

Introduzione

Ferradellas.

Acto 1.º Los dos Figaros

Scena 2.º

Mus. 405

Com pag ni al suoni de  
piffe - ri bat - ten do il tam bur ri no  
Can - tia mo il bal mat - ti no di - così tie fo  
di Vi - tor no Vi tor no al -  
fin ra - bi le l'a ma bi le pa dro - na con la  
fi glia questa gentil fa - mi glia a  
mor di nuo vou - ni potremo con ghir  
lan de e con mas - ze ti pre sen - tar dia lor po  
tre mo qual che co - sa ab bu - sche - re mo ed al

le gri si sta - ra ed al - le gri ed al - le gri -  
 si sta - ra al - le gri - si sta - ra ed al -  
 le gri ed al - le gri, si sta - ra al - le gri -  
 si sta - ra ed al le - gri si sta -  
 ra ed al le - gri si sta -  
 ra ed al li gri si sta -  
 ra *43* *la meta* *magia* s'aprono le porte ecco  
 fi ga ro che sor te *vi va* *Viva*  
*vi - va* eter - na - mente *viva* *viva* del pa -  
 tron il con si - den te *i' von -*



piu des tro epiu giu cor do che si trova in tutto il  
 mondo I omi piu des tro il piu gio  
 condo che si tro va in tu tto il mondo quei che ve go  
 la ogni cosa tu tto vede tu tto fa tu tto  
 vede tu tto ve de e tu tto fa e tu tto e  
 tu tto fa tu tto ve de tu tto ve de e tu tto  
 fa e tu tto e tu tto fa tu tto  
 ve do tu tto fa tu tto  
 ve de tu tto fa tu tto fa tu tto fa tu tto  
 fa tu tto fa

49

*intriso*

il tuo Spir to equal non ha il tuo -  
 Spir to equal non ha e - qual non ha

*Coro più mosso* *con celerità*

il tor nar del te pa -  
 dro ne gran tri pu dio appor te -  
 ra gran tri pu dio appor te -  
 ra viva vi va e ter na -  
 mente del pa dro ne il co fi - den te quei che ro go la ogni -  
 so sa tu Ho ve de e tu Ho fa si tu Ho ve de e tu Ho  
 fa tu Ho - fa tu Ho fa *meno* il tor  
 nar del - te pa - dro ne gran tri



pu dio ap- por te - ra gran tri-  
 pu dio ap por te - ra il tor na re  
 del pa dro ne gran tri pu dio ap por te ra  
 Si gran tri pu dio ap - por te - ra il tor na re  
 del pa dro ne gran tri pu dio ap por te ra  
 Si gran tri pu dio ap - por te - ra ap - por - te -  
 ra ap - por te - ra ap - por te - ra ap - por te - ra ap -  
 por te - ra ap por te - ra ap por te ra  
 ra

# Forzetto

Ben ve-nu-te ben-ve-nu-te  
te nos-tre le-nos-tre pa-drone de vas-sa-  
salli de-va-salli for-na-te for-nate all'a-  
mor for-nate all'a-mor for-na-  
na-te all'a-mor a-mor a-mor  
2o *deb. cor.* il piu- te ne-ro o' mag-gio  
del cor deb cor Ben ve-nu-te te  
nos-tre pa-drone le nos-tre pa-  
dri-me dei vas-salli for-nate all'a-more



4

for - na - te all' a - mo - re for -  
na - - te a N'a - mor  
*marcato*  
p all' a - - - mor all' a - - - mor  
for - na te - for - na te all' a mor.

*Final.*

*And<sup>te</sup> meso*  $\frac{16}{8}$  256. | Ciel | che vedo | a fuser | preso |

Ec ce - Nenza sia mo - qua, ec ce - Nenza sia mo -  
qua ec - ce Nenza sia mo qua  
Come dal - fid mi'ne e glie per coso -

*ridendo piano*

ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

ah *poco più* ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah *se la com*

*pro* ah ah ah ah ah ah ah ah *povero fi garo*

ah ah ah ah *povero fi garo*

come er vi ti to se la com *pro*

se la com *pro* se la com *pro*

se la com *pro* se la com *pro*

se la com *pro* se la com *pro*

95. 96. *vestrali* *geloso fi garo* ah ah ah ah ah ah



ah geloso fi garo, ah ah ah ah ah  
 ah che cosa che cosa  
 bravo bravo o cor no di te bravo  
 bravo co si si fa bra vo  
 una viar la eun fil d'acqua basso basso  
 ten to ten to fin che cresce  
 si di ta ta vien rus cello poi torrente  
 quindi fiume spu ma e bolle la ga in onda  
 le campagne e la lit taz ques ta  
 scen si nas con da non fac ciamo pu'

bli ci ta non fac ciam publi ci ta  
*lo qualita* un aciar la e un fil d'acqua  
 basso basso ten to ten to fin che cresce  
 si di la ta vien ruscello poi torrente  
 quin di fiume spu ma e bolle la gai non da  
 le campagne e la lit ta ques ta  
 scen si nas conda non fac ciamo pu-  
 bli ci ta no non fac ciam publi ci ta  
 no non fac ciam publi ci ta no non fac  
 ciam non fac ciam publi - ci - ta no non fac ciam publi ci



4a no non fac ciam publi ci 4a  
 no non fac ciam non fac ciam pu bli ci  
 4a no non fac ciam pu bli ci 4a pu bli ci  
 4a no non fac ciam pu bli ci 4a pu bli ci  
 4a pu bli ci 4a pu bli ci 4a pu  
 bli — ci — 4a no no no  
 no no no no no





Introd. e Acto 2.<sup>o</sup> Coro

Fem. 2.<sup>o</sup>

All.<sup>o</sup> 19

non se - n'ha piu da par lar

2 fra noi nem meno per che co - si -

non e - ver non se n'ha piu da par -

lar oil pa dron cis cac - cie - ra fra voi nem -

meno per che co - si non e -

vero no no no no no no

non se n'ha piu da par - lar oil pa - dron cis cac cie -

ra non se n'ha piu da par lar oil pa - dron cis cac - cie -

ra cis cac - cie - ra cis - cac - cie - ra

*Al.*  
 ra la vo le te ter mi - na re linqua  
 giu ti zi He - la la vo le te ter mi -  
 na re linqua giu ti zi He - la mente  
 mente men te che in for ma re che in for -  
 ma re che con me dia sie te - gar  
 da te - gar da te *All.<sup>o</sup>* gar 23.  
 ma si - gno re v' in gar - na te  
 non si sen con chi par la te non si  
 tra ha in nes sun mo do ne di  
 grup po ne di - no do sie te



*ma llo a di rit - tura* *vi po - te te far cu -*  
*rar* *Sie te - ma llo a di rit tura vi po -*  
*te te far cu - rar* *ma si -*  
*gno re v' in gan - na te* *non si -*  
*sa con chi par - late* *non si tra ta in*  
*nes sun mo do* *ne di grup - po ne di -*  
*no do* *Sie te ma llo a di rit tura*  
*vi po - te te far cu rar* *se re*  
*a da ques ta sec - ca - tura* *no - ciamo con scap -*  
*prai si con scap - par si con scap -*

27.

2<sup>a</sup>

*con Scap par con Scap par*

*par*

6



Acto 2.<sup>o</sup> Aria de Cherubino. Coro. Tenor 2.<sup>o</sup>

9 11

*Facel. hasta el All.<sup>o</sup>* 25.

Poi me ce deal di la -  
no He e ne aver te chei ta vorì Son lampi ti -  
pei cul - tori quanto e dol ce il ri po - sar e dol ce il ri po -  
sar machi ce lei fa ra. tutto mestizia in -  
volto ci des ta in ver pietà ci des ta in ver pie ta in -  
ver pie ta in ver pie ta in ver pie ta in ver pie -  
ta in ver pie ta Per che mai sculpi to in -  
fronte vi leg giamo sor pe tto e no ja in urì  
di bi tanta gio ja va da in budo ag ni pe -

Ayuntamiento de Madrid

nar in bando ogni penar in di tanta  
 gio ja va di in bando ogni pe - nar in di vi tanta  
 gio ja va di in bando ogni pe - nar og ni pe - nar  
 og ni pe - nar al Cas tel lo or via ne an  
 dia - mo liete noz ze a festeg - giar - si  
 liete noz ze a festeg - giar si liete noz - ze a festeg -  
 giar a - fes teg - giar si al Cas - tello or via ne andiamo liete  
 noz ze a festeg - giar a - fes - teg - giar a fes teg -  
 giar

So. | douva pravar | douva pro var | Cosa di ce l'in fe -



lice ah per du to il suo cer - vello ah per du to il -  
 suo cer - vello queste noz ze nel cas - tello si lo -  
 fanno de li - rar si lo fanno de li rar ah lo -  
 fanno de li - rar si si lo fanno de li

rar si de liar poco m<sup>o</sup> so so so

in questo sereno in questo di se reno ah regni feli ci -

ta ah regni feli - cita ah regni fe li ci -

ta ah regni feli - cita al cas tello or via an diamo liete

noz za fes teg giar a fes teg giar a a  
 giar a fes te - giar a fes teg giar a

1

nar in bando ogni penar in di ti tanta  
gio ja va di in bando ogni pe - nar in di vi tanta  
gio ja va di in bando ogni pe - nar og ni pe - nar  
og ni pe - nar al Castel loor via ne an



lice ah per du to il suo cer - vello ah per du to il -  
 suo cer - vello queste noz ze nel cas - fe llo si lo -  
 fanno de ti - rar si lo fanno de ti rar ah lo -  
 fanno de ti - rar si si lo fanno de ti  
 rar si de ti - rar Poco meno. 10.  
 in questo se re no in questo di se re no ah -  
 reg ne fe li ci - ta ah reg ni fe li ci -  
 ta ah reg - ni fe li - ci - ta ah reg ni fe li - ci -  
 ta al cas - fe llo or via n' an dia mo tie te  
 noz ze a fe st eg - giar a - fes teg - giar -

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on six staves. The first staff is a vocal line starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The second staff is a piano accompaniment line with a treble clef. The third staff is a piano accompaniment line with a bass clef. The fourth staff is a piano accompaniment line with a treble clef. The fifth staff is a piano accompaniment line with a bass clef. The sixth staff is a piano accompaniment line with a treble clef. The lyrics are: *ta In questo di se-re-no al-ri regni fe-  
li-ci-ta fe-li-ci-ta fe-li-ci-ta  
8. in questo di se-re-no regni fe-li-ci-  
ta fe-li-ci-ta fe-li-ci-ta fe-li-ci-  
ta fe-li-ci-ta*



Mondo finale

Tenor 2.<sup>o</sup>

39

*And. te soto* Gioia il disjuncto

viva viva e - ter na gioja lieti

al fine lieti al fini vi sarà

Go - de dei con - tenti d' in meno più -

cer Go — de tei con tenti d'in meno piacer d'in  
 men so piacer d'in meno piacer d'in meno pia  
 cer <sup>29</sup> *l'attacco* Go de tei con tenti  
 d'in men so piacer Go — de —  
 Zei con tenti d'in men —



so' pià - cer d' un menso pià cer d' un menso pià -

cer d' un men so pià cer 315 //

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of two staves of music. The first staff has a treble clef and contains a melody with lyrics underneath: "so' pià - cer d' un menso pià cer d' un menso pià -". The second staff has a bass clef and contains a bass line with lyrics: "cer d' un men so pià cer". The number "315" is written at the end of the second staff, followed by a double bar line. There are several empty staves below the second staff.





Allegro

♩ = 6 = 53

Li: gnor al suo do= ver non sa=

ra: qui man cator

no -

no.

Andante callo

Allegro

Etten restate

Co= vi: va evviva

Non questi i bei momenti di dolce volut= ta' Non

questi i bei momenti di dolce volut= ta' di dolce volut=

ta' giorno si ama= bile ri= tor: na già <sup>once</sup>

La dolce calma ri: torna già

La dolce cal: ma ri: torna già

*Piu mosso*  
 giorno si amabile si amabile rammenta o alma si  
 ogni alma la dolce calma dolce calma ri:  
 torna ritorna gia' ri: torna gia' ritorna  
 gia' ri: torna:  
 ritorna gia' ri: torna gia' ritorna gia' ri:  
 tor: na' gia' ritor: na' gia'

*Fine*



Introd.<sup>n</sup>

Acto 1.<sup>o</sup>

Los Figaros

Scena 2.<sup>o</sup>

The musical score consists of several staves. The first staff shows a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It includes a treble clef and a common time signature (C). The lyrics are written in Italian. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). There are also some markings that look like '12' and '65' above the staff, possibly indicating measure numbers or rehearsal marks. The lyrics are: 'Com pag nial monde', 'si fe ri bat tendo il tam bur ro no', 'Can tia mol del mat ti no di co si me to', 'di vi tor no vi tor no al', 'for la mabi le ra mabi le pa dro na con la', 'fi gliu questa gen til fig ni gliu a', 'mor di nuo vou mi potrens con gliu', 'Lande con maz ze ti presen tar cici lor po'.

fu mo qualche co sa ab bu so che re mo ed al  
le gri si sta ra ed al le gri ed al le gri  
si sta ra al le gri si sta ra ed al  
le gri ed al le gri si sta ra ed al le gri  
si sta ra ed al le gri  
si sta ra ed al le gri si sta  
ra ed al le gri si sta ra ed al le gri si sta  
ra *ra muto* ma gna l'ap pro vo le



gorte ce co si ga ro che sorte vi va vi va  
 vi va tor na mente vi va vi va  
 vi va del Sa - tron il con fi - dente i va  
 piu des tro epui qui cond chesi  
 tro va in tutto il mondo l'om piu  
 des tro il piu gio vando che si tro va in tutto il mondo que che  
 ve go la ogni cosa tutto vede tutto fa tutto  
 vede tutto ve de & tu to fa e

et tutto e tutto fa tutto vede tutto vede  
 tutto fa e tutto e tutto fa  
 tutto vedo tutto fa tutto  
 vede tutto ~~fa tutto fa tutto~~ fa tutto fa tutto  
 ta tutto fa tutto fa  
 il tuo spirito e qual non ha il tuo spirito equal non  
 ha e qual non ha poco più <sup>meno</sup> il tor  
 nar delle pa drone granti' pu dio appor



ra gran tri pu dio appor te

viva viva e tor na mente del padrone il cofi-

dente guesche ro golagri cosa tutto vede e tutto

fa si tutto ve dee tutto fa tutto fa tutto

fa <sup>16</sup> il tor nar del le pa-

drone gran tri pu dio apper te

ra gran tri pu disappor te

ra il tor nare del padro ne

Handwritten musical score on six staves. The lyrics are written below the notes in a cursive hand. The text is a Latin prayer: "Gloria in excelsis deo". The first staff begins with "Gloria in excelsis deo". The second staff continues with "in terra pax hominibus bonae voluntatis". The third staff has "Gloria in excelsis deo". The fourth staff has "in terra pax hominibus bonae voluntatis". The fifth staff has "in terra pax hominibus bonae voluntatis". The sixth staff has "in terra pax hominibus bonae voluntatis". The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. There are some ink blots and a large scribble at the end of the sixth staff.

Gloria in excelsis deo  
in terra pax hominibus bonae voluntatis  
Gloria in excelsis deo  
in terra pax hominibus bonae voluntatis  
in terra pax hominibus bonae voluntatis  
in terra pax hominibus bonae voluntatis



# Cerzetto

4/8  $\frac{21}{8}$

*p.* ben ve nute > ben ve — nute

le nos tre le nos tre pa — drone de vas

salli de va salli tor na te tor nate alla

mor tor — nate all' amor tor na

nate all' amor amor amor

20 *vello* il piu — te nero o mag gio

del cor del cor ben ve — nute le —

nos tre pa drone le nos tre — pa —

drone dei vas salli tor nate all' amore

tor nate — all' a more tor  
 na te all' amor —  
 all' a mor all' a mor <sup>A</sup>  
 tor — na te tor nate all' amor  
 final

*Andte mosso*  $\frac{3}{4}$ :  $\frac{6}{8}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{16}$  | ciel che vedo c'esser presso |  
 E ce - llenza siamo qua ec ce llenza siamo  
 qua ce c'ellenza siamo qua  $\frac{56}{20}$  |  
 come dal fu mine e glie per coro  $\frac{6}{1}$



ah ah  
 ah ah  
 ah se la com  
 pro 28 ah po vero figaro  
 ah po vero figaro  
 come er vi lito se la compro  
 se la compro se la compro  
 se la compro se la compro  
 se la Com pro la Com pro 7  
 25. 26. *Portialita*  
 gelo so figaro ah

ah Ge loso si ga ro ah ah  
 ah che cosa che cosa  
 bravo brabo o cor no dile brabo  
 brabo co si si fa brabo  
 una ciar-la e un fil d'acqua basso basso  
 lento lento fin che cresce  
 si di lata vien rus cello poi torrente  
 giù di fiume spuma ebolle la già nonda  
 le campagne e la cit ta questa  
 scen si nas conda non fac ciamo pu-



*f.*

bli cita non fac ciam pu - bli ci ta

una ciarla cum sil d'ac qua

basso basso lento lento fin che cressa

si dilata vien rus cello poi torrente

guin di fiume spu mac bolle la gai nonda

le campagne e la citta

guetta seen ri nas conda non fac ciamo pu -

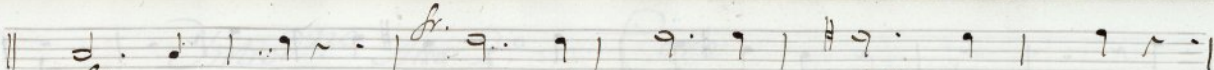
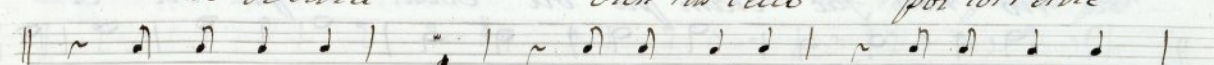
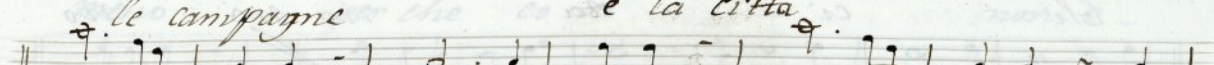
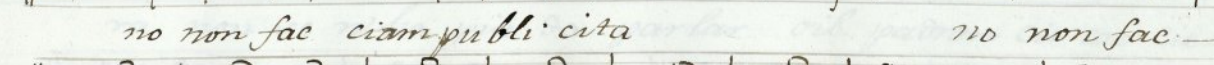
bli ci ta no non fac ciam pu bli ci ta

no non fac ciam pu bli cita no non fac -

ciam non fac ciam pu bli - ci - ta non non fac ciam pu bli ci -

ah Ge loso fi garo ah ah  
 ah che cosa che cosa  
 bravo brabo o cor no dile brabo  
 brabo co si si fa brabo  
 una ciar-la un fil d'acqua basso basso  
 lento lento fin che cresce  
 si di lata vien rus cello poi torrente  
 giù di fiume spuma ebolle lajci nonda  
 le campagne e la cit ta questa  
 scen si nas conda non fac ciamo pu-



|| *fr.*  ||  
 bli ci ta non fac ciam pu - bli ci ta  
 ||  ||  
 una ciar la cum fil d'ac qua  
 ||  ||  
 basso basso lento lento fin che cressa  
 ||  ||  
 si dilata vien rus cello poi torrente  
 ||  ||  
 guini di fiume spu mae bolle la gai nonda  
 ||  ||  
 le campagne e la citta  
 ||  ||  
 queta sen si nas conda non fac ciamo pu -  
 ||  ||  
 bli ci ta no non fac ciam pu bli ci ta  
 ||  ||  
 no non fac ciam pu bli ci ta no non fac -  
 ||  ||  
 ciam non fac ciam pu bli - ci ta non non fac ciam pu bli ci -

|| 7̣ - | ; | 7̣ 7̣ 7̣ #7̣ | 7̣ 7̣ 7̣ #7̣ | 7̣ 7̣ - | ; |  
 ta no non fac ciam pu bli ci - ta  
 || - 9 | 9 9 | 0 | 9 9 | 0 | 0 | 0 | 0 |  
 no non fac ciam non fac ciam pu bli - ci  
 || 9 9 | 9 #9 | 9 9 | 9 #9 | 0 | 0 | 0 | 0 |  
 ta no non fac ciam pu bli ci ta . pu bli ci -  
 || 9 9 | 9 #9 | 9 9 | 9 #9 | 0 | 0 | 0 | 0 |  
 ta no non fac ciam pu bli ci ta . pu bli ci -  
 || 9 9 | 9 9 | 9 9 | 9 9 | 0 | 0 | 0 | 0 |  
 ta pu - bli ci ta pu . bli ci ta - pu -  
 || 0 ↑ 0 | 0 ↑ 0 | 7̣ - | 0 | 7̣ - | 0 |  
 bli - ci - ta no no no  
 || 7̣ - | 0 | 7̣ - | 0 | 7̣ - | . //  
 no no no no no



Introdne *Alto 2.º* *Coro*

*all.º* 4/4 *19*

noi se n'ha piu da par lar

franoi nem meno per che cossi

non e ver *A* non se n'ha piu da par

lar oil padron Ciei cac ciera fra voi nem

meno per che co si non e

vero no no no no no

non se n'ha piu da par lar oil padron cii cac cie

ra non se n'ha piu da parlar oil padron cii cac cie

ra cii cac ciera cii cac ciera

|| *ra* *Ad.* | *la volete ter minare un guag-*  
 || *giu ti zitte - la* *la volete ter mi*  
 || *nare lingua giu ti zitte - la* *mente*  
 || *mente mente* *chein for mare chein for -*  
 || *mare* *che com media siete - gar*  
 || *dalegar.* *da le - gar* *23*  
 || *non si sen con chi parlar te* *non si*  
 || *tratta in nes sun modo* *ne di*  
 || *gruppo nedi - nodo* *siete*



matto ad i rit tura vi po le te far cu

rar siete matto ad i rit - tura vi po

te te far curar ma si

gnore v' in gan nate non si

fa con chi par late non si tratta in

nes sun modo nedi (grup po ne di

nodo siete matto a di ret tura

vijo - ze te far curar

a da questa secca - tura us ciamo con scap

prar si con scap - par si con scap -

|| 9. | 9. | 9. | 9. | 7 7 7 7 | 7 7 7 7 |  
*con scapp par — — con scapp par con scapp —*  
 || 7 7 7 7 | 7 7 7 7 | 7 7 7 7 | 6 ||  
*par con scapp par*



Aria de Cherubino

tace vanta el

all.<sup>o</sup>

4/4

25

Poi che ce deal dila -

notte ene auverte chei la vorì son com piti pei eul -

torì quanto edolce il ripo - sar e dol ceil ripo -

sar ma chi co lei farà tutto mestizia in -

volto ci desta in ver pietà ci desta in ver pietà in

ver pietà in ver pietà in ver pie -

ta in ver pietà per che mai scolpi to in

fronte vi leggiamo sospetto e noja in un -

divi tanta gioja va da in vando ogni pe -

v.s.

*nar in bando gni penar in di, vi tanta*  
*gioja va di in bando ogni penar in di, vi tanta*  
*gioja va da in bando ogni penar ogni penar*  
*gni penar — al castel lo orvia near*  
*dia mo liete noz zea fes teg giar — si*  
*liete noz ze a fes teg-giar si liete noz ze a fes teg*  
*giar a-fes teggian si al castello orvia near diamo liete*  
*noz ze a fes teg-giar a fes te-giar a fes teg-*  
*giar*  
*Doña provar doua provar — cona — dice l'in fe*



|| 1 1 ~ 2 4 | 1 1 1 1 1 1 | 1 1 ~ 2 4 | 1 1 1 1 1 1

lice ah per du toil suo cer-vello ah per du toil

|| 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |

suo cer vello queste nozze nel Cas tello si lo-

|| 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |

fanno de lizar si lo fanno de lizar ah la-

|| 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |

fanno de lizar si si lo fanno de li-

|| 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |

rar si de lizar Poco meno Jo Jo.

|| in questo se l reno 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |

in questo di sereno ah-

|| 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |

regne fe li-cita ah regni fe lici-

|| 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |

ta ah regni fe li-cita ah regni fe lici-

|| 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |

ta al Cas tello or via n'an diamo liete -

|| 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |

nozze a fes teg giar a fes teg giar

*In questo di se - xens ah regni fe -*  
*li ci ta feli ci ta fe li ci ta*  
*in questo di se xens regni fe li ci*  
*ta fe - li - ci - ta fe - li - ci ta fe li ci*  
*ta fe li ci ta fe -*



Finale 2º

all.º  $\text{4:6}$   $\text{59}$  | - r r v | # r . u r . u | r ~ v u |

ri - gnor al sus do ver non va

ri piu man cator no no

*and.º* *Calla*

all.º  $\text{4:6}$  *Elben restate* | - r r h v | r r r u | r r - | *ffo*

Eu - vi va eu - viva

questi ibei mo menti di dolce volut ta di dolce volut

ta  $\text{12}$  giorno si amabile ri - tor na già

da dolce calma ri tor na già  $\text{11}$ .

da dolce - calma ri - tor na già  $\text{10}$  |

*ffo*  $\text{15}$  | - r r r r | r r r r | r r r r | r r r r |

son questi ibei mo menti di dolce volut ta *non Cala*

11.

*Piu mosso*

giorno si amabile si amabile ramenta o alma si  
 ogni - alma la dolce calma dolce calma ri  
 torna ri torna già ri torna già ri torna - ri torna  
 già ri tor na - ri tor - na  
 ri tor na già ri - tor na già ri tor na già ri -  
 tor na già ri tor na già ri tor - na.