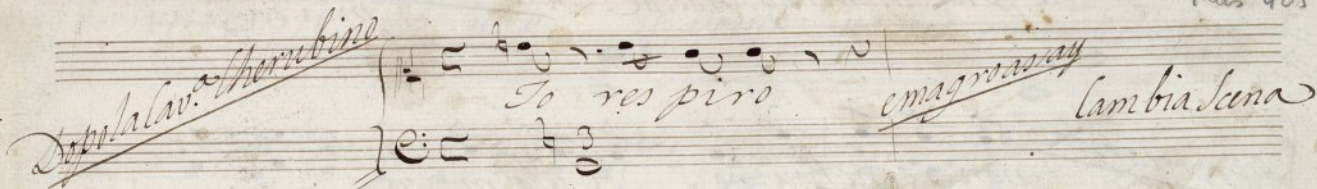


Recitativo Parlante. Acto 1.º Los dos Figaros. Cherubino.

Fig.ª Antonia
Fig.ª Albertari

Mus 405

~~Suppl. al Cav. Cherubino~~ *To respiro emagrosso e cambio scena*



Ecco ci in casa al fine ed a portata di ve



der di spiare e sa per tutto il diavolo non e'



brutto com'e di pinto si ga ro quell fur bo quel vol po senza



pari ne pur ei mi co nob be *cherubine* mia ca ra

zitto per carità non cie' nes su no dol cea mi ca umm

plesso *hai penate* oh mia di letta fin' adesso nes

su no *prender vorria le parti* oh di quell' im bro

ghio ne co nos co Par ti coll'armi sue me desi mi

ei res te ra bat tutto il pover uo mo comincin a di ven -

tar un po la tor do vorra nocere in vano

oh ciel che avvenne ad avvertir pur che il mio nome fug -

gi to non ti fia ci possiam ri me di ar L'atto vien

gente tu mi se con da e non te mer di niente

Ataca
Quartetto.



Cherubini. Final 1.º Las dos Figuras.

Sig.^{na} Fabrica.

3

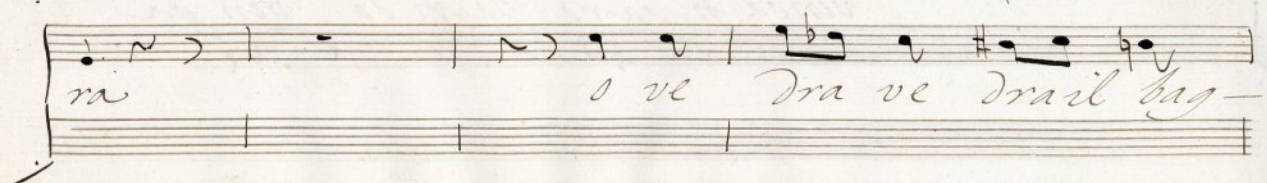
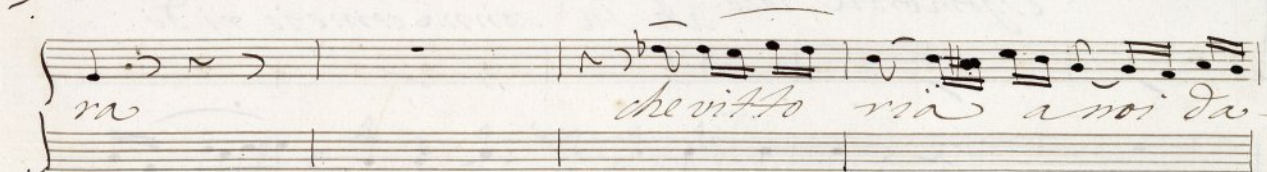
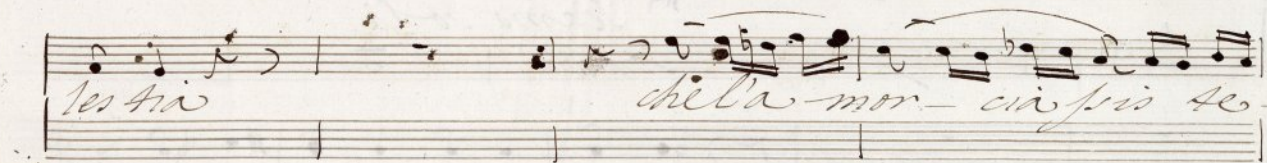
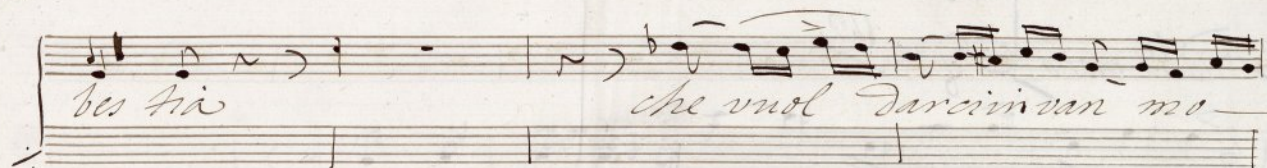
Mus 405

And.te mosso 142.

Se amo so li

e' gombro il loco ah In unna come io ri do

venga fi ga ro to fi do ven ga



gia no cheil fa nal ci por te ra cheil fa nal ci por te

ra o ve dra ve dra il baggio mo cheil fa nal ci por te

ra cheil fa nal ci por te ra cheil fa

nal ci por te ra quant e cose ti ho da

dire mandiamo ci co ta si vorra

can chero *Or nam fritti*
evain ma lora *Disegno Cha*
qui ci vuol qualche
pa
ti ro. *To... li*
Cher
gnor *qui ci vuol qualche partito* *oh fortuna* *ignorail*
pmi *la rassa e bella*

ah signore non v'è di rate caro
 figaro per dono
 piacere
 si son reo... colpe voleio
 sono ma su - sunna e troppa

Detailed description: The image shows a page of handwritten musical notation on five staves. The top staff contains a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written in Italian cursive below the notes. The second staff has the lyrics 'ah signore non v'è di rate caro'. The third staff has 'figaro per dono'. The fourth staff has 'piacere' above the notes and 'si son reo... colpe voleio' below. The fifth staff has 'sono' above the notes and 'ma su - sunna e troppa' below. There are some stains and ink marks on the page, particularly on the second and third staves.

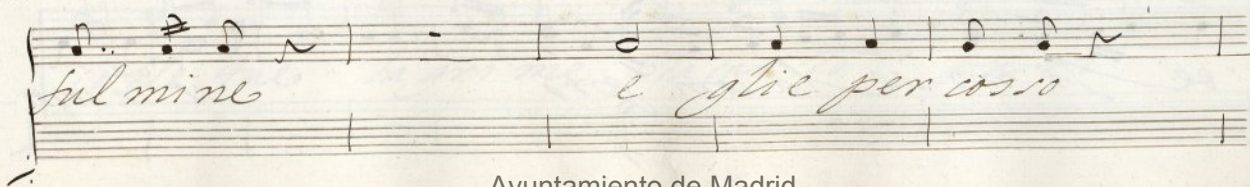
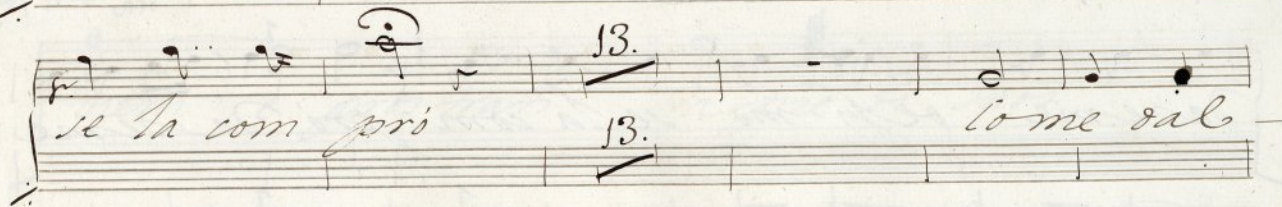
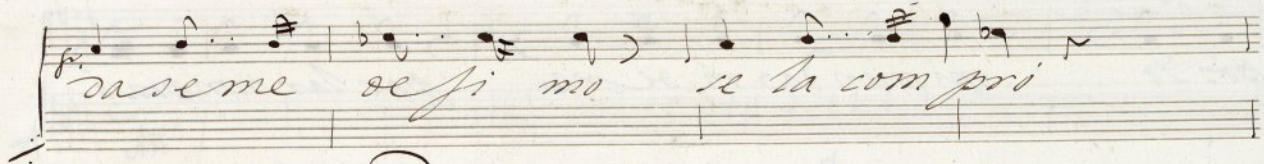
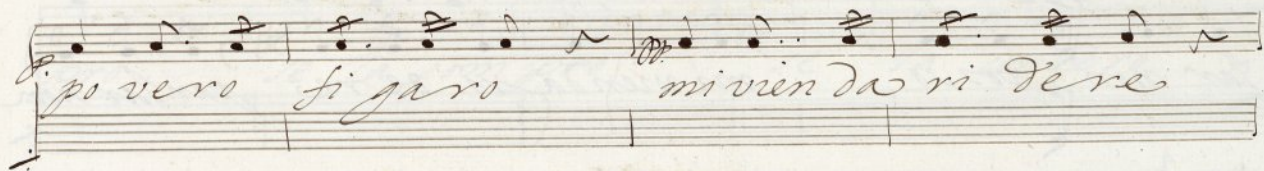
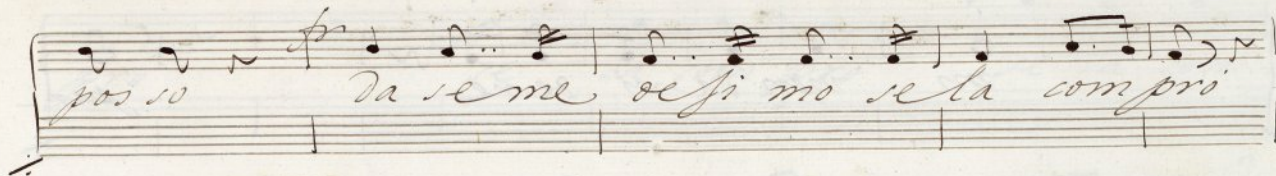
ma bi le ma su - san na et rippa ma bi le

per ve - der la non l'a mar per ve

der la e non - - - - - l'a mar

19
19
come dal ful mi ne eg lie per

cosso mi vien da ri dere par lar non



mi vien da ri oere par

par non *posso* mi vien da ri oere par lar non

posso mi vien da ri oere par lar non *posso*

da se me o e si mo se la com pri da se me

o e si mo se la com pri se la com

pro se ta com pro se ta com

pro se ta com pro se ta com pro

veni e prostrati a pie di suoi ah

colle tue lagrime placar so pu oi

se non eun barba ro per do ne ra se non eun
barba ro per por ne ra fratel mag-
giore per do na Deh ti di men ti ca
del no stro er- ro re giu riam che se qui to
piu non a vria giu riam che se qui to

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of six staves of music. The lyrics are written in Italian cursive below the notes. The first staff begins with 'se non eun barba ro per do ne ra se non eun'. The second staff has 'barba ro per por ne ra fratel mag-'. The third staff continues with 'giore per do na Deh ti di men ti ca'. The fourth staff starts with 'del no stro er- ro re giu riam che se qui to'. The fifth and sixth staves both end with 'piu non a vria giu riam che se qui to'. There are some annotations in the fourth staff, including 'del no stro' written above the notes and a 'w' symbol. A '3' is written above the first staff, and another '3' is above the sixth staff. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.

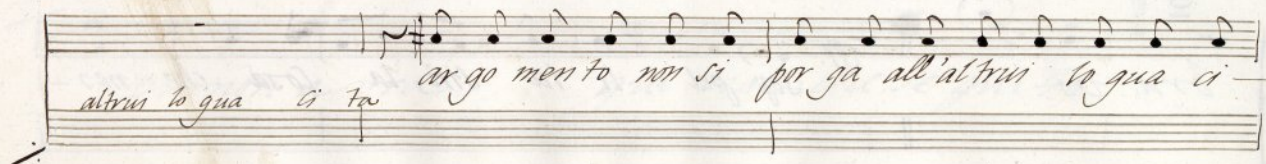
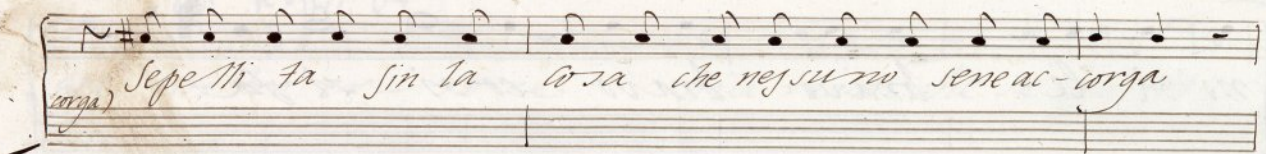
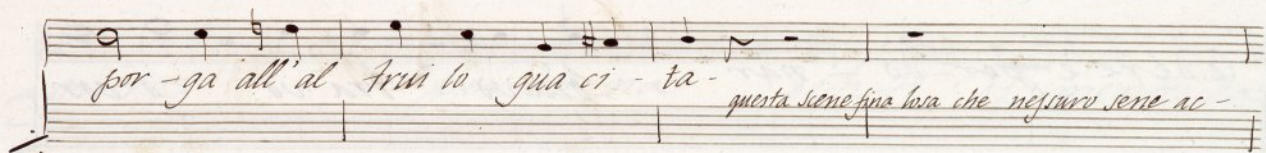
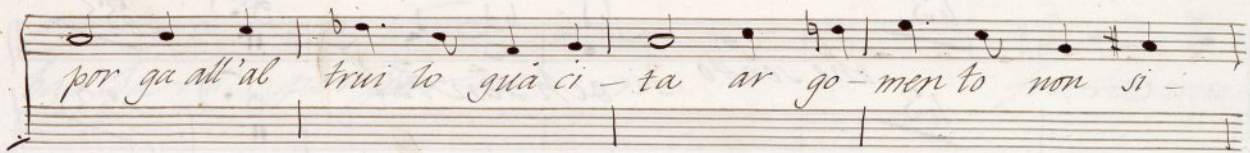
piu non a vra giuriam che se qui to piu non a

vra she sento seh senti

le d'ere e per-do - nar bravo bra vo o cor

no di le bravo bravo cosi si fa

bra vo Sep pel - li ta sin ta cosa che nes-



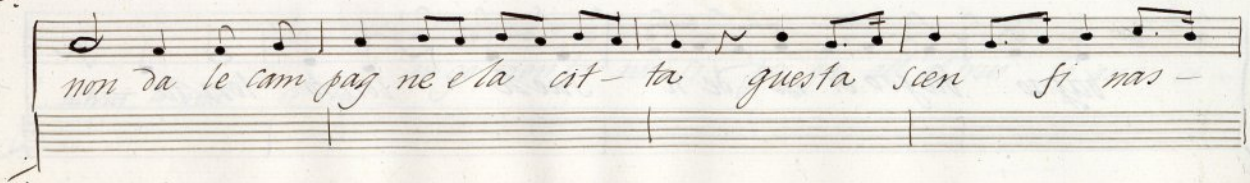
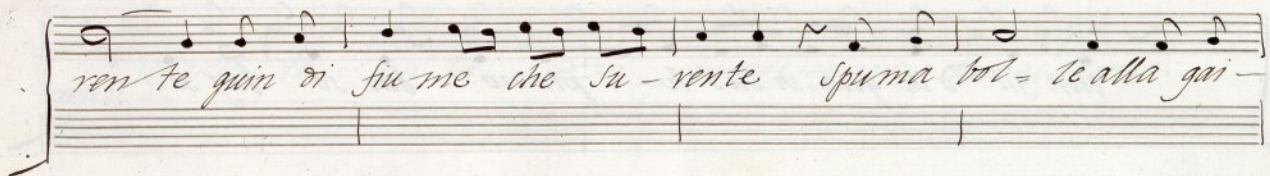
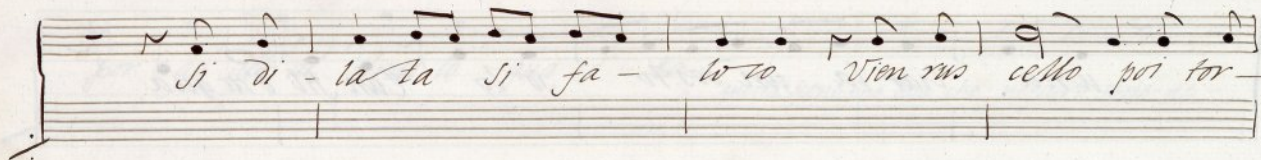
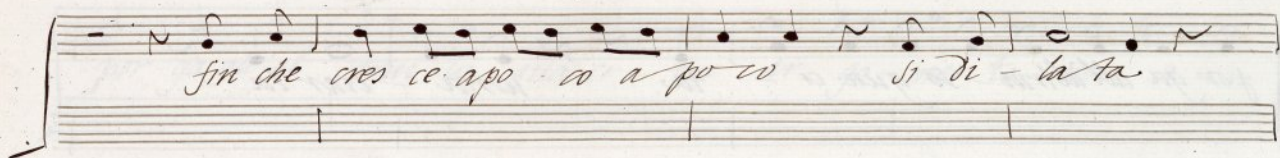
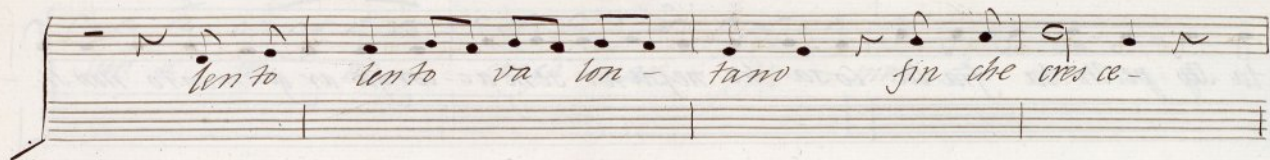
ta sep-pe lli ta fia la cosa che ne su no sene ac-carga ar go-mento non si

por ga all'altrui - to qua ci - ta una - ciar ta -

una ciar ta un des to so to cun fil d'ac qua

cun fil d'ac qua in vas to - piano bas so bas so -

bas so bas so ei na de il Sue to len to len to -




con da non fac- ciam pu bli ci- ta questa scer- si nas-

con da non fac- ciam pu- bli- ci- ta non fac-

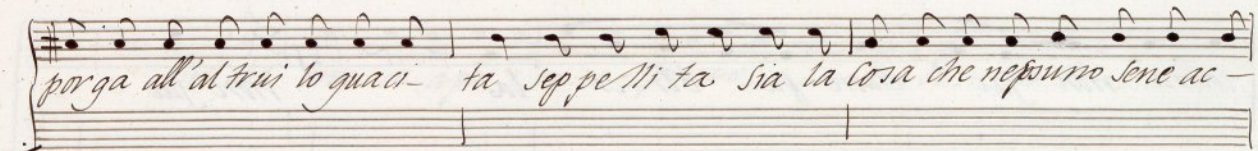
ciam pu- bli- ci- ta sene ac- corga) Sep pe lli ta sia la

cosa che nessuno sene ac- corga al trui lo quaci-

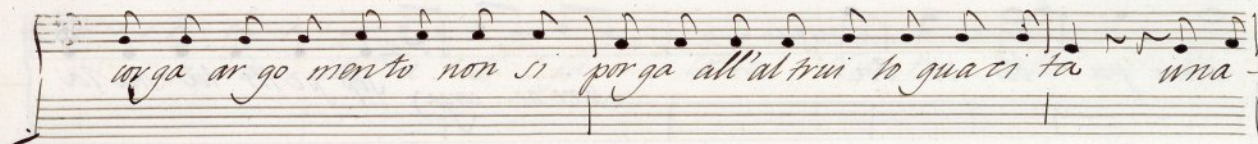
ar gomes to morsi porga all' al trui lo qua ci-



ta Sep pe Mi fa Sia la cosa che ne pu no sene ac - tor ga ar go men to non si -



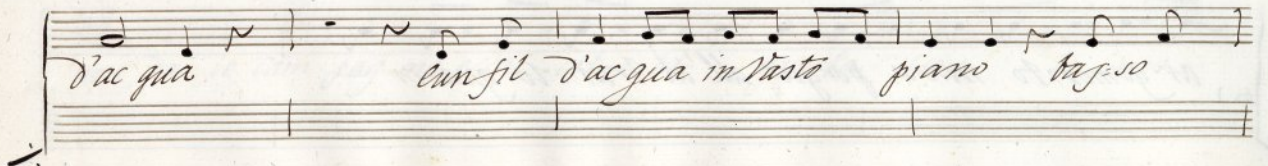
por ga all' al trui lo qua ci - ta Sep pe Mi fa Sia la cosa che ne pu no sene ac -



tor ga ar go men to non si por ga all' al trui lo qua ci fa una



ciar la una ciar la un de tto so to cun fil -



d'ac qua cun fil d'ac qua in Vasto piano tag so

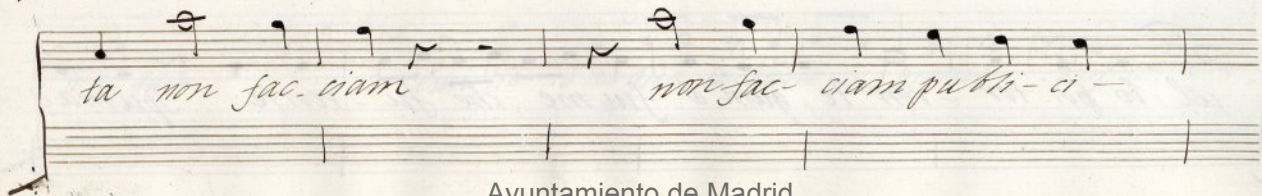
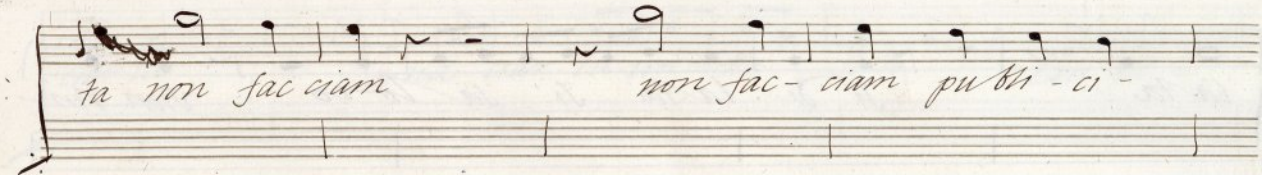
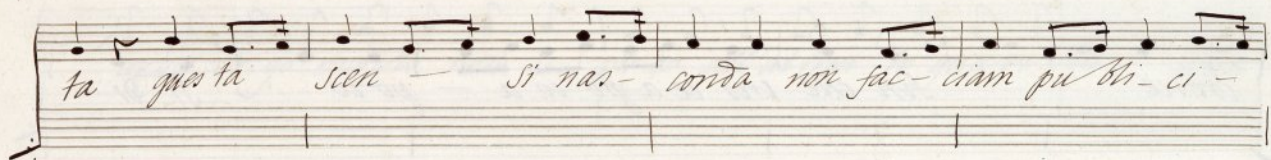
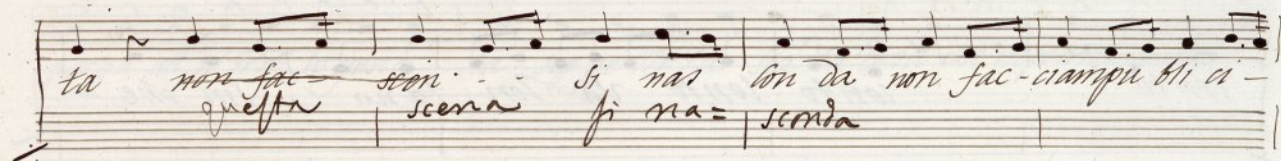
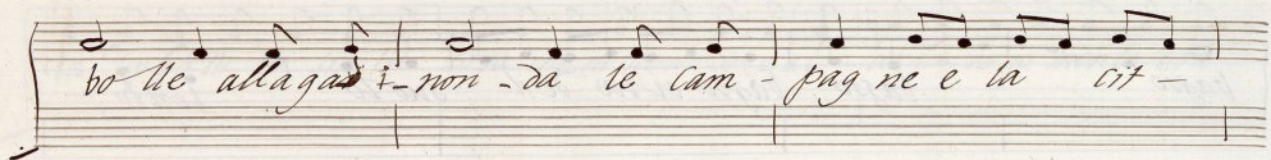
basso *basso* *basso* ei ra de il - suo to *lento* -

lento *lento* *lento* va lon ta no *sin che* -

crence *sin che* *crece* ce a po co a - po co *si di* -

la ta *si di* *la ta* *si sa* lo co *vien. rus* -

cel - to poi tor - ren te *quin di* *fum me* che *fu - rente* *Spuma e* -



ta no non fac - ciam non fac - ciam pu bli -
 ci - ta non fac - ciam non fac - ciam publi ci -
 ta non fac - ciam non fac - ciam publi ci ta no -
 non fac - ciam non fac - ciam pu - bli - ci -
 ta no non fac - ciam pu - bli - ci - ta pu -

A handwritten musical score on aged paper, consisting of four staves. The lyrics are written in Latin and are distributed across the staves. The first staff contains the lyrics "bli - ci - ta no non fac - ciam pu - bli - ci -". The second staff contains "ta pu - bli - ci - ta pu - bli - ci -". The third staff contains "ta pu - bli - ci - ta pu". The fourth staff contains "bli - ci - ta no -". The music is written in a simple, clear hand, with notes and rests clearly visible. There are some faint markings and a watermark on the page.

bli - ci - ta no non fac - ciam pu - bli - ci -
ta pu - bli - ci - ta pu - bli - ci -
ta pu - bli - ci - ta pu
bli - ci - ta no -

Alto 2^o Pi. duo Soprano Cherubino

The image shows a page of handwritten musical notation. At the top, there are several staves that are mostly blank. The first two staves contain musical notation for a vocal line. The notes are: a quarter note with a stem up, a half note with a stem up, a quarter rest, a half note with a stem up, a quarter rest, a half note with a stem up, a quarter rest, and a half note with a stem up. Below these notes are the lyrics "no", "no - no", "no", "no", and "no". The first staff is connected to a second staff by a brace on the left. The second staff contains the first note and then a section of the staff is crossed out with two parallel diagonal lines. Below these two staves are five more empty staves.



Revi: ^{vo}

Atto 2:°

Di due Figgari

Cherubino

Fig: Fabbrica

14

Scena e Sestetto

Mus 405

Inez. Sus. $\text{♩} = \text{zitto vien gente ed e' so appunto}$ $\text{C} \# \text{F} =$
Cherub. $\text{♩} =$

Cher. $\text{♩} =$ *Eccomi* | or si che importa di chiudere la porta $\text{♩} =$ *Inez*

Cher. $\text{♩} =$ *che cos'hai?* | *tremò la poverina* $\text{♩} =$ *e di che mai?*

Cher. $\text{♩} =$ *e nulla abbiamo combinato ancora* | *non ci siam mai parlati*

un'quarto d'ora | Or dunque per fortuna eccoci tutti e tre venite adan=
 ti parliamo, combiniamo | *Che.* Sappi che al fine D. Alvaro ho ve=
 duto ei di sicuro | tuo sposo non sa=ra' come è ve=
 nuto | *Che.* dovrà parlar' altro non bramo .. ma han pic=
 chiato | *Alhime* ci siamo.) | *Che.* Diamine che si fa

chi dico *lus.* vengo vengo) *f* che intrico!

Attacca Sestetto

Tacet sino all'ultima scena

Scena ultima Dopo l'aria Cherubino

Tutti *f* *g. ag.* Signore *f* Terribio oh bella

qual' altra novità *f* Son Cherubino Il solo: nullo è tempo omai

che si scopra Di Figaro la trama in con co =
 stui che fu teste mio servo (di degno avampo
 Per spartirsi la Dote concerto che in isposa vostra
 figlia vi chiede se l'in : degno e per far più com =
 pito il suo disegno ebbe un Poeta e =

Due Figari

Settete All. 2.^a Cherubino

Mus 405
16

Chiamata *And* *Cherubino* *Canto*

il Cappello - eh va la
Qui che fai
che ho da
dir faranno guai
Cielo

And *Canto* *Tutti* *Moz*

And
 appena il credo
 male detto
 Ah! la mia come andrò
 To mi
 Stillo inven la men- te più non giova più non giova ingegno ed ar- te rivell
apacere

tate son le carte di sfracar - mi tocche - ra' di sfracar mi tocche

za' io mi stillo invar la mente

Moz.
ti come un piccolo acci

dente ha la macchina di -

piu' non giova ingegno ed arte

Stretto

Son - con - fu - sa tremo

Son con - - fu - so tremo *tutto*

tutta

ah chi fa ma - - - i ah chi fa co - me er

dza'

chi fa mai come an - dza' chi fa co - - - me come an -

Conte

All^o

dra'

dell' al- traggio ragion mi

zendi

il Coraggio il cer- vello ho per- duto

rimasto Sei muto

piacer

Sono un Fal che ie' posto all'im-

Handwritten musical score on three systems of staves. The lyrics are in Italian and describe a scene involving a woodpecker and a traitor.

System 1:
C^o
pegno di svenza - ze del briccone il di segno di botzare e aggar

System 2:
figli d'un - perfido l'in - no - contes e tra

System 3:
di - ta bel - ra
dita bel - ta

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the notes, with some words hyphenated across bar lines.

ben fe - lice chiamarmi potrei

ah la -

rabbia, il dispetto m'uccide d'alzar gli occhj coraggio non ho d'alzar gli occhj coraggio non

no ni non ho

fra l'incudire e il mas -

All.^o vivace

18

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the staff.

zello e battuto il mio cer- vello ed' un mantice nel petto mi sta' il cor a zommen-

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the staff.

tor ah la rabbia ed il di' petto gia mi fanno deliziar

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the staff.

forte. e' battuto il mio cervello

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line features a melodic phrase with lyrics: *e' battuto e' battuto il*. The piano accompaniment consists of rhythmic chords and eighth notes.

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line continues with lyrics: *miò cervello già mi fanno sì già mi*. The piano accompaniment continues with rhythmic accompaniment.

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line concludes with lyrics: *fanno delirar ah la rabbia ed il di*. The piano accompaniment continues with rhythmic accompaniment.

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line with lyrics: "gia mi fanno deli - zar". The bottom staff is a piano accompaniment with chords and rhythmic patterns. The word "pretto" is written above the piano staff.

Handwritten musical score for the second system. The top staff continues the vocal line with lyrics: "gia mi fanno deli - zar". The bottom staff continues the piano accompaniment. The word "pretto" is written above the piano staff.

Handwritten musical score for the third system. The top staff continues the vocal line with lyrics: "far - no de - li - zar deli - zar deli". The bottom staff continues the piano accompaniment.

zar

fig. dell'ol-

~~raggio ragion mi zendi~~

~~il coraggio il cor-vello ho perduto~~

~~rimasto lei muta~~

~~sono un Zal che sic' posto all'im-~~

~~duto~~

Fra l'incudine e il martello e battuto il mio cervello ed un mantice nel petto mi sta il

cor a formen - tar ah la rabbia ed il di petto già mi fanno deli - zar

e' bat - tuto e - batte - to il - mio cervello

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: *e' beat - tato e' batte - to il - mio cervello*. The piano accompaniment is written on a grand staff with a bass clef and consists of simple rhythmic patterns.

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line continues with the lyrics: *Gia mi - fanno si - gia mi - fanno deli - zar ah la rabbia il di -*. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line concludes with the lyrics: *spetti gia mi fanno deli - zar e de - li -*. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns.

Allegro molto

rar si già mi fanno de- li- rar - - - - -

già mi fanno de- no de- li- rar già de -

rar già de- li- rar già de- li- rar de- li-

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes a melody with eighth and sixteenth notes, rests, and a final cadence. A second staff below contains accompaniment with chords and a '2oz' marking.



Peruchino Destello Acto 2.^o Solo in Sijura: Sig.^o Fabrica 24

Dre
And.
all.

il tap pello ed bast
So 3

ta ah siamo fritti
L qui che

tai chok da dir faranno quasi
3 Inez

cielo appena il credo male detto.
L V.

Susanna.

per la prima volta
 To mi Ai No in van la men te piu non
 giova piu non gio va ingegno e dar - - - - - te ri vol
 ta te non le car te di sfrattar mi ~~mi~~ tocche
 ra di sfrattar mi tocche ra *Do mi Ai No* come un piccolo
in van la mente piu non giova ingegno *con* arte
 accidente ha la macchina dis brutta

rivoltate son le carte di frattare mi toccherà
son confusa fremo tutta chi fa mai come an dra

mi toccherà come an dra To mi Ai No in van la

men te

pin non gro va ingegno ed' ar te

V.S.

dra son ton son con
son con fu so tre mo fu 4to
a chi sa mai ah chi
ia co me an dra chi sa mai
co me an dra chi sa mai co me an dra
Allo 13 traggio raggion mi rendi il co-

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of six systems of staves. The first system has two staves with lyrics written above the notes. The second system has two staves with lyrics. The third system has two staves with lyrics. The fourth system has two staves with lyrics. The fifth system has two staves with lyrics. The sixth system has two staves with lyrics. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. There are also some performance markings like 'Allo' and a number '13'.

raggio il cervello ho per dutto *parto parlare*
 muto Lei muto *son un tal che ne post all'im*
 pegno *disven ta re Del briccone il di*
 agno *di sottra r agli ar figli d'un*
 perfi do l'in no can te e - - - tra - V.V.

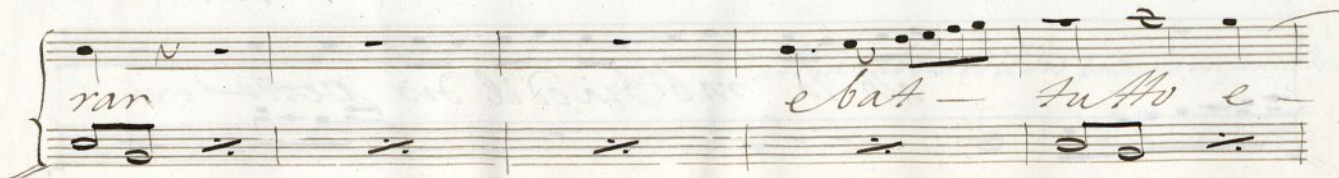
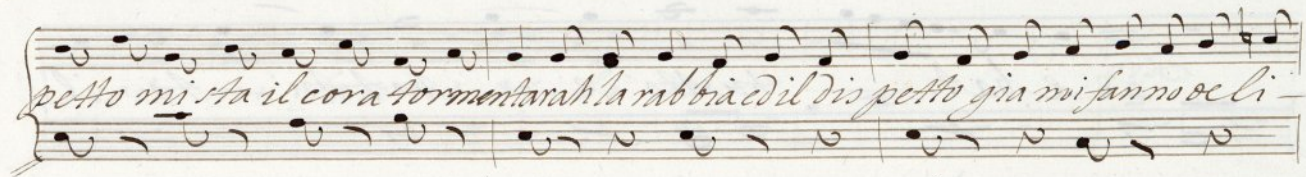
Di ta bel - - - - - 4a 2s
for.

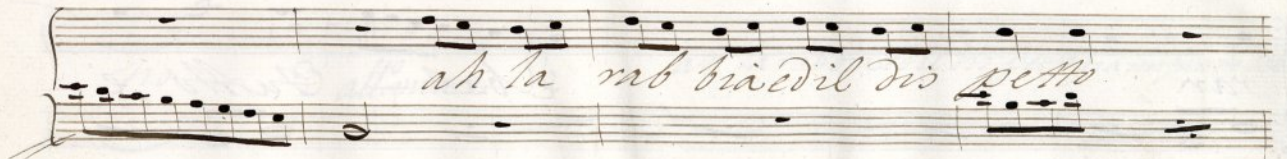
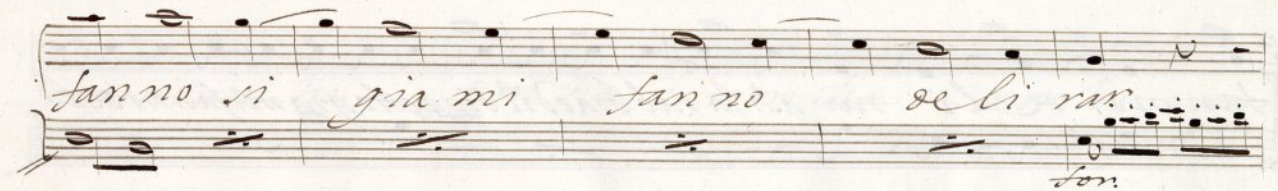
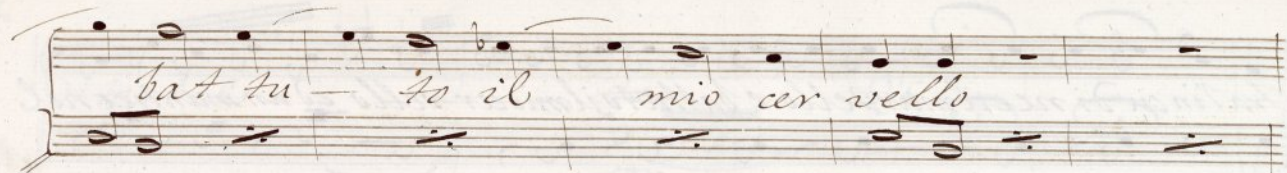
ben felice chiamarmi po tro ah la rab bia il dis petto un uc-

ci de d'abzar gli occhi coraggio non ho d'abzar gli occhi co-

raggio non ho non ho non ho non ho non

no 3 all. vivace so ah la rab bia ed il dis petto già mi fanno deli





gia mi fan no oeli rar

gia mi fan no oeli rar *gia*

mi fan no oeli rar oeli

rar oeli rar oeli rar oeli

rar 13 ah la rabbia ed il dispetto gia mi fan no oeli

Fra l'in cu di ne il mar tello e ba tu a tu il mio cervello e un mantice nel

petto mi. A il corator mentar ah la rabbia ed il dispetto gia mi fanno oeli

rar ah la rab bia ed il dis petto gia mi

san no oeli rar ah la rabbia ed il dispetto gia mi fanno oeli

rar e ba tu a tu e

battu — to il mio cervello
 e bat — tu to e — battu — to il mio cervel —
 No già mi fan no si già mi
 fanno oc li rar ab la rabbia il dispetto già mi
 fanno oc li rar già oc li —

48 1 87
21 0 65

31 2 16

88 89

37 26 35

6 01

5

Piu mosso

rar si gia mi fan no de ti rar

gia mi fan no de ti rar

gia de ti rargia de ti rar

rar de ti rar

10

54 54 54 54 170 170 340 340 136 470

135 88 58

10.

14

1^o Due figure

Scena d'aria Cherubino

Mus 405
30

no. 4.

Cherubino

Rec.

28

già per le vie del Cielo stende la

Nocte

il fenebroso

vele

tutto è cal - ma d'in -

torno

altro non s'ode

che il mormorar dell'aura in fra le

piante

solo il mio core a

man- te nel ri- po- so co- mune pa- ce non
trova a che più indugio omai
ultima prova si ten- nal-
tutto si svela al conte e se il destin ti- ranno in vo- la il caro

bene la morte fa sol- lievo a tar- te a

tar- te pena Lungi oh Dio dal ben che a

doro va' per- dendo il cor la cal ma per la'

te ma in sen quest' al- ma gia' co- min- cia a pal- pi'

min- cia a pal- pi-

This is a handwritten musical score for a vocal piece with piano accompaniment. The score is written on six systems of staves. The vocal line is on the upper staff of each system, and the piano accompaniment is on the lower staff. The lyrics are in Italian and describe a heart that begins to palpitate and then finds peace. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'p' and 'v. as.'

The lyrics are:

car co - mincia a palpi tar
 deh ri - torna ama - to be - ne al
 a piacere
 Questo core questo core a conso - la re
 deh ri - torna amato bene questo co - re questo
 a piacere v. as.

Handwritten musical score on five staves. The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. There are several large diagonal lines drawn across the staves, possibly indicating corrections or deletions. The lyrics are: "co re a cono - lar deh. re torna questo co - - - - - re que - - - - - sta co - - - - - re a con - - - - - so - - - - - lar". Performance markings include "p.", "b. e.", "f.", "Allo", "ff", and "v".

co re a cono - lar deh. re
 torna questo co - - - - - re que - - - - - sta co - - - - - re
 a con - - - - - so - - - - - lar
 ff v

Con

Soprano $\text{F}\sharp$: *poi che cede al dì la notte, e ne avverte che i lavori*

Tenore $\text{F}\sharp$: *u*

Basso $\text{F}\sharp$: *u*

Son colpiti pe' cul - tori quanto e' dolce il riposar e' dolce il riposar

lar
 ma chi colui fa - za' tutto mestizja in volto ei desta in ver pie -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics "lar", "ma chi colui fa - za'", and "tutto mestizja in volto ei desta in ver pie -". The middle and bottom staves are piano accompaniment staves, with the bottom staff showing rhythmic patterns and rests.

za' ei desta in ver pietà in ver pie - za' in ver pie -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and contains the lyrics "za' ei desta in ver pietà in ver pie - za' in ver pie -". The piano accompaniment staves continue with rhythmic patterns and rests.

This system contains a vocal line and two piano accompaniment staves. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are: "Zai in ver pie - Zai in - ver pie - Zai". The piano accompaniment consists of two staves with chords and rhythmic patterns.

This system contains a vocal line and two piano accompaniment staves. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are: "perche' mai colpito in fronte vi leggiam spetto e noja in un di' di Zante". The piano accompaniment consists of two staves with chords and rhythmic patterns.

gioja vada in bando ogni penar in bando ogni penar in di di tanta

gioja vadi in bando ogni penar in di di tanta gioje vadi in bando ogni pe

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line with lyrics: "nar ogni pe- nar ogni pe- nar". The middle and bottom staves are piano accompaniment. The music is written in a single system with a repeat sign at the end.

Handwritten musical score for the second system. The top staff is a vocal line with lyrics: "al castello or via ne andiamo liete notte a festeg- giar". The middle and bottom staves are piano accompaniment. The music is written in a single system with a repeat sign at the end.

liete nozze a festeggiar si liete nozze a festeggiar a festeg
 giar si al ca - stello ormai ne andiamo liete nozze a festeggiar

giar si al ca - stello ormai ne andiamo liete nozze a festeggiar

a piacere

non sia vero il mio ben conta inua - - no di za - pirmi ini - qua'

ma - no l'iza mia douza ^{pro-var} douza' ^{pro}

var

cofa dice l'inge - lica ha per - duto il suo cervello ha per -

Handwritten musical score for the first system. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is written on a single staff with a bass clef. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

Dato il suo cor- vello que- re noz- ze nel ca- stello si lo fanno deli-

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with various rhythmic patterns. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

zar si lo fanno deli- zar ah lo fanno deli- zar si si lo

fanno deli - rar si de - rar

Cherub.
Una 3^a ata, in Fa.

Poco meno

in Fa. Amor pietoso ren - dimi quell'adorato ogget - to

e fido a quell'af - fet - to quest'anima fa - ra

a capi bella spe - me mi balza il cor nel

Se no mi balçait cor nel Seno non s'è spie

Più Mosso
gar ap - - pien la mia la

mia fe - - lici - ta' in questo di se'

in questo di se' - eno'

Handwritten musical score for a vocal piece, page 38. The score consists of two systems of staves. The first system has two vocal staves and a piano accompaniment staff. The second system has two vocal staves and a piano accompaniment staff. The lyrics are "zeno", "ah regni felici-ta", and "ah regni felici-ta". The piano part includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like "f".

zeno

ah regni felici-ta

ah regni felici-ta

ah regni felici-ta

ah regni felici-ta

ta'

Ayuntamiento de Madrid

La' al ca - stello or via n' andiamo liete notte a festeggiar a fe - stig

amoz pietoso ren - dimi quel vago, e corougetto

gjar to

mm fu.

e fido a quell' affet - to quest' anima se
 ra
 a così bella spe - me mi balza il
 cor nel spe - no mi balza il cor nel
 Sen non lo spiegar ap - pien a
 Poco Più

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves with musical notation and lyrics. The lyrics are: "mia la - mia se - lici - ta", "In questo di - se - zeno ah", "Non so", "regni se - lici - ta - felici - ta", and "pie". The score is partially crossed out with a large 'X'.

gar pre gar


in questo di fe-re-no

fa - - - - - mia felici

regni felici

la fa-lia la fe-lia ta felia-ta

la fe-lia ta fe-li-ci-ta

The image shows a single page from an antique music manuscript book. The paper is aged, yellowed, and shows signs of wear, including foxing and staining, particularly at the bottom left corner. The page is ruled with ten horizontal musical staves, each consisting of five lines. The staves are arranged vertically and are completely blank, with no musical notation or text written on them. The binding of the book is visible on the left edge.

Ayuntamiento de Madrid

Finale 2.^o Atto 2.^o

Cherubino

Sig. Galvani 41

Cherub.

Allegro

Mus. 405

19

Si: gnor al suo
non si cambia il mio voler

ven non sa- za più man- ca- tor no

no

Andante Tacet.

Allegro

Ebben restate *Gloria* & v:

viva ~~che~~ Tut: ti son lieti ed anche

noi a: ~~spet~~ - ta - mo

Da voi tratti d'equal & v:

qual bon: ta' 13

12 Coro giorno si a: ma: bile ri.

giorno si a: ma: bile rammenta o: torna gia'

al - ma la dolce sal - ma ri - tor na già e i nodi

te - neri stretto ogni corda di dolce a - mo - re giub:

bile - ra - si di dolce a - mo

re giub- bi- le rei

29

Tutti

Giorno si a-mabi- le si a-mabile ram:

Più mosso

mentar alma si ogni alma La dolce

(gr.)

calma dolce calma ri: torna ri torna

gia' ri: tor: na gia' ri: torna gia'

ri: torna gia'

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of six staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "calma dolce calma ri: torna ri torna". The second staff is a piano accompaniment line with a treble clef and a 4/4 time signature. The third staff is another vocal line with lyrics: "gia' ri: tor: na gia' ri: torna gia'". The fourth staff is a piano accompaniment line with a bass clef and a 4/4 time signature. The fifth staff is a vocal line with lyrics: "ri: torna gia'". The sixth staff is a piano accompaniment line with a bass clef and a 4/4 time signature. The handwriting is in brown ink, and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score on page 44. The score consists of several staves. The top staff is a vocal line with lyrics "ri." at the end. The second staff is an instrumental accompaniment. The third staff is a vocal line with lyrics "tor na" and "gia". The fourth staff is an instrumental accompaniment. The fifth staff is a vocal line with lyrics "gia". The sixth staff is an instrumental accompaniment. The seventh staff is a vocal line with lyrics "Fine" and a double bar line. The eighth staff is an instrumental accompaniment.

