

*Triple 1.º*

*en la opera de los dos*

*Figaros*

*..*

Handwritten musical score on ten staves. The first staff shows a treble clef, a 6/8 time signature, and a key signature of one flat. Above the first few notes are time signature changes: 12/8, 6/8, and 3/8. The lyrics are written in Italian and are aligned with the notes across the staves. The lyrics are: *Com pagni al suo de pi'ffe ri ba - ttendo il tambor rino can tiamo il bal mal rino in cosi lieto di ri tor no ri tor na al fin lia mabile ri torna pa drona con la si glia questa questa questa gen til fa miglia amor amor a mor de suo vou ni canghir con dec con maz ze ti pre sen - tar cia lor po tiemo conghir*

*londe e con mar zetti pre sen tar cia lor po - tremo*  
*qual che cosa abbus che remo ed al legri si sta*  
*ra ed al leggri ed al legri so sta rà*  
*al legri si sta ra ed al legri ed al*  
*le gri si sta rà al - le gri si starà qual che*  
*cosa abbus che remo ed al legri si sta ra qual che*  
*cosa abbus che remo ed al le gri si stara ed al*  
*legri si sta rà - ed al legri si sta rà*  
*magia s'aprono le porte ce co*  
*fi garo che sorte viva viva*

viva eter na - mente, viva viva del pa  
 tron il confi dente l' uom piu destro l' uom  
 piu destro e piu gio condo che - si trova chesi  
 tro vain tu tto il mondo l' uom piu  
 des tro il piu gio condo chesi trovain tutto il mondo  
 l' uom piu des tro il piu gio condo che si tro vain tutto il  
 mondo quer che rego la og ni cosa tutto vede tutto  
 fa tu tto vede tutto ve dee tutto fa  
 tutto e tutto fa tutto vede tu - tto  
 ve Dee - tutto - - - tutto e tutto

fa-tutto vede tutto fa tutto ve de tutto  
 fa tutto ve de tutto fa tutto ve de tutto  
 fa tutto fa tutto fa tutto fa tutto  
 fa il tuo  
 spir to equal non ha il tuo spir to equal non ha e...  
 qual non ha *Poco Più mosò* il tor nar del-  
 le pa - drone gran tri pu dio. *ap*  
 por te - ra gran tri pu dio  
 pudio appor te - ra viva viva eter na  
 mente del Nabrone il confi dente quei che ro gola ogni

|| *cora tutto vedo e tutto . fa si tu to*  
 || *ve dee tutto 16 fa tutto fa tutto*  
 || *fa il tor - nar delle pa*  
 || *drone gran tri pu dio ap*  
 || *por te ra gran tri pu dio ap*  
 || *por te - ra il tor nare*  
 || *del pa drone gran tri pu dio appor tera*  
 || *si gran tri pu dio ap por te ra il tor nare*  
 || *del padrone gran tri pu dio appor tera*  
 || *si gran tri pu dio ap por te ra ap por te*

ra ap - por te ra ap por te ra - app por te ra ap -  
 por te ra app por te ra ap por te ra a

*Sergetto*

Ben ve nute ven ve nute  
 le no tre le no tre Pa - drone de va salli  
 de va salli tor nate tor nate all amor  
 tor - nate all amor tor - nate all a -  
 mor a - mor a - mor e ru ce va  
 no in que ste in que ste

co - ro - ne il piu te ne ro o mag gio  
 o mag gio - del cor - il piu  
 te ne ro o mag gio del cor -  
 del - cor Ben ve nute le nos tre pa - dre  
 le nos tre pa - dre ne dei vaj falli tor  
 nate all' amore tor nate all'a  
 mor tor na te all' amor -  
 all' amor all'a mor  
 tor nate tor nate all' amor



# Final

*And. te mosso*  $\frac{6}{8}$   $\frac{216}{}$

ciel che vedo d'fuor presso

*And. te mosso*  $\frac{6}{8}$   $\frac{216}{}$

È cel- lenya siamo qua Ecce- lenya siamo

qua È cel- lenya siamo qua

*Coro* ah

ah ah

*pro* se la com

mi- rienda ri dere

par- lar non

mi - vien da - ri - dere par - lar non posso  
 da - seme de - sino se - la compro  
 se la compro se la compro  
 se la compro se la compro  
 ella qui inci pida bestialita  
 Ge lo so figaro ah ah  
 che cosa che cosa brabo brabo o cor no dile

brabo brabo così si fa brabo

Piu moso  $\frac{2}{11}$  una ciarba eun fil d'a qua

basso basso lento lento fini che cresce

si dilata vien rus cello poi torrente quindi

fui me che fa revvte spuma bolle allagai non dale cam

pagne ala citta questa scen si nas - conda non fa

ciam pu bli ci ta questa scen si nas - conda non fae

ciam pu bli: ci ta non fae ciam pu bli: ci ta.

una ciarla eun fil dal basso basso

lento lento fini che cresce si di lata

vien run cello poi torrente quindi - fui me che fu-  
 rente spuma bolle alla gai rivonda la cam pagne cla cit-  
 ta questa scen - si nas londa non fac ciam pubblu ci-  
 ta questa non - si nas londa non fac - ciam pubblu ci-  
 ta non fac ciam non fac ciam pubblu - cita non fac ciam  
 non fac ciam pubblu cita no non fac ciam non fac ciam pu-  
 bli - ci - ta non fac ciam non fac ciam pubblu cita non fac -  
 ciam non facciam pubblu cita nonon fac ciam non fac ciam  
 pu - bli - ci - ta no non fac ciam pu bli - ci ta pu - bli - ci -  
 ta no non fac ciam pubblu - ci - ta pu - bli - ci ta pu bli ci -

ta pu bli ci ta pu bli ci  
 ta no no no no no no  
 no

Atto 2°

ba ven tu re e sin go  
 lare gra cio sa in ve ri tà  
 ma fra noi per che no il cas  
 tello gia ne pieno e vero ri bar ven  
 tu ree sin go lare gra zio sa in ve ri tà

ma fra - noi per che - no mail cas -  
 tello già me pieno e - vero si  
 si si si si si l' av ven tura e sin gu -  
 lare grazio sa in ve ri ta Na av ven  
 tura e sin gu - lar grazio sa in ve ri ta in ve ri  
 ta in ve ri ta in ve ri ta in ve ri  
 ta *34* *pro dura* dela manna che vien dal cielo  
 ti to cilia chi ve de un gran mi vero

si so' petta che bas - fare altra piega sprénde.  
 niente niente chein for  
 mare chein for - mare che con me dia siete  
 gar dale gar dale - gar  
 non pregar ma si - gnore Vin gan nate  
 non si' sen con chi' par - late  
 non si' tratta in nesun - modo  
 ne di' gruppo ne di' - no do'

siete mato a rit - tura  
 vi po' - te te fac curar siete  
 mato a di - rittura vi po - te te far cu  
 rar ma si gnore v'in gan  
 mate non si fa con chi par  
 late non si tratta in nes sun  
 no do ne di grass po ne di  
 no do siete mato di ret tura



vi po tete far curar a da  
 questa secca tura uf ciamo con scapp par  
 si con scapp par si con scapp par si  
 con scapp par con scapp par con con con

Aria Cherubino

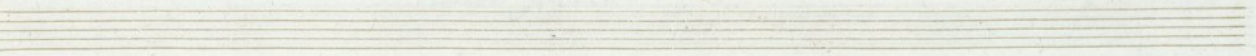
*f*ace hasta el *All.<sup>o</sup>*

25

Poi che ce deal di la-  
 notte e nea verte chei - la - vorì son Compiti per cul  
 tori quanto Edolce il ri po sar e do ceil ri po sar  
 ma chi colei farà tutto mes tiz zia in volto ci -  
 der tain ver pie - ta ci der tain ver pietà in  
 ver pie - ta in ver pietà in ver pie ta in -  
 ver pie ta Per che mai sulpi tain fronte vi leg -  
 gian sor petto e noja in un di vi tanta

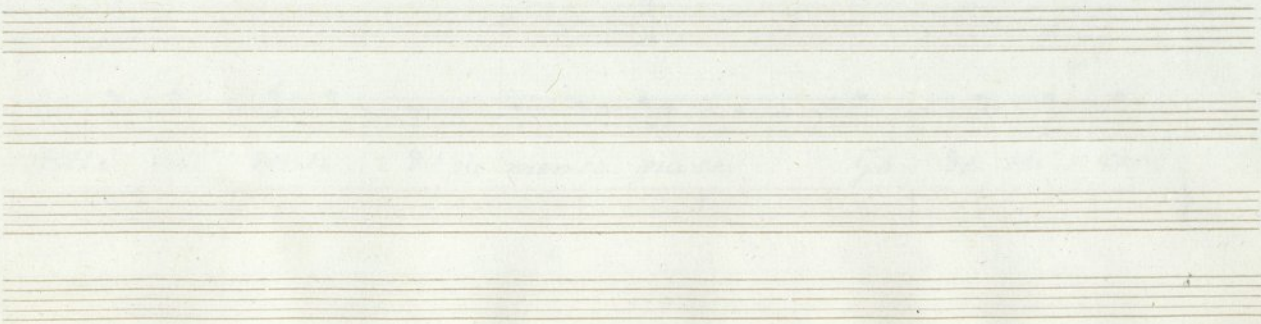
gioja vada in bando ogni penar in bando ogni penceu  
 in di vi tanta gioja vadi in bando ogni pe-  
 nar in vi di tanta gioja vada in bando ogni penar ogni pe-  
 nar ogni penar al castello orria near  
 di amo liete nozze afer te giar si lie-te-  
 nozze afer te-giar si liete nozze afer-te-giar a-  
 fer te-giar si al cas tello orria near diamo liete  
 nozze afer te giar a fer te giar a fer teg-

giar a fer tegiar a fer tegiar a fer tegiar  
 Donna pro var do vra pro var  
 Cora dice v in fe  
 lice ah per - du toil suo cer vello ah per -  
 du toil suo cer vello queste nozze nel cas -  
 tello si lo fanno de li mar si lo fanno  
 de li mar ah lo fan no de li mar si si lo  
 fanno de virar si de li rar  
 in questo di sereno  
 in questo di serenno



ah regni feli-cita                      ah regni feli-cita                      ah
   
 regni feli-cita                      ah regni feli-cita                      al castello or via an diamo lieta rorza festa
   
 giar a fer teggiar                      2.                      a fer teggiar a                      a                      a                      a                      a                      a                      a

felicità





Modo finale

Tripla 1.<sup>o</sup>

*Allegro* *Tripla 1.<sup>o</sup>*

gioja il dispiunto viva

viva e ter-na gioja lieti al fine lieti al

fine vi fara 5 11 38 Go-

detti con tenti d' in meno pia cer Go de dei con

*tenti d'im menso piacer d'im men - so pia - cer d'im*  
*menso piacer d'im menso piacer* *29*  
*dei con tenti* *H* *d'im men so piacer* *Go -*  
*de dei con centi* *H* *d'im men so piacer d'im*  
*menso pia cer d'im menso pia cer d'im men so piacer*



# Final 2º

B

*all: 4/4*

signor al suo dover non sa  
 ra piu man cator *no no.* *Andte tace*

*all: 4/4*

Ev - viva Es viva

Son questi i bei momenti di dolce volun -  
 ta Son questi i bei mo menti di dol ce volut -  
 ta di dol ce volut - ta giorno si amabile ri  
 tor na gra La dolce calma ri tor na  
 gra La dolce cal ma ri tor na gra

*Piu mosso*

giorno si amabile si a mabile ramenta



A. com pagni al suono de pi ffe ri ba-then doittam bur-ri no  
 Can tra mi il bal mattino in - co si lie to di  
 ri tor no ri torna al fin l'a ma bi le ri - tor na pa-  
 dro na con la fi glia ques ta ques ta ques ta gen til fa mi glia a mor a mor a  
 mor di - nuo vuo ni Conghir lan dee con marze tti pre sen tar cia lor po  
 tre mo con ghir lan dee con marze tti pre sen tar cia lor po tre mo qual che co sa abbus che  
 re mo ed al - legri si sta - ra ed al - le - gri ed al - le - gri si sta ra al -  
 le - gri si sta ra ed al - le - gri ed - al - le - gri si sta ra al - le gri si sta  
 ra qualche co sa abbus che re mo ed al le - gri si sta ra qualche co sa abbus che re mo ed al  
 le gri si sta ra ed al - le - gri si sta ra ed al - le - gri si sta ra

2<sup>o</sup>

mayia sta pro no le por te ecco fi ga ro che sor te viva vi va vi va eter na  
 mente l' uom piu dest ro l' uom piu des tro e piu vi va vi va del pa tron il con fi dente  
 l' uom piu dest ro l' uom piu des tro e piu gio con do che si tro va in tutto il mon do  
 l' uom piu des tro il piu gio con do che si tro va in tutto il mon do l' uom piu des tro il piu gio  
 con do che si tro va in tutto il mon do quei che re go la ogni co sa che si tro va in tut to il  
~~va tutto~~ ve de tu tto ve dec tu tto sa e tutto e tu tto va tutto  
 ve de tu tto ve dec tu tto sa e tu tto e tutto sa tutto vede tutto  
 fa tu tto ve de tu tto fa tu tto fa tu tto fa tutto fa tutto fa  
 ha e qual non ha *interisio* il tuo spir to equal non ha il tuo spir to equal non  
 io vincero - il tor nar de le pa -

dro ne. gran tri pu dio appor te ra gran tri

pu dio appor - te - ra vi va vi va eter na men te del Pa dro ne il Coe li den te que sto he

ro go la o yri co sa tut to ve de etut to fa si tut to ve de etut to fa tu tto fa tu tto

fa <sup>16</sup> io vin ce ro - il tor nar delle pa - drone gran tri -

pu dio por te ra gran tri pu dio por - te - ra

il tor na re Del Pa dro ne gran tri pu dio apor - te ra si gra tri pu dio ap -

por te ra il tor na re Del Pa dro ne gran tri pu dio apor te ra si gran tri

pu dio ap por te ra ap - por te ra ap - por te ra ap por te ra ap por te ra ap -

por te ra ap por te ra

# Terceto

Ben ve nute ben ve nute le noi - tre le noi tre padrone  
de vassalli de var-salli tor na te tor na te all'amor  
tor -- na te all'a mor tor - -- na te all'a mor a - -- mor  
a - -- mor e ri - ce - va - no in queste in queste co -  
ro -- ne il piu te - ne - ro o maggio o maggio del cor -  
il piu te ne ro o - mag - gio del cor del cor  
Ben ve nute le noi tre pa drone le noi tre pa dro - ne dei var  
salli tor na te all'amore tor na te all'a mor tor  
na - - te all'a mor all'a mor marcando all' a mor all' a  
mor mor tor na te tor na te all'amor



12 | *ela puu inipida bestialita* ~- | 9 9 | #v v | v v v | v v v | v v v |  
*je lo so fi paro ah*  
 v v v | 9 ~- | 9 9 | #v v | v v | v v v | v v v | 9 ~- |  
*Se-wo so figaro ah ah ah ah ah ah*  
 3 | ~- | #9 9 ~- | 9 9 | 6 | 9 9 | 9 9 | 9 9 | 9 9 | v v |  
*che cosa che cosa brabo brabo o-cor no, di-le*  
 9 9 | 9 9 | 9 9 | 9 9 | 2 | 9 ~- | *puu mosso* || 24 | p ~- |  
*brabo brabo co si si fa bra bo una ciarla*  
 3 | 1 ~- | 3 | 1 ~- | 3 | 1 ~- | 3 | 1 ~- |  
*e un fil d'acqua basso basso lento lento fin che cresce*  
 3 | 1 ~- | 3 | 1 ~- | 9 9 | 9 9 | 9 9 | 9 9 | 9 9 |  
*si di lotta vien rucello poi torrente quindi fiume che fa-*  
 9 9 | 9 9 | 9 9 | 9 9 | 9 9 | 9 9 | 9 9 | 9 9 | 9 9 | 9 9 |  
*rente spuma bolle alla gai non da le cam-payne ela cit-ta questa scen-si nas*  
 9 9 | 9 9 | 9 9 | 9 9 | 9 9 | 9 9 | 9 9 | 9 9 | 9 9 | 9 9 |  
*con da non fac-ciam publi-ci-ta questa scen-si nas-con da non fac-ciam publi-ci-*  
 9 ~- | 9 9 | 9 9 | #9 9 | 9 9 | 19 | 9 9 | 9 9 | 9 9 | 9 9 |  
*ta non fac-ciam pu-bli-ci-ta una ciarla e un fil d'acqua*  
 3 | 1 ~- | 3 | 1 ~- | 3 | 1 ~- | 3 | 1 ~- |  
*basso basso lento lento fin che cresce si di lotta v.s.*







ta fe li ci. ta, fe li ci - ta in questo di se renno regni fe li ci.  
 ta fe - li - ci - ta fe - li - ci - ta, fe li ci - ta felici. ta fe - li - ci -  
 ta

4

Introduccion Acto 2.<sup>o</sup> Los Figaron / Coro / Triple L.<sup>o</sup>

l'aven - tura e - son - go la re grazio  
 sa in - ve ri ta ma fra - noi per che no  
 il cas - tello gia n'e pieno e vero si l'aven - tu ra esingo -  
 la re gra - zio. sa in - ve - ri. ta ma fra noi per che  
 no ma il cas tello gia n'e pieno e vero si si si si  
 si si si l'aven tu ra esingo la re grazio sa in ve ri ta l'aven -

tura e iungo lar praziosa inveri - ta vive - ri - ta vive ri -  
 ta in ve ri - ta in ve ri - ta *pro duce* dell'arrante trave -  
 ti to ci ha chi vede un gran mistero *si sor - petta* che l'af - fare al tra -  
 piega prende ra *niente* nien - te che infor  
 ma re che infor mare che con me dia siete gar da le -  
 gar da le gar *no pregar* ma si - gno re v'in gan -  
 nate non si ven con chi par late non si  
 trat - ta in nessun modo ne di gruppo ne di nodo  
 siete matto a ri - tura vi po - te te far cu -  
 rar siete matto a di - ri - tura vi po - te te far cu - rar

Acto 2.<sup>o</sup> Scena 4.<sup>a</sup> Aria en lon Ja Fygaros Coro Fiple 1.<sup>o</sup>  
Cherubino

116

Tacet hasta el All.<sup>o</sup> 25

Poi che ce de al di la notte enea uverte che ila  
 no ri son compiti poi cul tori quanto e dolce il ri po var e dolce il ripo-  
 jar ma di co lei fa ra tutto mes ti ziam vol to ci desta in ver pie-  
 ta ci desta in ver pieta in ver pie-ta in ver pieta in  
 ver pie ta in ver pieta Per che mai ve colpito in fronte vi leggiam vo spetto e-  
 no ja in un di bi tanta gio ja vada in bando ogni penar, in bando ogni pe-  
 nar in di bi tanta gio ja vade in bando ogni penar, in di vi tanta  
 gio ja vadi in bando ogni penar ogni pe-nar — ogni penar —  
 al cas tello or viane andiamo lie te nozze a festey-giar — si lie-te nozze a festey-  
 giar si lie te nozze a festeygiar a fes tey giar si al cas tello or viane andiamo lie te



ma sig-nore v'ingannate non si fa con chi par  
 late non si tra ta in nessun modo ne di-  
 gruppo ne di nodo siete maitta di rettura  
 vi po tete far curar a da questa  
 Sec-ca tu ra us ciamo con scappar si con  
 scap par si con scap- par si con scap-par con scap-  
 par con scappar con scappar con scappar

7



Introduzione. Acto 1.º Las dos Figuras. *Adagio* Brucke Ciple 1.º

Mus  
405

Com pag ni al suon de -  
pa se ri ba - llen do il tam bur ri no  
can ha mo il bal mat ti no in - co si he to  
di ri - tor no ri tor na al fin Pa -  
ma bi le ri - tor na pa dro na con ta -  
si glia que sta que sta que sta gen til fa  
migha a mor a mor a - mor di - nuo  
ni lon ghir lan dee con ma -  
ze At ti pre sen - tar tre mo con ghir -

Ayuntamiento de Madrid

Vande e con mas ze ti pre sen tar cia lor po tre mo  
 qual che cosa abbas che remo ed al legri si sta  
 ra ed al legri ed al legri si sta ra  
 al legri si sta ra ed al legri ed al  
 legri si sta ra al legri si stara qual che  
 cosa abbas che remo ed al legri si sta ra qual che  
 cosa abbas che remo ed al legri si sta ra ed al  
 legri si sta ra ed al legri si sta ra  
*pp* magia s'a pro ro le por te ec co  
 fi garo che sorte Viva Viva

Vi - va eter na - mente Vi va Vi va Del pa - tron il Con fi - den te l' uom piu des tro l' uom piu des tro epiu gio con do che si - trova che si - trova in tu tto il - mondo l' uom piu des tro il piu gio - con do che si trova in tu tto il mondo l' uom piu des tro il piu gio - con do che si tro va in tu tto il - mondo quei che re go la og ni - cosa tu tto vede tu tto - fa tu tto ve de tu tto ve de e tu tto sa e tu tto e tu tto - sa tu tto ve de tu tto ve de e tu tto - sa tu tto e tu tto

fa tutto vede tutto - fa tutto vede tutto -  
 fa tutto ve - de tu tto fa tutto ve - de tu tto  
 fa tutto fa tutto fa tutto fa tutto  
 fa *interioso* il tuo  
 spir to equal non ha il tuo spir to equal non ha e -  
 qual non ha. *Poco piu mosso* *vincero* il tor nar delle -  
 le pa - drone gran tri pu dio ap -  
 por te - ra gran tri  
 pu dio ap por te - ra viva viva eterna  
 mente del Padre me il con fi - den te quei che Vo go la ogni -

cosa tutto vedo et tu Ho... fa si tu Ho  
 ve de et tu Ho... fa tutto - fa tu Ho  
 fa... *16* *ritornello* il for - nar de lle pa  
 dro ne... gran tri pu dio ap -  
 por te - ra... gran tri  
 pu dio ap por te - ra... il for nare  
 del pa dro ne... gran tri pu dio... appor te ra  
 Si gran tri pu - dio ap por te - ra... il for na re -  
 del pa dro ne... gran tri pu dio... ap por te ra  
 Si gran tri - pu dio ap - por te - ra ap - por te -

ra ap - por te - ra ap por te - ra ap por te -  
 ra ap - por te - ra ap - por te - ra ap por te  
 ra

*Finetto.*

Ben ve nu te ben ve nu te  
 te nos - tre le nos tre Pa - drone de vas sal li -  
 de vas - sal li tor na te tor - na te all' a mor -  
 tor - na te all' a mor tor - na te -  
 all' a mor a mor a mor  
 e ri - ce va - no in ques te in - ques - te

lo-ro-re il piu te-ne-ro o-mag-gio  
 o-mag-gio del-cor il piu  
 te-ne-ro o-mag-gio del-cor  
 del-cor ben-ve-nute le-nos-tre pa-  
 drone le-nos-tre pa-dro-ne dei-vag-  
 fa-ll-tor na-te all-a-mor-tor-na-te  
 a ll' a-mor tor-na-te  
 all'a-mor all'a-mor  
 all'a-mor  
 na-te all'a-mor

Ayuntamiento de Madrid

Facet lo demas

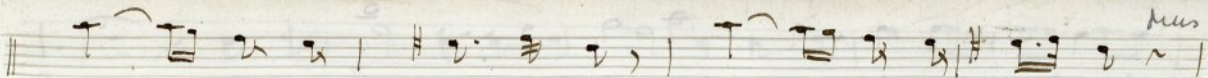
86

*Final.*

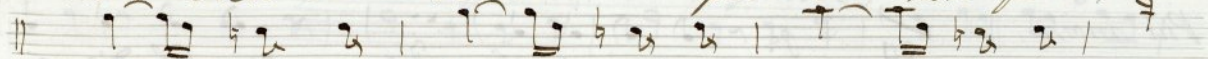
*And.<sup>te</sup> mosso*  $\frac{2}{8}$  216 | *ciel* | *che vedo* | *et jurer* | *presse* |  
| *Coel* | *tenja* | *Siamo* | *que' Coel* | *tenja* | *Siamo* |  
*qua'* | *56.* | *26.* |  
 $\frac{2}{11}$  | *come dal fulmine* | *egli e' per* |  
*coffo* | *Comprou* | *ah* |  
*ah* | *ah* |  
*ah* | *28* | *Se la com- pto* | *mi' - vien da* |  
*zin - de - ze* | *par* | *lar* | *mor* | *pofo - so* |

Ayuntamiento de Madrid

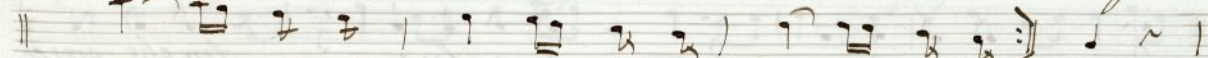




mi - vien da - ri dere par - lar non pos so



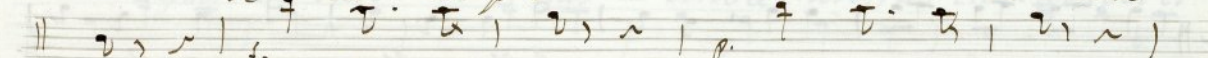
da - se me de - - sino se - la com pro



da - seme de - sino se - la com pro



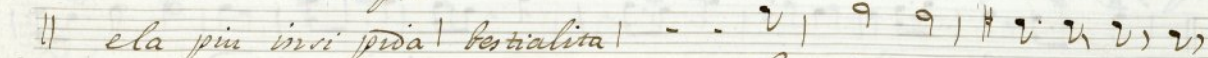
se la com pro se la com



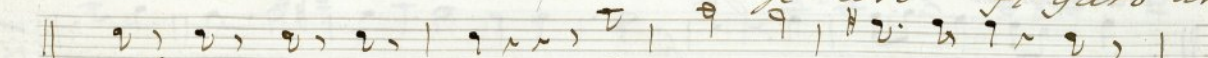
pro se la com pro se la com pro



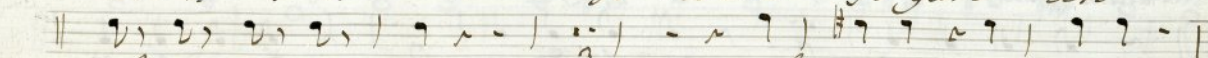
la com pro



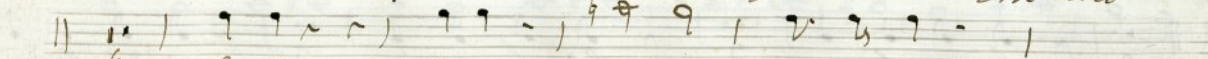
ela piu invi pida! bestialita - - - Ge lo so fi garo ah



ah - - - Ge - lo - so fi garo ah



ah - - - che cosa che cosa



bravo bravo o cor no dile

brabo brabo così si fa bravo

Piu mosso  $\frac{2}{4}$  una ciarba eun fil da qua

basso basso lento lento fin che cresce

si dilata vien rus cello poi torrente quini di

fui me che fa rente spuma bolle alla gai non dale cam

pagne ela citta questa scen si nas - conda non fac

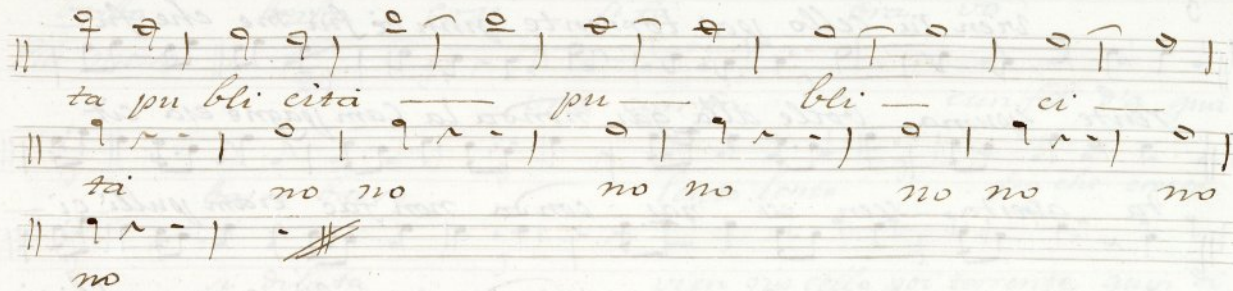
ciam publi ci ta questa scen - si - nas - conda non fac

ciam pou bli ci ta non fac ciam pou bli cita 19

u na ciarla eun fil da qua basso basso

lento lento fin che cresce si di lata

vien ru cello poi torrente quindi fui me che fu-  
 rente spuma bolle alla gai nonda la Cam pagne era cit-  
 ta questa scen si nas conda non fac ciam pulli ci-  
 ta questa scen si nas - conda non fac ciam publi ci-  
 ta non fae ciam non fac ciam pu bli ci ta non fae ciam  
 non fac ciam publi ci ta non non fac ciam non fac ciam pu  
 bli - ci ta non fac ciam non fac ciam publi ci ta non fac  
 ciam non fac ciam publi ci ta no non fac ciam non fac ciam  
 pu - bli - ci ta no non fac ciam pu bli ci ta no non fac ciam  
 ta no non fac ciam publi ci ta pu - bli ci ta pu bli ci -



Handwritten musical score on a page with six staves. The first three staves contain musical notation and lyrics. The first staff has a treble clef and a double bar line. The notes are quarter notes and half notes, with some tied across bar lines. The lyrics are: ta pu bli cita pu bli ci ta no no no no no no no. The second staff has a treble clef and a double bar line. The notes are quarter notes and half notes, with some tied across bar lines. The lyrics are: ta no no no no no no no. The third staff has a treble clef and a double bar line. The notes are quarter notes and half notes, with some tied across bar lines. The lyrics are: no. The remaining three staves are empty.

Introd. me Atto 2.º Los Figarot Coro

Handwritten musical score for 'Los Figarot Coro'. The score is written on ten staves. The first staff is the treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are in Italian. The music is written in a cursive style with various musical notations including notes, rests, and bar lines. The lyrics are: 'bav ven - tura e sin go lare gra zio - sa in ve ri ta ma fra noi per che no il cas tello già n'e pieno e vero ri bav ven - tu re sin go - lare gra zio sa in ve ri fa ma fra noi per che no mail Cas tello già n'e pieno e vero si si si si si bav ven tura e sin golare grazio sa in ve ri ta bav ven -'.

bav ven - tura e sin go  
lare gra zio - sa in ve ri ta  
ma fra noi per che no il cas  
tello già n'e pieno e vero ri bav ven -  
tu re sin go - lare gra zio sa in ve ri  
fa ma fra noi per che  
no mail Cas tello già n'e pieno e vero  
si si si si si bav ven  
tura e sin golare grazio sa in ve ri ta bav ven -

|| ♯ ♯ ♯ ♯ | ♯ ♯ ♯ | T T T T | ♯ .. ♯ T .. ♯ |  
 tura è singo — lar grazio sa in veri — tà in veri —  
 || ♯ .. ♯ T .. ♯ | ♯ .. ♯ T .. ♯ | ♯ .. ♯ T .. ♯ |  
 ta in veri — tà in veri — tà in veri —  
 || ♯ ~ - | 38 | pro — du — ra | ~ v v v v v v v |  
 ta dell'a mante tra ves —  
 || v v v v v v v v | v v ~ - | - |  
 si to ciba chi ve de un gran mi — stero  
 || ~ ♯ v T v T T T | T v v v v v v v |  
 si son petta che l'af — fare altra pre — ga prende  
 || ~ - | 19 | niente | ~ - | ~ - | ~ - | ♯ . ♯ |  
 ra niente niente che in for —  
 || ♯ . T ♯ . ♯ | ♯ T T - | ~ - | ~ - | ♯ . ♯ | ♯ T - T ♯ . ♯ |  
 mare che in for — mare che con me dia siete  
 || T T - | - T - T | T ~ - | ♯ . T || 6/8 | ♯ ~ ~ |  
 gar dal legar dal — gar  
 || 22 | no pre — gar | ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ | ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ |  
 ma si — gnore v'in gan — nate  
 || - | ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ | ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ |  
 non si sen con chi par — late

|| ; | ~ u u #v u u #v u u u | ~ u u | - |  
non si' tratta in nes sun modo

|| ~ u u u | u u u u u | u u u | ~ u u | ; |  
ne di gruppo ne di - nodo

|| ~ u u #v u u #v u u u | u u u | - | ; |  
siete matto a rit - tura

|| ~ u u u u u u u u u | u u u | - | ~ u u u u u u u u u |  
vi' pe - te te far - curar siete

|| u u u u u u u u u | u u u u u u u u u |  
matto a di - rit tura vi' pe - tete far cu -

|| u u u | 27 | ~ u u #v u u #v u u u | u u u |  
rar ma si' gnore u'in gan

|| u u u u u | - | ~ u u u u u u u u u | u u u |  
nate non si' fa con chi par

|| u u u u u | - | ~ u u #v u u #v u u u | u u u |  
late non si' tratta in nes sun

|| u u u u u | - | ~ u u u u u u u u u | u u u |  
modo ne di gruppo ne di

|| u u u u u | - | ~ u u #v u u #v u u u | u u u u u u u u u |  
nodo siete matto di rit tura

|| *vi po - te te far curar* ; *pari* ; *a da*  
 || *questa sce ca - tura as cicamo con scarp par*  
 || *si con scarp - par* ; *si con scarp par si*  
 || *con scarp par con scarp par*

|| *par.* 6 ||



## Aria cherubino

9

face harta el

all.<sup>o</sup>

29.

poi che ce deal di la

|| *notte encau vente chei la vorri; son compiti per cul*  
 || *tori quanto e dolce il ri po sar e dol ceil ri po sar*  
 || *ma chi co lei fara tutto mesti zia in*  
 || *volto ci desta in ver pietà ci desta in ver pietà in —*  
 || *ver pietà in ver pietà in ver pietà in*  
 || *ver pietà Ver che mai colpito in fronte vi leg-*  
 || *giam sor petto e — noja in un di bi tanta*  
 || *gioja va da in bando ogni — penar in bando ogni penar*

in di bi tanta gioia va di in bando ogni pe-  
 nar in di vi tanta gioia va di in bando ogni penar ogni pe-  
 nar - ogni pe - nar - al Castello or via near  
 dia mo liete nozze a fer teggjar - si liete  
 nozze a fer teggjar si liete nozze a fer teggjar  
 fes teg-gjar si al Cas tello or viane an diamo liete  
 noz ze a fer teggjar a fes teggjar a fer teg-  
 gjar a fes teggjar a fes teggjar a fes teggjar  
 Doura provar do vra provar cosa dice l'in fe  
 lice ah per duto il suo cer-vello ah per

tutto il suo cer- vello queste noz ze nel cas  
 tello si lo fanno de. li- rar si lo - fan no  
 de li rar ah lo fan no de li- rar si si lo  
 fan no de - li- rar si de li rar Poco meno  
 in questo di sereno in questo di sereno  
 ah regne fe li ci ta ah!  
 regni fe li ci ta ah regni fe li ci ta ah  
 regni fe li ci ta al cas- tello orvian an  
 diamo liete noz ze a fes reg- giar a - fes te  
 giar

ta In questo di se-reno ah regni fe-li-ci  
 ta fe li ci ta fe li ci ta in questo di se-  
 reno regni fe li ci ta fe li ci ta fe  
 li ci ta fe li ci ta fe li ci ta fe li ci-  
 ta

*Cabaletta*

*Fiiplo 1.º*

51

*Aria*

*Cherubino*

rar ci de linar *in questo di' reno* *in questo di' re*

reno *feli cita* ah regni feli - ci ta

ah regni feli cita ah regni feli ci -

ta ah regni feli - ci ta al Castello or via an -

dicamo liete nozze a fes teggiar a fes teg - giar

Handwritten musical score for two staves. The top staff contains a melody with lyrics "a fer teg giar a" and "a fer teg". The bottom staff contains a bass line with lyrics "a" and "a". The music is written in a historical style with various note values and rests.





Bonno final

Copla 1.<sup>o</sup>

*Andte sost<sup>to</sup>* } *Giojà il disjuncto*

viva e ter na gio - ja lieti

al fine li etial fi ne vi sara

*Mod<sup>to</sup>*

6 38 *Go detei con*

The musical score consists of two staves. The upper staff is for the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. It begins with the tempo marking 'Andte sostto' and contains the lyrics 'viva e ter na gio - ja lieti'. The lower staff is for the piano accompaniment, starting with a bass clef and a 3/4 time signature. It includes a 6-measure rest and the tempo marking 'Modto'. The lyrics 'al fine li etial fi ne vi sara' and 'Go detei con' are written below the piano staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

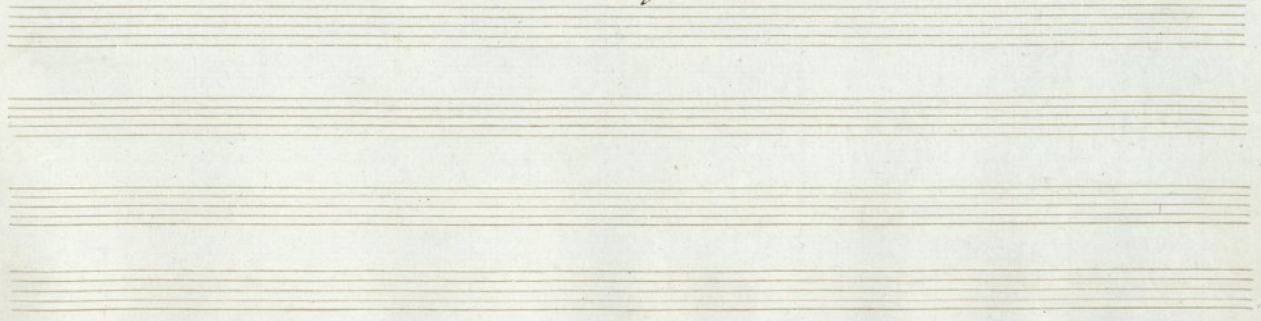
*tenti d'in meno so piacer Go — de tei con*  
*tenti d'in meno so piacer d'in meno so piacer d'in*  
*meno piacer d'in meno piacer*  
 29 *ritornello*  
*Go — de tei con tenti*  
*d'in meno so piacer Go —*

Ayuntamiento de Madrid

de teri con tenti d'im men

so pia cer d'im men so pia cer d'im men so pia

cer d'im men so piacer





Ysaac Acto 5.º Los dos Sigamos *Mus 405* Fernandez *Sople 1.º 1*

*Prichie y matitele*

120 65 *fr.*

Com pag ni al suon de  
pi se ri ba - then do il tam bur vi no  
Can ti amo il bal mat ti no in - lo si lie to  
ri ri tor no ri tor - pa al fin l'a  
ma bi le ri - torna pa drona con la  
fi glia questa que sta que sta gen til fa  
mi glia a roxer amor a mor di - nuo vou  
ni Con ghir lan dec con maz  
ze ti pre sen - tar cia tor po - tremo con - ghir

lan de con maz-ze tti pre sen - tar cia lor po - tre mo  
 qual che - co sa abbus che - re mo ed al legri si sta -  
 ra ed al - le gri ed al - le gri si sta - ra  
 al - le gri si sta - ra ed al - le gri ed - al  
 le gri si sta - ra al - le gri si stara - qual che  
 co sa abbus che - re mo ed al - le - gri si sta - ra qual che  
 co sa abbus che - rano ed al - le - gri si sta - ra ed al  
 le gri si sta - ra ed al - le gri si sta ra

1.º magia s'a pro no le por te ce - co  
 si garo che conte viva

Vi-va eter-na-men-te vi-va vi-va del pa-  
 dron il con-si-dente l' uom piu destro l' uom  
 piu des tro piu giu con do che si-trova che si-  
 trova in tu-tto il-mon-do l' uom piu-  
 destro il piu gio-con-do che si-tro va in tu-tto il-mon-do  
 l' uom piu des tro il piu gio-con-do che si-tro va in tu-tto il-  
 mondo quei che re-go la og-ni-cosa che si-tro va in tu-tto il-  
 sa-tu-Ho ve-de tu-Ho ve-de e tu-Ho sa-  
 e-tu-Ho e tu-Ho -sa tu-Ho ve-de tu-Ho  
 ve-de e-tu-Ho -sa tu-Ho e tu-Ho

sa tutto vede tutto - fa tutto vede tutto  
 sa tutto vede tutto fa tutto ve - de tu - to  
 sa tutto fa tutto - fa tutto fa tutto  
 fa  
 Spir to equal non ha il tuo Spir to equal non ha e -  
 qual non ha *Respin mos.* il tor - nai del -  
 le pa - dro ne *so romero* gran tri fu dio ap -  
 por te - ra gran tri -  
 pu dio ap por te - ra vi va vi va eter na  
 mente del Pa dro ne, il Co fi - dente que s'che to go la ogni



Co sa tu Ho ve do e tu Ho ... fa si tu - Ho  
 ve de e tu Ho fa tu Ho - fa tu Ho -  
 fa *ritardando* il tor - nar delle pa -  
 drone gran tri pu dio ap -  
 por te - ra gran tri  
 pu dio appor te - ra il tor na re  
 del pa - drone gran tri pu dio appor te ra  
 si gran tri pu dio ap - por te - ra il tor - na re  
 del pa drone gran tri pu dio appor te ra  
 si gran tri - pu - dio ap - por te - ra ap - por te -

ra ap por te - ra ap por te - ra ap - por te

ra ap - por te - ra ap por te - ra

ra

*Terzetto.*

*45.*  $\frac{6}{8}$   $\frac{3}{8}$

Ben ve - nu te ben ve - nu te -

te nos - tre te nos - tre - pa drone - de vas salli -

de vas - salli tor na - te tor na - te all' amor.

tor na te - all' a mor tor - na te

all' amor a mor a mor

e - ri - ce - va in - ques te -

io - ro - ne il piu te ne ro - o - maggio  
 o - - maggio del - cor - il piu  
 te - ne ro - o 2 maggio del - cor -  
 del - cor Ben ve - nute le nos tre pa -  
 drone le - nos tre pa - drone dei - us -  
 fatti - tor na te all - amore tor - na te 2  
 all' a mor tor na - te -  
 all' a - mor *marcato* all' a mor 2.  
 all' a - mor tor na te tor -  
 na te all' amor 2 5 16. 86. 3/4

Facet. lo demag.

Final.

And. te masso.

216

Ciel che vedo ei fusor presso

Ec ce len za siamo qua ecce-ten za sia mo

qua ec- ce- ten za siamo qua

Come dal-ful mi re e glie per-

cosso

compro

ritenuto piano

ah ah ah ah ah ah ah ah

ah ah ah ah ah ah ah ah poco piu ah ah ah ah ah ah ah

ah

se la compro

28 non posso

mi da

mi vien da

ri de re

par

lar non

p. o - so

mi vien da ri-de-re par-lar non pos-se  
 da-se me-de-si mo se-la com-pro  
 da-se me-de-si mo se-la com-pro  
 Se-la com-pro Se-la com-pro  
 la com-pro  
 da pin insipida bestialita  
 Ge-lo so si-ga-ro - ah ah ah -  
 ah ah ah Ge-lo so si-ga-ro - ah ah ah -  
 ah ah ah - che cosa che cosa  
 bravo bravo o-cor me di-te

bravo bravo co si si fa bravo

*Cum mose.* *24.* *3* una diarla *3* cum fil d'acqua

*3* basso basso *3* lento lento *3* fin che cresce

*3* si di la ta *3* vien vascel lo poi tor rente quindi

fiume che fa - rente spuma bol le alla gai non date cam -

pagne e la cit - ta questa sien - si nas con da non fac -

ciam publi ci - ta questa sien si nas con da non fac -

ciam pu bli ci - ta non fac ciam pu - bli ci ta

*3* cum fil d'acqua *3* basso basso *3* lento lento *3* basso basso

*3* una diarla *3* cum fil d'acqua *3* fin che cresce *3* si di la ta *3* vien vascel lo *3* si di la ta

lento lento *3* si di la ta *3* vien vascel lo *3* si di la ta

fin che cresce *3* si di la ta *3* vien vascel lo *3* si di la ta

3

Vien vas cel-lo poi tor ren-te quindi - s'iu me che fu-  
 rente spuma bolle alla gai non da te cam pag ne eta cit-  
 ta questa scen si nas- conda non fac- ciam pubbli ci-  
 ta questa scen si nas conda non fac clam pubbli ci-  
 ta non fac clam non fac- ciam pubbli ci- ta non fac clam  
 non fac- ciam pubbli ci- ta no non fac- ciam non fac- ciam pu-  
 bli ci- ta non fac- ciam non fac- ciam publici ta non fac-  
 ciam non fac- ciam publici- ta no non fac- ciam non fac- ciam  
 pu- bli ci- ta no non fac- ciam pubbli ci- ta pu- bli- ci-  
 ta no non fac- ciam pubbli ci- ta pu- bli ci- ta pu- bli ci-

San Juan Figuera

Handwritten musical notation on a single staff. The melody consists of quarter and eighth notes. Below the staff, the lyrics "ta pu bli ci - ta pu bli ci - ta" are written in a cursive hand. Underneath the lyrics, the word "no" is repeated four times, once under each of the four phrases of the lyrics.

Seven empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically below the first staff.



Coro

Atto 2.<sup>o</sup> Finale 2.<sup>o</sup>

Tripla: 1.<sup>o</sup>

7

Allegro # = 6 = 53 | - 5 1 2 | # 1 2 3 4 5 6 | 7 8 9 10 11 12 |

Si: gnor al suo do: ver non sa:  
ra: più manca = tor no no.

Secret Andante

Allegro || = 1 | - 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 | 13 14 15 |

Ev: viva ev: viva

Son questi i bei momenti di dolce volut: ta  
Son questi i bei mo = menti di dolce volut: ta di  
dol: ce vo: lut = ta giorno si a = ma = bile ri:  
forma già La dolce calma ri: torna  
già La dolce calma ri: torna già

Piu mosso

giorno si amabile si amabile ramenta o al: ma si ogni  
 alma la dolce cal: ma dol: ce calma ri: torna ri:  
 torna già ri: torna già ritorna già ritorna  
 già

*Fine*

Luchas Garcia

Introduzione Acto 2.º Los Figaros. Coro.

Tiple. 1.º

15.  
L'avven-tura e sin-go-lare gra-zio-sa in ve-ri-ta  
ma fra-noi per-che no. il Cas-te-llo  
gia n'e-pieno e-vero Si l'av-ven-tu-ra e sin-go-lare gra-zio-sa in ve-ri-ta  
ma fra-noi per-che-no mail Cas-te-llo gia n'e-pieno e-vero  
Si Si Si Si Si l'av-ven-tu-ra e sin-go-lare gra-zio-sa in-ve-ri-ta l'av-ven-

turra e singo — lar grazio sa in ve-ri-ta in ve-ri-  
 ta in ve-ri-ta  
 ta 38 pro durra de N' amante traves —  
 ti-to ci na chi ve de un gran mi- ste ro  
 si so- pet ta che l'af- fare al tra pie ga prende  
 va 37 niente fa niente che in for-  
 mare che in for- mare che con media siete —  
 gar da te — gar da te — gar  
 22. no pre gar, ma si — gro — re v'in gan-nate  
 non si sen con chi par — late

*non si tra Ha in nes sum mo do*  
*ne di grup po ne di no do*  
*Sie te ma Ho a rit - tu ra*  
*vi po - te te far cu - rar Sie te -*  
*ma Ho a di - rit - tu ra vi - po te te far cu -*  
*rar* *27* *ma si - gnore v'in - gan -*  
*na te non si fa con chi par -*  
*la te non si tra Ha in nes sum*  
*modo ne di - grup po ne di -*  
*modo Sie te ma Ho di ret tu ra*

Si  
vi po te te far cu rar a da  
questa sec ca - tu ra no ci amo con scap - par.  
Si con scap - par Si con scap - par Si  
con - scap - par con scap - par  
par 6

Acto 2.º Scena. e' Aria Cherubino.

Coro Feste 1.º

Facet hasta el. All.º 25.

Poi che ce de al di - ta -  
 notte e ne avverte chei la vori Son compi ti poi cul -  
 tori quanto e dolce il ri po - sar e dol ce il ri po - sar  
 ma chi co lei fa - ra tu llo mes ti zia in -  
 vol to ci des ta in ver pie - ta ci des ta in ver pie ta in -  
 ver pie - ta in ver pie ta in ver pie ta in  
 ver pie - ta Per che mai scol pi to in fronte vi leg -  
 gram sepe ho e - no ja in un di bi fan ta  
 gio ja va da in ban do og ni pe nar in ban do ogni pe nar -

in di ti fan ta gio ja va di in bando ogni pe -  
 nar in di vi fan ta gio ja va di in bando ogni pe nar ogni pe -  
 nar ogni pe - nar al Cas tel - lo or via ne an -  
 dia - mo lie te noz ze a fes teg - gjar - si lie te -  
 noz ze a fes teg - gjar si lie te - noz ze a fes teg - gjar a -  
 fes teg - gjar si al Cas - tel lo or via ne an dia mo lie te  
 noz ze a fes teg - gjar a - fes teg - gjar a fes teg -  
 gjar  
 cosa dice l'infe -  
 li ce ah per - du to il suo cer - ve llo ah per -



4

tu to il suo cer - ve llo queste noz ze nel cas -  
 te llo si to fanno de ti rar si to - fanno  
 de ti rar ah so fanno de ti - rar si si to  
 fanno de - li - rar si de ti - rar - Poco meno, so  
 in questo di serene in questo di serene  
 ah reg ni fe li - ci - ta ah  
 reg ni fe li ci - ta ah reg ni fe li ci - ta ah  
 reg ni fe li ci - ta al cas - tel - lo or via n' an -  
 dia mo tie te noz ze a fes - teg - giar a - fes teg -  
 giar - so felicità N.D.

Handwritten musical score on aged, stained paper. The score consists of five staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The music ends with a double bar line and a fermata over the final note. The paper shows significant water damage, particularly in the lower right quadrant.

ta In ques to di se - re no ah reg ni fe li - ci -  
ta fe li ci - ta in questa di se  
reno reg ni fe li ci - ta fe li - ci - ta fe  
li ci - ta fe li ci - ta  
ta

mi questo di regno felicita

33 mi questo di reg-reno ah regni felici-

ta ah regni felici- citai ah regni felici ta ah

regni felici citai al cas tello or via an diamo liete nozze a festeg-

giar a fer reggiar 21. a fer reggiar a ~ a ~

a ~ a ~

Rondo final

Tripla 1.<sup>o</sup>

And<sup>te</sup> *son* <sup>to</sup>

Gioja il dipinto

viva

viva

e torna gioja

lieti

al-

fine

lieti al - fine vi sarà

Mod<sup>to</sup>

Go - de ti con tenti d'im

The image shows a page of handwritten musical notation with six systems of staves. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written below the vocal line. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A specific instruction '29 *ritorace*' is written above the third system. The lyrics are:

menso piacer Go - de tei con lenti d'im. menso piacer  
 cer d'im men so piacer d'im menso piacer d'im  
 menso piacer 29 *ritorace* Go - de - tei con lenti  
 d'im men so piacer Go - de tei con lenti  
 d'im men so piacer d'im menso piacer d'im

Handwritten musical notation on a single staff. The notation includes a treble clef, a series of notes (quarter, eighth, and dotted notes), and a final measure with a fermata and a double bar line. The number '215' is written below the final measure.

*meno pia - cer dim men so piacer*



"calma si' ogni alma la dolce calma dolce calma ri=  
 torna ri=torna già ri=torna già ritorna già ritorna  
 già ri: tor: na già ritorna già  
 ritorna già ri= torna già ri: torna già ri=  
 torna già ri tor: na già ri tor: na già

Dine