

1 Due Figari

Quello Alto Secondo

♩ Susanna, e Mus 405
♩ Aug: 1

no 1.

Susanna

Conte

All. Mod

apriano

tu lo vo-letti in-

erere

gra

ta

tu lo vo-letti in-gra

ta

Solo te Stella ac-cu-sa

Oboe

alto

Handwritten musical score for the first system. The vocal line is written on a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment is written on two staves. The lyrics for this system are: "non ha dife- sa o scu- sa si nera infedel-".

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with lyrics: "ta' tu lo volesti in- gra- ta non ha di- fe- sa o scusa si". The piano accompaniment includes a *rit.* marking and a key signature change to one sharp (F#).

Handwritten musical score for the third system. The vocal line continues with lyrics: "nera infedel- ta' no' no' no non ha scusa si nera infedel". The piano accompaniment includes a *rit.* marking and a *pall.* (palladio) marking.

2

sono a ragion cacciata

zai
ti

troppo son rea lo vedo perdo - no a voi ne

pizz.

es. pos.

chiedo im - ploro sol pie - ta' perdo - no a voi ne chiedo im -

ploro sol pie - ta - im - ploro im - ploro im - plo - ro sol pie -
appiacere

za' sol quella di nono -

ta' ma quel pie - ta' #0

diarmi al - meno or son cen -

o - diarti no' no' non z'odio

lento ap-pieno su quella de-stra a- mata che imprimoun baccio
 no
 ah non vi lascio non vi lascio non vi
 no in-grata in-grata / debole cor
 lascio
 che fo' / *And*
 ah che gli spunta il pianto

a poco a poco ei ce -- del oh quando men lo crede fa -- ra' fara' quel ch'io vor --

a poco a poco ei ce -- del
ah che a durarla tanto capace no' non mi sen -- to'

fara' quel ch'io vorro'
che già l'amai zamento ad' eja an -- coz m'amo'

Ah che gli punta il pianto a poco a poco ei cede a poco a poco ei
 ah che a durarla zan- - to capace non mi en- - to no non mi
 a piacere
 ce - do ah - quando men lo cre - de farà quel ch'io vorrò si si ga -
 lenzo che già l'amai zammen - to ed essa ancor m'amo ed'essa an
 a piacere
 za' oh quando oh quando men lo are - de
 cor che già l'a ma - i l'ama - - i ram - mento

fa - - za' fa - - za' quel che vor-zò fa-za' quel ch'io vorzò fa-
 ed' e/la ed' e/la ancor - - m'a - - mi ed' e/la ancor m'a - - mi ed'

apiacere

za' quel ch'io quel - - ch'io vor-zò
 e/la ancor m'a - - mi

allegro *apiacere*

parto oh Dio le pia' zeste al pie' v'è mozo
 senti *apiacere* No' zi -

come voi che pazza d'oro
 mani io tutto obliò

pria d'offender vi mor
 ti per- dono ma ri- cordati

20
 pria d'offen-der
 ti per- dono ma ri- cordati

vi moz - zo

Meno

zi - mani e'ia per

ora condo - na - to il primo er - zore condo - na - to il primo er -

2or le mi ser - vi con a - mo - re io scor - dar melo la -

pio - / se l'ho detto che a modo mi - o finche vivo io non fa -
 ra se l'ho detto a modo mio fin che - vi - vo nor fa - zo /
 h'eo io trouo anco - ra il mio ca - ro e buon signore il mio

apacere *me fe*

cano e buon li-gnoz si belli al-ma si bel co---

al-ma si bel co-re effer barbazzo ni non puo ni questa in

vero me la go-do questa poi-la conte-ro questa in vero me la

godo que - sta poi la con - te zo'

ti perdono

ma zi - cordati

pria d'of - fendermi io moz - zo'

si ri - mani e sia per o - za condo - na - to il primo error condo -

nato il primo error se mi ser-vi con a-mo-ze io sca
 darmelo la - pro si / se l'ho detto che a modo mi - o finch'io
 vivo no non farò se l'ho detto a modo mio finch'io vivo non

8

me fe-lice io trovo ancora il mio caro e buon si-gnore il mio caro e buon si-gnore si bell' al-ma si bel-co-re effer barbaro no' non puo' no' / quest' in-vero si me la go-do questa - poi la conte-ro questa invero me la godo questa'

poi la con-te - zò questa in vero mela godu questa poi la con te zò Questa
 se l'ho detto che a mio modo finche' vivo io non farò finche'
 poi la con te - zò questa poi la con te zò la con te - zò la con te
 vivo io non fa - zò no' a mio modo non farò no' non fa - zò no' non fa -
 zò la con te zò la con - te - zò
 zò no' non farò no' non fa - zò'

Handwritten musical score consisting of four systems of music. Each system has a vocal line (top) and a piano accompaniment line (bottom). The lyrics are written in Italian. The first system includes the word "canto" at the beginning. The second system includes the word "giòja". The third system includes the word "zando". The fourth system includes the word "can-". The piano accompaniment features various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.

canto spiro al fin spiro al fin aure di pace nella
giòja nella giòja i di del pianto de- li-rando de- li-
zando de- li-ran- do io scorde- ro ma se a- lui che a- do- ro ac
can- to spiro al fin -- nel au --

pa - ce nella gioja nella gioja i di del pianto de lizando de - li
 zando de - li - zar do io scordero ne la gioja i di del
 pianto de li - zando io scordero nella gioja i di del
 pian - - to de - lizando io scordero io scordero

Canto

Per lei birbo ti per- dono

più lamenti udiz non vo' anche voi fiate fe'

ti - ci della gioja il di' spunto del la gioja il di' spun'

Canta

Perc

zì

viva viva e terna gi gioia lieti al

This system contains the first two staves of the score. The top staff is for the voice, starting with the word 'zì' and followed by the lyrics 'viva viva e terna gi gioia lieti al'. The bottom staff is for percussion, with rhythmic notation. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

Jul

Si bit-la te si opul

line lieti al fine vi fara. apiacere!

This system contains the next two staves of the score. The top staff is for the voice, starting with the word 'Jul' and followed by the lyrics 'Si bit-la te si opul'. The bottom staff is for percussion. The lyrics 'line lieti al fine vi fara. apiacere!' are written below the vocal staff. The music continues with rhythmic notation in the percussion staff.

la te nel la mia fe-
 ci za. *Mod.* Un
 palpi to a - zemo un co - re in due pet - ti con cordi gli af-
 fet - ti perer - mi i pia - cer e nasceer ve

rall.
 dra - mo pun - zan - do i mo - menti no - velli con - zenti de
 dra - mo pun - zan - do i mo - menti no - velli con - zenti de

alleg.
 li - giei epia - ceri e na - cer ve - dremo no vel - li con
 li - giei epia - ceri e na - cer ve - dremo no vel - li con

ten - ti de li - giei epia - ceri no - vel - li con
 ten - ti de li - giei epia - ceri no - vel - li con

ten - ti de - - - - - giei e pia
 ten - ti de - - - - - giei e pia

Coro

Handwritten musical score for a choir, consisting of two systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written in Italian.

cor

do- de- te i con- ten- ti d' im- men- so pia- cer Je

de- te i con- ten- ti d' im- men- so pia- cer d' im- men- so pia- cer

cer dim- men- so pia- cer Dim- merso pia- cer

Un

palpi- to au- re- mo un co- re in due petti con- cordi gli affet- ti pe-

renni i pia- cer e na- scer ve- dre- mo spun- tan- do i mo-

rall.

menti no - velli con - tenti de - lizie e pia -
ceri e nascer vedremo no - vel - li conten - ti de -
lizie e piaceri no - vel - li conten - ti de -
li - zie e pia

alto

cer e nascer ve - zemo spun - zando i mo - menti de

(affo voce) go - de te i con - zenti

p.

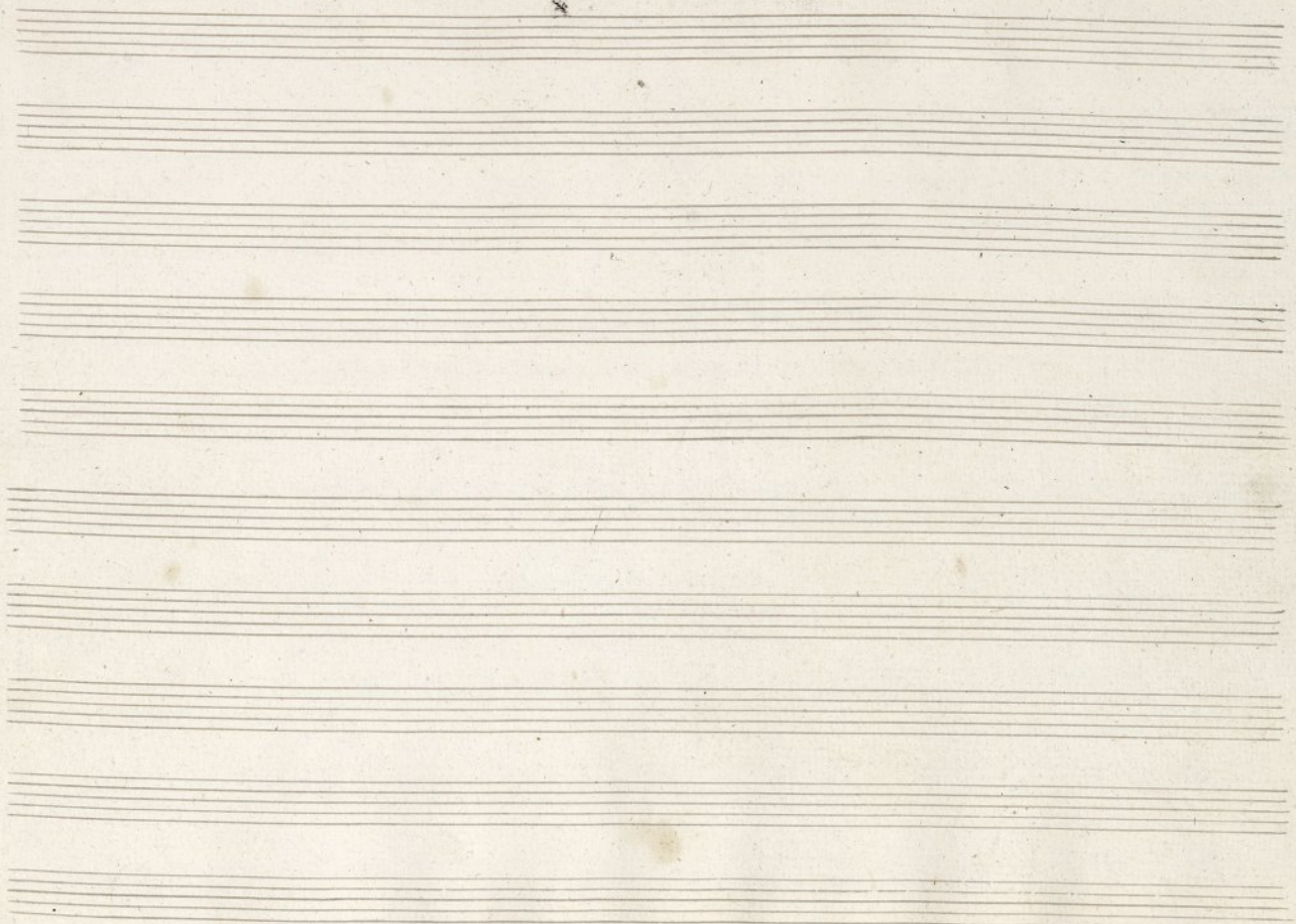
li - zia e pia - cer - - - - - de

rit.

li - gie de - li - gie piacer e na - cer ve - dremo puri -
di - men - so piacer ge - de
tando i mo - menti de li - gie e piacer
te i con - tenti
Vivo

de li - - - - - pie de - - - - - li - - - - - pie pia - cer de
 di - - - - - men - - - - - pia - cer di - - - - - im
 lie pie piacer de - lie pie piacer de - - - - - li - - - - - pie
 men - - - - - jo piacer di - - - - - im men - - - - - jo piacer
 di - - - - - im men - - - - - jo


Handwritten musical score for three staves. The first staff contains the lyrics "piacer" and the second staff contains "Jo piacer". Each staff ends with a signature "315" underlined. The notation includes notes, rests, and bar lines. A large, decorative flourish is drawn on the right side of the page, overlapping the empty staves.



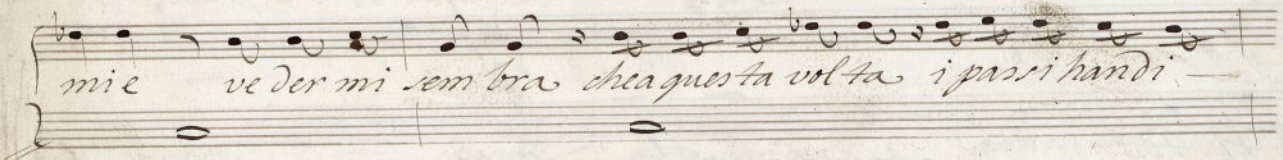
Recitados Parlantes Acto 1.^o Los dos Figaros. Susanna.

MUS 4105
~~Cuba~~
Manrocchi 17

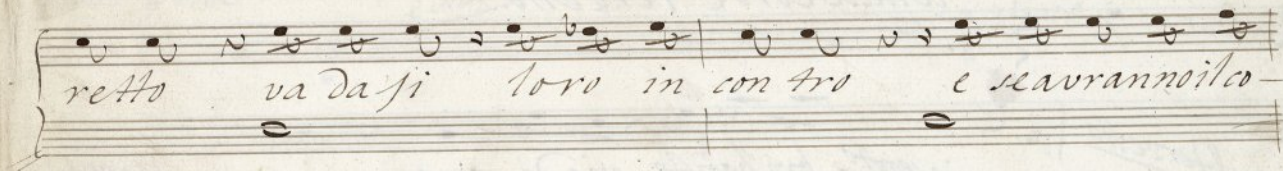
Deposita l'au. Susanna



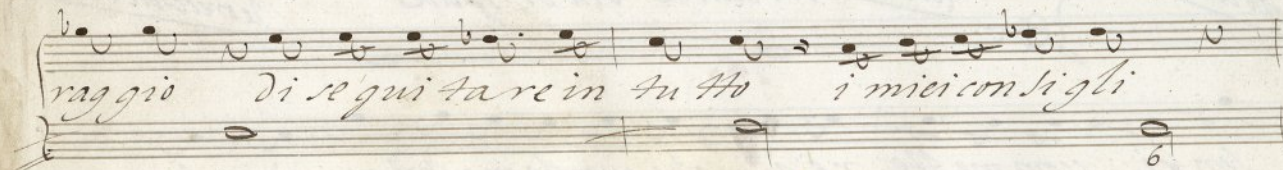
ma se pur non m'inganno le padronci ne



mie veder mi sem bra che a questa volta i passi handi



retto va da si loro in con tro e se avranno il co



raggio di se qui ta re in fu tto i miei con si gli

to sto farò ve de re a quel vol po ne del mio signor ma -

ri to che alle femi ne op por si e mal par

ti to ataca Cor e Terzetto.

Depoi il Terzetto *io sento* bri ban te via di qua *le orecchie mie*

sen ti scom me tte re i che questo ma tri mo mio fu -

da te fugge ri to *l'atua sventura* e'un pazzo da ca
 te na *audace* il con te *vabene* a mera
 vi glia *e Cherubino* pru den za *ataca cav. Cheru-*
 vino

The musical score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody and includes the word 'audace' written above the notes. The third staff includes the word 'Cherubino' written above the notes. There are several rests and dynamic markings throughout the piece.



Pasanna Acto 2.^o Terzetto Leone Figari

Fig. 62 Cortesi Ms 405 19

vede benchè te la fa
all. mod. di quest'occhi la fa vella di quest'occhi la fa
vella grivo e sol di fan ta pia Il fol-
letto e ge to pia il folle to e ge to pia ch e mar tel lo'

chemartello ancor ti da di quest'occhi la favella gioco esol di fanta-

sia il folle o gelosia chemartello ognor ti da chemartello

ancor ancor ti da che martello ancor ti

da chemartello ancor ti da chemartello ancor ti da chemar-
for

tello ancor ti da via te viamo ci la maschera tumi in

senti tu m'in senti io no no davvero quell'amico nome
 figaro no no e chie mai chiei sappia il vero via
 su via su confessa franca mente che ho da dir
 tu deliri veramente bad dio lasciammi
 ma lasciammi *Andte*

Brutta cosa e l'esser moglie d'un ma-
ri to secca to re che tormenta tutte l'ore che vien
l'altra e' buona fare qualche donna se m'a solto enel
caso mio si trova confessar do vra per prova
che par lai con veri *4a* confes-

sar do vra per prova che par lai con veri ta si che par

lai con veri ta ta ta ta ta ta ta ta ta

m'ascolta e nel cosp mio si trova confes sar do vra per

prova che par lai con veri ta

che par lai con veri ta si che par lai con veri

fa con veri fa no

All. su via pa lesami tuto alla buona

lasciammi correre alla padrona no no no non re

sis sere lasciammi correre alla padrona su via pa

lesi mi non mi seccar 6 pur vò ho trovato a tempo ei

capi ta 16 un'altra volta prestopian ta melo

14 auf fi nisila ah ah ah ah 15 tabiteaf

Figami on fuor di me per quel lo A li do

ta schi vo brutta ta schi

va brutta ri ma ni o si ga ro

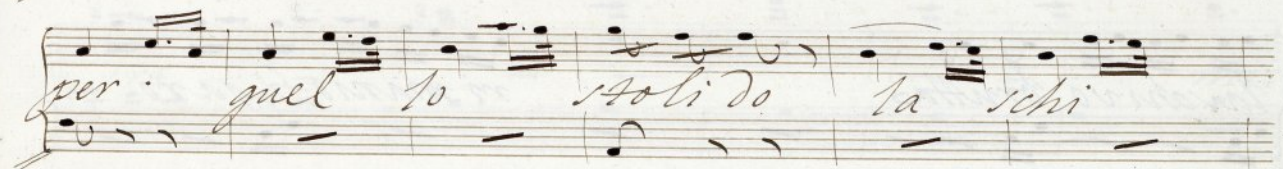
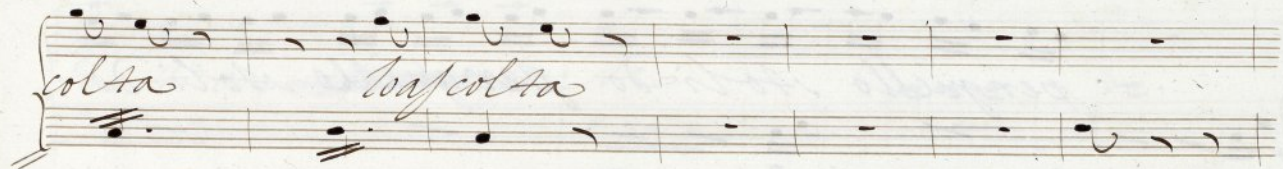
a *boc* *ca* *scinta* *a*

boc *ca* *scinta* *perquello*

stolido *perquello* *stolido* *lascivo* *brutta*

ri maniofigaro *ri maniofigaro* *a boca*

scinta *buffa so* *fis ti ca* *buffa so*



ca sciutta a boc ca sciutta

per quello Aoli do per quello Aoli do

ta schivo brutta ri manio figaro

ri manio figaro a bocca sciutta

buffa so fis ti ca buffa so fis ti ca fremi fra -

me rimanio figaro a bocca scintilla buffa so

fis ti ca fremi fra te

fre mi

fre mi fra te buffa so

fis ti ca fremi fra se buffa so fis ti ca

fremi fra se fremi fra se

Susanna Final 1^o

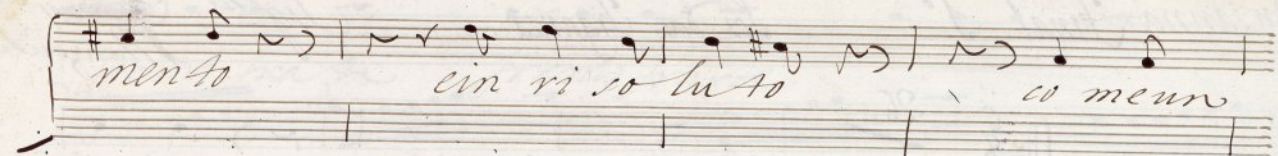
Les des Figaros.

Sig.^{ta}

Mus 405
~~25~~ 25
Manzocchi

ah su - san na mia sig -
no ra niente niente
niente niente e pre sto an co ra col pa dre ne gli ocu -
pa to e gli ocu pa to un sol mo -

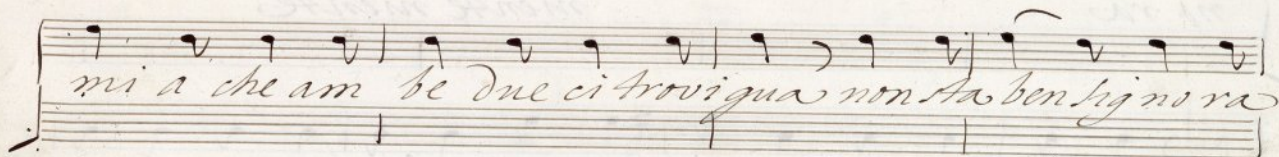
mento *ein ri so lu to* *co meur*



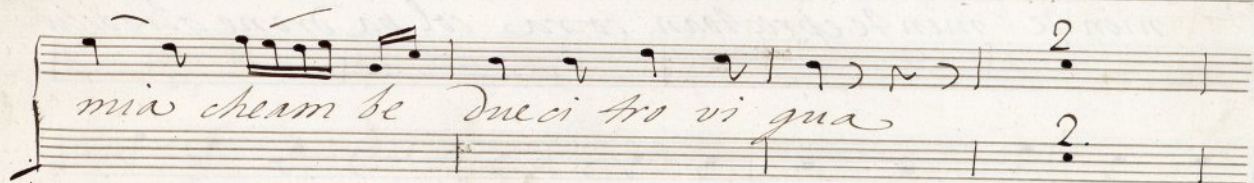
bracco l'unta spia di qua di la non sta ben sig no ra




mi a che am be due ci tro vi qua non sta ben sig no ra



nia che am be due ci tro vi qua



Li 4 te Li 4 te pia no



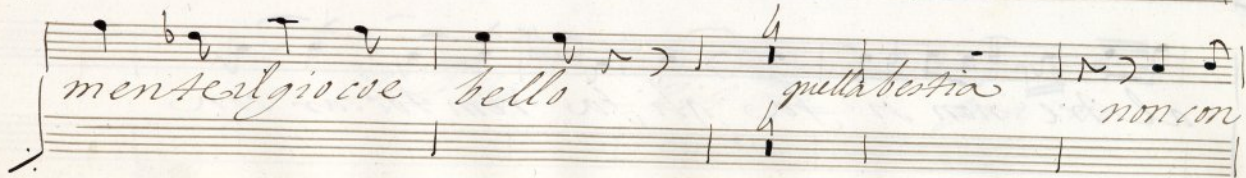
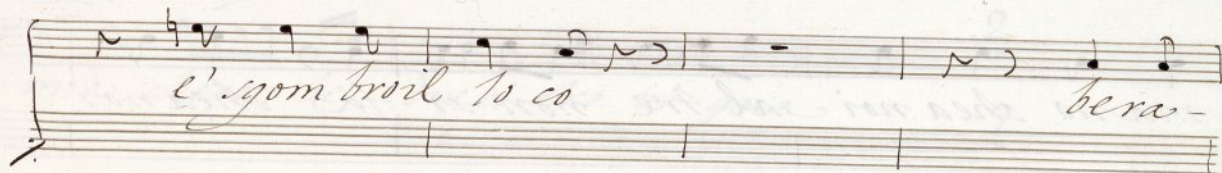
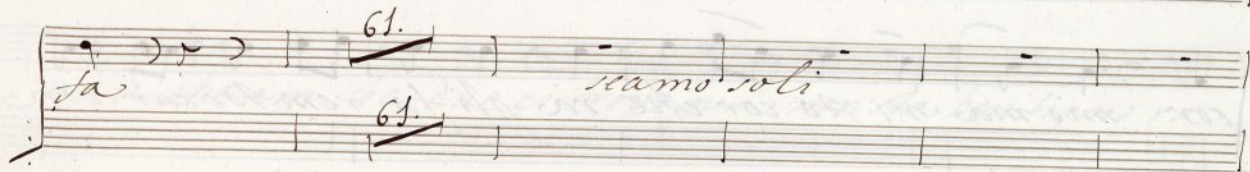
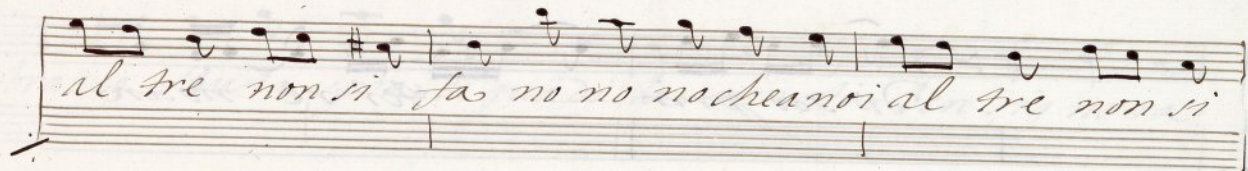
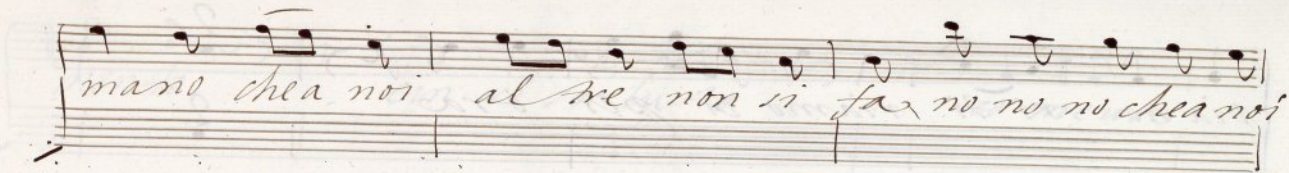
piano ri ti riamo ci per ora

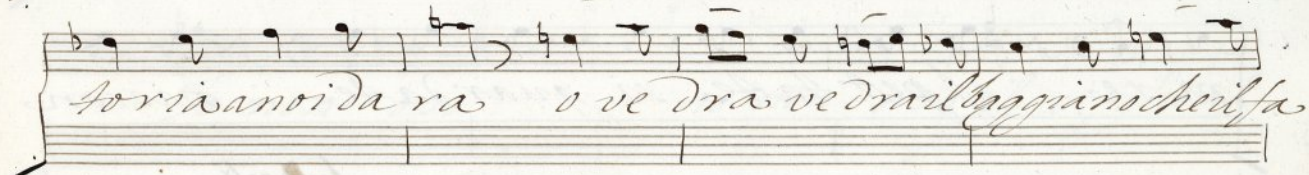
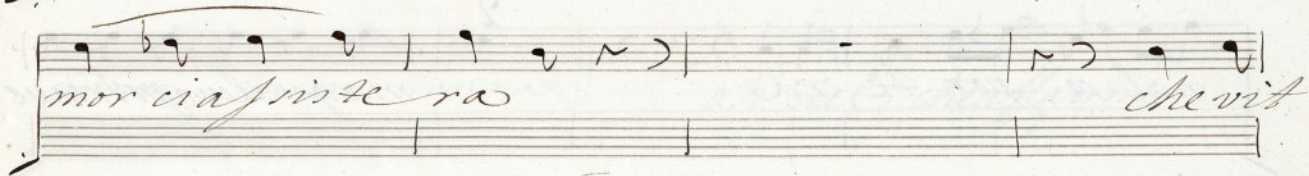
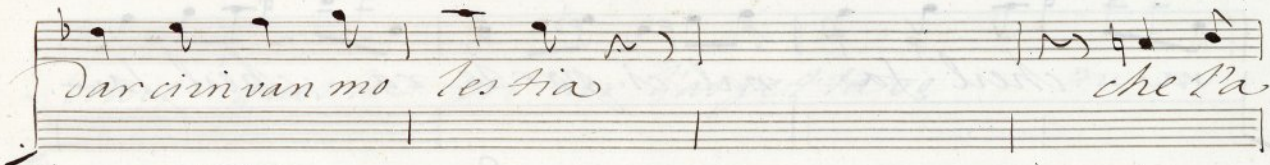
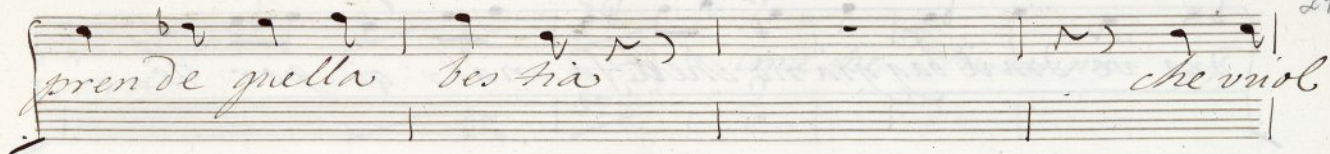
di sco prir ter re no an

cor mio ma ri to cer che ra gli fa rem toc car con

ma no chea noi al tre non si fa chea noi

al tre non si fa gli fa rem toc car con





dra ve drail baggia no cheil fa nal ci por te
 ra cheil fa nal ci por te ra cheil fa-
 nal ci por te ra ma qualcun potri ave
 ni re appet tate si guardate nas con
 diamo ci co la il con tan

Accelerati

25 56. 2

cova come che Inanna oh

bravo questa poi non l'aspettavo tu su'

anna tu su' anna oh ciel che affanno'

Io non oso io non oso il ci glio al'

zar lo me dal sul mi ne e glie per

cosso mi vien da ri vere parlar non posso

da se me desi mo se la com pro po ve ro

fi ga ro mi vien da ri vere da se me desi mo

se la com pro se la com pro

lo me dal sul mi ne

io piu no no non so

e glie per cosso eglie per cosso
 mi vien da ri dere par lar non posso.
 par lar non posso mi vien da ri dere.
 par lar non posso da seme de si mo

se - la com - pro - da - seme - de - si - mo

se - la com - pro se - la com - pro

se - la com - pro se - la com - pro se - la com -

pro se - la com - pro

trattato perdono *perdoncra*
mio dolce fi garo dolc ti -

pla ca del ti di menti ca del nostro er
 ro re giu riam che se quito piu non avra giu riam che
 se quito piu non avra giu riam che
 se quito piu non avra ho. ho.
 son disperato delo sen ti 3 son forsennato mio dolce

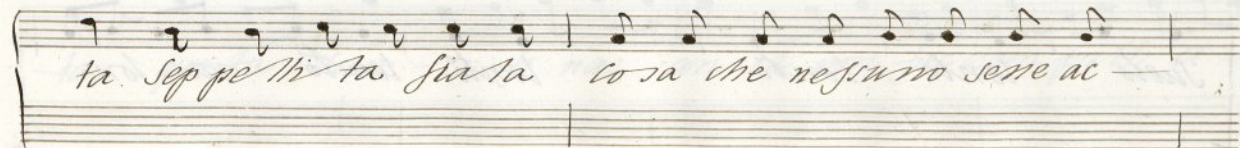
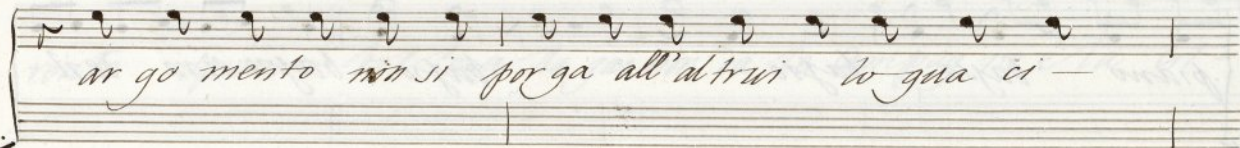
fi garo mio dolce fi-garo mascotta

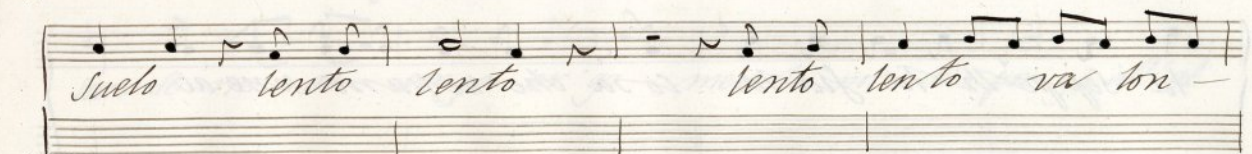
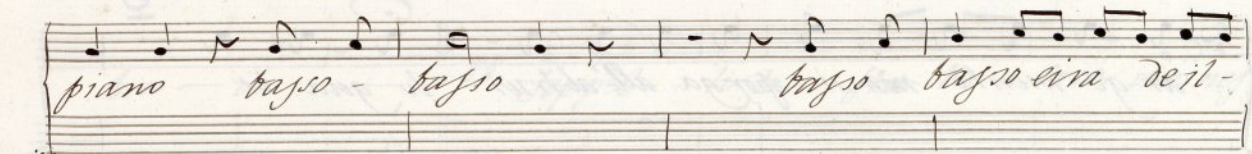
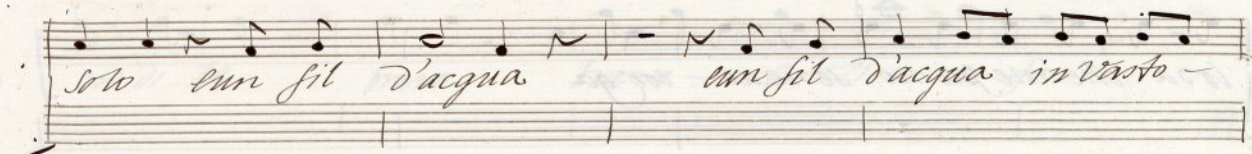
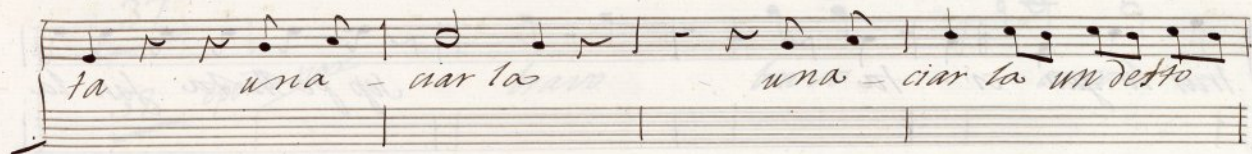
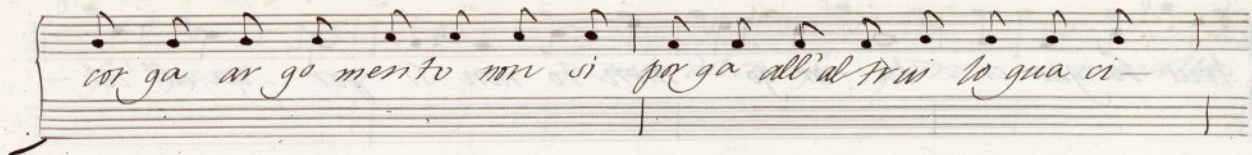
37. *ependo mar* bravo bravo o cor

no di-le bravo bravo lo si si fa

10
bra-vo *ff* Sep pel- li ta fia la cosa che nes-
piu mosso

sun se me ac-corga ar go-men to noi si por ga all'al-





tano fin che cresce fin che cresce apoco a -
 poco si di - la ta si di la ta si fa -
 lo co vien vas cello poi torrente quindi fiume che fu -
 rente spuma bolle alla gai non dalle campagne e la cit -
 ta questa scen - si nas - con da non fac diam publi ca -

ta questa scen si nas corda non fac-ciam publi ci

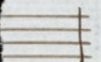
ta non fac-ciam pu-bli ci ta

Sep pelli ta sia la cosa che nessuno sene ac-corga

argo messto non si - por ga all'ul trui lo qua ci

ta seppelli ta sia la cosa che nessuno sene ac-

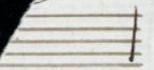




1



gai-



non da le cam pag ne e la cit - ta que sta -
 scen - si nas con da non fac - ciam pubbli ci ta que sta -
 scen - si nas - con da non fac - ciam pubbli ci - ta non fac -
 ciam non fac - ciam pubbli ci - ta non fac ciam -
 non fac - ciam pubbli ci ta no non fac - ciam non fac

ciam pu - bli - ci - ta non fac - ciam
 non fac - ciam publi ci - ta non fac ciam non fac -
 ciam publi ci - ta no non fac - ciam non fac - ciam
 pu - bli - ci - ta no non fac - ciam pu bli - ci -
 ta pu - bli - ci - ta no non fac - ciam pu

Y dus Figari

Alto 2:º

dopo l'introduzione

Susanna

Qu: tus

Mus 405
Fig. ~~124~~

Marybelli

Susanna, e *Sus.*

Ognun mi guarda e ride e mormora di

Figaro

poveri sciocchi le risa ed i motteggi in corso poco

la vedrem bella al terminar del gioi per altro quel

la vedrem bella al terminar del gioi per altro quel

ripiego mi piacerea di piu se non cadepe sulle mie

ripiego mi piacerea di piu se non cadepe sulle mie

Spalle *To* son per su = asa che il mio signor ma =

rilo se l'ha legata al dito egli mi tiene sospet =

toso di vista e il tempo aspetto di poter = mi tro =

var sola in disparte... Ecco... faccia franca

sola all'arte... ah ah ah ah ah ah Sus. di che ridi?

Fig:

di che rido ah ah ah ah. rido in pensare alla scena sue =

cepa poco fa. brava proprio tu sei la mia me =

Sus.
ta ah Figaro Sai bene ch'io ti conosco a
li

fondo invan tu fingi D'essere con me placato Ti si

Fig:
vede la collera nel volto. La collera ah ah ah l'inganni

28

molto io ti conosco meglio e ti vedo negli occhi un'altra

Sus. cosa *Fig.* spiegati *Sus.* senti oh questa è gra:

giura

Atacca Duetto

Susanna, e Figaro

Scena e poi Sestetto

Fig. (Alfisi) 36

Iniz. Cherubino, *And. mos.* Chiudi presto la porta *Sus.* Oh che spa-

Susanna

vento! non v'ha veduto alcuno e poi... *Fin.* ancora

Siete nelle mie stanze, e non è questo un luogo proibito.

Saria miglior partito *Sus.* oh bella sta a veder che cherubino

Dovrai pas- sare per la serratura *And. mos.* è vero ma...

Sus.

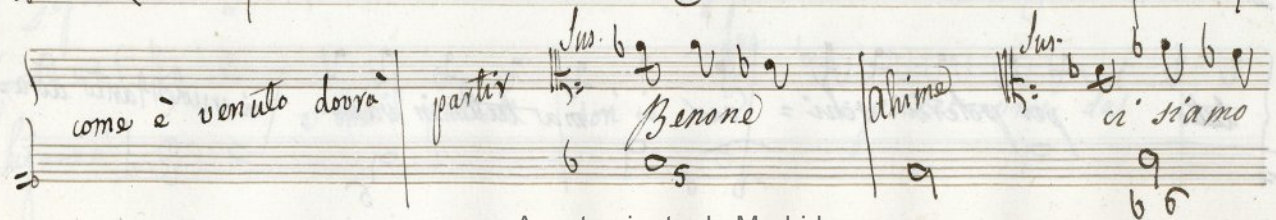
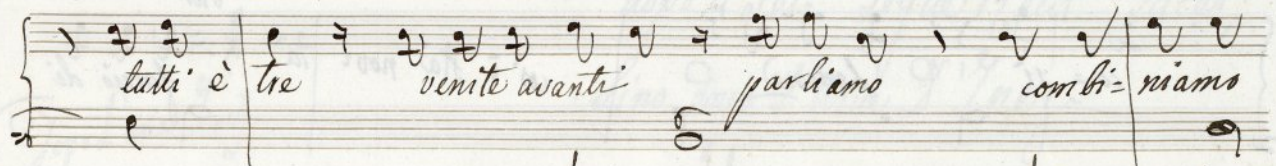
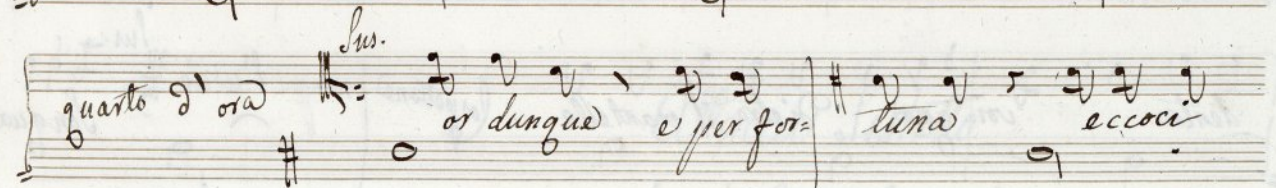
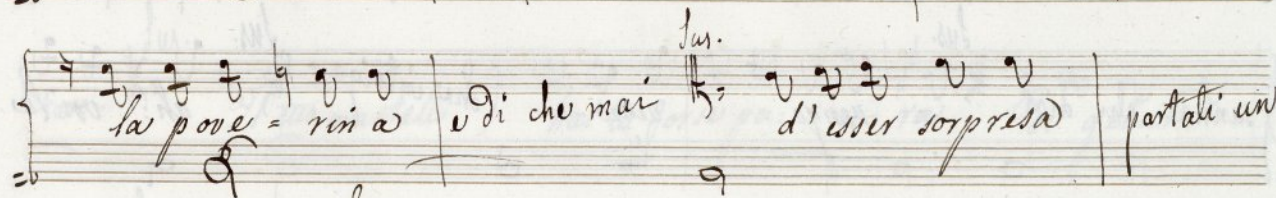
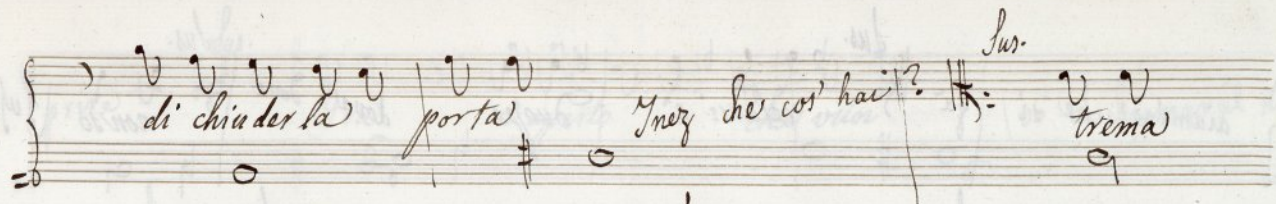
che ma... meno pa-ura il fonte, e la con: tezza

si stanno sul vostro conto a dispu: tare *Figaro* la di che

fare per i preparativi della festa ne può venire a romperci la

testa intanto *Gry.* cherubin... [zito... vien gente]

Sus. *Chi:* *Sus.*
 ed esso appunto (Euomi) Orsì che importa



diamine che si fa ^{Sus.} celarsi e ^{Duopo} dover? dove ^{Sus.} non so ^{Sus.}
 sanna chi dico ^{Sus.} vengo vengo. (che intrigo ^{Sus.} ah: voi la
 dentro voi qua ^{Sus.} dietro il martello. (ospettone) rompo l'uscio ^{Sus.} Son qua
 co = si benone ^{Sus.} os' è sta' novi ta' ^{Sus.} faccio di
 tutto per poterti schi = var ^{Sus.} ma tutto in vano. | ci vuol tanto ad a =

prive? *Sus.* *Prò* *è aperto* *che vuoi* *vò a chiamar il no*

taro. *Sus.* *Al tuo mantello* *hai tu forse pu:* *u = ra* *oi getare*

Attacca Sestetto

dopo il Ses:° segue Bient Tacet
Sino dopo l'Aria G'Inez.

Dopo l'aria Inez.
Coutte e
Sufanna

e che il padron *soi io* *Sus.* *e pure avrai da*

fare a modo mio (che susanna sen vada) ^{Sus.} (oh se l'ho
 detto) trasportar mi la ciai ^{Sus.} (e indietro tor=nerai) (non fac=
 iam ragazzate ^{Sus.} ariar som=me/ssa) Ec=cel=
 ten=za che pretendi da me ^{Sus.} nulla... Sol=tanto
 pria di par=tir parlar-- mi vieta il pianto spicciati

Sus.
abbando = nata dal mio caro pa- *trone* | in qualch' altra

maniera | ah non è questo che mi affligge o si- *gnore* - - -

non veder vi mai più mi scoppia il core

Attacca Duetto
 Susanna, e Conte

49

Dopo L'aria Cherubino

Ins.

al

Tutti

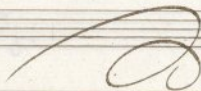
onde fosse per fatto il mio lavoro

che



fu pista di gnore di pena io moro

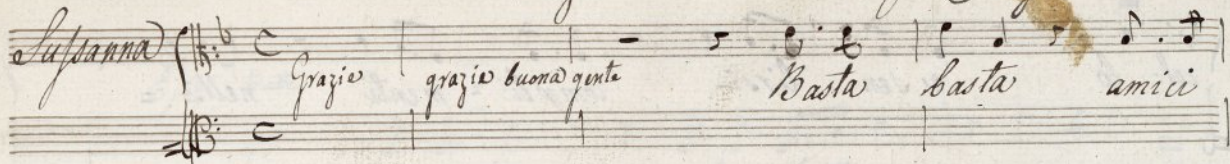
Attacca Finale

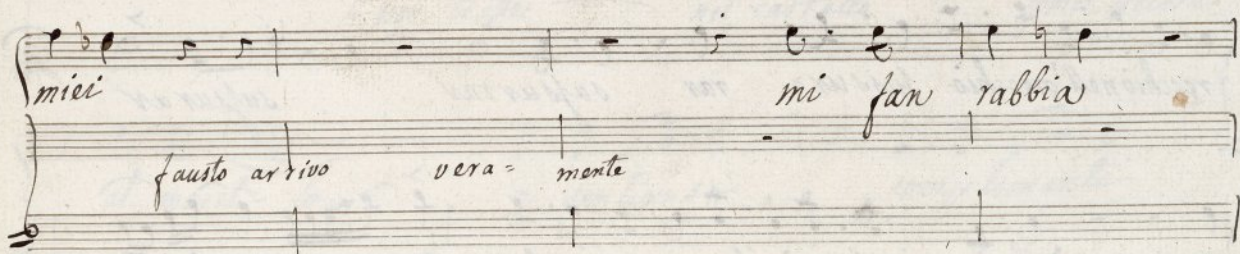


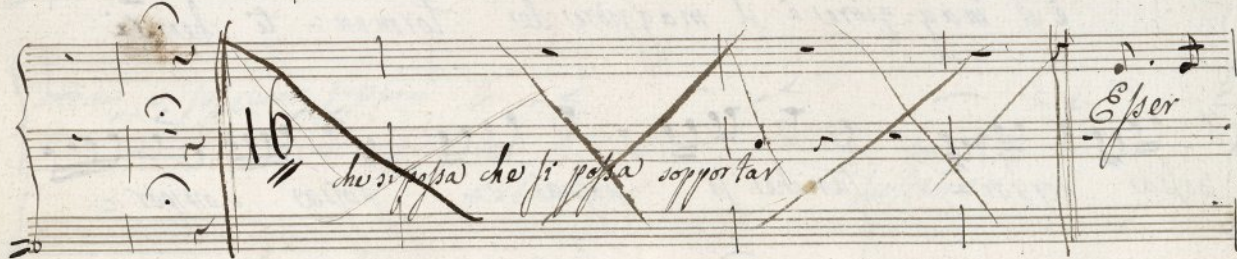
Terzetto

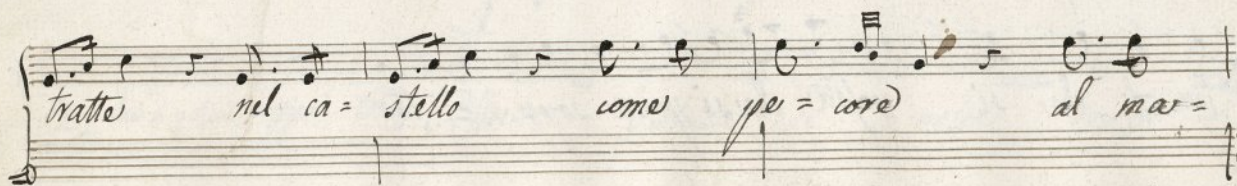
Sig. Cortez

Mus 405 40

Susanna  *Grazie grazie buona gente Basta basta amici*

miei  *mi fan rabbia*
fausto arrivo vera-mente

 *10* *che si possa che si possa sopportar* *Esper*

tratte  *nel ca- stello* *come pe- core* *al mar-*

cel= lo e sen= tirsi compli= menti nell'o =

recchion nell'orecchio sussur= rar sussurrar sussurar

è il mag= giore è il maggiore dei tormen= ti che si

popsa soppor= tar che si popsa si popsa soppor =

tar = che si popsa che si popsa soppor = tar

E per trarre

E per trarre nel castello come pecore

al macel=lo e sentir=si complimenti

orecchie a sussurar sussurar

sussurrar sussurrar

2/4 che si possa soppor tar) Che si possa si possa soppor=

tar che si possa che si possa sopportar

ah Susanna ogni fate core

speme a me s'involta eh che tutto agiustar a:

more) Iherubino è già informato, e al riparo a core =

ma lo sposo è già arrivato

rà

S'è arrivato senza an-

dimmi un pò come si fa?...
Siam tre donne abbiám'

dra

Siam tre donne abbiám paura o vergogna in veri-
tà

paura oh vergogna in veri- tà'

o ver go = gna o ver go = gna

parezzer e la = grime

poi so ve = ni = menti per vincer gli uomini

mezzo = i eccel = lenti ardir per ultimo ed un bel

no ardir per ultimo ed un bel no ed un bel:

poi qualche a = stuzia pensar dob = biamo alfin siam

femmine cervello ab = biamo alfin siam femmine cervello ab =

biamo alfin siam femmine cervello ab = biamo chi la dà

vincere alfin ve = dro' alfin ve = dro alfin ve =

dro' alfin ve = dro alfin ve = dro alfin ve dro'

farez-ze è lagrime

poi sveni menti

per vincer gli

uomini

mezzi eccellenti

ardir per ul-timo

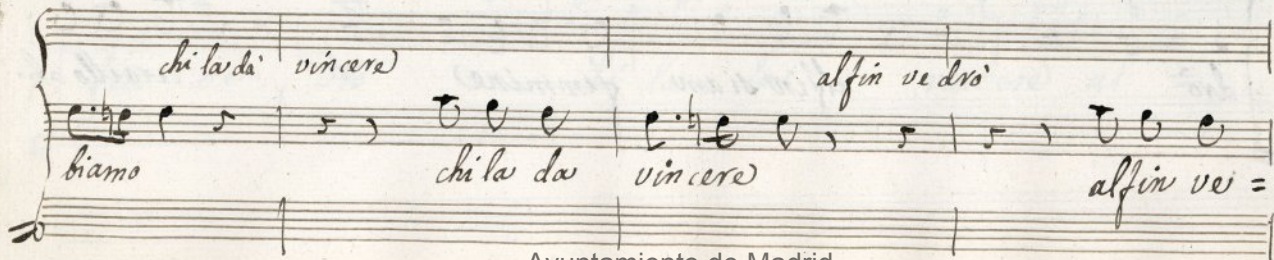
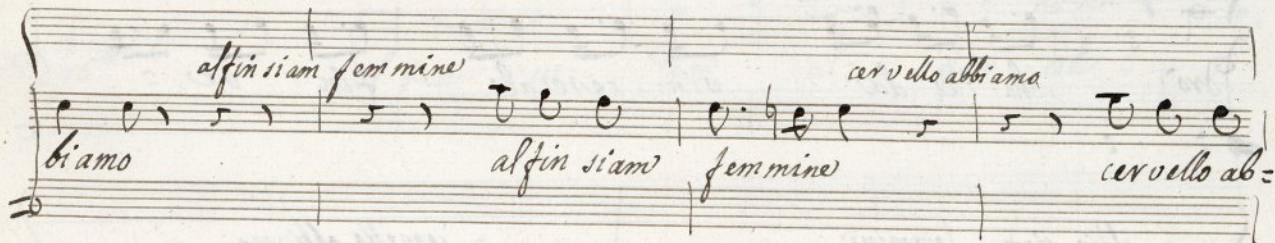
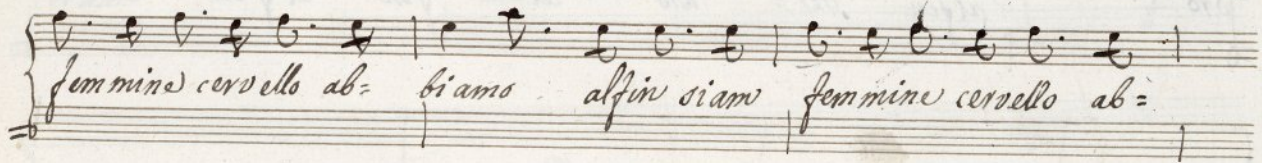
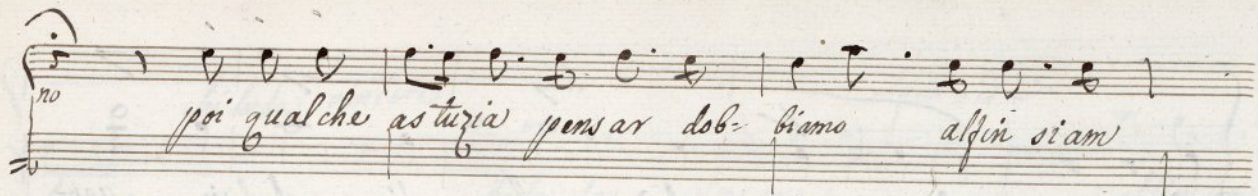
ed un bel

no

ardir per ul-timo

ed un bel no

ed un bel no



dro' al fin ve = dro' al fin al fin ve =

dro' chi ta da vin = cere al = fin ve =

dro' al fin siam femmine cere llo abiamo

dro' al fin siam femmine cere llo ab.

chi la da vincere al fin vedrò
 biamo chi la da vincere al fin ve:

drò al fin ve- drò al: fin al =

fin ve- drò chi la da vincere al =

fi= no ve= diò al fin siam femmine cervello ab=

biamo chi la da vincere al fin ve= diò al fin siam

femmine cervello ab. biamo chi la da vincere al fin ve=

Piu mosso

dro chi la da vincere al fin ve = dro chi la da
 vincere al fin ve = dro al = fin ve =
 dro ve = dro al = fin ve = dro
 ve = dro ve dro ve dro ve = dro ve =

Para

Handwritten musical notation on aged paper. The page features ten five-line staves. The first staff contains a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/4. The notation includes a quarter note on G4, a quarter note on A4, and a quarter rest. The second staff contains a bass clef and a quarter rest. The third staff contains a bass clef and a quarter rest. The remaining seven staves are empty. The paper shows signs of age, including brown stains and a small tear on the right edge.

Lusana Pestello Acto 2.^o L'Indosfigura Sig.^a Cortesi

Mus 405 47

And. *3* *un momento* *oh qual imbroglia*

oh de ciso il padron *come si fa*

come si fa *2.* *30*

all.

vien don alvaro fra poco pon de ra te omio li gnor

ponderate omni signor ponderate omni si
gnor se vo via qui resta il
cane da per
tutto e fintera se vo via qui resta il
cane da per tutto e fintera se vo via qui resta il

Detailed description: The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of six systems, each with a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The first system has two lines of lyrics: 'ponderate omni signor ponderate omni si'. The second system has 'gnor se vo via qui resta il'. The third system has 'cane da per'. The fourth system has 'tutto e fintera se vo via qui resta il'. The fifth system has 'cane da per tutto e fintera se vo via qui resta il'. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some stains on the paper, particularly a large one at the top center.

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line contains the lyrics: *cane da per tu tto e i fin te ra se vo vi agui restail*. The piano accompaniment consists of a single line of notes.

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line contains the lyrics: *cane da per tu tto e i fin te ra da per tu tto e i fin te*. The piano accompaniment continues with a single line of notes.

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line contains the lyrics: *ra da per tu tto e i fin te ra e i fin te ra*. The piano accompaniment continues with a single line of notes.

Handwritten musical notation for the fourth system. The vocal line contains the lyrics: *ra si va do*. The piano accompaniment continues with a single line of notes.

Handwritten musical notation for the fifth system. The vocal line contains the lyrics: *(che impiccio e questo) io son*. The piano accompaniment continues with a single line of notes.

pronto son pronto ma eccellenza se fa -

cesse re si senza andar tu tteppin si cura

6 il ferrajolo an dar prudenza quello

oh ah siamo

frutti Inez cielo

male de Ho

Andte

18

di fra Har mi tacche ra

come un piccolo acci-

den - se ha la macchina la macchina di tut. - - - so con

fusa tremo tutta chi fa mai come an dra. chi fa

mai come an dra

come un piccolo sacci-

Armonica

De nte

ah la mac china dis. Tu Tu

dra son con -
son con su fa Tre mo Tu Tu

ah chi fa ma i - - - ah chi

sa co - me an dra chi sa mai co me an

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of five systems of staves. Each system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are written in a cursive hand. The first system starts with the tempo marking 'De nte'. The second system has the lyrics 'ah la mac china dis. Tu Tu'. The third system has 'dra son con -' on the first line and 'son con su fa Tre mo Tu Tu' on the second line. The fourth system has 'ah chi fa ma i - - - ah chi'. The fifth system has 'sa co - me an dra' on the first line and 'chi sa mai co me an' on the second line. The piano accompaniment features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes.

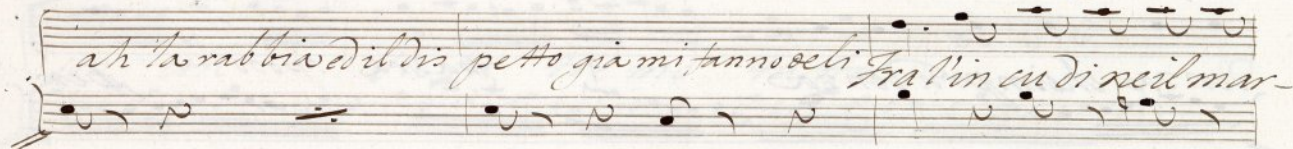
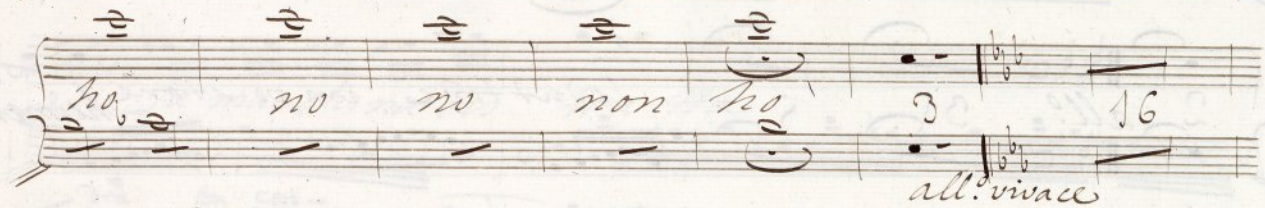
dra chi sa mai co me an dria

2. all. B. te dut tore im po sto re che im pru

den za che im pru den za padre spo so per

do no ec cel len za B. ben fe

lice chiamarmi po tro ah la rab bia il dis pet to mi ucci de da bran



petto già mi fanno oeli rar

e bat tutto e battuto il mio cer

vello e bat tutto e

battuto il mio cervello

già mi fanno sì già mi fanno

Handwritten musical score consisting of six staves. The lyrics are written in Italian. The first staff contains the lyrics "oeli rar" and "ah la rabbia ed il dis". The second staff contains "petto" and "gia mi fan no oeli". The third staff contains "rar" and "gia mi fan no oeli rar". The fourth staff contains "gia mi fan no oeli". The fifth staff contains "rar" and "oeli rar". The sixth staff contains "oeli". The music is written in a cursive style with various notes, rests, and clefs.

oeli rar ah la rabbia ed il dis

petto gia mi fan no oeli

rar gia mi fan no oeli rar

gia mi fan no oeli

rar oeli rar oeli

rar 19 *ah la rabbia ed il dis*
petto già mi fanno deli *Fra l'in cu di nel mar fello e bat*
Fu il mio cer vello ed un mantice nel petto mi stail
cor a tor men tar ah la rab bia ed il dis
petto già mi fanno de li rar

*e bat tutto e — battu — to il mio cer-
vello e bat tutto e
battu — to il — mio cer vello
gia mi fan no si gia mi
fan no seli rar ah la rab bia il dis*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of five staves of music. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The lyrics are: "e bat tutto e — battu — to il mio cer-vello e bat tutto e battu — to il — mio cer vello gia mi fan no si gia mi fan no seli rar ah la rab bia il dis". The music is written in a single system with five staves. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics are written in a cursive hand, with some words connected by long horizontal lines. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

petto gia mi fan no oeli rar
gia oeli rar si gia mi
fan no oeli rar
oeli rar
gia oeli rar gia oeli rar gia

The image shows a handwritten musical score on five staves. The top staff is a vocal line with lyrics written in cursive. The bottom four staves are for piano accompaniment, featuring chords and melodic lines. The lyrics are: "petto gia mi fan no oeli rar", "gia oeli rar si gia mi", "fan no oeli rar", "oeli rar", and "gia oeli rar gia oeli rar gia". The manuscript is on aged paper with some staining.

de li rar de li rar

10

Il Duu figari

Setto Atto 2^{do}

Luciana Mus 405
54

Chiamata

Contella

un momento

Luciana

oh qual 'imbroglio

And

il padron

il padron

come si fa'

All^o

Conte

vien Don alvaro fia poco

come si fa'

pande

troppo *lungo e questo* *gioco* *troppo*
zate o mio signor *ponderate o mio signor*
lungo *fig.* *ore-* *ponderate o Donne in* *Ant.* *zi*
ponderate o mio signor *Le* *vo*
media non si mane *fig.* *ma - il con-tratto si ga*
via qui zaffa il cane

Conto

Conto

ubbi - diz - le conver - za' va - ce - si egi - la

da per - tutto ei fiute - za'

Conto

piu' zi - medio non zima e ubbi - diz - le converza' piu' zi - medio non zi -

Se vo' via qui resta il cane da per tutto ei fiuteza' Se vo' via qui resta il

Conto

mane ubbi - diz le conver - za' le ragioni son uone piu' uimedio non zi

Se vo' via qui resta il

mane da per tutto ei fiute za'

119.

Si crepate o donne infame, ma il contratto si farà ma il contratto si fa
come da per tutto ei fin- te

Condesti-

2a' ubbi - dirle converra' ubbi - dir le converra' le converre
2a' da per tutto ei fintera'

Conte

2a' ta non vai
si vado

ma che fai

che impiccio è questo / io son pronta son

pronta ma eccellenza se facesse senza andar tutti e' più fi

Segno

il ferza juolo

il Cap-

cursa

andar puoi senza quello

Andante

Co.
bel giojello che ho trovato bella.

Ull.

per - la in veri ta' bella per - la in ve - ri ta'

come un piccolo ac - ci - den - te ha la macchina ha la macchina di

apiacere

Stut - - - lo son con fusa tremo tutta chi fa' mai come an'

Chorus. *io mi stillo*

Dza' chi fa mai come an-dza' come un piccolo accidente

Apiazzere, rivoltate

ha la macehina di- tutta son confusa tremo tutta

fig.
 mia scarfella allegra
 chi fa mai come andza' come andza'

mente
 come un piccolo acci den- te
 mia scarfella allegra

mente
 ha la macchina di - stutta
Cent.
 ha la macchina di.
r.s.

Molto
Son con fu-za *meno* *tutto*

Cherub.
ah chi fa' ma - i
ah chi fa' ma - i ah chi fa' come an
dra' chi fa' mai come andra' chi fa' mai come andra'

Ayuntamiento de Madrid

Allegro

Canale *figaro*

Seduttore *impo.*

Non *Incy.*

Padre *Spolo*

che impudenza *per*

fig.

Se la moglie mi levo d'in

dono eccel-tenza

loro ben fe-lice chiamaemi potio

'rabbia il dispetto m'uccide) Dalzar gli occhj corraggio non ho d'alzar

gli occhj corraggio non ho non ho

All.^o vivace

za' l'incudine e il martello e battuto il mio cervello ed un mantice nel

petto mi sta il cor a tormen - tar ah la rabbia, ed il dispetto già mi fanno deli'

zar ah la rabbia ed il di - spetto già mi fanno deli'

Con: *f* *fra l'incudine e il man-*

zar ah la rabbia ed il dispetto già mi fanno deli - zar

f *zello*

f e' bat - tutto e' bat - tu to il

f d'un martello nel petto

f mio cer - vello

f e' bat -

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on four staves. The first staff is for the voice, with lyrics: "tute e bat-ta-to il mio ce-vello". The second staff is for the piano accompaniment, with lyrics: "spetto già mi fanno di-già mi-fanno de-bi". The third staff continues the piano accompaniment with lyrics: "ah la rabbia, ed il di-spetto già lo". The fourth staff continues the piano accompaniment with lyrics: "ah la rabbia ed il di-spetto". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

61
ah la rabbia, ed il di-

tute e bat-ta-to il mio ce-vello

spetto
già mi fanno di-già mi-fanno de-bi

ah la rabbia, ed il di-spetto già lo

ah la rabbia ed il di-spetto

fanno deli - zar già mi fanno deli -

già mi fanno deli -

fig. zar ah la rabbia, ed il dispetto già lo

già mi fanno deli - zar lo già

mi fan - no de - li - zar deli - zar deli -

zar
60
buc.

12
fra l'inclina e il martello e battuto il mio cervello, ed'un mantice nel

petto mi fa il cor a tormentar, ah la rabbia, ed il dispetto, già mi fanno deli-

rar ah la rabbia ed il di- spetto già mi fanno deli-
 rar ah la rabbia ed il di- spetto già mi fanno deli-

Cm.
 fra l'incudina e il mar-
 rar ah la rabbia ed il di spetto già mi fanno delizar

bello
 e' battuto e' battuto to il

ed'un manbice nel petto
 mio cervello
 e' bat

ah la rabbia, ed il di-
 tu - to e' bat - - tu - - to il - mio cervello

petto
 gia' mi fanno si - gia' mi fan - no deli

zar ah la zabbia il di- spette già mi fanno deli- zar ~~deli-~~

Piu Molto
gì- de- li- zar sì già mi

zar - - - - -
fan- no de- li- zar già mi

Jan no de li - zar gia de li -

zar gia deli - zar gia deli - zar delizar

