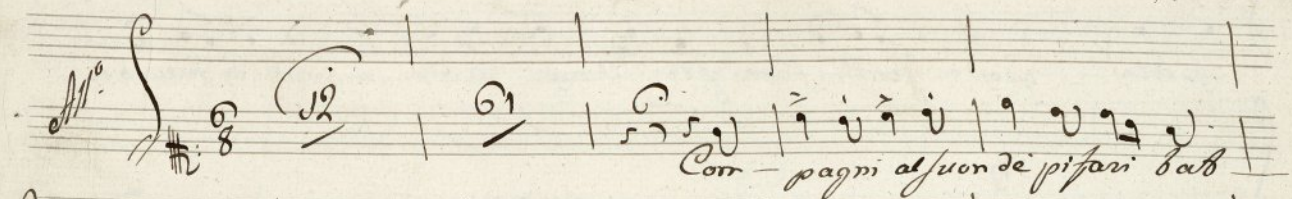
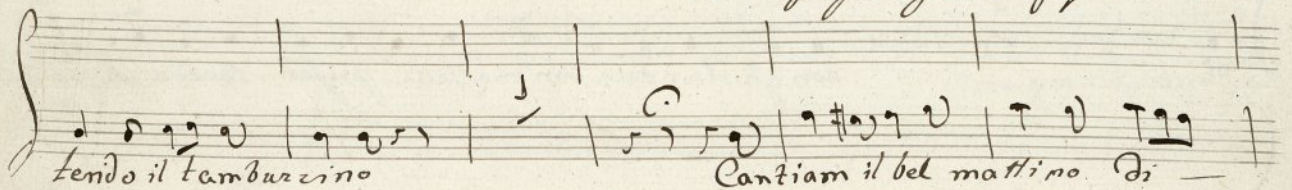
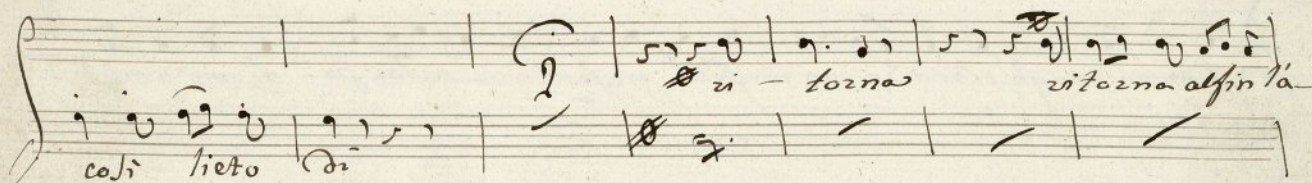


*All.<sup>o</sup>* 

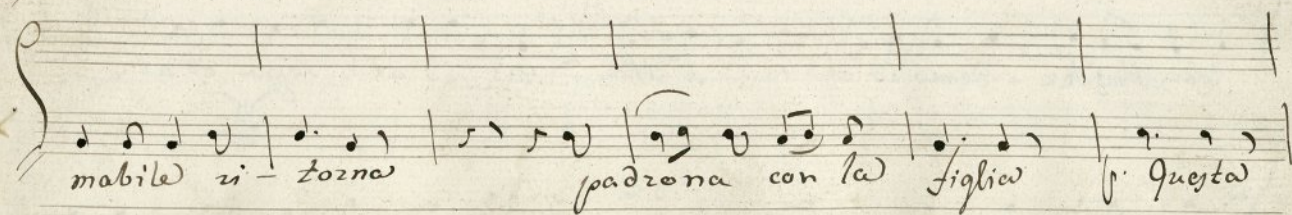
Com - pagni al suon de pifari bab



tendo il tamburcino Cantiam il bel mattino di -



zi - torna vitorna al fin la -



colli lieto di mabile zi - torna padrona con la figlia Questa

questa questa gentil famiglia amor amor a - ma di nuovou -  
ni con ghizlande e con masetti presentarsi a lor po  
tremo con ghizlande, e con masetti presentarsi a lor po - tremo qualche  
cosa abbu che - zemo ed al legri si sta - ra' ed'al legri ed'al  
legri si sta - ra' ed'al legri si sta - ra' qualche

Ayuntamiento de Madrid



cola abbascheremo ed al- legri si sta za' ed' al- legri si sta

za' ed al- legri si staza' magia l'aprono la

parte ecco figaro che parte viva viva viva eterna

mente viva viva del padron il confi- dente l'uom piu

destro l'uom piu destro e piu giacendo de Madrid si trova che si trova in tutte il

mondo

l'uom più destro il più giocondo che si trova in tutto il

mondo l'uom più' destro il più gio- condo che si trova in tutto il mondo quei che

regola ogni cosa tutto vede tutto sa tutto vede tutto vede,

tutto sa e tutto e tutto sa tutto vede tutto

sa tutto vede tutto sa tutto sa



1a *2* *37*  
 il tuo Spirito egual non ha il tuo

Spirito egual non ha e - qual non ha *35*  
 Si me stesso vince -

2a il for - nare del padrone  
 gran tripudio appor-te

3a gran tri - pudio appor-tera  
 viva viva eterna -

mente del padrone il confidente  
 Ayuntamiento de Madrid *cofa* tutto vede, e tutto

A handwritten musical score on aged paper, consisting of five staves. The notation is in a cursive style typical of 18th-century manuscripts. The lyrics are written below the notes. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in a 3/4 time signature. The lyrics are: *veda tutto vede e tutto Sa tutto Sa tutto Sa*. The second staff continues the lyrics: *il tor-nare del padrone gran tripudio appor-te*. The third staff includes the instruction *piu mollo* and the lyrics *za gran tri-pudio appor-te-za il tor-nare*. The fourth staff has the lyrics *del padrone gran tripudio appor-tera si li gran tripudio ap-*. The fifth staff concludes with *por-te-za ap-por-te-za appor-te-za*. The manuscript shows signs of age, including some staining and a small hole in the top right corner.





le tor-nate all'amor      tor-nate all'a-mor

tor-nate all'a-mor      a-mor      a-mor

e zi-cevano in-queste      in-queste      co-zo-re

il più tenero o-maggio      o-maggio      del cor

il più tenero o-maggio del cor



~~cor~~ *2*  
 Ben ve - nute le noſtre pa - drone

noſtre - pa - drone dei vaj - ſali toz - nate all' amore

toz - nate all' a - more *2* toz - na - te

all' a - more *2* *more* all' a - more *2*

all' a - more *Mr.* *2* toz - nate toz nate all' amore

Sinale Pmo

And. molto

222

Eccel - lenza siamo

qua Ec - ce - lenza siamo qua Ec - cel - lenza siamo

all.

qua

come dal ful mine e glie per corso

ah



Poco Più

ah ~ ~ ~ ~ ~ ah ~ ~ ~ ~ ~

ah ~ ~ ~ ~ ~ sela compro

mi — vien da ri dere par lar non posso

mi — vien da ri dere par — lar non posso da — seme

de — simo se Ayuntamiento de Madrid seme de — simo sela com

*pro se la compro se la compro se la compro se la compro*  
*se la compro se la compro*  
*loro fi garo ah Ge loro*  
*fi garo ah che cosa che*  
*cosa bravo Ayuntamiento de Madrid cor no bile bravo*

*all. mod. to*

Ayuntamiento de Madrid



brabo co si si fa brabo una ciarla

eun fil d'a qua basso basso lento lento

fin che cresce si di lata vien rui

rui cello por to rrente quin di fii me che fu rrente spuma

bolle alla gai nonda le

Campanone le ta questa scena si naf

*vivace*

*lento*

*lento*

Conda non fac ciam pùbbli chita querta scena si nas

Conda non fac ciam pùbbli ci - ta non fac ciarr pub

bli ci ta una ciarla enu fil d'a qua

basso basso lento lento fin che cresce

si di lata vien us cello poi to - rente quin di

Ayuntamiento de Madrid



fui me che fu rente spuma bolle alla gai nonda le cam-  
 pagne le ci ta questa scena si naf conda non fac  
 ciam pubbli chi ta questa scena si naf conda non fac  
 ciam pubbli ci ta non fac ciam non fac ciam pubbli ci-  
 ta non fac ciam non fac ciam pubbli ci ta no

*non fac ciam non fac ciam pub bli ci*  
*ta no non fac ciam pub bli ci ta pub bli ci*  
*ta pub bli ci ta pub bli ci ta pub bli*  
*ci ta no no no no no no*  
*no no.*



Atto 2°

*all°*

15

*L'au ven tura es sin gulare Graci -*

*o sa in ve ri - tà Ma fra - noi*

*per che no? il Cas - tello via ne piene*

*e vero si L'au ven ture è sin go lare Graci -*

o san veri-tà Ma fra - noi

per che no mail car tello già ne - pieno

e vero si si si si si si

si ba ven-tura e sin-gular-re grazi - o sa in veri

tà ba ven-tura e sin-gulare ma ci - o sa in veri



ta in veri - ta in veri ta in veri - ta in veri ta 38

*Produrra*  
dell'amante tra ves tito c'ha chi vede un gran mi stero

si so' potta ch'ela fare altra piega pren de re 35 niente

chein for - mare ch'ei for - mare

Che come dia da legar da legar da legar

*all.*

23

gar ma si-gnore v'in gan-na te

non si ca con chi par late

non si-trata in nes sun modo ne di

gruppone di-no do siete matto adi rit-

tura vi po-te te far cu-



rar siete - matto a di ritu - ra vigo

te te fer curar <sup>27</sup> ma signore vinga

nate non vi - ra con chi par late

non si tratta nessun - modo

ni di gruppo ne di no do

Sitte

mato a di ret-tura vi po tete fac en  
 rar a da questa sec ca - tura  
 uo chiama con scap par si con scap -  
 par si con scap par si con scap par non scap -  
 par non scap par non scap par.



8<sup>a</sup> 2

Aria Cheruvino

60. 41. all: 25

Poi che ce deal dila

notte enca verte che il la vorì son con piti pa cual

tori quanto edolce il ri - pos - sar è dol ce il ri pos sar

ma chico lui sarà tutto mesti zia in volto ci des tain veri

ta ci des tain veri - ta in veri

ta in ver pietà in ver pietà in ver pie-  
 ta per che mai scolpito in fronte vilen giam su petto e  
 gioja in un dita tanta gioja va da in bando ogni pe-  
 nar in bando ogni penar in di di tanta  
 gioja vado in bando ogni penar in di di tanta gioja vado in



bando qui spenar ogni penar — — ogni spe-  
 nar — al Castello or via nean diamo lieto noz sea fes teg-  
 giar liete noz sea fes teggiar si liete — noz sea fes teg-  
 giar a fes teg-giar si al Cas-tello or mai nean dia mo liete  
 noz sea fes teggiar a fes te-ggiar a fes te

giar a fe te giar a fe te giar a

cosa dice lui fe - lice ah per duto il suo cer

vello ah per duto il suo cer vello queste nozze nel caf-

tello silo - fanno de - li rar silo - fanno deli

rar ah lo fanno de li rar lo fanno deli

Ayuntamiento de Madrid



*Poco Meno*

rar si de li - rar in questo di se  
 rens ah regni fe li ci - ta  
 ah regni fe li ci ta ah regni fe li ci ta ah  
 regni fe li ci ta al castello or ian dian di amo liete  
 mazza ses beg giar a ses te giar

22

Tu -

Ayuntamiento de Madrid

questo di se - reno ali regni fe li ci ta fe ri  
 te ri in questi di se - - regno  
 regni fe li ci - ta fe li ci - ta fe li ci ta fe ri  
 ta ri fe ri





*Poco meno*  
*piu sereno*

rar ci de li rar 33 in gusto di re  
 reno ah regni fe li ci ta  
 ah regni fe li ci ta ah regni fe li ci ta ah  
 regni fe li ci ta al cas - tello ovvia an diamo liete  
 nozrea fes teggjar a fes te giar 21. a fes teg  
 giar a a a a



*Rondo Final*

*And.te sost.to*

*Gioja il di punto*

Handwritten musical score for 'Rondo Final'. The score consists of five staves. The first staff contains a piano introduction with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. It features a series of chords with figured bass notation: 5, JA, JJ., and JA. The tempo marking 'And.te sost.to' is written above the first staff, and 'Gioja il di punto' is written above the second staff. The second staff begins the vocal melody with the lyrics 'viva viva e ter na gioja lieti al-'. The third staff continues the melody with 'fine lieti al fine vi sari'. The fourth staff continues with 'Go - de dei con tenti d'im meno piacer'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A 'Mod.to' marking is present above the third staff, and a 'ff' marking is at the end of the fourth staff. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

*de ti con ten ti d'im men so pià cer d'im men so pià*  
*cer d'im men so pià cer d'im men so pià - cer*  
*Go de tei con ten ti*  
*d'im men so pià cer Go*  
*de tei con ten ti d'im men*



so pia cer *f.* d'im men so pia cer d'im men so pia  
 cer d'im men so pia cer 319





final 2º

*allº* *52* il mio voler  
 L'ignor al sus do  
 ver non sarà piu man cator. *no no*  
*Andte* *30* *ritate*  
 Eu - viva Ecu viva,  
*Contenti*  
 19 son queſti ibei mo - menti di dolce vo lut

ta son questi ibei mo menti di dolce vo lut ta-di  
 dolce vo lut-ta *Tubilera*  
 gior no sia  
 mabile ri tor na già *ff* La dolce  
 calma ri tor nera *ff* la dolce calma ri  
 tor nera *ff* gior no li a mabile sia



mabile ram menti - calma riagni - calma la dolce  
 calma dolce - calma ri torna ri tor na già ri  
 tor na già ri tor na già ri tor na già ri  
 ri tor na già ri tor na già ri tor na

già ri tor na già ri ri ri

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, stained paper. At the top left, the number '117' is written in the margin. The music is written on a grand staff consisting of two staves joined by a brace on the left. The upper staff contains a vocal line with lyrics written below it: 'già ri tor na già ri ri ri'. The notes are in a cursive hand, and there are some ink blots and stains on the paper. The lower staff contains a few notes and a double bar line. Below the grand staff, there are several empty musical staves.



Due Figari

Introd.

Fisole 20

Mus 405

Handwritten musical score for 'Due Figari' in 6/8 time. The score consists of ten staves of music with lyrics written below. The lyrics are in Italian and describe a scene where two figures, the Figari, return to their home. The music is written in a cursive style with various ornaments and slurs. There are some crossed-out sections of music on the third and fourth staves. The lyrics are: 'Compagnia al suono di fere battendo il tamburri no lantiamo il bel matino di con lieto di ritorno al fin ta mabi te ri torna padrona con la figlia questa questa gentil famiglia amor amor a mor di nuovi con glier lande con maz zetti presen tarci a Nor potremo congiur lan de se con maz zetti'.

Compagnia al suono di fere battendo il tamburri no lantiamo il bel matino di con lieto di ritorno al fin ta mabi te ri torna padrona con la figlia questa questa gentil famiglia amor amor a mor di nuovi con glier lande con maz zetti presen tarci a Nor potremo congiur lan de se con maz zetti

zatti presen tar cia Non potremo qualche cosa abus che  
remo ed al legri si stara ed alle gri ed al  
le gri si stara alle gri si stara ed al  
legri ed al legri si stara al legri  
si stara qualche cosa abbuscheremo ed alle gri si sta  
ra qualche cosa abbuscheremo ed al legri si stari ed al  
legri si stara ed alle gri si stara *Lh*  
magia saprono le porte ec co figaro che forte  
vi va vi va vi va eten namente vi va



vi va del pa tron il confi den te l'nam piu destro l'hom piu  
 destro piu gio con do che si trova che si trovain tutto il  
 mondo l'hom piu destro il piu gio con do che si  
 trovain tutto il mondo l'hom piu destro il piu gio con do che si  
 trovain tutto il mondo quei chere go la ogni cosa tutto vede e  
 tutto sa tutto vede tutto sa tutto vede tutto sa  
 e tutto sa e tutto sa tutto sa tutto sa tutto sa  
 tutto sa tutto sa tutto sa tutto sa tutto sa

vede tu Ho sa tu Ho vede tu Ho sa tu Ho  
 sa tu Ho sa  
 il tuo spiritue qual non ha il tuo  
 spiritse qual non ha e qual non ha Poo piu moso il ton  
 nar de Me pa drone gran tri  
 pu Dio apper te ra gran tri pu Dio app  
 per te ra viva viva eternamente del pa  
 drone il co si den te que i che re go la ogni cosa tu Ho vede et tutto  
 sa si tu Ho vede et tutto sa tu Ho sa tu Ho



16

la il tor nare nelle pa drone

gran tri pu dio appor te ra

gran tri pu dio appor te ra il tor nare

del pa drone gran tri pu dio appor te ra i gran tri

pu dio ap por te ra ap por te ra ap por te ra ap por te

ra ap por te ra ap por te ra ap por te ra ap por te

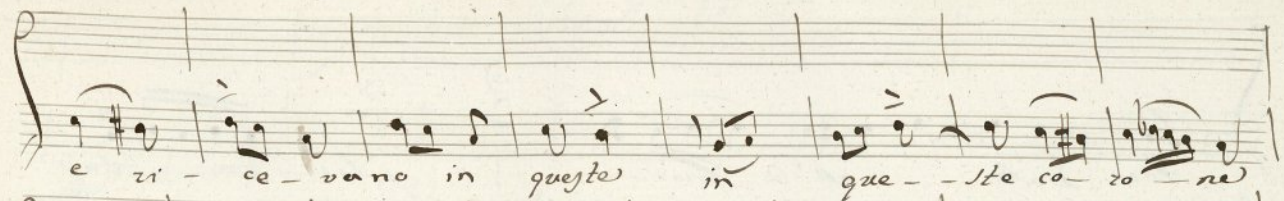
ra ap por te ra

Cerzetto

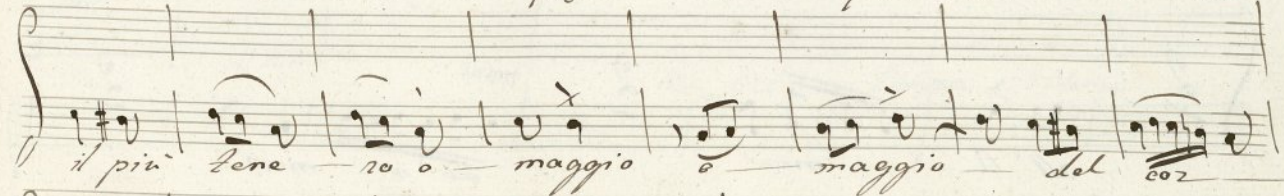
*All. Capretto*

ben ve - nute ben ve - nute le nostre le  
nostre pa - drone, de' vas - salli de' vas-salli torna  
te for - nate all' amor) for - - nate all' a - mor)  
for - - nate all' a - mor) a - mor a - mor)

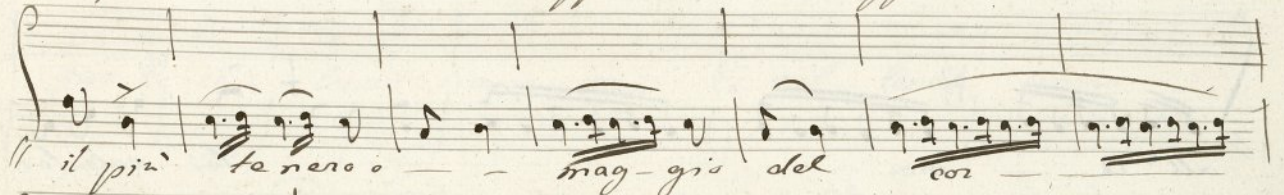




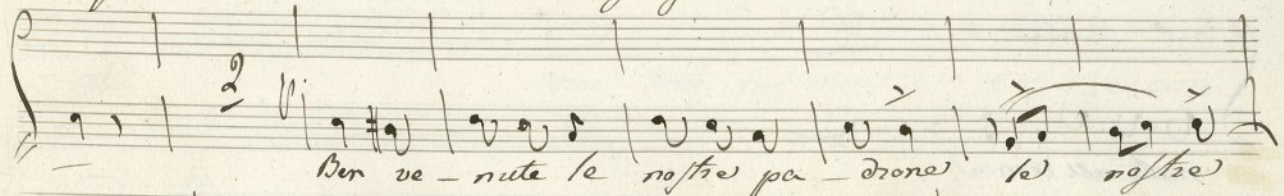
e ri - ce - vano in queste in que - ste co - ro - ne



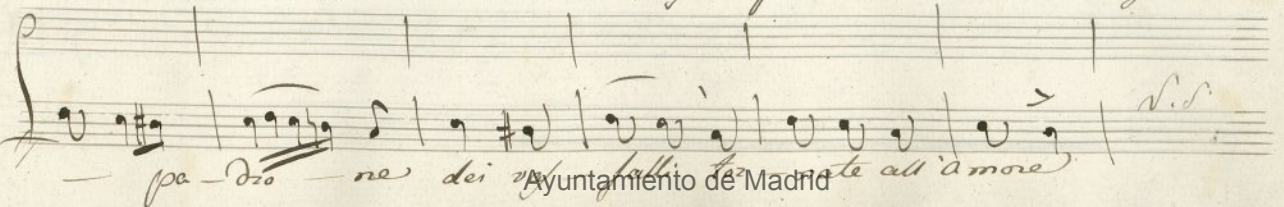
il piu' teno - ro o - maggio o maggio del cor



il piu' teno - ro o - maggio del cor



Ben ve - nute le nostre pa - drone le nostre



pa - drone dei nostri affetti te all' amore

Ayuntamiento de Madrid

tor-nate all'a mor tor-na-te

all'a mor manc. all'a mor

all'a mor tor-nate tor

nate all'a mor



Finale 1.º

*Andte mosso*

222

Ec cel - lenza siamo

gua Ec ce - lenza siamo gua Ec - cel - lenza siamo

*all.º*

gua

come dal ful mine eglie per corco

ah ~ ~ ~ ~ ~

*Poco Più*

ah ah

ah sela compro

28

mi - vien da ri dere par lar non posso

mi - vienda ri dere par - lar non posso da - seme

de - simo se - la Ayuntamiento de Madrid seme de - simo sela com -





brabo co si si ta brabo una ciarla

viva'ce 24

un fil d'acqua basso basso lento lento

firi che cresce si di lata vien nu

cello poi tor- rente quin di fui me che fu- rente spuma

bolle alla gai rinda

A yentamiento de Madrid - ci ta questa scena si nas



Conda non fae ciam publi chita questa scena si nas

Conda non fae ciam publi ci ta non fae ciam pub-

bli ci ta una ciarla em fil d'a qua

basso basso lento lento fin che cresce

si di lata vien tu cello poi to - rente quindi

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The lyrics are written in Italian cursive below the notes. The music consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: *fin me che fu - rente spuma bolle alla gai nonda le cam -*  
*pagne le ci ta questa scena si nas conda non fac*  
*ciam publi chi ta questa scena si nas conda non fac*  
*ciam publi ci - ta non fac ciam non fac - ciam publi ci -*  
*ta non fac ciam non fac ciam publi ci ta no*



non fac ciam non fac ciam ipso bli ci  
 ta no non fac ciam pub-bli ci ta ipso bli ci  
 ta ipso bli ci ta ipso ta -- ipso bli  
 ci ta no no no no no no  
 no no.

Atto 2.<sup>o</sup>

all.<sup>o</sup>

L'avven-tura es sin-gu-lare Graciosa  
o sa in ve ri-ta Ma fra-noi  
per che no? il Cas-tello gia ne pieno  
e vero si l'avven-ture e sin-gu-lare graci-



o san verita Ma fra noi

per che no Mail cas tello già ne prens

e vero si si si si si si

si d'au ven tura e sin gula re grazi osa in veri

tà d'au ven tura e sin gula re grazi osa in veri

ta in veri ta in veri ta in veri ta in veri  
 ta  
 dell'amante tra ves tito ciba chi ve de un gran mi  
 stero si' so' petta che la  
 fare altra piega pren de niente  
 che in for mare che in for mare  
 che come dia da legar dale

*produrna*  
 15

Ayuntamiento de Madrid



all: 29

gar ma si-gnore v'in gar nate

non si sa con chi par late

non si - trata in nes sun modo ne di

gruppone - di - nodo siete mattoa

di rit - tura vi po - te te far cu -

rar siete - matto a di rit tura vi go

te te fer curar ma sig - nore vinga

nate non vi sa con chi par late

non vi tratta nessun modo

mi di gruppone *da* *no da* Ayuntamiento de Madrid siete



mato a di' ret-tura vi po tete fac cu  
 rar. a da questa sec ca tura  
 us ciamo con scapp par si con scapp  
 par si con scapp par si con scapp par non scapp-  
 par non scapp par

f. r.

Aria cheruvino

60. 2 41. all.° 25

Poi che ce deal dila  
notte enea verte cheil la vori son con spiti pa cual  
tori quanto e dolceil ri posar e dolceil ri posar  
ma chico lui sara tutto mestizia in volto ci  
des tam veri ta ci des tam veri ta in veri



ta in ver pieta in ver pieta in ver pie-  
 ta per che mai scolpito in fronte vilengiam rispetto e  
 gioja in un dita tanta gioja va da in bando gripe-  
 nar in bando ogni penar in di di tanta  
 gioja vado in bando ogni penar in di tanto

*gioja vadi in bando ogni penar ogni penar — ogni pe-*  
*nar — al castello or via nean diamo liete noz tea fes teg-*  
*giar liete noz a fes teg giar si liete noz tea fes teg-*  
*giar a fes teg giar sial Cas-tello or mai neandia mo liete*  
*noz tea fes teg giar a fes te-giar a fes teg-*



giar a fes te giar a fes tegiar

cosa dice bin fe - lice ah per duto il suo cor

vello ah per duto il suo cer vello queste nozze nel cas-

tello silo - fanno de - lirar silo - fanno deli-

rar ah lo fanno delirar si ri lo fanno deli-

rar ci de li rar *Poco meno* in questo di ve  
39  
remo ah regni fe li ci ta  
ah regni fe li ci ta ah  
regni fe li ci ta al cas - tello or viam an di amo li ete  
nozza fes aeggiar a Ayuntamiento de Madrid 22 Fin



questo di se - reno ali regni fe li ci ta fe

fe

in questi di se - reno

regni fe li ci ta fe - li ci - ta fe li cita fe

ta

final 2.º

*all.º*  $\frac{92}{}$  *il mio voler*  
*L'ignor al suo do*

*ver non sarà più man cator no no*

*And. te*  $\frac{50}{}$  *veritate*  
*Ev - viva Ec*

*con tenti*  $\frac{15}{}$  *son questi ibei mo menti di dolce volut*



ta son questi ibei mo menti di dolce volutt a di

dolce volut-ta *Tubbilera* giorno sia

mabile ri tor na già da dolce

calma ri tor nera la dolce calma ri

tor nera giorno ti amabile sia





già ri tor na già ri ri ri





1364

*Poco meno*  
*di sereno*

rar si de li rar in questo di se  
renso ah regni feli - cita  
ah regni feli - cita ah regni feli ci -  
ai ah regni fe li cita al Cas tello or via an  
dicimo liete nozza fes reggiar a fes reg - giar



21.

a fes teg-giar a fes teg-giar a

giar a a

The image shows a handwritten musical score on a page numbered 14. The score consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a simple, rhythmic style. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody and includes a double bar line at the end. Below the two staves, there are several empty staves, suggesting the score continues on the next page.





Mondo final

Fujle 2º

15

*Andte sottto*

The musical score is written on five staves. The first staff contains the vocal line with lyrics 'Gioja il di punto'. The second staff contains the lyrics 'viva viva e - ter na - gioja lieti al'. The third staff contains the lyrics 'fine lieti al fine vi para' and includes a measure rest with the number '6' above it. The fourth staff contains the lyrics 'Go - de tei con tenti d'in meno pia cer Go -'. The fifth staff is empty. The tempo changes from 'Andte sottto' to 'Modto' in the third staff. The key signature has two flats (Bb and Eb). The time signature is 3/4. There are some markings like '5', '11', and '11.' on the staves.

*Gioja il di punto*

*viva viva e - ter na - gioja lieti al*

*fine lieti al fine vi para*

*Go - de tei con tenti d'in meno pia cer Go -*

*Modto*

detti contenti d'in meno piacer d'in men so pia  
 cer d'in meno piacer d'in meno pia - cer  
*forte voce*  
 Go - de - dei con tenti  
 d'in men so piacer Go  
 De dei con - tenti d'in men



so pia cer<sup>t</sup> d'im meno pia cer d'im meno pia  
cer d'im meno placer

Bis

1/3