

*Sigaro, Introduzione Acto 1.º Los Dos Sigaros*

*Maggiorelli*  
Mus 405 1

Handwritten musical score on five staves. The lyrics are written in Italian cursive below the notes. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second staff has a key signature change to one flat. The third staff has a key signature change to two flats. The fourth staff has a key signature change to one flat. The fifth staff has a key signature change to two flats. The lyrics are: ar dir briocone, ho tro va to ho tro va to Largo mento, bra via mi ci va be - no ne della, vo ro del lavoro io son io son con ten to, già la do teabbiam in tasca già la do teabbiam in tas ca.

ar dir briocone

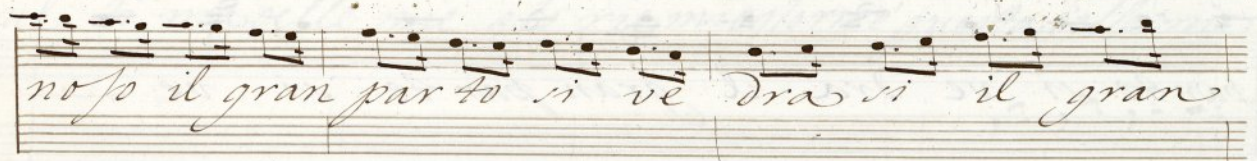
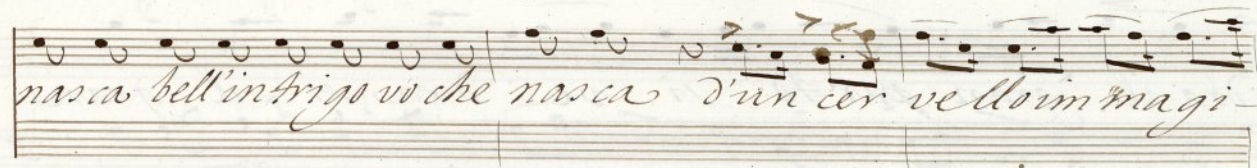
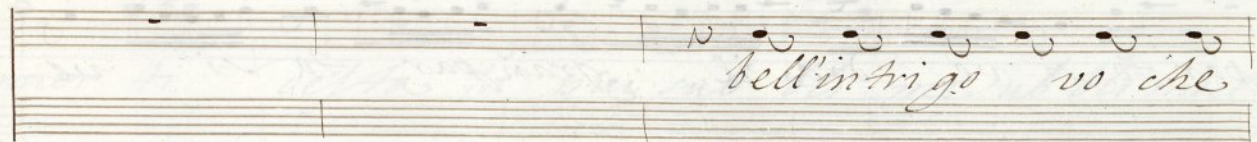
ho tro va to ho tro va to Largo mento

*a piacere* bra via mi ci *a piacere* va be - no ne della

vo ro del lavoro io son io son con ten to

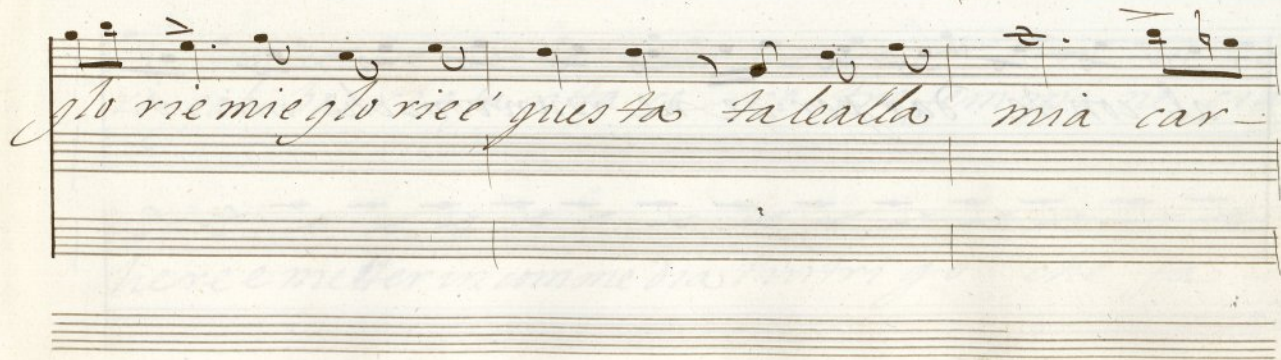
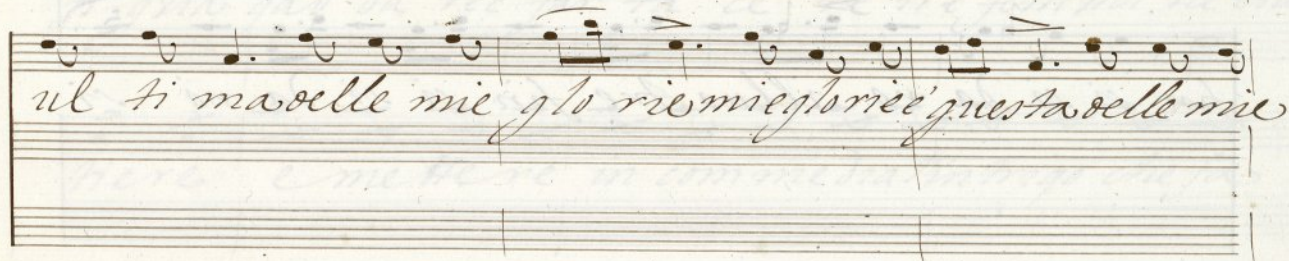
già la do teabbiam in tasca già la do teabbiam in tas ca





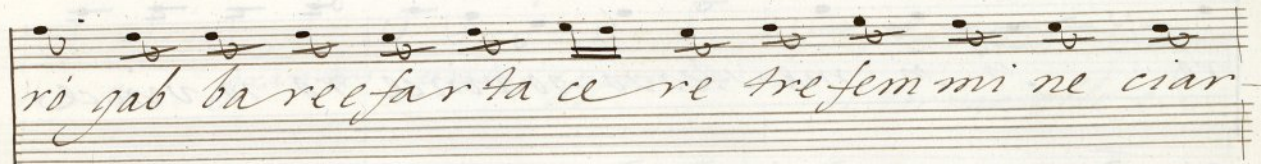
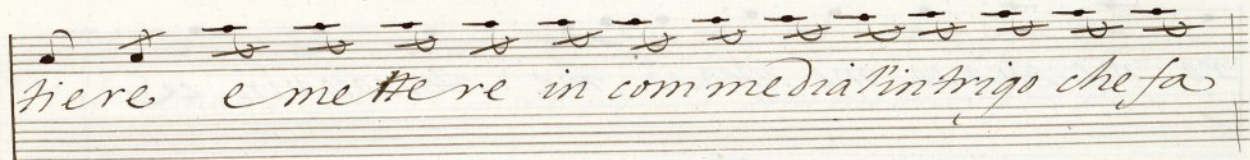
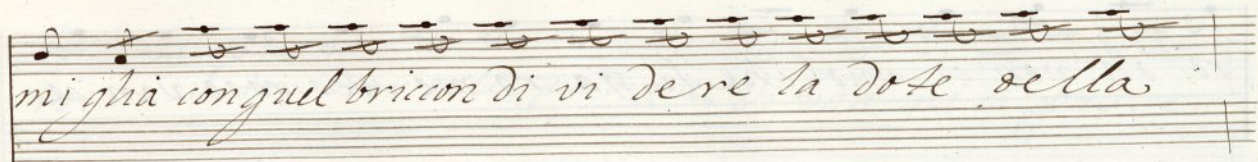
par to si ve dra il gran par to si ve  
dra il gran par to si ve dra si il gran  
par to si ve dra il gran par to si ve  
dra  
do.  
*Poco più mosso*  
o fantasia di figaro et trio pri-

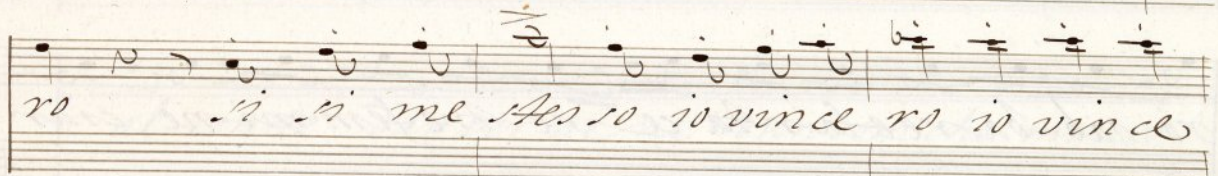
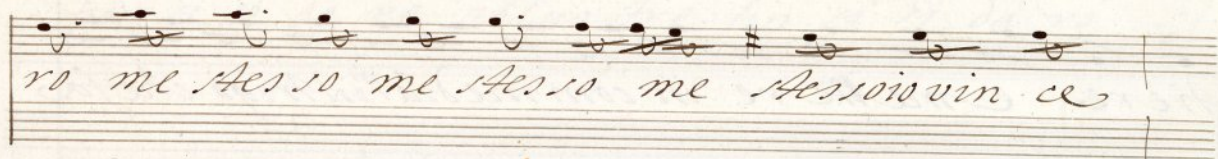
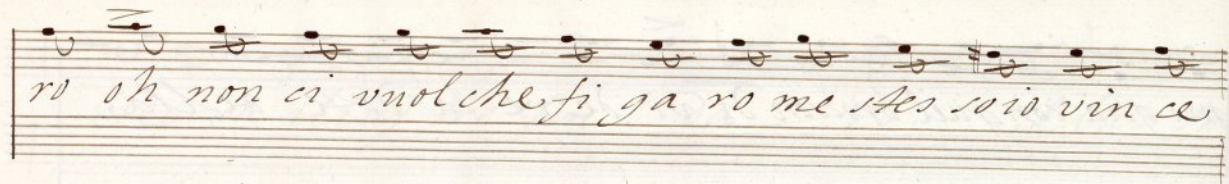




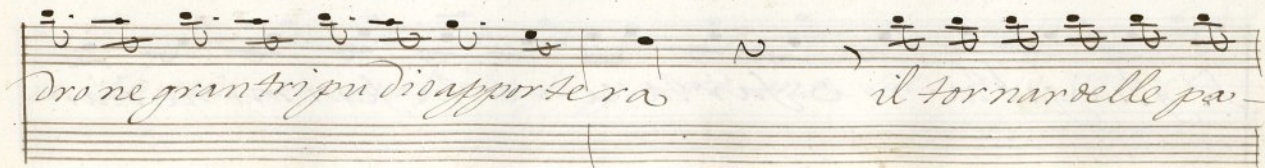
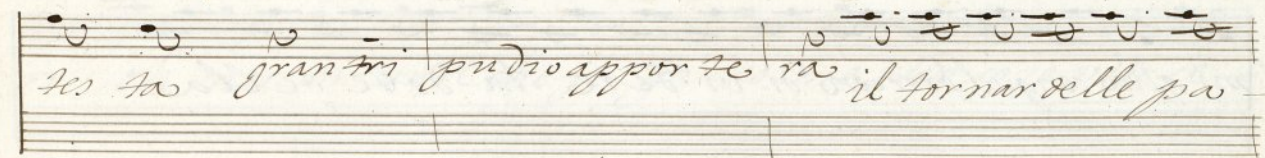
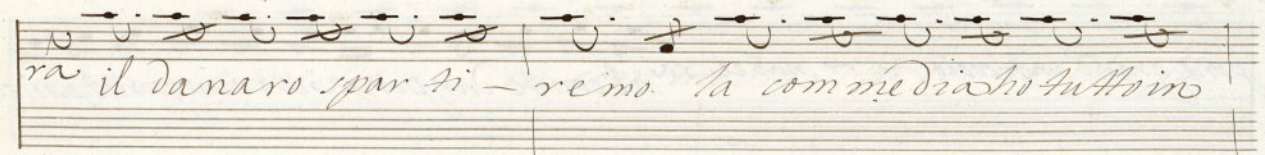
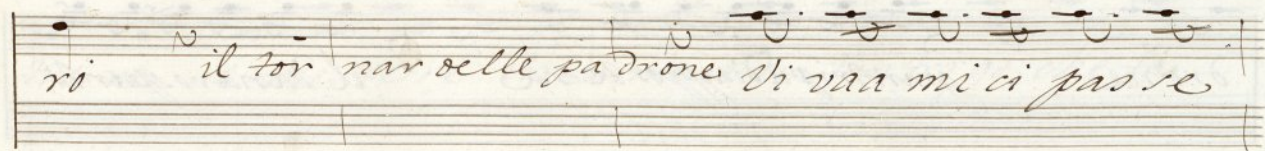












drone gran tripudiar por te ra il danaro parti

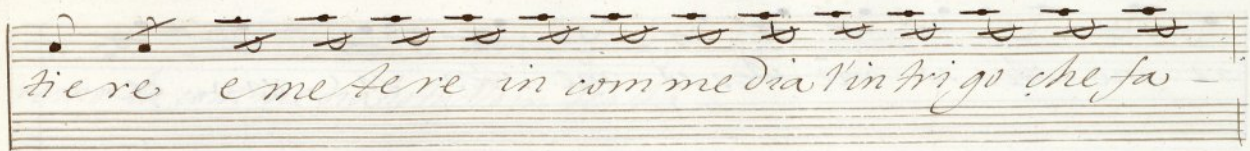
remo la commedia ho tutto in testa dis

pone grand' intreccio nasce ra al conte dar per generou un uom che mi so-

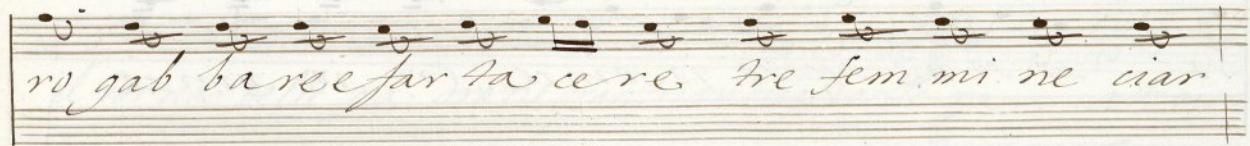
mi glia con quel briccon di vi dere la dote della

si glia gabba re e fatta ce re tre fem mi ne cian

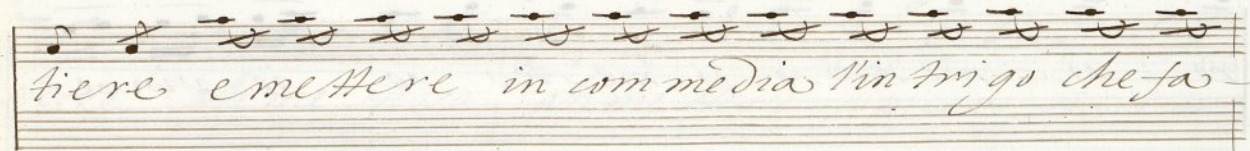




tiere e mettere in commedia l'intrigo che fa



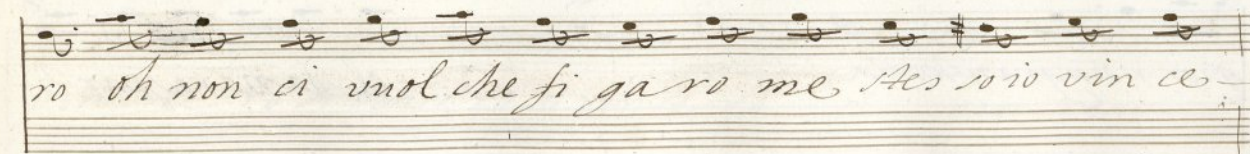
ro gab baree far ta cere tre fem mi ne ciar



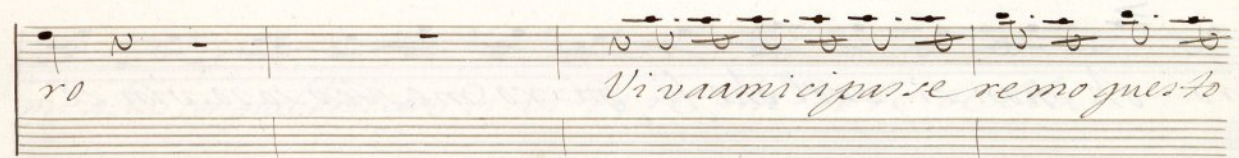
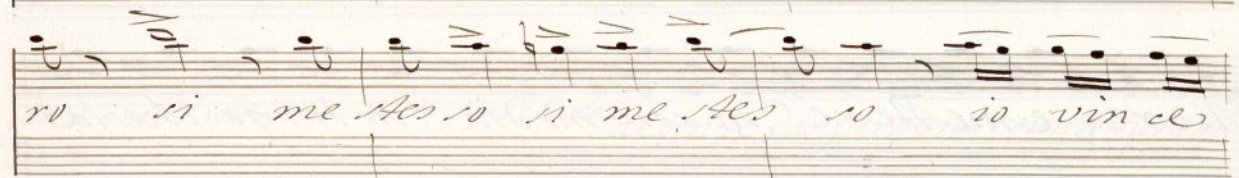
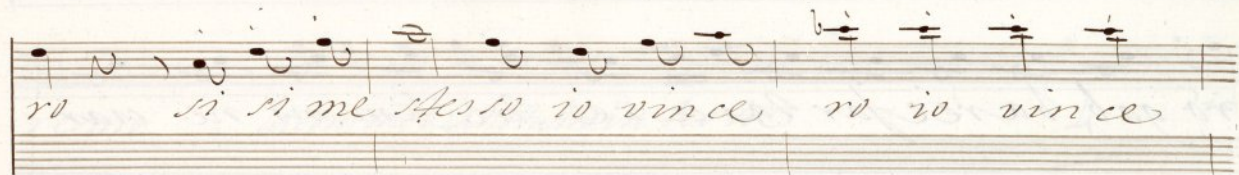
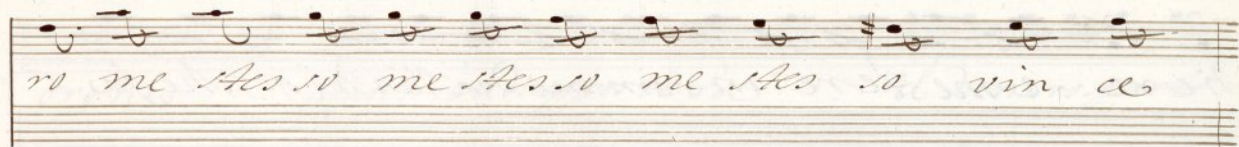
tiere e mettere in commedia l'intrigo che fa



ro oh non ci vuol che fi ga ro me s'es so io vin ce



ro oh non ci vuol che fi ga ro me s'es so io vin ce





remo la com me dia ho tutt in tes ta

il tornar oelle pa dro ne gran tri pu dia ap por te ra ah me

A sso ah me A sso ah me A sso vin ce ro si si me

A sso me A sso vin ce ro si vin ce ro si

vin ce ro si vin ce ro si vin ce ro si vin ce

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are "ro vin ce ro" and "vin ce". The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody consists of quarter notes and half notes, with some notes beamed together. There are also some fermatas and slurs. The paper shows signs of age and staining.

Handwritten musical notation on a single staff. The lyric is "ro". The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody consists of a quarter note followed by a half note. The paper shows signs of age and staining.

Seven blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The paper shows signs of age and staining.



Partichino Figaro, Cav. Cheruvino Act. 1.º Sedue Figari

Mus 405

8

Andte 14 12 comee bello e assai

velto 12 2 all.º 16 ah magari ah ma

gari si bo oi bo oi bo nel voglio il tuo nome il mio

nome Figaro il mio no me 3/4 34

*contento*

Si ri mani oh rabbia pa zienza

2. 76 Pastu zia sa ra quanto e gar bato

come e gua ja to come amo roso come' no jo so

*Cresc.* quanto e gar bato come e' gra zioso *Figura* a questo un

sur bo per veri ta



Recitados Parlantes Los Dos Figaros Acto 1.<sup>o</sup> Figaro

~~Sig. Maggiorani~~  
Sig. Postelli 9

Mus 405

*Dopo l'Introduzione*

Il conte mio signore vi saluta e cal-  
lenza e fa sa perche avverti vi far- ra quando potra calla con-  
te sa presentar vi seco (vane e non far che  
meco s'abbia da ve der s'ei viene al mio di segno

gio va che avverso a queste nozze sia come perche  
sciocco il sa prai va via oh caro il mio  
plare veniamo alla comedia oh volti in mente i perso-  
naggi e la mia te la ordi ta fa cil mente da te  
sa ra com pi ta *avv. tromade* In vi lupato no do capriccia con





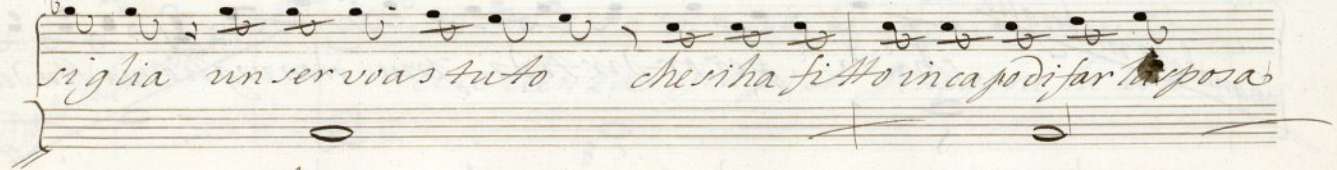
dotta e linguaggio al soggetto conveniente fossero i mesi di dormire la



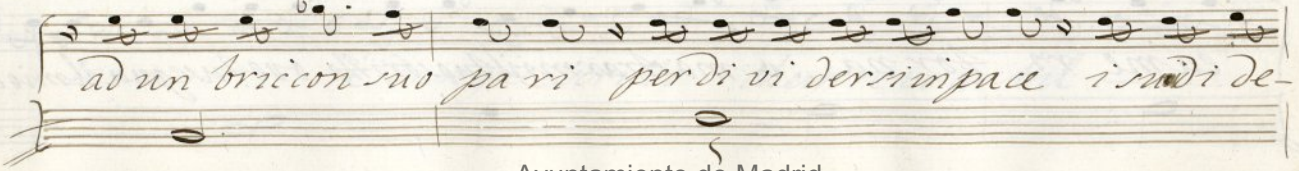
gente attento ungra signore di buona



pasta vuol dar marito all'unica sua figlia lo guida et con



riglia un ser voas tutto che si ha fatto inca po di far la sposa



ad un brico con suo pari per di vi ders i pace i suoi de

na ri quindi raggiri e trame as tu zie quindi frodi in finche

resta colto alla rete il padre sposa la fi glia

su a ti tiavi cen da i due furfanti e qui cala la ten da

~~in qualche imbroglie~~ ch'è sa? per or-dir ti di piu non voglio va studia

ea me ri tor na a mo Ararmi il tuo scritto o ve t uegna il mio con



Figlio la tua fama e certa *il sommo intelletto* il conte all'

er ta *con galantuomo* emio l'onore

*Ad libitum a comodo al tempo* Ottime mente *Ataca Lavatina Conte.*

*Dopo la Lavatina Conte* Eccellenza fra poco giungera la son-

tessa e dunque scritto che inrevocabil

mente a don. Al varo unita Inez volete:

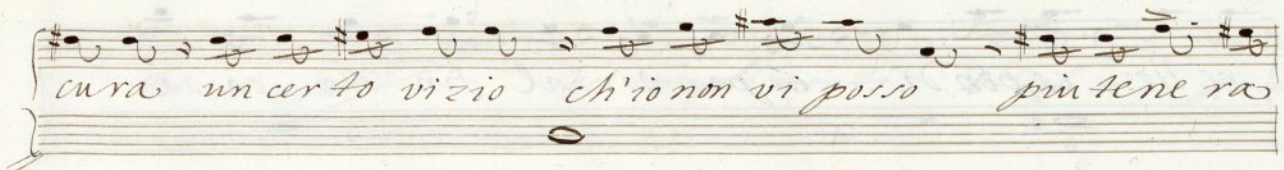
*sepiaceame* no non lo fa re te chi mel vieta la prudenza e

vero che don al varo e giova ne le già dro di

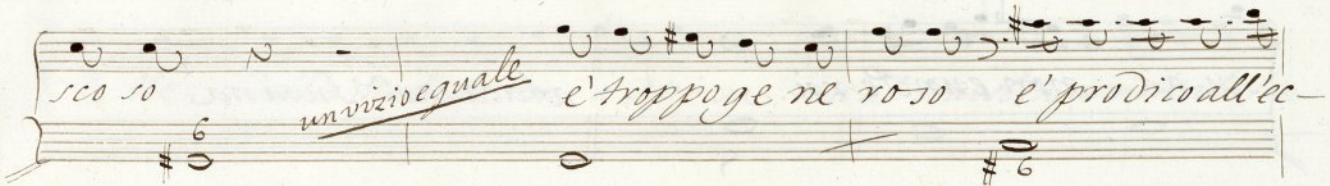
no bi li ma niere ed ab bastanza di ricche se for

ni to ma per quanto ho senti to tutti i moi pre gios

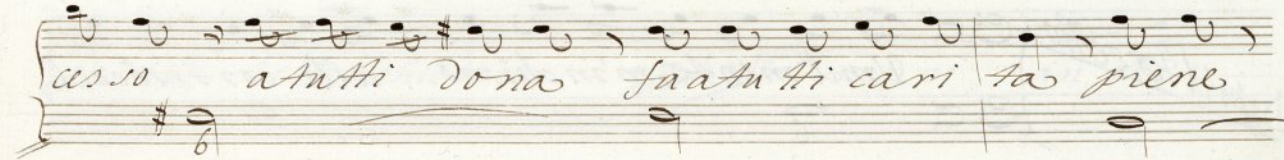




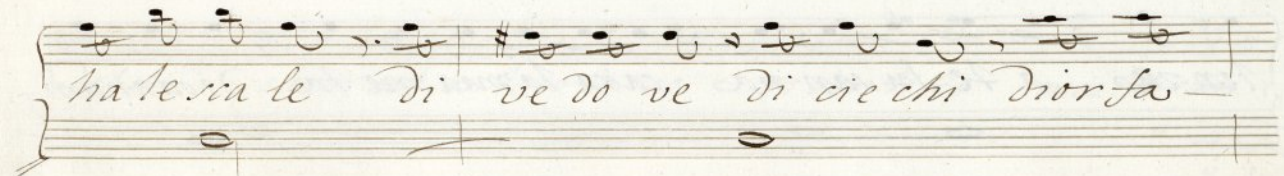
cura un certo vizio ch'io non vi posso piu tenera



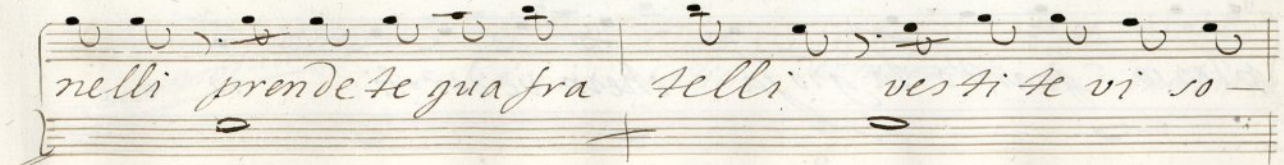
sco so *un vizio eguale* e' troppo gente rose e' prodico all'ec-



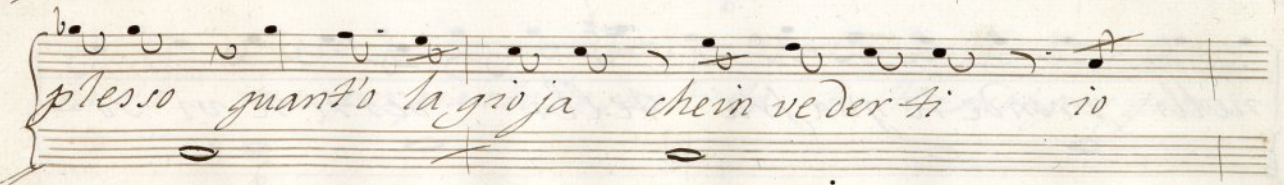
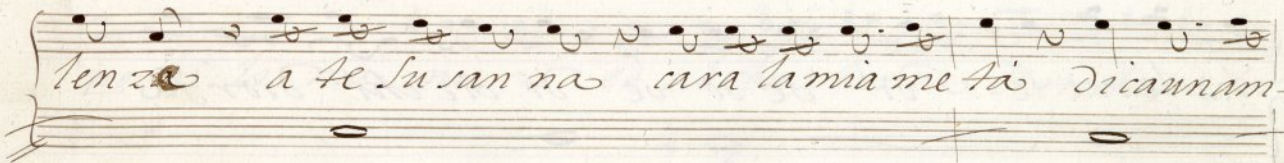
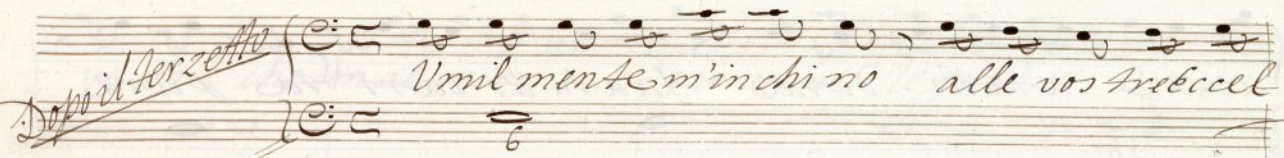
cesso a tutti dona fa a tutti cari ta piene



ha te scate di vedo ve di ciechi di orfa-



nelli prende te qua fra felli vestite vi so



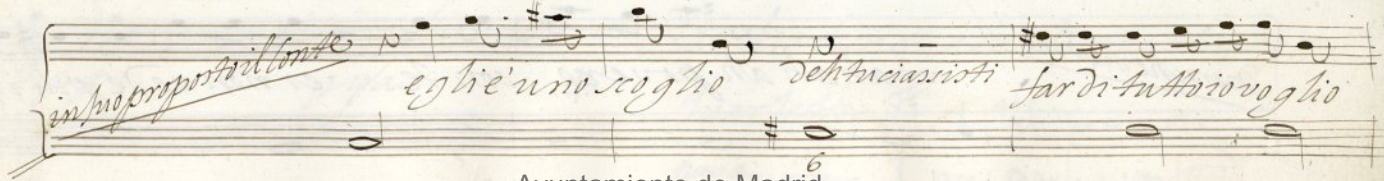


senza *birbante via di qua* bel compliments! O dolci paro  


lette dell'amabile mia sposa un'altra volta venist'calu sin -  


gare le orecchie mie *fidatevi suggerite* anzi anche a  


despo osai col conte isesso risentito mostrar mi  


*in proposito il conte* egli e' uno scoglio del tancia siotti far di tutto il voglio  


shiel la bella sana a sposo Eccellenza io non

io no vi nar non so gl'io si buonafiglia Tracotante

va bene dell'amia ~~afforanza~~ il fo res tier Cavatina  
Cheruvino

~~Dapula cav. Cheruvino~~ son contento questo um furbo sospetto mi da

spersche vivere ah ah ah povero con te ei non vede piu in



la del proprio naso creder far la sua voglia e non

sa che la mia ~~per passare al secondo~~ eh niente niente

il padre e troppo debole sa bil mente rimane per suo

~~che introdurre il nostro~~ oh senza dubbio vien lo sai l'ipotesi senza in

toppi e guai ~~in vano~~ *Marcello* *in vano* *il tempo attacca*

} non parla a un fante

57  
57  
~~Deposil Martello~~

Figaro! ti risveglia da qual parte e pro-

vuto fra noi si fatto muso? Davvero io son con-

fuso egli e sen z'altro emisario d'al-

cum ma di chi mai? ch'egli tien mano Inez

no certo e an cora troppo gio vane e



schietta la contessa troppo timida in certa ma su -

canna la mia degna con sorte e vol pe vecchia ella eta

Justa che temno ve en tram be figa ro ba da

ben sta fermo in gam be

*il notaro carrivato*

e troppo presto ci son altri inci denti in quest'

*Stanti* in congiunto scopro il nuovo intrigante oh for  
tuna e' così d'accordo colla figlia e colla  
madre per ingannare il padre. *N'altro birbo. Ah* si male det-  
to *N'altro birbo* si rovedal di petto non sa chi dia volo  
in questo fiero avversario *unqualche amante*



ah misericordia ah qual tempo un amante tra ves  
 si to si ar to ed io stor di to io nol pensa uan  
 cora nol mel di ce a varia gli occhi il con  
 tegno ed ogniac cento sei scoperto il bel momento  
 in mio poter tu sei il complo Ho e ventato oh Donneau-

Da ci voi congiunrar tremate io so lo impero quel che voglio sa

ra voi tornerete a disfiar come prima o vi li in fetti

*in lui* *f* vadasi ed al padre aprir si faccia gli occhi e l'impo-

te *te* *ce* *ce* *ce* *ce* *ce* | *ce* *ce* *ce* *ce* *ce* *ce*  
tore quando nel pensu men si cacci via



Particella Figaro

Quartetto Atto 1.º

Fig. Maggiorotti 17

Mus 405

Maestros

tito

fig.º

Ec ce

lenza

im pos store

l'hai sen

oh cieun par ticio

corte

3

im pos

store

l'ai sen

tito

fig.º

Ecce

lenza

Ec ce

lenza

vèun par

tic cio

dar

retta io piu non

fig.º

Ec ce lenza

oh cheim broglio

Conte

fig.<sup>o</sup>

alle Ingegno bestia li ta mel'a f'atta

mel ha f'atta come va Ec ce

lenza Ecce lenza ma Sen tite ma cre

dete veun por tie cio v'eun por tie cio in veri

ta oh il bello im bro glio il bello im bro glio mella



fatta mella fatta mella fatta come

va Ec ce lenza ma cre dete ma sen

ti te ma cre dite ma sen ti te ve gas

tie cio in veri ta ohil bello im bro glioi il be llo im

bro glio mella fatta mella fatta mella

*fatta come va mella fatta mella*  
*fatta mella fatta come va mella fatta come*  
*va si mella fatta = come va mella fatta mella*  
*fatta mella fatta come va* 32  
3A  
*cher no* *fig.*  
*ca lu = niar mi ma sig = nore*



*che no*  
 af colta te vna ga rola ca lu niar mi ma *fig:* sig=

nore vna cosa vna cosa sola

so la vna cosa sola sola

ma Ec ce lenza Ec ce lenza

*Conte*  
 14 oh = che

per la che gio *fig.* io suo scher no ~~no~~
  
 zim bello son dij tu co son di *Conte* ras=vo bi
   
 bin ni ha pro cu ra *fig.* vo sa frire vor tar
   
 baro per po ter mi vendi *Conte* car si ru
   
 bin ni ha pro cu ra *fig.* ~~io~~ suo scherno suo zim =



bello son di stucco son di sar so vo soffrire vo tar

bas so per po ter mi ven di car si vo soffrire vo tar

bas so per po ter mi vendi car <sup>Conte</sup> no non lo lar

si per po ter mi vendi car per po

ter mi per po ter mi ven di car Yo suo scherno fuozim

bello son di stucco son di sassoso vo soffrire vor tar

basso per poter mi vendi car si vo soffrire vor tar

basso per poter mi vendi car *Conte* no non lo la =

*Seio più scap-* *fig.* si per poter mi vendi

car per poter mi per poter mi vendi



*for*  
 car vo soff frire vog tar basso per po ter mi vendi

car vo soffrire re vog tar basso per po ter mi vendi

car per po ter mi vendi car per po ter mi vendi

car per po ter mi vendi car. 2

*6/8* // *3/4* //

Cher no

ha malca pi' Signor vi re plico e per sua

so e per sua so non far piu chiacchiere Signor vi

re plico non far piu chiacchiere non far piu chiacchiere ti per do

male det ti si mo non che piu caso colte sue

chiacchiere mi fo' ver chio conle sue chiacchiere mi so ver

*fig.º* *paduano*



chio con le sue chiac chia re mi so ver chio

*Cher. no*  
Gra zia Eccellenza

*fig.* che fac cia tor ta che fac cia tor ta *ch. no* mail ve chio

*fig. Conte* fi garo cian cia sua por = ta cian cia sua =

por ta do vra ub-bi' di re do vra ub-bi'

re o fa u an dra A ye so e ras  
tu cie di quello scal tro ma tra mai  
i mu tile esta ta or di ta 2 e questa  
vol ta gli an do fa lli = ta e se pur se qui ta  
si pen ti ra e se pur se = qui ta si pen = ti

*con de*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of five staves of music. The lyrics are written in Italian and are placed below the notes. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. There are some markings above the first staff, including a double bar line with a repeat sign and the word 'con de' written above the notes. The second staff has a double bar line with a repeat sign. The third staff has a double bar line with a repeat sign and a '2' below it. The fourth and fifth staves also have double bar lines with repeat signs. The handwriting is in a cursive style, and the paper shows signs of age and wear.



cher.<sup>no</sup> *Sig.*

ra ym - pa raos - Fi ven garl fis to to

mi ri deal mu - so dag na no io *Sig.*

*Sig.* io son con suso *Ob. no* va pure in. *Figaro* Pruden za.

Fi ga ro or da ti pa ce lascia che ri da lascia che

ri da quanto li - pia ~~cer ve drem per ul ti - mo ve drem per ultim~~  
~~cer ve drem per~~ ~~cer ve drem per~~ ~~cer ve drem per~~ ~~cer ve drem per~~  
 cer ve drem per ul ti - mo ve drem per *ultimo chi ride*

Handwritten musical score on five staves. The lyrics are in Italian. The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like *f*, *mezzo*, and *fig.*. There are some corrections and scribbles in the first staff.

Lyrics:

io so noel- - ta ti co io son con- fu - so  
 gag na no - pan den za o si ga - ro or da ti  
 pa - - ce va pu re in las cia che ri - da - -  
 co me gli pia ce ve drem per ul - ti - mo



chi ri de ra vedrem per ul ti mo

*fog.*  
chi ri de ra ti ven ga il fio to lo mi ri de al

muso io sono er ta ti co io son

con fuso ti ven gail fis to lo = mi ri de al muso io son er

ta ti co yo son con fuso pru den zas =

Fi garo or da ti = pa ce pru den zas fi garo or

dati pa ce las cia che ri da quan to gli

pia ce ve drem per ul ti mo chi ri de ra pru denza o

Fi garo or datti pa ce pru den za o = fi garo or detti

pa ce las cia che ri da quan to gli pia ce ve drem pul



ti mo chi ri de ra = ti ven gail fir to lo mi ri de al

mu so io so no es ta ti co io son con un fu so io so no es

ta ti co yo son con fu so pru den za o = Fi ga ro or datti

pa cè lar cia che ri da quan to gli piace ve dram per ul ti mo chi

ri de ra ve dram per ul ti mo chi ri de

ra ve drem per ul ti mo chi ri de ra di vengail

il fistolo mi ri deal = muso io sono estatico io son con

fuso = ti ven gail fistolo mi ri deal muso io sono es

ta ti co io son con fuso pru denza o fi garo ordatti

pace pru denza o Fi garo ordatti pa ce las cia che



ri da quanto gli piace ve drem pul ti mo chi ri de

dera ti ven gail fisto lo miri deal muso io sono es-

tati co io son con fusio io sono of ta ti co yo son con

fu so pruden za o Bi ga ra di datti pace lascia cheri

da quanto gli pia ce ve drem per ul ti mo mi ri de

*Tuen*  
*brutto* e se pur se qui ta si pen ti  
ra lascia che ri da quanto gli pia ce vi drem per  
ul ti mo chi ri de ra ve drem per ul ti mo ve drem per  
ul ti mo chi ri de pul ti mo chi ri de ra lascia che  
ri da quanto gli pia ce vedrem per ul ti mo chi ri de



ra ve drem per ul ti mo vedrem per ul ti mo vedrem per

ul ti mo chi ri der ra ve drem per ul ti

mo per ul ti mo chi ri de ra ve

drem per ul ti mo per ul ti mo chi ri de

ra chi ri de ra chi ri de ra

~~chi ri de ra chi ri de ra~~

~~chi ri de ra.~~

ra vedrem vedrem per ulti- - mo ve-drem chi ri de-ra ve-

dem ve-drem chi ri-de-ra chi ri-de-ra chi ri-de-ra chi ri-de-ra

che ri-de-ra chi ri-de-ra chi ri-de-ra



1 Due Figari

Pertichino nella Cav. Conte

Figaro

Mus 405  
28

Chiamata

Figaro

Picc.

chi scrive è un galantuomo

eh che mi fatta in mente, tutto accomoda il tempo

e' mio l'onore

Ottima

And.

Alliegretto

fe-lice quell'ani-ma che

mente

faced

mai non vi prouò

a tempo fi- lo- lo- fo per me diven

felice la figlia fa zo:

to a tempo fi- lo- lo- fo per me diven.

7 to

13

10

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. It consists of four systems of staves. The first system has a vocal line with lyrics 'mai non vi prouò' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics 'a tempo fi- lo- lo- fo per me diven' and piano accompaniment. The third system has lyrics 'felice la figlia fa zo:' and piano accompaniment. The fourth system has lyrics 'to a tempo fi- lo- lo- fo per me diven.' and piano accompaniment. There are some corrections and markings in the piano parts, including a large circle around a measure in the fourth system. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.



*Figaro Final 1.° Las dos Figaras*

Mus 405  
*P. Maggiorotti* 29

*1o 2.*  
*And.te*  
*io ti faccio vegalar cento colpi di bastone io ti faccio vegalar*  
*se v'ingannano un'altra volta*  
*se de tu so voi res-tate voglio ancor che mi fac-*  
*ciate aquest' al-be-ro ap-pic-car voglio ancor che mi fac-*

Handwritten musical score on five staves. The lyrics are written in Italian cursive below the notes. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: *ciate a quest' al be-ro apic-car*. The second staff continues with: *che m'in gan- no / un a-man-te fra- ves- ti- to in- tro di- to da- su-*. The third staff has: *san- na / man- co, ma- le / man- co ma- le*. The fourth staff has: *ri- ti- riam- o ci- qua- den- tro stiam- o at- ten- ti ad os- ser-*. The fifth staff has: *var ri- ti- riam- o ci- qua- den- tro stiam- o at- ten- ti ad os- ser-*. The music consists of a single melodic line with various note values and rests.



ur *S2.* *nas lordiamo* al to - la *S*

eva in ma to - ra *S2.* non mis ca - pi correte presto

presto qui cor - re - te Pa - sa mi gunti siete.

*16.* *26.* *16.* *26.* la sen - sa e bel - la si chi sei bri con di

sa si chi sei bri con di su

Caro figaro perdono che per - dono bas to - na te che per  
dono bas to - na te 13. non l'amax Come che  
l'aspettavo tu su sanna  
tu su - sanna 21. 21. se la compro  
Quest' uomo el dia vo lo si cura - men te io sono



sta - pi - do non ho piu - men te che dir che -

cre dere che dir che cre dere io piu no no non

so. *14* *14* *2do* *quest' uomo è il*  
 parlar non quest' uomo è il diavolo è il -

diavolo io son io sono stu pi do quest' uomo è il

diavolo io no non ho piu sente no che dir che dir che -  
 mente

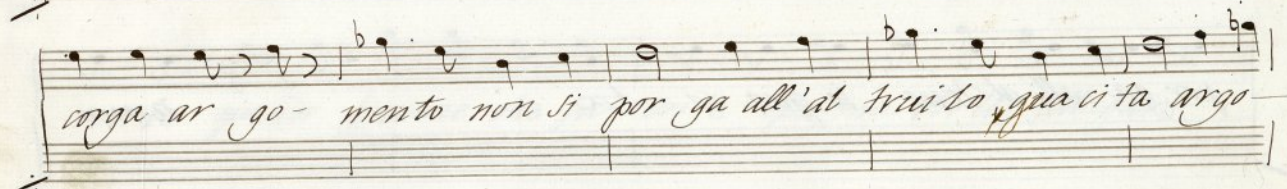
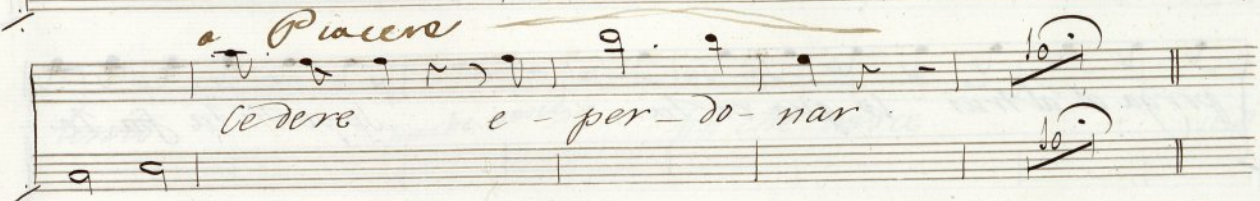
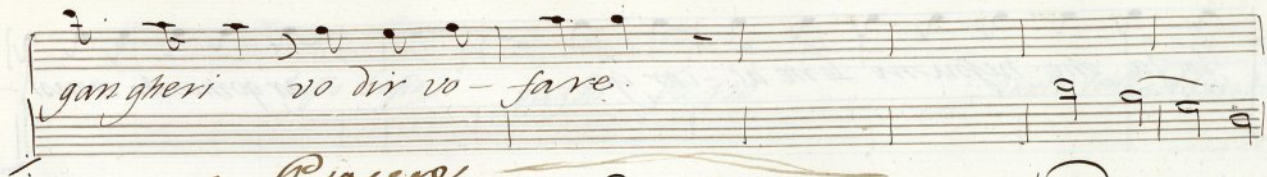
*for*  
 cre dere io piu no no non so che dir che cre dere io  
*cre*  
 piu no no no no no non So che dir che dir io piu non-  
*cre*  
 so non So che dir che dir io piu non so non-  
 so che dir non so non so che dir non so non so che dir non  
 so non so  
 7 37 7 37 *giuriam che se questo piu non a-*



vra Sta - su de monio. Sta ju Ci - vetta Sara te-  
 rri-bi-le la mia ven-de-tta nem me noil -  
 dia-vo lo vi sal ve - ra Sara fer ri bi le la mia ven -  
 de-tta nem meno il dia bo lo nem meno il dia vo lo vi  
 Sal - ve ra nem meno il dia vo lo vi

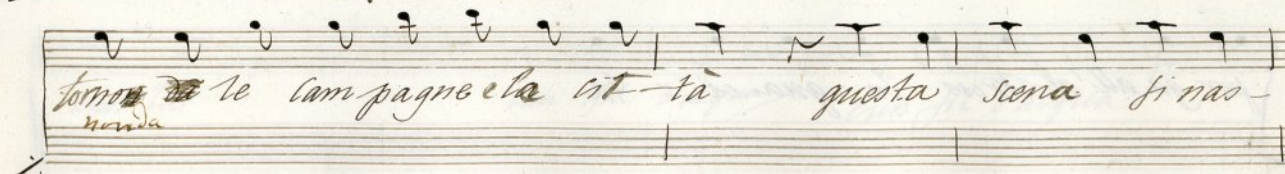
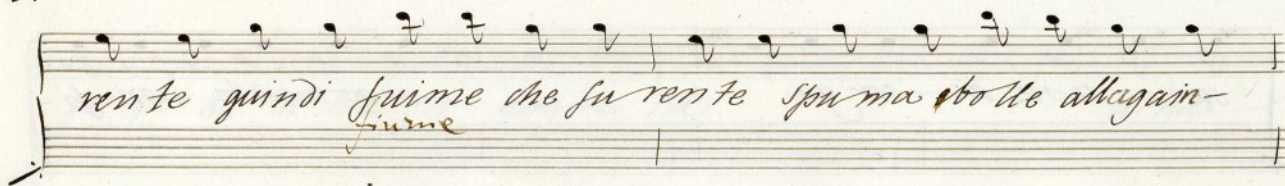
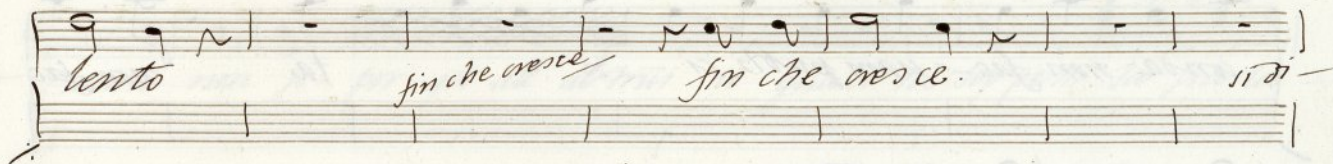
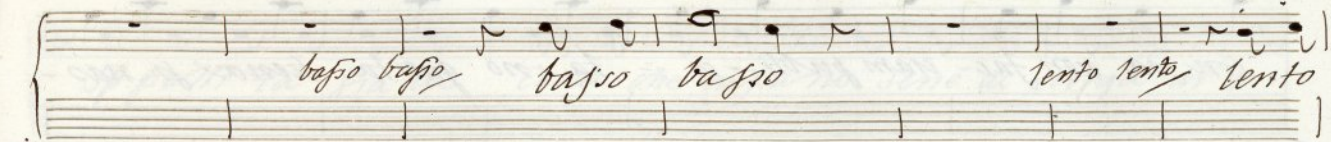
Sal ve - ra merita pieta  
no no las cia te mi las - cia te mi son dis pe - rato  
2 placati placati / Son for sen nato vavia di  
qua via di - qua via di qua  
22. ah ah ah ah ah.  
22.  
ahr / male de Hi gi - mi ma si puo - dare vo fuor dei









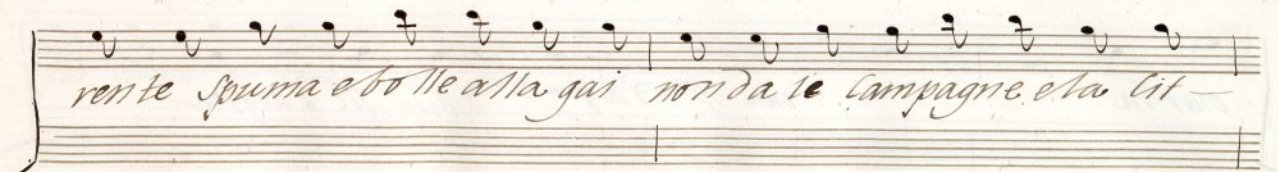
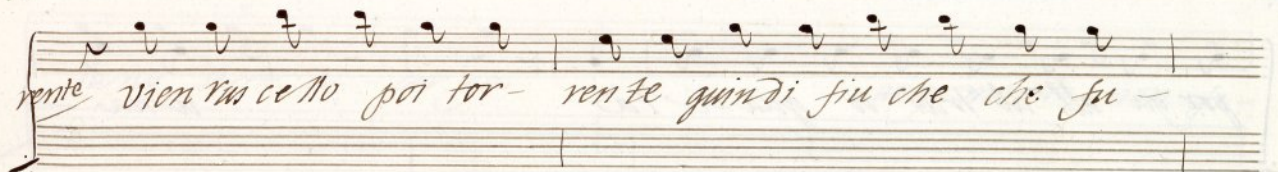
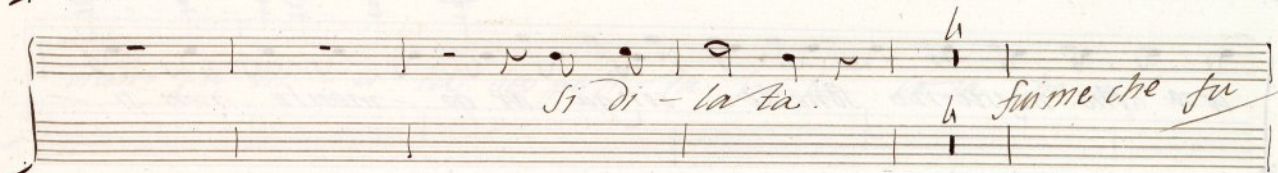
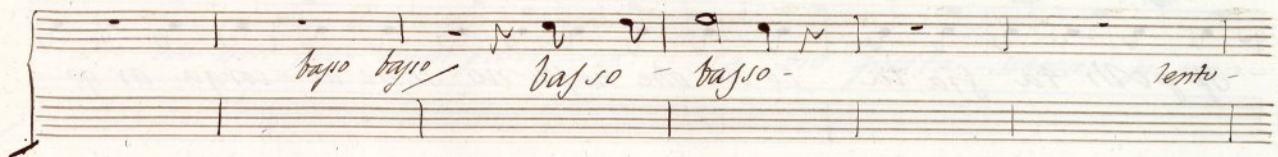


Handwritten musical score consisting of five staves of music. The lyrics are written in Italian cursive below the notes. The first staff begins with the word 'Conda'. The second staff contains a section of music with a dense cross-hatched texture. The third staff starts with a key signature change to one sharp (F#) and includes the word 'Seppe'. The fourth and fifth staves continue the lyrics. The music is written on a single-line staff with various note values and rests.

Conda non fac- ciam pubbli- ci - tà no questa scena si nas-  
conda non fac- ciam pubbli ci - tà non fac-  
ciam pu bli - ci tà Seppe lli ta fia la cosa che nes-  
suno se ne ac - cor ga argomento non si-  
por ga all' al trui to qua ci - tà



Sp pelli ta fia ta Cosa che ne su no sene ac - cor ga ar go -  
 mento non si por ga all' al trui to qua ci ta Sep pelli ta fia ta  
 Cosa che ne su no sene ac - cor ga ar go - mento non si -  
 por ga all' al trui to qua ci ta una -  
 ciar ta eun fil d'acqua l'un fil d'acqua





ta questa scena - si nas - con da non fac ciam publi ci -  
 ta no questa scena si nas - con da non fac ciam publica non fac  
 ciam publi ci - ta non fac ciam publi ci -  
 ta no non fac - ciam no non fac - ciam pu - bli - ci -  
 ta non fac ciam publi ci - ta non fac

Handwritten musical score on five staves. The lyrics are in Spanish and appear to be a liturgical or official text. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

Staff 1: *ciam publi ci - ta no non fac - ciam no non fac -*

Staff 2: *ciam pu - bli - ci - ta no non fac -*

Staff 3: *ciam pu - bli - ci - ta pu bli - ci ta no*

Staff 4: *non fac - ciam pu - bli - ci - ta pu - bli -*

Staff 5: *ci - ta pu bli - ci - ta pu bli - ci - ta - - - pu -*



Handwritten musical notation on a single staff. The notes are mostly half notes and quarter notes. The lyrics 'Mi - di - ta no no' are written below the staff. The first two notes are 'Mi' and 'di', followed by a longer note 'ta', and then two shorter notes 'no' and 'no'.

Handwritten musical notation on a single staff. The notes are mostly quarter notes and eighth notes. The lyrics 'no no no no no no' are written below the staff. The first two notes are 'no no', followed by two more 'no no' pairs, and then a final 'no no' pair. The staff ends with a double bar line and a flourish.

Six empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically. They are completely blank, with no notes or lyrics.





*Figaro*

Atto 2<sup>o</sup>

Dopo l' introduzione

Recit<sup>ivo</sup>

*Fig: Maggioretti*  
38

Mus. 405

*Figaro* *Fig:* *Fig:* *Fig:*

scuolo... faccia franca) i sola

*Figaro* *Fig:* *Fig:* *Fig:*

all' arte *ritendo* ah ah ah ah ah ah *Sur.* di che ridi? di che rido ah ah ah

ah. rido in pensare alla scena successa poco

fa = brava proprio tu sei la mia meta *Sur.* itisi

vede la collera nel volto *Fig:* la collera ah ah ah ah. t'inganni

Handwritten musical score for two voices. The first staff contains the lyrics: *molto* io ti conosco meglio e ti vedo ne =

The second staff contains the lyrics: gli occhi un'altra cosa *lus.* spiegati *Fig:* *lenti.*



Attacco Duetto, Susanna  
e Figaro





*(her)* *Sera, e poi Sestetto*  
*ma... han picchiato* *Susanna* *dove! dove!* *non so.*  
*Susanna* *chi dico* *voi qua dietro il mantello* *lo spet-*  
*tone rompo l'uscio* *Sus.* *son qua... così benone,*  
*Chiusa qua dentro a* *chiave* *cos'è sta rovi:*  
*ta* *Sus.* *ma tutto invano* *Fig.* *ci vuol tanto ad a-prite* *Sus.* *Ora*

*Fig.*  
è aperto che vuoi) devo partire d'ammi tosto il man:

*Ins.*  
tello) vò a chiamar il no-taro (hai tu forse ya:

*Fig.*  
ura di gelare) è già tardi e comincia a piovicchia:

*Ad*  
Attacca Sestetto



Dopo il Sestetto Conto

Magiorotti 40

Figaro, *Conto* *Figaro* *Conto*  
 il Conto *Figaro*  
 mio Signore tutta li

*Fig.*  
 rondo la primera mia stema) io sono contento

come se avessi guadagnato un terzo gioco

vider vi e scherno di cot'al gabba monte

dauvero io non potea senza crepare *Con.* la mia presenza

*Fig.*  
Voi mi avete Eccellenza un tal peso te = uato

che intesa obligato esser vi deggio vada via  
che in eterno

ben gli sta merita di peggio *bont.* (che poi guida il no =

*Fig.*  
tarò) forro oh che sprone al fianco Demmi il

Danaro

Attacca Aria Mez.



Scena Ultima Dopo l'Aria Cherubino

*Tutti* ( *In prosa* ) onde potersi in due spartire la dote: )

*Fig.* Ecco il nota = ro che occhiate il tempo

*Fig. all.* e' torbido temo che voglia piovere Eccellenza

*Fig.* *Plag.* mio signor Ahi la Commedia prendendo va l'a =

*spetto di Tragedia* *per sempre mi si tolga dal sospetto*

*Fig.* *per = dono a vostri piè*

*Attacca Final No. 2 = 0*



*Sigaro* Acto 2.<sup>o</sup> ~~Quarta~~ *Le Due Sigari* *fig. Maggioretti* 42.

*en tas* *mus 405*

*All.<sup>o</sup> mod.<sup>o</sup>*

*ojor* *ah brixon* *que* *ta* *veo unes pi-ri tu unes*  
*occhi o brixon cel ta ve don un spi ri tu un*  
*pi ri tu in gnie - ta que me di - ce se dis*  
*spi ri to folle tto che mi dice chietto e -*  
*cre ta que si - no la ge ga ra. que si*  
*netto ba da ben che se ta fa ba da*

no la pe ga ra. *queme dice que me dice e. dis*  
ben che te la fa che mi dice che mi dice schietto e  
cre to que si no la pe ga ra. *pues si no la pe ga*  
netto bada bene bada bene bada ben che te la  
ra *pues si no la me ga ra pues si no la pe ga*  
fa bada bene bada bene bada ben che te la  
ra *pues si no la pe ga ra pues si no la me ga ra pues si*  
fa bada ben che te la fa bada ben che te la fa bada  
*no. f. la pe ga ra. cres.*  
ben che te la fa *que rozobra g. f. e. dis*  
*che martello ancor ti*



da che mar telto ancor ti dà <sup>quoteda</sup> *vaga qui ta te la*  
 mas cara tu me en tiendes tu me en tiendes  
 mas che ra tu m'intendi tu m'intendi  
 a quel amigo no chi garo *no no quegnien*  
 quell'amico non e si garo *no e chi e*  
 ei aun no save la <sup>verdal</sup> *vaga* <sup>di</sup>  
 mai chi ei sappia il vero *via fu* *via*  
 con fiera spara ca mente *que gnien*  
 fu con fiera fran ca mente *co lui che*

es. *que guion es.* *tudeliras ciemtamente di no no no*  
*e co lui chi e tudelirivera mente ad ser ma ti b*  
*no es ta te agni con migo.*  
*no no ta agni con me* 22 *ta ta ta*  
*ta ta ta ta ta* *Qu m co m m te ser ma ri do se una*  
*ta ma la pri cosa que no pien ta en otra co sa que mi*  
*donna ca pric ciosa che non pensa ad altra cosa il ma*  
*prente co re nar. rialqu no. fa qui me escucha. en es*  
*ri to a fare ore pare se qualch'uomo ra m'a scolta e nel*



te ca so se viera - *por si* mi mo co no - -  
 ca so mio si tro va con fe sar do vra per  
 cie va gue go di go - - ta ver dad -  
 prova che par lai con ve ri ta - - -  
*por si* mi mo co no cie va gue go di go la ver  
 con fe sar do vra per prova che par lai con ve ri  
 Dad si gue go di go ta ver dad *dad - ver*  
 ta si che par lai con ve ri ta *con ve ri*  
 dad - - -  
 ta - - -

The musical score consists of ten staves. The first six staves contain the main vocal melody with lyrics written below the notes. The lyrics are in Italian and Spanish. The seventh and eighth staves show a continuation of the melody with some variations in the lyrics. The ninth and tenth staves appear to be instrumental accompaniment or a different part of the score, with some notes and rests visible. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

*va ga ha bla me sin cura men te*  
*su via pa le sa mi tu to alla buona lasciami*  
*correre alla pa drona <sup>al ama</sup> no no no non re*  
*ris ta no cres no. va ga a*  
*ris tere lasciami correre alla pa drona su via pa*  
*bla me #*  
*u semi so a tempo ei capita si i corti ca to*  
*basta basta basta*



*basta basta si*  
*si un'altra volta presto pian tamolo ferma*  
*ferma mi brigo subito badate qua no no ti replico*  
*quell'intrigante io tutto lasciamo*  
*anf si mis ci ta ah ah ah ah ma un tite bell'in*

treccio l'interi gante si i' fitea mante E vanne al diavolo tu el' in ci

ente non vo com medie non sentoni ente la bile affogami

ion fuor di me la bile affogami ion fuor di me ion

fuor di me non vo come dia non sente niente la bile affogami ion fuor di

me *per del resto* e vanne al diavolo e vanne al diavolo e vanne al



diavolo quel inci dente

non vo com me die non ven to niente labi leaf fogami son fuor di

me ~~2o~~ a ~~bosc~~ ca scinta fuore niente labi leaf

fogami son fuor di me la bi leaf

fogami la bi leaf fogami labi leaf fogami son fuor di me

to *assolto* evanneal

diavolo tue l'in tri gante la bi leaf fo gami son fuor di

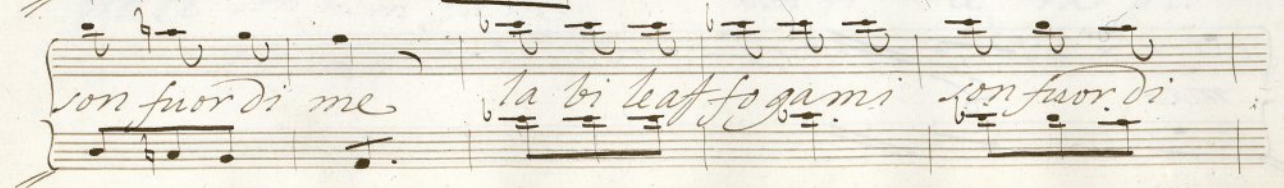
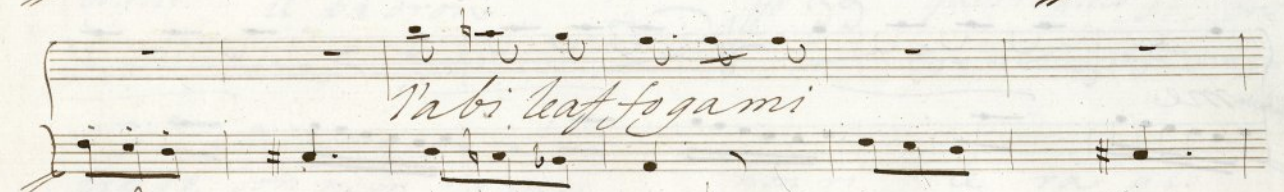
me - to a boc ca scu'ta suore peri di che corae

questa e' ti e' pre netico per der la testa evanneal diavolo evanneal

diavolo evanneal diavolo tue l'in ci dente

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of five systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian cursive below the vocal lines. The first system includes the word 'to' followed by 'assolto' in italics and 'evanneal'. The second system contains the lyrics 'diavolo tue l'in tri gante la bi leaf fo gami son fuor di'. The third system has 'me - to a boc ca scu'ta suore peri di che corae'. The fourth system includes 'questa e' ti e' pre netico per der la testa evanneal diavolo evanneal'. The fifth system contains 'diavolo evanneal diavolo tue l'in ci dente'. The piano accompaniment is written in a simple style with chords and single notes.





me son fuor di me son fuor  
di me la bi leaffo gami son fuor di  
me la bi leaffo gami son fuor di me son fuor di  
me  
me 8

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged paper. It features five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The second staff contains a double bar line and a repeat sign. The third staff continues the melody. The fourth staff has a similar melodic line. The fifth staff concludes with a double bar line and a fermata over the word 'me', followed by the number '8' written below the staff.



Figaro Sextetto Acto 2.<sup>o</sup> Los dos Figaros Sig. Magg. <sup>Hi</sup> <sup>mus 405</sup>  
48

*Andte*

*E così con chi ho parlato*

*oh de ci so il pa dron come si fa così*

*voglio il pa dron L. Dall. 39 questo gioco si cre-*

*pate don ne in ja nes non ri le ra gio*

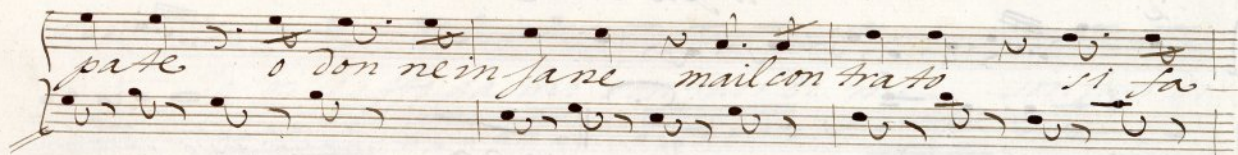
ni sono ma il con tralto si fa ra



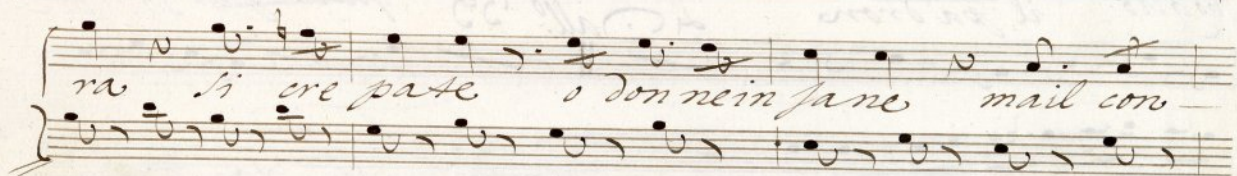
vo co si co si fa ra si cre-



pate o don ne in ja ne mail con tralto si fa



ra si cre pate o don ne in ja ne mail con



tralto si fa ra si cre pate o don ne in





fa ne mail con trato mail con trato mail con trato si fa ra mail con

trato si fa ra mail con trato si fa ra si si fa

ra si si fa ra si si fa ra tu non vai

si va do presto presto 9 andar

tutti epin fi cura ch va li cos'hai paura? dal no.

ta ro in tanto io vo lo si ti spiccia il fer ra

jo lo il lap pello eh va to

*pp* ah siamo fritti chi mai vedo?...  
*for.*

or ca pisco qui che fai che ho da dir faranno

quai ah signor guarda te qua appena il



credo male detto ah ah ah ah ah ah ma

bravi in veri - ta *And.<sup>te</sup>* 28 bella per ta

in veri ta in veri mi toccherò ta mia scarsella a Ne gra

mente e ba tutto pin tri gan te già con ta ta già su  
un is con la vor.

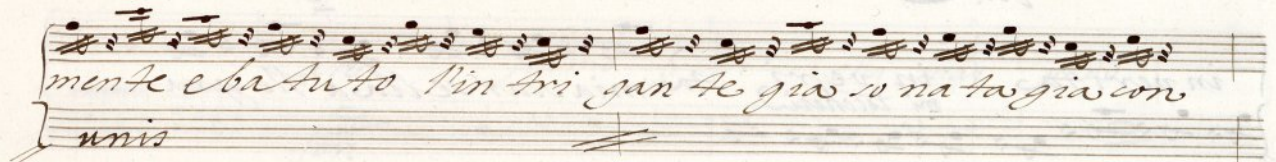
nante della do te e ta me tà mia scarsella a Ne gra



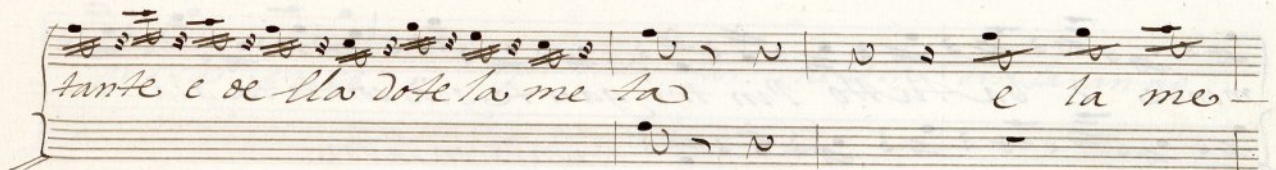
gante gio con ta to l'in tri gan te gia con ta ta gio so



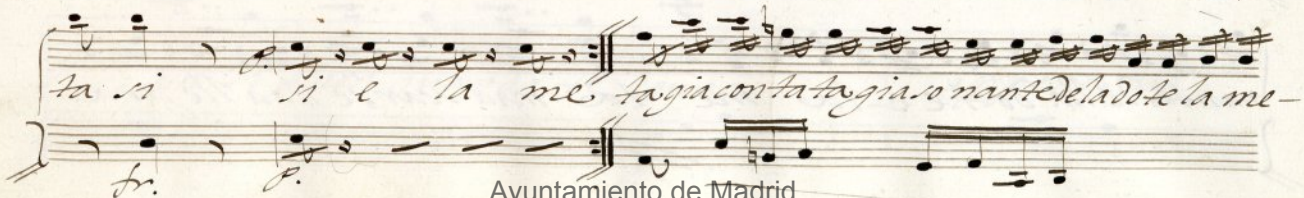
na ta della dolce ta me fa si mia carfella allegra



mente e ba tutto l'in tri gan te gio so na ta gia con unis



tante e de lla dolce ta me ta e la me



ta si si e la me tagia con ta tagia so nante della dolce ta me



ta la me. ta gia con ta ta gia so nan te oella do fe e la me  
 ta la me ta 2. *All.* il corag  
 gio il cer vello ho per du to *fig.* par la  
 par la ri ma sto lei mu to *for.*  
 se due to re im po sto re *for.*

Le la moglie mi levo d'in torno ben se  
vi ce chiamar mi po tro ben se vi ce chia mar mi po  
tro e al tri mentis cacciar non ti so. ben se.  
vi ce chiamar mi chiamar mi po tro  
Fra l'in cu di nee il mar te l'oe' bat tu o il suocer  
all. vivace



vello ed un manti ce nel petto gli sta il cor a tormentar ah la  
 rab bia ed il dis petto gli to stan ma tormentar ed un  
 man ti ce nel petto gli sta il cor a tor men  
 tar Ah la rab bia ed il dis petto gli to fanno de li - var ed un  
 manti ce nel petto gli sta il cor a tor men

Handwritten musical score consisting of five systems of staves. Each system has a vocal line (top) and a piano accompaniment line (bottom). The lyrics are written in Italian. The notation includes notes, rests, and bar lines. The paper shows signs of age and wear.

tar ah la rabbia ed il Dio  
petto già lo fanno deli rar ah la rabbia ed il Dio  
petto già lo fanno deli rar Fra Vin cu di ne cil  
mar te l'oe bat tu il suo cer vello ed un  
man ti ce nel petto gli stail cor a tar men tar. i fra Vin



cu di nee il martello e bat tu to il nocer vello ed un

man ti ce nel petto gli. An il cor a tor men tar si ah la

rab bia ed il dis petto gia lo fan no de li rar si si la

rab bia ed il dis petto gia lo fan no de li rar ah la

rab bia ed il dis petto gia lo fan no de li

Handwritten musical score on aged paper, featuring six staves of music with lyrics in Italian. The lyrics are: *rar* *gia lo fanno oeli rar*, *ah la rabbia ed il dispetto gia lo fanno oeli*, *rar ah la rabbia ed il dispetto gia lo fanno oeli*, *rar oeli rar oeli rar oeli*, *rar oeli rar*, and *3 Fra Vincu di ne cil*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.



martello e battuto il suo cor vello ed un mantice nel petto gli sta il cor a tormen-

tar ah la rabbia ed il dispetto gli lo stanno a tormentar ed un

mantice nel petto gli sta il cor a tormentar ah la

rabbia ed il dispetto gli lo fanno se li rar ed un man ti

ce nel petto gli sta il cor a tormentar

ah la rabbia ed il dispetto già so

fan no o eli rar ah la rabbia ed il dispetto già mi fanno o eli

rar fra l'in cu di ne cil martello e bat tutto il suo cer

vello ed un mantice nel petto gli sta il cor a tor men

tar si fra l'in cu di ne cil martello e bat tutto il suo cer



vello ed un mantice nel petto gli sta il cor a tor men

tar si ah la rabbia ed il dispetto già lo fanno oeli

rar si si la rabbia ed il dispetto già lo fanno oeli

rar ah la rabbia ed il dispetto già lo fanno oeli rar

rar si si lo fanno oeli rar già

De li rar si già to fan no de li

*Piu mosso*

rar già to fan no de li

rar già de li rar già de li rargia

de li rar de li rar de li rar de li

rar de li rar

So.

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged paper. It features five systems of music, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The first system begins with the lyrics 'De li rar si già to fan no de li'. A tempo marking '*Piu mosso*' is written below the piano line of the second system. The music concludes with a double bar line and the word 'So.' written below the piano line of the fifth system.



Finale 2:º Atto 2:º

Figaro

Sig: Magiorotte 56

Si: Mus 405

*Allegro*

9:6 C 52

non si | cambia il mio voler

gnor al mio do-ver non sarà pui man- ca- tor no

*Allegro*

Ebben res: fate

~~Ev: viva~~ Ev:

viva

dispetto | a Figaro | siate anche voi contenti

questi i bei momenti di dolce volut = ta' Son

questi i bei momenti di dolce volut = ta' di dolce volut =

ta | *||* *giubilerà* | giorni si amabile ri:  
 torna già | *10* *giubilerà* | La dolce calma  
 ri: torna già | *10* *giubilerà* | La dolce  
 calma ri: torna già | *10* *giubilerà* *più mosso* *giornosi*  
 amabile rammenti alma si ogni alma  
 la dolce calma dolce calma ri: torna ri: torna  
 già ri: torna già | *ri: torna già*  
 già

Fine



Plagio stai fresca fe  
 Eg lie fre ne ti co per de la  
 tes ta po ve ro Plagio  
 stai fresca fe stai fres co a fe  
 stai fres co a

manate di a bocca scinta suore

per di che cosa e questa eglie frenetico per de la

4es ta eglie frenetico per de la

4es ta po vero Plagiata i fresco a fe

Eglie frenetico per de la 4es ta po vero