1er Apte Solís
Español 185

D. Alvaro

TEA 1-179-1

ó

La fuerza del sino

Drama original en cinco jornadas

en prosa y verso de D. Angel Saavedra

Duque de Rivas

BIBLIOTECA MUNICIPAL MADRID

Acto 1º

1851

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Personas.

- D. Alvaro
- El Marques de calatraba
- Don Carlos de Vargas, su hijo
- Don Alfonso de Vargas, id.
- Da. Leonor de Idm. . id.
- Curra, Criada.
- Preciosilla, Gitana
- Un canonigo
- El Padre Guardian del Convento de los angeles
- El hermano Melitón, Portero
- Pedraza y otros oficiales.
- Un cirujano decegercito
- Un capellan de veginiento.
- Un alcalde.
- Un Estudiante.
- Un majo.

Ayuntamiento de Madrid

— Mesonero y Meronera
— La moza del Meson
— El tio trabuco, arriero
— El tio Paco, aguador.
— El Capitan Preboste
— Un Sargento.
Un ordenanza á caballo
— Dos habitantes de Sevilla
— Soldados españoles
— Arrieros,
lugareños de ambos sexos.

Ayuntamiento de Madrid

Jornada Primera.

La escena representa la entrada del puente de Triana, el que estará practicable á la derecha. En primer término al mismo lado un aguaducho, ó barraca de tablas y lonas, con un letrero que "Agua de Tomares." dentro habrá un mostrador rustico con cuatro grandes cantaros, macetas de flores, vasos, un anafre con cafetera de oja de lata, y una bandeja con azucarillos. Delante del aguaducho habrá bancos de pino. Al fondo se descubrirá de lejos parte del arrabal de Triana, la huerta de los Remedios con sus altos cipreses, el rio y varios barcos en él, con flámulas y gallardetes. A la izquierda se verá en lontanania la alameda. Varios habitantes de Sevilla cruzarán en todas direcciones durante la escena. El cielo demostrará el ponerse el sol en un tarde de Julio, y al descorrerse el telon aparecerán: El tio Paco detras del mostrador en mangas de camisa: El oficial bebiendo un vaso de agua y de pie: Preciosilla

Ayuntamiento de Madrid

ándado templando una guitarra; El Majo y los dos habitantes de Sevilla sentados en los bancos.

Escena 5ª

Ofic = Vamos, Preciosilla, cántanos la vondeña. Pronto, pronto; ya está bien templada.

Prec = Señorito, no sea su merced tan jupito. Deme antes esa mano, y le diré la buenaventura.

Ofic = Quita, que no quiero tus zalamerías. Aunque efectivamente tuvieras la habilidad de decirme lo que me ha de suceder, no quisiera oirtelo.. Si, casi siempre conviene el ignorar-

Ayuntamiento de Madrid

lo.

Majo = Pues yo quiero que me diga la (levantandose.
buenaventura esta prenda. He aqui
mi mano.

Prec = Retire usted allá esa porguevia... Je-
sus, ni verla quiero, no sea que se en-
cele aquella niña de los ojos grandes.

Majo = Que se ha de encelar de ti, pendon! (levantandose.

Prec = Vaya, saleroso, no se cargue usted de
esteva, convideme á alguna cosita.

Majo = Dio Paco, dele usted un vaso de agua
á esta criatura por mi cuenta.

Prec = ¿Y con panal?

Ofic = Si, y despues que te refresques el gar-
güero y que te endulces la boca, nos can-

Ayuntamiento de Madrid

Aarás las corraleras.

(El aguador sirve un vaso de agua con panal á Preciosilla: el oficial se sienta junto al majo.)

Hab 1º = Hola; aquí viene el señor canonigo.

(Escena 2ª.)

Can = Buenas tardes, caballeros.

Hab = 2º = Tenemos no tener la dicha de ver á su merced esta tarde, señor canonigo.

Can = ¿Que persona de buen gusto, (Sentandose y limpiandose el sudor.) viviendo en Sevilla, puede dejar de venir todas las tardes de verano á beber la deliciosa agua de tomares, que con Santa limpieza y pulcritud nos dá el Rio Baco, y á ver un ratito este puente

Ayuntamiento de Madrid

de Iviana, que es lo mejor del mundo?

Hab=Sº= Como ya se está poniendo el Sol...

Can=Tio Paco, un vasito de la fresca...

TioP.= Está V.S. muy sudado; en descansando un poco le daré el refrigerio.

Majo=Dale á su señoria el agua templada.

Can=No, que hace mucho calor...

Majo=Pues yo templada la he bebido, para tener el pecho suave, y poder entonar el rosario por el barrio de la Borcinería, que á mi me toca esta noche.

Ofic=Para suavizar el pecho mejor es un trago de aguardiente.

Ayuntamiento de Madrid

Majo= El aguardiente es bueno para
sosegarlo despues de haber canta-
do la letania.

Ofic = Yo lo tomo antes y despues de
mandar el egercicio.

Prec = Diga usted, (habrá estado puntiando la guitarra y dice al majo.
rumboso: ¿y
cantará usted esta noche la leta-
nia delante del balcon de aquella
persona...?

Can = Las cosas santas se han de tratar
santamente. Vamos. ¿Y qué tal
los toros de ayer?

Majo = El toro berrendo de Utrera, salió
un buen vicho, muy pegajoso....

Ayuntamiento de Madrid

Demasiado..

Hab=1º= Como que se me figura que le tuvo usted asco.

Majo= Compadre, alto allá, que soy muy duro de estómago... aquí esta mi capa diciendo por esta boca, (enseña un desgarron. que no anduvo muy lejos.

Hab=2º= No fue la corrida tan buena como la anterior.

Prec= Como que ha faltado en ella don Albaro el indiano, que á caballo y á pie es el mejor torero que tiene España.

Majo= Es verdad que es todo un hombre, muy duro con el ganado, y muy echa-

Ayuntamiento de Madrid

do adelante.

Prec = Y muy buen mozo.

Hab = 1º = ¿Y por que no se presentaria
ayer en la plaza?

Ofic = Harto tenia que hacer con estarse
llorando el mal fin de sus amores.

Majo = Pues que... ¿lo ha plantado ya la hi-
ja del señor Marques..?

Ofic = No: doña Leonor no le ha planta-
do á él, pero el Marques la ha plan-
tado á ella.

Hab = 2º = ¿Cómo?

Hab = 1º = Amigo, el señor marques de
Calatrava tiene mucho copete, y
sobrada vanidad para permitir

Ayuntamiento de Madrid

que un advenedizo sea su yerno.

Ofic= ¿Y que mas podia apetecer su señoria, que el ver casada á su hija, que con todos sus pergaminos está muerta de hambre, con un hombre riquisimo, y cuyos modales estan pregonando que es un caballero?

Prec= Si los señores de Sevilla son vanidad y pobreza todo en una pieza. Don Alvaro es digno de ser marido de una emperadora... ¡que gallardo! ¡qué formal y qué generoso!... Hace pocos dias que le dige la buena ventura, y por cierto no es muy buena la que le espera si las rayas de la mano no mienten, y me dió una onza de oro

Ayuntamiento de Madrid

como un sol de mediodia.

Tio P= Cuantas veces viene aqui á beber me pone sobre el mostrador una pesta columnaria.

Majo= ¡Y vaya un hombre valiente! Cuando en la Alameda vieja le salieron aquella noche los siete hombres mas duros que tiene Sevilla, metió mano, y me los acorraló á todos contra las tapias del picadero.

Tio C= Y en el desafio que tuvo con el capitan de artilleria se portó como un caballero.

Prec= El Marques de Calatrava es un vegete tan ruin, que por no aflojar la mosca, y por no gastar...

Ayuntamiento de Madrid

Ofic= Lo que debia hacer don Albaro
era darle una paliza que...

Can= Paso, paso, señor militar. Los pa-
dres tienen derecho de casar á sus
hijas con quien les convenga.

Ofic= ¿Y qué no lo ha de convenir don Al-
varo, por que no ha nacido en Sevilla?
Fuera de Sevilla nacen tambien caba-
lleros.

Can= Fuera de Sevilla nacen tambien ca-
balleros, si señor: pero... ¿lo es don
Alvaro?... Solo sabemos que ha venido
de Indias hace dos meses, y que ha trai-
do dos negros y mucho dinero.....
¿Pero quién es?

Hab= 8º= Se dicen tantas y tales cosas de él...

Ayuntamiento de Madrid

Hab 2º Es un ente muy misterioso...

Tio P= La otra tarde estuvieron aquí unos señores hablado de lo mismo, y uno de ellos dijo que el tal don Alvaro habia hecho sus viguezas siendo Pirata...

Majo= ¡ Jesucristo !

Tio P= Y otro, que don Alvaro era hijo bastardo de un grande de España y de una reina mora...

Ofic= ¡ Qué disparate !

Tio P= Y luego digeron que no, que era... no lo puedo declarar,.. finca ó brinca... una cosa así... así como... una cosa muy grande allá de la otra banda.

Ofic= ¿ Yuca ?

Tio P= Si señor, eso, Yuca, Yuca...

Ayuntamiento de Madrid

Can = Calle usted, hio Paco, no diga sandeces.

Hio P = Yo nada digo ni me meto en honduras; para mi cada uno es hijo de sus obras, y en siendo buen cristiano y caritativo...

Prec = Y generoso galan.

Ofic = El vegete roñoso del marques de Calatrava hace muy mal en negarle su hija.

Can = Señor militar, el señor marques hace muy bien. El caso es sencillisimo. Don Alvaro llegó hace dos meses, y nadie sabe quien es. Ha pedido en casamiento á doña Leonor, y el marques, no juzgandolo buen partido para su

Ayuntamiento de Madrid

hija, se la ha negado. Parece que la señorita estaba encaprichadilla, fascinada, y el padre la ha llevado al campo, á la hacienda que tiene en el Aljarafe, para distraerla.. En todo lo cual el señor marques se ha comportado como persona prudente.

Ofic = ¿Y don Alvaro qué hará?

Can = Para acertarlo debe buscar otra novia: porque si insiste en sus descabelladas pretensiones, se espone á que los hijos del señor marques vengan, el uno de la universidad, y el otro del regimiento, á sacarle de los cascos los amores de doña Leonor.

Ayuntamiento de Madrid

Ofic = Muy partidario soy de don Alvaro, aunque no le he hablado en mi vida, y sentiria verlo empeñado en un lance con don Carlos, el hijo mayorazgo del marques. Le he visto el mes pasado en Barcelona, y he oido contar los dos ultimos desafios que ha tenido ya, y se le puede ayunar.

Can = Es uno de los oficiales mas valientes del regimiento de guardias Españolas, donde no se chancea en esto de lances de honor.

Hab = 1º = Pues el hijo segundo del señor marques, el don Alfonso, no le va en zaga. Mi primo, que acababa de llegar de Salamanca, me ha dicho que es el coco

Ayuntamiento de Madrid

de la universidad, mas espadachin
que estudiante, y que tiene metidos
en un puño á los matones sopitas.

Majo = ¿Y desde cuando está fuera de Sevilla
la señorita D.ª Leonor?

Ofic = Hace cuatro dias que se la llevó el pa-
dre á su hacienda, sacándola de aqui á
las cinco de la mañana, despues de ha-
ber estado toda la noche hecha la casa
un infierno.

Prec = ¡Pobre niña...! ¡Qué linda que es y qué
salada!... Negra suerte la espera... Mi
madre la dijo la buenaventura, recien-
nacida, y siempre que la nombra se la
saltan las lágrimas... Pues el generoso
don Alvaro...

Ayuntamiento de Madrid

Hab 1º = En nombrando al ruin de Roma,
luego asoma... allí viene don Alvaro.

Escena 3ª

Empieza á anochecer y se va oscureciendo el teatro.
Don Alvaro sale embozado en una capa de seda,
con un gran sombrero blanco, botines y espuelas:
cruza lentamente la escena mirando con digni-
dad y melancolía á todos lados y se va por el
puente. Todos le observan en gran silencio.

Escena 4ª

Majo = A donde irá á estas horas?

Can = A tomar el fresco al Altozano.

Dio P = Dios vaya con él.

Militar = A que va al Aljarafe?

Dio P = Yo no sé, pero como siempre estoy aquí
de centinela día y de noche, soy un vigi-

Ayuntamiento de Madrid

lante centinela de cuanto pasa por
esta puente. Hace tres dias que á me-
dia tarde pasa por ella acia allá un ne-
gro con dos caballos de mano, y que
don Alvaro pasa á estas horas; y
luego á las cinco de la mañana vuel-
ve á pasar acia acá, siempre á pie;
y como media hora despues pasa el
negro con los mismos caballos llenos
de polvo y de sudor.

Can= Cómo? ¿Qué me cuenta usted, tio
Paco?

Tio P= Yo nada: digo lo que he visto; y esta
tarde ya ha pasado el negro, y hoy
no llevaba dos caballos, sino tres.

Hab= 1º= Lo que es atravesar el puente hacia
allá á estas horas, he visto yo á don

Ayuntamiento de Madrid

Alvaro tres tardes seguidas. Telon.

Majo = Yo he visto ayer á la salida de Viana al negro con los caballos.

Hab 2º = Yanoche viniendo yo de San Juan de Alfarache, me paré en medio del Olivar á apretar las cinchas á mi caballo, y pasó á mi lado sin verme y á escape, don Alvaro, como alma que llevan los demonios, y detras iva el negro. Los conocí por la jaca torda, que no se puede despintar... ¡cada relampago que daban las herraduras!...

Cam = ¡Hola! ¡hola! (levantandose y aparte.
Preciso es dar avisio al señor marques.

Milit = Me alegraria de que la niña trasnoche con su amante

Ayuntamiento de Madrid

y dejara al vegete pelandose las barbas.

Can= Buenas noches, caballeros: me voy, que empieza á ser tarde. (Seria faltar á la amistad no aviar al instante al marques de que don Albaro le vonda la hacienda. Tal ves podemos evitar una desgracia.)

Acto.

Acto.

Escena 5ª.

El teatro representa una sala colgada de damasco, con retratos de familia, escudos de armas y los adornos que se estilaban en el siglo pasado, pero todo deteriorado, y habrá dos balcones, uno cerrado y otro abierto y practicable, por el que se verá un cielo puro, iluminado por la luna, y algunas copas de arboles. Se pondrá en medio una mesa con tapete de damasco, y sobre ella habrá

Ayuntamiento de Madrid

una guitarra, varios chinescos con flores, y dos candeleros de plata con velas, únicas luces que alumbrarán la escena. Junto á la mesa habrá un sillon. Por la izquierda entrará el Marques de Calatrava con una palmatoria en la mano, y detras de él doña Leonor y por la derecha entra la criada.

Mar= Buenas noches, hija mia; (abrazandola y besandola.
hágate una santa el cielo.
Adios, mi amor, mi consuelo,
mi esperanza, mi alegria.
No dirás que no es galan
tu padre. No descansara
si hasta aqui no te alumbrara
todas las noches... Estan
abiertos estos balcones.. (los cierra.
y entra valiente... Leonor...
¿nada me dice tu amor?

Ayuntamiento de Madrid

¿Por qué tan triste te pones?

Leo = Buenas noches, padre mío. (abatida y turbada.

Marg = Allá para Navidad
iremos á la ciudad:
cuando empiece el tiempo frío.
Y para entonces traeremos
al estudiante, y tambien
al capitan. Que les den
permiso álos dos haremos.
¿No tienes gran impaciencia
por abrazarlos?

Leo = ¿Pues no?
¿que mas puedo anhelar yo

Marg = Los dos lograrán licencia.
Ambos tienen mano franca,
condicion que los abona,

Ayuntamiento de Madrid

y Carlos, de Barcelona
y Alfonso, de Salamanca
ricos prendes te harán.
Escribeles tú, tontilla,
y aquí que no haya en Sevilla
pídeles y lo traerán.

Leo= Déjalo será mejor
á su gusto delicado.

Marg= Lo tienen y muy sobrado:
como tú gustes Leonor.

Cur= Si como á usted, señorita,
carta blanca le me diera,
á don Carlos le pidiera
alguna bata bonita
de Francia. Y una cadena
con su broche de diamante
al señorito estudiante

Ayuntamiento de Madrid

que en Madrid la hallará buena.

Marg= Lo que gustes, hija mia.
Sabes que el idolo eres
de tu padre... ¿No me quieres? (labrara.

Leo= ¡Padre! Señor! (afligida.

Marg= La alegria
vuelva á ti, prenda del alma;
pierna que tu padre soy,
y que de continuo estoy
soñando tu bien... La calma
recobra, niña... en verdad
desde que estamos aquí
estoy contento de ti,
veo la tranquilidad
que con la campestre vida
va renaciendo en tu pecho,
y me tienes satisfecho;

Ayuntamiento de Madrid

Sí, lo estoy mucho, querida.
Ya se me ha olvidado todo;
eres muchacha obediente,
y yo seré diligente
en darte un buen acomodo.
Sí, mi vida... ¿quién mejor
sabrá lo que te conviene,
que un tierno padre, que tiene
por ti el delirio mayor?

Leo = ¡Padre amado! ¡padre mío! (echándose en sus brazos con el mayor desconsuelo

Marg = Basta, basta... ¿Qué te agita?
Yo te adoro, Leonorcita; (con gran ternura.
no llores... ¡Qué desvarío!

Leo = Padre! padre!

Marg = Adios, mi bien (acariciándola y desasiéndose de sus brazos
A dormir y no lloremos.

Ayuntamiento de Madrid

Sus cariños estremos
el cielo bendiga, amen. mb

Vase el Marq. Leonor queda muy abatida y llorosa, sentada.

Escena 6ª

Curro cierra la puerta por donde se fue el Marqués y vuelve al lado de Leonor.

Curr= ¡Gracias a Dios! me temí
que todito se enredase,
y que señor se quedase
hasta la mañana aquí.
¡Qué listo cerró el balcon!...
que por él, del palomar
vamos las dos á volar
le dijo su corazon.
Abrirlo sea lo primero; (abrelo
ahora lo segundo es

Ayuntamiento de Madrid

cerrar las maletas. Pues
salgan ya de su agugero.

(Sacalas y se pone á arreglar en ellas la ropa sin q.e lo vea Leonor)

Leo = ¡Infeliz de mí! ¡Dios mio!
¿Por que un amoroso padre,
que por mi tanto desvelo
tiene, y cariño tan grande,
se ha de oponer tenazmente
(ay, el alma se me parte.)
á que yo dichosa sea
y pueda feliz llamarme?
¿Como, quien tanto me quiere,
puede tan cruel mostrarse?
Mas dulce mi suerte fuera
si aun me viviera mi madre.

Cur = ¿Si viviera la señora?

Ayuntamiento de Madrid

usted está delirante.
Mas vana que señor era;
señor al cabo es un angel.
¡Pero ella! Un genio tenia
y un copete... Dios nos guarde.
Los señores de esta tierra
son todos de un mismo talle.
Y si alguna señorita
busca un novio que le cuadre
como no esté en pergaminos
envuelto, levantan tales
alaridos... ¿Mas que importa
cuando hay decision bastante?
.. Pero no perdamos tiempo;
venga usted, venga á ayudarme,
por que yo no puedo sola...

Ayuntamiento de Madrid

Leo = ¡Ay, Curra! ¡Si penetrases
como tengo el alma! Fuerza
me falta harta para alzarme
de esta silla... ¡Curra, amiga!
lo confieso, no lo estrañes,
no me resuelvo, imposible...
es imposible. ¡ah! mi padre!
sus palabras cariñosas,
sus extremos, sus afanes,
sus besos y sus abrazos
eran agudos puñales
que el pecho me atravesaban.
Si se queda un solo instante
no hubiera mas resistido...
Ya iba á sus pies á arrojarme,
y confundida, aterrada,

Ayuntamiento de Madrid

mi proyecto á revelarle,
y á morir, amiando solo
que su perdon me acordase.

Cur = ¡Pues hubieramos quedado
frescas, y echado un buen lance!
Mañana veria usted
revolcandose en su sangre
con la tapa de los sesos
levantada, al arrogante,
al enamorado, al noble
don Alvaro. O arrastrarle
como un malhechor, atado
por entre estos olivares
á la carcel de Sevilla;
y allá para Navidades
acaso, acaso en la horca.

Ayuntamiento de Madrid

Leon = ¡Ay, Curra! El alma me partes.

Cur = Y todo esto, señorita,
por que la desgracia grande
tuvo el infeliz de verse,
y necio de enamorarse
de quien no le corresponde,
ni veneracion bastante
tiene para...

Leo = Basta, Curra;
no mi pecho despedaces.
¿Yo á su amor no corresponde?
Que le corresponde sabes....
Por él mi casa y familia,
mis hermanos y mi padre
voy á abandonar y sola...

Cur = Sola no, que yo soy alguien,

Ayuntamiento de Madrid

y tambien Antonio va,
y nunca en ninguna parte
la dejaremos... ¡Jesus!

Leo= ¿Y mañana?

Cur= Dia grande.
Usted la adorada esposa
será del mas adorable
rico y lindo caballero
que puede en el mundo hallarse
~~halla~~ y yo la muger de Antonio:
y á ver tierras muy distantes
iremos ambas... ¡qué bueno!

Leo= ¿Y mi anciano y tierno padre?

Cur= ¿Quien? ¿Señor? rabiará un poco,
pateará, contará el lance
al capitan general.

Ayuntamiento de Madrid

con sus pelos y señales;
Justidiará al asistente
y tambien á sus compadres,
el canonigo, el jurado
y los vegetes maestrantes;
saldran mil requisitorias
para buscarnos en valde
cuando nosotras estemos
ya seguritas en Flandes.
Desde allí escribirá usted
y comenzará á templarse
señor, y á los nueve meses
cuando sepa hay un infante
que tiene sus mismos ojos,
empezará á consolarse:
y nosotras chapurrando

Ayuntamiento de Madrid

que no nos entienda nadie,
volveremos de allí á poco
á que confetejos grandes
nos reciban, y todito
será banquetes y bailes.

Leo= ¿Y mis hermanos del alma?

Cur= ¡Toma, toma! Cuando agarren
del genevoso cuñado,
uno con que hacer alarde
de vistosos uniformes
y con que vendir beldades,
y el otro para libraços,
mevendonas y truanes,
revcentarán de alegria.

Leo= No corre en tus venas sangre.
¡Jesus, y qué cosas tienes!

Ayuntamiento de Madrid

Cur= Por que digo las verdades.

Leo= ¡Ay desdichada de mi!

Cur= Desdicha por cierto grande
el ser adorado dueño
del mejor de los galanes.
Pero vamos, señorita,
ayudeme usted, que es tarde.

Leo= Si, tarde es, y aun no parece
don Alvaro... ¡oh, si faltase
esta noche...! ¡Ojalá! ¡Cielos!
Que jamas estos umbrales
hubiera pisado, fuera
mejor... No tengo bastante
resolucion... lo confiero.
Es tan duro el alejarse
asi de su casa... ¡ay triste!
Las doce han dado... que tarde. inquieta.

Ayuntamiento de Madrid

es ya, Curra! No, no viene.
¿Habrá en esos olivares
Avido algun mal encuentro?
Hay siempre en el Aljarafe
Dan mala gente... ¿Y Antonio
estará alerta?

Cur= Indudable
es que está de centinela...

Leo= ¡Curra! ¿qué ruena? Escuchaste? (con sobresalto

Cur= Pisadas son de caballos...

Leo= ¡Ay! él es... (corre al balcon.

Cur= Si que faltase
era imposible...

Leo= ¡Dios mio! (muy agitada.

Cur= Pecho al agua, y adelante.

Escena 7ª

Ayuntamiento de Madrid

Don Alvaro en cuerpo con una jaquetilla de mangas perdidas sobre una rica chupa de majo, redecilla, calzon de ante, Dª. entra por el balcon y se echa en brazos de Leonor.

Alv= ¡Angel consolador del alma mia!
¿Van ya los santos cielos
á dar corona eterna á mis desvelos...?
Me ahoga la alegria...
¿Estamos abrazados,
para no vernos nunca separados?...
Antes, antes la muerte
que de ti separarme y que perderte.

Leo= ¡Don Alvaro! (muy agitada.

Alv= Mi bien, mi amor, mi todo.
¿Que te agita y te turba de tal modo?
¿Te turba el corazon ver que tu amante

Ayuntamiento de Madrid

se encuentra en este instante
mas ufano que el sol? Prenda adorada?

Leo= Es ya tan tarde...

Alv= ¿Estabas enojada
por que tardé en venir? De mi retardo
no soy culpado, no, dulce señora;
hace mas de una hora
que despechado aguardo
por estos alrededores
la ocasion de llegar, y ya temia
que de mi adversa estrella los rigores
hoy destruyeran la esperanza mia.
Mas no, mi bien, mi gloria, mi consuelo;
protege nuestro amor el santo cielo,
y una carrera llena de ventura
próvido á nuestras plantas asegura.

Ayuntamiento de Madrid

El tiempo no perdamos.
¿Está ya todo listo? Vamos, vamos.

Cur= Sí. Bajo del balcon, Antonio, el guarda,
las maletas espera;
las echaré al momento. (Va hácia el balcon.

Leo= Curra, aguarda, (Resuelta.
detente... ¡Ay Dios! ¿No fuera,
don Alvaro, mejor....

Alv= ¿Qué, encanto mio?
¿Por qué tiempo perder? La jaca torda,
la que, cual dices tú, los campos borda...
la que tanto te agrada
por su obediencia ybrió,
para ti está, mi dueño, enjaezada,
para Curra el obero.
Para mi el alazan gallardo y fiero...

Ayuntamiento de Madrid

¡Oh, loco estoy de amor y de alegria!
En San Juan de Alfarache, ~~lo he dejado~~ preparado
todo con gran secreto ~~preparado~~ lo he dejado.
El Sacerdote en el altar espera;
Dios nos bendecirá desde su esfera:
y cuando el nuevo sol en el oriente,
protector de mi estirpe soberana,
numen eterno en la region indiana
la regia pompa de su trono ostente,
monarca de la luz, padre del dia,
yo tu esposo seré, tú esposa mia.

Leo= Es tan tarde,.. ¡don Alvaro!

Alv= Muchacha (á curra.
¿Qué te detiene ya? Corre, despacha;
por el balcon esas maletas, luego...

Leo= Curra, curra, detente. (fuera de sí.

Ayuntamiento de Madrid

¡Don Alvaro!

Alv= ¡Leonor!!

Leo= Dejadlo os ruego
para mañana!

Alv= ¿Qué?

Leo= Mas facilmente...

Alv= Qué es esto? que, Leonor? ¿Te falta ahora (demudado y confuso
resolucion? ¡ay yo desventurado!

Leo= ¡Don Alvaro, ¡Don Alvaro!!

Alv= ¡Señora!

Leo= ¡Ay! me partió el alma!

Alv= Destrozado
Tengo yo el corazon... ¿Donde está, donde,
vuestro amor, vuestro firme juramento?
Mal con vuestra palabra corresponde
Tanta irresolucion en tal momento.

Ayuntamiento de Madrid

Tan subita mudanza...
No os conozco, Leonor, ¿Llevóse el viento
de mis delirios toda la esperanza?

Leo= No, no, te adoro. (echandose en sus brazos.

¡Don Alvaro! ¡Alvicar! Vamos, si, vamos.

Alv= ¡Oh mi Leonor!

Leo= El tiempo no perdamos.

Alv= ¡Mi encanto! ¡Mi tesoro!

(Dª Leonor muy abatida se apoya en el hombro de D. Alvaro con muestras de desmayarse.

¡Mas que es esto? ¡ay de mi! ¡tu mano yerta!
Me parece la mano de una muerta...
Frio está tu semblante
como la losa de un sepulcro helado...

Leo= ¡Don Alvaro!

Alv= ¡Leonor! Fuerza bastante (Pausa.

Ayuntamiento de Madrid

hay para todo en mí... ¡Desventurado!
La conmoción conozco que te agita,
inocente Leonor. Dios no permita
que por debilidad en tal momento
frágas mis pasos y mi esposa seas.
Renuncio á tu palabra y juramento;
hachas de muerte las nupciales teas
fueran para los dos. Si no me amas,
como te amo yo á ti,.. Si arrepentida...

Leo= Mi dulce esposo, con el alma y vida
es tuya tu Leonor; mi dicha fundo
en seguirte hasta el fin del ancho mundo.
Vamos, resuelta estoy, frágil mi suerte;
separarnos podrá solo la muerte.

Vá hacia el Balcon, cuando de repente se oye ruido, ladridos y abrir y cerrar puertas.

Ayuntamiento de Madrid

Leo = ¡Dios mio! ¿Que ruido es este? D. Alvaro!

Cur = Parece que han abierto la puerta
del patio y la de la escalera.

Leo = ¿Se habrá puesto malo mi padre?

Cur = ¡Que! no señora, el ruido viene
de otra parte.

Leo = ¿Habrá llegado alguno de mis
hermanos?

Alv = Vamos, vamos, Leonor; no perda-
mos ni un instante.

Vuelven hacia el balcon por el cual
se ve el resplandor de hachones y se oye
galopar caballos.

Leo = Somos perdidos.. estamos descu-
biertos... imposible es la fuga...

Alv = Serenidad es necesario, en todo caso.

Cur = La virgen del Rosario nos valga,

Ayuntamiento de Madrid

y las animas benditas... Qué
será de mi pobre Antonio? (se asoma al
balcon y grita.
Antonio, Antonio.

Alv=Calla, maldita; no llames la aten-
cion hacia este lado; entorna el
balcon... (Se acerca el ruido de puertas y pisadas.

Leo=¡Ay desdichada de mi! Don Alba-
ro, escondete.. aqui, en mi alcoba...

Alv=No, yo no me escondo... No te
abandono en tal conflicto... (prepara una
pistola.
Defenderte y salvarte es mi obli-
gacion...

Leo=¿Que intentas? ¡ay! retira esa (asustadisima.
pistola, que me hiela la sangre...
Por Dios sueltala... ¿La dispararás

Ayuntamiento de Madrid

contra mi buen padre? ¿contra
alguno de mis hermanos?... ¿Para
matar á alguno de los fieles y anti-
guos criados de esta casa?

Alv= No, no, amor mio... (Profundam.te conmovido
la emplearé en dar fin á mi des-
venturada vida.

Leo= Que horror! Don Alvaro!!

Escena 8ª.

Abrese la puerta con estrepito despues de golpearla y entra el Marques en bata y gorra con un es-padin desnudo en la mano y detras dos cria-dos mayores con luces.

Marq= Vil seductor... hija infame.. (furioso

Leo= Padre! padre!! (á sus pies.

Marq= No soy tu padre... aparta.. Y tú,

Ayuntamiento de Madrid

vil advenedizo...

Alv= Vuestra hija es inocente... yo
soy el culpado.. atravesadme
el pecho. (hinca una rodilla.

Marq= Tu actitud suplicante manifiesta lo bajo de tu condicion...

Alv= Señor Marques,,, Señor (levantandose
marques...!

Marq= Quita, muger inicua... (á su hija
Y tú, infeliz, osas tocar (á Curra q. quiere sugetarle el brazo.
á tu señor? Ea, echaos sobre (á los criados.
ese infame, sugetadle, atadle.

Alv= Desgraciado del que me pierda (con dignidad.
el respeto. (saca una pistola y la monta.

Leo= ¡Don Alvaro! (corriendo á él
¿Qué vais á hacer?

Ayuntamiento de Madrid

Marq = Echaos sobre él al punto.

Alv = Ay de vuestros criados si se mueven ¡vos solo teneis derecho para atravesarme el corazon.

Marq = ¿Tu morir á manos de un caballero? no, morirás á las del verdugo.

Alv = ¡Señor Marques de Calatrava! Mas ¡ah! no: teneis derecho para todo... Vuestra hija es inocente... ~~sera~~ pura ~~que~~ como el aliento de los angeles que rodean el trono del Altisimo. La sospecha á que puede dar origen mi presencia aquí á tales horas conduya

con mi muerte; salga ~~[illegible]~~
con ~~viendo~~ mi cadaver como si fuera Felon.
mi mortaja... Si, debo morir...
pero á vuestras manos. (rodilla en tierra.
Espero resignado el golpe; no lo
resistiré; ya me teneis desarmado.

(tira la pistola al suelo, sale el tiro, hiere al Marques, cae moribundo en brazos de su hija y de los criados dando un alarido.

Marq = Muerto soy! ay de mi!

Alv = ¡Dios mio! ¡arma funesta! noche terrible!

Leo = Padre! padre!!!...

Marq = Apartad: sacadme de aqui.. donde muera sin que esta vil me contamine con tal nombre!

Ayuntamiento de Madrid

Leo = Padre!

Marq = Yote maldigo!

Leonor se desmaya en brazos de D Alvaro que la arrastra hacia el balcon.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Sera
S. Apte Solís
Español 1891

Tea 1-179-1

Alvaro
o
La fuerza del sino.

1815.

2ª
2.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Jornada 2ª

La escena es en la villa de Hornachuelos y sus alrededores.

Escena 1ª

Es de noche y el teatro representa la cocina de un meson de la villa de Hornachuelos. Al frente estará la chimenea y el hogar. A la izquierda la puerta de entrada: á la derecha dos puertas practicables. Asu lado una mesa larga de pino, rodeada de asientos toscos, y alumbrado todo con un gran candilon. El Mesonero y el Alcalde aparecerán sentados gravemente al fuego. La Mesonera de rodillas guisando. Junto á la mesa el estudiante cantando y tocando la guitarra. El arriero que habla en-

Ayuntamiento de Madrid

vando cebada en el fondo del teatro.
El tio trabuco tendido en primer tér-
mino sobre sus jalmas. Los dos luga-
reños, Las dos lugareñas, la moza y
uno de los arrieros, que no habla
estaran bailando seguidillas. El otro
arriero que no habla estará sentado
junto al estudiante y jaleando á los
que bailan. Encima de la mesa ha-
brá una bota de vino, unos vasos y
un frasco de aguardiente.
Baile y cantan.

Bailan.
Meson.ª = Vamos, vamos, que se enfria...
Pepa al avio. (Pone la sarten sobre la mesa.

Arriero = Otra coplita.

Estud.te = Abremuncio. Antes (dejando la guitarra.
de todo la cena.

Ayuntamiento de Madrid

Meron.ª = Y si despues quiere la gente
seguir bailando y alborotando, va-
yanse al corral, ó á la calle, que
hay una luna clara como de dia...
Y dejen en silencio el meron, que
si unos quieren jaleo, otros quieren
dormir. Pepa, Pepa, no digo que
basta ya de zangoloteo?

Fio trab = Tia Colasa, usted está en lo cier-
to. Yo por mi, quiero dormir.

Meron.º = Si, ya basta de ruido. Vamos á
cenar. Señor Alcalde, eche su mer-
ced la bendicion, y venga á tomar
una prenita.

Alcal = Se agradece, señor Mompodio.

Ayuntamiento de Madrid

Meson.ª = Pero acerquese su merced.

Alc = Que eche la bendicion el señor licenciado.

Estud = Alla voy, y no sere largo, que huele el bacallao á gloria. In nomine patri et filii et Spiritu Sancto.

Todos = Amen. (se acomodan al rededor de la mesa todos menos el tio trabuco)

Meson.ª = Tal vez el tornate no estará bastante cocido y el arroz estará algo duro... Pero con tanta babilonia no se puede...

Arriero = Está diciendo comedme, comedme.

Estud = Está exquisito, especial; parece ambrosía.

Meson.ª = Alto alla, señor bachiller; la tia

Ayuntamiento de Madrid

Ambrosia no me gana á mí á
guisar, ni sirve para descalzarme
el zapato, no señor.

Arriero = La tia Ambrosia es mas puerca
que una telaraña.

Meson.o = La tia Ambrosia es un guiñapo,
es un paño de aporrear moscas;
se revuelven las tripas de entrar
en su meson, y compararla con mí
Colasa, no es regular.

Estud = Ya se yo que la Señora Colasa es pul-
cra y no lo dige por tanto.

Alc = En toda la comarca de Hornachuelos
no hay una persona mas limpia
que la Señora Colasa, ni un meson
como el de el señor Monipodio...

Ayuntamiento de Madrid

Meron.ª= Como que cuantas comidas de boda se hacen en la villa pasan por estas manos, que ha de comer la tierra. Y de las bodas de señores, no le parezca á usted, señor Bachiller... Cuando se casó el escribano con la hija del regidor...

Estud= Con que se le puede decir á la señora Colasa, Tu das mihi epulis accumbere divum.

Meron.ª= Yo no sé latin, pero sé guisar... Señor alcalde, moge siquiera una sopa..

Alc= Tomaré, por no despreciar una cucharadita de gazpacho, si es que lo hay.

Ayuntamiento de Madrid

Meson.º = Como que si lo hay?

Meson.ª = Pues habia de faltar donde
yo estoy? Pepa, anda á traerlo,
Esta sobre el brocal del pozo, desde
media tarde, tomando el fresco. (V.e la moza.

Estud = Tio trabuco, hola, tio trabuco;
¿no viene usted á hacer la razon?

Tio trab = No ceno.

Estud = ¿Ayuna usted?

Tio trab = Si, Señor, que es viernes.

Meson.º = Pero un traguito...

Tio trab = Venga... (Le alarga el mesonero la bota y bebe

Ju!! Esto es zupia. Alargueme usted,
tio Monipodio, el frasco del aguard.te
para enjuagarme la boca. (bebe y se acurruca.

Moza = Aqui está la gracia de Dios. (Con el gazpacho

Ayuntamiento de Madrid

todos = Venga, venga.

Estud = Parece, señor Alcalde que esta noche hay mucha gente forastera en Hornachuelos.

Arriero = Las tres posadas estan llenas.

Alc = Como es el jubileo de la Porciuncula y el convento de San Francisco de los Angeles, que está aquí en el derecho, á media legua corta, es tan famoso... viene mucha gente á confesarse con el Padre Guardian, que es un siervo de Dios.

Meson.ª = Es un santo.

Meson.º = Jesus, por la buena compañia, y que Dios nos dé salud y pesetas en esta vida y la gloria en (se pone de pie y bebe.

Ayuntamiento de Madrid

la eterna.

Todos = Amen. (Pasa la bota de mano en mano.

Estud = Tío trabuco, tío trabuco, ¿está
usted ya con los angelitos?

Tío trab = Con las malditas pulgas
y con sus voces de usted, ¿quién
puede estar sino con los demonios?

Estud = Queríamos saber, tío trabuco,
si era personilla de alfeñique que
ha venido con usted, y que se ha
escondido de nosotros, viene á ga-
nar el jubileo.

Tío trab = Yo no sé nunca á lo que van
ni vienen los que viajan conmigo.

Estud = ¿Pero... es gallo ó gallina?

Tío trab = Yo de los viageros no miro mas
que la moneda, que no es hembra

Ayuntamiento de Madrid

ni es macho.

Estud = Si, es genero epiceno, como si digeramos hermafrodita... Pero veo que es usted muy taciturno, tio Trabuco.

Tio trab = Nunca gasto saliva en lo que no me importa; y buenas noches, que se me va quedando la lengua dormida y quiero guardarle el sueño: sonsoniche.

Estud = Pues, señor, con el tio trabuco no hay embogue. Digame usted, nostrama ¿por que no ha venido a cenar el tal caballerito?

Meron.ª = Yo no se.

Estud = Pero, vamos, ¿es hembra o varon?

Ayuntamiento de Madrid

Meron.ª = Que sea lo que sea: lo cierto es
que le vi el vostro, por mas que se
lo recataba, cuando se apeaba del
mulo, y que lo tiene como un sol;
y era que traia los ojos de llorar
y de polvo, que daba compasion...

Ctud = ¡Oiga!

Meron.ª = Si señor; y en cuanto se metió
en ese cuarto, volviendome siempre
la espalda, me preguntó cuanto
habia de aqui al convento de los an-
geles, y yo se lo enseñé desde la ven-
dana, que como esta tan cerca se
ve clarito, y...

Ctud = ¡Hola, con el pecador que viene
al jubileo!

Ayuntamiento de Madrid

Meron.ª = Yo no sé. Luego se acostó: digo,
se echó en la cama vestido, y bebió
antes un vaso de agua con unas go-
tas de vinagre.

Estud.= Ya, para refrescar el cuerpo.

Meron.ª = Y me dijo que no quería luz
ni cena, ni nada, y se quedó como
rezando el rosario entre dientes...
A mí me parece que es persona
muy...

Meron.º = Charla! charla! ¿Quién diablos
le mete en hablar de los huespedes?
Maldita sea tu lengua!

Meron.ª = Como el señor licenciado que-
ría saber...

Estud.= Sí, señora Calasa; dígame usted...

Ayuntamiento de Madrid

Mesonº = Chiton! (á su muger.

Estud = Pues señor, volvamos al tío trabuco. Tio trabuco, tio trabuco.

Tio t = Malo! ¿Me quiere usted dejar en paz?

Estud = Vamos, digame usted, ¿esa persona como viene en el mulo, á mugeriegas ~~ó ahorcadas~~? ó ahorcajadas?

Tio trab = ¡Ay que sangre! De cabeza..

Estud = Y digame usted, ¿de donde salió usted esta mañana, de Posadas ó de Palma?

Tio trab = Yo no sé, si no que tarde ó temprano voy al cielo.

Estud = ¿Por qué?

Tio t = Por que ya me tiene usted en

Ayuntamiento de Madrid

del purgatorio

Estud = ah, ah, ah! ¿Y va usted á la-
herradura?

Riot = No señor; (se levanta coge sus jalmas y se marcha enfadado.
á la caballeriza,
huyendo de usted, y á dormir con
mis mulos, que no saben latin, ni
son bachilleres. mr.

Estud = Ah, ah, ah! Se afufó... Hola, Pepa,
salerosa, ¿y no has visto tú al escon-
dido?

Moza = Por la espalda.

Estud = ¿Pero en que cuarto está?

Moza = En ese.. (señala la primera puerta

Estud = Pues ya que es lampiño, vamos
á pintarle unos vigotes con tizne...

Ayuntamiento de Madrid

Y cuando se despierte por la ma-
ñana veremos un poco. (Se frota los dedos y va hacia el cuarto.

Algunos = Si, si.

Mesonº = No, no.

Alc = Señor estudiante, no lo permitiré
yo, pues debo proteger á los fora-
steros que llegan á esta villa, y admi-
nistrarles justicia como á los natu-
rales de ella...

Estud = No lo dige por tanto, señor Al-
calde.

Alc = Yo si. Yno fuera malo saber quien
es el señor licenciado, de donde viene
y adonde va, pues parece algo alegre
de cascos.

Estud = Si la justicia me lo pregunta de
burlas ó de veras, no hay inconve-

Ayuntamiento de Madrid

miente en decirlo, que aquí se juega limpio. Soy el bachiller Pereda, graduado por Salamanca, in utroque, y hace ocho años que cursos sus escuelas, aunque pobre, con honra y no sin fama. Salí de allí hace mas de un año, acompañando á mi amigo y protector el señor licenciado Vargas y fuimos á Sevilla, á vengar la muerte de su padre el Marques de Calatrava, y á indagar el paradero de su hermana, que se escapó con el matador. Paramos allí algunos meses, donde tambien estuvo su hermano mayor el actual marques, que es oficial de Guardias. Y como no lograron su proposito,

Ayuntamiento de Madrid

se separaron jurando ven-
ganza. Y el licenciado y yo nos
vinimos á Cordoba, donde dige-
ron que estaba la hermana. Pe-
ro no la hallamos tampoco,
y allí supimos que habia muer-
to en la refriega que armaron
los criados del Marques, la noche
de su muerte, con los del robador
y asesino, y que este se habia
vuelto á America. Con lo que mar-
chamos á Cadiz, donde mi protec-
tor el licenciado Vargas, se ha em-
barcado para buscar alla al ene-
migo de su familia. Y yo me vuel-
vo á mi universidad á desquitar

Ayuntamiento de Madrid

el tiempo perdido, y á continuar mis estudios; con los que, y la ayuda de Dios, puede ser que me vea algun dia gobernador del Consejo ó Arzobispo de Sevilla.

Alc = Harto tiene el señor bachiller, y ya basta; pues se ve en su porte y buena esplicacion que es hombre de bien, y que dice verdad.

Meron.ª = Digame usted, señor estudiante, ¿y qué, mataron á ese Marques?

Estud = Si.

Meron.ª = ¿Y lo mató el amante de su hija y luego la robó? ¡Voy! cuentenos usted esa historia, que será muy divertida: cuentela su merced...

Ayuntamiento de Madrid

Meson^{o} = ¿ Quien te mete á'ti en saber
vidas agenas? ¡Maldita sea tu cu-
riosidad! Pues que ya hemos ce-
nado, demos gracias á'Dios y á'
recogerse. (se ponen todos en pie y hacen como q.e rezan.
Eh, buenas noches; cada mochuelo
á'su olivo.

Alc = Buenas noches, y que haya juicio
y silencio.

Estud = Pues me voy á'mi cuarto: (va á irse al del incogn.to

Meson^{o} = Hola! no es ese: el de mas allá.

Estud = Me equivoqué. mr.

(Vanse el Alcalde y los lugareños: entra el estudiante en su cuarto, la moza, el arriero y la meson.a retiran la mesa y bancos, dejando la escena desembarazada. El meson.o se acerca al hogar, y queda todo en silencio y solos el meson.o y su muger.

Ayuntamiento de Madrid

sin gran trabajo se fue. (andando hacia el cuarto y queda á la pta su mug.r entra.
Quiera Dios no haya cargado
con la colcha nueva. Felon. dentro

Meson.a= Nada,
todo está aquí... ¡desdichada!
hasta dinero ha dejado...
Si, sobre la mesa un duro.

Meson.o= Vaya entonces en buen hora.

Meson.a= No hay duda, es una señora, (Saliendo
que se encuentra en grande apuro.

Meson.o= Pues con bien la lleve Dios,
y vamonos á acostar,
y mañana no charlar,
que esto quede entre los dos.
Echa un cuarto en el cepillo
de las ánimas, muger.

Ayuntamiento de Madrid

y el duro vengame á ver;
echando en el bolsillo. mS.

Acto. (Escena 3ª) Acto.

El teatro representa una plataforma en la ladera una aspera montaña. A la izq.da precipicios y derrumbaderos. Al frente un profundo valle atravesado por un viaducto, en cuya margen se ve á lo lejos la villa de Hornachuelos, terminando el fondo en altas montañas. A la derecha la fachada del convento de los Angeles de pobre y humilde arquitectura. La gran puerta de la Yglesia cerrada, pero practicable, y sobre ella una clarabova de medio punto por donde se verá el resplandor de las luces interiores; mas hácia el proscenio la puerta de la porteria, tambien practicable y cerrada; en medio de ella una rejilla ó gatera q.e se abra y se cierre, y al lado el cordon de una campanilla. En medio de la escena habrá una gran cruz de piedra tosca y corroida por el tiempo, pues-

Ayuntamiento de Madrid

da sobre cuatro gradas que puedan servir de asiento.
Estará todo iluminado por una luna clarísima.
Se oirá dentro de la iglesia el órgano y cantar maitines al coro de frailes y saldrá como subiendo p.r
la ing.da Doña Leonor muy fatigada y vestida
de hombre con un gaban de mangas, sombrero gacho y botines.

Leo = Si... ya llegué... Dios mío,
gracias os doy rendida. (se arrodilla.
Cuti, virgen santísima confío;
sed el amparo de mi amarga vida.
Este refugio es solo
el que puedo tener de polo á polo.
No me queda en la tierra
mas asilo y resguardo
que los áridos riscos de esta sierra;

Ayuntamiento de Madrid

en ella estoy.. ¿Aun tiemblo y me acobardo?
¡Ah! nadie me ha seguido, (mira al sitio por donde ha venido
Ni mi fuga velos notada ha sido.
No me engañé, la horrenda historia mia
escuché referir en la posada....
¿Y quien, cielos, seria
aquel que la contó..? ¡Desventurada!
Amigo dijo ser de mis hermanos.
¡Oh cielos soberanos!
¿Voy á ser descubierta?
Estoy de miedo y de cansancio muerta. (para
¡Qué asperezas! Qué hermosa y clara luna!
(se sienta.
¡La misma que hace un año
vió la mudanza atroz de mi fortuna,
y abrirse los infiernos en mi daño!!
(Pausa larga.

Ayuntamiento de Madrid

No fue ilusion, aquel q.e de mi hablaba
dijo que navegaba
don Alvaro, buscando nuevamente
los apartados climas de occidente.
¡Oh Dios! ¿Y será cierto?
Con bien arribe de su patria al puerto. Pausa.
¿Y no murió la noche desastrada
en que yo, yo... manchada
con la sangre infeliz del padre mio
le segui... le perdi? Y huye el impio?
Y huye el ingrato? Y huye y me abandona?
Cae de rodillas.
¡Oh madre santa de piedad! Perdona,
perdona, le olvidé. Si, es verdadera
lo es mi resolucion. Dios de bondades,
con penitencia austera,

Ayuntamiento de Madrid

lejos del mundo en estas soledades,
el furor expiaré de mis pasiones.
Piedad, piedad, Señor, no me abandones.

(Queda recostada y en meditacion en las gradas de la gran cruz Paula)

Los sublimes acentos de ese coro
de bienaventurados,
y los ecos pausados
del órgano sonoro,
que cual de incienso pavorosa nube
al trono santo del eterno sube,
difunden en mi alma
bálsamo dulce de consuelo y calma.
¿Qué me detengo pues? Corro al tranquilo,
corro al sagrado asilo...

(se levanta.)

(Va hacia el convento y se detiene.)

Ayuntamiento de Madrid

Mas ¿como á tales horas?... ¡Ah! no puedo
ya dilatarlo mas, hiclame el miedo
de encontrarme aqui sola. En esa aldea
hay quien mi historia sabe.
En lo posible cabe
que descubierta con la aurora sea.
Este Santo Prelado
de mi resolucion esta informado,
y de mis infortunios. Nada temo.
Mi confesor de Cordoba hace dias,
que las desgracias mias
le escribió largamente...
Sé de su caridad el noble estremo,
me acogerá indulgente.
¿Qué dudo, pues, qué dudo?

Ayuntamiento de Madrid

Sed, ó Virgen Santisima mi escudo.

Llega á la porteria y llama.

Escena 1ª.

Se abre la mirilla que está en la puerta y por ella sale el resplandor de un farol que da de pronto en el rostro de Dª Leonor y esta se retira como asustada. El Hermano Melitón habla dentro toda esta escena.

Meli= ¿Quién es?

Leo= Una persona á quien le interesa mucho, mucho ver al instante al reverendo padre Guardian.

Meli= ¡Buena hora de ver al padre Guardian! La noche esta clara, y no será ninguno caminante perdido. Si viene á ganar el jubileo,

Ayuntamiento de Madrid

á las cinco se abrirá la iglesia;
vaya con Dios; él le ayude.

Leo = Hermano, llamad al padre Guardian. Por caridad.

Meli = ¡Qué caridad á estas horas! El padre Guardian está en el coro.

Leo = Traigo para su reverencia un recado muy urgente del padre Cleto, definidor del convento de Cordoba, quien ya le ha escrito sobre el asunto de que vengo á hablarle.

Meli = ¡Hola...! ¿del Padre Cleto, el difinidor del convento de Cordoba? Eso es distinto... iré, iré á decirselo al padre Guardian. Pero digame, ~~usted~~ hijo, ¿el recado y la carta son sobre

Ayuntamiento de Madrid

aquel asunto con el padre general,
que está pendiente alla en Madrid?

Leo= Es una cosa muy interesante.

Meli= ¿Pero para quien?

Leo= Para la criatura mas infeliz del
mundo.

Meli= ¡Mala recomendacion! Pero bueno;
abriré la porteria, aunque es con-
tra regla, para que entreis á esperar.

Leo= No, no, no puedo entrar. Jesus!!

Meli= Bendito sea su santo nombre....
¿Pero sois algun escomulgado?..
Sino es cosa rara preferir el espe-
rar al raso. En fin, voy á dar el re-
cado, que probablemente no tendrá

Ayuntamiento de Madrid

respuesta. Si no vuelvo, buenas
noches, allí á la bajadita esta la vi-
lla, y hay un buen mesón. Ud de
la tia Colasa. (Cierra y doña Leonor
queda muy abatida.

Escena 5ª.

Leo = ¿Será tan negra y dura
mi suerte miserable,
que este santo prelado
socorro y proteccion no quiera darme?
La vigida aspereza
y las dificultades
que ha mostrado el portero
me parman de terror, hielan mi sangre.
Mas no, si dá el aviso

Ayuntamiento de Madrid

al reverendo Padre,
y este es tan docto y bueno
cual dicen todos, volará á ampararme.
O Soberana Virgen,
de desdichados madre;
ju corazon ablanda
para que venga pronto á consolarme.

Queda en silencio. Da la una el reló del convento: se abre la Porteria en la que aparecen el P. Guardian y el H. Melitón con un farol: este se queda en la puerta y aquel sale á la escena.

Escena 6ª

Doña Leonor, el P. Guardian y el H. Melitón.

Guar= ¿Alguien me busca quien es?

Ayuntamiento de Madrid

Leo= Yo soy, Padre, que quería...

Guar= Ya se abrió la Portería...

entrad en el claustro, pues.

Leo= ¡Ah! imposible; Padre, no: (muy sobreexaltada.

Guar= ¡Imposible!... ¿Que decís?

Leo= Si que os hable permitís,

aquí solo puedo yo.

Guar= Si os envía el P. Cleto,

hablad, que es mi grande amigo.

Leo= Padre, que sea sin testigo,

por que me importa el secreto.

Guar= ¿Y quién? Mas ya os entendí.

Retiraos, Fray Melitón,

y encajad ese portón;

dejadnos solos aquí.

Ayuntamiento de Madrid

Meli = ¿No lo dige? Secretitos.
Los misterios ellos solos,
que los demas somos bolos
para estos santos benditos.

Guar = ¿Qué murmura?

Meli = Que está tan
premiosa esta puerta.. y luego...

Guar = Obedezca, hermano lego.

Meli = Ya me la echó de guardian. mls

Cierra la pta y vase.

Escena 7ª.

Dª. Leonor – El P. Guardian.

Guar = Ya estamos, hermano, solos. (acercandose
¿Mas por qué tanto misterio?

Leo = Soy una infeliz muger. (Muy abatida.

Ayuntamiento de Madrid

Guar= ¡Una muger! ¡Santo cielo! (asustado.
¡Una muger! á estas horas,
en este sitio, qué es esto?
Leo= Una muger infelice
maldicion del universo,
que á vuestras plantas rendida (lo hace.
os pide amparo y remedio
pues vos podeis libertarla
de este mundo y del infierno.
Guar= Señora, alrad. Que son grandes (la levanta.
vuestros infortunios creo
cuando os miro en este sitio,
y escucho tales lamentos.
¿Pero qué apoyo, decidme,
que amparo prestaros puedo,

Ayuntamiento de Madrid

yo, un humilde religioso
encerrado en estos yermos...?

Leo= No habeis, padre, recibido
la carta que el P. Cleto....

Guar= ¿El padre Cleto os envia?... (Recapacitando.

Leo= A vos, cual solo remedio
de todos mis infortunios,
si benigno los intentos
que á estos montes os conducen
permitir tengan efecto.

Guar= ¿Soi doña Leonor de Vargas? (Sobrecogido
¿Soi por dicha? ¡Dios eterno!

Leo= ¡Os horrorizo el mirarme! (abatida

Guar= No, hija mia, no por cierto. (afectuoso
Ni permita Dios que nunca

Ayuntamiento de Madrid

Aun duro sea mi pecho
que á los desgraciados niegue
la compasion y el respeto.

Leo = ¡Yo lo soy tanto!

Guar = Señora,
vuestra agitacion comprendo.
No es estraño, no: Seguidme,
venid. Sentaos un momento
al pie de esta Cruz; su sombra
os dará fuerza y consuelos.

Leo = ¡No me abandoneis! Oh, Padre.

Guar = No, jamas; contad conmigo

Leo = De este santo monasterio
Desde que el término pisé,
mas tranquila tengo el alma,

{Lleva el guardian á Dª Leonor, y se sientan ambos al pie de la Cruz.

Ayuntamiento de Madrid

con mas libertad respiro.
Ya no me cercan, cual hace
un año, que hoy se ha cumplido,
los espectros y fantasmas
que siempre envedor he visto.
Ya no me sigue la sombra
sangrienta del padre mio,
ni escucho sus maldiciones,
ni su horrenda herida miro,
ni....

Guar= ¡Oh! no lo dudo, hija mia;
libre estais en este sitio
de esas vanas ilusiones
aborto de los abismos.
Las insidias del demonio

Ayuntamiento de Madrid

las sombras á que dá brío
para conturbar al hombre
no tienen aquí dominio.

Leo= Por eso aquí busco amiora
dulce consuelo y auxilio,
y de la reina del cielo
bajo el regio manto abrigo...

Guar= Vamos despacio, hija mia,
el Padre Cleto me ha escrito
la resolucion tremenda
que al desierto os ha traido;
pero no basta.

Leo= Si basta:
es inmutable: lo fio,
es inmutable.

Ayuntamiento de Madrid

Guar= ¡ Hija mia !

Leo= Vengo resuelta, lo he dicho,
á sepultarme por siempre
en la tumba de estos vivos.

Guar= ¡Cómo!

Leo= ¿ Seré la primera ?
No lo seré, padre mio.
Mi confesor me ha informado
de que en este santo sitio,
otra muger infelice
vivió muerta para el siglo.
Resuelta á seguir su egemplo
vengo en busca de ~~un~~ asilo:
dármelo sin duda puede
la gruta que le dió ~~divino~~ abrigo

Ayuntamiento de Madrid

vos la proteccion y amparo
que para ello necesito,
y la Soberana Virgen
su santa gracia y ausilio.

Guar= No os engañó el P. Cleto,
Pues ~~pues~~ diez años ha vivido
una santa penitente
en este yermo tranquilo,
de los hombres ignorada,
de penitencias prodigio.
La gruta que fue su albergue,
y á que reparos precisos
se le hicieron, esta cerca
de ese hondo precipicio.
Aun ecsisten en su seno

Ayuntamiento de Madrid

los humildes utensilios
que usó la santa; á su lado
un arroyo cristalino
brota apacible...

Leo= Al momento
llevadme allá, padre mio.

Guar= ¡Oh Doña Leonor de Vargas!
¿Insitis?

Leo= Si, padre, insisto.
Dios me manda...

Guar= Raras veces
Dios tan grandes sacrificios
ecsige de los mortales.
Y, ay de aquel que de un delirio
en el momento, hija mia
Talvez se engaña á sí mismo.

Ayuntamiento de Madrid

Todas las tribulaciones
de este mundo fugitivo,
son, señora, parageras;
al cabo encuentran alivio.
Y al Dios de bondad se sirve,
y se le aplaca lo mismo
en el claustro, en el desierto,
de la corte en el bullicio,
cuando se le entrega el alma
confé viva y pecho limpio.
Leo= No es un acaloramiento,
ni un instante de delirio,
quien me sugirió la idea
que á buscaros me ha traido.
Desengaños de este mundo
y un año, ay Dios! de suplicios,

Ayuntamiento de Madrid

de largas meditaciones,
de continuados peligros,
de atroces remordimientos,
de reflexiones conmigo,
mi intencion han madurado
y esfuerzo me han concedido
para hacer voto solemne
de morir en este sitio.

Guar= Soi muy jóven, hija mia;
¿quién lo que el cielo propició
aun nos puede guardar sabe?

Leo= Renuncio á todo: lo he dicho.

Guar= Acaso, aquel caballero...

Leo= ¿Qué pronunciais? ¡Oh martirio!

Ayuntamiento de Madrid

Aunque inocente, manchado
con sangre del padre mío
está, y nunca, nunca...

Guar= Inticindo.
Mas de vuestra casa el brillo,
vuestros hermanos...

Leo= Mi ~~muerte~~ muerte
solo anhelan vengativos.

Guar= ¿Y la bondadosa tia
que en Cordoba os ha tenido
un año oculta?

Leo= No puedo,
sin ponerla en compromiso
abusar de sus bondades.

Guar= Y que, ¿mas seguro asilo

no fuera, y mas conveniente,
con las esposas de Cristo,
en un convento...[2]

Leo= No, padre;
son tantos los requisitos
que para entrar en el claustro
se exigen... y... ¡Oh! no, Dios mio,
aunque me encuentro inocente,
no puedo, tiemblo al decirlo,
vivir sino donde nadie
viva y converse conmigo.
Mi desgracia en toda España
suena de modos distintos,
y una alusion, una seña,
una mirada, suplicios

Ayuntamiento de Madrid

pudieran ver que me hundieran
del despecho en el abismo.
No salgo de este desierto;
una voz hiere mi oido,
voz del cielo que me dice:
aqui, aqui, y aqui respiro (abrazase á la cruz
No, no habrá fuerzas humanas
que me arranquen de este sitio.

Guar= ¡Bendito seais, Dios eterno,
cuya omnipotencia narran
estos cielos estrellados
escabel de vuestras plantas. (Pausa.
¿Vuestra vocacion es firme?
¿Sois tan bien aventurada?

Leo= Es inmutable, y cumplirla

Ayuntamiento de Madrid

la voz del cielo me manda.

Guar= Sea pues, bajo el amparo
de la virgen soberana. (estiende una mano sobre ella que esta de rodillas.

Leo= ¿Me acogeis? ¡Oh Dios!
¡Oh dicha!
¡Cuan felis vuestras palabras
me hacen en este momento..!

Guar= Dad á la Virgen las gracias.
Ella es quien asilo os presta
á la sombra de su casa...
No yo, pecador protervo,
vil gusano, tierra, nada. (Pausa.

Leo= Y vos, San solo vos, ó padre mío,
sabreis que habito en estas asperezas,
no otro ninguno mortal.

Ayuntamiento de Madrid

Guar= Yo solamente
sabré quien sois. Pero q. avise es fuera
á la comunidad de que la ermita
esta ocupada, y de que vive en ella
una persona penitente. Y nadie,
bajo precepto santo de obediencia,
osará aproximarse de cien pasos,
ni menos penetrar la humilde cerca
que á gran distancia la circunda en torno.
La muger santa, antecesora vuestra,
solo fue conocida del Prelado,
tambien mi antecesor. Que muger era
lo supieron los otros religiosos
cuando se celebraron sus exequias.
Ni yo jamas he de volver á veros:
cada semana, si, con gran reserva

Ayuntamiento de Madrid

yo mismo os dejaré junto á la fuente
la escasa provision; de recogerla
cuidareis vos... Una pequeña esquila,
que está sobre la puerta con su cuerda,
calando á lo interior, tocareis solo
de un gran peligro en la ocasion estrema,
ó en la hora de la muerte. Su sonido,
á mí, ó al que cual yo prelado sea,
avisará, y espiritual socorro
jamas os faltará. No, nada tema.
La Virgen de los Angeles os cubre
con su manto, será vuestra defensa,
el angel del Señor.

Leo = Oh, padre mio!
Pues que encontré donde esconderme pueda

Ayuntamiento de Madrid

á los ojos del mundo, conducidme;
sin tardanza llevadme.

Guar= Al punto sea,
que ya la luz del alba se avecina.
Mas antes entraremos en la Yglesia;
recibireis mi absolucion, y luego
el pan de vida y de salud eterna.
Vestireis el sayal de S. Francisco,
y os daré avisos que importaros puedan
para la santa y penitente vida
á que con gloria tanta estais revuelta.

Escena 8ª.

¡Hola! Hermano Meliton...
¡Hola! Despierte le digo:
de la iglesia abra el portigo.

Ayuntamiento de Madrid

Meli= Pues que... ¿ya las cinco son? (dtvo)
Apostaré que no handado. (bostezа.

Guar= La iglesia abra. Selon.

Meli= No es de dia.

Guar= ¿Replica? Por vida mia....

Meli= ¿Yo? en mi vida he replicado.
Bien podia el penitente
hasta las cinco esperar;
dificil será encontrar
un pecador tan urgente. (vase.

Guar= Vamos al punto, vamos; (conduciendola.
en la casa de Dios, hermana, entremos,
su nombre bendigamos,
en su misericordia confiemos.

Paura ~~larga y se abre la iglesia~~

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

1.er Ap.te Solís
Español 1853

D. Albaro

Tea 1-179-1

ó

La fuerza del Sino

fº 18
ARCHIVO DE MADRID

3.a

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Jornada 3.ª

La escena es en Italia, en Veletri y sus alrededores.

Escena 1.ª

El teatro representa una sala corta, alojamiento de oficiales abandonados. En las paredes estarán colgados en desorden uniformes, capotes, sillas de caballos, armas, &c.; enmedio habrá una mesa con tapete verde, dos candeleros de bronce con velas de sebo. los cuatro oficiales alrededor, y uno de ellos con la baraja en la mano, y habra otras sillas desocupadas.

Ped= ¡Que frio esta esto! (entra muy de prisa.

Ayuntamiento de Madrid

Ofic 1º = Todos se han ido en cuanto me han desplumado: no he conseguido birar ni una buena talla.

Ped = Pues precisamente va á venir un gran punto, y si ve esto tan desierto y frio...

Ofic 1º = ¿Y quién es el pájaro?

Todos = ¿Quién?

Ped = El ayudante general, es teniente coronel que ha llegado esta tarde con la orden de que al amanecer estemos sobre las armas. Es gran aficionado, tiene mucho rumbo, y á lo que parece es blanquito. Hemos cenado juntos en casa de la coronela, á quien ya la está echan-

Ayuntamiento de Madrid

do vequicbvos, y el taimado de
nuestro capellan le marcó por
suyo. Le convidó con que viniera
á jugar, y ya lo trae hacia aqui.

Ofic 1º= Pues señores, ya es otro cantar.
Ya vamos á ser todos unos... Me
entienden ustedes?

Todos= Si, si, muy bien pensado.

Ofic 2º= Como que es de plana mayor,
y será contrario de los pobres pilies.

Ofic 4º= A él, y duro.

Ofic 1º= Pues para jugar con él tengo
baraja preparada, mas obedien-
te que un rebuta, y mas florida
que el mes de Mayo. (La saca.
y aquí está.)

Ofic 3º= Que fino es usted, camarada!

Ayuntamiento de Madrid

Ofic 1º = No hay que jugar ases ni figuras. Y al avío, que ya suena gente en la escalera. Tivo, tres á la derecha, nueve á la izquierda.

(Escena 2ª)

D. Carlos de Vargas-Llapellan.

Cap = Aquí viene, compañeros
un rumboso aficionado.

Todos = Sea, pues, muy bien llegado. (Se levantan y vuelven á sentarse.

Car = Buenas noches, caballeros
(¡Qué casa tan indecente!
Estoy, vive Dios, corrido,
de verme comprometido
á alternar con esta gente.)

Ofic 1º = Sentaos. (Se sienta D. Carlos y tod. le hacen sitio

Cap = Señor capitan, (al banquero

Ayuntamiento de Madrid

¿ y el concurso?

Ofic 1º = Se afufó
en cuanto me descuidé.
Joditos repletos van.
Se declaró un juego eterno
que no he podido quebrar,
y siempre salió á ganar
una sota del infierno.
Veinte y dos veces salió
y jamas á la derecha.

Ofic 2º = El que nunca se aprovecha
de tales gangas soy yo.

Ofic 3º = Y yo en el juego contrario
me empeñé, que nada vi,
y ya solo estoy aquí
para rezar el rosario.

Ayuntamiento de Madrid

Cap = Vamos.

Ped = Vamos.

Ofic 1º = Vivo

Car = Juego.

Ofic 1º = Vivo, á la derecha el as,
y á la izquierda la rotita.

Ofic 2º = Ya salió la muy maldita.
Por vida de Barrabas...

Ofic 1º = Rey á la derecha, nueve
á la izquierda.

Car = Yo lo gano.

Ofic 1º = ¡Tengo apretada la mano!
Tres onzas, nada se debe.
A la derecha la rota.

Ofic 4º = Ya quebró.

Ofic 3º = Pegarle fuego.

Ofic 1º = A la izquierda siete.

Ayuntamiento de Madrid

Car= Juego.

Ofic 2º= Solo el verlo me rebota.

Car= Topo.

Cap= ¿Con carta tapada?

Ofic 1º= Firo; á la derecha el tres.

Ced= Qué bonita carta es!

Ofic 1º= Cuando sale descargada.

A la izquierda el cinco.

Car= No, (levantando y sujetando la baraja.

con ciento, señor banquero...

que he ganado mi dinero, (vuelve su carta.

y trampas no supo yo.

Ofic 1º= ¿Como trampas? ¿Quién osar...?

Car= Yo: pegado tras del cinco

está el caballo, buen brinco

le hicisteis, amigo, dar.

Ayuntamiento de Madrid

Ofic 1º = Soy hombre pundonoroso,
y esto una casualidad... 1º

Car = Esta es una iniquidad,
vos un taimado tramposo...

Ped = Sois un loco, un atrevido.

Car = Vos un vil, y con la espada...

Todos = Esta es una casa honrada

Cap = Por Dios no hagamos ruido.

Car = Abreviemos de razones. (echando á rodar la mesa.

Todos = Muera, muera el insolente. (toman las espadas.

Car = Qué puede con un valiente
una cueva de ladrones. mts.

(Vanse acuchillando: y dos ó tres soldados se llevan las sillas, mesa, &ª.

Escena 3ª.

El teatro representa una selva en

Ayuntamiento de Madrid

noche oscura. Aparece al fondo don Alvaro, solo, vestido de capitan de granaderos, se acerca lentamente y dice con gran agitacion. Mutacion. Obscuro.

¡Que carga tan insufrible
es el ambiente vital
para el mezquino mortal
que nace en signo tevrible!
¡Qué eternidad tan horrible
la breve vida! ¡Este mundo
que calabozo profundo
para el hombre desdichado
á quien mira el cielo airado
con su ceño furibundo!
Parece, sí, que á medida

Ayuntamiento de Madrid

que es mas dura y mas amarga,
mas estiende, mas alarga,
el Destino nuestra vida.
Si nos está concedida
solo para padecer,
y debe muy breve ser
la del feliz, como es pena
de que su objeto no llena;
¡Terrible cosa es nacer!
Alguc tranquilo, goroso
vive entre aplausos y honores,
y de inocentes amores
apura el cáliz sabroso;
cuando es mas fuerte y brioso,
la muerte sus dichas huella,
sus venturas atropella;

Ayuntamiento de Madrid

y yo que infelice soy,
yo que buscandola voy,
no puedo encontrar con ella.
¿Mas como la he de obtener,
¡desventurado de mi!
pues cuando infelice nací
nací para envegecer?
Si aquel día de placer,
que uno solo he disfrutado,
fortuna hubiese fijado,
¡cuan pronto muerte precoz
con su quadaña feroz
mi cuello hubiera segado!
Para engalanar mi frente,
allá en la abrasada zona
con la esplendida corona

Ayuntamiento de Madrid

del imperio de Occidente,
amor y ambicion ardiente
me engendraron de concierto.
Pero con tal desacierto,
con tan contraria fortuna,
que una carcel fue mi cuna,
y fue mi escuela un desierto.
Entre bárbaros crecí,
y en la edad de la razon,
á cumplir la obligacion
que un hijo tiene, acudí:
mi nombre ocultando fuí,
que es un crimen, á salvar
la vida, y asi pagar
á los que á mi me la dieron,
que un trono soñando vieron

Ayuntamiento de Madrid

y un cadalso al despertar.
Entonces vinieño un dia,
uno solo, nada mas,
me dió el destino; guias
con intencion mas impia.
Asi en la carcel sombria
mete una luz el sayon,
con la tirana intencion
de que un punto el preso vea
el horror que le rodea
en su espantosa mansion.
¡Sevilla!! ¡Guadalquivir!!!
¡Cual atormentais mi mente...!
¡Noche en que vi de repente
mis breves dichas huir!
¡Oh, que carga es el vivir!..
Cielos, saciar el furor...

Ayuntamiento de Madrid

Socórreme, mi Leonor,
gala del suelo andaluz,
que ya eres angel de luz,
junto al trono del Señor.
Mírame desde tu altura
sin nombre en estraña tierra,
empeñado en una guerra,
por ganar mi sepultura..
¿Qué me importa por ventura
que triunfe Carlos ó no?
¿Qué tengo de Italia en pro?
¿Que tengo? ¡terrible suerte!
Que en ella reina la muerte,
y á la muerte busco yo.
¡Cuánto, ó Dios, cuanto se engaña
el que elogia mi ardor ciego,

Ayuntamiento de Madrid

viendome siempre en el fuego
de esta estrangera campaña!
Llamanme la pres de España,
y no saben que mi ardor
solo es falta de valor,
pues busco ansioso el morir
por no osar el resistir
de los astros el furor.
Si el mundo colma de honores
al que mata á su enemigo,
el que lo lleva consigo
¿por que no puede? (oye ruido de espadas.

Lav= ¡Traidores!!! (Otro

Voces= Muera. (id

Lav= ¡Viles! (id

Alv= Qué clamores!

Ayuntamiento de Madrid

Car= ¡Socorro!!! (Otro

Alv= Darselo quiero (desembaina.

que oigo crugir el acero;

y si á los peligros voy

porque desgraciado soy

tambien voy por caballero.

(Entrase; suena ruido de espadas; atraviesan dos hombres la escena como fugitivos y vuelven á salir don Alvaro y don Carlos.

Escena 4ª.

Don Alvaro y D. Carlos con las espadas desnudas

Alv= Huyeron... ¿Estais herido?

Car= Mil gracias os doy, señor;

sin vuestro heroico valor

de cierto estaba perdido;

y no fuera maravilla:

Ayuntamiento de Madrid

evan siete contra mí,
y cuando opté me vi
en tierra ya una rodilla.

Alv= ¿Y herido estais?

Car= Nada siento. (reconociendose.

(envainan.

Alv= ¿Quienes evan?

Car= Asesinos.

Alv= ¿Como osavon tan vecinos
de un militar campamento?

Car= Os lo diré francamente.
Fue contienda sobre el juego.
Entré sin pensarlo ciego
en un caruco indecente...

Alv= Ya caigo, aqui á mano diestra...

Car= Si.

Alv= Que estrañe perdonad

Ayuntamiento de Madrid

que un hombre de calidad
cual vuestro esfuerzo demuestra,
entrara en tal gazapon
donde solo va la hez,
la canalla mas soez
de la milicia borron.

Cav= Solo el ser recien llegado
puede, señor, disculparme:
vinieron á convidarme
y accedi deslumbrado.

Alv= ¿Con que ha poco estais aqui?

Cav= Diez dias ha que llegué
á Italia; dos solos que
al cuartel general fuí.
Y esta tarde al campamento
con comision especial

Ayuntamiento de Madrid

Llegué de mi general
para el reconocimiento
de mañana. Y si no fuera
por vuestra espada y favor
mi carrera sin honor
ya determinada estubiera.
Mi gratitud sepa, pues,
á quien la vida he debido,
por que el ser agradecido
la obligacion mayor es
para el hombre bien nacido.

Alv= Al acaso.

Car= Que me deis
vuestro nombre á suplicaros
me atrevo. Y para obligaros,
primero el mio sabreis.

Ayuntamiento de Madrid

(Siento no decir verdad.)
Soy don Felix de Avendaña,
que he venido a esta campaña
solo por curiosidad.
Soy teniente coronel,
y del general Briones
ayudante: relaciones
tengo de sangre con él.

Alv= (¡Qué franco es, y qué expresivo;
me cautiva el corazon!)

Car= Me parece que es razon
que sepa yo por quien vivo
pues de gratitud es ley.

Alv= Soy... don Fadrique de Herreros,
capitan de granaderos
del regimiento del Rey.

Ayuntamiento de Madrid

Cav= ¿Sois... ¡grande dicha es la mia! (con grande admiracion y entusiasmo

del egercito español

la gloria, el radiante sol

de la hispana valentía?

Alv= Señor...

Cav= Desde que llegué

á Italia, solo elogiaros

y pres de España llamaros

por donde quiera escuché.

Y de español tan valiente

anhelaba la amistad.

Alv= Con ella, señor, contad,

que me honrais muy altamente.

Y segun os he encontrado

contra tantos combatiendo

bizarramente, comprendo

Ayuntamiento de Madrid

que sereis muy buen soldado.
Y la gran cortesania
que en vuestro trato mostrais,
dice á voces que gozais
de aventajada hidalguia. (empº. á amanecer
Venid, pues, á descansar
á mi tienda.

Cav= Tanto honor
será muy breve, señor,
que el alba empieza á asomar.
(se oye tocar generala.

Alv= Y por todo el campamento,
de los tambores el son
convoca á la formacion.
Me voy á mi regimiento.

Cav= Yo tambien, y á vuestro lado
asistiré á la pelea,

Ayuntamiento de Madrid

donde os admire y os vea
como á mi egemplo y dechado.

Alv= Favorecedor y amigo,
si sois cual cortés valiente,
yo de vuestro arrojo ardiente
seré envidioso testigo.

Mutacion.

Escena 1ª.

El teatro representa un risueño campo de Italia, al amanecer. Se verá á lo lejos el pueblo de Beletri y varios puestos militares; algunos cuerpos de tropas cruzan la escena, y luego sale una compañía de infantería con el Capitan el teniente, el Subteniente: Don Carlos sale á caballo con un ordenanza detras y coloca la compañía á un lado, avanzando una guerrilla al fondo del teatro.

Car= Señor capitan, permaneceréis aquí
hasta nueva orden; pero si los enemigos arrollan las guerrillas y se dirigen

Ayuntamiento de Madrid

á esa altura donde está la compañia de Cantabria, marchad á socorrerla á todo trance. mr

Capi= Está bien, cumpliré con mi obligacion.

Escena 6ª

Capitan-Teniente, Subtte Dº.

Parece que lo entiende este ayudante.

Salen de las filas los oficiales y se ponen á mirar con un anteojo hacia donde sonaba el rumor de la fusileria.

Aen= Se va galopando al fuego como un energúmeno, y la accion se empeña mas y mas.

Cap= Bien combaten los granaderos del Rey.

Aen= Como que llevan á la cabeza á la prez de España, al valiente don Rodrigue de

Ayuntamiento de Madrid

Herreros que pelea como un
desesperado.

Capi= Aver á ver... ¡Ay! si no me en-
gaño, el capitan de granaderos de el
Rey ha caido ó muerto ó herido; lo veo
claro, claro.

Gen= Yo distingo que se arremolina la
compañia y creo que retrocede...

Sold= A ellos, á ellos.

Cap= Silencio. Firmes. Las guerrillas
tambien retroceden. Si, es el ayudante..
Está reuniendo la gente y carga... ¡con-
que denuedo! nuestro es el dia...

Gen= Si, veo huir á los alemanes.

Sold= A ellos.

Capi= Firmes. El ayudante ha recobrado

Ayuntamiento de Madrid

el puesto, la compañia del rey car-
ga á la bayoneta y lo arrolla todo

Aen = A ver, á ver. Si, cierto. Y el ayu-
dante se apea del caballo y retira
en sus brazos al capitan don Rodrigue.
No debe estar mas que herido: se
lo llevan hacia Beletri.

Tod = Dios nos le conserve que es la flor del
egercito.

Cap = Pero por este lado no va tan bien.
Teniente, vaya usted á reforzar
con la mitad de la compañia las guer-
villas que estan en ~~cada~~ esa cañada; que
yo voy á acercarme á la compañia
de Cantabria: vamos, vamos.

Sold = Viva España. Viva Nápoles.

Ayuntamiento de Madrid

Escena 1ª.

El teatro representa el alojamiento de un oficial superior: al frente estará la puerta de la alcoba practicable y con cortinas. Entra don Alvaro herido y desmayado en una camilla llevada por cuatro granaderos, el cirujano á un lado y don Carlos al otro lleno de polvo y como muy cansado; un soldado traerá la maleta de D. Alvaro y la pondrá sobre una mesa: colocarán la camilla en medio de la escena, mientras los granaderos entran en la alcoba á hacer la cama.

Car= Con mucho, mucho cuidado,
dejadle aquí, y al momento
entrad á arreglar mi cama.

Cirj= Y que haya mucho silencio.

Alv= ¿Donde estoy? ¿Donde? (volv.do en sí.

Ayuntamiento de Madrid

Car = En Beletri,
á mi lado, amigo escelso,
Nuestra ha sido la victoria,
Aranguito estad.

Alv = ¡Dios eterno!
¡Con salvarme de la muerte,
que gran daño me habeis hecho!

Cirug = Otra vez se ha desmayado;
agua y vinagre.

Car = Al momento. (á un soldado q.e va por ella.
¿Está de mucho peligro?

Cirug = Este balazo en el pecho
en donde aun tiene la bala,
me da muchisimo miedo:
lo que en las otras heridas
no presentan tanto riesgo.

Ayuntamiento de Madrid

Car = ¡Ah! salvad, salvad su vida,
~~Salvad su vida, salvadle~~: (con entusiasmo

apurad todos los medios
del arte, y os aseguro
del galardon.....

Ciruj = Lo agradezco:
para cumplir con mi oficio
no necesito de cebo,
que en salvar á este valiente
interés muy grande tengo.

(El soldado trae el agua y vinagre: el cirujano le vacia el vaso y le aplica un pomito á la nariz.

Sold = ¡Ay! (vuelve en sí.

Car = Animo, noble amigo,
cobrad ánimo y aliento:
pronto, muy pronto curado,
y restablecido, y bueno,

Ayuntamiento de Madrid

volvereis á ser la gloria,
el norte de los guerreros.
Y á vuestras altas hazañas
el rey dará todo el premio
que merecen. Si, muy pronto
lozano otra vez, cubierto
de palmas inmarchitables
y de laureles eternos,
con una rica encomienda
se adornará vuestro pecho
de Santiago ó Calatrava...

Alv= ¿Que escudo? ¿Que? ¡Santo Cielo! (muy agitado
ah! no, no de Calatrava:
jamas, jamas... ¡Dios eterno! (se desmaya.

Civij= Ya otra vez se desmayó:
sin quietud y sin silencio

Ayuntamiento de Madrid

no habrá forma de curarle.

Que no le hableis mas os ruego.

Car= El nombre de calatrava (pensando)
¿qué tendrá? ¿qué tendrá... tiemblo,
de terrible á sus oidos?

Ciruj= No puede esperar mas tiempo.
¿Aun no esta lista la cama?

Car= Ya lo está. (viendo salir á los dos granaderos.

Cirug= Llevadle luego. (Alos cuatro id

Alv= ¡Ay de mi!

Cirug= Llevadle.

Alv= Esperen. (haciendo esfuerzos.

Poco, por lo que en mi siento,
me queda ya en este mundo
y en el otro penar debo.

Ayuntamiento de Madrid

Mas antes de desprenderme
de la vida, de un gran peso
quiero descargarme. Amigo, (á D. Carl.
un favor dar solo anhelo.

Civj= Si hablais, señor, no es posible...

Slv= No volver á hablar prometo...
Pero solo una palabra,
ya él solo, que decir tengo.

Car= Apartad; démosle gusto, (al Civj. y Sold.
dejadnos por un momento. (se retiran

Slv= Don Felix, vos solo, solo, (dandole la mano.
cumplireis con lo que quiero
de vos ecsigir. Juradme
por la fé de caballero
que hareis cuanto aqui os encargue,

Ayuntamiento de Madrid

con inviolable secreto.

Car= Yo os lo juro, amigo mio;
acabad, pues.

(hace un esfuerzo como p.r meter d Alvaro la mano en el bolsillo y no puede.

Alv= ¡Ah! no puedo...
Meted en este bolsillo
que tengo aqui al lado izquierdo
sobre el corazon, la mano. (Lo hace D. Carl.
¿Hallais algo en él?

Car= Si, encuentro
una llavecita...

Alv= Es esa.
Con ella abrid, yo os lo ruego,
á solas y sin testigos
una caja que en el centro
hallareis de mi maleta.
En ella con sobre y sello

Ayuntamiento de Madrid

un legajo hay de papeles;
custodiadlos con esmero,
y al momento que yo espire
los daréis, amigo, al fuego.

Cav= ¿Sin abrirlos?

Alv= Sin abrirlos (muy agitado.
que en ellos hay un misterio
impenetrable... ¿Palabra
me dais, don Felix, de hacerlo?

Cav= Yo os la doy con toda el alma

Alv= Entonces tranquilo muero.
Dadme el postrimer abrazo
y á Dios, á Dios.

Civuj= Al momento (enfadado
á la alcoba. Y vos, don Felix,
si es que teneis tanto empeño

Ayuntamiento de Madrid

en que su vida se salve,
haced que guarde silencio:
y escusad tambien que os vea
pues se conmueve en estremo. mds.

Llevanse los soldad.s la camilla.
y vase el cirujano

Escena 8.a

D. Carlos. pensativo y lloroso.

Car= ¿Ha de morir... ¡Qué rigor!
tan bizarro militar?
Si no le puedo salvar
será eterno mi dolor. —
Nunca vi tanta destreza
en las armas, y jamas
otra persona de mas
arrogancia y gentileza.

Ayuntamiento de Madrid

Pero es hombre singular;
y en el corto tiempo que
le trato, vargos noté
que son dignos de estrañar. —
¿Y de Calatrava el nombre
por que así le horrorizó
cuando pronunciarlo oyó?
¿Qué hallará en él que le asombre?
¡Sabrá que está deshonrado..!
Será un hidalgo andaluz... —
¡Cielos...! ¡qué rayo de luz
sobre mí haber derramado
en este momento! Sí..
¿Podrá ser éste el traidor
de mi sangre deshonor,
el que á buscar vine aquí!?

Ayuntamiento de Madrid

¿Y aun respira?... (furioso y empuñando la espada.
No, ahora mismo
á mis manos... ¿Dónde estoy?
¿Ciego á despeñarme voy (corre hacia la alcoba y se detiene.
de la infamia en el abismo.
¿A quien mi vida salvó,
y que moribundo está,
matar inerme podrá
un caballero cual yo? (Pausa.
¿No puede falsa salir
mi sospecha? Si... ¿Quien sabe?...
Pero ¡cielos! esta llave
todo me lo va á decir. (saca la caja de la maleta.
Salid, caja misteriosa,
del destino urna fatal,
á quien con sudor mortal

Ayuntamiento de Madrid

toca mi mano medrosa:
me impide abrirte el temblor
que me causa el revelar
que en tu centro voy á hallar
los pedazos de mi honor. (Resuelto y abriendo.
Mas no, que en tí mi esperanza,
la luz, que me dá el destino
está, para hallar camino
que me lleve á la venganza.—
Ya el legajo tengo aquí. (abre y saca el legajo.
¿Qué tardo el sello en romper?..
¡Oh cielos! ¡qué voy á hacer!
¿Y la palabra que dí?.—
¿Mas si la suerte me dá
tan inesperado medio
de dar á mi honor remedio,

Ayuntamiento de Madrid

el perderlo qué será?
Si á Italia solo he venido
á buscar al matador
de mi padre y de mi honor
con nombre y porte fingido,
¿qué importa que el pliego abra,
si lo que vine á buscar
á Italia, voy á encontrar?
Pero no, di mi palabra. —
Nadie, nadie aquí lo vé...
¡Cielos! lo estoy viendo yo.
Mas si él mi vida salvó,
también la suya salvé.
Y si es el infame indiano,
el seductor asesino,
¿no es bueno cualquier camino

Ayuntamiento de Madrid

por donde venga á mi mano?
Rompo esta cubierta, sí,
pues nadie lo ha de saber...
Mas, cielos, qué voy á hacer?
¿Y la palabra que di? (suelta el legajo.
No, jamas.-¡Cuán facilmente
nos pinta nuestra pasion
una infame y vil accion
como accion indiferente!
A Italia vine anhelando
mi honor manchado á lavar;
¿y mi empresa he de empezar
el honor amancillando?-
Queda, oh secreto, escondido,
si en este legajo estás;
que un medio infame, jamás

lo usa el hombre bien nacido. — (reg.do la maleta.

Si encontrar aqui pudiera
algun otro abierto indicio,
que sin hacer perjuicio
á mi opinion, me advirtiera... (Sorprendido.

¡Cielos!... le hay... esta cagilla, (Saca una caja de retrato.
que algun retrato contiene,
ni sello, ni sobre tiene,
tiene solo una aldabilla.
Hasta sin ser indiscreto
reconocerla me es dado:
nada de ella me han hablado,
ni rompo ningun secreto:
Abrola, pues, en buen hora,
aunque un basilisco vea:

Ayuntamiento de Madrid

aunque para el mundo sea
caja fatal de Pandora.
¡Cielos!... no... no me engañé,
esta es mi hermana Leonor...
¿Para qué prueba mayor?
Con la mas clara encontré.
Ya está todo averiguado;
don Alvaro es el herido.
Brújula el retrato ha sido
que mi norte me ha marcado.
¿Y á la infame... me atribulo:
con él en Italia tiene?....
Descubrirlo me conviene
con astucia y disimulo.
¡Cuan feliz será mi suerte
si la venganza y castigo

Ayuntamiento de Madrid

Solo de un golpe contigo,
á los dos dando la muerte!..
Mas.. ah! no me precipite
mi honra, cielos, ofendida.
Guardad á este hombre la vida
para que yo se la quite.

Felon.

(Lo coloca todo en la maleta, la cierra y queda pensativo

(Escena 3ª.

El Cirujano muy contento.

Ciruj = Albricias pediros quiero;
ya le he sacado la bala, (Se la enseña
y no es la herida tan mala
cual me pareció primero.
Car = ¿De veras? Feliz me haceis....
por ver bueno al capitan,
tengo, amigo, mas afan,
del que imaginar podeis.

(Le abraza fuera de sí.

Ayuntamiento de Madrid.

Ayuntamiento de Madrid

Sor. D. Apte Solís
Español 1855

Tea 1-179-1

D. Alvaro

ó

La fuerza del sino.

4ª

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Jornada 4.ª

La escena es en Beletrí

Escena 1.ª

El teatro representa una sala corta de alojamiento militar.

D. Albaro y D. Carlos.

Car = Hoy que vuestra cuarentena
dichosamente cumplís,
de salud ¿como os sentís?
¿Is completamente buena?

Alv = Estoy como si tal cosa;
nunca tuve mas salud,
y á vuestra solicitud
debo mi cura asombrosa.

Car = En estremo interesante
me era la vida salvaros.

Ayuntamiento de Madrid

Alv= ¿Y con qué, amigo, pagaros
podré interés semejante?

Car= ¿Y estais tan repuesto y fuerte
que sin ventaja pudiera
un enemigo cualquiera.....?

Alv= Estoy, amigo, de suerte,
que en casa del coronel
he estado ya á presentarme,
y de alta acabo de darme
ahora mismo en el cuartel.

Car= ¿Con que ya no os duele nada,
ni hay asomo de flaqueza
en el pecho, en la cabeza,
ni en el brazo de la espada?

Alv= No... Pero parece que
algo, amigo, os atormenta,

Ayuntamiento de Madrid

y que acaso os descontenta
el que yo dan bueno etc.

Car= ¡Al contrario! Al veros bueno,
capaz de entrar en accion,
palpita mi corazon
del placer mas alto lleno.
Solamente no quisiera
que os engañara el valor,
y que el personal vigor
en una ocasion cualquiera...

Alv= ¿Quereis prueba?

Car= Las deseo. (con vehemencia.

Alv= A la descubierta vamos
de mañana, y enredamos
un rato de tiroteo.

Car= La prueba no puede hacer

Ayuntamiento de Madrid

pues que estais fuerte, sin ir
tan lejos á combatir;
que no hay tiempo que perder.

Alv= No os entiendo... (confuso.

Car= ¿ No tendreis,
sin ir á los imperiales,
enemigos personales
con quien probaros podreis..?

Alv= ¿ Aquien le faltan? Mas no
lo que me decís comprendo

Car= Os lo está á voces diciendo
mas la conciencia que yo.
Disimular fuera en vano...
vuestra turbacion es harta..
¿ Habeis recibido carta
de don Alvaro el indiano?

Ayuntamiento de Madrid

Alv= ¡Ah traidor! ¡Ah fementido! (fuera de sí.
violaste infame un secreto,
que yo debil, yo indiscreto,
moribundo... inadvertido...

Car= ¿Que osais pensar? Respeté
vuestros papeles sellados,
que los que nacen honrados
se portan cual me porté.
El retrato de la infame
vuestra complice, os perdió,
y sin lengua me pidió
que el suyo y mi honor reclame.
Don Carlos de Vargas soy,
que por vuestro crimen es
de Calatrava Marques:
temblad, que ante vos estoy.

Ayuntamiento de Madrid

Alv= No é temblar... sorprendido,
si, me tenéis.
Car= No lo estraño.
Alv= ¿Y usurpar con un engaño
mi amistad, honrado ha sido?
¡Señor Marques!
Car= De esa suerte
no me permito llamar,
que solo he de titular
despues de daros la muerte.
Alv= Aconteceros pudiera
sin el titulo morir.
Car= Vamos pronto á combatir,
quedemos ó dentro ó fuera.
Alv= Sabeis que busco la muerte,
que los riesgos solicito,

Ayuntamiento de Madrid

pero con vos necesito
comportarme de otra suerte.
Y esplicaros....

Car= Es perder
tiempo toda esplicacion.

Alo= No os neguéis á la razon,
que suele fundo ser.
Pues trataron las estrellas
por varios modos hacernos
amigos, ¿á qué oponernos
á lo que buscaron ellas?
Si nos quisieron unir
de mutuos y altos servicios
con los vínculos propicios,
no fue, no, para reñir.
Talvez fue para enmendar

Ayuntamiento de Madrid

la desgracia inevitable
de que no fui yo culpable.

Cav= ¿Y me la osais recordar?

Alv= ¿Temeis que vuestro valor
se disminuya y se asombre,
si halla en su contrario un hombre
de nobleza y pundonor?

Cav= ¡Nobleza un aventurero!
¡Honor un desconocido!
¡Sin padre, sin apellido,
advenedizo, altanero!!

Alv= ¡Soy, que ese error á la muerte
por mas que lo evité yo,
á vuestro padre arrastró...!
no corrais la misma suerte.
Yo á vuestro padre no hevi,

Ayuntamiento de Madrid

le hirió solo su destino,
y yo, á aquel angel divino
mi seduge, mi perdí.
Ambos nos estan mirando
desde el cielo: mi inocencia
ven, esa ciega demencia
que os agita, condenando.

Car= ¿Pues qué? Mi hermana? Leonor? (turbado.
Que con vos aquí no está
lo tengo aclarado ya.
¿Mas cuando ha muerto? ¡oh furor!

Alv= Aquella noche terrible
llevandola yo á un convento,
ecsanime, y sin aliento,
se trabó un combate horrible

Ayuntamiento de Madrid

al salir del Olivar
entre mis fieles criados
y los vuestros invitados,
y no la pude salvar.
Con tres heridas caí,
y un negro de puro fiel,
fidelidad bien cruel,
veloz me arrancó de allí,
falto de sangre y sentido:
tuve en Gelves larga cura,
con accesos de locura;
y apenas restablecido
ansioso empecé á indagar
de mi único bien la suerte;
y supe, ¡ay Dios! que la muerte

Ayuntamiento de Madrid

en el oscuro olivar...

Car= Basta, imprudente, impostor; (resuelto.
¿y os preciais de caballero?
¿con embrollo tan grosero
quereis calmar mi furor...?
Deponed tan necio engaño:
despues del funesto dia,
en Cordoba con su tia,
mi hermana ha vivido un año.
Dos meses ha que fui yo
á buscarla, y no la hallé
Pero de cierto indagué
que al verme llegar huyó.

Alv= ¡Don Carlos...! ¡Señor! ¡amigo! (muy conmovido
¡don Felix! ah!... Tolerad

Ayuntamiento de Madrid

que el nombre que en amistad
tan tierno os unió conmigo
me en esta situacion.
¡Don Félix! Soy inocente;
bien lo podeis ver patente
en mi nueva agitacion.
¡Don Felix! don Felix! ¡ah!...
¿Vive? ¿vive? ¡Oh justo Dios!

Lav= Vive... ¿y que os importa á vos?
muy pronto no vivirá.

Alv= Don Felix, mi amigo, sí:
Pues que vive vuestra hermana
la satisfaccion es llana
que debeis tomar en mí.
A buscarla juntos vamos;

Ayuntamiento de Madrid

muy pronto la encontraremos,
y en santo nudo estrecharemos
la amistad que nos juramos.
¡Oh!... Yo os ofrezco, yo os juro
que no os arrepentiréis,
cuando á conocer llegueis
mi origen escelso y puro.
Al primer grande español
no le cedo en gerarquía,
es mas alta mi hidalguía
que el trono del mismo sol.

Alv = ¿Estais, don Alvaro, loco?
¿Qué es lo que pensar osais?
¿Qué proyectos abrigais?
¿Me teneis á mi en tan poco?

Ayuntamiento de Madrid

Rüge entre los dos un mar
de sangre... ¿Yo al matador
de mi padre y de mi honor
pudiera hermano llamar?
¡Oh afrenta! Aunque fuera Rey.
Ni la infame ha de vivir.
No, tras de vos vá á morir,
que es de mi venganza ley,
y en su corazon...

Alv= Callad,
callad... ¿delante de mí
osasteis.....

Car= Lo juro, sí;
lo juro.

Alv= ¿El qué? Continuad.

S.º 9

Ayuntamiento de Madrid

Cav= La muerte de la malvada, tan
en cuanto acabe con vos.

Alv= Pues no será, vive Dios,
que tengo brazo y espada.
Vamos... Libertarla anhelo
de su verdugo. Salid.

Cav= A vuestra tumba venid.

Alv= Demandad perdon al cielo.

Escena 2ª

El teatro representa la plaza principal de Beletri:
á un lado y á otro se ven tiendas y cafes, en
medio puestos de verduras y frutas... al fon-
do la guardia del principal y el centinela pa-
seando delante del arnero: los oficiales en gru-
pos á una parte y á otra y la gente del pue-
blo cruzando en todas direcciones. El tenien-

Ayuntamiento de Madrid

Rc- Subteniente y Pedraza se reunirán á un lado de la escena, mientras los oficiales 1º 2º 3º y 4º hablan entre sí, despues de leer un edicto que esta fijado en una esquina, y qe. llama la atencion de todos.

Ofic 1º= El Rey Cárlos de Nápoles no se chancea; pena de muerte nada menos.

Ofic 2º= ¿~~Como pena~~ Como pena de muerte?

Ofic 3º= Hablamos de la ley que se acaba de publicar, y que alli esta para que nadie la ignore, sobre desafios.

Ofic 2º= Ya, ciertamente es un poco dura.

Ofic 3º= Yo no sé como un rey tan va-

Ayuntamiento de Madrid

liente y jóven pueda ser tan
severo contra los lances de honor.

Ofic 1º = Amigo, es que cada uno arri-
ma el ascua á su sardina, y como
siempre los desafíos suelen ser
entre españoles y napolitanos, y
estos llevan lo peor; el rey, que al
cabo es rey de Nápoles...

Ofic 2º = No, esas son fanfarronadas;
pues hasta ahora no han llevado
siempre lo peor los napolitanos;
acordaos del mayor Caraciolo, q.e
despabiló á dos oficiales.

Todos = Eso fue una casualidad.

Ofic 3º = Lo cierto es que la ley es dura;

Ayuntamiento de Madrid

pena de muerte por batirse, pena de muerte por ser padrino, pena de muerte por llevar cartas; que se yo: pues el primero que caiga....

Ofic 2º = No, no es tan rigorosa

Ofic 1º = ¿Cómo no? Vean ustedes... Leamos otra vez.

(Se acercan á leer el edicto y se adelantan los otros á la escena.)

Ped = Buen tiempo para hacer la guerra.

Ten = Mejor es para los heridos convalecientes. Yo me siento ~~me siento~~ hoy enteramente bueno de mi brazo

Sub = Tambien parece que el valien-

Ayuntamiento de Madrid

de capitan de granaderos del Rey
está enteramente restablecido. Bien
pronto se ha curado.

Ped= Se ha dado ya de alta?

Aen= Si, esta mañana. Está como si
tal cosa; un poco pálido, pero
fuerte. Hace un rato que le encon-
tré; iba como hacia la alameda
á dar un paseo, con su amigote
el ayudante don Felix de Aven-
daña.

Aen= ¡Hola! ¿Qué alboroto es aquel?

Subt= Veamos. Sin duda algun preso.
¡Pero, ¡Dios mio! ¿Qué veo?

Ayuntamiento de Madrid

Ped = ¿ Que es aquello?

Ferd = ¿ Estoy soñando? ¿No es el capitan de granaderos del Rey el que traen preso?

Todos = No hay duda; es el valiente don Rodrigue.

Se agrupan todos sobre el primer bastidor de la derecha, por donde sale el capitan preboste y cuatro granaderos, y en medio de ellos preso sin espada ni sombrero don Alvaro, y atraviesan de la escena, seguidos por la multitud, entran en el cuerpo de guardia, mientras se desembaraza el teatro. Todos vuelven á la escena menos Pedrazo.

Fern = Pero, señor, ¿que será esto? Preso el militar mas valiente, mas pundo-

Ayuntamiento de Madrid

donoroso y mas exacto que tiene
el egercito! Vamos á averiguar.... Ped.te

Subt= Hola, Pedraza, ¿qué ha sido?

Ped= Muy mala causa tiene. Desafio...
El primero que quebranta la ley...
desafío y muerte.

Todos= ¡Cómo! y con quién!!!

Ped= Caso estrañisimo! El desafio ha si-
do con el teniente coronel Abandaña.

Tod= Imposible!... ¡Con su amigo!

Ped= Muerto le deja de una estocada
ahi detras del cuartel.

Tod= Muerto!

Ped= Muerto.

Ofic 1º= Me alegro, que era un botarate.

Ayuntamiento de Madrid

Ofic 2º = Un insultante.

Ben = ¡Pues señores la ha hecho buena!
Mucho me temo que va á estrenar
aquella ley.

Tod = ¡Que horror!

Subt = En el café han entrado algunos
oficiales del regimiento del Rey, sa-
brán sin duda todo el lance: va-
mos á hablar con ellos.

Tod = Si, vamos....

Escena 3ª.

El teatro representa el cuarto de un oficial de guardia; se verá á un lado el tabladillo y el colchon, y en medio habra una mesa y sillas de paja. Entran en la escena Don Alvaro y el capitan

Ayuntamiento de Madrid

Capi= Como la mayor desgracia
juzgo, amigo y compañero,
el estar hoy de servicio
para ser alcaide vuestro.
Resignacion don Fadrique,
tomad una silla os ruego. (Se sienta D. Alv.
Y mientras yo esté de guardia
no miréis este aposento
como prision... Mas es fuerza,
pues orden precisa tengo
que dos centinelas ponga
de vista...
Alv= Yo os agradezco,
señor, tal cortesanía.
Cumplid, cumplid al momento

Ayuntamiento de Madrid

con lo que os tienen mandado,
y las centinelas luego
poned... Aunque mas seguro
que de hombres y armas enmedio
está el oficial de honor
bajo su palabra. ¡Oh cielos!

Coloca el capitan dos centinelas: Un soldado entra luces. Se sientan el Capitan y don Alvaro junto á la mesa.

¿Y en Beletri que se dice?

Cap= No se habla de otra materia
La amistad intima, todos,
que os enlazaba, recuerdan
con don Felix. Y las causas
que la hicieron tan estrecha,
y todos dicen.....

Ayuntamiento de Madrid

Alv= Entiendo.

Que soy un monstruo, una fiera!

Ay, que naci para amarlo!

¡Conque noble gentileza

entre un diluvio de balas

se arrojó, viendome en tierra. (Pausa.

Cap= Anuló sin duda tales

servicios con un agravio?

Diz que era un poco altanero,

picajoso, temerario:

y un hombre cual vos....

Alv= No, amigo:

Cuanto de él se diga es falso.

Era un digno caballero

de pensamientos muy altos

Ayuntamiento de Madrid

Retóme con razon harta,
y yo tambien le he matado
con razon. Si, si aun viviera
fueramos de nuevo al campo,
él á procurar mi muerte,
yo á esforzarme por matarlo.
O él ó yo solo en el mundo
pero imposible en él ambos.

Cap = Aun puede haber circunstancias
que justifiquen el duelo,
y entonces...

Alv = No hay ninguna.
Soy homicida, soy reo.

Cap = Mas segun tengo entendido,
ahora de mi regimiento

Ayuntamiento de Madrid

me lo ha dicho el ayudante,
los generales de acuerdo
con todos los coroneles
han ido sin perder tiempo
á echarse á los pies del Rey,
que es benigno, aunque severo,
para pedirle...

Alv = ¿De veras?
Con el alma lo agradezco,
y el interés de los gefes
me honra y me confunde á un tiempo.

(Escena 4ª)

Los mismos—El Sargento.

Sarg = Mi capitan...
Cap = ¿Qué se ofrece?

Ayuntamiento de Madrid

Sar= El mayor...

Cap= Voy al momento. (vanse.

Escena 8.ª

Alv= ¡Leonor! ¡Leonor! Si escritos, desdichada,
¡Oh que golpe te espera,
cuando la nueva fiera
te llegue adonde vives retirada
de que la misma mano,
la mano, ¡ay triste! mia,
que te privó de padre y de alegria
acaba de privarte de un hermano.
¡Hora de maldicion, aciaga hora
fue aquella en q.e te vi la vez primera
en el soberbio templo de Sevilla,
como un angel bajado de la esfera,
en donde el trono del eterno brilla!

Ayuntamiento de Madrid

Pausa.

¡Mas en que espacio vago, en q.e regiones
fantásticas! ¿qué espero?

¡Dentro de breves horas
lejos de las mundanas afecciones
vanas y engañadoras
iré de Dios al tribunal severo! Pausa.
¿Y mis padres? Mis padres desdichados
aun yacen encerrados
en la prision horrenda de un castillo...
cuando con mis hazañas y proezas
pensaba restaurar su nombre y brillo
y rescatar sus míseras cabezas.
No me espera mas suerte
que como á criminal, infame muerte.

Queda sumergido en el despecho.

Ayuntamiento de Madrid

Escena 6ª

D. Alvaro - El Capitan.

Cap = Hola, amigo y compañero....
Alv = ¿Vais á darme alguna nueva?
Para cuando convocado
está el consejo de guerra?
Cap = Dicen que esta ~~noche~~ noche misma
debe reunirse á gran prisa...
De hierro, de hierro tiene
el rey Carlos la cabeza.
Alv = Es un valiente soldado,
es un gran rey.
Cap = Mas pudiera
no ser tan terco y duro.
Pues nadie, nadie le apea

Ayuntamiento de Madrid

endiciendo no.

Alv= En los reyes
la debilidad es mengua.

Cap= Mas aun quedan esperanzas,
puede ser que el fallo sea....

Alv= Segun la ley. No hay remedio;
injusta otra cosa fuera.

Cap= ¡Pero que pena tan dura,
tan estraña, tan violenta...

Alv= La muerte: como cristiano
la sufriré; no me aterra
Darmela Dios no ha querido
con honra y con fama eterna
en el campo de batalla;
y me la da con afrenta

Ayuntamiento de Madrid

en un patibulo infame...
Humilde la aguardo... venga.

Cap= No será acaso... aun veremos...
puede que se anime una grescа...
El egercito os adora...
Su agitacion es estrema;
y tal vez un alborroto.....

Alo= Basta... ¿qué decis? ¿tal piensa
quien de militar blasona?
¿El egercito pudiera
faltar á la disciplina,
ni yo deber mi cabeza
á una rebelion? No, nunca,
que jamas, jamas suceda
tal desorden por mi causa.

Ayuntamiento de Madrid

Cap= La ley es atroz, horrenda...

Alv= Yo la tengo por muy justa;
forzoso remediar era
un abuso... (Se oye tambor y dos tiros.

Cap= ¿Qué?

Alv= ¿Escuchasteis?

Cap= El desorden ya comienza..

(Se oye gran ruido, tiros, confusion, y cañonazos, que van en aumento hasta el fin del acto.

Escena 7ª.

Felon,

Dichos - El Sargento muy presuroso.

Sarg= ¡Los alemanes! Los enemigos estan en Beletri. ¡Estamos sorprendidos!

Voces dtro= A las armas! á las armas!

//

Ayuntamiento de Madrid

(Sale el oficial un instante se aumenta el ruido, y vuelve espada en mano.

Cap = Don Rodrigue, escapad: no puedo guardar mas vuestra persona: andan los vuestros y los imperiales mezclados por las calles; arde el palacio del rey; hay una confusion espantosa; tomad vuestro partido. Vamos, hijos, á abrirnos paso como valientes, ó á morir como españoles. (m.s todos

Escena 8.ª

D. Alvaro.

Alv. = Denme una espada, volaré á la muerte: y si es vivir mi suerte,

Ayuntamiento de Madrid

y no la logro en tanto desconcierto,
yo os hago, eterno Dios, voto profundo
de renunciar al mundo,
y de acabar mi vida en un desierto.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

1

Sr. Apte. Solís
Español 1855

Tea 1-179-1

D. Albaro

ó

La fuerza del sino.

ARCHIVO DE MADRID

fº 15

5ª

Ayuntamiento de Madrid

ARCHIVO
DE
VILLA
DE
MADRID

Ayuntamiento de Madrid

Jornada 5ª.

La escena es en el convento de los Angeles y sus alrededores.

Escena 1ª.

El teatro representa lo interior del claustro del convento de los Angeles, que debe ser una galeria mezquina al rededor de un patiecillo, con naranjos, adelfas y jazmines. A la izq.da se verá la porteria, á la derecha la escalera. Debe de ser decoracion corta, para que detras esten las otras por su orden. Aparecen el P. Guardian parcandose gravemente por el proceinio; y leyendo en su brebiario; El H. Meliton sin manto, arremangado y repartiendo con un cucharon de un gran caldero, la sopa, al viejo, al cojo, al manco, á la muger y al grupo de pobres que estará apiñado en la Porteria.

Ayuntamiento de Madrid

Meli= Vamos, silencio y orden, que
no estan en ningun figon.
Muger= Padre, á mi, á mi.
Viejo= Cuantas vaciones quiere, Marica?
Cojo= Ya le han dado tres y no es regular...
Meli= Callen, y sean humildes, que me
duele la cabeza.
Manco = Marica ha tomado tres vaciones.
Mug = Y aun voy á tomar cuatro, que
tengo seis chiquillos.
Meli= ¿Y por que tiene seis chiquillos?
sea su alma.
Mug= Por que me los ha dado Dios.
Meli= Si... Dios, Dios... No los tendria
si se pasára las noches como yo,
rezando el rosario, ó dandose dis-

Ayuntamiento de Madrid

ciplina.

Guar= ¡Hermano Meliton! Herma- (con grave d.
no Meliton! ¡Valgame Dios!

Meli= Padre nuestro, si estos desavro-
pados tienen una fecundidad
que arombra.

Cojo= Ami, P. Meliton, que tengo ahi
fuera á mi madre baldada.

Meli= ¡Hola!... ¿Tambien ha venido
hoy la bruja? Pues no nos falta
nada.

Guar= ¡Hermano Meliton!

Mug= Mis cuatro vaciones.

Manco= A mi antes.

Viejo= A mi.

Sod= A mi, á mi.

Ayuntamiento de Madrid

Meli = Vayanse noramala, y tengan modo... ¿A quc les doy con el cucharon...?

Quar = Caridad, hermano, caridad, que son hijos de Dios.

Meli = Pues no hacen honor á su padre; fuera y vayanse.

Mug = Quando nos daba la quiropa el P. Rafael, lo hacia con mas modo y mas temor de Dios.

Meli = Pues llamen al P. Rafael, que no los puedo aguantar ni una semana.

Viejo = Hermano, me quiere dar un poco de bazofia?...

Meli = ¡Galopo! ¡Bazofia llama á la

Ayuntamiento de Madrid

gracia de Dios?

Guar= Caridad y paciencia, Hermano Melitón; harto trabajo tienen los pobrecitos.

Meli= Quisiera yo ver á V. Riña lidiar con ellos un dia, y otro, y otro.

Cojo= El P. Rafael...

Meli= No me jeringuen con el P. Rafael, y... tomen las arrebañaduras,

(Le reparte los restos del caldero y lo echa á rodar de una patada.)

y á comerlo al Sol.

Mug= Si el P. Rafael quisiera bajar á decirle los Evangelios á mi niño, que tiene tisiones...

Meli= Traigalo mañana cuando salga á decir misa el P. Rafael.

Ayuntamiento de Madrid

Cojo = Si el P. Rafael quisiera venir á la villa, á curar á mi compañero q.e se ha caido.

Meli = Ahora no es hora de hacer milagros: por la mañanita, por la mañanita con la fresca.

Manco = Si el P. Rafael...

Meli = Ea, ea, fuera... al sol... ¡Cómo (fuera de si.) cunde la semilla de los perdidos! horrio, afuera! m.s

(Los va echando con el cucharon y cierra la porteria, volviendo luego muy sofocado y cansado donde está el guardian.)

Escena 2.a

El P. Guardian - El H. Meliton.

Meli = No hay paciencia que baste, Padre

Ayuntamiento de Madrid

nuestro.

Guar= Me parece, hermano Meliton, que no os ha dotado el señor ~~de~~ con gran cantidad de ella. Considere que en dar de comer á los pobres de Dios, desempeña un egercicio de que se honraria un angel.

Meli= Yo quisiera ver á un angel en mi lugar siquiera tres dias... puede ser que de cada quantada...

Guar= No diga disparates.

Meli= Pues si es verdad. Yo lo hago con gusto, eso es otra cosa. Y bendito sea el señor que nos da bastante, para que nuestras sobras sirvan

Ayuntamiento de Madrid

de ~~sustento~~ sustento á los pobres. Pero es preciso enseñarles los dientes. Viene entre ellos mucho pillo. Los que estan tullidos y viejos vengan enhorabuena, y les daré hasta mi racion, el dia que no tenga mucha hambre: pero jastiales que pueden derribar á puñadas un castillo, vayanse á trabajar. Y hay algunos tan insolentes, hasta llaman barofia á la gracia de Dios.. Lo mismo que restregarme siempre por los hocicos al P. Rafael; toma si nos daba mas, daca si tenia mejor modo, torna si era mas caritativo, vuelta si no metia tanta prisa.. Pues á fé, á fé, que

Ayuntamiento de Madrid

el bendito P. Rafael á los ocho dias se hartó de pobres y de quiropa, y se metió en su celda, y aquí quedó el H. Melitón. Y por cierto no se porque esta canalla dice que tengo mal genio. Pues el P. Rafael tambien tiene su piedra en el rollo, y sus prontos, y sus ratos de murria como cada cual.

Gaar= Basta, hermano, basta. Tenga mas humildad, y no se ofenda cuando prefieran á P. Rafael, que es un siervo de Dios, á quien todos debemos imitar.

Meli= Yo no me ofendo de que prefieran al P. Rafael; lo que digo es que tiene

Ayuntamiento de Madrid

su genio. Y á mi me quiere mucho, Padre nuestro, y echamos nuestras manos de conversacion. Pero tiene de cuando en cuando unas salidas, y se dá unas palmadas en la frente... y habla solo, y hace visages como si viera algun espiritu..

Guar = Las penitencias, los ayunos...

Meli = Tiene cosas muy varas. El otro dia estaba cabando en la huerta, y tan pálido y desemejado, que le dige por broma: Padre, parece un mulato: y me echó una mirada, y cerró el puño y aun lo enarbolo de modo, que parecia que me iba á tragar... Pero se contubo, se echó la capucha

Ayuntamiento de Madrid

y desapareció; digo, se marchó de allí á buen paso.

Guar= Ya.

Meli= Pues el dia que fue á Hornachuelos á auxiliar al Alcalde, cuando estaba en toda su furia aquella tormenta en que nos cayó la centella sobre el campanario; al verle yo salir sin cuidarse del aguacero, ni de los truenos que hacian temblar estas montañas, le dige por broma q.e parecia entre los vivos un indio bravo: y me dió un bervido que me atturrulló... Y como vino al convento de un modo tan raro, y nadie le viene nunca á ver, ni

Ayuntamiento de Madrid

sabemos donde nació...

Guar= Hermano, no haga juicios temerarios. Nada tiene de particular eso, ni el modo con que vino á esta casa el P. Rafael es tan raro como dice. El Padre limonero, que venía de Palma, se lo encontró muy mal herido en los encinares de Escalonia, junto al camino de Sevilla, víctima sin duda de los salteadores, que nunca faltan en semejante sitio.

Meli= Ya, eso sí... Pero, la verdad, siempre que le miro me acuerdo de aquello que vuestra Reverendísima nos ha contado muchas veces, y también se nos ha leído en el refectorio, de cuando se

Ayuntamiento de Madrid

hiro fraile de nuestra orden el
demonio, y que estubo alla en un
convento algunos meses. Y se me
ocurre si el P. Rafael sera algu-
na cosa asi... pues tiene unos
repentes, una fuerza, y un mirar
de ojos...

Guar= Es cierto, hermano mio; asi consta de nuestras crónicas y esta consignado en nuestros archivos. Pero ademas de que vara vez se repiten tales milagros, entonces el Guardian de aquel convento en que ocurrió el prodigio, tuvo una revelacion que le previno de todo. Y lo que es yo, hermano mio, no he tenido hasta ahora ninguna. Con

Ayuntamiento de Madrid

que tranquilicese, y no caiga
en la tentacion de sospechar del P.
Rafael.

Meli= Yo, nada sospecho.

Guar= Le aseguro que no he tenido reve-
lacion.

Meli= Ya, pues, entonces... Pero tiene mu-
chas ravenas el P. Rafael.

Guar= Los desengaños del mundo, las
tribulaciones... Y luego, el retiro en
que vive, las continuas penitencias...
Vaya á ver quien llama. (suena la cayp.ª de la portª

Meli= ¿Aque son otra vez los pobres?
Pues ya está limpio el caldero... (suena otra vez
No hay mas limosna; se acabó por
hoy, se acabó. (suena otra ve

Ayuntamiento de Madrid

Guar= Abra, hermano, abra la puer-
da. Mr.

(Abre el lego la Portería y entra D. Alfonso vestido de monte que sale emborrado)

Escena 3ª.

El H. Melitón – D. Alfonso de Vargas.

(Con muy mal modo y sin desembozarse.)

Alf= De esperar me he puesto cano.
¿Sois vos por dicha el portero?

Meli= (Tonto es este caballero.)
Pues que abrí la puerta es llano.
Y aunque de portero estoy
no me busque las cosquillas.
que padre de campanillas
con olor de santo soy.

Alf= ¿El Padre Rafael está?
Tengo que verme con él.

Ayuntamiento de Madrid

Meli= (¡Otro padre Rafael!
amortaxandome vá.)

Alf= Responda pronto.

Meli= Al momento. (con miedo.

Padres Rafaeles hay dos.

¿Con cual quereis hablar vos?

Alf= Para mi mas que haya ciento.

El Padre Rafael. (muy enfadado.

Meli= ¿El gordo?

¿El natural de Porcuna?

No os oirá cosa ninguna,

que es como una tapia sordo.

Y desde el pasado invierno

en la cama está tullido;

noventa años ha cumplido.

El otro es...

Ayuntamiento de Madrid

Alf= El de el infierno.

Meli= Pues ahora caigo en quien es:

el alto, adusto, moreno,

ojos vivos, rostro lleno...

Alf= Llevadme á su celda, pues.

Meli= Daréle aviso primero,

por que si está en oracion

disturbarle no es razon..

¿Y quién diré?

Alf= Un caballero.

Meli= ¡Caramba! ¡Qué raro gesto! (Yendose lentamente hacia la escalera.

Me dá malisima espina,

y me huele á chamusquina...

Alf= ¿Qué aguarda? Subamos presto. (muy irritado

(El lego se asusta y sube. D. Alfº detras.

Escena 14

Ayuntamiento de Madrid

El teatro representa la celda de un franciscano. Una tarima con una esterra á un lado, un bar con una jarra y vasos, un estante con libros, estampas disciplinas y cilicios colgados. Una especie de oratorio pobre y en su mesa una calavera. Don Alvaro, vestido de fraile francisco, aparece en profunda oracion mental.

D Alvaro – El H. Meliton.

Meli = ¡Padre, Padre! (Alvo)

Alv = ¿Qué se ofrece? (levantse)

Entre, hermano Meliton.

Meli = Padre, aquí os busca un matón, (entra.

que muy ternejal parece.

Alv = ¿Quién, hermano? ¿Aquí? ¿Su nombre? (receloso

Meli = Lo ignoro; muy altanero,

dice que es un caballero,

y me parece un mal hombre.

Ayuntamiento de Madrid

El muy bien portado viene,
y en un andaluz rocin;
pero un gerifo muy ruin
y un bozo muy duro tiene.

Alv= Entre al momento quien sea.

Meli= No es un pecador contrito.
(Se quedará tamañito.
al instante que lo vea.) mb.

Escena 8ª

Don Alvaro.

¿Quién podrá ser? No lo acierto.
Nadie, en estos cuatro años
que huyendo de los engaños
del mundo, habito el desierto,
con este sayal cubierto
has mi quietud disturbado.

Ayuntamiento de Madrid

¿Y hoy un caballero osado
á mi celda se aprocsima?....
¿Me traerá nuevas de Lima?
¡Santo Dios! ¡Que he recordado?

Escena 6ª

D Alvaro y D Alfonso embozado, reconoce un momento la celda y luego cierra la puerta echando el pestillo.

Alf= ¿Me conoceis?
Alo= No señor.
Alf= ¿No encontrais en mi semblante
rasgo alguno que os recuerde
de otro tiempo y de otros males?
¿No palpita vuestro pecho,
no se hiela vuestra sangre,
no se anonada y confunde
vuestro corazon cobarde

Ayuntamiento de Madrid

con mi presencia? O por dicha,
¿es tan sincero, es tan grande,
Dal vuestro arrepentimiento,
que ya no se acuerda el Padre
Rafael de aquel indiano
don Alvaro, del constante
azote de una familia
que tanto en el mundo vale?
¿Semblais y bajais los ojos?
Alzadlos, pues, y miradme (Descubriendose.

Alv= Oh Dios! que veo! Dios mio!
¿Pueden mis ojos burlarme?
¡Del Marques de Calatrava
viendo estoy la viva imagen!

Alf= Basta, que esta dicho todo.
De mi hermano y de Padre

Ayuntamiento de Madrid

me está pidiendo venganza
en altas voces la sangre.
Cinco años ha que recorro
con dilatados viages
el mundo, para buscaros:
y aunque ha sido todo en valde,
el cielo, que mira impunes
deja las atrocidades
de un monstruo, de un asesino,
de un seductor, de un infame,
por un imprevisto acaso
quiso por fin indicarme
el asilo donde á salvo
de mi furor os jugarte....
Fuera el mataros inerme
indigno de mi linage.
Fuite valiente; robusto

Ayuntamiento de Madrid

aun estais para un combate.
Armas no teneis, lo veo,
yo dos espadas iguales
traigo conmigo, son estas. (le desembora y las saca.
Elegid la que os agrada.

Alv= Entiendo, joven, entiendo, (con gran calma y sin orgullo
sin que escucharos me pasme,
por que he vivido en el mundo
y apurado sus afanes,
de los vanos pensamientos
que en este punto en vos arden,
tambien el juguete he sido;
quiera el señor perdonarme.
Este sayal que me viste,
esta celda miserable,
este yermo, donde acaso
Dios por vuestro bien os trae,

Ayuntamiento de Madrid

desengaños os presentan
para calmaros bastantes;
aquí de mis muchas culpas,
que son ¡ay de mí! harto grandes,
pido á Dios misericordia:
que la consiga dejadme.

Alf= ¿Dejaros? ¿quién? ¿Yo dejaros
sin ver vuestra sangre impura
vertida por esta espada
que arde en mis manos desnuda?
Pues esta celda, el desierto,
ese sayo, esa capucha,
ni aun vil hipócrita guardan
ni á un cobarde infame escudan.

Alv= ¿Qué decís?... ah! (furioso)
¡No, Dios mio! (reportandose.)

Ayuntamiento de Madrid

En la garganta se anuda
mi lengua. ¡Señor! esfuerzo
me de vuestra santa ayuda. —
Los insultos y amenazas
que vuestros labios pronuncian
no tienen para conmigo
poder ni fuerza ninguna
Antes como caballero
supe vengar las injurias;
hoy del eterno ministro
darles perdon y disculpa.
Ved cual es ya mi estado,
y, si sois sagaz, la lucha
que conmigo estoy sufriendo,
Templad vuestra saña injusta.
Respetad este vestido

Ayuntamiento de Madrid

compadeced mis angustias,
y perdonad generoso
ofensas que estan en duda.
¡Si, hermano, hermano! (con gran comocion
Alf= ¿Que nombre
osais pronunciar?
Alv= ¡Ah!
Alf= Una
sola hermana me dejasteis
perdida y sin honra... ¡Oh furia!!!
Alv= ¡Mi Leonor!!! ¡ah! No sin honra;
un religioso os lo jura.
Leonor... ¡ay! la que absorbia
toda mi existencia junta!!
La que en mi pecho, por siempre,
por siempre, si, si,.. que aun dura..

Ayuntamiento de Madrid

una pasion... ¿Y qué, vive?
¿Sabeis vos noticias suyas?
Decid que me ama y matadme,
decidme... ¡Oh Dios! ¿me rehusa
vuestra gracia sus auxilios?
¿De nuevo el triunfo asegura
el infierno, y se desploma
mi alma en su sima profunda?
¡Misericordia! Y vos, hombre
ó ilusion, sois por ventura
un tentador que renueva
mis criminales angustias
para perderme? ¡Dios mio!

Alf = De estas dos espadas, una
tomad, don Alvaro, luego,

Ayuntamiento de Madrid

Tomad: que en vano procura
vuestra infame cobardia
darle treguas á mi furia.
Tomad.

Alv= No, que aun fortaleza (retirandose.
para resistir la lucha
de las mundanas pasiones
me dá Dios con bondad suma.
Ah! si mis remordimientos,
mis lágrimas, mis confusas
palabras, no son bastante
para aplacaros; si escucha
mi arrepentimiento humilde
sin caridad vuestra furia
prosternado á vuestras plantas (de rodillas.

Ayuntamiento de Madrid

Vedme, cual persona alguna
jamas me vió...

Alf= Un caballero
no hace tal infamia nunca.
Quien sois bien claro publica
vuestra actitud, y la inmunda
mancha que hay en vuestro escudo.

Alv= ¿Mancha? y ¿cual? ¿cual? (levant.se con furor.

Alf= ¿Os asusta?

Alv= Mi escudo es como el sol limpio,
como el sol.

Alf= ¿Y no le anubla
ningun cuartel de mulato?
¿De sangre mezclada, impura?

Alv= ¡Vos mentis, mentis, infame! (fuera de si.

Ayuntamiento de Madrid

Venga el acero; mi furia (toma el pomo de una de las espadas.
os arrancara la lengua
que mi clara estirpe insulta.
Vamos.

Alf= Vamos.

Alo= No... no triunfa (reportandose
tampoco con esta industria
de mi constancia el infierno.
Retiraos, señor

Alf= ¿Te burlas
de mi, inicuo? Pues cobarde (furioso
combatir conmigo escusas,
no escusaras mi venganza.
Me basta la afrenta tuya:
toma. (le da una bofetada.

Ayuntamiento de Madrid

Alv= ¿Que hiciste? infernato!!! furioso
Ya tu sentencia es segura:
hora es de muerte, de muerte.—
El infierno me confunda. mr.

Escena 7ª

El teatro representa el mismo claustro bajo que en las primeras escenas de esta jornada. El Sr. Meliton saldrá por un lado y como bajando la escalera: Don Alvaro y D Alfonso embozado con gran precipitacion.

Meli= ¿Adónde bueno? Saliendo al paso.
Alv= Abra la puerta. con voz terrible.
Meli= La tarde esta tempestuosa, vá á llover á mares.
Alv= Abra la puerta.

Ayuntamiento de Madrid

Meli= ¡Jesus!... Hoy estamos de marea
alta... ya voy... ¿quiere que le
acompañe? ¿hay algun enfermo
de peligro en el cortijo...?

Alv= La puerta pronto.

Meli= ¿Va el padre á Hornachuelos. (abriendola.

Alv= Voy al infierno. mdr.

Escena 8ª.

El H. Meliton asustado.

¡Al infierno! ¡buen viage!
Tambien que era del infierno
dijo, para mi govierno,
aquel nuevo personage.
¡Jesus y que caras tan!...
Me temo que mis sospechas...

Ayuntamiento de Madrid

no han de quedar satisfechas.....
Voy a ver por donde van
(se acerca á la Porteria y dice como admirado.
¡Mi gran padre S. Francisco
me valga!... Van por la sierra,
sin tocar con el pie en tierra,
saltando de risco en risco.
Y el jaco les sigue en pós
como un perrillo faldero.
Calla... hacia el despeñadero
de la hermita van los dos.
¡Hola! ¡Hermanos! Hola! Digo! (á la puerta con afan.
No lleguen al paredon,
miren que hay escomunion.
Que Dios les va á dar el castigo.
No me oyen: vano es gritar. (vuelve á la escena.
Demonios son, es patente.

Ayuntamiento de Madrid

Con el santo penitente
sin duda van á cargar.
¡El Padre, el Padre Rafael!
Si quien piensa mal acierta.
Atrancaré bien la puerta...
pues tengo un miedo cruel. (Cierra.
Un olorcillo han dejado
de azufre: Voy á tocar
las campanas. (Vase por un lado y vuelve por otro con gran miedo
Avisar
será mejor al prelado.
Sepa que en esta ocasion,
aunque refunfuñe luego,
no el P. Guardian, el lego
tuvo la revelacion. mr

5.º

Escena 9.ª

El teatro representa un valle rodeado de riscos inaccesibles y malezas atravesado por un arroyuelo. Sobre un peñasco accesible con dificultad y colocado en el fondo, habrá una media gruta, media hermita con puerta practicable, y una campana que pueda sonar y tocarse desde dentro: el cielo representará al ponerse el sol de un día borrascoso, se irá oscureciendo lentamente la escena y aumentando los truenos y relampagos; y salen por un lado...

Don Alvaro y don Alfonso.

Alf= De aquí no hemos de pasar.

Alv= No, que tras estos tapiales,
bien sin ser vistos, podemos
terminar nuestro combate.
Y aunque en hollar este sitio
cometo un crimen muy grande,

Ayuntamiento de Madrid

hoy es de crimenes dia,
y todos han de apurarse.
De uno de los dos la tumba
se esta abriendo en este instante.

Alf = Pues no perdamos mas tiempo,
y que las espadas hablen.

Alv = Vamos; mas antes es fuerza
que un gran secreto os declare,
pues que de uno de nosotros
es la muerte irrevocable:
y si yo caigo es forzoso
que sepais en este trance
á quien habeis dado muerte,
que puede ser importante.

Alf = Vuestro secreto no ignoro.

Ayuntamiento de Madrid

Vera el mejor de mis planes,
para la sed de vengança
saciar que en mis venas arde,
despues de hervivos de muerte
davos noticias tan grandes,
tan impensadas y alegres,
de tan feliz desenlace,
que al despecho de saberlas,
de la tumba en los umbrales,
cuando no hubiese remedio,
cuando todo fuera en valde,
el fin espantoso os diera,
digno de vuestras maldades.

Alv= Hombre, fantasma ó demonio,
que ha tomado humana carne

Ayuntamiento de Madrid

para hundirme en los infiernos,
para perderme... ¿qué sabes?

Alf= Corri el nuevo mundo... ¿tiemblas?
Vengo de Lima... esto basta.

Alv= No basta, que es imposible
que saber quien soy lograres.

Alf= De aquel virey fementido
que, pensando aprovecharse
de los trastornos y guerras,
de los disturbios y males
que la sucesion al trono
trajo á España, formó planes
de tomar su vireinato
en imperio, y coronarse,
casando con la heredera

Ayuntamiento de Madrid

última de aquel linage
de los Yncas, que en lo antiguo,
del mar del Sur á los Andes
fueron los emperadores,
eres hijo. — De tu padre
las traiciones descubiertas,
aun á tiempo de evitarse,
con su esposa, en cuyo seno
eras tú ya pero grave,
huyó á los montes, dando
entre los indios salvages
de traicion y rebeldia
el sacrilego estandarte.
No les ayudó fortuna,
pues los condujo á la carcel

Ayuntamiento de Madrid

de Lima, dó tú nacite...

(estremos de indignacion y sorpresa en D Alvaro.

Oye...espera hasta que acabe.
El triunfo del Rey Felipe
y su clemencia notable,
suspendieron la cuchilla
que ya amagaba á tus padres,
y en una prision perpetua
convirtió el suplicio infame.
Tú entre los indios creciste,
como fiera te educaste,
y viniste ya mancebo
con oro y con favor grande,
á buscar completo indulto
para tus traidores padres.
Mas no, que viniste solo

Ayuntamiento de Madrid

para asesinar cobarde,
para reducir, ~~inicuo~~ inicuo,
y para que yo te mate.

Alv= Vamos á probarlo al punto. (Despechado

Alf= Ahora tienes que escucharme,
que has de apurar, vive el cielo,
hasta las heces el caliz.
Y si, por ser mi destino,
consiguieres el matarme,
quiero allá en tu aleve pecho
todo un infierno dejarte.
El rey benefico acaba
de perdonar á tus padres.
Ya estan libres y repuestos
en honras y dignidades.

Ayuntamiento de Madrid

La gracia alcanzó tu tío,
que goza favor notable,
y andan todos tus parientes,
afanados por buscarte
para que tenga heredero.

Alv= Ya me habeis dicho bastante. (muy turbado y fuera de sí.
No sé donde estoy ¡ó cielos!
Si es cierto... si son verdades...
las noticias que digisteis...
¡todo puede repararse! (entorpecido y confuso.
Si Leonor ecsiste, todo:
¿Veis lo ilustre de mi sangre?...
¿Veis....

Alf= Con sumo gozo veo
que estais ciego y delirante.

Ayuntamiento de Madrid

¿Que es reparacion?.. Del mundo
amor, gloria, dignidades
no son para vos... Los votos
religiosos é inmutables
que os ligan á este desierto,
esa capucha, ese trage,
capucha y trage que encubren
á un desertor, que al infame
suplicio escapó de Italia,
de todo incapaz os hacen. —
Oye cual truena indignado (Truena.
contra ti el cielo... Esta tarde
completísimo es mi triunfo.
Un sol hermoso y radiante
Ac he descubierto, y de un soplo

Ayuntamiento de Madrid

luego he sabido apagarle.

Alv= ¿Ver monstruo del infierno,
prodigio de atrocidades?

Alf= Soy un hombre vengativo
que tomar venganza sabe.
Y por que sea mas completa,
te digo que no te jactes
de noble... ver un mentiro,
fruto de traiciones...

Alv= Basta. (En el estremo de la desesperacion.
¡Muerte y esterminio! ¡Muerte
para los dos! Yo matarme
sabré, entendiendo el consuelo
de beber tu inicua sangre.

(Toma la espada, combaten y cae
herido D. Alfonso.

Ayuntamiento de Madrid

Alf= Ya lo conseguiste... ¡Dios mio...!
¡Confesion! Soy cristiano....
Perdonadme... Salva mi alma.

Alv= ¡Cielos! (suelta la espada y queda petrificado
¡Dios mio! ¡Santa madre de los
angeles! ¡Mis manos tintas en
sangre... en sangre de Vargas!!!

Alf= ¡Confesion! ¡Confesion! Salvad
mi alma, vos que sois ministro
del Señor....

Alv= ¡No, yo no soy mas que un (aterrado
reprobo, presa infeliz del demonio!
Mis palabras sacrilegas aumenta-
rian vuestra condenacion. Esperad,
cerca vive un santo penitente, po-
drá absolveros... Pero está pro-

Ayuntamiento de Madrid

hibido acercase á su mansion...
Que importa: yo que he voto todos los vinculos, que he hollado todas las obligaciones...

Alf= ¡Ah! por caridad! por caridad.....

Alv= Si, voy á llamarlo... al punto.

Alf= Apresuraos, Padre... Dios mio!

D. Alvaro corre á la hermita y golpea la puerta.

Otro/Leo= ¿Quien se atreve á llamar á esta puerta? Respetad este asilo.

Alv= Hermano, es necesario salvar un alma, socorrer á un moribundo; venid á darle el auxilio espiritual.

Leo= Imposible, no puedo. Retiraos.

Alv= Hermano, por el amor de Dios.

Ayuntamiento de Madrid

Leo= No, no, retiraos.

Alv= Es indispensable, vamos. (golpea con fuerza.

Leo= Socorro! socorro! (tocando la campana.

Escena 10.

Los mismos- D.ª Leonor vestida con un saco, y esparcidos los cabellos, pálida y desfigurada, aparece á la puerta de la gruta, y se oyen repicar á lo lejos las campanas del convento.

Leo= Huid, temerario: temed la ira del cielo.

Alv= ¡Una muger! (retrocede de horrorizado.
¡Cielos...! qué acento! Es un espectro...! ¡Leonor! Leonor!

Alf= ¡Leonor! Que escucho? (queriendose incorporar
Mi hermana!

Ayuntamiento de Madrid

Leo = ¡Dios mío! (corriendo detras de D. Alv.
¿Es don Alvaro? conozco su voz...
él es... ¡Don Alvaro!

Alf = ¡O furia! Ella es... ¡estaba aquí con
su seductor!... hipócritas! ¡Leonor!!

Leo = ¡Cielos! ¡otra voz conocida! Qué
veo? (se precipita hacia su hermano

Alf = Ves al último de tu infeliz familia!

Leo = ¡Hermano mío! ¡Alfonso! (abrazandole

Alf = causa de tantos (hace un esfuerzo, saca un puñal y la hiere de muerte.
desastres; el pre-
mio de tu deshonra es este... Mue-
ro vengado. (muere.

Alv = Desdichado! ¿Qué hiciste? ¡Leonor!
¿Eras tú? ¿tan cerca de mi esta-
bas?... ¡ay! (sin oirar acercarse.

Ayuntamiento de Madrid

Aun respira. Te hallé, por fin...
Sí, te hallé..... muerta! (queda inmovil.

Escena última.

Telon.

Hay un rato de silencio: los truenos suenan mas fuertes que nunca, crecen los relampagos, y se oye cantar á lo lejos el miserere á la comunidad que se acerca lentam.te

---

Otra Voz = Aquí, aquí; ¡qué horror!

D. Alvaro vuelve en sí y luego huye hacia la montaña. Sale el P. Guardian con la comunidad q.e queda asombrada.

Guar = ¡Dios mío! ¡Sangre derramada! ¡Cadaveres! La muger penitente!! Padre Rafael!

Alv = Busca, imbecil, al P. Rafael.... (Desde un risco con sonrisa diabolica y convulso.

Ayuntamiento de Madrid

Yo soy un enviado del infierno,
Soy el demonio esterminador...
Huid, miserables. Infierno,
abre tu boca y trágame. Hunda-
se el cielo; perezca la raza hu-
mana: esterminio, destrucion.
Sube á lo mas alto del monte
y se precipita.

Guar = ¡Misericordia! ¡Señor! ¡Mi-
sericordia!! aterrado y la Comunidad

Ayuntamiento de Madrid