

Recitados Parlantes. Acto 1.^o Los dos figureros. Conte. Liq.^r Genero.

Mus 405

Da per me stesso

all'erta ho risoluto al fine Don Alvaro Na-
vrà quanto ho raccolto intorno a noi parenti a' suoi co-
stumi e tutto in sua favore chi scrive un galantuomo
l'onore egli felice appien Inez mi ren-de

~~ra diseredi sar lo ten ta fi ga ro in van ma se la~~

~~fi glia a ma bi le nel trova ed io Pa stringo a duro~~

~~no do eh che mi fal ta in men te tu rac comoda il tempo~~

Inegualta
Cento
se piaggina

~~Do po la cao. lon te~~
~~le non lo fare te chi mel viet a piu ten era sco so un vizio e~~

gual e non e un Ceru ah buffone io lo stimo anche di

prim a se ra lo pre-sen-to alla con-tes-sa in-quest'a ser-uis-

des-sa sot-to scri-vo il con-tratto a-vi-ri-tar-lo vo-fin da-

a-des-so e per-fi-nir la-fa-re va-do la mia pa-ra-la

ad im-pe-gna-re

Depoi il Terzetto *Da catena* au-da-ce *La bella scema* rappia-te e ci vi

basati ch'io solo qui co-mando e che i miei anni ubbiditi sa-

ran no ad ogni costo. In ga ro va sia to sto avver-

ti to il No-ta-zo ri buona figlia Tra co-tan-te

Eccellenza che ci è in gress en tri fra po-co vi mostre-

ro che non si abbuja in va no Della mia sofferen za



Dopo la lav. Choro vino
To respire di lui son con ten to

rispetto mi da vien me co e tu che avesti la bal danza die

ri gregi ti an sor del tuo pa dre ne ringra zia il mio buon

cuore se in questo punto non ti scaccio da me do ci ti e

pron te spero che vi ve dro

No 2

Reu^o e Caratima de Conte Acto 1^o

Handwritten musical score consisting of eight staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second staff is in alto clef with a common time signature (C). The third staff is in bass clef with a common time signature (C). The fourth staff is in bass clef with a common time signature (C). The fifth staff is in bass clef with a common time signature (C). The sixth staff is in bass clef with a common time signature (C). The seventh staff is in bass clef with a common time signature (C). The eighth staff is in bass clef with a common time signature (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'Allegro' and 'Allegro Mod^o'. There are also some handwritten annotations in the margins.

Flo ri: so: tu: aul fin don Alva ro Parvra

Montecor Mus 4054

Montecor Mus 4054

Montecor Mus 4054

Man to ho rac col to in tor na sui pa

ren ti a sui cos tu mi e tu Alvin suo fa vo re

chi scri ve cun ga lan suo spi e mio No nore

All.
è gli fe li ce appie no Inez mi ren de

ra Dis cre di tar to ten ta fi ga ro in

vano ma se la figlia amabile nol

trova ed io l'astringo a duro nodo = ch' non si fallain

mente Tutto accomo: Tail tempo Affi ma

men te

Segue Cavatina



I due Figari

Cavalina Conte

Parte Cantante

6

Mus 405

Conte

And

che mai giova el nostro
core mari- tarsi maritarsi per amo- re -- tosto tardi estingue
more dell'a- more il primo ardor dell'a- more della
mor dell'a- more il primo ar- dor come un di Nojina a- mai
a piacere

Parini, la cantò la prima volta in Madrid, la Quaresima del 1833

come anch' essa un dì mi amò finalmente la sposai l'amo ancora non lo
 lo l'amo ancora ni non lo lo *Culto* oh dolci tra
 sporti di teneri affetti se fuggan si rapidi i
 volti di - letti se - lice quell'anima che mai non vi pro-

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Italian. The first system begins with the text 'come anch' essa un dì mi amò finalmente la sposai l'amo ancora non lo'. The second system includes the marking 'a piacere' above the first measure and 'Culto' above the second measure. The third system has 'sporti di teneri affetti se fuggan si rapidi i'. The fourth system starts with 'volti di - letti se - lice quell'anima che mai non vi pro-'. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

vò non vi pro - vò no ³ oh dolci tra -
 porti di te - neri af - fetti - se fuggon sì zappidi i
 vs - tri di - let - ti fe - li - ce quel - li anima che
 mai non vi pro - vò fe - li - ce quell' ani - ma che ^{Canto}
^{Coda}

mai non vi pro-vo

Siguo a tempo si-lo-fo per mediven

credo si spero che saggise il pen fiero che

lieta fe-lice la figlia ga-ro che lieta felice la

Siglia fa-zi

a tempo si- tolo per me diven- to

dolci tra- sporti di teneri affet- ti se

Suggon si- zapi di ; vostri di- letti fe- lice que- st'

anima che mai non vi pro- uò non vi pro- uò no

oh dolci tra sporti di teneri affetti se

suggon si zappi di; vo - - thi di letti se - lice quell

anima che mai non vi pro - vo fe - lice quell

a - mi - ma che mai non vi pro - vo se - lice quell'anima che

C C

mai non vi provò se - lice quell'anima che mai non vi provò
 uò non vi provò - uò nu' nò che mai non vi provò - uò non vi provò -
 uò non vi provò - uò che mai non vi provò - uò

46

The page contains ten horizontal musical staves, each consisting of five lines. The paper is aged and shows some staining. Faint, mirrored handwriting from the reverse side of the page is visible through the paper, appearing as ghosting across the staves.

Due Figari

Pertichino nelle Parti Cherubino

di il Conte

Mus 405

Chiamate

Figaro

e' affari svelto

Conte

And

All^o

Cherubino

chi'io ti

prendo al mio servizio

e mi prega in questo foglio

Figaro

Oh-bò Oh-bò oh-bò nol uoglio
 il tuo nome

Operub.

caro mi ja' a lei ca- - zo
 mi

Sai -
 zi - mani

il re - star

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The first system is marked 'Figaro' and contains the lyrics 'Oh-bò Oh-bò oh-bò nol uoglio' and 'il tuo nome'. The second system is marked 'Operub.' and contains the lyrics 'caro mi ja' a lei ca- - zo' and 'mi'. The third system contains the lyrics 'Sai -' and 'zi - mani'. The fourth system contains the lyrics 'il re - star'. The score includes various musical notations such as notes, rests, bar lines, and dynamic markings like '5' and '30'. There are also some handwritten annotations and corrections throughout the piece.

Star - - to - Pas - ta - zia Pas - ta - zia fa - za

cr. ca. *alt.* Quanto e' garbato

fig. 2^{da} com'e' squajato *Cherub.* coman date ger

com'e' amozoso

titi si - gnori tu ri

Quanto e' garbato com'e' gra - zioso

pepa fra - zello maggiore

io son con - zento per veri - za'

Mesto taceo

J

Allegretto.
Particella Conte.

Quartetto

Acts 1.^o

ff Montrepor 12

Mus 405

Maestros

68

Cher. no
gues te l'uni co par

Conte
zi = to io per me non me me im piccio im = pos =

Ch. no
store l'hai sen = ti to 3 no io per

Conte
me non me ~~non~~ im = piccio im = pos = tore l'hai sen

fig.^o
 ti = to Eccel = lenza Ecce = lenza v'eun pas
Conte
 va dar retta io piu non voglio *Cher. no* se schio =
Conte
 vian = si fat = to alle tue bestia = li = ta
Cher. no sia mo *Conte* ha vi in verita va = dar retta
 piu non voglio alle tue ber tia li = ta no *Cher. no*

Conte

bro gliò alle tue bes-tia-li-tà ita-dar

re Hæbor piú non vo-glio alle tue bes-tia-li-

Cher. no

Conte

ta no schi-viam si-fat-toim-bro-glio alle

tue bes-tia-li-tà alle tue bes-tia-li-

ta alle tue bes-tia-li-tà alle

tue ber-tia-li-rà **3** bravo
 bravo bra-vo = fi-garo *cher. no* Ecce lenza
 di che *come* mai sò tutto sò tutto *cher. no* Ecce =
 lenza di che mai? bene bene la tua
 fe-la tua pru-denza pre-mie-ro Come con-vienfi

tu
 da un ser-vo im = para on stol = sta

i midia cen-ni a ris = pet = tar *tu*
yochoy

giar do sun' altra volta non ve-nir = loaa ca-lu

mar a ca-lu = = = mar. *fig:* ma sig =

Conte *Cher. no*
 gnor fa-ci im = pos = tore Ca lu =

fig^o *Conte.*
 ma' ma signor taci ta - c'in -
 degno Quin - pos - tore in - de gno
cher. no
 15 e vi prego e vi -
Conte
 prego a per = do non oh che per = la che gio -
cher. no *Conte*
 jello Non sa prei fra que - to quello che = bo - tu'

bin mi ha pro-cu-rato cher.^{no} ch'è piu' Scioc-co or si mu-

Conte che = ru = bin mi ha pro-cu-rato cher.^{no} Juan-do il

Conte gioco; Io ne sono edi-fi-cato cher.^{no} che ri =

Conte rato nelo lascio piu' scap-par no' cher.^{no} che ri =

Conte rato non lo lascio piu' scap-par no' non lo lar =

cher^{no} *Conte*
= scio più scap = par quan = te = ri = sa non lo

cher^{no} *Conte*
las = cio più scap = par quan do il guoco io me

cher^{no} *Conte*
so = no e di = fi = cato che ri = sate ne' lo

cher^{no} *Conte*
las cio più sca par no che ri = sate non lo

las = cio più scap = par no non lo la = scio più scap =

cher no
 par quan te ri sa non lo las cio piu scap par

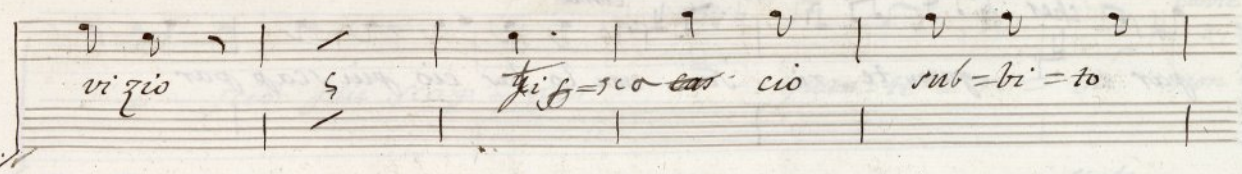
Coste

non lo lacio piu scap = par non lo las = cio piu scap =

par non piu la ^{scap non} lacio piu scap = par no ad scap par

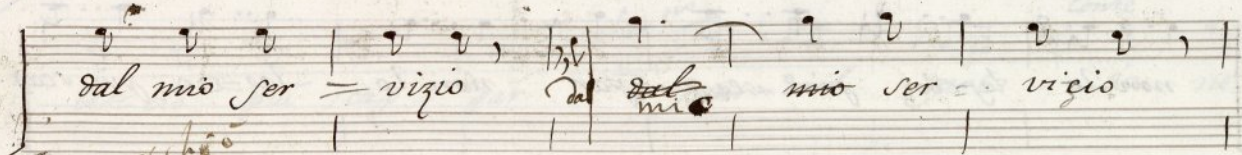
2 se delle cabale

ri pren di il vizio ri pren = di il



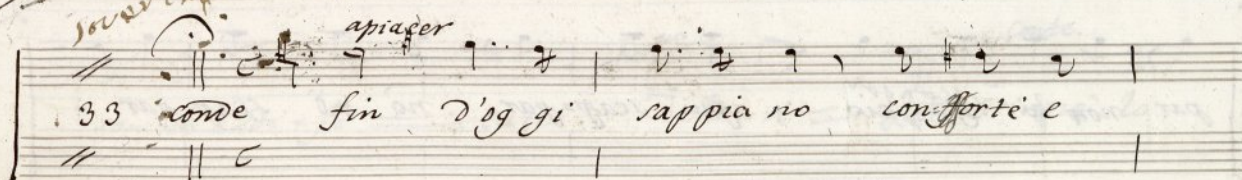
vizio

figg=ro car cio sub=bi=to

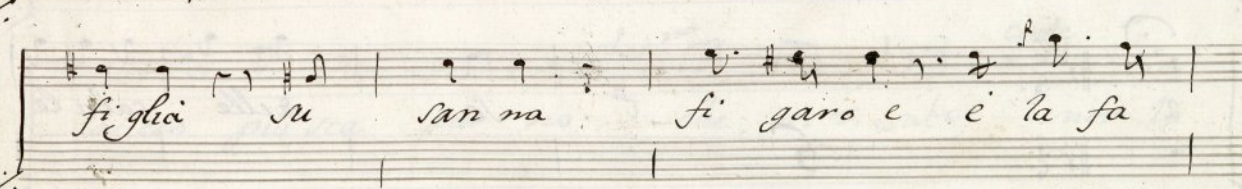


dal mio ser = vizio

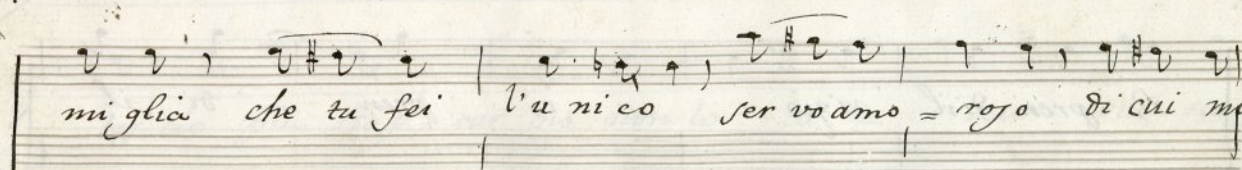
dal mio ser = vizio



33 come fin d'og gi sappia no con forte e'



figlia su san na fi garo e e' la fa'



miglia che tu fei l'u ni co ser vo amo = ro jo di cui mi'

fi do su cui ri posso va spera e servi

spera e servi con. fa = del ta

cher. no ma il vecchio ^{figaro}
Gra 8 Com. cian-cia sua pos-ta cian-gi a sua

cran-ciao sua pos-ta do tra
pota conte dove udrà o se n'andra o se n'andra o se n'andra

Io so de cas = tu zie di quello s'altro

ma tra=ma - imu - tile cō sta - taor = dita 2

e ques ta volta gli'ando fa lli ta

e se pur se qui ta si pen ti rà

e se pur se = qui ta si pen = = ti rà

Conte
24 In para os già so leas tu zie

Conte no

di quello s-cal-tro rag na mo ma tra-main

Conte

mi-ti-le cōsta ta or-di-ta va pure in e querta
ma tram a mutite è stata pr-dita

vol-ta ta glian do fal litta e se pur se qui ta

si pen ti ra e se pur se qui ta si pen-ti

ra Yo so le as tu zie di quello s cal tro si do

quello di-quello scal tro ma = tra ma ma tra mai
 nu ti le e sta tae sta ta or di ta
 ma = tra ma ma tra mai nu ti le e sta tae
 sta ta or di ta ma ques ta vol ta ma co lera 2
 gli ando fa lli ta bru = tto brutto glian = do falli ta

ff. *Conte*

mu - so brutto e se pur se qui ta si pen ti
 ra e se pur se qui ta si pen tir = ra go so le af
 tu zie di quello scal tro si de quello ri quello
dim.
 scal tro ma = tra ma ma tra mai nu ti le e sta tac
 sta ta or - ri - ta = = ma que sta vol ta

Ines pu re in col lera *Conte* glian-do fa
Ines vita bru-tto bru-tto *Conte* qd: ando fal=
Ines vita mu-so brutto *Conte* e se pur se quita
si pen ti - ra - - Fi pen - ti - ti -
e se pur se quita si pen ti -

ra = fi = pen = ti = ra e se pur
so qui ta si pen ti - ra si que - ti
ra si pen ti - ra si pen ti - ra si que ti
ra ra si pen ti ra
si pen ti - ra si pen ti - ra

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features five staves of music. The first staff contains the lyrics 'ra = fi = pen = ti = ra e se pur'. The second staff contains 'so qui ta si pen ti - ra si que - ti'. The third staff contains 'ra si pen ti - ra si pen ti - ra si que ti'. The fourth staff contains 'ra ra si pen ti ra'. The fifth staff contains 'si pen ti - ra si pen ti - ra'. A large, light-colored diagonal line is drawn across the entire page, crossing all five staves. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

~~si pen-ti-rã~~ ~~si pen-ti-rã~~

non Vi

rã e je pur sequita si penti-rã e je pur sequita si penti-rã

si penti-rã frase pur se=qui=ta si si si penti-rã si penti-rã

rã si penti-rã si penti-rã

Conte Final 1.º los dos Figaros

3.º

~~...~~ Sig. Montreux.

Nus 405 21

86

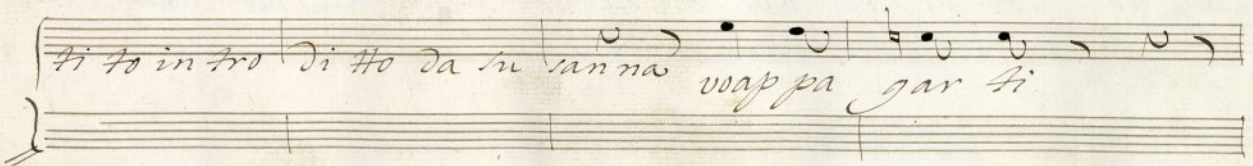
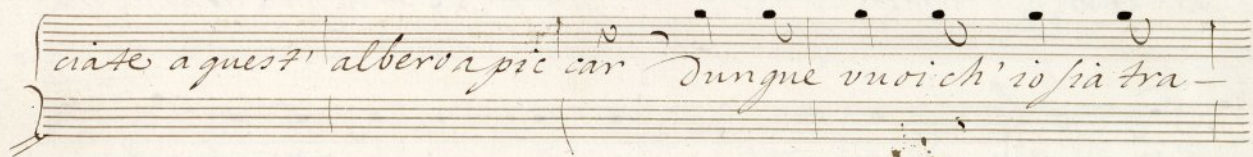
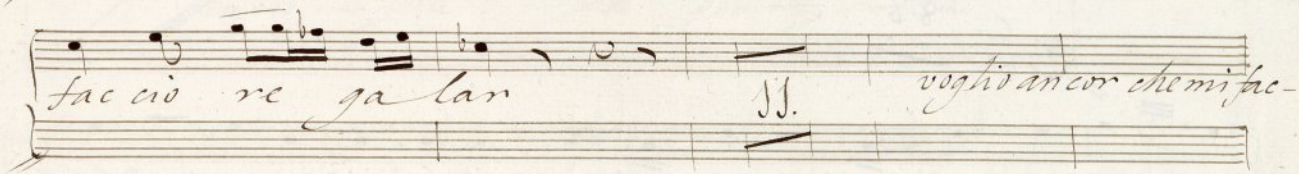
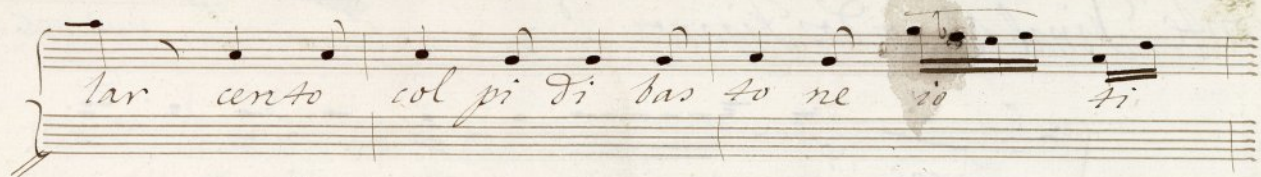
Se m'in gan no unal tra

volta

sea far sie qui l'im braglio ne

cen to col pi di bas to ne io ti fac cio re ga

The musical score is written on six staves. The first two staves are instrumental, with the first staff in treble clef and the second in bass clef, both in 6/8 time. The number '86' is written below the first staff. The following four staves contain vocal lines with lyrics in Italian. The lyrics are: 'Se m'in gan no unal tra', 'volta', 'sea far sie qui l'im braglio ne', and 'cen to col pi di bas to ne io ti fac cio re ga'. There are some ink stains on the page, particularly a large one over the word 'tra' in the second line of lyrics.



eb ben pro viamo che fac cia mo

60 *f.* alto ta ti vengail canchero scelle-

ra ti *f.* no fer mate vi

f. sc. 2^a
ser vi gente ola cor rete

20 Arres tate quell'in

deg no e'un a - man te tra ve sti to

qui ci vuol qualche par ti to con qual

cor con qual ~~che~~ raggio qui ve-nis-tea far-mi ol-

raggio? 2 To si-gnor chi sei fa

be lla oh for-tuna ingnora il ^{più} ~~sto~~ i

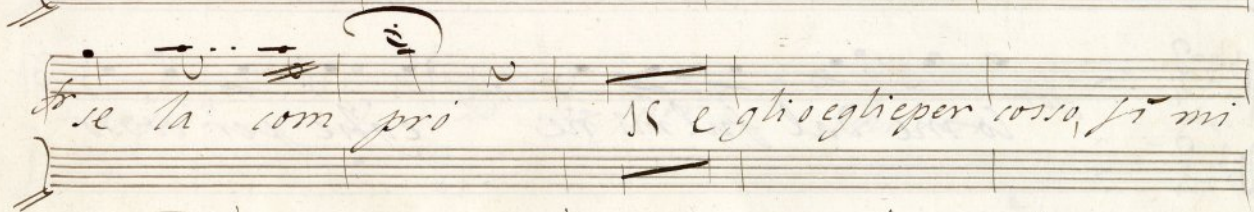
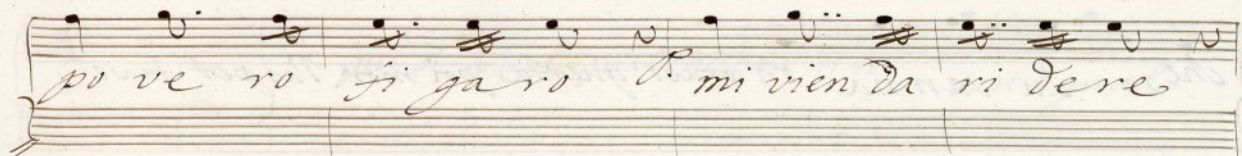
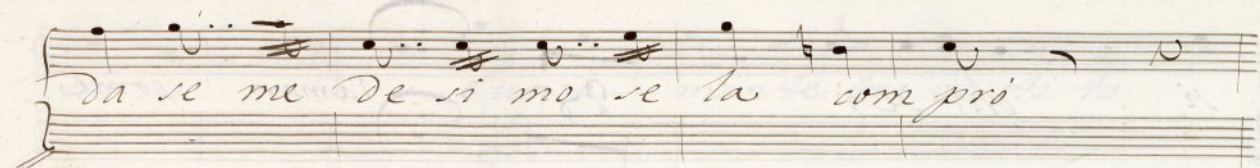
si chi sei 28 Pamar come

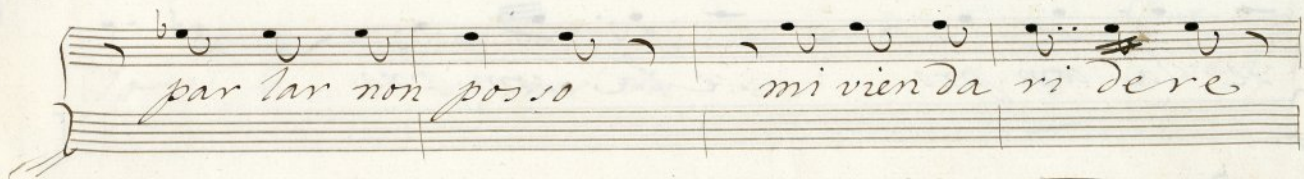
che In san na oh bravo questa poi mor l'aspettavo

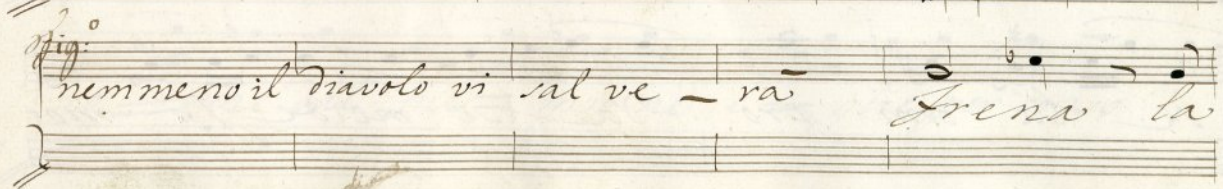
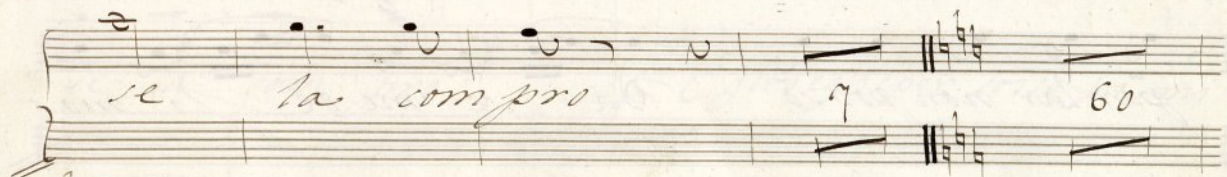
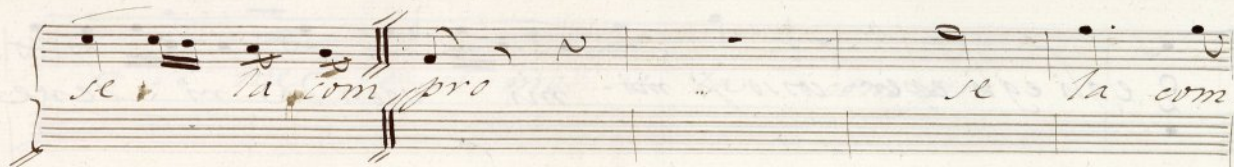
In In san na In In san na

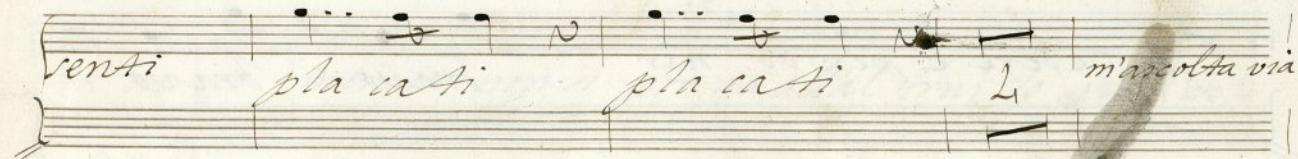
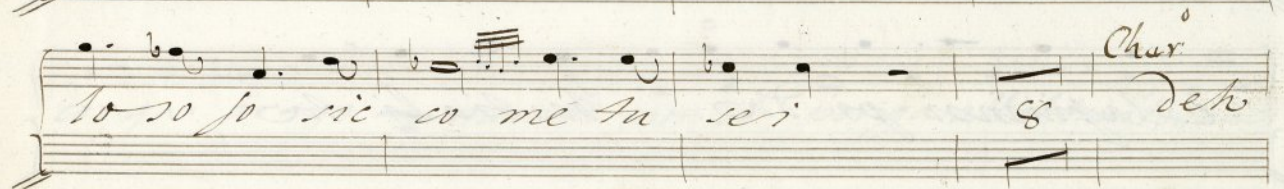
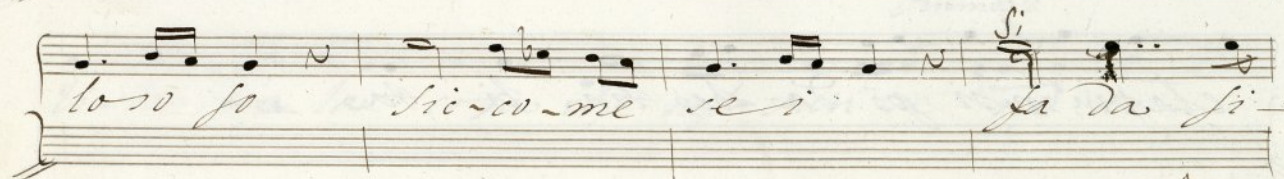
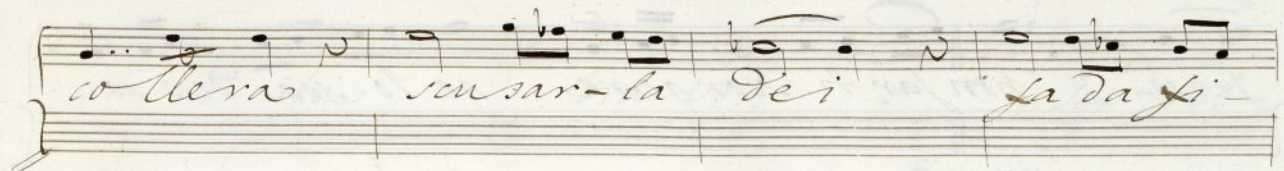
come dal fulmine eglie per corso

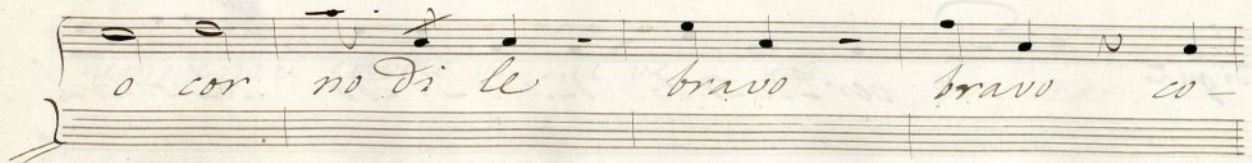
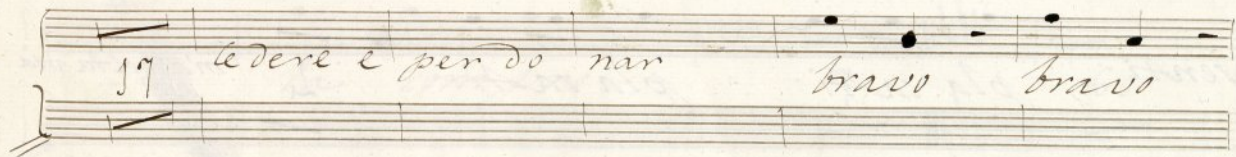
mi vien da ri dere parlar non posso











si si fa bravo seppel-
Piu mos.o
 li-ta fia la cosa che nes-sun se ne ac-
 cor ga ar-go - mento non si por ga all'al trui / squaci-
 ta ar go mento non si por ga all'al trui lo gua ci-
 ta seppelli-ta fia la co sa che nes-

nu no se neac cor ga ar go men to non si

por ga all'al trui lo qua ci ta sup pe lli ta sia la co sa che nes

nu no se neac cor ga ar go men to non si por ga all'al trui lo qua ci

ta una ci ar ta

e un fil d'ac qua basso

bas so *lento len to*
fin che cresce
si di tata *vienrus*
cello poi tor ren te quindi fin me che fu
rente spu ma balla allagai non da le cam

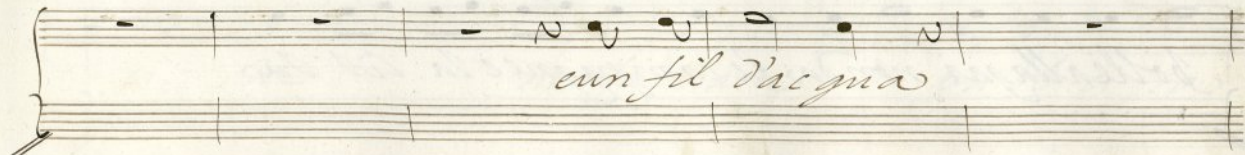
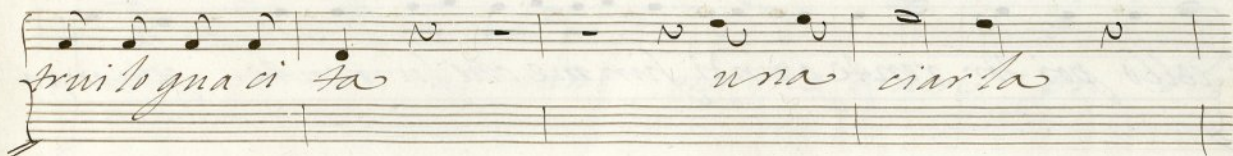
pag nee ta lit ta que sta sen si naf

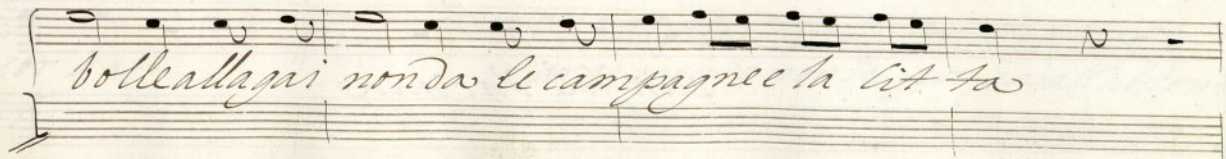
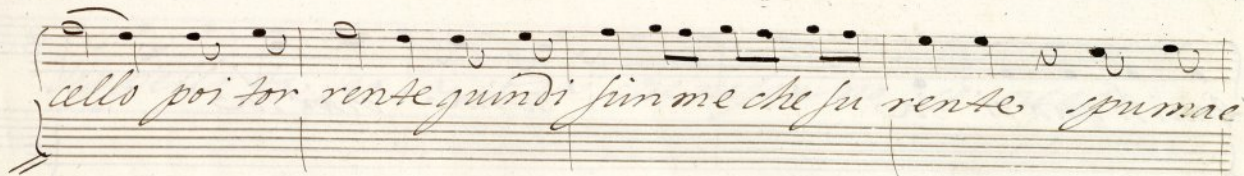
con da non fac ciamo pub li ci ta

for non fac ciam pu bli ci ta

seppelli ta sia ta co sa che nes su no se ne ac

cor ga - ar go men to non si por ga all'al trui





ques ta cen si nas con da non fac-

iamo publi ci ta non fac ciam

pu bli ci ta non fac ciam publi ci

ta no non fac ciam non fac ciam pu bli

ci ta non fac ciam publi ci ta

non facciam publici ta no non fac ciam
non fac ciam pu bli - ci - ta no non fac
ciam publi ci ta pu bli - ci - ta no non fac
ciam publi ci ta pu - bli - ci ta pu bli ci ta pu bli ci -
ta pu - bli - ci - ta no no no no

1803

Dopo il festo *figaro* mio signore *tutta ti rende la primiera mia*

stima senza crepare *va' sapro la tua fe' zicomperare ma ju*

Janna *Jusanna* per sempre ha da fuggiz la mia presenza *mente di peggio*

va' dunque prontamente e piu' presto che puoi guida il no- taro

1100
103
5006
20000
15000

Dopo l'aria
Grieg

vedran che non mi lajcio più pel nofo guidar che sono

Stanco di fare a modo d'altri e che il padron vor'io a modo mio

per altro mi rincresce che Susanna ten vada oh se l'ho detto

troppo dal dispetto trasportar mi la - sciai e indietro tornerai

chi vedo e d'essa non facciam ragazzate

Ecce l'enza che vuoi che pretendi da me mi vieta il pianto

picciati dal mio caro padrone ho inteso prendi quest'

o so servira' pe' tui' bi'ogni finche' tu non ritorni a collo carci

in qualch'altia maniera

Segue Duo

Dopo l'aria Cherubino

Don Alvaro Scusatelo se vi ho fatto al petto
 e lungamente lo vi presento o contessa. Servo Don Alvaro
 o contessa Inez e questi lo sposo tuo onde li degni proteggere
 che dici? che contiene questo scritto ed attaccamento che

Legge Commedia

L'argomento e' un' intigo d'un' astuto servitor, che mena per il naso uno scioeco padrone, e lo riduce a maritar la figlia a un' impatore onde potersi in due spartire la dote

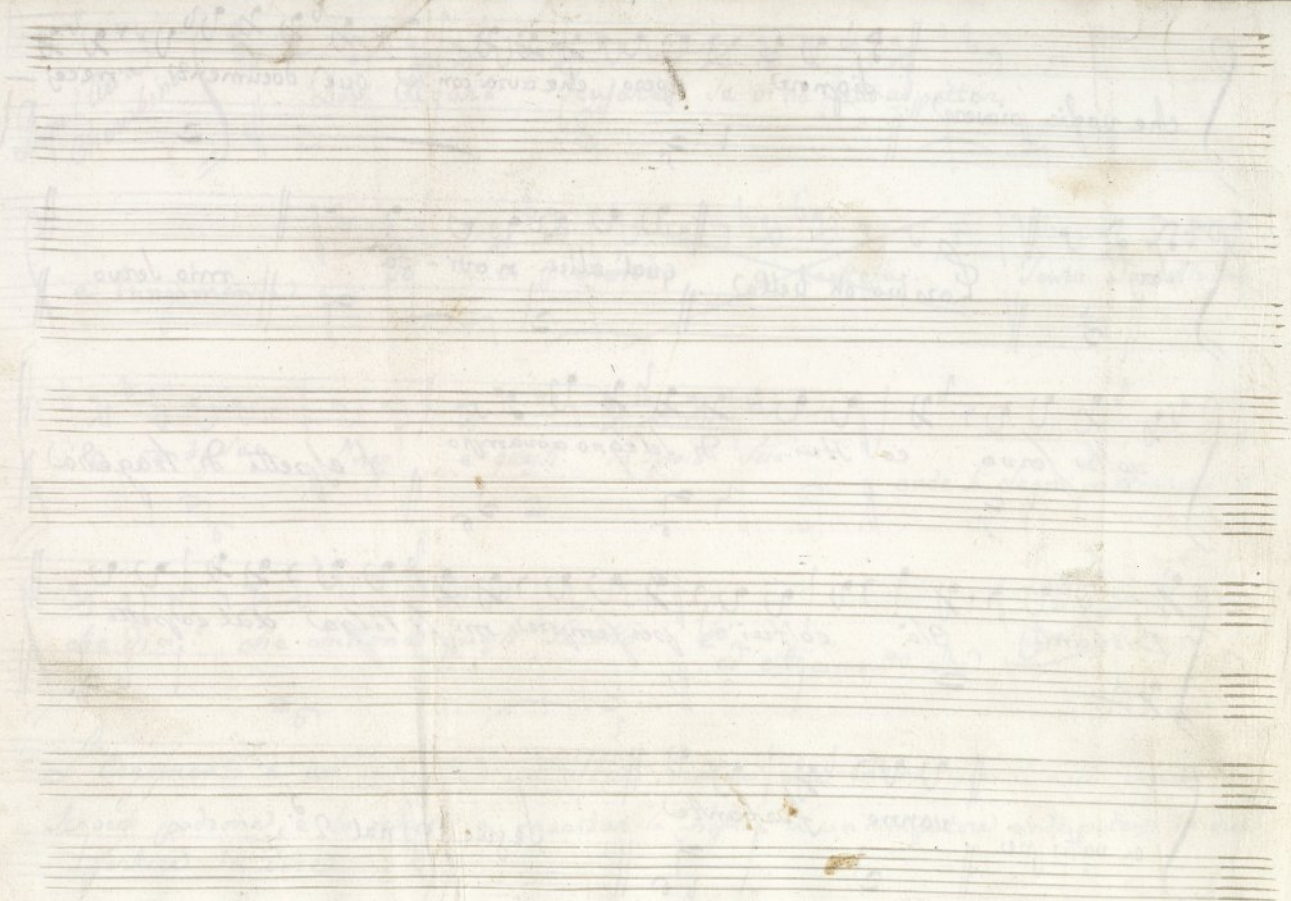
che voglia piovere) *Signore* pero che avra' con le que' documentzi neces-

arij Coribio oh bella qual' altra novi-ta' mio servo

vostro servo co-stui di legno avvampo l'aspetto di tragedia

Bizbanti Oia costui per sempre mi si tolga dal cospetto

a vostri pie vanne *furfante* segue final 2^a.



Conte.

Los dos Figaros -
Sestetto atto 2^o

Mus 405
Sigr. Montrespor. 33

Andte

fr. *Canto.* *Canto.* *Canto.*

Oh qual' imbroglie *Oh de ci so* *come si* *sa* *co si*

Canto.

3.

3. All^o

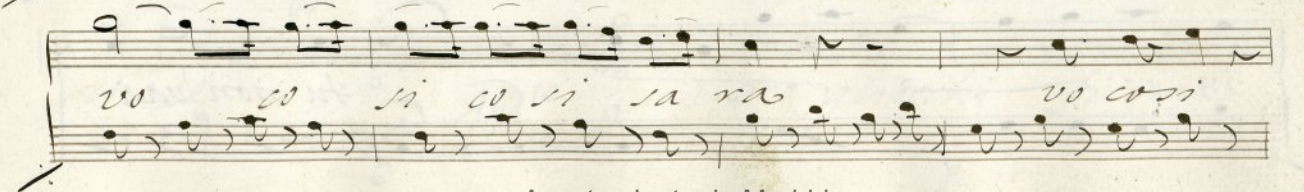
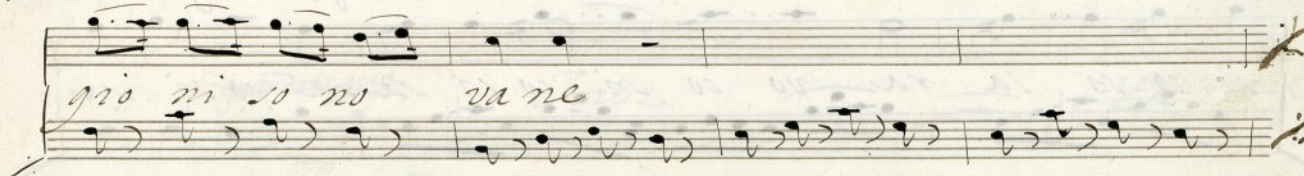
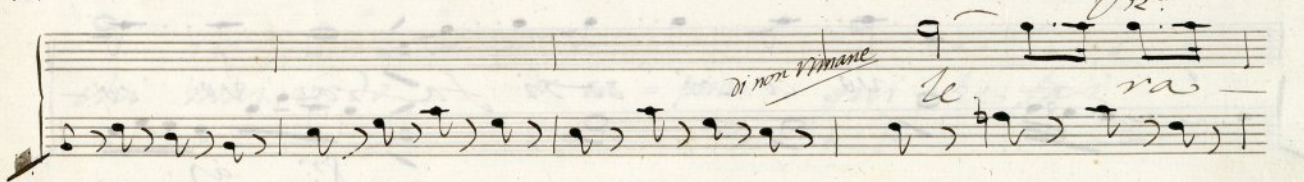
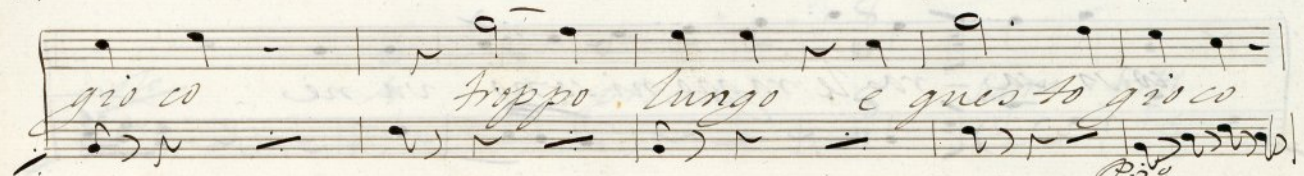
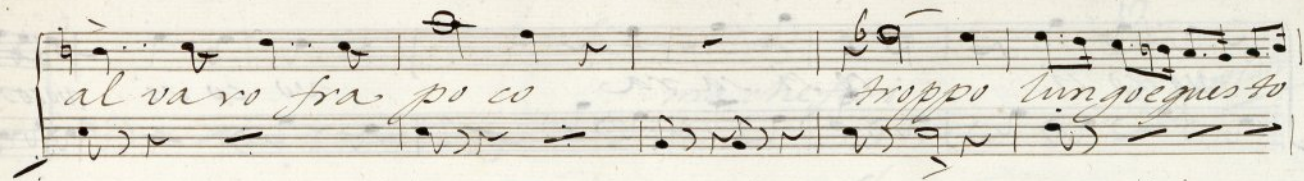
voglio

ab ba. Stan zaho sop por tato

fr.

di co lei te stra va gan ze
ab ba Stan za ho ppor ta to di co
lei te stra va gan ze sono chuse
le sue Stan ze van ne tu che randa
qua suo do re vien don

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of six systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The paper shows signs of age, including some staining and foxing. The handwriting is elegant and characteristic of the 18th or 19th century.



vo co si co si sa ra vo co si vocosi

co si sa ra le ragio ni sono va ni

vo co si co si fa ra vo co si

si co si sa ra vo co si co si sa ra co si sa

ra co tu non vai

ma che fai

12. dal notaro intanto

io vole si si spiccia $\frac{8}{8}$ Siamo fritti.

chi mai vedo or ca = pisco. qui che fai

guardate qua Inez cielo. appena il

pp. crede $\frac{6}{6}$ *And.te* a pro gli occhi si mal $\frac{2}{4}$ *p.*

men — te son tra di to son tra di to ed in fa

ma — — — — to bel gio jello che trovato bella

apiacere.

pp.

Canto.

per la in veri ta bella per la in veri

ta non si dice

12. Come un picolo a prugli occhi finalmente

son tra di to ed in gan nato bel gio jello

col Canto

che ho trovato bella per la in veri fa

f in veri fa aprogl sechifi nal

mente son fra di toedingan nato

bel gio jello cheo trovato

bella per la in veri

Ma bel gio jello che trovato bella per la

in veri ta in veri ta — si

si in ve ri ta si si in ve ri

ta si si in ve ri ta

III^o

Te me rario Te me rario

rario chi sei che pre ten di Dell'ol traggio rag

gion mi ren di 16. 16. etradista volta seduttore

es ci fos to da questoca

Ae No es ci fos to da questo ca Ae No

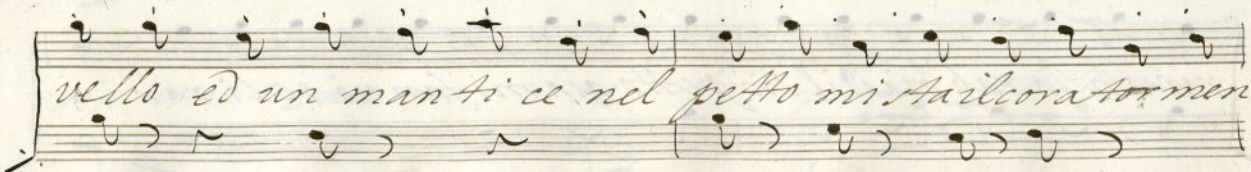
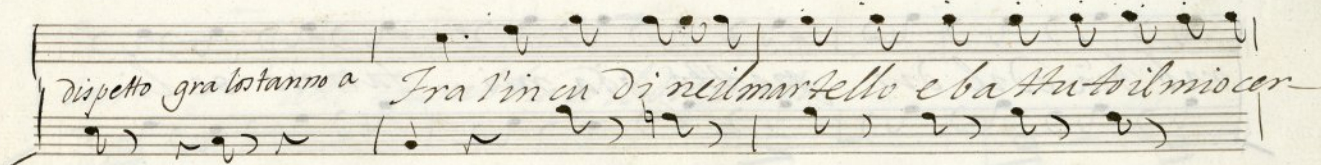
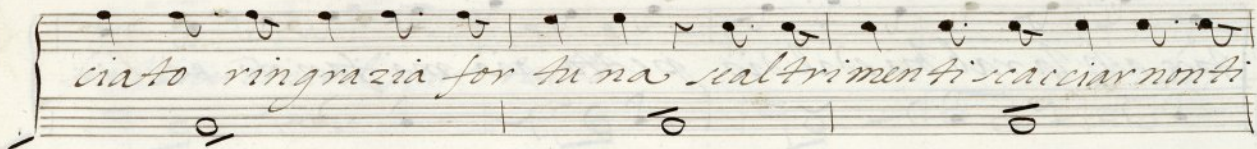
per don eccel- lenza avoi due faro fare ar-
col Canto.

vello *atempo.* ~~Ma~~ ci vetta tosto ba figlia
Canto.

gr. piu ve der ti in mio casa non vo no no no
gr.

no no no no no piu ve der

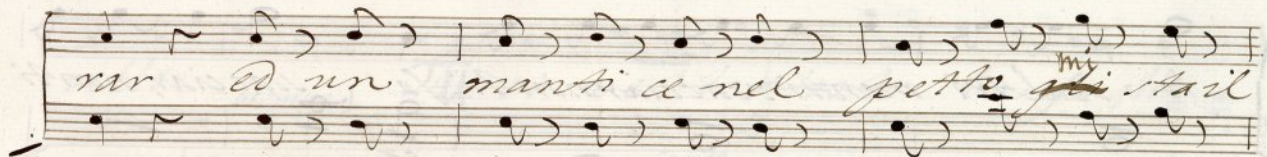
ti no non vo *tr. fac.*



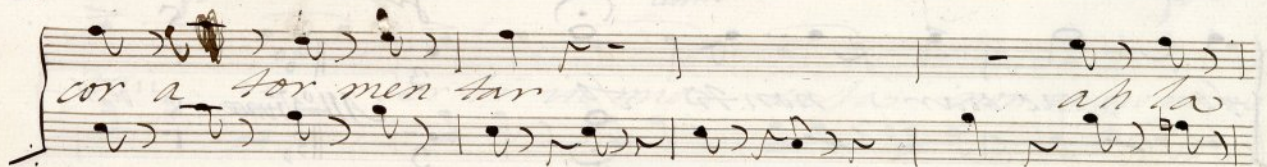
tar ah la rab bia ed il dis petto gia mi fanno oeli



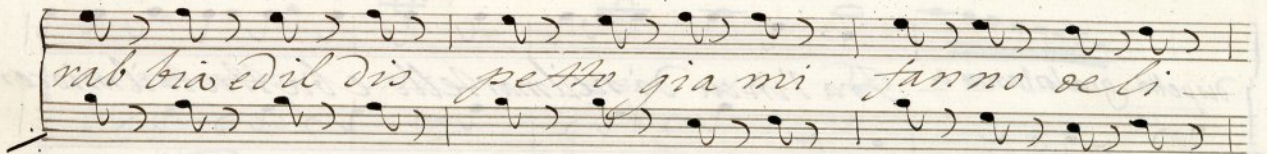
rar ed un manti ce nel petto ^{mi} sta il



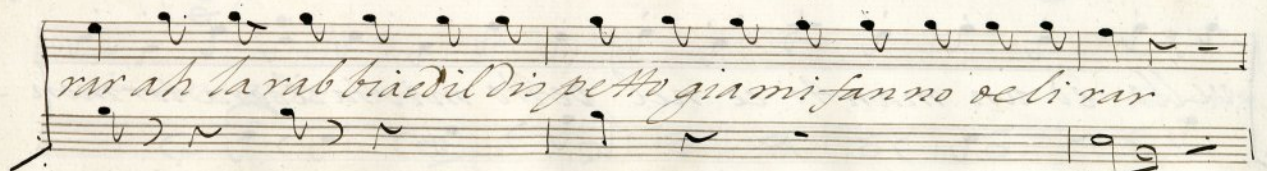
cor a tor men tar ah la



rab bia ed il dis petto gia mi fanno oeli



rar ah la rab bia ed il dis petto gia mi fanno oeli rar



fra l'incendio il mar fello e bat

tu to il mio cervello d'un mantice nel

petto mi sta già a tor men-

tar ah la rabbia ed il dispetto

già mi fan no ce li rar ah la

rab bia d il dis petto gia mi fan no
e li rar gia mi fan no e li
rar gia mi fan
no e li rar e li rar

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of five staves. The first four staves contain vocal lines with lyrics written in cursive below the notes. The lyrics are: "rab bia d il dis petto", "gia mi fan no", "e li rar", "gia mi fan no e li", "rar", "gia mi fan", "no e li rar e li rar". The fifth staff contains piano accompaniment, featuring a bass line with chords and a treble line with a melodic line. The paper shows signs of age, including some staining and a small tear at the top left corner.

6

Fra l'in cu di ne il mar tello e bat -

tu to il mio ar vello ed un manti ce nel petto mi sta il cor a tor men

tar ah la rab bia ed il dis petto gia mi fan no deli

rar ed un manti ce nel petto mi sta il

cor a tor men tar

ah la

rab bia ed il dis petto gia mi fan no o eli

rar ah la rab bia ed il dis petto gia mi fanno o eli

rar Fra Vin cu di ne il mar tello

e bat tu tu il mio cer vello ed un mantice nel

petto mi sta gia a

for men tan ah la rabbia ed il Dispetto

gia mi fan no se li parabile

rabbia il dispetto gia mi fan no se li

rar mi fan no se li

rar si gia mi fan no se li

Piu mosso

Handwritten musical score on five staves. The lyrics are written in cursive below the notes. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The lyrics are: rar, gia mi fan no se li rar gi. The second staff continues: gia mi fan no se li rar. The third staff continues: gia mi fan no se li rar gia. The fourth staff continues: se li rar gia se li. The fifth staff continues: rar gia se li rar. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some markings above the first staff, possibly indicating fingerings or breath marks.

Handwritten musical score on two staves. The top staff contains the lyrics "ce li rar" and "ce li" with notes above. The bottom staff contains the lyrics "rar" and a measure with a circled "10." followed by a double bar line.

17
Buenos



1880
Ayuntamiento de Madrid

446
12

282

2801
4
2
26

Cantata

Quinto Atto 2.^o

Due Figari

Sig. Monteverdi
43

Gonle
all.^o Moderato

f
Tu lo vo = piacer
a piacere

f
festi in = gra
ta

Tu lo vo = festi
in = gra
a piacere
f

so = lo te
stapa
ac = cu = sa

non ha difesa
o
scu = sa

si ne = ra in fedel: ta tu lo volesti in

fel: del = ta non ha di = fesa o scusa

si nera in fedel: ta no no no non ha

scusa si nera in fedel: ta *si piacer* 20

forte ma qual piu = ta

Su:
 sol quella di non odiar = mi al = meno
 1 2 3 - ~~Conte~~ 5 9 | 9 9 -
 o = diarti!

no ... no ... non f'odio
 2 | Su

quella destra a mata che imprima un bacio |
 Conte - 6 9 5 |
 no ...

no ah non in tasio in = gra = ta in = gra = ta non vi

lascio non vi *lascio*
debole *for* *che fo'?*...

Andante *3/4* *quello* *vorro*

lento *Ah che adorarla tanto* *capace non non mi*

sen *to* *che già l'amai rammento* *ed essa ancor*

forte

si a = mo' ah che a =

fara' quel ch'io vorro' ah che gli spunta e'

forte

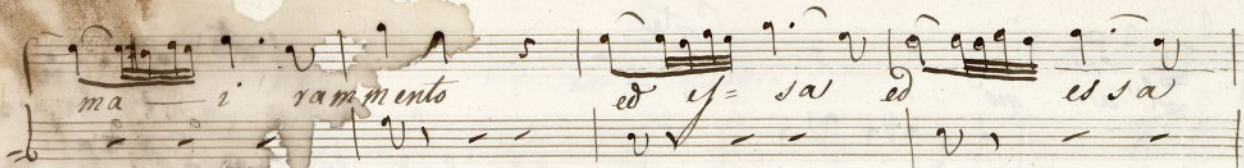
a poco a poco ei cede (*canto*)

Durarla fan = to capra = ce non mi sen = to no non mi

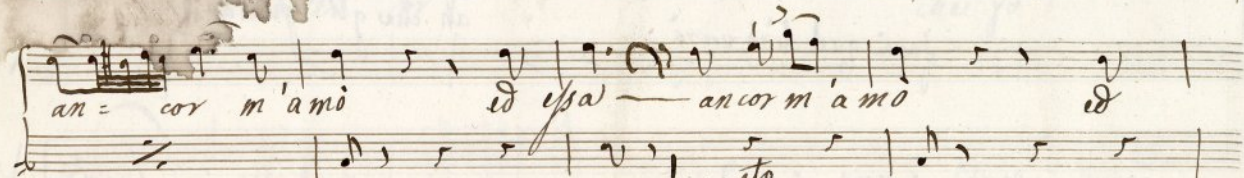
sen = to che gia' l'amai rammen = to ed essa ancor mi a =

mo' ed essa ancor che gia' l'am = ai L'a =

ma i rammento ed es sa ed es sa

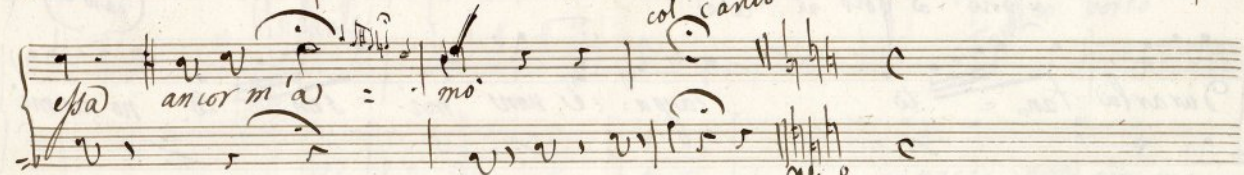


an = cor m'amo ed esa an cor m'amo ed



essa an cor m'amo = mo.

col canto



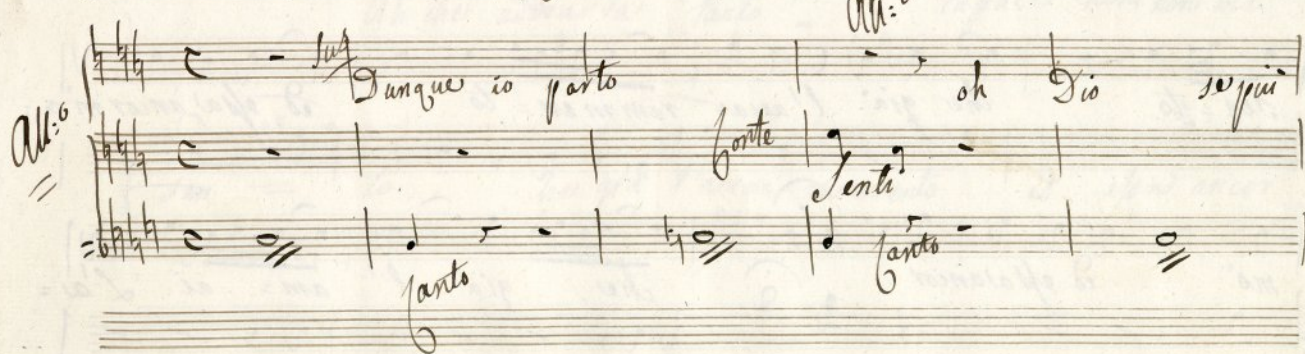
All:°

Dunque io parto oh Dio suppi

fante

fante

fante



Canto
 resto al pie vi moro
Canto
 No ri= mani vo tutto

come voi che pasta d'oro
obbligato
Canto
 Ti per=

sono ma ri= cordati
 offender=

vi mor= ro
Canto
 Ti per= do= no ma ri=

cordati

Piu lento

Si ri- mani vsia per: ora conda =

pp.

na = to il primo ex = rare condo: na = to il primo ex =

f.

ror se mi ser = vi con a = mo = re io scor: dar melo

scordarlo

pp.

sa = pro - si se l'ho detto che a moto mio fin che

vivo io non fa = ro' se l'ho detto a modo mio fin che

vivo non fa = ro' 16 *piu la cantero* - forte

canto

Ti per = dono ma ri = cordati 3

Si ri = mani u sia per ora - *pendo* condo =

na = to il primo ex = tor condo = na = to il primo ex =

vor se mi ser=vi con a=mo=rae iò scòr:

dar me=lo sa=prò: si (se l'ho detto che a modo

mio - fin che vi=vo no non fa=ro' se l'ho detto a modo

mio fin ch'io vi=vo = non fa=ro' 14. me la

godo questa poi la conta=ri apia. Se l'ho detto che a mio modo fin che vivo io non fa=

Handwritten musical score on three systems. The lyrics are: "ro' fin = che uido io non fa = ro' no a mio modo non fa: ro' no non fa = ro' no non fa: ro' no non fa = ro' no non fa = ro'". The notation includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment with various rhythmic patterns and a trill. The piece concludes with a double bar line and the word "Fine" written in a decorative script.

