

Introduzione Acto 1.^o Los dos Figaros. De Huguet Tenor 1.^o

Coro

Coro

120 61 Mus 405

Compagni al suon de-
pifferi bat-ten-do il tam-bur-rino
can-tiamo il bal-mat-ti no di- co si-
lie-to di vi-tor no vi-
tor no al fin l'a-ma-bi-le l'a-
ma-bi-le pa-dro-na con la fi-glia
questa gen-til fa-mi-glia a mor di-
mo non mi ~~potremo~~ Con-ghir lan-de-er-mas-
setti pre sen-tar-dia, nor po-tre-mo qual che-

viva viva del padron il confidente
 l'vone piu des tro epiu gio con do
 che si - tro va in tu Ho il mondo
 l'vone piu des tro il piu gio con do che si tro vain -
 tu Ho il mondo quei che re go la og - ni co - sa
 tu Ho ve - de tu Ho fa tu Ho ve de tu Ho
 ve de e - tu Ho - fa e - tu Ho e -
 tu Ho fa tu Ho ve de tu Ho ve de e -
 tu Ho fa e - tu Ho e tu Ho fa -
 tu Ho ve de tu Ho fa

tu tho ve de tu tho sa tu tho
 sa tu tho sa tu tho sa tu tho sa
 il tuo Spir to equal non
 ha il tuo Spir to e qual non ha e qual non
 ha *Allegro mosso* il tor - nar del le pa -
 dro ne gran tri pu dio appor te -
 ra gran tri pu dio appor te -
 ra vi va vi va e ter na
 mente del pa dro ne il co fi - den te quei che ro go la ogni
 cosa tu tho ve de e tu tho sa si tu tho ve de e tu tho

16

fa tutto - fa tutto fa vincere il tor-
 nar del - te pa - drone gran tri-
 pu dio ap por te - ra gran tri-
 pu dio ap por te - ra *Piu mosso* il tor na re -
 del pa - drone gran tri pu dio ap por te ra -
 Si gran tri pu dio ap - por te - ra il tor na re del pa -
 drone gran tri pu dio ap - por te ra Si gran tri -
 pu dio ap - por te - ra ap - por te - ra ap - por te - ra ap -
 por te - ra ap por te - ra ap - por te - ra ap - por te -
 ra ap - por te ra

Terzetto.

4s.

Ben ve - nu te ben ve - nu te le no -
 tre le no - tre pa - dro ne de - va - sa lli.
 de - va - sa lli tor na - te tor - na te all' a -
 mor tor - na te all' a - mor
 a mor il piu te - ne ro
 o' mag - gio del - cor del - cor
 Ben ve - nu te le no - tre pa - dro ne le
 no - tre: pa - dro - ne dei vas - sa lli tor -
 na te all' a - mo re tor na te all' a -

mor tor - na - - te

all' a - mor

mor h tor - na te tor - na te all' a

mor.

Final

And.te moso $\frac{6}{8}$ 216. / ciel | che | vedo | et surer | presso

Ec - ce - lenza siamo qua ecce - lenza sia mo

qua ec ce - - lenza siamo qua

come dal ful mine e gli eper rosso

ah ah ah ah ah ah ah ah

pro più
 ah ah ah ah ah ah ah - ah ah ah ah ah ah ah -
 ah ah ah ah ah ah ah ah -
 Se la com - pro ah ah ah ah -
 pove ro si ga ro ah ah ah ah
 pove ro si ga ro come carri ti to 2.
 se la com - pro se p la com - pro
 se - la com - pro se - la com pro
 se la com - pro se la com - pro la com -
 pro 20:3 95:3
 ge geloso si ga ro ah ah ah ah ah ah ge -
 eta piu in la pira bestiali

15.

non fac - ciam pu - bli - ci - ta al trui le guaci

ta una ciar ta 3 eun fil d'acqua 3 basso basso

tento lento 3 sin che cresce 3

si di ta ta vien fuscello poi torren te

quindi fiume Spuma e notte la gai ronda

le compagne e la cit - ta ques ta

scen si nas - conda non fac - ciamo pu -

bli - ci - ta no non fac - ciam pu bli ci - ta

no non fac - ciam pu bli ci - ta no

non fac - ciam non fac - ciam pu - bli - ci -

M

Introduzione Atto 2.^o Coro Tenor 1.^o

All.^o 5/8 19.

non se. n'ha piu d'a par lar
fra noi nem meno perche co
si non e-ver non se
n'ha piu da par lar oil pa dron ciscac cie ra
fra voi nem meno perche co si
non e-vero no no no no
no no non se n'ha piu da par-lar oil pa
dron ciscac cie-ra non se n'ha piu da par lar oil pa
dron ciscac cie-ra ciscac-cie-ra ciscac cie ra

na. *de un gran mistero*
na. cisca-cie - ra la vo le te termi -
na re lin qua ggiu ti zi He la la vo -
le te termi na re lin qua ggiu ti zi He la sh.
miente mien te mien te che in for -
ma re che in for - mare. che com media sie te.
gar da le gar da le - *All.* gar -
23. ma si - gno re v'in gan - nate -
non si sen con chi gar late non si -
fra ha in ne, sur modo me di -
grup po ne di - *no do* Sie te

ma tto a di rit - tura vi po- te te far cu-
 rar Sie te ma tto a di rit - tura vi po-
 te te far cu- rar 29. ma si-
 gnore v'in gar na te non si fa cora chi par-
 la te non si tra tta in nessun modo
 ne di grup po ne di no do
 Sie te ma tto a di rit - tura vi po
 te te far cu rar a da ques ta
 sec - ca - tura us - ciamo con scap - par
 Si con scap - Ayuntamiento de Madrid si con scap - par -

si con scap-par con scap-par con scap-par

Atto 2.^o Aria de Cherubio Coro

Lenor 1.^o

Tacet. hasta el M.^o $\text{♩} = \underline{25}$

Pri che ce ved di ta
 no He ene aver te chei ta vori Son com—
 pi ti per cul to—ri quanto e dol ce il ri po sare. Dol ce il ri po—
 sar ma chi co lei fa ra tu mo mey ti zia in
 val to ci des ta in ver pie ta ci des ta in ver pie ta in
 ver pie—ta in ver pie ta in ver pie ta in
 ver pie—ta per che mai sul pi to in fronte vi leggja mo. vi petto e
 no ja in un di bi tan ta
 gio ja va da in ban do ogni pe—nar. in ban do ogni pe—

vello que- sto no- zze nel cas- tello si- lo
 fan- no de- li- rar e si- lo fan- no de- li- rar ah- lo
 fan- no de- li- rar si- si- lo fan- no de- li-
 rar si- de- li- rar

in questo di- se- reno in questo di- se- reno
 ah regne fe- li- ci- ta ah regni fe- li- ci-
 ta ah regni fe- li- ci- ta ah regni fe- li- ci-
 ta al cas- tello or- ra an- di- cimo li- ete e no- zze a fes- teg-
 giar ha- fes- teg- giar a fes- teg-
 giar a fes- teg- giar a fes- teg- giar a fes- teg-
 giar

Ayuntamiento de Madrid

Handwritten musical score for a vocal line. The music is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The text reads: "In questo di se ve no ah regni feli-ci- ta feli-ci- ta". The word "ta" is written below the first and second lines of music. The music consists of a single melodic line with various note values and rests. The score ends with a double bar line and a fermata.

In questo di se ve no ah regni feli-ci-
ta feli-ci- ta
in questo di se ve no regni feli-ci
ta feli-ci ta
ta

mabile rammenta alma si ogni alma la dolce
 cal: ma dolce calma ri: torna ri torna gia ri:
 torna gia ritor na gia ri: torna gia
 gia
 gia
 gia

Fine

Mondo final

Cocav
Tenor 1. 12

And. te. sost. to

Gloria il di punto

viva viva e terna - gioia lieti al

fine lietal fine vi para

38.

Go - dete i con tenti d' in men vo pia

so pia cer d'im men so pia cer d'im - men so pia
 cer d'im men so pia cer

315

Detailed description: The image shows a page of handwritten musical notation on aged, slightly torn paper. At the top right, there is a small handwritten letter 'B'. The page contains two musical staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics 'so pia cer d'im men so pia cer d'im - men so pia' are written below the first staff. The second staff continues the melody with lyrics 'cer d'im men so pia cer' and ends with a double bar line and the number '315' written below it. There are several empty musical staves below the second staff.

13.

Coro. Opera Figaro Introd.^{ne}

Mus 405
Tenore 1.^{mo} Corar

52

63

Com

pagni al suono de piſſe si bat- ten do il tam bur- si no
Can- ti amo il bal mat- ti no di
co ri tie ro di
tor no si tor no al fin t'a- ma bi le
ma bi- le pa- dro na con la fi- glia
que sta gen- til fa- mi- glia
mor di nuo- vou- ri

57

88

Con glii lan de econ mar - zetti pre sen - tancia lor go
remo qual che cosa abbu - sche - remo ed al
le qui si sta - ra ed al le qui ed al
le qui si sta - ra al le qui
si - sta - ra ed al le qui ed al le qui
si sta - ra al le qui si sta
ra ed al le qui si sta
ra ed al le qui si sta

ra ed al - le qui si sta - ra ed al li qui si sta
 ra ma già s'aprio no le
 por te ec cò - fi - garo che son te Si va
 Si - va Si - va eter na - men te Si va
~~Si va~~ Vi va del pa - draon il con fi - dente
 voti piu des tuo piu gioso do
 che di - no vain tutto il mondo
 l'om piu desto il piu giu con do che di

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of five staves. The first two staves contain the lyrics "fa tutto fa tutto fa tutto" with musical notation above. The third and fourth staves contain the lyrics "il tuo spiro equal non ha il tuo spiro equal non ha e qual non ha". The fifth staff contains the tempo marking "Poco Più Mosso" and numerical markings "22." and "15." with musical notation. The page is numbered "3" in the top right corner.

fa tutto fa tutto fa tutto

il tuo spiro equal non ha il tuo
 spiro equal non ha e qual non
 ha

Poco Più Mosso 22. 15.

V.V.

p. del le pa
 il soa — nar dio appor te dio ne
 gran tri pu — dio appor te — ra
 gran tri pu dio appor te — ra
 Si va Si va eter na men te del pa dio nei co fi
 den te quei che lo go la ogni — cosa tutto ve de et tutto
 fa si tut — to ve — de et tut — to fa tut — to
 fa tutto — fa 16. il soa
 nar del — le pa — drona 3. gran tri

Serjette

Handwritten musical score for 'Serjette'. The score is written on ten staves. The first staff is a treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). A large '4!' is written above the first few notes. The lyrics are written below the notes. The music consists of a single melodic line with some rests. The lyrics are: 'Ben ve nute ben ve nute le nos tre le nostre pa drone de vas sallo de va salli tor na te tor nate all' amor tor nate all' amor tor nate all' amor del cor amor amor il piu tenero'. There are some markings like '2' and '20' below the notes.

o' mag gio del cor del cor Ben be

nute le nostre pa drone le nostre - - pa - drone

dei vos salli tor nate all'a more tor nate -

- all'a mor - tor na - te all' amor - -

all'a - mor

tor - nate - tor - nate all' amor

final 3º

And. te moso 4/8 216 Ciel che pedo et fuser presso

Ecce lenza siamo qua ecce llenza sia ma qua ecce

llenza siamo pia come dal

rit. sendo piano

ful mine egli eper - covo ah ~ ~ ~ ~ ~

Poco più

ah ~ ~ ~ ~ ~ ah ~ ~ ~ ~ ~

ah ~ ~ ~ ~ ~ sela compro

28

ah ~ ~ ~ ~ ~ po vero fi garo

ah ~ ~ ~ ~ ~ po vero fi garo

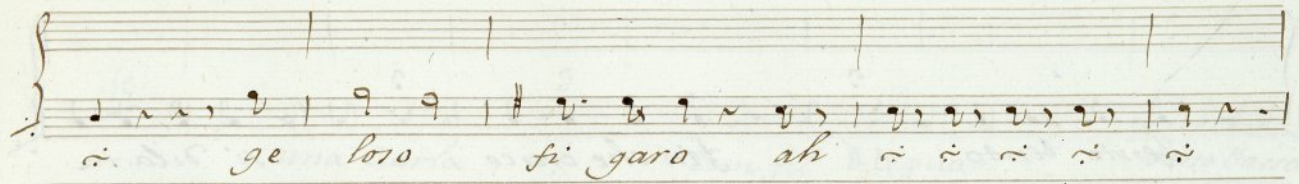
come ea voi li to se la com pro

se la com pro se la com pro

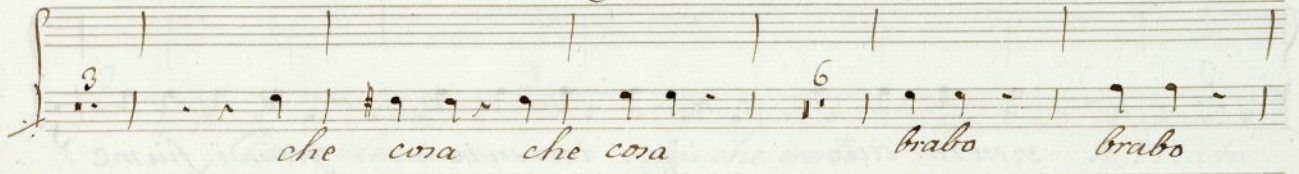
se la com pro se la com pro se la com pro

la com pro 20 75 12 la piu in

si pida, bestialita geloso — fi garo ah ah



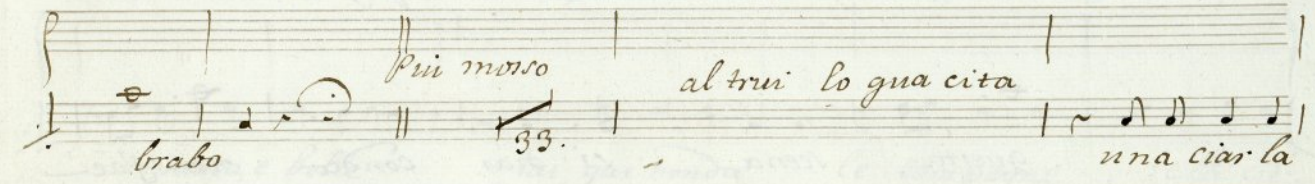
ge loso fi garo ah



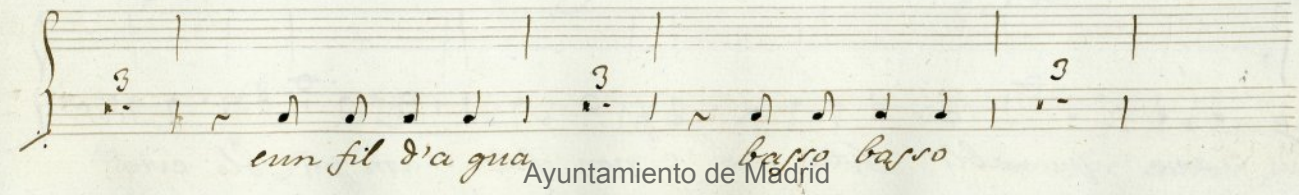
che cora che cora brabo brabo



o cor no dile brabo brabo co si si fa

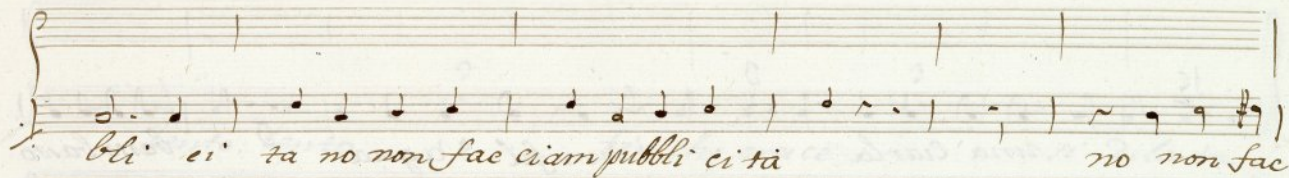


Piu mosso
brabo al trui lo qua cita una ciar la

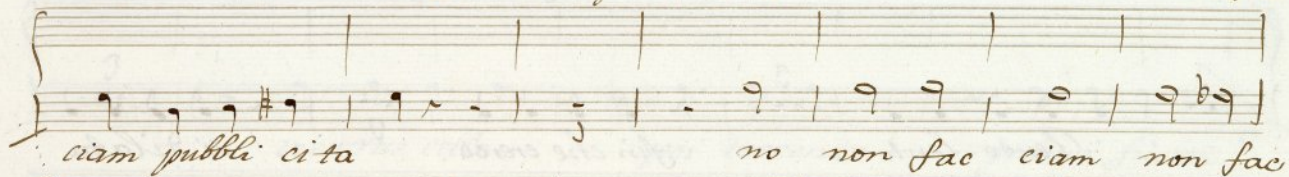


eun fil d'a qua brabo brabo

lento *lento* *fin che cresce* *si dilata*
vieni rus cello *poi torrente* *quindi fiume*
spuma ebolle *la gai nonda* *le Campagne* *e la cit*
ta *questa* *scena* *si nas* *conda* *non fac*
ci amo *pu bli cita* *non fac* *ei am pu bli cita*



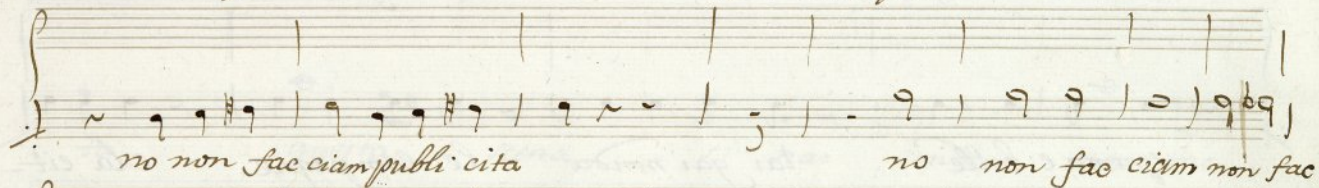
bli ei ta no non fac ciam pubbl i ci ta no non fac



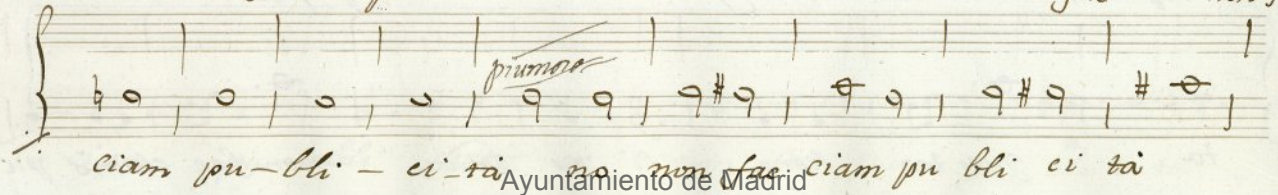
ciam pubbl i ci ta no non fac ciam non fac



ciam pu - bli - ei ta no non fac ciam pubbl i ci ta



no non fac ciam pubbl i ci ta no non fac ciam non fac



ciam pu - bli - ei ta no non fac ciam pu bli ei ta

pu bli ci ta no non fac ciam pu - bli ci

ta pu bli ci ta pu bli ci ta pu bli ci

ta pu bli ci ta

no no no no no no no no

Atto 2.º

all.º

non se n'ha piu da parlar
fra voi nem meno per che co si
non e ver non se n'ha piu da parlar. vil pa-
tron cieo cae ciera fra voi nem meno per che co
si non e vero no no no no

no no non se n'ha piu da par lar o il pa

don cis cac cièra non se n'ha piu da par lar o il pa

don cis cac cièra cis cac cièra cis cac cièra cis cac cie

ra cis cac cera la volete ter mi

nare linguaq giu ti

la vo lete ser mi nare lin guag giuti zitte la

mente mente mente che in for mare

che in for - mare che com media siete - gar

da legar da legar ma si- all: 23

gnore v'in gan nate Ayuntamiento de Madrid sen conchi par lare

non si tratta in nes sun modo *medi*
 gruppo ne di - nodo *Siete matto a di rit*
tura vi po tete far - curar
Siete matto a di rit tura vi po tete far cu
 rar ²⁷
ma siano Ayuntamiento de Madrid *v'in gan nate*

non si fa con chi par-late non si
tratta in nessun modo nedi gruppo pone di
modo siete - matto a di ret tura
vi po tete far curar ada questa
sec ca tu ra no - Ci am mo no scap par si

con scapp - par si con scapp par si

con scapp - par con scapp par con scapp par con scapp

par con scapp par.

Op. 1^o C. 2^a

Aria de Cherubino

Tace hasta el All.^o

25

Poi che ce deal di la

notte ene auver te chei la vori

con compiti per cul

tori quanto e dolce il ri po sar e dol ce il ri po sar

ma chi co lei fara tutto mes ti giain volto ci des tain ver pie

ta ci des tain ver pietà

Ayuntamiento de Madrid

in ver pietà

in ver pie

fr.
 ta in ver pieta *pp.* in ver pieta per diemaiscolpi toin
 fronte vi leggiamosopetto e noja in un dibi tanta
 gioja vada in bando ogni pe nar in bando ogni pe nar
 in di bi tanta gioja vadi in bando ogni pe nar in di bi tanta
 gioja vadi in bando ogni penar ogni penar si ogni pe

nar al Cas tello orria nean diamo
 liete noz sea fes teg giar si lie te noz sea fes teg
 giar si liete noz se a fes teg giar a fes teg giar si al Cas
 tello orria nean diamo liete noz se a fes teg giar
 a fes te giar a fes teg giar a a

a doctu pro vado via pro var

Cora

dice bin felice ah per tutto il suo cer vello ah per

tutto il suo cer vello questo non se nel cas tello si lo

fan no de li rar si lo fanno deli rar ah lo

fan no de li rar si si lo fanno de li rar si.

Handwritten musical score on six staves. The first staff contains a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written below the staves. A large 'X' is drawn across the entire page, crossing out the musical notation and lyrics.

in gusto di se
reno - in gusto di se - reno ah regne feli ci
ta ah regni fe li ci ta ah
regni feli ci ta ah regni feli cita al Cas
tello or via n'an diamo lieto nozze a fer teg -

felicita

giar a fe⁴eg giar In questo
 di se re no ab regni fe li ci ta fe li ci
 ta fe in questo di se reno
 regni fe li ci ta fe li ci ta fe fe
 ta fe fe

final 2^a

all: 4/4 59

signor al suo dover non va

ra più man caror no no

and. ^{te} tace

all: 4/4 13

Ev viva Ev viva

son questi ibei mo menta di dolce volut-tà son

questi ibei mo menti di dolce volun-tà di dolce volun-

giorno sia ma bile ri torna già

la dolce calma ri torna già la dol ce

cal ma ri tor na già *Piu moso* Giorno si amabile sia

mabile ramenta alma si ogni alma la dolce calma dolce

calma ri torna ri tor na già ri tor na già ri torna

Final

già ri tor na già ri tor na già ri

ri ri tor ri

ri ri

4

[Faint, illegible handwritten text and musical notation on ten staves]

se liar in questo die reno ah
 questo di se - reno ah regni feli ci ta ah
 regni feli - cita ah regni fe li ci ta ah regni fe li ci ta
 al Cas tello or via an dia mo liete myza fes teggjar ha fes teggjar
 a fes teggjar a ~ a ~ a ~

Bando final

Tenor 1.º 17

And. te sost. to *Gioja bi punto*

viva viva e ter na - gioja lieti al -

fine lietal fine vi suri *Mod. to*

Go - de tei con tenti d'im menso pia -

cer Go - de lei con tenti d'im meno pia cer d'im
 men so pia cer d'im meno pia cer d'im meno pia
 cer ^{29.} *ottavoce* Go - de lei con tenti
 d'im men so pia cer Go
 de lei con tenti d'im men

so *f* pia - cer d'in meno pia cer d'in meno pia
 cer d'in men so pia cer . 315

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of two staves. The top staff contains a melody with notes and rests, and the bottom staff contains a bass line with notes and rests. The lyrics are written below the notes. The first staff has the lyrics 'so pia - cer d'in meno pia cer d'in meno pia' with a dynamic marking 'f' above the first note. The second staff has the lyrics 'cer d'in men so pia cer . 315'. There are several empty staves below the second staff.

19



Introduzione

Acto 1.^o

Requeras

Los dos Figaros

Finor 1.^o

Mus 405

pi se ri bat - ten do il tam - bur - ri no
 Can - tia mo il fal - sa - ti no de - co si -
 tie to - di Vi - tor no Vi -
 tor no al fin - l'a - ma bi le
 ma bi le pa - dro - na con la fi gha
 ques ta gen til fa - mi glia a mor di -
 nuo vou - ni *potremo* con gliir san de e con mar
 se hi pre sen - ta - re mo qual che

viva viva del pa dre il con fi - den te
 l' von piu des tro epiu gio - con do
 che si - tro va in tutto il mondo
 l' uom piu des tro il piu giu con do che si - tro va in
 tu Ho il mondo quei che - re go la og - ni cosa
 tutto vede tu Ho fa tu Ho ve de tu Ho
 ve de e - tu Ho - fa e - tu Ho e -
 tu Ho - fa tu Ho ve de tu Ho ve - de e -
 tu Ho fa e - tu Ho e tu Ho fa
 tu Ho ve - de tu Ho - fa -

fa tu to fa *de* il tor
 nar del - te pa - dro ne *vincero*
 pu dio ap por - te - ra gran tri
 pu dio ap - por - te - ra *pizzicato* gran - tri
 del pa - dro ne gran tri pu dio ap por - te - ra
 Si gran tri pu dio ap - por - te - il tor nare del pa
 dro ne gran tri pu dio ap - por - te - ra Si gran tri
 pu dio ap - por - te - ra ap - por - te - ra ap - por - te - ra ap -
 por - te - ra ap - por - te - ra ap - por - te - ra ap - por - te -
 ra ap - por - te - ra

Ayuntamiento de Madrid

Terzetto.

Ms. 81

Benve-nute ben ve-nute te no-stre te
no-stre pa-dro-ne dei vas-salli dei va-
salli for-na-te tor-na-te all'a-mor
tor-na-te all'a-mor tor-na-te all'a-
mor a-mor a-mor il piu-
te-ne-ro o'-mag-gio del-cor del cor
Ben ve-nute te no-stre pa-dro-ne te-
no-stre pa-dro-ne dei vas-salli tor-
na-te all'a-mo-re tor-na-te all'a-

mor- - - - *tor na-* - - - *te* *a* *l'* *amor.*
all' a- - - - *mor* *all' a-* - - - *mor*
h *for-* - - - *na te* *for-* - - - *na te* *all' amor-*
Final.

Ande *meso* $\text{||} = 6_8$ 216. | *ciel* | *che* | *vedo* | *et* | *fuser* | *presso*
Ec-ce *len za* *siamo* *qua* *ecce* *Men za* *siamo*
qua *ec ce* *Men za* *si amo* *qua* S6. 20.
7 *Como* *dul-* *ful mi ne* *e* *gli* *eper* *caso*
ritendo piano *ah ah ah ah ah ah ah ah*

poco più

ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah - ah -

se la com - pro 28 ah ah ah ah -

pove ro fi - ga ro ah ah ah ah -

pove ro fi - ga ro come cavoi ti to 2.

se la com - pro se - la com pro

se la compro se - la compro

se la com - pro se la compro la compro

20 25 32 e la pit in cipia l'esistito -

ge loso fi ga ro Ayuntamiento de Madrid ah ah ah ge -

lo so - fi ga ro ah ah ah ah ah ah
 che cosa che cosa bravo bravo
 o - cor no - di te bravo co - si si -
 fa bravo altri le qua citta
 ta una ciar la e un fil d'acqua bajo basso
 lento lento fin che cresce si di lata
 vien uscello poi torrente quindi fiume
 spuma e bolle la gai non da le campagne
 e la Cit - ta que sta scen si nas
 Conda non fac - ciamo bu - bli - ci - ta

15

non fac - ciam pu - bli - ci - ta

una ciarla *3* un fil d'acqua *3* basso basso

lento lento *3* fin che cresce -

Si di ta ta *3* vien rus ce llo poi tor ren te -

quin di fiume spuma e bolle

la gai non da te Campagne e la cit -

ta ques ta - scen Si nas conda

non fac - ciamo pu - bli - ci - ta no non fac ciam publi ci -

ta no non fac - ciam publi - ci - ta

no non fac - ciam non fac - ciam pu - bli - ci -

Handwritten musical score on a single page, numbered 6 in the top right corner. The score consists of seven staves of music. The lyrics are written below the notes and are: "ta no non fac-ciam publi ci - ta no non fac-ciam publi ci - ta no non fac-ciam non fac-ciam pu bli - ci - ta no non fac-ciam pu - bli - ci - ta no non fac-ciam pu - bli - ci - ta pu - bli - ci - ta pu bli - ci - ta pu bli - ci - ta no - no no no no no no". The music is written in a style typical of 18th or 19th-century manuscript notation, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics are written in a cursive hand, and the overall appearance is that of an old, slightly worn manuscript.



Introduzione. Atto 2.^o Coro Tenor 1.^o

Alto $\text{F} \# \text{C}$ 19

non se n'ha piu d'a par lar
fra, voi nem — me no. per che co
si non e — ver non se
n'ha piu da par lar oil ga dron cis cac cie ra
fra voi nem me — no per che co si
non e — vero no no no no
no no non se n'ha piu da par lar e oil ga
dron cis cac cie — ra non se n'ha piu da par lar oil ga
dron cis cac cie — era si au — cie ra cis cac cie ra

ra cu car cie-ra *Al* la vo le te ter mi
 na re lin gua g giu ti ri *de un gran mistero* la vo
 le te ter mi na re lin gua g giu ti ri *Al* la
 niente niente niente che in for
 ma re che in for mare che com media sie te
 gar da le gar da le *All.^o* gar
 29 ma si-gno re v'in gan na te
 non si son con chi par la te non si
 tra Ham nes sun modo ne di
 grupp po. ne di - no re Sie te

ma ho a di rit-tura vi po- te- te far cu-
 rar. Siete ma ho a di rit-tura vi po-
 te- te far cu- rar. Ma si-
 que re o' in gan na te non si fa con chi par-
 late non si tra tta in nessun modo
 ne di grup po ne di no do
 Siete ma ho a di rit-tura vi po-
 te- te far cu rar a da que sta
 sec-ca-tura us-cia mo con scap-par
 si con scap-par si con scap-par

Si con scap - par con scap - par con scap - par

Atto 2.^o Aria de Cherubino Coro

Tenor 1.^o

9

Facel. hasta el *All.^o* 25.

Ei che a deal di la
 no He encaover te chei la vorri son com
 pi ti pei cul to ri quanto e dolce il ri po sar e dolce il ri po
 sar machi co lei fa ra tutto mest ti sia in
 volto ci des ta in ver pie ta ci des ta in ver pie ta *P.* in
 ver pie ta in ver pie ta in ver pie ta in
 ver pie ta per che mai col pi to in
 fron te vi legg ia mi co p et to e no sa
 in un di bi tanta gio ia va da in ban do og ni pen ar in ban do ogni pe-

nar - in di bi tanta gio ja va di in band ogni pe
 nar in di vi tanta gio ja va di in band ogni pe nar ogni pe -
 nar ogni pe nar al cas tello or via ne an
 dia mo liete noz za festeg giar si liete noz za
 festeg giar si liete noz za festeg giar a fes teg
 giar si al cas tello or via ne an dia mo liete noz za festeg
 giar a fes teg giar a festeg giar
 giar 10. *dozza pro*
 var do l'ra pro var *P.* cosa dice l'infe li ce ah per
 du foil mo cer vello ah per du foil mo cer

vello queste nozze nel cas. tello si to.
 fanno de li rar. si to fanno de li rar ah to
 fanno de li rar si to fanno de li
 rar si de li rar

Mus 405 10

in questo di se reno in questo di se reno
 ah regni fe li ci tai ah regni fe li ci
 tai ah regni fe li ci tai ah regni fe li ci
 tai al cas tello or via an diamo liete nozza fes reg
 giar ha fes reggiar 21. a fes reg
 giar a a Ayuntamiento de Madrid.

nar in di bi tanta gio ja va diin bandogni pe
nar in di vi tanta gio ja va diin bandogni pe nar Pogni pe
nar ogni pe nar al cas tello or via near
Dia mo tie te noz zea festeg giar si tie te noz zea

vello queste nozze nel cas. tello si to
 fanno oeli rar. si to fanno oeli rar ah to
 fanno oeli rarsi si to fanno oeli
 rar si oeli rar. 10 11 10
 in questo di sereno. in questo di sereno
 ah regne felici ta. ah
 regni felici ta. ah regni felici
 ta. ah regni felici ta. al cas
 tello or via n'andiamo liete nozze a festeg
 giar a fes teg. 10 11 felicità

*In questo di se re no ah regni fe li ci
fa fe li ci fa
in questo di se re no regni fe li ci
fa fe li ci fa
fa*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The first line of lyrics is "In questo di se re no ah regni fe li ci". The second line is "fa fe li ci fa". The third line is "in questo di se re no regni fe li ci". The fourth line is "fa fe li ci fa". The fifth line is "fa". There are some ink smudges and a double bar line at the end of the fifth staff.

Muguet ~~_____~~ Tenor 1^o
Rondo final

33

Aud^{te} sost^{to} *Gioja il di punto*

viva viva e terna - gioja lieti al

fine lieti al fine vi para

38 Go - de tei con tenti d'im menso pia

cer Go - de dei con tenti d'im meno piacer d'im
 men so piacer d'im meno piacer d'im meno pia
 cer Go - de - dei con tenti
 d'im men so piacer Go -
 de dei con tenti d'im - men

so pia cer d'in men so pia cer d'in men so pia
 cer d'in men so pia cer

315



Coro

Atto 2:° Finales 2:°

Tenor: 1:°

13

Allegro $\text{F} \# = \text{b}$ C 5/3

Si: quor al suo do!

ver non sarà più manca: tor no no

Andante tacet \parallel

All:° C

Ev: vi: va Evviva

~~167~~ 167

Son questi i bei momenti di dolce volut =

fa son questi i bei momenti di dolce volut = fa di

fa dolce volut = fa: gior no si amabile ri:

torna già: La dolce calma ri torna

già La dolce cal = ma ri = torna già

13.

10 *Piu mosso* giorno si amabile si amabile rammenta o
 alma si ogni alma la dolce calma dolce calma ri=
 torna ri torna già ri: tor = na già ritorna già
 ri: tor = na già ri: torna già ri: torna già
 ritorna già ri: tor na già ritor na già

Fine