

Les 25

No. 49

Lazuela Cueva, intitulada.

Las nuevas Armas e Amor.
Tea 1-51-13,

In Joseph e Cañizares.

197 a
S. Joan.

Legajo. 6.

~~1111-1111-1111~~

22

[Faint, mostly illegible handwritten text in a cursive script, possibly a list or account.]

[Large handwritten signature or name, possibly 'Luis de...' or similar.]

[Faint handwritten text, possibly a date or reference number.]

1 2 ✦ R. 5.^o
Laxzuela nueva, intitulada Las nuevas armas de Amor.

De
Joseph de Canizares.

Primera Jornada.

Interlocutores.

Jupiter.

Cupido.

Palemon Sacerdote de Jup.^{ter}

Tefiso, Zagal.

Quiso, Gracioso.

Titer, Gracioso.

Zagalas.

Diana.

Anteo, Lunape.

Antea, Dama.

Enareta, Graciosa.

Sirena, Dama.

Choro de Diana.

Zagalas.

El teatro ha de estar sembrado de murallas de templo, y vale Palemon, Sacerdote de Júpiter con un báculo en la mano, y en la otra un lienzo haciendo señas a los actores.

Palemon. ¿Ha selo el monte soberbio?

¿Ha selo in alto el Quiso?

¿Ha selo rudo el Palacio?

¿Ha selo vulgar el papizo?

Ayuntamiento de Madrid

Teo 1-51-B

2) quantos en estos contranos
habitadores antiguos
dau al Gran Dios e los Dioses
incienso y sacrificios?
Venid á mi voz, venid,
venis como ya cumplidos
nuestros votos, e su mente
son los decretos propicios.
El Gran sacerdote os llama
el alto Dios el Olimpo,
venid á mi voz.

Dentro, Tegeo. Zapales,
Palemon llama, el Apizaco
desamparad, y su acento
sigamos.

Sacas. Alabosque, al Rio.

Dentro, Astrea. De Palemon son las señas,
Zapalas, al templo altivo
quia, fiando á los d'os que
etanto docil stamño.
7 la multitud.

Dentro, Sirene. Apox que
Ayuntamiento de Madrid

digan las sonozas voces.

Textos de su laberinto::

Losos. Aldobosque Zapales.

dent. Nus. Aldobosque Zapales

tos. Zapales al risco.

Nus. Zapales al risco.

tos. Que sin duda en el risco y el doboque
pues hay nuevas veñas, hay nuevo prodigio.

Nus. Que sin duda &c.

tos. y Nus. Aldobosque Zapales,

Zapales al risco.

Lalem. La obedezan á mis ecos

quantos en estos distritos
viven mas q. á nev alientos
á la voz semis avros.

La llepan, puer semas cerca
se oye el acento q. difo::

Nus. Aldobosque Zapales, Zapales al risco. &c.

Anteo. Puerja á las puertax sel templo

sel alto Iobe divino

llepamos, ò Dalemon,

Valen p. en lado, Anteo,
Lepio, Silvio, y Zapales;
y por el otro, Sirene, To
tra, Knareta y Zapales.

¿e tus voces atraidos;
¿que nos llamas? ¿Que yo,
aunque foxastero, asisto
el mas prompto.

Aotr. Dique ordenas,
pues no hay en esos epidos,
nuevos Alcazares vellos
q. en tanto ameno distrito
lunares se piedra manchen
al Valle el Routto florido,
no hay Zapal q. se tus voces
al impetuoso dominio
no acuda.

Lejis. Digalo yo,
aunque en el Norte que sigo
mas q. me axastra su acento
me conduce en delirio.

Palem. Ay Pella sirene!
Todos escuchad.

tos. Todos oimov.

Palem. ~~Apobla~~ Ayuntamiento de Madrid

5

in tpo de Amor dominio,
en quien engasto volantes
sus plumados Basiliscos;
vosotros que a naturales
leyes, vivis reducidos
viendo cadavro en su cofera
vasallo y deley, se si mismo:
ya sabeis, como esta Lola
acuya esmeralda ha vido
el Archipelago indico
liquido engaste de rizo,
Imperio de Venus fue
desde q' en cristales rizo,
nadante Curia, las aguas
dieron al Volcan divino
de su hermosura, mostrando
q' es bien nazca entre el peliozo
de las ondas, la que nace
naufragio de los ventidos:
Loa sabeis q' de Venus
Aquel refugio y cae el hijo,

aqui se llamaron tiranos,
 creyendo q. los dominios
 de su madre podian ser
 blanco infeliz se ruu tiron
 en esta dola se hospedo
 donde no perdonò a ninguno
 desde el racional atento
 venerable desraio,
 q. en trage se adoracione
 sabe embosar los delitos,
 hasta el comun el plebeyo
 culto infiel, q. mal nacido
 se enpenra en la inclinacion
 y vive en el apetito:
 nada perdonò tirano,
 antes con todo mal quito
 se vi venenosas flechas
 dulces torijos bruñidos
 donde solo vive el oro

7
Se enriquezcan el martirio,
esguinó en los corazones
con tan tenaz atractivo
q. ya era la inclinacion
videncia sin alvedrio,
alvedrio sin constancia
y constancia sin arvirtio.
Todo gemia al violento
aspezo xipox impio,
del q. en las adoraciones
hace amables los peligros;
y asi viendo, como todos
en sus cadenas cautivos
ni ma libextad compraban
acorta ~~se~~ in alvedrio,
ã Jupiter acudisteis
empañando el Olimpo
las transparentes nixieras
abayre ~~se~~ los gemidos;

Justicia contra el Amor
 pedisteis forzando activos
 á la Deidad con mostrar
 los ruegos con sacrificios;
 que á la Deidad mas suprema
 extraña en el Solio altivo
 q^e este muy ardiente el ruego,
 estando el fuego muy tivo.
 Dijo Jupiter las quejas
 y á llanto compadecido,
 q^e no se usen altares
 los duros pacíficos lisos,
 en voz se uen hermosa estatua,
 cuyo primor exquisito
 devió á obras tantas veñas
 reanimado en lo pulido,
 que por que no le faltasen
 se viente los indicios
 a cada perfil, dió malma;
 á cada hueso, y en sentido.

9
En su estatua, pues, rompiendo
los palidos labios frios,
y estremeciendo la Impirea
dorada Diadema, dijo:
Lo dese apacible monstruo
portare el oxquillo indigno,
como sus cultos desde oy
axdan en altares mios,
extinguiendo sus aras
lahoguexa, en q. solo han sido
todas las llamas desos,
todos los humos delitto:
esto pronuncio, y vosotras
alegremente festivos
el voto rendisteis, dando
al Dios el alto Tofio
las gracias endulces voces.
semil acordados himnos.
Quejoso el Amor revelde
comunexo a los desiguos

se Jobe, ante su celeste
 vital parezca no quívo,
 antes aumento Triano
 contra vosotros esquivo
 sui rigore, p. lo qual /)
 Jobe con summo domino
 le ordena q. al cielo suba,
 donde pretende ã Cupido
 deponerle selas flechas
 q. fulmina vengativo.
 Oy al simulacro suyo
 consulte, y que es oy me ha dicho
 el dia en q. ha quedado
 el Dios sel almox vencido.
 Veamos como sin armas
 loxax quiere en los vencidos
 sui estragos, quando puede
 facilmente resistirlos /
 el q. ponga su escarmento
 por guarda se su alvedrio.
 Para daxon la noticia

11

Este triunfo tan invicto
esta gloria tan heroica
os convogue en este sitio:
La estais libres del amor,
todos aplaudid festivos
vuestra dicha, no haya valle,
Monte, selva, voto, riego
q. en roces se va estuendo
no penetra al regocijo.
Aunque hay se todos vosotras,
si encuentra este Dios camino
se castigar sin hazponer
lo q. rindió con castigo.
Aunque bien podéis en tanto
preciaos se q. habeis oido
quien al mar puso coyundas
quien texamino halló al abismo,
quien al sol cortó los rayos,
quien movió el tesoro en Visco;
pues fuites quien á pezar

Dius Impetior antiquos
 à impulso ~~se~~ ~~trixna~~ quejar
 las armas rompiò à Cupido.

Anteo. No velamenta obligados,
 Palemon, y agradecidos
 à tu aviso nos hallamos, y
 mas celebrando en tu aviso
 nuestra dicha, el venos libros
 sea honra de los ventidos
 diremos, q.ª mira Jobe, y
 Dios q.ª triunfa de Cupido.

Tod. Mira Jobe, Jobe mira,

Dios q.ª triunfa de Cupido.
 Lepi. Después que yo fui el primero
 q.ª dió el bien logrado auxilio
 de q.ª á mi Deydad acuda y
 nuestro dolor, ver el mismo
 q.ª quando à darle gracias
 à mi sacro templo invico
 conduzca quanto Zapales

Silvio. Lo me rairo,
q' Amor no me ha hecho á mi mal;
y así p' vano he tenido
el decir mal se' él.

Enar. Sabéis por q' os librasteis
moxido, de Amor?

Silv. Por qué?

Enar. Por q' el nunca
gasta flechas con bozicov.

Silv. Ni con locav, como tú.

Titere. La Enareta es un binguiño,
si hallo ocasion, se requiebro
la he se empedra los ordos.

Not. Aquí aguardamos Lagales
q' no darnos en indicios
de nuestra alexia, al ayre
los ecos, hay Tobe mio!
no se quando tu me adoxas
y coxrespondo á tu fino
cuyado, como le puedes

rozzar à Amor los dominios.

Sirene. Y amov en formados lazov
todov hasta el templo mismo.

Zep's. Asi vltorando al Amox
la estatua, en su trono mismo
la se Tobe quedara
exáltada.

Tod. Eyo perimov.

Lalem. Pues requiome; pero diga
musado se metto el himno ...

Mus. Vaya, vaya se jira Zagales;
vaya, vaya se repocío:
y pues se Cupido fallezen las iras
à manco se Tobe, que pootra su buio
repitan las voces se valora alegres
que Jupiter viva, que muera Cupido.
vaya, vaya se jira Zagales etc.

Danzan
con cantari.

Cant. Siren. Pues yace al impulso
el Dios del Olimpo
un ziespo la vira

Lu
C
se
co
—
R
Ma

sin ver el peligro:::

15

Aus. Raya, raya se ira Zagales &c.

Can. Enar. Pues ya sin los vuestros

amantes delirios

transforma el cuidado

en libre lo fino:::

Aus. Raya, raya se gira &c.

Ad. ytos. Pues se Cupido fallecen las iras &c.

Con esta repetición vanse cantando y rayando, y el teatro se pone a valer; y vale Cupido como huyendo se Jupiter que alora como arrojándole.

Recit. Cup. Dox que, supremo Tobe omnipotente,
me llamav á tu solio transparente
pensando en destruírme,
vir el consuelo se queixèa òirme?
vueltrame, ò amí ardoz verà pavesa
quanto amí fuego anima.

Recit. Jup.

Cesa, Cesa:

que pues los moxadores

se chipre, con su ruego

Ayuntamiento de Madrid

E tu tirano tu dominio ciego
 piden los libre, quando tu arrogante
 huýes semi poder con paso exante,
 razon es q. á sus voces,
 pues que supieron penetrar volozes
 mi solio transparente,
 correspondá mi brazo omnipotente.

Aca. Suelta pues las duras hechas
 á turbar las almas hechas
 ó cruel
 Infiel drapaz.

Porque mentaras no las dezes
 yeras vivaras maneres
 no tendían los Orbes paz.

Recita. Tu poder en tu armas, muera, muera.

Cant. Cupido. Jupiter, tente espesa,
 no te acerques, apuaxda,
 ó teme:::

Cant. Jup. Ami poder nada acobaxda.

Cant. Cup. Es posible, Gran Dios, q. enti ha podido

17
bastar para el ultraje de Cupido
el q.^o Chipre te ofrezca sus altares?
Solo tepido Tobe q.^o npareu
que como a Dios supremo de los Dioses
tu respecto mantube.

Cant. Jup. Lo que motivo tuve
en pisar tu cerviz, por arrogante
monstruo homicida, barbaro inconstante;
y dechar tu v. b. i. o. v.,
oy tu v. a. m. a. r. r. e. r. a. h. e. c. h. a. s. p. e. d. a. z. o. v.

Cant. Cup. Antes dare la vida entre tu v. b. r. a. z. o. v.

Cant. Jup. Tu luchando conmigo?

Cant. Cup. No es mi Dios, quien remuestrá mi enemigo;
ya si intento enmendax mis desconsuelos.

Cant. Jup. No es muy facil traidor

Cant. Cup. Valeme cielos.

Cae Cup, y probando a
levantax e buelve a caer.

Recita. Valeme, pero en vano;
pues a la injuria muerto de mi tirano
el amor entas miseros perridos,
ecor de fallecido,
deu p. n. l. a. v. e. x. e. q. u. i. a. s. s. o. l. e. m. n. i. z. a.

si aun es o cabe en el que ya agoniza.

Are. Ota fiero homicida,
ha Dios inhumano;
me dejas con vida
al vez q' es en vano
que pueda alentax?

¶
Dues ya sin hazpones
habia corazones
q' se mir influjos
se logren bujar.

Levantase
Juziuro.

Reita. Mas que es esto iras mias y o de mayo?

Teo voy, no voy el Rayo,
a cuyo ardor violento,
es inutil pavesa el Firmamento?

Dues como, como mi iustada juxia
no venga tanta injuxia?

En que piensa mi pecho atraigado,
un instante ofendido y no vengado?
Apues que apenas oy las armas mias

no tengo en que emplearme,
Ayuntamiento de Madrid

19
las flechas ~~el~~ desden, han ~~se~~ vengarme:
invocarè à Diana.

con cuya activa fuerza soberana

hare que el Dios Jonante

llore vumial, quando mi ruina cante.

Coplas. Ha el Palacio vummo,

ha el vello omenage,

reverenciado Templo

de celebres Deydades.

Dyame, q' ~~el~~ honra mene

à que en Diana le axmen,

dulces obtinacionen

de equivas libertades.

Seo una vez piadosas;

mas ya amí voz se abren,

el desdenoso Alcazar,

las puexas de Diamante.

El theatro de Palacio, y valen danzando las Kinjas con
Fechas, y Diana setras, descubriendose en aparado de armas
flechas y aljabas.

Musica. ²⁰

Porabuena Cupido

lleque à posttrarse,

al desden, cuyas armas

triuñfos le alcanzen.

Postre, rindase; pua val pie de Diana

victimaw dociles ou laureles abate.

1
Diana. La Cupido teatiendo:

que me pide? Dues vabes

q' olvido mis rencores,

por escuchax tus males.

Cup.

Que me prestes Diana

tus flechas penetrantes,

suplicando las q' Jove

robò emme Cazcañer.

Dian. Dox que Jupiter vea

quanto mis armas valen,

y que volo en mis triuñfos

estreno mis piedades:

Reinfa mias, Cupido

emmis haaponer veasme,

Ayuntamiento de Madrid

que pues llega tendido
hase rolox trunfante.

aduo, Diay Cup. A todos se guarden

Dia. Que es guerra rolox contra todos la Guerra

todos. la vez q' desuen, y el Amor p'imar, pazco.

Cta. Ninf. 1.^a

Esta es flecha, Cupido, San dandole las flechas.

el desengaño;
el primer desaliento
e los alhagos.

Cta. Dia.

Nira q' es ella,
quien visió descañamientos
a la finezav.

Cta. Ninf. 2.^a

Este harpon ocasiona
desconfianzav,
que dudosa, lastiman;
y ciatas, matan.

Cta. Dian.

Libra su hedizo,
pues o cierto, o dudoso,
siempre es martirio.

Ayuntamiento de Madrid

Cta. Inf. 3^a ^{2,2}

Este haqpor es el libre
conocimiento,
que es la comprension
labra de precios.

Cta. Dia.

La mejor flecha,
si esta en lo que conoce
lo que se deña.

Cta. N. 1^a

Rejalas con el arco
se aquel olvido,
se donde vale el daño,
mas no el alivio.

Cta. Dian.

Si a tiempo le armas,
no habra aliento q. intente
ser esperanza.

Apr. Cup.

Y La estoy con armas, Diana,
no mi venganza dilate;
dejame ya a hacer rigores
las q. eran dulzuras antes,
castigando a quanto dicen

Ayuntamiento de Madrid

En mi Deydad en viaje
Voces. Rio Jupiza, al templo,
al Monte, á la fuente, al Valle.

Recit. Diam. Te pues, y apoderado
de las equivas armas q^e te he dado,
veas que te esperanza
gana el blason, y logra la venganza:
y con agenas fuerzas, la victoria
el honor asegura á tu gloria.

Ima. Si Rayo violento
camina la Neve,
impulso es el viento;
y logra su intento
se al Puerto llepar.

///
Niv armas te fio,
el medio que es mo
la dicha mas grave
te induce á gozar.

214
El teatro se rebra, y con esta repetizion se entran por
una p.^{te} Diana y sus Linfas; y por otra Cupido: y salen
Enareta cantando, y baxando a baxando.

Dent. Viva Jupiter, al templo de.

Mus. Por buena Cupido

Ueque a portarse de.

Enareta. Pues que ya Cupidillo

sehalla sin flecha,

no quiero, ea;

no haya deseos,

no haya finezas;

libertad apetezco

Dicaros fuera.

Quanto adoran

esta velleza,

qual te lo tengo

Dios los provea.

No quiero, ea,

libertad apetezco

Dicaros fuera.

Quales von todos
serna rala,

y el que me sigue
no es mala pieza.

Yo quiero, ea;
libertad apetezco
picaros juera.

Titer.

Despues jr. Dios venido

Despues q. toda la selva
me ha hecho andar, si sera acaso

esta Jorjilla saquellas
q. traen el onhoramala
en el pico dela lengua?

Enar.

oye viced?
que dice viced?

Titer.

Ay Dios, q. cara!

Enar.

Yo ei buena?

Tit.

Si señora, pero tiene
ay en medio delas cejas
diez soldados dela Guaxda
q. han de detener á on Cesar.

Apuntamiento de Madrid

Enar. Adelante.

titer. Si es posible:::

Enar. Bien empieza.

tit. Que m respecto:::

Enar. lindamente.

tit. In terror:::

En. Que bien me suena.

titer. Se escuche:::

Enar. Saya q. es bueno.

tit. Quiñiza que:::

En. Que quiñiza?

tit. Queme tubere vice amor.

En. Que es Amor?

tit. Nilcora, buenas;

en los señores, garbazo;

en picaros, combeniencia;

en majadero, costumbre;

y en discreto, sutileza:

y en fin en todos:::

Enar. Que es?

tit. Na,

dulcissima molesta;
Ayuntamiento de Madrid

quieramos, y sabrá lo que es.

En. No puedo en Dios, y en conciencia,
que estoy ocupada.

tit. En que?

En. En hacer mas calcetas.

tit. Pues venga en abrazo solo.

En. Eso, ya es contra materia;
poniendome en la razon
no le negare.

tit. Logrela.

Sal. Silvio. ¿Auger; mas q. è lo q. veo?

titer. Cayer la casa à cuertar.

Silv. Muy bien empleada estais.

tit. Señor mio:::

Silv. Usted se tenga,
que si va usted à mentar
la quita un buen rato à ella:
¿haceis con este hombre?

En. Oijo,
lo que tu, si coxer fueras
harias se hacer.

Silv. Lo? due via

Despues se abrazante ella,

q'hae q'le abraze yo?

Enar. No conoces hijo? Dize

ã este señor, q'ha poco ha

q'ha venido ã nuevta tierra.

Silv. Si, poco ha q'le he visto.

Enar. Pues oy vino en busca nuevta,

conociome y abrazele

q'è por parte de tu suegra,

primo tuyo.

Silv. Primo mio?

En. Si, no lo ves?

Silv. Ten paciencia,

q'ha poco tiempo q'yo

conozco ã mi parntela.

Señor Primo?

Tit. Señor mio?

Silv. Usted p. supo me tenga,

y por suya mi muger.

Tit. Acepto la combeniencia.

Silv. Lo ladoy se buena gana,

Ayuntamiento de Madrid

Enta
sala o

que si bien se considera,
 muger buena, y propria enjada;
 que sea propria y no buena?

Enar. Dize, de lo que sea suyo:
 y usted, si es q. jr. mi vida
 pasa, aquella pobre choza

podia honrar.
 Tit. Fortuna inmensa
 sea para mi, señora.

Silv. Señor, yo no gasto arroyos,
 aquella Casa...

En. Ande el tonto.

Silv. Lenta muger...

Enar. Que canchaca!

Silv. Hallará siempre que raye
 à honrar me con su presencia,
 à una, la puerta cerrada;
 y à otra, la cabeza abierta.

Enar. Ay q. me matan.

Entrar dandole con el Cincho; y al que ex Titere entrar
 sale Anteo.

Liter. Feneov. —

Anteo. Donde vas?

Tit. Quando tu llegas
à ninguna parte.

Ant. Ven conmigo.

Tit. A que?

Ant. A que mis penas
me acaven, pues peregrino
al auxilio de mi estrella
no doy paso q' à looxar
mi precipicio no sea.

Tit. Lo posible que obligado
de una pastoril velleza,
en Principe como tu,
sin dar à Gnido la vuelta
este, quando.

Ant. Fecio, calla;
aora seq' soy me acuerdas,
Principe, quando el amor
por una Zagala vella,

¿Pastor me hace? ¿A que expo?

Repitelo en hora buena
 q' en cada deseo mio
 le añades en triunfo a ella.
 Pasaba a Guido (hay, emí!)
 y p' visitar en esta
 Isla el Gran Templo de Amor,
 recatado salte en tierra,
 ni a Austria, y volver no puede
 al mar; y es q' el alma ciega
 en luz, no se atrevió
 viendo q' contrarios eran,
 a mix con tanto cristal,
 el fuego setenta hoguera.
 Aquí: mas q' es lo que digo,
 quando son noticias estas
 que el ayre las recato,
 por q' el ayre no las sepa?
 Calla, y sígueme; que todos
 al templo del amor entran,

à colocax en su altar
de Júpiter la suprema
Estatua, en el cumplimiento
de su voto, y en su mesma

trova quiero intraducirme. ^{Siguere los 2. renglón}
Nautaz. ^{on} titer, Deise aquí, puer lo ^{de abax p.} ~~de abax p.~~ ^{de abax p.}
de Júpiter: y salen raylando Lepio, sirena, Enarota, Astrea, y
Silvio; mezclase con ellos Anteo y Titere; y detia sellos viene
Júpiter disfrazado de Villano.

proimp. titor. puede lograrlo, puer ya
diciendo festivos llegan:::

Nautic. Al Dios de los Dioses,
oy Chipxe ferteja,
y en aras q. pierde
de Amor la soberbia,
le ofrece y consagra
su fe y obediencia,
y todo se alegra
con el son, sonrei, soncillo,
y la Castañuela.

Socer. Ayuntamiento de Madrid

Obos. Amuera Cupido, muera.

Zefo. Eso sí, suene arri oido
su ultraje en las voces vuestras.

Astr. No haya distante lugar
donde no llegue la ofensa.

Enar. De este horror:

Sirv. De este tirano.

Art. De este cruel.

Cor. De esta fiexa,
q. no vartando las vidas,
en las almas vena en punta.

Dal. Y pues vuestro nuevo culto
tan determinado vuela,
à especular el q. ocupa,
Jupiter las aras mismas
de Amor, pasando oy à ver
el nuevo templo q. hereda
Gran sacerdote, venid
diciendo en clausulas traxas:::

Atus. Al Dios, selos Dioses &c.

Zefo. Entra mi bien.

Sirv. Ay, Zefo,

que mal el alma se alienta.

Ters. Ven, q^l rendido el alma
no hay nada ya, q^l eterna.

Ant. Tienen, veinte tres mil,
que no ~~se~~ están donde adhiertan
quanto ~~stotica~~ me arribata.

Enar. Varnos.

Vilo. Anda mala bestia.

Vanse.

Voces, dent. Viva el Gran Jupiter &c.

Jup. Antes q^l pisar el templo,
oyeme, divina Astrea.

Astr. Quien sois?

Jup. Pues nome conosco?

Astr. Lo nunca os n.

Jup. Con las señas
el humano embozo duca
quien soy; pero escucha atenta,
Nuestro Dueño, puede ser
q^l en oyendome mereas.

Canta. Por amar á la rosa

Ay el trabajo q^l se suela.

to transparente olivos
embozado en la yexva.

despo no es mucho q' no q' te adoro
disfrace el oca Dios, por q' humano parece.

Palograr q' la Luna
dormire en las tinieblas,
sepulta, el vol, los Rayos
entre las ondas Crespas.

despo no es mucho mis Rayos se occulten
por q' tu Reynes en mî, y en mi pena.

Atiendeme Reina,
conoceme Astrea,
que Jupiter es
quien se te transformado
mejora se cielo, mudando se Liza.

Atiendeme Reina,
conoceme Astrea.

Apr^{ta}. Reconociv?

Aotr. Desde el punto
que la, voriora cadencia
viste al ayre, dulce idioma

que solo Dioses manejan.

Jup. ¿dime te obligará
el q. mi Deidad suprema
verse un, por un tiempo?

Astr. Pò, q. es tanta mi fineza,
q. aunque crezcan los motivos,
no es posible q. ella crezca.

Jup. Dichoso yo q. la logro.

Astr. Feliz yo, si en ti se emplea.

Vozes. Viva el Gran Júpiter, viva;
ymuera Cupido, muera.

Cup. No es fácil traydora, no;
q. aun hay venganzas q. puedan
establezer un Deidad.

Recit. Cant. al paño
de Cup.

Astr. ¿que es esto?

Jup. Esto es q. ya empiezan
las ceremonias con que
mi Estatua al altar elevan,
y la de Cupido arrojan:

entremos pues, a que veas

Cit.

Voz

Cant

al. Dic

Cto

Cto

Cto

mi triunfo y el tuyo.
Avis. Vamos. (Sanse. 32)

Cit. Cup. Hay de vosotros, pues nueva
Licuta, to'igo nuevo
la alfava de Amox injusta.

Jozes. Viva el Gran Jupiter viva Ed.

Cant. Cup. Diana?

Di. Diana y c. ¿quien me llama?

Cto. Cup. ¿quien pretende q. estar

al lado de tu agravio
el alto triunfo q. ledan tus faldas.

Cto. Dia. ¿a veo como todos
ãtu alzar, llegar,
tu simulacro arrojari,
y el de Jove sublimar ãtu efexa:
ãtu epalda ha murpado
la rica alfava Astrea.

Cto. Cup. ¿quien es tu alfava equiva
el haz por mal fatal, su pecho hieva.

88 Dia, y Cup. Muera, muera;
quien a Cupido las iras desprecia.

Dia. Sireno, te de posaja
a las alas y vena.

Cup. Pues otio harpon me venque ^{(disp. una flecha}
siendo sedov injurias, recompensa. ^{hacia a dentao.}

Los dos. Muera, muera de^a. ^{(disp. otra.}

Dia. En fin todos, Cupido,
en tu ultrage se emplean.

Cup. Qui indistintamente ^{(disp. las flechas.}
en todos mi venior, venenou. tieta.

Dent. voces. Que horror!

Otros. Que pena!

Otros. Que aombro!

Tos. Clemencia, Dioses; clemencia.

Sir. Hay semir!

Sal. Zepi. Duño divino,
que tiene?

Sir. ^{(Sale Sireno con}
^{una flecha en el pecho}
¿Hay, cur no muera?

Lejis. Considera:::

Siren. No me sigas.

Lejis. Pues quien ha tan poco que era
tu alivio, es ya tu tormento?

Sir. Si, que ma oculta violencia
me persuade q' no hay nada
que con razon no aborrezca. (Panse.)

C^{ta} Cup^o. Quien se amox los viraages
logra a desia,
vera si acierta
quando encuentre el destino
con la fineza.

Vale Astrea con otra flecha en el pecho; y Anteo, tras ella.

Ant. Considera:::

Astr. Que dolor!

Que ira! Que rabia! Que pena!

Ant. Que sentis?

Astr. Siento el alma

trocada toda la esmpeca;

lo q' ~~me~~ antes fue al hago, es rabia;

lo que agrado, ya es ofensa;
 y reballa en mi este derro
 ya, como naturaleza. (Vanse.)

Cta. Cup.

Esto si, por que Jove
 conocer pueda

lo mal q. acepta
 en q. Amor, el agrado
 las armas pierda.

Salen Enareta y Silvio.

Enar. Digo q. te he ~~ematax~~
 a cocer.

Silv. Juzga, o Jueza,
 no bastava lo mohina,
 vinlo falva.

Jit. Lima?

Enar. La,
 que ya no soy nada suyo.

Jit. Que sentis?

Enar. Ya ma cierta
 gana se hacez quanto veo

Apuntamiento de Madrid

Silo. Tomate esa.

Erar. Por q' han reténia los hombres
vda q' á mío plantar puesta
no la pise, y nó la vtrage? (Vase.)

Titer. Oyd, tened; hay tal tema!

Silo. No la sigais, q' á ma ingrata
la hecha á perder; quien la ruega.

Cup. Aun en esto Villanos

mi ardor se venga,

que su inocencia,

pues probò á mi injuria

mi vania prueba.

Lahem. Huid Villanos, huid,
pues veis q' el Amox se venga.

Todos. Huyamos todos, huyamos.

Sal. Jupit. Dexo entre tantos á Distrea,
donde la hallare?

Cup. Detente,
que si buscarla deseas

la hallarias tan otra, que
te encontrarla te arrepientas.

Jup. Cupido, pues como tū
armado se arco, y se flechar?
¿Quien te dió esas armas?

Dian. Lo.

Cup. ¿Por que miro...?

Dian. ¿Por q. adviertas...?

Cup. ¿A quien vltajas.

Dia. ¿A quien-

los dos. Injustam. ^{te} desprecias.

Jup. ¿Lo te confieso, Diana,
q. ofendida estás; mas era
digna venganza, entregar
las armas con que peleas?

Dia. Si, que si. apenas mano
solo quedo satisfecha;
pues fulminar yo el castigo
exa ilustrarte la ofensa.

Jupit. Poco temo yo esa alienza.

43

Jup^o y Dia. Lo harè, Jove, que la temar.

Jup. Cont. Pues ã la ira.

Cta Cup^o. A la cautela.

Cta Dia. A los estragos.

tan) lortres. A las violencias, Guerra, Guerra;
que oy el amor venimos, las armas nuevas,
quanto adelantan triunfos, alas ~~fortalezas~~ fortalezas.

Fin de la primera Jornada.

Ley.º 25

(51-13)

4.º 19


2.º
S

Tea 1-5 1-13.



1792

Comunidad de Madrid



Las nuevas armas de Amor.

Segunda Jornada.

Sal. Cupido cubierto el rostro con un volante de plata, y una Antorcha en la mano; y Anteo como acorralado siguiendo y cantando dentro.

Musica. Pues Amor se vio, armas
perdió los dulces y azules,
no se extrañen las arrias,
los males, los tormentos;
y quien supo decirlos,
vepa el dolor sufrirlos.

Anteo. Adonde acorralo ó Diabolo,
haciendo esa antorcha que
me trae en fantasma,
formando otra escuridad.
Pues corullama enante, y multa,
entumano esa luz, quiso
desalumbrando el aviso
anocheame la vida.

Arma de Amor de Madrid

por tan funesta mansion
 cuya ignorada estacion
 copia lo que vive en mi
 Pues quando en seguir me empleo
 los mudos pasos que das,
 no se qual me turbas más
 lo que dudo o lo que oyo.

Esos Deyras que agravo
 omni viente, omni esperanza
 y me traes á das renpanza
 á tu ayudo ceño?

Citas Cup.
 Ant.

Deo.
 Venora me has respondido,
 ya ve que no te ofendi,
 pues quien me agraviara á mi
 no livorpegara á mi oido.
 Sin gusto tu voz me desja
 etu ofensa, y semi estrago;
 que no es idioma ni alhago
 para explicar una queja.
 Con que ya cobrado en mi
 discurso que eres Deyras,
 q'aguenta á tu piedad
 vive mi fortuna

¿Para que lo caeas,
y loor me inquirir
el misterioso enigma,
con que te induge aquí;
Retiro veloz

Descubrese.

la nube sutil
que á fin seguir
me quiso encubrir.

Ant. Valgame el Cielo!

Repri. Cup. ¿Que extrañao?

Ant. ¿Vea, que no he conseguido,
salva se mi duda; pues
si quedad concerta
en el oír, sin el ver,
¿por mayor en vez, y oír.

Repri. Cup. ¿Cotermas pues piadoso,
aunque eres contra mí,
en mí ha podido mas
lo noble, q. lo vil.

Lo soy (Joben Anteo)

Amor, á cuyo axid,
quanto en si mismo alienta
vive fuera de sí.

Deber valado mortuo

teaxofo à este confin
elixirado cerno
e su roxto buxqui.

Aqui viste e Astrea
la relica, y aqui
viniedo sequera,
falluco e vira.

Tu templo visitate,
y en lugar (ay sim!)
emirame en alhar
me viste deslucia.

Recit. Itau poco impoita si constante y sabio
mi verganza vna quien no mi agrario:
dabe q! Astrea adora
à Jobe que sus luzes enamora,
y en el sero apacible dulce e ofera,
que e roxas roxo la Primavera,
mas sedou receo las oi en ternizas
equivocaa enofo, con finezas.

Ara. Vna vez se muestra aiado
el semblante
sem amante,
otra vez enamorado
todo es dulce contemplar.

estas von se oculta llama

los incendios en quien ama

ataca y devora.

Cor. Esto es lo q' he notado:::

Ant. Tente, espera; halga mi!

que para muerte basta

lo que he llegado a oír.

No desaynes mi pena,

que es celoso muy vil

quien necesita impulso

mayor que el presumir.

Onunca yo anhelando

de esa antorcha el luzia

penetrase a esta gruta

el lobrego viril.

Luz que le penetra

primero (ay infeliz!)

de espiente voraz

el silbo femenino

llegase a mis oídos,

y no esa voz; que así

á punto razunará

ayuntamiento de Madrid

se sabe introducir:
 mas hay q^e remedio; si el mal q^e ay en mí-
 no se ha de vencer con solo gemir.

Resp. Cup. Qui hará q^e restaurarme
 el templo que perdí,
 vi haciendote dichoso
 hago á Tobi infeliz?

Ant. Et tan poco ma vida,
 que no acierto á decir,
 que sea dea corto obsequio
 quanto valgo, y así
 podrán de vida y alma
 disponer á este fin.

Resp. Cup. Pues oye de jar, para disculpar
 la mítica voz, y escuchame.

Ant. Di.

Resp. Cup. No hay en la inquietá esperanza
 se suabizar en dolor,
 otro remedio mayor,
 que anhelar á la venganza.
 Aquel que venga su pena,
 aunque su Dama le huya,
 ya que no la hace su vuya,

La embaraza vea agena.
 Con que un mal del amor
 ama y padece un peior,
 pero quexer y embidia
 es dolor vobre dolor.
 Esto supuesto, has de ver
 que venzo tu pena dura,
 pues se Astrea la hex movura
 e Júpiter no ha de ver.
 Tu ya vi, por que eri un mal
 vea de Jobe el exor,
 que tambien tiene el amor
 muerte para lo immortal.

Ant. Si tal consigo... ya á echarse al pie.

10^{ta} Cup. Detente,
 escucha lo que te pido,
 que mucho mas q' rendido,
 te he menester obediente.
 Aunque perdida tu armada
 te arrojé aquí dexotado,
 ya en tu busca, el mar valado,
 otra vuela, lo que nada.
 Lo la vabre conducir

A tiempo que tu el altar
 de Jobe has profanar,
 embaxazar e impedir,
 que con traidores indiciou
 eos vecinos villages
 al ardor se mis ultrages
 enciendan sus sacrificios.
 ¿Por que adbiertas aora,
 que quien te sabe animar
 Deysda tiene tutelaz
 que la asista, pues la Aurora
 repulsa el claxo arxosol
 y al horroz se aquesta gñuta
 sus lobregueses tributa
 la Comunera del sol:
 En este Abierno has a rca
 que años eos royales,
 obedientes los parciales
 en mi absoluto poder,
 Acuden; viendo oy elora
 en que le presteá Diana

mi alta Deidad soberana
 omenaje y pleitevia
 De no usar en mi poder
 contra el divino rigor,
 pues parcial vierdo
 me quiso favorecer.

Ant. Teada causa admiracion,
 como quise satisfecho,
 al incendio en mi pecho;
 pues hoquera el corazon
 arde en roxas e celos
 la maquina q' sufia
 prendiendo en la fantasia
 la polvora de los celos:
 y asi despar, que veloz
 ire, Cupido, a venirme.

Cup. Pues antes paxa asiarte...

Ant. Que oxderav?

Cup. Que oigas mi voz.

Cant. Ota el palido Cento,
 ha el obscuro hozoro;

donde viendo Lucina,
Diana, y Proserpina,
transforme ocupa
el solio de Pluton.

Nus. Quien llama?

Cta. Cup. Cupido.

Nus. Quien llega?

Cta. Cup. El Amor.

Nus. Pues á tu obediencia
vexa que veloz
el verso el gemido, y la tristora,
el suspiro, el panto, y el furor.

Con esta musica triste, bñ subiendo por debajo del tablado -
yn solio de Teubes con una duna grande en q. vendra sentada
en medio Diana, y á sus extremos la desuperacion y el olvido,
vno vestido sepajizo, y otro azul, con dos cadenas en las manos
con que traen presa á la firmeza, que estara á los pies de Diana
lloxando, y suena el ruido de cadenas, al compas de los Violines
muy melancolicos.

Cta. Diana. La enfi en mi palabra,
Copia 1a
ciego á ligeros Dios,
deje en mis Palacios
la ardiente pavorosa habitacion.

Copl. 2.^a *Y paxa tu venganza,*
st. y n. a. misma } *la desesperacion,*
Musica. } *el desden, y el olvido,*
opriman la fineza del amor.

Recit. Cup. *Es oí, Proserpina,*
vienta el Orbe vernal, vienta su ruina;
secelo Uore la casina dura,
pues me rompió el thaxpon de la dulzura;
gima desesperado ou dolencia,
pues ya no hay flechar de correspondencia.

Ant. *Aborato estoy zelo que dudo y veo.*

Recit. Cup. *Y pues á tu taoseo*
falta, Diana, el que mi ravallage
te haga pleyto omienage
seno atreberse á objeto desdenoso,
si el thaxpon cobro el yerro luminoso,
prompto estoy á prestarle.

Recit. Diam. *Yo prompta tambien paxa aceptarle:*
y así puesta la mano
sobre el axo y la flecha,
volo á desarmar y rencores hedra,
hai de suxar de ser Amor perfecto,
sin perder el altísimo respeto,

que de coxo vellama,
 en una ilustre generosa Dama,

Acta. Ito Cupido, no ha se ra
 mas que m noble venerar
 m quexer, sin aspirar
 à mas gloria que el quexer.

¶
 Quando encuentre algun rigor
 volo anhele m fino amor
 à reoir y merecer.

Acta, Cup. Tri lo ofusco y suao.

Acta. Dian. Pues es ese modo vivira seguro
 se que jamas reculpes tus victorias,
 pues tus moderaciones sean glorias;
 y quando se publiquen tus delicias
 podra el mismo respeto dar albricias.

Acta Cup.
 Sepuill. 1.^a

La no habria confianza
 en los amantes
 que no sean los miedos
 mas venerables.

2.^a

Tan callado el afecto
 q. a tercio viva,
 q. la hoguera no muestre
 ni su ni su zarza.

13
3^a Y Creyendo que es venido
suene á delito,
aun el ayre enmudezca
se los suspixos.

C^{to}. Dian. Conque á tanto trofreses
4^a con juramento?

C^{to}. Cup. Mas seguio es cumplirlo
que el ofrecerlo.

Ant. Extraño prodigio! Ni entras
mas oigo, mas me suspendo.

Recit. Dian. Pues en fe de tu promesa
que aguardas, parte al momento
á proseguir tu venganza.

Recit. Cup. Tu á tu ofensa volviendo
prompta á acudirme, á senrube
arruga el semblante negro.

Ant. Ni entras yo semis agravio
la iras satisfaciendo,
parto á vengarlos, á costa
el dolor de conocerlos.

C^{to}. Dian. Mas na expresando:::

C^{to}. Cup. Mas na diciendo,

14 *ello y deus. Pien Amor e su armas,
perdió sus dulces ojos,
no se extrañen los males,
las quejas los tormentos,
y quien supo elegirlos,
sepa el dolor sufrir e padecerlos.*

*Con esta repetición espaziendo p. el ayre la Diana e
Diana q. los dos extremos suban, y Diana baje en la nube,
o como pareciere mas hermoso, se mudará el teatro en
selva, y salen Astaea y Sirene, como huyendo e Palamon.*

Astr. Dejarne:::

Siren. hay e mi infeliz!

Astr. Que á mi mal:::

Siren. Que á mi despecho:::

Astr. Nouexa.

Siren. Acabe.

Astr. Sienta.

Siren. dize.

*Palamon. Zapalau, puen como viendo
el dia oy en q. cumplidas
las ceremonias del templo
el sacrificio ecatombe*

manóhò el duro mármol teoso,

15

el divino altar de Jobe,

en igual se complaceros

et tanto bien, dais alayre

quejas que inflamán al viento?

Que vientes?

Astr. In frenesi.

Pal. Que padizes?

Sir. In tormento.

Pal. De que nace?

Astr. De maraña.

Pal. De que procede?

Sir. De un yelo.

Pal. Quien le causa?

Astr. Una fatiga.

Pal. Quien le muebe?

Sir. In desaliento.

Pal. Y como, di, te abraza?

Astr. Elando.

Pal. Como te yela?

Sir. Encendiendo.

Pal. Allienta.

Astr. No halla la voz.

Pal. Respira.

Siren. Perdí el aliento.

Palom. Con que paxa m frenar

yelo, ardox, fatiga, incendio,

desaliento, cobardía,

no ay remedio?

Las dov. No hay remedio.

Pal. Dame las veñias, á vex

si acaso el conocimiento,

á la luz sea noticia,

me deja vex el consuelo.

Astr. Lo padezco m accidente

q. empieza en temor, y luego

con los vapores sea embidia

se abaxa el entendimiento.

Siren. Lo siento ciexa tibieza

con que aun anni me abozzezo,

y queriendo lo que huyo,

huyo lo proprio que quiezo.

17
Astr. Juzgo ageno lo que estimo,
y solo el juzgarlo ageno,
viendo motivo dudoso,
hace mi delirio cierto.

Cor. Apetere lo que ultra so,
maltrato lo que deseo,
y lo que anhelaba mas
aun no lo acierto a echar menor.

Las dos. Este dolor:::

Lal. Suspende,
sirve, al trax, el acento;
que ya conozco ambos males.

Astr. Como, si yo no penetrao
mi pena?

Cor. Como, si yo
ignoro lo que padezco?

Lal. No dices tu, q' es embidia
tu dolor?

^{D Astr. Juzgo que es exp.}
Lalim. No dices tu, que pexeza
tu elado volcar?

Sir. ¿Ciento.

Dalem. Pues tú, de desconfianza,
vientes el lado el incendio;
y tú, el fúido Neubio
de la hoguera a los celos.

Astr. Celos son estos? Que bien
dijo el que los llamó infierno.

Sir. Si esta es desconfianza,
que será aborrecimiento!

Astr. Pero para este dolor:::

Sir. Pero para este veneno:::
las dos. ¿Qué remedio habrá?

Dalem. Moxia,
pues habeis sido tan necios
que despojando al Amor
de las armas el sosiego,
correspondencia, dulzura,
sicha, fineza, y obsequio,
le habeis obligado a que
(como dicen los efectos)
busque las al odio, y ultrage,

~~Amor~~ venganza, rigor, y ceño:
 y así, pues ^{el} vuestra mano
 tomasteis el daño nuestro,
 vin que con repugnancia
 bastase el adbestimiento;
 llorad, sentid, padeced,
 y no me pidais consejo;
 pues solo á poderle dar,
 le concediera, diciendo;

el y Mus.^{ca} Pues Amor con armas,
 perdió los dulces yexos;
 no se extrañen los males,
 las quejas, los tormentos;
 y quien supo elegirlos,
 vea el dolor sufrir, se padecerlos. [Pase.

Atr. Oye, escucha:::
 Sir. Espera, aguarda:
 mas que llamno, si puedo
 seguirle yo? [Pase.

Flor. Lijo quedarme
 à venir, pues no es bien hecho
 q. revele la impudencia
 lo que oculta el Refrimento.
 Diosa que ayex se m. Jazmin
 admitiste el dulce obsequio;
 Jazmin, q. aun clavel o iste
 fragante suspiros tierno;
 Flor que etu consorte,
 gozabas dulces requiebros;
 Diosa que ayex el favorio
 te abrasaba el blando aliento;
 quier, mudò todo el Theatre
 de rios raxios impedido;
 viendo la dulzura, pena;
 viendo el albrago, desprecio;
 el requiebro, cobardía;
 el suspiro, desaliento;
 y en fin, gloria, suerte, y vida,
 muerte, fatiga, y despecho.

quien tal pudo obrar?

21

Jupiter sobre una Aquila, en la ira, bñ bajando al tablado

Cta. Jup. Amor.

Astrea. Dame, que m blando acento,
como que le trae el Aura,
le escucho, aun que se oye lejos,
la respuesta & m queda,
como que viene diciendo:::

Vcix. Jup. Amor, Dueño divino,
que p^o truírjar & Tobe soberano
otro hazon inhumano
que el que antes á tu pecho le previno
ha flechado, tocando mi destino
dulcemente amoroso
en esquivo, en cruel, y rioxoso;
õnunca, õnunca, hubiesen mis pesares
logrado sus inciensov sus altares
por que jamàs hubiera en dolor tanto
borrado mis placeres con mi llanto.

2^o *Frea.* Si fui Maxiposa
en luz sumergida
rindiendo mi vida
la hoguera amorosa
y mi terno adorar.

¶
da soy a tu fuego
que el mal eterniza
cada veziza
si aun tu desdenara
pretendes duxar.

acabaz e bajar y ruela
el Aquila.

Litr. En vano, Jobi, sel ayre
rompes el vago elemento,
si afin se obligarme volo
dejas tu esfera, sabiendo
quan otio es mi corazon.

Reques. ^{tra} Jup. Lo posible que mi afecto,
o vellissimo imposible,
en dos contraxios extremos,
log. rta. las despreciando
no ha e comberecaz desziendo?

Astr. No, que este elado volcan
inperuade en mi concepto
ã que aborrezca con causa,
la causa con q. aborrezco.

Jup. Mira la rosa obligarse
delos alhagos el viento.

Astr. Admirala con espinas
punzar los voplos al ciexo.

Jup. Mira adular esa fuente
la nieve al jazmin sediento.

Astr. Admirala como le raña
para q. se inunde el mismo.

Jup. Mira la estrella seguir
la luz q. adora primero.

Astr. Admirala con el sol,
aporizar se ru incendio.

Jup. Toda la selva, es Amor.

Astr. Todo el pensil, es despegó.

Jup. Solo se vive adorando.

Astr. Solo se vive ofendiendo.

24
Sup. ¿No te mueve esa esperanza?

Astr. ¿No te combenze ese exemplo?

Sup. ¿No; y por que mejor lo veas...

Astr. ¿Que quieres?

Sup. Que este argumento
vigas: la esquivés aviva
los esfuerzov al Amor;
luego crece el desirio.
es augmentar la pasion.
Lasi, soberana Reina,
por mas que tu perfeccion,
quiera escarmentar mi afecto,
ã fueras se tu rigor,
ya que iniciada esta Dula
con uno y con otro hazpon
el desden, no puede en ella
obligarte, ni amor oy
sien las alas selos vientos,
mudandote ã otra region,
logro tu afecto.

Repres.^{ta} Jup. No es facil, -
que sabre impedirlo yo.

Astr. Abiexate:::

Rep.^{ta} Jup. No hay que abberxir.

Astr. duei violencia.

Rep.^{ta} Jup. Es compasion.

Astr. De tu afecto.

Rep.^{ta} Jup. Derrn pena.

Astr. Estas sin ti!

Rep. Jup. sin mi estoy,

yen mis brazos::: salirla a abrazar sueñan
Cajar y elaxinos, lejos.

Dentr. Guerra, Guerra.

Dentr. Astr. Muera Tobe, y viva Amor.

Astr. Cielos, que belica salva!

Rep. Jup. Astao, que marcial rumor!

Astr. Ne ha arrebatado el sentido?

Jup. Ne ha suspendido la accion?

Astr. Alver q^e contrario acento:::

los dos. Queda decia:::

Dentr. Guerra, Guerra;

muera Tobe, y viva Amor.

26
Sal. Ant. ¿Arueca pones; pero que ves?
tu alveo, tu injusto Dios,
que enemigo es mi afecto,
centro de mi indignacion,
me ruyas en lo que adoro,
la vida que á ella le doy,
estas con Astrea?

Sup. ¿Que esucho?
tu forastero Pastor
que comunexo zagal,
como agüesa aclamacion
publica, vèlicas huertes
incitas en mi valdon?
¿Astrea buscas?

Astr. ¡Ayermi!

Ant. Claxo està, y no solo ay
quien con la nabal armada,
que estas playas aniego,
se quier bñ desembarcando
y no y otro batallon,

he de boxxax a esta Lola

27

tu nombre, culto, y honora.

Cup. ¿Díer podrás, pue, yò te amparo.

Ant. Levantando el sel el mox,

que es el que deve Reynar.

Jup. ¿Que esto escuche!

Ant. Sin mí estoy!

Anta. Sino igualando distancias

entre m. Dios, y m. hombre, con

hacer el atrevimiento,

medianero entre los dos,

hí se lograr q. no adores

aquello que adoro yò,

ò te he de hacer mil pedazos.

Jup. Como, villano, traidor,

es fácil.

Cup. Dándole armas

Cupido para esta accion.

Jup. Tu en favor se m. atrevido

mortal, eres contra el Dios

Sal. Siren. ¿se los Dioses?

*Cup. Ven á donde
puedas probar mi juror,
verás vi el triunfar ayer
basta para vencer oy.*

Astr. Jupiter, Anteo, ois.

Jup. Viguerne pues.

Cup. Exau ti roy. (Vase.)

*Ant. Tú, tirana, ya ve
se que tu desden nació,*

se amar en otro.

Sal. Siren. ¿quién es esto?

Astr. Una infiel desatencion:

deten a quese extranjero,

mientras me retiro yo

á no reale. (Vase.)

Ant. ¿Còs es posible.

Sir. Adviente:::

Ant. Quita.

Sir. ¿Que exor:::

Ant. Lo, yo: :: Detiene Sirene à Ant. con los brazos y
vale Zefiro

Zefi. Siguiendo à Sirene
vine: mas que viendo estoy?
No se abraza con antes?

Ant. Pues no ignoras mi pasión,
deja, soberana Sirena,
que me lleve mi furor
donde obedezca à mis ansias.

Sir. No has ceja.

Ant. Vana è tu intencion,
que detenez cùn zeloso
esperax el curso al vol. Vate.

Siren. Dye, escucha.

Zefi. Aguaxda, espexa.

Sir. Zefiro, tu à qui.

Zefi. Traydoz, ~~xxxxxx~~
veneno semis sentidos,
aspid semis coxazon,
vì; que allaman à quien buscas
vengo, por que no es razon

que te repita el desayre,
 deteniendole tu amor,
 se no volver á tu ruego.

Sir. ¿Que dices?

Leñi. lo que escucho
 mi oído, viéron mis ojos,
 y rengará mi rencor.

Sir. ¿Sabes quien soy?

Leñi. Si, tirana,
 se que eres quien ^{concedo} ~~excedo~~
 á mi amor una esperanza
 que desofas, como flor;
 ve que se ayer las finezas,
 utraqueo se han buelto oy;
 y que andando mi discurso
 penetrando tu intencion,
 hallo q^l no sin motivo
 es e extraño Pastor,
 anda siempre en nuestra tropa
 introducido.

Sir. Que error!

51
Lefis. ¿Que quando voluio
que te disculpar, aun no
vabo tropezar tu culpa
con la sena e la voz.

Sir. Antes que un nuevo accidente,
me hixiese el pecho, veloz,
ã mas leves cargos, diera
sobrada satisfaccion;
pero ahora alixela a daz,
un lazo, una ansia, un pavor,
impidiendo en la fatiga
la propia respiracion,
solo pronunciar me deja,
que huyas, que huyas; por que yo
si no tengo para mi
alivio en tanto rigor,
como le tendre para otro? (vase.)

Jesús. Ita pise ala indignacion
 de los Dioses, que permiten
 que haya muerte mas feroz
 que la muerte! Que motivo,
 que Gran causa, que ocasion,
 cielos, mi vida os ha dado
 para que en tanto dolor
 muera sin morir ni taste
 que tan viva viva viva.
 etas ya la causa oscuras:
 sin duda el verdadero Dios
 en ofensa de nosotros,
 y en amparo de su honor,
 nos castiga alvez que a Jobe
 diessimo su adoracion,
 pudiendo elegir.

Sento

Al alma,
 muera Jobe, y viva Amos.

Dent. Ant. No perdone nuestra fuxia
hombre, fiera, ave, ni flox,
en venganza se Cupido.

Dent. Tit. En que aguzero, ò xin con
cabre yo?

Voces, Dent. Al templo ã ampararnos,
al llano, ã la poblacion.

Dent. Tit. Cielos, piedad,
Dioses favor,
pues que venganza queda
a quien en alma y vida se vengo?

Zejis. Zapal, sabes el motivo
de esta nueva turbacion
que anda en nuestra selva?

Cal. Tit. Potes,
no me pregunte, señor,
ni por mí, que por mí mismo
vengo ã preguntarme yo.

Zejis. Pues yo lo iré ã investigar
si hay quien setan nuevo horrox
me de noticia.

Vase.

Titor. Ello han dado
 en el gran disparaton
 se dexa el amor mal,
 pues ueben què, y plegue à Dios
 que le vaya con el bien
 à quien le trata mejor.

Dent. Arma, quexa.

Titor. Pero aquí
 viene Silvio, aquel tontor,
 con su muger Enaneta
 se vuelta se la labor
 del Campo, escondarme quiero
 por si hay se habla la ocasion.

Sale Enaneta, Cantando, y Silvio trae ella.

Recit. Enar. Valame Dios, que quiera mi destino
 que tenga yo un marido tan pollino
 tan bestiaza, que solamente es trabo
 para conmigo!

Recit. Silv. En eso aunque me alabo

Vendré á ser como muchos infelizes 35

que ya me han hecho maso tus deslizes.

1
Nacit. Enar. Este consume y me ahoga;
quier hallara, veñores, ma sogá
para echarse á su cuello treinta lazov!

Sal. tit. Aquí el Cor del tenis, seos dos brazos.

Silvio. Ola, ola, que es esto?

Nacit. Enar. Sea cortés, sea afable, sea modesto,
y ofreceme su aximo;
que es gran consuelo el ser tenis m Primo.

Silvio. Pues Primo hacedla quatro mil regalos,
que yo la imprimire doscientos palos.

1
Nacit. Enar. Ay que infeliz la moza considero
que es prenda sem marido majadero.

Arca. Ay Primo el alma
que soy muy fatal
venid, que anni espero
ponerle en forzoso
el freno, y la enfalma
que es mucho animal.

si amoxes entabla
 reburna lo que habla,
 tan asno, & vexas,
 que en requas enteras
 no se halla otro igual.

Titer. La nos favoreceremos.

Sent. ~~Que~~ Guera Tobe, y viva Amox.

Silv. Ola, muger, qui ès aquesto?

Tit. In susto, y mi corazon
 se mi Prima ha e amparse.

Silv. De mi muger se abrazò,
 pues no estaba yo primexo?

Inar. Ay, que ès lo que hace, señor?

Titer. Dadoname Prima mia,
 que con la gran turbacion
 no se lo que me hago.

Sent. Guera, muera Tobe, y viva Amox.

Acus. Cielo, piedad; Dios es favor de.

Silv. De quien tiembra, señor Primo,
 que sin querer me le diò

el diablo en mi mujer?
Titer. De esta nueva confusión,
y hay en la selva.

Enar. Ay, que pena!

Titer. Venid, seguidme los dos,
donde os lo pueda contar
antes que llegue el tuxior
à nosotros.

Enar. Vamos pues.

Silo. ¿Qué viene mandada que soy:
mas vama, que con nosotros
va tambien:::

Enar. ¿Qué?

Silo. El Coxeon.

[Vanse.]

El teatro se templo con la Estatua de Júpiter, y vale
Diana, y Júpiter huýendo de Cupido.

C^{ta} Júp. Venganosa Deidad,

Copl. V^a. ya q^e vltimas mi dex
enfée setu impiedad,
que intentas cometer
contra la Stagestas

Cta. Cup.

Cop. 2^a.

que á los Dioses excede en el poder.
 Enemigo feizo,
 que me vuelvas aquí
 en el arco veloz
 las flechas que perdí,
 quando enemiga róz
 te dió el templo en que incienso recibí.

Recit. Jup. Errana tui porfia.

Recit. Dian. No sea, si auxilia la Deidad mia
favoreceale intenta.

Recit. Jup. Nada, al Dios se los Dioses, desalienta:

Recit. Cup. Como desengañado
 el mundo se la infuxia que me has hecho
 estará en mis armas vatio fecho
 que delicias en todos han causado
 tu has experimentado
 que las que allí antepure son peores,
 pues son celos, venganzas y rencores.

Arca. Todo es vni en Diana
 Cupido las dulzuras

que hacen que las armonías
separar solo desear.

Pues que logra la fineza
que no logra en la viliteza
mas que en ceño y en pesax.

Neit. Cup. Ayem! Santos cielos! luchá con Cupido.

quier tan activas fuerzas te ha añadido
para que entorpecido
el brazo y el aliento
no encuentre movimiento

que baste a defender tu ira inhumana

Cup. Los sagrados harpones de Diana.

Calapies de Cupido, Jup.

Seguidill. ¿Pues ya semis plantar
exes trofeo,
ruelbeme los harpones
que dieste al viento.

Sta. Dian. Laxa que yo cobrando
mis duras flechas

vea esplendor el ceño

de la velleza.

Cta. Sup. La à pesar ~~de~~ mi rabia

prometo y juro

volvete mis desayres

paxa tus triunfos.

Cta. Cup. Pues por que el vencimiento

que logro, vean;

lo que vieron la injuria

de mi Grandeza.

Repr.^{ta} Ha selos stortes.

Repr.^{ta} Diam. Ha selas seloras.

Repr. Al templo todos, al templo;

que dentro las voces suenan.

Calendalemor, Antrea, Sirene, Anteo, Soldados, Lepso-
y Zagaleu huyendo; y los Gracioros.

Dalem. Seguidme; que miro cielos!

Ant. Soldados, todos perezean

sin aclaman al Almor.

Astr. Lo rompere la primera
el coto, al templo.

Siren. La guia
harà en busca mi huella.

Gracioso. Acà estamos todos.

Tod. Que gran prodigio, que estraneza!

La subiendo Júpiter à m Globo azul, Diana
à m abismo, que redescubre; y Cupido à m iris
en la mediacion.

Après^{ta} Cup. Nada os admire, Zagaleu,
y para que el mundo vea
que en vano enmendarse pretende
lo que los Cielos decretan,
que dictamen es el vuestro?

Palom. Que à Cupido se le vuelvan-

vue antiquas amas, pues

con sonreos y ternuras

les dà mejor, q. con iras,

riños, ceños, y quejas.

69
 Tod. Que ve este como se estaba

el mundo, è la instancia nuestra.

70
 Rep. *Sup.* No traidores, para que

vue cultos, y vue hogueras

me ofrecieris?

Tod. Para que

mejoradas veis volver.

71
 Rep. *Sup.* Pues veis hai los harpones,

que yo por no veis mi afrenta,

ya que se doctra es preciso

que el dulce peligro pierda,

enemigo del Amor,

amí soberana esfera

acuerdo; bien que expresando

el lamento semi queja. =

1.^{ta} Dian. Mientras semi solio yo

ocupo la silla regia.

2.^{ta} Cup. Ha los montes.

3.^{ta} Dian. Ha las selvas.

4.^{ta} Cup. Zapales e otros sotos.

5.^{ta} Dian. Zapales e otras sierras.

6.^{ta} Dian. Venis, y rexis,

elozan triunfo de Amor

que logra con armas

antiguas y nuevas.

Sup. Ay semi pena!

Los. + Noa Cupido.

Aprés Cup. A por premio

se que mi culto defendan,

vozando se nuestros pechos

las introducidas penas,

Antes, Principe & Guido

logre la mano & Astrea.

Ant. Noble suerte!

Astrea. Extraña dicha!

Cup. Cesiso y viene nella

logren su amor.

Los dos. Que Ventura!

Sib. La que todo lo trastuercan

estos Dioses, no podrían

descasarnos, Enareta?

Enar. Lo lo agradiciera mucho.

Salen. Zapaleu, pues ya las quejas

se mudan en parabienes,

de Amor; digan las cadencias:::

Coro, y ^{ca} ~~Alis~~. Viva de Amor el honor,

pues si que ruidos estan,

son victorias del desden

las nuevas armas de Amor.

Fin de la Trazuela.

Ayuntamiento de Madrid

42

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid 1828