Leg.° ~~13~~ N.° ~~2~~

La N = n.° 13

La noche buena en Partiana

~~M.~~

Sainete nuevo

Tea 1-167-42, B

N.

Escrito

Por Luis Moncin.

Año de 1791.

2.° Ap.^to

Musica de Laserna 67-20

Ayuntamiento de Madrid

Personas.

El tio Gongora.

Celestino su sobrino

La tia Faviana

Nicasia } sus sobrinas
Andrea }

Benita Criada

Colas

Alifonso

La Medica

Sacristan

Pastores, y Pastoras.

Juan Lop. Hug.

Ayuntamiento de Madrid

sala pobre al lado izq.do una mesa y sobre ella alg.as lechu-
gas, y otras ensaladas q.e Benita estará limpiando: al
lado dro. sobre otra mesa habrá un poco de masa, y
Andrea figurará q.e está haciendo alg.as tortas: y en el
medio estará Vicenta en el suelo partiendo nueces con
la mano deel Almirez, ó con una piedra, y en tanto
que estan en sus faenas cantan las 3. 18

Cantan las 3.... Viva la alegria
pues es noche buena
y toda fatiga
con gusto se lleva:
viva la alegria
que noche como esta
desterrarse debe
toda la tristeza.

en una Silla ha de haver una mantelet(a) y ava-
nico p.a empezar

Por la dra. se dejan ver Colas, Celest.o y Alfonso y á me-
dia voz cantan por la misma musica.

Cantan los 3.... las tres estan solas
la tia está fuera,
y tener podemos
un rato de fiesta
Ving.... Viva la alegria.

Ayuntamiento de Madrid

hombr.s — Viva

mug.s — todo placer sea

hombr.s — Sea

mug.s — Que en tan feliz noche

hombr.s — Noche

mug.s — Nuestra dicha empieza

hombr.s — Nuestra dicha empieza.

tod.s — Viva la alegria
pues es noche buena.

En v. los 3. poco á poco, y ellas mostrando susto dejan sus haciendas

dentro Celes — Chis

Alf. — Chis.

Colas — Chis.

Nic.o — Quien se entra?

Celesti. — Nadie.

Andrea — si nos haveis asustado

Celest.o — Pues hoi dia, pocas hembras
se asustan de los machos

Alfon. — Como estamos de rondon ...

Beni — Pues ya se vé.

Colas — Llegaos,
que se pas demos

Mic.ª --- Pero::-
Celest.º .. Que haceis?
Micaª --- Partir el carcaso.
Beni.... Prevenir las ensaladas.
Andre.. Y yo tostar amarando..
Alfon.. Conque con las manos en
la masa te hemos pillado
Andre.. Alfonso no me aburras
Celest.º .. Micaela::- yo estoi temblando.. (ap.
bueno es que rabio por verla,
y en viendola me atraganto:
Mic.ª ... Celestino::- la verguenza (ap.
no me deja hablar: si acaso
habra conocido que
Yo le quiero aunque lo callo:
maldito sea mi poco
Disimulo!
Alfon.. Chicas vamos, y
y alegremonos.
Tod.s -- Bien dices.
Colas... Si vieras lo q. te amo (ap.e a Ben.ª

Ayuntamiento de Madrid

Beni... Ya lo buelo

Colas... Yo tambien

13.ª ora

que estoi por ti espaturrado

Beni... Pues hombre, como has tenido

paciencia para callarlo

Colas.. Como soy doncello:::

Andre... Ay Dios,

que aqui se viene acercando

el tio Gongora

Celes... mi tio?

mas quisiera ver al diablo

que no que él me viese aqui

Micas... Ay que entra yá.

Alifon... Aqui me zampo

Colas... Y yo aqui.

Celesti... Y en donde yo

me esconderé?

Mic.ª... Ponte en quatro

pies, q.e yo te taparé

y veras como le engaño

Celest.º... Ya lo estoi: sin duda que

Ayuntamiento de Madrid

vá para dentro estudiando

Colas y Alfonso se han metido debajo de las dos mesas y Andrea y Benita se ponen delante para encubrir los: Celestino se ha puesto en quatro pies en el medio, Micaela le tapa con el debantal, y parte nueces sobre su cabeza, y sale el tio Gorgoria con capa y montera

Gorg. Chicas, buenas tardes.

Micas... Dios

guarde a vsted

Gorgª... Eh, trabajando,

me alegro.

Micª... Como la noche

lo requiere:..

Gorg... me hago cargo:

Micaela dame una nuez

Micª... tome vsted.

Al tpo. que el tio Gorgª se arrima para tomar la nuez q. le da Micaela, Celestino imitando el maullido de un gato, saca una mano, y le agarra una pierna, apartandose el tio Gorgoria asustado y tiemble las 3.

Gorgª... Maldito Gato

que te he hecho mi pierna!

Ayuntamiento de Madrid

Nic.ª --- Nada,
si es un animal mui manso.

Gorg.ª ---- Como manso? Es un Demonio
segun me ha atenaceado:
no quieras tu à un animal
tan soberbio.

Nic.ª ----- El es tratado
un animal mui humilde,
un animal agraciado,
un animal:::-

Celest.º --- No quisiera
me animalearan tanto

Gorg.ª --- Si tratas con animales
ellos te daràn el pago:
tu haces tortas?

Llega ala mesa
Fr. Andrea

Andr. --- Si Señor

Colas ---- Muger, echa ese pelmazo
de aqui

Beni ---- Como le he de hechar?

Gorg.ª --- Benita, estupendo caldo!

Beni --- Si Señor

Alfons --- Hace q.e se vaya
que me tempòre el estomago

Ayuntamiento de Madrid

Andre.o..Chito

Celest.o..No partas mas nueces.

Nicas..Es fuerza para engañarlo.

Celest.o..Que fuerza, ni que Demonio
muger si me has magullado
toda la Cabeza!

Nic.a..El tio
buelve acia mi: Calla.

Celest.o..Callo

Gong.o..Donde está la tia Paviana?

Nicas..En la Plaza está comprando
venas losas.

Gong.a..la dirás
como yo a buscarla he estado
porque tengo que decirla
cierto asunto reservado,
que si yo no se lo digo
no lo sabrá, y por lo tanto
yo bolveré.

Nic.a..Bien está

Gong.o..Ya yo estoy determinado.....(ap.
mesta creo llamar tres

Ayuntamiento de Madrid

el ponciame colorado
que ciento descolorido,
y finalmente salcavo
ha de ser q.e sea pronto,
que el t.po se và pasando
Chicas à Dios.

las 3. - - El orguarde.

el tio Gongora, hace q.e se và y al meterse por entre los bast.res van à salir debajo de las mesas, Colas, Alfonso y Celestino a desbaparse, pero bolb.do el tio Gongora se buelben a ocultar

Cel.o - - transidores me iban dando

Gong. - - Asi, que se me olbidava!
pues en noche buena estamos,
en prueva de que os estimo
quiero daros aguilando.

las 3. - - Que dice Usted?

Gong. - - Siempre chicas
de quedar bien me he preciado
y en los lances de lucir
ninguno me ha aventajado
yo soy rico y por lo mismo
muy largo y tendido gasto: (saca la bolsa)
tomad pues un Real de Plata

Ayuntamiento de Madrid

cada una.

ha buscado en la bolsa los tres reales de Plata y antes de dar el beso se le pone a cada una en la mano, y ellas al beso se lo quieren bolber con enfado

Nic.ª - - Es escusado.
And. - - tome Usted
Ben. - - Yo no le quiero.
Gorg. - Las Pobres se han espantado (ap)
(y eso es cosa natural)
al besar las tres, con tanto
dinero junto! muchachas,
yo nunca menos he dado (vase)
Nic.ª - - El Demontre del zonoro.
And. - - Vaia q.e es grande el Modelo
Ben.ª - - Yo por poco en los ocicos
el Real de Plata le encajo.
Alf. - - se fue ya?
Colas - - dime se ha ido
And.ª y Ben.ª } - - Ya se marchó.
Alf.º y Colas } - - Si, pues salgo.
And.ª - Que pesado ha estado el Viejo
Nic.ª - - bastante
Celes.º - - Me lebanto

(celestino se ha mantenido en su postura, aora se lev.ta afligido y hace q.e se va

Ayuntamiento de Madrid

Nicolasa.. Celestino, donde vas.
Celest.o: En casa del Cirujano
~~Rueg.a~~ Aleg.a que me ponga en la Caveza
~~vieja~~ una dozena de emplastos
q̃ segun tu me la has puesto
ya se me và acangrenando.
Nic.a... Lo siento.
Cel.o - Pero yo mas
q̃ los golpes he aguantado
Alot - Dexemos aun lado penas
y un poco nos divertamos
Ben.a.. dices muy bien, q̃ no siempre
hemos de estar travajando.
Cel... Juguemos ala Gallina
ciega.
todos... bien
Celest - Pues yo me tapo (se tapa el mismo sin detens.or)
por q̃ quiero ver si a ciegas
algo de provecho agarro.
Nica.a.. Oyes que ami no me encuentres.
Celes.o.. Procura ponerte en salbo
por q̃ si al juego te pones
será el Litigante milagro

Ayuntamiento de Madrid

Mica... Vaya hagamos todos rueda
y vamosle preguntando

le ponen en medio y se agarran de las manos hac.do rueda
y tocando la org.ta punteado cantar

tan. todos.. Di lo que se te ha perdido

ta Cel.o.. Una aguja y un dedal

tan. todos. Pues da gallinita ciega
tres bueltas y lo hallaras.

ta Cel.o - Ya ba una, ya ban dos
ya ban las tres.

todos.. tá, tá, tá,

Cel.o - - Si la atrapare. (callan todos, y toca la org.ta y Cel.o procura coger á alguno)

Mica... aca ami

S.e ⁂ se acerca.

Cel.o - - Ya te he pillado {S.e adra}

al tpo que Micaela llegue ala boca del barrido dela adra en q.do Cel.o quiere agarrarla, y ella se suelta dela rueda, y s. Faviana, siendo á esta aquien agarra Celerino, para la orquesta las Mugeres aturdidas acuden asus faenas por disimular y Antonio y Colas se turban

las 3. . Ay Dios!

Fav.a. . Bruto sueltame

Cel.- . Yo no suelto quando agarro (se enfada Cel.o y al bella se asombra)

Fav.a . . Sayes quien soy

Ayuntamiento de Madrid

Celes.^o - - - El Demonio
sin duda q.^e anda jugando
conmigo!
Fav.^a - . Conque esta greaca
ay en cara quando salgo
yo picaronas.
las 3. - - - Señora
Fav. - . . es lo q.^e yo os he enseñado
esto atrevidas?
las 3. . . Pues si:-
Fav.^a . . Y vosotros bribonazos,
venis á casas de honrra
las doncellas enquietando
Alf - - - Este:- - - - - {señala á Colas
Col. - - - - Este. - - - - - - {señ.^a á Celestino
Celest.^o - - . los dos
Fav. - - - los tres.
sois todos unos tacmados
por vida:-
Celes.^o - - no sabrá Usted
q.^e yo he traido un Recado
de mi tio:-
Fav - . . De tu tio? - - - {con placer
~~Alf.^a - Ya es el caso diferente~~
Celes.^o - - - Si señora
Fav.^a - . . Ya es el caso
diferente: Sobrinito

Ayuntamiento de Madrid

siento havarte regañado

Cel.º - . Pues ya se ve

Fav.ª - ¿Y que me quiere

tu tio?

Mic.ª - . Aqui á buscaros

ha benido tan contento::—

And.ª . verdad, y ha sentido tanto

no encontraros aqui::—

Fav.ª - . ¿Cierto?

Ben.ª - . toma! y nos ha regalado

un real de Plata acada una.

Fav.ª - ¿Y por q.e lo haveis tomado?

Be.ª - ¿Y que havíamos de hacer

si quiso darme de Palos

ami por q.e me escusava

Fav.ª - bien: bien, y no has penetrado Cap.ª á Celest.º

que quiere?

Cel.º - - Yo no, mas creo::—

Fav.ª - - Que crees?

Cel. - - Que quiere algo

quando os busca

Fav. - - Es natural

Cel.º - - lo mismo estoy yo pensando

Fav. - - Pero vosotras porque

estais aqui?

Alf. - - Acompañando

á Celestino venimos

Ayuntamiento de Madrid

Celes. . . Pues, y en yendose él, nos vamos.

Fav.ª . . Celestino: voy aver
si atu tio puedo hallarlo
para saver q.e me quiere:
las tres podeis entretanto
coger unas ensaladas
dela huerta, para quando
vengan las Mozas, y Mozos,
apedir el aguinaldo
con vestidos de Pastores,
como hacen todos los años
con sonajas, y Zambombas
todos cantando y vailando
como hicieron en belen
los Pastores q.e logra ron
ver al niño dios q.e al Mundo
vino por n.ros Pecados.

Alit. . . Quiere usted las ayudemos
nosotros.

Fav. . . . Si mas cuidado
q.e pronto buelbo

Cel. . . . Seguros
somos todos.

tod.s . . . Vamos, vamos   Cu.e Yzq.da

Ayuntamiento de Madrid

Fav.. - Que querra tu tio?
Celes.o - - Pienso:: -
Fav.a - - Que piensas?
Cel.o - - Que quiere ablaros.
Fav.a - - Que animal. . . . (v.e dra
Cel.o - - Solo me veo
y pues remedio no hallo
ami mal, vengarme quiero (hace lo q.e dicen
en mi mismo, à Puñetazos los versos
a Pescozones, tirones
de los Pelos, y arañazos
para mostrar que pues yo
me lo quise, yo lo pago. (p.r la vigida
Alf.o Celestino :: - Mas que veo
sin duda esta espiritado.
que haces hombre?
Celes.o - furia (corre de ratos. de Cel.o por el tho, y Alfon
Alf.o - Tape so le sigue con espanto
q.e tienes?
Cel.o - horror!
Alf.o - Zapato!
que pretendes?
Cel.o - - truenos!
Alf - - Sopla!
pues:: -
Cel.o - llampagos y rayos

Ayuntamiento de Madrid

Alf---Que tienes?
Celes---Yo no lo se.
Alf---Pues de q̃ te estas quejando?
Celes---De mi desgracia.
Alf---Qual es?
Celest---El q̃ estoy enamorado (enternecido
Alf---Andavete al diablo.
Celes---Amigo
Viva ~~Llorona~~ Oña) no discurras q̃ te engaño
quiero mucho, y sin querer
ya casi estoy espirando
B.a ~~[illegible]~~ Oña) Pobre Celestino, hijito (llorando y abrazandose asi propio
de mi alma, q̃ estas penando
por una fiera.
Alf---De verte,
ya boy sintiendo y llorando
yo tambien. (llorando
Celes.o---Ay Alfonso
haces bien: lloremos ambos
mi muerte (lloran los 2 abrazados
Alf---Dime, y quien es,
quien te ha puesto en tal estado?
Cel---La picara de Nicasia
Alf---Con que ella te ha despreciado?
Cel---No.
Alf---Con que te admite

Ayuntamiento de Madrid

Celo. - No.
Alf - Ni uno, ni otro?
Celo. - Ese es el caso,
ni me desprecia ni admite
por q.e yo nunca la he ablado
de que la quiero, de miedo.
Alf - Quieres que tome a mi cargo
decirselo de tu parte?
Celo. - Si Amigo, pero apretando
mucho a que se case. (con alegria)
Alf - Ya.
Celo. - Y dila que la regalo
para q.e luzca estas Pasquas
este Pañuelo encarnado. (saca un Pañuelo enbuelto en un papel y se le dà a Alfonso)
y que quisiera porque
le durara muchos años,
haver encontrado uno
que fuera de cal y canto.
Alf - Asi lo haré: vete
Celo. - Aguarda
q.e me traigas buen despacho

al tpo de entrarse p.r la dra. S.r Faviana y Celer.o se detiene

Fav - Hombre no he allado à tu tio.
Celo. - Pues èl os anda buscando.
Alf - Yo testigo

Ayuntamiento de Madrid

Celer.º - . Y yo.

Esportadra, el tio Gongora, y se retiran todos.

Gong. Ora Deo gracias.
Fav.ª - Sea Usted muy bien llegado
tio Gongora. Joaq.na y la 2.a dama 1.a g

Gong. - - Y usted
bien allada
Fav. - . Me avisaron
q.e Um me buscava:: -
Gon. - . Cierto
Fav. - . Por lo q.e estoy deseando
saver que querais?
Gong. - - De suerte
que las sentes en ablando
se entienden.
Fav. - . no hay duda.
Gong. - - Pues
puesto que solos estamos
Cel.º - - Si yo estoy aqui.
Alf. - - Y yo tambien.
Gong. - . si no hablan todo me baco
y lo echava à perder: como
estavàis tan retirados
y yo beo poco:: -
Fav.ª - . Eso

Ayuntamiento de Madrid

no importa. vaya explicaros
que me quereis?
Gong. - deseava
mas yo bolberé de espacio
que aora estoy de prisa.
Favª. Pero:-
Gong. - de mi Sobrino Renato, (ap
mi intento: aque mala hora
entráran estos malbados
aquí! por vida - -
Fav. - Confusa
me dejais
Gong. - no es de cuidado
la materia: si es, y estoy (ap
cuaxarla deseando:
volberé y dios quiera que
no encuentre aqui estos Pelmazos (C

Polª. Zgª.

Fav. - Rabiando estoy por saver
q.e me quiere.
en J
Andrea. Ya aqui traygo (7 Benª con cestas grandes
escarolas, y lombardas
Ben. - Yo coliflores, y Cardos.
Fav. - Avca, coser otro poco
de todo, mientras yo traygo
vino bueno y Carraspada
Benª. - Y nos emborrachamos
Favª. En tal noche ay muchos que

Ayuntamiento de Madrid

tienen por gracia el estarlo (Co.

Andr.- Ben Benita

Benª.- En noche buena

no descansan los Criados. (Vª las 27 ligas

Celes.- Con qe dexas a Micaela:—

Alf.- Aqui se viene accercando

Celº.- Que dices, voy a esconderme

q̃ ya estoy todo temblando

y me dà hipo. (se esconde

Alf.- Bien haras,

y estar puedes escuchando

se esconde, y S. pr. la izqda. Micaela mostrando alguna ternura

Mica.- Donde estarà Celestino?

quando anda tan retirado

de mi, no me quiere como

yo le quiero: mas lo callo

pues el no me dice nada:

adonde podrè encontrarlo

si estuviera aqui:—

Alf.- Micaela

Micª.- Que haces aqui tan parado?

Alfonso?

Alf.- A que vinieras

solo aqui estava esperando

Mica.- Para que?

Alf.- Para decirte

Ayuntamiento de Madrid

que un hombre se ha enamorado
de ti tan profundamente :-

Celes - Eso eso

Alf - Que le has volcado
el juicio, y el Pobre esta
por ti loco.

Celº - Y rematado

Alc.ª - Para decirme Alfonso
q.e me quiere ha rodeado
asi la combersacion;
precio es el desprecialo
pues yo no le quiero à el,
por q.e solamente amo
à Celestino.

Alf - Y en prueba
q.e es verdad lo q.e te hablo
este Pañuelo te dá
para q.e en tu ~~[illegible]~~ blanco
cuello lusca aquestas Languar

Alc.ª - Pues no quiero ni aun mirarlo
voy à encaramentarle bien.
y à ese tonto perdulario
que me quiere le diras,
q.e me olvide de alto abajo
por q.e no le he de querer
en mi vida.

Ayuntamiento de Madrid

Celo. Yo me caigo
aqui muerto derrepente.
Alf. - - tenéis de Acero colado
el Corazon?
Mica. - bete al punto
Alf. - Mas llevé con agrado
el Pañuelo.
Mica. - - No le quiero
Celestino Damele ami, y haré un lazo (castisico)
para ahorcarme con el, puesto
q̃ nací tan desdichado.
q̃ Micaela no me quiere.
Mica. - Que es lo q̃ estoy escuchando
Alf. - - Pues es tuio: tomale
y ya bes q̃ yo é hecho quanto
he podido por ti.
Celes - - - Si,
pero esta cruel ---
Mica. - Despacio
enamorado de mi,
no estas tu? (á Alfonso)
Alf. - - No, yo te he ablado
por Celestino.
Celes - - - Este es
mi Embajador embriado
para q̃ por mi te ablase.

Ayuntamiento de Madrid

Nicaª.. Pobre de mi, que lo he errado!
dame el primo ese Pañuelo (con afecto
q.e mañana he de estrenarlo
a tu salud Celestino
Cel.º.. Que dicen! (alegre
Nicaª.. Porq.e has buscado
quien me diga q.e me quieres
si tu pudieras bien claro
haverme lo dicho ya.
Cel.º.. Yo callava, recelando
q.e te enfadases.
Nicaª.. Que tonto.
Cel.º.. Que contento! vaya vamos
me quieres?
Nicaª.. Yo no lo se... (con gazmoñeria
pero quando nos casamos (con viveza
Cel.º... Quando digas q.e me quieres
claramente sin reparos
Nicaª.. Yo? y mi verguenza? Y que poco
pero vive asegurado
Celestino de mi vida
q.e yo estava deseando,
me quisieras tu, lo mucho
q.e yo te quiero pagando.
Cel.º.. Es esto bastante para

Ayuntamiento de Madrid

q̃ apechugue un hombre honrrado (a Alf.

Alf.- - Sobra la mitad, y ya
podeis contodo descanso,
los dos, decir ala tia
como pretendeis casaros.

Nic.ª- - Yo no me atrevo - - - - - (con temor

Cel.º- . Ni yo - - - - - - - - - - (avorado
porq̃ solo depensarlo
me atarantulo

Alf. - . Por cierto
q̃ estamos adelantados
tu debes pedir la novia

Cel.º- - Si no sè, como ni quando

Alif.- - Pues porque lo sepas, hombre,
y vayas mas confiado
hagamos entre los tres,
sin perder tiempo el ensaio:
pensad que yo soy la tia
su manteleta me encajo,
y me pongo este Pañuelo:
me paseo abanicando
como que tengo calor
y en esta silla me aplano.

Sobre una silla ay una manteleta de color obscuro –
sela pone Alfonso y se ata un Pañuelo enlaca-

Ayuntamiento de Madrid

versa, toma un Abanico de ag.to dà un par de paseos haciendose aire, y luego se sienta riyend.le Celest.o y Alicania

Que os reis. 6

Celest.o --- Pues no es precioso
si estas echo un espantajo!

Alic.a -- Que feo estas

Alf -- A tu tia (seleo.ta enfadad.o)
hablas con tanto descaro
puerca cenicienta!

Cel.o --- Pero:::-

Alf -- Entrad los dos Mogigatos, (se sienta)
y empiese à hablar Celestino,
vamos que estoy esperando.

Celestino se pone a un lado, y Alicania al otro y los 2 van andando poco à poco acia donde esta Alfonso figurando aquel temor que naturalm.te les infundiria la tia, y Celestino quitandose el Sombrero dice:

Celes.o -tia Fausana buenas tardes.

Alf -- Que hay? eres tan borracho
y picaro como siempre?

Cel -- - Que diablos estas ablando

Alf - Digo, lo que tal bez ella
te dirà prosigue vamos.

Celes.o - - Yo soy un hombre de bien.

Alf - Mientes que un tiempo estamos
en que son los monzalbetes

Ayuntamiento de Madrid

ning.ª
~~Dicto~~ Dra
Contar Vorella

muy insolentes, y malos,
y las mugeres onradas
lo saven demasiado,
y aquellas q.^e no lo son
mucho mas.

Cel.º - - Pues yo al contrario
por que para vivir quieto
casarme he determinado
con Alicaria.

Alf - Ella no piensa
en eso.

Alic.ª - - Usted se ha engañado
y si quereis yo estoy pronta

Alf - - Segun muestras, no hay dudarlo
pues eres rico, y los dos
estais tan enamorados
yo lo otorgo.

Alic.ª y Celest.º - - Que decis?

Alf - - Dios os haga bien casados
y agradecidos aora
besadme entrambos la mano.

Cel.º - - No es menester.

Alf - - Es preciso

Alic.ª - - No es tal.

Alf - - Haveis olvidado
que soy la tia? besadla

Ayuntamiento de Madrid

ò no hay nada en lo tratado.

Nicasia y Celestino, buen para no besarle la mano, y Alfonso los persigue, saliendo à este tiempo Fab.ª con botellas.

Brignoli — 1.ª 2.ª y 2.ª 1.ª la 2.ª

Fav.ª — Que demonios de algazara
es esta? Que estoy mirando
tu mi Manteleta puesta?
pues te parece Zamarro
q.e me ha costado el dinero
para eso? suelta. (Fav.na procura quitarle la manteleta

Alf. — templaos,
y sabreis::—

Fav. — Suelta, ò te rompo
una botella en los cascos... (le amenaza

Alf. — A una Muger como yo?::—

Fav. — tu te estas de mi burlando!
y que mogiganga esta?... (a Nicasia

Nic.ª — Estavamos ensayando
un paso de una Comedia.

Fav. — Yo te ajustare los pasos
ati.

Cel.º — Yo hacia el Galan
por q.e soy enamorado... (riyendose

Alf. — Yo la madre, Regañona
como usted.

Fav. — Ya se ha acavado
mi Paciencia vive dios::— (colerica

que haveis de morir.

Celº y Alfº. - Huyamos.

Celesº y Alfonso, y Andrea huien, y Fabiana los sigue al tpo que quieren entrarse pr la izqda. Salen Andrea Benita y Colas con las cestas llenas de ensaladas

Bª Fav - Igº/ - Yo os lo diré, picarones
~~Bene~~ Drã insolentes.

Ben - XX Robando
vienen ya las cestas.

Fab - - bien
ponedlas en ese lado
y vosotros noramala (à los 3
idos.

los 3. - - Ved:

Favª - - En replicando
con un Garrote à los tres
no les dejo hueso sano

Celesº - - Vamonos por aqui.

Fav - - no
idos por estotro lado
y solos.

(quieren irse por la izqda con ellas y Favª los aparta, y a empellones los hace pasar à la drã.

Benª - - me cumpliras
la Palabra qe me has dado. (ap. a Col.

Colas - - Muchisimo: vive segura

Fav - - Idos pronto (con enfado

Ayuntamiento de Madrid

Celest. - Ya nos vamos
pero ay que viene mi tio... (hacen q.e se van 21
Fav.a - tu tio? pues no muchachos... (acelerada
no quiero que os vea, presto
idos adentro entre tanto
q.e yo hablo con él, marchad:
Celes.o - Vamos á estar escuchando (á ellos
que diantres quiere á Faviana
mi tio, que tantos pasos
le cuesta.
todos... Si, si,
Cel.o - hasta q.e
llameis alla nos estamos. (se entran 1.a y 2.a
Fav. bien, bien.
D.n Gongora. Si tendré fortuna (acechando á tod. lados
de hallarla sin embarazo.
Fav. - tio Gongora, estoy sola.
Gong. - Yo lo estava deseando
para deciros:—
Fav. - Que? — — — — — — — — (con viveza
Gong. - - nada — — — (retrayendose — — (~~con sequedad~~
Fav.a - Pues ya havemos acavado — — (con sequedad
la combersacion: a Dios
Gong. - tened, yo estava pensando:—
Fav. - - Decid.
Gong. - No es berguenza que — — — Ap.e

Ayuntamiento de Madrid

tremble como un azogado!

Fau - - - hablad.

Gong - - Yo discurro

pasareis muchos trawasos

viuda y con familia.

Fau - - Dios

que lo dispuso me ha dado

resignacion.

Gong - - Malo es esto ap

si està resignada Callo:

Fau - - Oslo queriais otra cosa?

Gon - - - Si

Fau - - - Pues hableme usted claro

Gong - - Preguntaros queria

si haveis ya acaso olbidado

à bro difunto.

Fau - - - No,

me acuerdo del mal logrado (llorora.

mas cada dia.

Gong - - - Se acuerda ap

es fuerza echar un candado

ci mi boca

Fau - - - Siga usted.

Gong - - - Yo queria consolaros,

por que como es la Viudez

tan mala ::: —

Fau - - Yo que la paso

Ayuntamiento de Madrid

los 6 q. se escon.

lo sé.

Gong-- Yo tambien soy viudo,
y por experiencia hablo:
Por que no se casa usted

Fav-- Por que guardar he pensado
fidelidad al difunto

Gong-- Fidelidad! ya acavamos ap
la combersacion: que tal!
si me huviera declarado
que balientes calavazas
la viuda me huviera dado

Fav-- ~~Por que capricho he formado~~
Y usted por que no se casa?

Gong- Porque capricho he formado
que si no encuentro una viuda
para Muger no me caso.

Fav-- En el lugar no hay mas viuda
que yo.

Gong- Pues por eso aguanto
por que usted::-

Fav-- De modo que::-

Gong-- tal resignacion mostrando::-

Fava.. Mas tal vez::-

Gong- Y del difunto
os estais siempre acordando::-

Fav- Eso no quita::-

Gon-- Y el sale
hel haveis determinado

Ayuntamiento de Madrid

Fav.ª — Dexeme Vste hablar.
Gong. — Pues que
tenéis que decir?
Fav.ª — Que quando
un hombre de bien, asi
como Usted, está prendado
de una muger, si ella tiene
juicio deve estimarlo
y aunque se haga violencia
admitirle, porque al cavo,
los hombres proximos son,
y es deuda precisa amarlos.
Gong. — Con que eso es:::
Fav.ª — Que resignada
os doy de Esposa la mano
Gong. — Yo la admito viuda mia
contento y regocijado.

en S. Celestino, Alifonso, Colas, Micaela, And.ª y Ben.ta quedan dicalludingo.

Celes.º — S.º Ya aqui se presentan seis,
testigos para jurarlo
Gong. — Es mi Sobrino?
Celes.º — Cavál.
Fav. — Lo haveis estado atisbando
picaros
Mic.ª — Ea en hora buena
son estos todos los ascos
q.e hacia Vmd alos hombres?
Fav.ª — ... me dicen? ... mano

Grita y suelo p.º los Pastores y Pastoras p.º ...

Ayuntamiento de Madrid

mouñas. {quiere enbostuta y celestino lo impide

Celº.. sobre vicaria

solamente tiene mando {Ruido p. los Pastores}

su Marido

Fau.. Que pronunciais?

Celº. Que tuo ejemplo imitando

pues usted altio agarra

ala fortuna yo agarro

para aqui. {la para al otro lado

Fau.. Esto consientes

Esposo?

Gong... Si nos casamos

nosotros que ellos se casen

no tiene nada de estraño

y este es el modo Faustina

de que se aumente el estado

Alif.. Pues de ese modo tambien

q.e esta es mi Muger declaro.

Fau.. Esta es otra!

Colas... Y otra esta

que con ella estoy casado

Fau... Este es enjambre de bodas.

Gong.. haz q. toquen à rebato

para q.e acaracue vengan

los lugares comarcanos

quatro bodas de trompon

el diantre no lo ha pensado.

Tod.s - - Vivamos todos.

Tom.a - - benedito ~~Ruido~~ {tocan dro sonajas tamboril y Zambonba}

por q aqui se va acercando

la Pastorela.

Gong - - Mejor

que es el modo q tengamos

cumplida la noche buena

mas todas celebrando

con bulla y fiesta

Cel.o - - Ya entran

por vailar estoy rabiando

se quedan los 8. en medio y p.a la dra. f.n todos los homb.s y

Mugeres q puedan, vestidos de Pastores, con sus corres-

pond.tes instrum.tos cant.do y hac.do una mudanza en

contorno del tio q dure toda la copla, y estrivi-

llo, quedandose la mitad acada lado acavada la musica

Mus.ca - - Al ber q a la tierra

vajo el Redentor

para abrir las puertas

del Reyno, mejor

todo fue alegria.

Estrivillo - - Y dijo Melchor

toquen toquen esos instrumentos

alegrese el Mundo q ha nacido Dios.

Gong - - Buena està la cantinela.

Sacrist.n - - ~~Esto dia siendo el aguilando.~~

Ayuntamiento de Madrid

Fav.. Ya esta prevenido: pero
Sacristan, tu disfrazado
asi de Pastor.
Sacn.. Si yo
y la Medica guiamos
la danza.
Celo.. De veras?
Medica.. Mucho
que viven muy hermanados
la Yglesia y la medicina
por qe los asesinatos
medicos, los dejan los
Sacristanes enterrados.
Gong.. Pues muchachos a bailar
que despues todos ufanos
a acer colacion iremos
adentro.
Sacn.. Pues a echar vamos
todos los repicados.
tods.. Viva
Fav.. Pues nosotros separados
formaremos danza aparte.
tods.. bien
Sacn.. Pues vamos empezando.

buelben los Partres a repetir la copla con adbertencia qe
aora las mudanzas qe hagan han de ser en los lados, como
echar por fuera cruzando en ala, y pasar por arriba

Ayuntamiento de Madrid

sin parar por delante, por q.e al mismo tpo los 8 novios
haran en el centro otras mudanzas, como Alemandas,
corro, quatro Casas &c. de modo q.e se vean con una
Musica dos contradanzas aun tpo. una de Pastores, y
otra de los novios y acavada la primera mudanza
dice representando ala punta del tablado la Medica.

Mus.. .. Al ber que ala tierra
baxo el Redentor
para abrir las puertas
del Reyno Mejor
todo fue alegria.

Estri.o .. Y dixo Melchor &c.

Rep.ta Medica.. todo catolico pecho
encendido con fervor
el misterio de esta noche
celebra con devocion
los Pastores lo aplaudieron
todos.

Musi.ca .. .. Y dixo Melchor &c.

Rep.ta Sacri.n .. .. Si no acertamos nosotros.
esperemos el Perdon,
q.e pues es tiempo de gracias,
nos haran este favor.
y en confianza de lograrlo
tocava..

Ayuntamiento de Madrid

Mus.ca y dijo Melchor &c.=

1

Esta ultima Mudanza acavara en dos alas el frente, delante de los novios, y los Pastores detras en cuia posicion haran la cortesia al Publico y cayen[do] el telon se dara fin al Saynete

puede darse la Lic.a que pretende

Nos el D.r D.n Lorenzo Ygual de Soria, Dignidad de Capellan Mayor dela Ynsigne Yglesia Magistral dela Ciudad de Alcalà de Henares, y Ynquisidor Ordinario, y Vicario de esta Villa de Madrid y su Partido=&c.a=

Por el presente y lo que à Nos toca Damos Licencia para que en los Theatros publicos de esta Villa pueda representarse el antecedente Saynete intitulado,, La noche buena en Pas-

Ayuntamiento de Madrid

trara,, mediante que de mia orden
hà sido visto, y reconocido, y no conte-
nèr cosa que se oponga a nra. S.ta
fè, y buenas costumbres. Madrid,
y Diciembre quince de mil setecien-
tos noventa y quatro ✠

D.r Ygual

Por su man.✠
D.
Vicente dela Llave

Madrid 15. de Diciembre de 1794.

P
Pase al R. P. Fr. Joseph Puerta Palanco
y al Corrector D.n Santos Diez Gonzalez
para su examen y evaquado traigase.

Morales

En vista del Anterior decreto
del S.or Corregidor de esta villa

Ayuntamiento de Madrid

2

he leido el Presente Saynete titula-
do la Noche buena en Pastrana, y
no he advertido en el cosa que pue-
da ser obice para q.e se permita
su representacion; la Victoria de
Mad.d y dic.re 17 de 1794

fr. Josef Puerta Palanca

De orden del S.r Corregidor, he
examinado el adjunto Saynete,
y no hallo reparo en q.e se permita
representar. Madrid y Dic.e 20 de 1794.

Antto Diez Gonzz.

Madrid 20 de diz.re de 1794

Apruebase y representese.
Morales

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid