

Opera Los Figaros

Introd.^{na}

Don Juan Basso

Mus 405

Handwritten musical score for Don Juan Basso, featuring lyrics in Italian. The score is written on a single page with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "Com pag ni al suon de pis se ri bat ten do il tam bur si no can ti am in co si tie to di al fin la ma bi le con la fi gli a que sta que sta". The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *sf* and *f*. There are also some handwritten annotations and a signature at the bottom right.

13.

a-- - moa amor
 qual che cosa abus che -- re - mo ed al
 le qui si sta - ra ed al - le qui ed al
 le qui - si - sta - ra al - le - qui
 si - sta - ra ed al - le qui ed al le qui -
 si - sta - ra al - le qui - si - sta
 ra ed al - le qui si sta
 ra ed al - le qui si sta

ra ed al legi si sta - ra ed al legi si sta
 ra ma già s'apri no te
 por te ec - co fi - guro che sor te vi va
 vi va vi va et ex na men te
 vi va vi va il con fi
 den te l'vom piu des tro e piu gio
 con do Che si trovain tutto il
 mon do

ff. *p.p.*

queiche se go-la ogni co sa tutto ve de tutto
la tu- to ve de tu- to ve de e
tut- to fa e tut- to e tu- to
fa tu- to ve de tu- to ve de e tu- to
fa e tu- to e tutto fa
tutto ve de tutto fa
tutto ve de tut- to fa tut- to
fa tutto fa tutto fa tutto fa

Handwritten musical score with lyrics in Italian. The score consists of five systems of music. Each system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are: "il tuo Spir to e qual non ha il tuo Spir to e qual non ha e qual non ha il roa nar delle pa drone gran tri pu dio ap por te ra gran tri pu dio apor te ra vi va vi va eterna mente del pa dro nei l con fi den te qui o he ro go la ogni".

cora tutto vede tutto fa si tutto vede tutto
 fa tutto fa tutto fa
 il tor-nar delle pa
 Donne gran ti pu dio appor-te
 ra gran ti pu dio appor-te
 ra il tor-nare del pa
 Donne gran ti pu dio appor-te
 ra si gran ti pu dio appor-te

ra il ro-nare del pa-drone gran-ti'
 pu-dio ap-por-te-ra si gran-ti' pu-dio ap-
 por-te-ra ap-por-te-ra ap-
 por-te-ra ap-por-te-ra ap-por-te-
 ra ap-por-te-ra ap-por-te-
 ra ap-por-te-ra ap-por-te-
 ra ap-por-te-ra ap-por-te-
 ra.

Conzetto

Allegretto $\text{F} \# \text{C}$ $\frac{3}{8}$ Al

ben ve - nute ben ve - nute
le no - stre le nostre pa - drone di voi - talli
da voi - talli for - na - te for - nate all'amor
for - nate all'a - mor for - nate all'a - mor

a - mor a - mor ²⁰ il piu tenero

maggio - del cor ⁴ ben ve - nute lo noſtre pa

drone ⁴ dei vaj. Salli tor - nate all' a more ⁵

tor - nate ² all' a - mer ³ tor

nate tor - nate all' a - mor ²

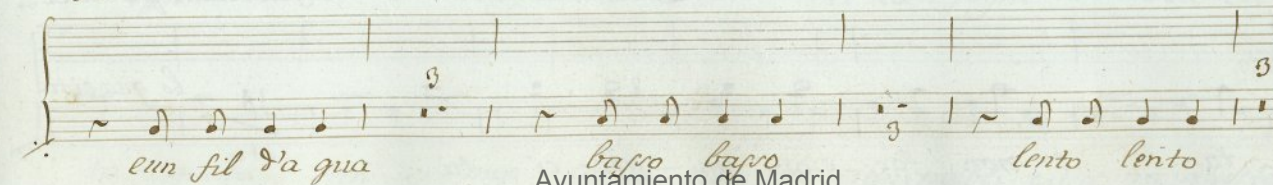
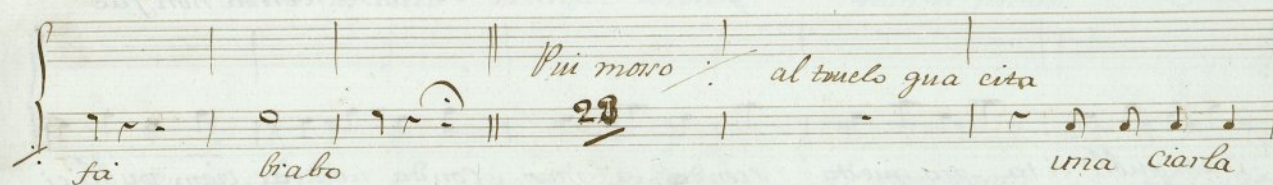
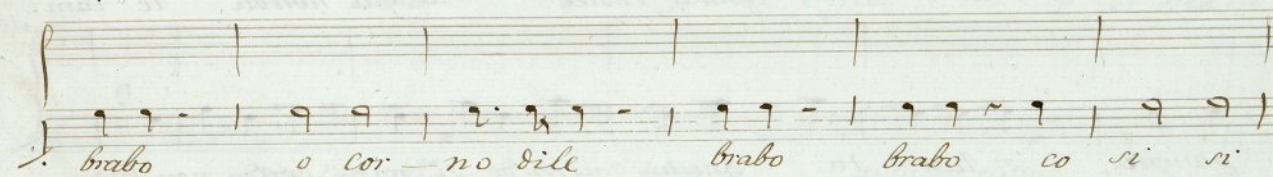
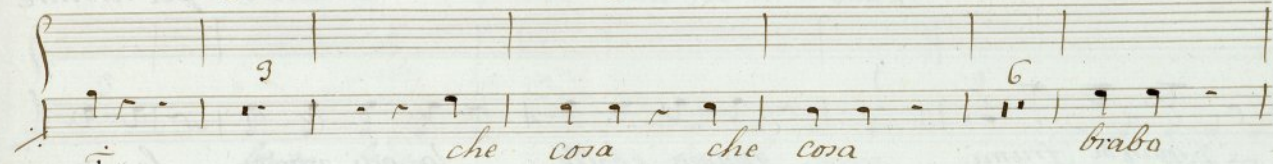
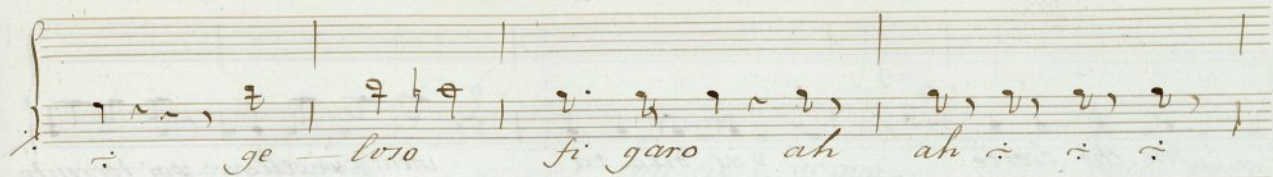
povero *figaro* *come* *car* *vilito*

fmo *se* *la* *compro* *se* *la* *compro* *se* *p. mo*

la *compro* *se* *la* *compro* *se* *la* *com*

pro *se* *la* *compro* *la* *compro* 35

15 *Bestialitas* *Gelo* Ayuntamiento de Madrid *ah* *ah*



fin che cresce si dilata vienrus cello poi torrente

quindi frumi spuma ebolle la gai nonda le cam

pangne e la cit ta questa scende si nas conda non fac

ciam publi ci ta no questa scende si nas conda non fac ciam publi ci

ta non fac - ciam pu - bli - ci - ta

una ciarla un fil d'acqua basso basso

lento lento fin che cresce si dilata

vien un cello poi torrente quindi fiume

spuma ebolle lagar' nonda le campagne e la cit

ta questa seen si mas Ayuntamiento de Madrid iam publi citta no questa

*non si nega condà non fac ciam publicà tà no non fac ciam pu
 bli ci tà non non fac ciam publi cita
 no non fac ciam no non fac ciam pu bli ei
 tà no non fac ciam publi ci tà no non fac
 ciam publi cita no non fac ciam no non fac*

Ayuntamiento de Madrid

Handwritten musical score on six staves. The lyrics are written below the notes in a cursive hand. The text is: "ciam pu bli - ci - ta no - non fac - ciam - pu - bli - ci - ta pu - bli - ci - ta no - non fac - ciam - pu - bli - ci - ta pu - bli - ci - ta pu - bli - ci - ta". The music consists of various note values including minims, crotchets, and quavers, with some notes beamed together. There are also some rests and fermatas.

ciam pu bli - ci - ta no - non fac - ciam - pu
 bli - ci - ta pu - bli - ci - ta no -
 non - fac - ciam - pu - bli - ci - ta
 pu - bli - ci - ta pu - bli - ci - ta pu - bli - ci - ta
 pu - bli - ci - ta



no no no no no no



no no.



Atto 2.^o Coro

Bajo

all.^o

non se n'ha piu da par-lar
fra noi nem meno per che co si
non e ver non se n'ha piu da parlar o il pa
tron ci e scac ci e ra tra voi nem meno

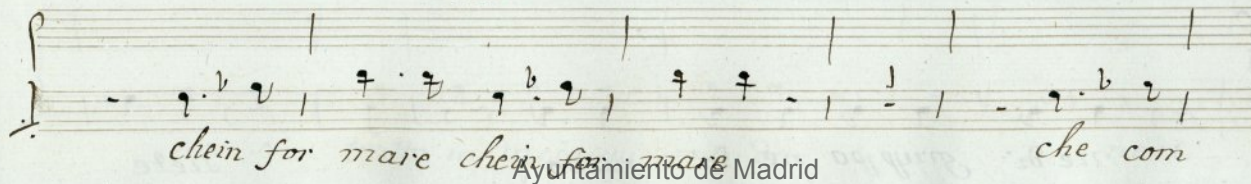
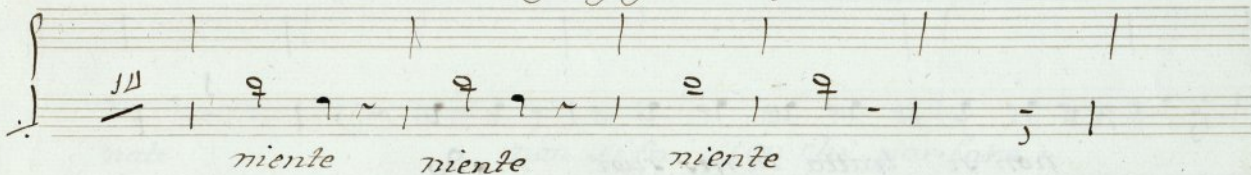
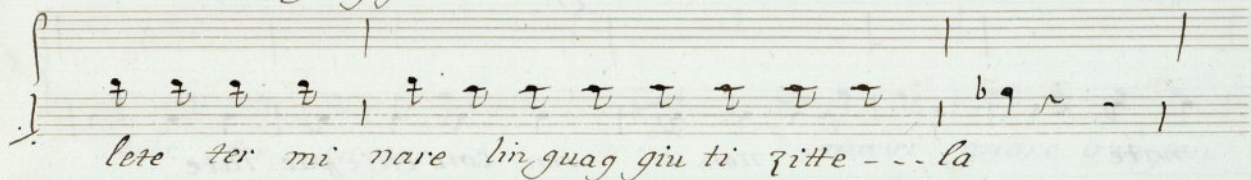
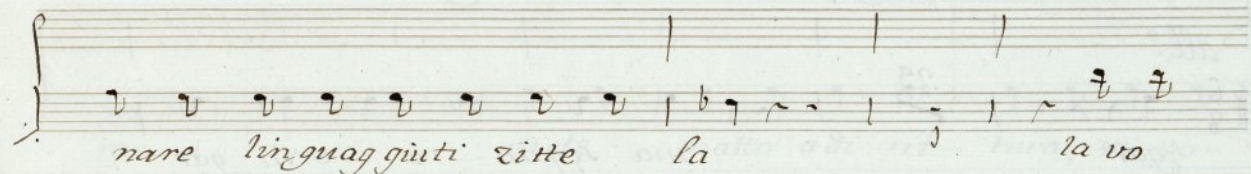
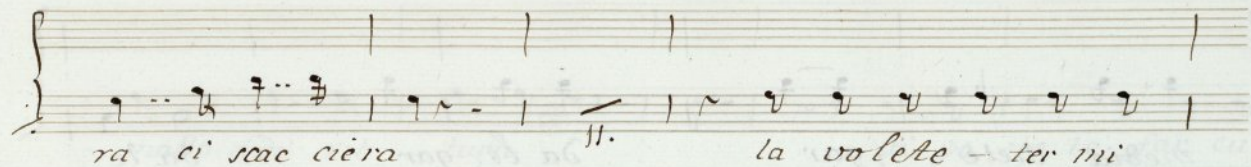
per che cos si non e vero

no no no no no no non se

n'ha piu da par lar o il pa dron cis cac cie -

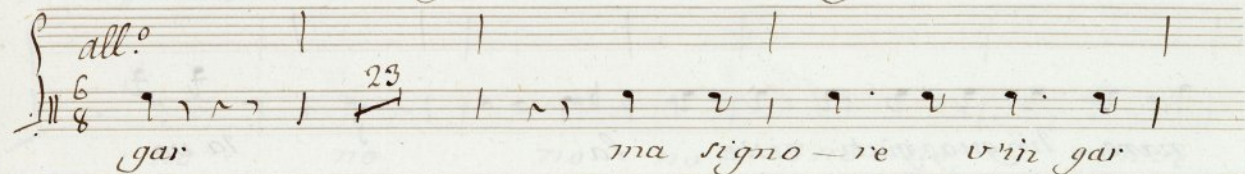
na non se n'ha piu da par lar o il pa dron cis cac cie

na cis cas ciera Ayuntamiento de Madrid cis

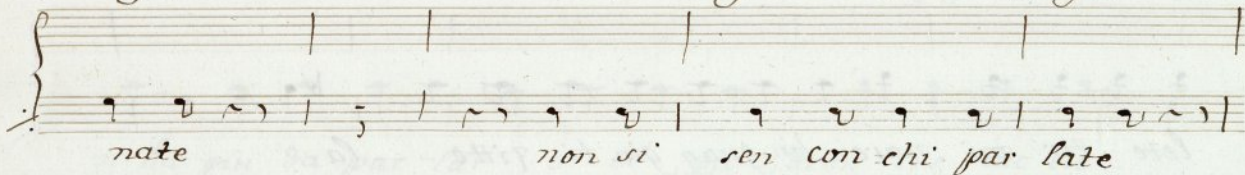




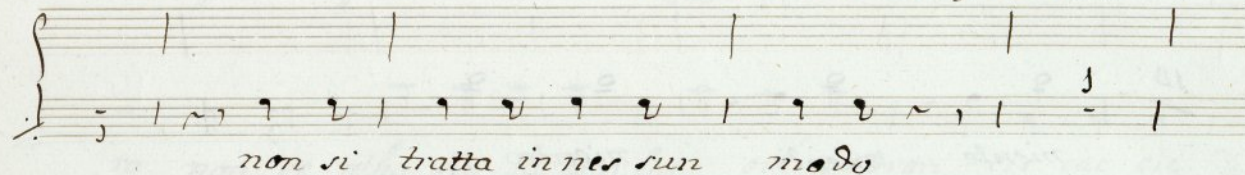
media siete - gar da le gar da le



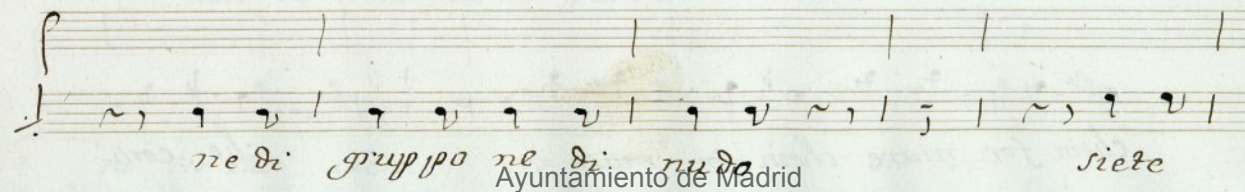
all.
gar ma signo - re uin gar



nate non si sen con chi par late

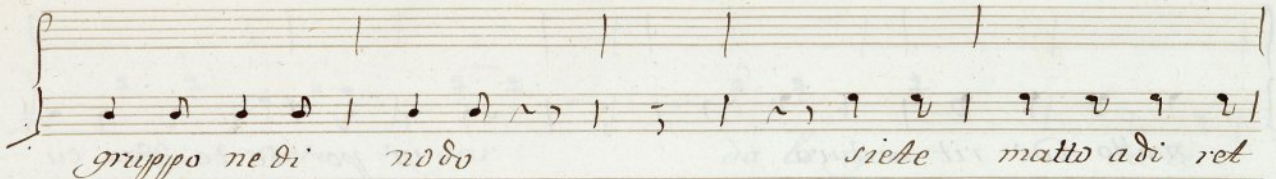


non si tratta in nes sun modo

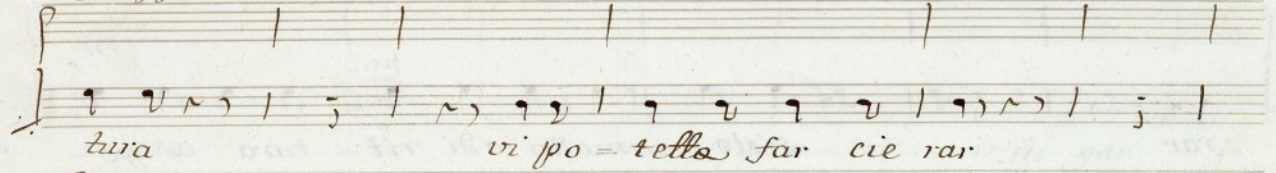


ne di gruppo ne di nuda siete

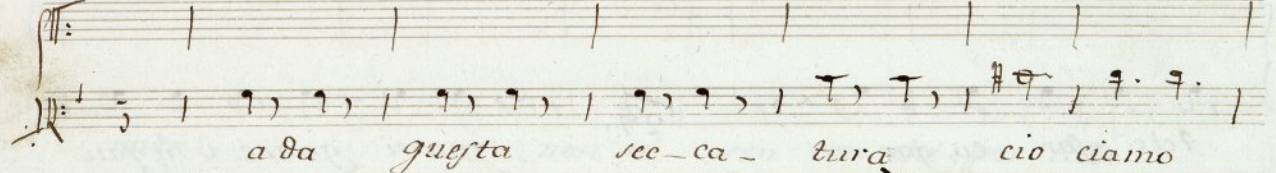
matto adi rit - tura vi po te te far cu
 rar siete matto adi rit - tura vi po -
 tete far cu gar masi gnore v'ingan
 nate non sifa con chi par late
 non si tratta in mes sun mondo nedi -
 Ayuntamiento de Madrid



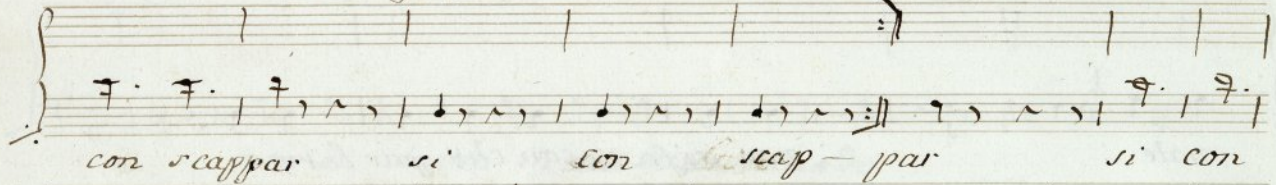
gruppo ne di nodo siete matto ad i ret



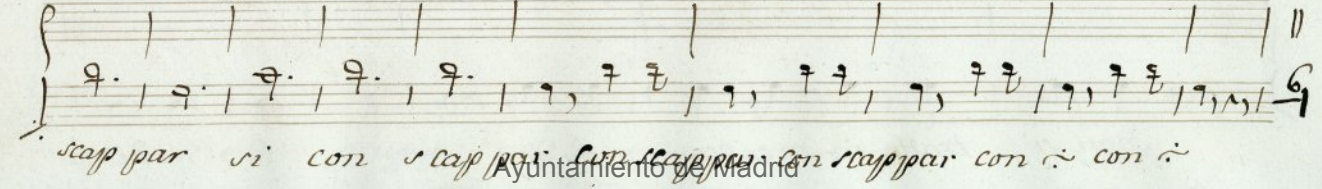
tura vi po-tella far cie rar



a da questa see-ca-tura cio ciamo



con scappar si con scapp-par si con



scapp par si con scapp par si con scapp par si con scapp par si con

Ayuntamiento de Madrid

volto ci desta in ver spieta ei desta in ver spieta in
 ver spieta in ver spieta in - ver spie
 ta in ver spieta Per che mar scol spi tom
 fronte vi leg giam sor petto e noja in undi ti tanta
 gioia va da in bando ogni penar in bando ogni penar

in dibi tanta gioja vadi in bando ogni penar
 in divi tanta gioja vadi in bando ogni penar
 ogni penar — ogni penar —
 al castello or via nean diamo lieta noz zea fer teg-
 giar vi hete noz zea fer teggiar si liete nozze a ferte-

giar a fer teg-giar si al Cas tello or via near
 diamo liete noz zea fer tegiar a fer teg-
 giar a fer-tegiar a fer tegiar a fer te-
 giar a fer tegiar 50 dura proibar | do vra proi
 var Cosa dice l'infelice ah perduto il suo Cer'

vello ah per duto il suo cer vello queste nozze
 nel Castello si lo fanno de liar si lo
 fanno de liar ah lo fanno de liar si si lo
 fanno de liar si de liar

11 10
 in questo di sereno

ah regne fe li cita ah
 regne fe li cita ah regni fe li
 ta ah regni fe li cita al Castelo orvia n'an
 diamo liete noz zea fes tegiar a
 fes teg - giar

*In questo di sereno ah regni felici-
 ta felici ta felici ta in questo di se-
 reno regni felici ta fe li ci -
 ta fe li cita fe li cita fe li cita fe
 li cita*

Final 2º

allº

si gnor al sus dober non sa

ri piu man cator no. no.

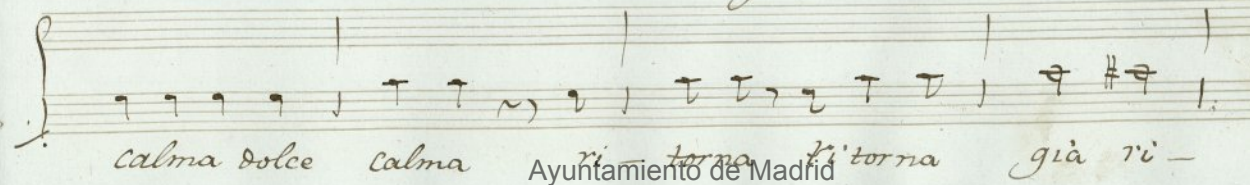
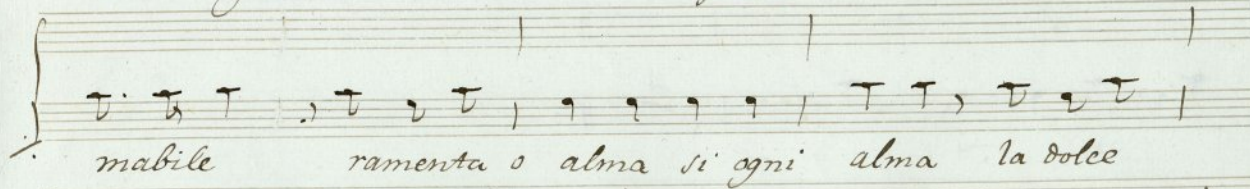
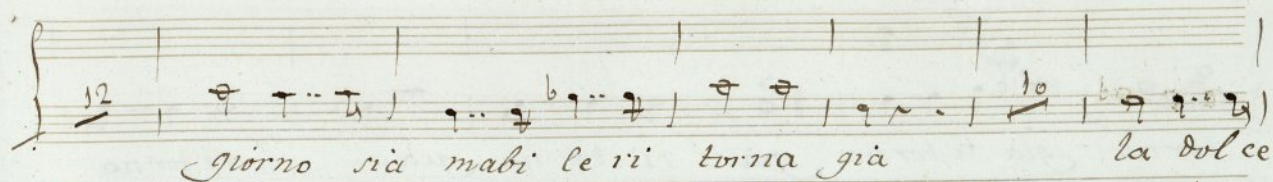
Andº te tace!

allº

Ev viva ed viva son

questi ibei mo menti di dolce volut ta son questi ibei mo-

menti di dolce volut ta di dolce volut ta



ah regni feli cita ah

regni feli - ci ta ah regni feli ci

ta ah regni feli ci ta al Cas tello r via an

diamo liete nozze a fes teggiar a fes teggiar

21. a fes teggiar a a a

Andante

a ~

a ~

Handwritten musical score on ten staves. The lyrics are written in Spanish and appear to be a religious or liturgical text. The handwriting is in an older style, possibly from the 18th or 19th century. The lyrics are:

 ah regni feli ci ta

 regni feli ci ta ah regni feli ci

 ah regni feli ci ta al tis si mus rex ce

 lestis de us pa ter om ni po tens

 de us fi li us pa tris ge ni tus

 de us de us de us de us

Rondo finale

Basso

Mus 405
19

And. te. snt. to } *Già il di punto*

viva viva eterna - gioia lieti al

fine lietal fine vi sarà

Go de tei con tenti d'im meno pia

cer Go de tei con ten ti d'im meno pia cer d'im
 men so pia cer d'im meno pia cer d'im meno pia
 cer ^{ritardando} 29 go de tei con ten ti
 d'im men so pia cer Go—
 de tei con ten ti d'im

men so pia cer d'in men so pia cer d'in

meno piacer d'in men so piacer

315

21

f
p p p p

Introduzione

Acto 3^o Las dos Figuras Solivella Bajo

Mus 405

12. 61.

Compag-ni al suon te-
pi ffe-ri ba-ffendo il tambur-ri no

can-tiam in- larsi tie-to di

al fin l'a-ma-ti-te. con la

fi-glia questa questa a-

mor amor *postremo* qual che cosa abbusche-

remo ed al-te gri si sta-ra ed al-te gri ed al-

te gri si- sta-ra al-te gri si sta-ra ed al-

te gri ed al-te gri si sta-ra al-te gri-

Si sta - ra ed al - le gri si sta ra
 ed al - le gri si sta - ra ed al - le gri si sta
 ra ed al - le gri si sta - ra *magia*
 s'apro no le - porte ec - co figaro che sorte
 vi va vi va ~~si va~~ torna - men - te
 vi va il con - fi - den - te
 l'orn piu des troepiu gio con do
 che si tro vaim tu tto il - mondo
 quei che re go - la og ni co sa tu tto -
 ve de - tu tto sa tu tto ve de tu - tto -

ve de e - tutto fa e - tutto e tutto -
 fa tutto vede tutto vede e - tutto fa -
 e - tutto e tutto fa tutto -
 vede tutto - - - - - fa tutto -
 vede tutto fa tutto fa tutto -
 fa tutto fa
 il tuo spir to e qual non ha il tuo
 spir to e qual non ha e qual non ha -
 15. il tor - nar delle pa - drone
 gran tri pu dio ap por te - ra

gran tri pu dio apor te — ra viva
viva eter na — mente del pa dro ne il con si — den te quei che —
ro go la ogni cosa tu llo vede e tu llo fa si tu llo
ve dee tu llo — fa tu llo fa tu llo fa
il tor — nar de llo pa — drone —
gran tri pu dio appor te — ra gran tri —
pu dio appor te — ra il tor nare del pa —
drone gran tri pu dio ap por te — ra si gran tri —
pu dio ap — por te — ra il tor — nare del pa —
drone gran tri — pu dio ap por te — ra si gran tri —

4 il più te ne ro o' - ma gio - del - cor
 Ben ve - nu - te te - nos tre pa - dro ne
 dei - vas - sa mi tor - na te all' a more?
2 tor - na te all' a mor
fmo tor - na te tor - na te all' a mor

Final.

Ande mosso $\text{C} = \text{G}$ *216.* | Ciel che vedo el fuser presto
 Ec - ce - llen za sia mo qua ec - ce -
 llen za sia mo qua ec - ce - llen za sia mo qua

56. 20. $\text{C} \flat \flat \text{ 2/4}$

Co me dal-
sul mi ne e glie per co sso

ritardando piano
ah ah ah ah ah ah ah ah

ah ah ah ah ah ah ah ah *poco più* ah ah ah

ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

ah Se la com - pro 28 *non posto*

ah ah ah ah po ve ro si ga ro

ah ah ah ah po ve ro si ga ro

come cau riti to *ff* Se la com pro *pp* se -

la com - pro se - la com - pro

Se la com pro Se la com pro Se la com
 pro la com pro *mi* *95* *16* *bellissima*
 geloso si ga ro ah ah ah ah
 ah ge lo so si ga ro ah ah ah ah
 na che cosa che cosa
 bravo bravo o cor no di te
 bravo bravo co si si fa bra vo
Piu moso *2h* *al tructo qualita* *2.*
 una ciar la
 cum fil d'acqua basso basso
 lento lento *3* *3* *3* *3*
 fin che cresce si di la ta *3*

vien ruscello poi torrente quindi fiume
 Spuma ebo ille la gai non da le campagne
 e la cit-ta questa scen de si nas onda non fac
 ciam publi ci-ta no questa scen de si nas onda non fac
 ciam publi ci-ta non fac-ciam pu-bli ci-
 ta *lo qua ci ta* una ciarla e un fil d'acqua
 basso basso lento lento
 fin che cresce si di la ta
 vien ruscello pi torrente quin di fiume

Spuma et de la gai norida le Campagne
 e la cit - ta questa Scen si nas conda non fac -
 ciam pubbli ci - ta no questa Scen si nas - conda non fac -
 ciam pubbli ci - ta no non fac - ciam pubbli ci - ta
 no non fac - ciam pubbli ci - ta
 no non fac - ciam no non fac - ciam pu -
 bli - ci - ta no non fac - ciam pubbli ci - ta
 no non fac - ciam pu bli - ci - ta
 no non fac - ciam no non fac - ciam pu bli -

Handwritten musical score on a single page, numbered 6 in the top right corner. The score consists of six staves of music. The first five staves contain lyrics in Italian: "ci ta no non fac ciam pu bli ci ta no non fac ciam pu bli ci ta pu bli ci ta pu bli ci ta pu bli ci ta". The sixth staff contains the words "no no" repeated four times, with a double bar line at the end. Below the sixth staff are four empty staves. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.



Introd. acto 2.º Coro

Bajo.

All.^o $\text{E} \sharp \text{F}$ 21. *piu da parlar* | - u u | t t t t t t t t t t |

non se n'ha piu da par lar

fra noi nem meno per che co si

non e - ver non se n'ha piu da par -

lar oil pa dron ciscac cie - ra Fraroi nem -

meno per che co si non e -

vero no no no no no no

non se n'ha piu da par - lar oil pa - dron ciscac cie -

ra non se n'ha piu da par - lar oil pa - dron ciscac - cie -

ra cis cac - cie - ra

ra ci sca - cie ra *4!* *gran mistero* la vo te te fer mi -
nare lin quag giu ti zi - He - la la vo
te te fer mi - nare lin quag giu ti zi He - la -
niente niente mien - te
che in for mare che in for - mare che com
media sie te *gar* *23* *noo pregar* da te - gar da te
All.^o gar ma si - gnore v' in gan -
na te non si sen con chi par - la te
non si fra tta in nessun modo
ne di grup po ne di - no do sie te

ma ho adi rit - tura vi po te te far cu -
 rar Siete ma ho adi rit - tura vi po -
 te te far cu - gar *no megan* ma si - gnore vingan -
 nate non si fa con chi par la te -
 non si tratta in nessun modo ne di -
 gruppo ne di - nòdo Siete ma ho adi rit -
 tura Vi po - tette far curar
 par i a da questa sec - ca - tura us - ciamo
 con scap - par si con scap - par
 si con scap - par Ayuntamiento de Madrid con scap par con scap par con scap -



Acto 2º Aria de Cherubino. Coro Basso

Facet hasta el All.^o C^o = $\frac{25}{}$

Poi che ce deal di la
no the e ne arverte chei la vorri son Com pi ti
pei cul fori quanto e dolce il vi go tar e dolce il vi go
sar ma chi co lei fa ra tutto mestieria in
vol to ci des ta in ver pie ta ci des ta in ver pie ta in
ver pie ta in ver pie ta in ver pie
ta in ver pie ta per che mas sol pi so in
fron te vi leg gi am so get to e no ja in un di bi tanta
gio ja va in bando ogni pe nar in bando ogni pe nar

in di bi tanta gio ja va di in ban do ogni pe
 nar in di bi vitanta tanta gio ja va di in ban do ogni pe nar
 ogni pe nar ogni pe nar
 8.^a al Cas tello or via ne an dia mo tie te noz ze a fer teg
 giar si tie te noz ze a fer teg giar si tie te noz ze a fer teg
 giar al fer teg giar si al cas tello or via ne an
 dia mo tie te noz ze a fer teg giar a fer teg
 giar a fer teg giar
 50 Dora pro var do ora pro
 var
 Cosa dice - bin fe ti ce ah per duto il suo cer

vello ah per du totail el suader - vello querte noz ze
 nel Cas - te - llo Si lo - san no de li - var si lo -
 san no de li - var ah lo - san no de li - var si si lo
 san no de li - var si de - li - var *Alto meno so*

Felicità
 in questo di sereno ah
 regni fe li ci ta ah regni fe li ci -
 ta ah regni feli ci - ta ah
 regni fe li ci ta al Cas tello or via an diamo liete
 noz a fes teggiar a fes teg - giar 2.^a a fes teg -
 giar a fes teggiar a Ayuntamiento de Madrid ah

vello ah per du totail el suol - ve llo queste noz ze
 nel Cas - te - llo si lo - san no de li - var si lo -
 san no de li - var ah lo - san no de li - var si si lo
 san no de li - var si de - li - var *poco meno so*
so felicitata Un questo di se re no
 ah reg ne fe - li ci - ta - ah
 reg ne fe li ci ta ah reg ni fe li ci -
 ta ah reg ni fe li ci - ta al cas te llo orivian
 dia mo tie te noz ze afe seg giar a fer - teg -
 giar

Un questo di se - re - no ah regni fe li ci -
ta fe li - ci - ta fe li - ci - ta Un questo
di se - re - no regni fe li ci - ta fe
li - ci - ta fe li - ci - ta fe li ci ta
ta

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written in Italian and are placed below the notes. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are: "Un questo di se - re - no ah regni fe li ci - ta fe li - ci - ta fe li - ci - ta Un questo di se - re - no regni fe li ci - ta fe li - ci - ta fe li - ci - ta fe li ci ta ta". The word "ta" appears at the end of the first line and is repeated at the end of the fifth line. The score ends with a double bar line and a fermata. Below the first five staves, there are five more empty staves.

Rondo finale

Basso

And.te con.to } *Giugja il di punto*

viva viva e - torna - giugja lieti al -

fine lieti al fine vi sarà

6 *Molto*

Go - de tei con tenti Dim messo pia -

cer Go de dei con terti d'in meno piacer d'im
 men so piacer d'in meno piacer d'in meno pia
 cer ^{ritornello} 23 Go de — dei con terti
 d'in men so piacer Go —
 De dei con terti d'im

men so piacer dim men so piacer dim

meno piacer dim men so piacer

315



Coro

Finale 2.º Atto 2.º

Basso

13

Allegro 9:6 = 53 | 5 - 1 2 | 3 4 5 6 7 8 |

Li: gror al suo

ver non sa: ra' pui' mancar no no

Andante Calda

All:º *oben* *notate*

o: riva eviva

Son questi i bei momenti di dolce voluttà Son

questi i bei momenti Di dolce voluttà Di dolce voluttà

giorno si amabile ri: torna già

La dolce calma ri: torna già

La dolce calma ri: torna già 10
 Piu mosso giorno si amabile si amabile ramentes o alma si ogni
 alma la dolce calma dolce calma ri: torna ritorna
 già ri: torna già ritorna già ri: tor na già
 ritorna *sta* ritorna già ritorna
 già ri: tor: na già ritor: na già
 già

Fine