplo.
Muerte es mi destino, muerte;

Sarg -
Cap -
Sarg -
Cap -

Ayuntamiento de Madrid

porque la muerte merezco;
porque es para mi la vida
aborrecible tormento. redoble
Mas, ¡ay de mi sin ventura!
Cual es la muerte que espero?
La del criminal, sin honra,
en un patibulo!!!.... Cielos!!!.... (Se oye un redoble.

(Escena 6ª

(Dhos. el Sargento.

Sarg-- Mi Capitan.
Cap-- Qué se ofrece?
Sarg-- El Mayor.
Cap-- Voy al momento. (Vª y Sargto

(Escena 7ª

(Dn Alvaro, solo.

Leonor!... Leonor! Si existes, ¡desdichada!

Ayuntamiento de Madrid

Oh que golpe te espera,
cuando la nueva fiera
te llegue á donde vives retirada
de que la misma mano,
la mano, ¡ay triste! mia,
que te privó de padre y de alegria
acaba de privarte de un hermano?
No, te ha librado, sí, de un enemigo,
v29 de un verdugo feroz que p.r castigo
de que diste en tu pecho
acogida á mi amor, verlo deshecho
y roto y palpitante
preparaba anelante,
y con su brazo mismo
de su venganza hundirte en el abismo.
Respira, sí, respira

Ayuntamiento de Madrid

17 que libre estás de su tremenda ira.—
Ay de mi! Tú vivias,
20 y yo lejos de ti muerte buscaba,
y sin remedio las desgracias mias
despechado juzgaba.
Mas tú vives, mi cielo,
y aun aguardo un instante de consuelo
¿ qué espero? Infeliz! De sangre un rio
que yo no derramé, serpenteaba
entre los dos: mas ahora el brazo mio
en mar inmenso de tornarlo acaba,
hora de maldicion, aciaga hora,
fué aquella en que te vi la vez primera
en el soberbio templo de Sevilla
como un angel bajado dela esfera
en donde el trono del Eterno brilla.

Ayuntamiento de Madrid

¡Que por venir dichoso
vió mi imaginacion por un momento
que huyó tan presuroso
como al soplar de repentino viento,
las torres de oro y monte argentinos
y colosos y fulgidos follajes
que forman los celajes
en Otoño à los rayos matutinos!!! (Pausa.

¿Mas en qué espacio vago, en qué regiones
fantasticas?... Qué espero?
Dentro de breves horas
lejos delas mundanas affecciones
vanas y engañadoras,
iré de Dios al tribunal severo!_
Y mis padres?... Mis padres desdichados!
aun yacen encerrados

Ayuntamiento de Madrid

en la prision horrenda de un castillo...
Cuando con mis hazañas y proezas
pensaba restaurar su nombre y brillo
y rescatar sus miseras cabezas,
no me espera mas suerte
que como criminal infame muerte!

(Escena 8ª.

(Dn. Alvaro, el Capitan.

Cap ¡[Ola, amigo y compañero....
Alv... Vais á darme alguna nueva?
¿Para cuando convocado
está el consejo de guerra?
Cap... Parece que se ha dispuesto....
Alv... Hablad, hablad sin reserva
que á todo estoy preparado
y cosa alguna me altera.

Ayuntamiento de Madrid

Cap.-- Dicen que esta noche misma
debe reunirse á gran priesa....
De hierro, de hierro tiene
el Rey Carlos la cabeza.
Alo-- Es un valiente soldado,
es un gran Rey.
Cap.-- Mas pudiera
no ser tan temoso y duro;
pues nadie, nadie le apea
en diciendo no.
Alo-- En los Reyes
la debilidad es mengua.
Cap.-- Los Gefes y Generales,
que hoy en Beletri se encuentran,
han estado en cuerpo á verle,
y á rogarle suspendiera

Ayuntamiento de Madrid

la ley en favor de un hombre
que tantos méritos cuenta....
y todo sin fruto. Carlos,
aun mas duro que una peña
ha dicho que no, resuelto,
y que la ley se obedezca,
mandando que en esta noche
falle el consejo de guerra.
Mas aun quedan esperanzas:
puede ser que el fallo sea....
Alv - Segun la ley. No hay remedio;
injusta otra cosa fuera.
Está terminante ~~[illegible]~~, amigo;
forzoso es darle obediencia.
Yo la quebranté, infelice,
y debo sufrir la pena.

Voces tambor tiros cañona.

~~voces redoble de Caja y tiros~~

~~[illegible]~~

~~Bigal Dra~~

Rielo

Ayuntamiento de Madrid

tambores, viros y C. Arg.ª D. 15ª

Cap.-- Pero que pena tan dura,
tan estraña, tan violenta!

Alv.-- La muerte. Como cristiano
la sufriré: no me aterra:
Dármela Dios no ha querido
con honra y con fama eterna
en el campo de batalla,
y me la dá con afrenta
en un patíbulo infame....
Humilde la aguardo.... venga....

Cap.-- No será acaso.... aun veremos....
Puede que se arme una gresca;
el ejército os adora....
su agitación es estrema....
y tal vez un alboroto....

Alv.-- Basta.... qué decís? ¡Tal piensa

Ayuntamiento de Madrid

quien de militar blasona?
El ejercito pudiera
faltar à la disciplina,
ni yo deber mi cabeza
à una rebelion?... No, nunca.
Que jamas, jamas suceda
tal desorden por mi causa.
Cap-- La ley es atroz, horrenda.
Ado-- Yo la tengo por muy justa:
forzoso remediar esta ~~tambor tiros~~
un abuso. (Se oye un tambor redoble y generala y tiros.
Cap-- Què?
Ado-- Escuchasteis?
Cap-- El desorden ya comienza.
(Se oye gran ruido, tiros, confusion y cañonazos,
qᵉ van en aumento hasta el fin del acto.

Ayuntamiento de Madrid

10

Escena 9ª

Dhos. el Sargento entra muy presuroso.

Sarg. ¡Los alemanes!... Los enemigos estan en Beletri. Estamos sorprendidos.

Voc. Dº ¡A las armas! ¡A las armas!

(Se aumenta el ruido. Vase el Capitan un momento y vuelve con la espada desnuda.

Cap. Dn Fadrique, escapad; no puedo guardar mas vuestra persona: andan los

Ayuntamiento de Madrid

nuestros y los Imperiales
mezclados por las calles;
arde el palacio del Rey;
hay una confusion espan-
tosa: tomad vuestro par-
tido. — Vamos, hijos, à abrir-
nos paso como valientes,
ò à morir como españo-
les.

(Vanse Capitan, Sargento y Centinelas.)

Escena 10ª

Dn. Alvaro.

Denme una espada volaré à la muerte,

Ayuntamiento de Madrid

y si es vivir mi suerte
y no la logro en tanto desconcierto,
yo os hago, Eterno Dios, voto profundo
de renunciar al mundo,
y de acabar mi vida en un desierto.

2º

Fin dela 4ª Jornada.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

L. 11. N. 32. 7º 1

Dn Alvaro.

Jornada quinta.

A. V.

2ª pte

B

Tea 1-75-2-A

Ayuntamiento de Madrid

frai de acompañamiento
Bielo Martz Galan
Gonzalez y Ll. Arjona
con barbas

Personas.

Dn. Alvaro, de fraile francisco.

Dn. Alfonso de Vargas; mayr. de Calatrava.

Da. Leonor de Vargas, penitente.

El Padre Guardian. } Los dela 2a. jornada.

El hermano Meliton. }

Un viejo estropeado. } el mesonero dela 2a. jornada.

Un cojo. } uno delos arrieros dela misma

Mendigos.

Un manco. } otro arriero.

Una muger. } la criada del meson.

Pobres de todas edades y sexos. } no hablan.

Frailes de Sn. Francisco. }

La escena en el convento delos angeles
y sus alrrededores.

Ayuntamiento de Madrid

~~Lopez con libro, Guzman, Serrano~~, Sarra y 6 Mendigos ~~Zorroba Hermdo~~ (~~Empn y Menor~~

Apte Caldero, Cucharon Cazuelas,

Jornada 5a

(~~Geronimo = Mascardo ... Vizcarra y Tamayo y Torres~~) Camp. Ua p.da à la dra

presentará lo interior del Claustro bajo del Convento de los angeles, que debe ser una galeria mezquina al rededor de un patinillo con naranjos, adelfas y jazmines. A la izquierda se verá la porteria, a la derecha la escalera. Esta decoracion debe ser corta para que detras puedan estar las otras por su orden.

(~~Caldero Cucharon y Cazuelas~~) Escena [1a] {~~Geronimo = Mascardo Fernando menor = Tamayo menor Vizcarra y Torres Mariano = Pla~~}

El Padre Guardian paseandose gravemente por el proscenio. El Hermano Meliton sin manto arremangado y repartiendo con un cucharon la sopa de un gran caldero, al Viejo, al Cojo, al manco, a la muger, y al grupo de pobres que estarán apiñados en la porteria.

Ayuntamiento de Madrid

Mel.... Vamos, silencio y orden, que no estáis en ningun meson.

Muger- Padre, á mi, á mi.

Viejo-- ¿Cuantas raciónes quiere, Maria?

Cojo... Ya le han dado tres y no es regular....

Mel... Callen y sean humildes, que me duele la cabeza.

Manco... Maria ha tomado tres raciónes.

Muger- Y aun voy á tomar cuatro que tengo seis chiquillos.

Mel... Y porque tiene seis chiquillos? sea su alma....

Muger- Por qué me los ha dado Dios.

Mel... Si, Dios, Dios..... No los tendria si se pasara las noches como yo, rezando el Rosario, ó dandose disci-

Ayuntamiento de Madrid

plinas.

Grav.. Hermano Meliton!.... con gravedad.

Hermano Meliton!...., ¡Valgame Dios!

Mel.... Padre nuestro, si estos desarrapados tienen una fecundidad que asombra.

Cojo... A mi, padre Meliton, que tengo ahí fuera á mi madre baldada.

Mel... Ola! ¿tambien ha venido hoy la bruja?... Pues no falta nada.

Grav.. Hermano Meliton!....

Mug.. Mis cuatro raciones.

Manco.. A mi antes.

Viejo.... A mi.

Tod.... A mi, á mi.

Mel.... Vayanse noramala y tengan modo.

Ayuntamiento de Madrid

¿A que les doy con el cucharon?

Guar.... Caridad, hermano, caridad, que son hijos de Dios.

Mel... Pues no hacen honor á su padre. Tomen y vayanse.

Mug... Quando nos daba la guiropa el Padre Rafael, lo hacia con mas modo y con mas temor de Dios.

Mel... Pues llamen al Padre Rafael..... que no los pudo aguantar ni una semana.

Viejo.... Hermano, ¿me quiere dar otra otro poco de bazofia?

Mel... ¡Galopo!! Bazofia llama á la gracia de Dios?

Guar.... Caridad y paciencia, hermano Me-

Ayuntamiento de Madrid

liton: harto trabajo tienen los
pobrecitos.

Mel...Quisiera yo ver á V. R.^{ma} lidiar
con ellos un dia, y otro, y otro....

Cojo...El Padre Rafael....

Mel...No me jeringuen con el padre
Rafael.... y.... tomen los arrebañadu-
ras. y á comerlo al Sol.

Muger..Si el padre Rafael, quisiera bajar
á decirle los evangelios á mi niño
que tiene visiones....

Mel...traigalo mañana, cuando salga
á decir misa el padre Rafael.

Cojo....Si el padre Rafael quisiera venir
á la villa á curar á mi compa-
ñero que se ha caido.....

Ayuntamiento de Madrid

Mel... Ahora no es hora de ir á hacer milagros.... Por la mañanita, por la mañanita -con la fresca.

Manco.. Si el padre Rafael.....

Mel... Ea, ea, fuera.... al sol.... como cunde (fuera de sí.) la familia delos perdidos!... Orrio! á fuera! (Los echa con el cucharon y cierra la porteria acercandose muy sofocado al Guardian.)

Escena 2ª.

El P. Guardian, el H. Meliton.

Mel... No hay paciencia que baste, Padre nuestro.

Guar... Me parece, hermano Meliton que no os ha dotado el Señor con gran cantidad de ella. Considere que en dar de comer á los po-

Ayuntamiento de Madrid

bres de Dios, desempeña un ejercicio de que se honraria un angel.

Mel... Yo quisiera ver á un angel en mi lugar siquiera tres dias.... puede ser que de cada garantada....

ra de
e.

Guar... No diga disparates.

Mel... Pues si es verdad. Yo lo hago con gusto; eso es otra cosa. Y bendito sea el Señor, que nos dá bastante para que nuestras sobras sirvan de sustento á los pobres. Pero es preciso enseñarles los dientes. Viene entre ellos mucho pillo... Los que están tullidos y viejos, vengan enhorabuena, y los daré hasta mi racion el dia que no

Ayuntamiento de Madrid

tenga mucha hambre. Pero gas-
tórles que pueden derribar á per-
ñadas un castillo, vayanse á traba-
jar.... Y hay algunos tan insolentes....
hasta llamar bazofia á la gracia
de Dios!... Lo mismo que restregar-
me siempre por los hocicos al pa-
dre Rafael: toma si me daba
mas; saca si tenia mejor modo;
torna si era mas caritativo; vu-
elta si no metia tanta prisa.
Pues á fé, á fé, que el bendito
padre Rafael á los ocho dias se
hartó de pobres y de guiropa, y
se metió en su celda, y aqui
quedó el hermano Meliton; y por

Ayuntamiento de Madrid

cierto no se porque esta canalla di-
ce que tengo mal genio. Pues el
padre Rafael tambien tiene su
piedra en el rollo, y sus prontos,
y sus ratos de murria, como cada
cual.

Guar... Basta, hermano, basta. El Padre
Rafael no podia, teniendo que asis-
tir al altar, al confesonario y
al coro, entender en el repartimi-
ento dela limosna, ni este ha
sido nunca encargo de un sacer-
dote, de un religioso antiguo, si-
no incumbencia del portero: ¿me
entendeis?... Y hermano Meliton,
tenga mas humildad y no se ofen-

Ap.ce tarima, ruedo, Tarra, tosca
varas, Diciplinas y Cilicios col-
gados en el telon, Oratorio, libro
de pergamino, Calavera, Cortina
para tapar el cuadro

A la [illegible]

Ayuntamiento de Madrid

da cuando prefieran al padre Rafael, que es un siervo de Dios, á quien todos debemos imitar.

Mel... Yo no me ofendo de que prefieran al padre Rafael: lo que digo es que tiene su genio. Y á mí me quiere mucho, padre nuestro, y echamos nuestras manos de conversacion. Pero tiene de cuando en cuando unas salidas, y se dá palmadas en la frente.... y habla solo, y hace visages como si viese algun espíritu.

Guar... Las penitencias, los ayunos.

Mel... Tiene cosas muy raras. El otro dia estaba cabando en la huer-

Ayuntamiento de Madrid

ta, y tan pálido y tan desencajado, que le dije por broma; padre, parece un mulato, y me echó una mirada..... y cerró el puño, y aun lo enarboló de modo que parecia que me iba á tragar. Pero se contubo, se echó la capucha, y desapareció, digo se marchó de allí á buen paso.

Guar.. Ya.

Mel.. Pues el dia que fué á Hornachuelos á confesar al Alcade, cuando estaba en toda su furia aquella tormenta en que nos cayó la centella sobre el campanario; al verlo yo salir sin cuidarse

Ayuntamiento de Madrid

del aguacero, ni los truenos que
hacian temblar estas montañas,
le dije por broma que parecia en-
tre los riscos un indio bravo.... y
me dió un berrido que me atur-
rulló..... y como vino al convento
de un modo tan raro... y nadie
le viene nunca á ver, ni sabemos
donde nació.....

Guar.... Hermano no haga juicios temerarios.
Nada tiene de particular eso; ni
el modo conque vino á esta casa
el padre Rafael es tan raro
como dice. El padre limosnero que
venia de Palma se lo encontró
muy mal herido en los encinares

~~Camp. p.~~ 1a 2a 8
~~Dra 2 veces~~

de Escalonia, junto al camino de Sevilla, victima sin duda de los salteadores, que nunca faltan en semejante sitio. Y lo trajo al convento, donde Dios sin duda le inspiró la vocacion de tomar nuestro santo escapulario, como le verificó en cuanto se vió restablecido, pronto hará cuatro años.... esto no tiene nada de particular.

~~Sobrado con puñal y 2 espadas p^{ta} Dra~~ Molina

Campanilla y Molina p^{ta} Dra con dos espadas

Mel.....Ya, eso si.... pero la verdad, siempre que que le miro, me acuerdo de aquello que ~~V. M.~~ V. R^{ma}. nos ha contado muchas veces, y tambien se nos ha leido en el refectorio, de cuando se hizo fraile de nuestra

Ayuntamiento de Madrid

orden el demonio, y que estuvo
allá en un convento algunos me-
ses. Y se me ocurre si el padre
Rafael será alguna cosa así....
pues tiene unos repentes, una fuer-
za, y un mirar de ojos.....

Guar...... Es cierto, hermano mío, y consta
17 de nuestras crónicas, y está consig-
nado en nuestros archivos, que
allá en tiempos antiguos, y en
tierra de Italia en una Ciudad
que llaman Lucas, permitió Dios
por sus altos juicios que el demo-
nio vistiese por unos días nues-
tro santo sayal, y que habitase
en un convento de nuestra seráfica

Ayuntamiento de Madrid

Orden. Pero tales milagros no se repiten muy amenudo, y entonces fué necesario, porque estaba la Yglesia del Señor muy trabaja-da por hereges y gentiles y era preciso reanimar la caridad, y promover las fundaciones; pero ahora.....

Mel... No, pues ahora no son los tiempos muy devotos, y lo que es los fie-les se van haciendo tan roño-sos que el que mas y el que menos antes de soltar un real, le da veinte vueltas.

Guar... Ademas entonces el Guardian de aquel convento tuvo una revela-

cion q.e le previno de todo; y lo
que es yo, hermano mio, no he
tenido hasta ahora ninguna. Con
que tranquilizese y no caiga en
la tentacion de sospechar del padre
Rafael.

Mel...-Yo nada sospecho.

Guar--Le aseguro que no he tenido revela-
cion.

Mel...-Ya, pero entónces... Pero tiene mu-
chas rarezas el padre Rafael.

Guar..Los desengaños del mundo, las
tribulaciones... y luego el retiro con
que vive.... las continuas penitencias.. 11a

(Suena la campanilla dela porteria.)

Ayuntamiento de Madrid

Vaya á ver quién llama.

Mel... ¿A que son otra vez los pobres?
Pues ya está limpio (Suena otra vez la campanilla.
el caldero. No hay mas limosna:
se acabó por hoy. (~~Suena otra vez la campanilla.~~

Guar... Abra, hermano, abra
la puerta. (Vª y abre el Lego la ptª

Escena 3ª

El H. Melitón, Dn. Alfonso, vestido de monte y embozado.

Alf... De esperar me he puesto cano. (con mal modo.
¿Sois vos por dicha el portero?

Mel... Tonto es este caballero. (apª
Pues que abrí la puerta es llano.
Y aunque de portero estoy,
no me busque los cosquillas.

Ayuntamiento de Madrid

Aprn. pr.s Puente y Galan iyda

que padre de campanillas
con olor de Santo soy.

Alf---- ¿El padre Rafael está?
Tengo que verme con él.

~~4.ª ap. de Lama~~
~~yo. Yamadia~~
~~Mariano y ta~~

Mel--- ¡Otro padre Rafael!
Amostazandome voi.

Molina dia

Sobrado con los ami-
niculos Dra

Alf--- Responda pronto.
Mel--- Al momento. (con miedo.
Padres Rafaeles hay dos.
¿Con cual quereis hablar vos?
Alf--- Para mi mas que haya ciento.
El Padre Rafael.... (muy enfadado.
Mel--- ¿El gordo.
el natural de Pamplona?
No os oirá cosa ninguna
que es como una tapia sordo.

Ayuntamiento de Madrid

Y desde el pasado invierno
en la cama está tullido:...
noventa años ha cumplido.
El otro es....

Alf... El del Infierno.

Mel... Pues ahora caigo en quien es:
el alto, adusto, moreno,
ojos vivos, rostro lleno.....

Alf... Llevadme á su celda pues.

Mel... Daréle aviso primero,
porque si está en oracion
disturbarle no es razon....
¿Y quien diré?....

Alf... Un caballero.

Mel... ¡Caramba! Que raro gesto! (Aps.^e yendo acia la escalera.)
Me dá malísima espina.

Ayuntamiento de Madrid

Y me huele á chamusquina.

Alf.-- ¿Qué aguardar? Subamos presto.

(Haciendole subir y el sube tambien.)

|:F:|

Escena 4.ª

El teatro representa la celda de un franciscano: una tarima con una estera á un lado; un basar con una jarra y vaso; un estante con libros, estampas, disciplinas y cilicios colgados: una especie de oratorio, y en su mesa una calabera. D.ⁿ Alvaro vestido de fraile francisco aparece de rodillas como en oracion: el H. Meliton llama y sale.

Mel.- ¿Padre, padre? (dentro.)

Alv.-- ¿Que se ofrece? (se levanta)

Entre, hermano, Meliton.

Mel.- Padre, aquí os busca un meton, (entra.)

Ayuntamiento de Madrid

que muy ternejal parece.
Alv... Quien, hermano? ¿á mi!... Su nombre! (con recelo.
Mel.. Lo ignoro: muy altanero:
dice que es un caballero
y me parece un mal hombre.
El muy bien portado viene
y en un andaluz rocin.
Pero un genio muy ruin
y un tono muy duro tiene.
Alv... Entre al momento quien sea.
Mel... No es un pecador contrito.
Se quedará tamañito
al instante que lo vea. (ap.^{to} al salir.

Escena 5.ª

Dn Alvaro.

Ayuntamiento de Madrid

— ¿Quién podrá ser?... No lo acierto.
Nadie en estos cuatro años,
que huyendo delos engaños
del mundo, habito el desierto,
con este sayal cubierto,
ha mi quietud disturbado.
¿Y hoy un caballero osado
á mi celda se aproxima?
¿Me traerá nuevas de Lima?
¡Santo Dios! ¡Que he recordado!!

Escena 6ª.

Dn. Alvaro, Dn. Alfonso, que entra embozado; reconoce la celda y cierra la pta. por dentro.

Alf-- ¿Me conoceis?
Alv--No Señor.
Alf--- ¿No encontrais en mi semblate

rasgo alguno que os recuerde
de otro tiempo y de otros males?
¿No palpita vuestro pecho,
no se hiela vuestra sangre,
no se anonada y confunde
vuestro corazon cobarde
con mi presencia? ¿O por dicha
es tan sincero, es tan grande,
tal vuestro arrepentimiento,
que ya no se acuerda el padre
Rafael, de aquel indiano
Dn. Alvaro, del constante
azote de una familia
que tanto en el mundo vale?
¿Temblais, y bajais los ojos?
Alzadlos, pues, y miradme. (Se descubre.

Ayuntamiento de Madrid

Alv.... ¡Oh Dios! Que veo? ¡Dios mió!
¿Pueden mis ojos burlarme?
Del marqués de Calatrava
viendo estoy la viva imagen!!
Alf... Basta, que está dicho todo.
De mi hermano y de mi padre
me está pidiendo venganza
en altas voces la sangre.
Cinco años ha que recorro
con dilatados viages
el mundo para buscaros;
y aunque ha sido todo en valde,
el Cielo (que nunca impunes
deja las atrocidades
de un monstruo, de un asesino,
de un seductor, de un infame)

Alv.

Ayuntamiento de Madrid

por un imprevisto acaso
quiso por fin indicarme
el asilo donde á salvo
de mi furor os juzgasteis.
Fuera el mataros inerme,
indigno de mi linage.
Fuisteis valiente; robusto
aun estais para un combate;
armas no teneis; lo veo;
yo dos espadas iguales
traigo conmigo; son estas: (Las saca.
elegid la que os agrade.
Alv... Entiendo, joven, entiendo, (con calma pero sin orgullo.
sin que escucharos me pasme,
porque he vivido en el mundo
y apurado sus afanes.

Ayuntamiento de Madrid

Delos vanos pensamientos,
que en este punto en vos arden,
tambien el juguete he sido;
quiera el Señor perdonarme!
Victima de mis pasiones,
conozco todo el alcance
de su influjo, y compadezco
al mortal á quien combaten.
Mas ya sus borrascas miro
como el naufragio que sale
por un milagro á la orilla
y jamás torna á embarcarse.
Este sayal que me viste,
esta celda miserable,
este yermo, donde acaso,
Dios por vuestro bien os trae,

Alf...

Ayuntamiento de Madrid

desengaños os presentan
para calmaros bastantes;
y mas os responden mudos
que pueden labios mortales.
Aqui de mis muchas culpas
(que son ¡ay de mi! harto grandes)
pido á Dios misericordia;
que la consiga dejadme.

Alf......Dejaros? ¿Quien?... ¿Yo dejaros
sin ver vuestra sangre impura
vertida por esta espada,
que arde en mis manos desnuda?
pues esta celda, el desierto,
ese sayo, esa capucha,
ni á un vil hipocrita guardan,
ni á un cobarde infame escudan.

Ayuntamiento de Madrid

Alv....¿Qué decís?.... ¡Ah! no, Dios mío: {furios y cont miendo

en la garganta se anuda
mi lengua.... ¡Señor!.... esfuerzo
me dé vuestra santa ayuda.
Los insultos y amenazas,
que vuestros labios pronuncian,
no tienen para conmigo
poder ni fuerza ninguna.
Antes como caballero
supe vengar las injurias;
hoy, del Eterno ministro,
darles perdon y disculpa.
Pues veis cual es ya mi estado,
y si sois sagaz, la lucha
que conmigo estoy sufriendo,
templad vuestra saña injusta.

Alf...
Alv...
Alf...
Alv...

Ayuntamiento de Madrid

Respetad este vestido;
compadeced mis angustias;
y perdonad generoso
ofensas que están en duda
Si, hermano, hermano! (con gran emocion.
Alf.-- ¿Que nombre
osais pronunciar?
Alv.... ¡Ah!
Alf.... Una
sola hermana me dejasteis
perdida y sin honra.... Oh furia!
Alv... Mi Leonor! ¡Ah! no sin honra;
un ~~Sacerdote~~ Religiosa os lo jura.
Leonor! ¡ay! la que absorvía
toda mi existencia junta;
la que en mi pecho por siempre....

Ayuntamiento de Madrid

por siempre, si, si.... que aun dura
una pasion.... ¿Y qué, vive?
¿Sabeis vos noticias suyas?
Decid que me ama, y matadme:
decidme.... ¡Oh Dios! ¿Me rehusa
vuestra gracia los auxilios?
¿De nuevo el triunfo asegura
el infierno, y se desploma
mi alma en su sima profunda?
¡Misericordia!... Y vos hombre
ó ilusion, ¿sois por ventura
un tentador que renueva
mis criminales angustias?
para perderme?.... ¡Dios mio!
Alf--De estas dos espadas una
tomad, Dn. Alvaro, luego;

Ayuntamiento de Madrid

17

tomad. que en vano procura
vuestra cobardia infame
darle treguas á mi furia.
Tomad.

~~A la + Guzman~~
~~ap.ce Luna sobra~~
~~do ex.a y Cr~~

Alv.-- No, que aun fortaleza (retirandose.
para resistir la furia
delas mundanas pasiones
me dá Dios con bondad suma
¡Ah! si mis remordimientos,
mis lagrimas, mis confusas
palabras no son bastantes
para aplacaros; si escucha
mi arrepentimiento humilde
sin caridad vuestra furia,
posternado á vuestras plantas (se arrodilla.
vedme, cual persona alguna

A la + Mariana aparece y salen Yi. da Alcantoy Molina

Ayuntamiento de Madrid

jamás me vió.

Alf... Un caballero
no hace tal infamia nunca.
Quién sois bien claro publica
vuestra actitud y la inmunda
mancha que hay en vuestro escudo.

Alv... Mancha!! ¿Y cual?.. ¿cual? (Se levanta con furor.

Alf... Os asusta?

Alva... Mi escudo es como el sol limpio;
como el sol.

Alf... ¿Y no le anubla
algun cuartel de mulato,
de sangre mezclada, impura?

Alv.... ¡Vos mentis, mentis, infame!! (fuera de si.
Venga el acero: mi furia (toma la espada.
os arrancará la lengua.

Ayuntamiento de Madrid

que mi clara estirpe insulta.
Vamos.
Alf---Vamos.
Alv---No; no triunfe (reportandose.
tampoco con esta industria
de mi constancia el infierno.
Retiraos, Señor.
Alf--¿Te burlas
de mi, inicuo?... Pues cobarde
combatir conmigo escusas,
no escusarás mi venganza.
Me basta la ofensa tuya.
Toma. (Le dá una bofetada.
Alv-¡Que hiciste, insensato? (con todo su furor.
Ya tu sentencia es segura:
hora es de muerte, de muerte.

Ayuntamiento de Madrid

el infierno me confunda. Vanse.

Escena 7a.

El teatro representa el mismo claustro bajo que en las primeras escenas de esta jornada. El H. Meliton saldrá por un lado; y como bajando la escalera Dn. Alvaro embozado en su manto, y Dn. Alfonso en su capa con precipitacion.

Mel.—¿A donde bueno? Saliendo al paso

Alv....Abra la puerta.

Mel....La tarde está tempestuosa; va á llover á mares.

Alv....Abra la puerta.

Mel....¡Jesus!.... Hoy estamos de marca Abriendo. alta.... Ya voy...¿Quiere que le acompañe? ¿Hay algun enfermo Deteniendose. de peligro en el cortijo?

Ayuntamiento de Madrid

Alv---La puerta pronto.

Mel---¿Vá el padre á Hornachuelos? (abre.

Alv---Voy al infierno.

(Vase y Dn. Alfonso: y el lego queda asombrado.

Escena 8a.

(El H. Meliton.

¡Al infierno!... ¡Buen viage.
Tambien que era del infierno
dijo para mi gobierno
aquel nuevo personage!
Jesus y que caras tan!...
Me temo que mis sospechas
han de quedar satisfechas.
Voy á ver por donde van.

(Se acerca á la pta. y dice con admiracion.

¡Mi gran padre Sn. Francisco.

Ayuntamiento de Madrid

me valga!... Van por la sierra
sin tocar con el pie en tierra
saltando de risco en risco;
y el jaco les sigue en ~~[illegible]~~
como un perrillo faldero.
¡Calla! acia el despeñadero
dela hermita van los dos.

Se asoma á la puerta y dá voces.

¡Ola! ¡Hermanos! ¡Ola! ¡Digo!
no lleguen al paredon:
miren que hay escomunion;
que Dios les vá á dar castigo.
No me oyen; vamo es gritar:
demonios son; es portente:
con el santo penitente
sin duda van á cargar.

Ayuntamiento de Madrid

¡El padre, el padre Rafael!
Si quien piensa mal, acierta.
Atrancaré bien la puerta....
pues tengo un miedo cruel. (cierra la pta
Un olorcillo han dejado
de azufre..... Voy á tocar (Se dirige á un lado y luego se vá por otro.
las campanas.... A avisar
será mejor al Prelado.
Sepa que en esta ocasion,
aunque refunfuñe luego,
no el padre Guardian, el lego
tuvo la revelacion. (Vase

Escena 9.ª

El Teatro representa un valle rodeado de riscos inaccesibles, y de malezas, atravesado por un arroyuelo. Sobre un peñasco accesible con dificultad y colocado en el fondo, habrá una media gruta, me-

Ayuntamiento de Madrid

dió hermita, con puerta usual y una campana que pueda sonar y tocarse desde dentro. El cielo representa el ponerse el sol de un día borrascoso: se irá oscureciendo lentamente la escena y aumentandose los truenos y relampagos. Salen p.r un lado D.n Alvaro. y D.n Alfonso.

Relampago
truenos
y viento

Alf.- De aquí no hemos de pasar.

Alv. ---- No, que tras estos tapiales
bien sin ser vistos podemos
terminar nuestro combate.
Y aunque en hollar este sitio
cometo un crimen muy grande,
hoy es de crimenes día
y todos han de apurarse.
De uno delos dos la tumba
se está abriendo en este instante.

Lluvia truenos y relampagos p. dos dia

Alf.-- Pues no perdamos mas tiempo

Ayuntamiento de Madrid

y que las espadas hablen.

Alv:...Vamos; mas antes es fuerza
que un gran secreto os declare,
pues que de uno de nosotros
es la muerte irrevocable;
y si yo caigo, es forzoso
que separe en este trance
á quien habeis dado muerte,
que puede ser importante.

Alf---Vuestro secreto no ignoro,
y era el mejor de mis planes
para la sed de venganza
saciar que en mis venas arde
despues de heriros de muerte
daros noticias tan grandes,
tan impensadas y alegres,

Ayuntamiento de Madrid

de tan feliz desenlace,
que el despecho de saberlas
dela tumba en los humbrales,
cuando no hubiese remedio,
cuando todo fuera en valde,
el fin espantoso os diera
digno de vuestras maldades.
Alv---Hombre, fantasma, ó demonio,
que ha tomado humana carne
para hundirme en los infiernos,
para perderme....¿que sabes?
Alf--Corrí el nuevo mundo.....¿tiemblas?
Vengo de Lima..... esto baste.
Alv---No basta, que es imposible
que saber quien soy lograses.
Alf--De aquel Virrey fementido

Ayuntamiento de Madrid

que (pensando aprovecharse
delos trastornos y guerras,
delos disturbios y males,
que la sucesión al trono
trajo á España) formó planes
de tornar su virreynato
en imperio, y coronarse,
casando con la heredera
ultima de aquel linage
delos Incas (que en lo antiguo
desde la mar á los Andes
fueron los emperadores)
eres hijo.— De tu padre
las traiciones descubiertas,
aun á tiempo de evitarse,
con su esposa, en cuyo seno

Ayuntamiento de Madrid

eras tu ya peso grave,
huyó á los montes alzando
entre los indios salvages
de traicion y rebeldía
el sacrilego estandarte.
No les ayudó fortuna;
pues los condujo á la carcel
de Lima, dó tu naciste.....

(Hace estremos Dn. Alvaro de indignacion y sorpresa.

Oye.... espera hasta que acabe.
El triunfo del Rey Felipe
y su clemencia notable,
suspendieron la cuchilla
que ya amagaba á tus padres;
y en una prision perpetua

Ayuntamiento de Madrid

convirtió el suplicio infame.
Tu entre los indios ~~[illegible]~~ creciste,
como fiera te educaste,
y viniste ya mancebo,
con oro y con favor grande,
á buscar completo indulto
para tus traidores padres:
mas no, que viniste solo
para asesinar cobarde,
para seducir indigno,
y para que yo te mate.
Ale... Vamos á probarlo al punto.
Alf---Ahora tienes que escucharme,
que has de apurar vive el cielo,
hasta las heces el caliz;
y si por ser mi destino

Ayuntamiento de Madrid

consiguieses el matarme;
quiero allá en tu aleve pecho
todo un infierno de parte.
El Rey benéfico acaba
de perdonar á tus padres:
ya están libres y repuestos
en honras y en dignidades:
la gracia alcanzó tu tio
que goza favor notable;
y andan todos tus parientes
14 afanados por buscarte
para que tenga heredero.....
Alv.-- Ya me habeis dicho bastante... (muy turbado y fuera de sí.)
No sé donde estoy ¡oh Cielos!
Si es cierto, si son verdades
14 las noticias que dejisteis.

Ayuntamiento de Madrid

~~Hermitaño~~

Campana ~~hermita~~

todo puede repararse!
Si Leonor existe, todo.
Veis lo ilustre de mi sangre;
veis.....

Alf.— Con sumo gozo veo
que estais ciego y delirante.
Que es reparacion?... del mundo
amor, gloria y dignidades
no son para vos.— Los votos
religiosos é immutables
que os ligan á este desierto,
esa capucha ~~corona~~, ese trage,
capucha ~~corona~~ y trage que encubren
á un desertor que al infame
suplicio escapó en Ytalia.
de todo incapaz os hacen.

~~Miserere~~ y ~~Frayles~~

Miserere y
Sn. Arjona y
Frailes

Relampago
~~trueno~~
Trueno. grande

Ayuntamiento de Madrid

Oye cual truena indignado
contra ti el cielo.— Esta tarde
completísimo es mi triunfo.
Un sol hermoso y radiante
te he descubierto, y de un soplo,
luego he sabido apagarle.
Alv... ¿Eres monstruo del infierno,
prodigio de atrocidades?
Alf... Soy un hombre rencoroso
que tomar venganza sabe;
y por q.e sea ~~[illegible]~~ mas completa;
te digo que no te jactes
de noble..... eres un mestizo,
fruto de traiciones.
Alv... Baste: (Preparandose á batirse.
muerte y exterminio! ¡muerte

Ayuntamiento de Madrid

para los dos!... Yo matarme
sabré en teniendo el consuelo
de beber tu inicua sangre! (combaten y cae
herido Dn. Alfonso.
Alf---Lo conseguiste.... Dios mió!
Yo muero.... (si... Ah! perdonadme....)
¡Confesion! Salva Soy Cristiano! !
Perdonadme.... Salva mi alma.
Alv---¡Cielos! ¡Dios mió! (Queda como petrificado.
Santa madre delos angeles!... Mis
manos tintas en sangre?... ¡En san-
gre de Vargas! (dos
Alf-(Confesion!.... confesion!... conozco mi
crimen y me arrepiento. ¡Ah!... me
cegó la sed de venganza.... Concede-
me vuestro perdon, salvad mi
alma..... vos que sois un ministro

Ayuntamiento de Madrid

del Señor!...

Alv-- No yo no soy mas que (aterrado. un reprobo, presa infeliz del demonio!) Mis palabras sacrilegas aumentarian vuestra condenacion; estoy manchado de sangre; estoy irregular.... Pedid á Dios misericordia.... y.... esperad. Cerca vive un santo penitente.... podrá absolveros.... Pero está prohibido acercarse á su mansion.... ¿qué importa?.... Yo que he roto todos los vinculos; que he hollado todas las obligaciones....

Alf-- Ah! Por caridad, por caridad....

Alv-- Si; voy á llamarlo.... al punto.

= Trueno fuerte.

Alf—Apresuraos... padre... ¡Dios mio! Trueno grande
rasgo viento fuerte

D.n Alvaro llama á la puerta dela hermita. 26

Leon d.o—¿Quien se atreve á llamar á esta puerta? Respetad este asilo.

Alv.—Hermano, es necesario salvar un alma; socorred á un moribundo: venid á darle el auxilio espiritual.

Leon d.o—Imposible! no puedo: retiraos.

Alv.—Hermano, por el amor de Dios!

Leon d.o—No, no; retiraos.

Alv.—Es indispensable; vamos. (golpeando la p.ta con fuerza.)

Leon d.o—Socorro! socorro! (tocando la campana.) Campana
toca la ora
todas las campanas

Escena 10.

(Los mismos: se abre la p.ta y aparece D.a Leonor vestida con un saco, esparcidos los cabellos; palida y escuálida.)

Ayuntamiento de Madrid

Leon. — Huid, temerario: temed la ira del
17
Cielo: no profaneis este asilo de pe-
nitencia.

Alv. — ¡Una muger!... Cielos!... Que acento! (horro-
rizado.)
Es mi espectro! Comienza ya mi
castigo
~~suplicio~~?... Ymagen adorada, vienes
á vengar la sangre que gotea de
mi manos?... Leonor!... Leonor!...

Alf. — ¡Leonor!... ¿Que escucho? (Queriendo incor-
porarse.)
¡Mi hermana!

Alv. — ¡Vision vengativa!.... Espiritus infer-
nales.... en el nombre del Altisi-
mo os conjuro.... huid... desapareced.
(huyendo.)

Leon. — Dios mio!.. Es Dn. Alvaro! Conoz-
co su voz... él es... Dn. Alvaro! ~~Co~~
~~nozco su voz.... él es~~ Dn. Alvaro! (corriendo de-
tras de él.)

Alf---Oh furia!... Ella es.... estaba aqui...
con su seductor!... Hipocritas!... Leo-
nor!!

Leon--¡Cielos! Otra vez conocida!... mas
¿que veo? (se precipita acia Dn. Alfonso.

Alf----Ves el ultimo de tu infeliz fa-
milia, muerto á manos del mis-
mo que.....

Leon:..¡Hermano mio! Alonso! (Precipitandose en los brazos de su hermano.

Alf--Toma causa de tantos de-
sastres... recibe el premio
de tu deshonra.... es este muero
vengado. (muere.

(Hace un esfuerzo, saca un puñal y la hiere de muerte.

Alv...¡Desdichado! ¿Que hiciste? ¡Leo-
nor! ¿Eras tu? ¿Tan cerca de
mi estabas? ¡Ay! Aun respira. (abrazando á Leonor.

Ayuntamiento de Madrid

Aun palpitta aquel corazon to-
do mio.... Angel de mi vida....
vive, vive.... yo te adoro..!.. te ha-
llé por fin... si, te hallé....mu-
erta!!.... Lluvia, truenos relampagos viento
~~viento~~ Miserere en el foro. Campana

Escena ultima

Los truenos resuenan mas fuertes que nunca, crecen los relampagos y antes de acabarse la escena anterior se empieza á oir cantar á lo lejos el miserere á la comunidad y campanas. Se oye una voz dentro que dice.

Voz dº. Aqui, aqui. Que horror. ~~Aqui aqui!..~~ ¡~~Que horror~~

(S.en el Guardian y la Comunidad!!)

Guar. Dios mio!... Sangre derramada! Ca-
daveres!... La ~~muger~~ penitente!

Lopez y Frayles en el foro

Todos los frailes. } ¡Una muger!... ¡Cielos!

Guar. — ¡Padre Rafael!

D.n Alvaro que habrá estado arrodillado delante de los cadaveres, se levanta fuera de sí, y con risa diabolica todo convulso dice.

relampago

Alv. — ¿Busca, imbecil, al padre Rafael!... Yo un enviado del infierno: soy el demonio esterminador. ¡Huid, miserables!

Todos. — ¡Jesus!.. ¡Jesus!!! truenos

Alv. — ~~Infierno, abre tu boca y tragame: esparce por el mundo tus horrores: hundase el Cielo; perezca la raza humana...~~ Esterminio, destruccion, ~~esterminio~~! truenos, lluvia, viento relampago

Ayuntamiento de Madrid

Desaparece por entre los riscos y se le ve de cuando en cuando: y se precipita del mas alto

Todos... ¡Misericordia, señor, misericordia!

Fin del drama.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de M

1200030637

Ayuntamiento de Madrid