



tir-si compli= menti all'o= recchio all'orecchio sussur =

tar sussurar — sussurrar — è il maggiore è il maggiore de'

tormenti che si pos= sa soppor = tar che si possa si'

possa sop= por = tar che si possa che si possa sop =

tar cara madre II compia



2

Ah susanna

fate cora

Speme a me s'in = vola

5 accorera

ma lo sposo è già ar = ri vato

s'è arrivato se ne andrà tu la cosa

fai si = curā

dimmi un pò come si fa

*abbi paura o vergogna in veri ta o vergo = gra o vergo =*  
*gra* *ed un bel no poi qualche astigia* *sol:*  
*poi qualche*  
*astigia pensar dob- biamo alfin siam femmine cervello ab=*  
*biamo alfin siam femmine cervello ab=*



biamo chi la da vincer e alfin ve = dro' alfin ve =

dro' alfin ve = dro' alfin ve =  
alfin vedro' alfin vedro'

dro' **2** carezze e lagrime poi sveni =

*sol*  
menti per vincer gli uomini mezzo eccel = len = ti. *andri per*

*ed un bel no* (*ardis per ultimo*) *ed un bel no* (*ed un bel*)

*attimo*

*ed un bel no* *poi qualche astuzia pensar deb=*

*no*

*poi qualche astuzia*

*Giamo affin siam* *femmine cervello abbiamo* *affin siam*

*femmine* *cervello ab= bia= mo*

*affin siam femmine* *(cervello ab=*



chi la da' vincere) affin ve = dro'

biano chi la da' vincere affin ve =

al fin ve = dro' al = fin al = fin ve =

dro'

dro' p. chi la da' vincere) al = fin ve =

dro' al fin siamo femmine cervello abbiamo

al fin siamo femmine cervello ab-

chi l'ha da vincere al fin vedro' biamo chi l'ha da vincere al fin ve:

dro' al fin ve: dro' al fin al fin ve:



dro' p: chi la da vin-cere al fin ve dro' al fin siamo

femmine cervello ab-biamo chi la da vincere al fin ve dro' al fin siamo

femmine cervello ab-biamo chi l'ha da vincere al fin ve

dro' chi la da vincere al fin ve dro' chi la da

*piu' mosso*

sincero al fin ve = dro al = fin ve = dro

ve = dro al fin ve = dro ve = dro ve = dro

dro ve dro ve dro vedro



Recitativo Cantante Acto 1.º L'indifferente Umez.

Sig.<sup>a</sup> Campos. 6

Mus 405.

*Dopo il Terzetto*  *egli ueno a chi* *Deh tu ci spriti* *far di tutto io voglio*

*pria che spolar mi ad un uom che non ho mai veduto e che non*

*amo morir vo gl'io* *il Conte oh ciel*

*avvertito il notaro* *ah pa dre!* *il forestier* *e Cherubino*

*attaca l'aria Cheru-*  
*vino.*

*Dopo la cav. Cherubino*  
ne pure i miei non ebbe Cherubino mia cara

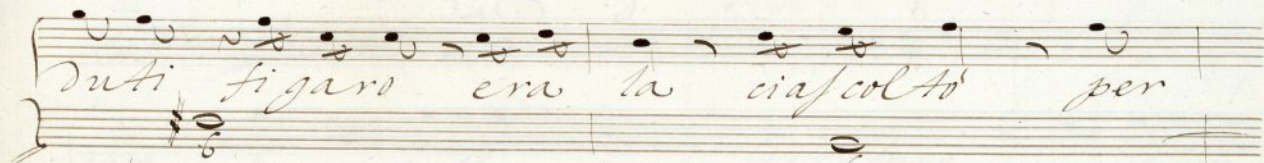
zitto per carità. un amplesso e ben che

spe ri, qual riparo hai pensato nessuno

il tempo a f. scitta un nemico più, altro ci resta da te -

mer fighero al certo del padre mio









Inez Pertichino Lavatina e Cherubino, Se Des figurar

The musical score is written on five systems of staves. The first system shows the vocal line for Inez Pertichino with lyrics 'al pin amabile a matile amabile si'. The second system shows the vocal line for Lavatina with lyrics 'gnor come e bello. Cherubino mi batte il'. The third system shows the vocal line for Cherubino with lyrics 'cor so. Stanquetoun bene'. The fourth system shows the vocal line for Lavatina with lyrics 'fizio sara questo un beneficio. (ah ma gari) so.'. The fifth system is empty. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'all. modto'.

8. 3/4 si rimani oh rabbia oh con ten to

3. 7/8 Pastu zio fa ra quanto e' gar

*All.<sup>o</sup>*

ba to come amo ro so

lo man dan te gen ti li lig no ri

quan to e' gar ba to come' gra zio so tu ri



posa fratello mag giore To son con 4en Aa

per ve ri ta 56.





Particella Ynes

Acto 1.º

Quartetto 1.

*no* Liedo <sup>no. 405</sup> 10

Maestoso

cher. no

quel che fa e ya

bene

apiacer  
quel - che fa

Ynes

Si main

tanto

main tanto mi ma rita

ad = un

vom

cha mar = non = posso

Handwritten musical score on five staves. The lyrics are in Italian. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The word "apiacere" is written above the first staff. The lyrics are: "ad un von che a mar = non posso se tu nie ghi se tu nie ghi d'a ju tar mi ah ubbi dir = ubbi dir = mi con verra se tu nie ghi d'a ju tar = mi ub = = = bi dir mi con ver". The music consists of a single melodic line with various note values and rests. There are some ink stains on the paper.

apiacere

ad un von che a mar = non posso

se tu nie ghi se tu nie ghi d'a ju

tar mi ah ubbi dir = ubbi

dir = mi con verra se tu nie ghi d'a ju

tar = mi ub = = = bi dir mi con ver



Handwritten musical score on six staves. The lyrics are in Italian. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are: ra ub bi dir mi con ver ra mi; mi vera ra; Ecce; senza cum pad ricio ma cre dete as col; za ze va dar retta io piu non se = schi viam si fal to; scoglio le sue bestiali sia = mo bea vi in veri.

ra ub bi dir mi con ver ra mi

*ap.* *Cher. no* *fig. o*  
mi vera ra Ecce

*Ynes*  
senza cum pad ricio ma cre dete as col

*Conte* *Ynes*  
za ze va dar retta io piu non se = schi viam si fal to

*Conte*  
scoglio le sue bestiali sia = mo bea vi in veri

*fig.*

ti Ecce senza Ecce senza massen

ite ma cre dote veun pos ticcio veun posticcio in veri

*ynes*  
ti se schia viam se fatto bro gliò sia me

*con te*  
bra vi in veri ti va = dar re thro piú non

*ynes*  
vo gliò alle tue bes tià li ta se schi



viam si fa to in bro glios sia mo bra biin ve ri

ta sia mo bra vi in veri ta sia mo

bra vi in veri ta sia mo bra vi vi veri

ta ah 35 22

cher no vello e vi pre go e vi =

*conde*  
pre yo e per do oh che = per la che gio

*Ines* *conde*  
2. ar ti fi yoe sta to bello che = bi

*Ines*  
bin ni = hapro cu se = la be ve se la

*conde* *Ines*  
orde che ru bin ni = hapro cu rato Guan doil

gio co sia fi nito che ri sa te ab biam da



far si che ri sa tea vren da far quante ri

ja far quan te - ri sa te a vren da far

Quan do il gio co sia fi = ni to che = ri

fa te ab biam da far si che ri = sa te a

vren da far quante ri sa far quante ri -  
*apiacer*

*allegro*

sa tea vrem da far

*forte*

quante rifate avrem da far si quante ri-

*for:*

vrem da far a vrem da far a vrem da

fate avrem da far

far a vren da far

*che no*

fa nu so

bru ho sor bir la



2 *Ch. no*  
~~va pure in collera~~ *Ch. no*  
 ti = con ver ra =

2 *Ynes p<sup>o</sup>*  
 yn pa raj to li da Inques = to ca = so

co sa qua dag na no i = fic ca na so

*Ch. no*  
 i fi cca na so *Ynes*  
 va pu re in collera

fa mu so bru to som bi ria pi llo ra

ti con ver ra ser vir la pilla la

Ai con ve ra yn para os to li

So - o sto li so da quer to da quer to

ca so che = co sa qua = = dag no

no qua dag na no i fir ca na so che = co sa

Detailed description: The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written in Italian. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano). The lyrics are: 'ti con ver ra ser vir la pilla la', 'Ai con ve ra yn para os to li', 'So - o sto li so da quer to da quer to', 'ca so che = co sa qua = = dag no', and 'no qua dag na no i fir ca na so che = co sa'. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts.



gua = = dag na no gua dag na noi fic ca na so  
 va pure in na = = pu re in co le ra fa brutto fa = =  
 bru = tto bru tto fa mu so fa = = mu = so bru to =  
 ser vir la pillo la ti con ver ra sor bir la pillo la  
 ti con ver ra Im = ~~para go~~ stoli do = o =

sto li do da ques to daques to <sup>naso</sup> ca so che =

co sa gua = = dag na no gua da gua noi fio ca =

<sup>ch no</sup> na so va pure in <sup>Ines</sup> va = = pu re in collera

<sup>ch no</sup> fa brutto <sup>Ines</sup> fa = = bru = to brutto <sup>ch no</sup> fa mu so

fa = = mu so brutto ser vir la pilla la =



mes

ra sorbir la pillola ti fo che - ra. sorbir la -  
 pillola ti foc - che - ra ti foc - che - ra.  
 ma se foc - che - ra gli foc che ra ti foc - che  
 ra. ti foc - che - ra ti foc her a ti foc che -  
 ra ti foc her a





ti con ve ra = ti = con = ver = ra =

ser vir la pillo la ti con ven ra = ti =

con = ven = ra ser bir la pi llo la ti con

*piu moso*

ver ra ser bir la = pillo la ti

con ra ti' con ver ra ti com ver ra

ti con ver ra ti con ver ra ti con ver

ra



*Ynez*

*Final 1.º Los dos Figuras.*

*Sig.ª Leto.*

Mus 405  
18

*Andte mosso*

Me su -  
can na ne il mio be ne si do -  
ve an pur qui tro. var nuo vi im picci e nuo ve  
sce ne in co min cia pa ven tar nuo vi im

pic cie nuo ve sce ne in — co — min cio a pa ven

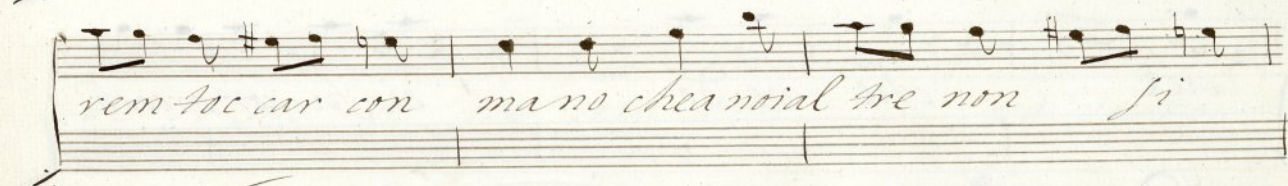
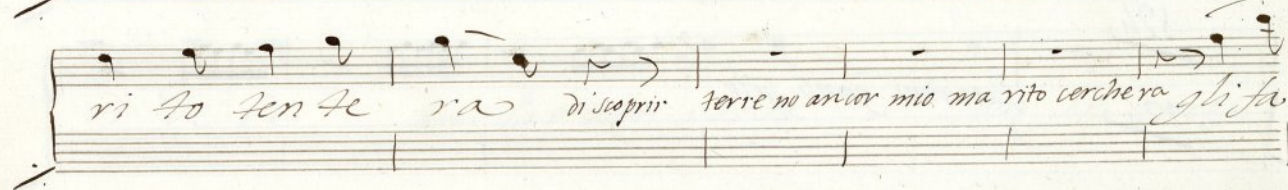
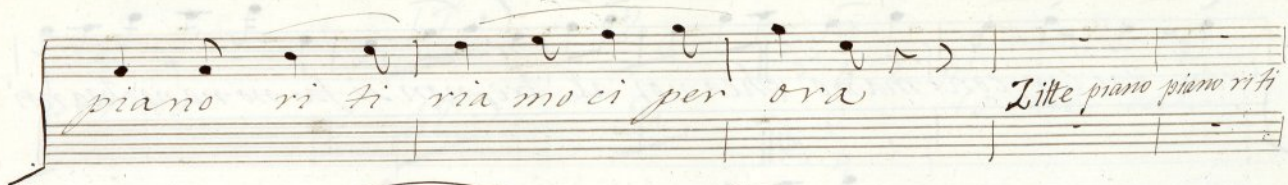
~~tar~~ ah... su san na

tu sei so la! co sa e sta to co sa e

sta to egli coc ca pa to ri par las si <sup>reg se i</sup> che far pen sa  
tuo marito

due ci trovi qua Litte zette pia no





rem toccar con mano chea noi al tre non si fa no no no chea noi

al tre non si fa no no no chea noi al tre non si fa

124  
126 *Passami ganti siete*

ciel che ve do ei fu sorpresso

80  
80 *Con a mante travestito ah so perdo fuil di*



reg no *47* *20* || *b*  $\frac{2}{4}$  > | *fr.* lo me dal  
 ful mi ne eglie per cos so mi vien da  
 ri dere par lar non posso *fr.* da se me  
 de si mo se la com pro po vero  
 fi ga ro *pp* mi vien da ri dere *fr.* da se me

Handwritten musical score on aged paper, consisting of five systems of staves. The lyrics are written in Italian cursive below the notes. The first system has two staves. The second system has two staves, with a '13.' marking above the first staff. The third system has two staves. The fourth system has two staves. The fifth system has two staves. The lyrics are: *de si mo se la com pro se la com pro. lo me dal ful mi ne e ghe per cos so mi vien da ri dere par lar non pos so mi vien da ri dere par lar non*



pos so mi vien da - ri de re jar - lar nou

pos so da se me de si mo se la com

pro da se me de si mo se la com

pro se la com pro

se la com pro se la com pro

se la com-pro se la com-pro.

75. e' donna e gio vane mer ta pie-

ta placati pla ca ti 32 33.

perdonar bravo bravo

o cor no di te bravo bravo co si si fa



bra - vo

*Piu mosso*

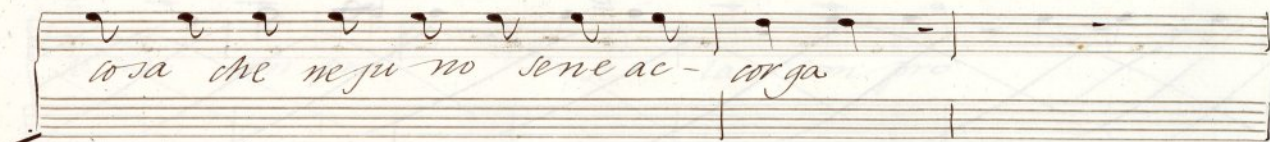
Sep pel ti ta sin la cosa che nes

sum se ne ac - cor ga ar go mento non si por ga all'al -

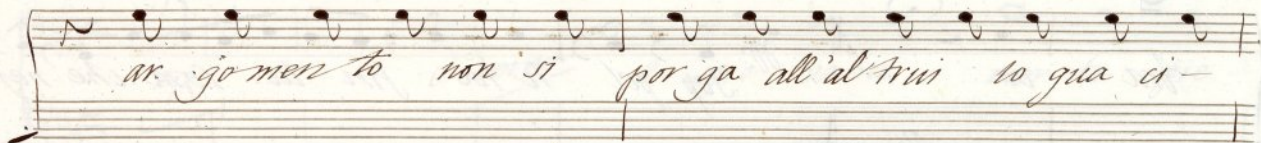
trui to qua ci - ta ar go - mento non si por - ga all'al -

trui to qua ci ta

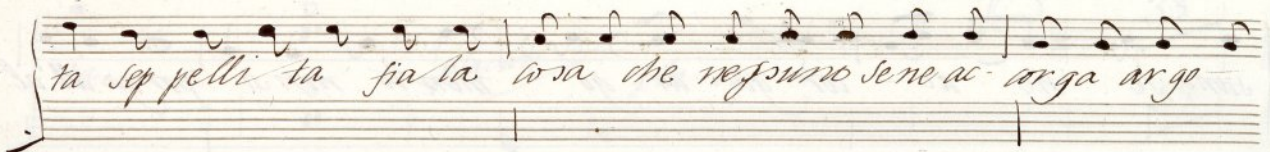
Sep pelli ta sin la



cosa che ne ju no sene ac-corga



ar go men to non si por ga all'al trui lo qua ci-



ta sep pelli ta fia la cosa che ne ju no sene ac-corga ar go



mento non si por ga all'al trui lo qua ci ta una



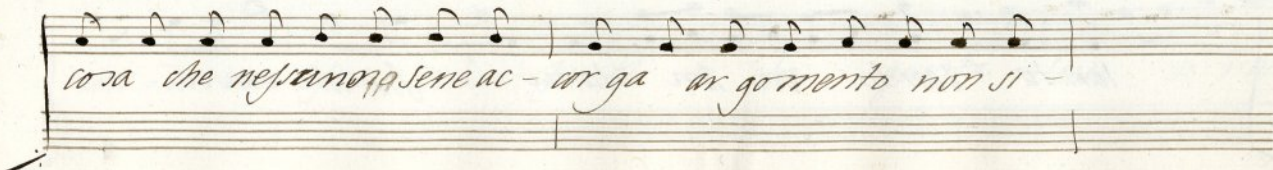
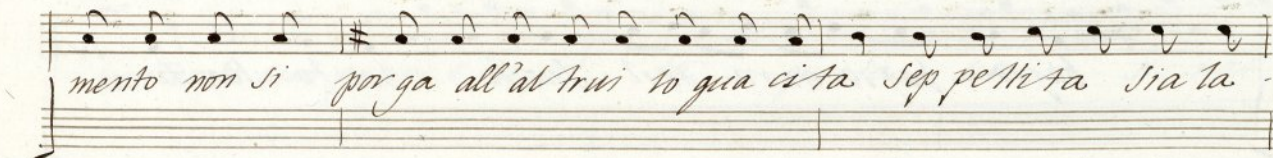
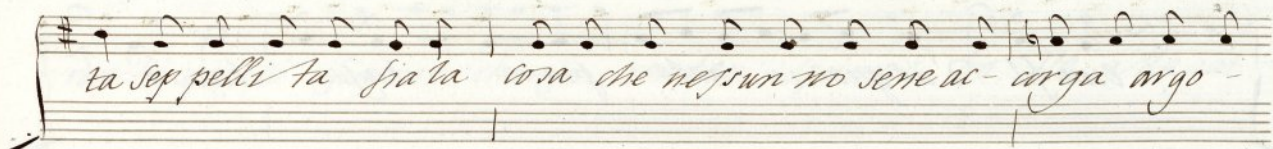
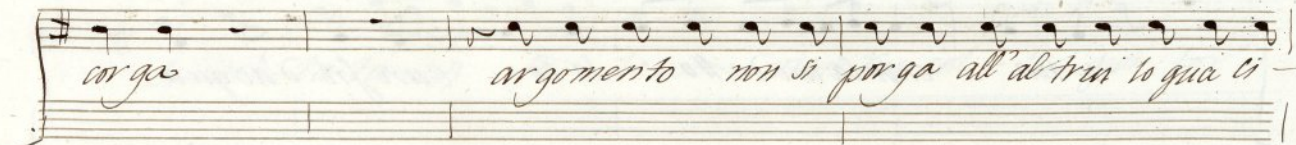
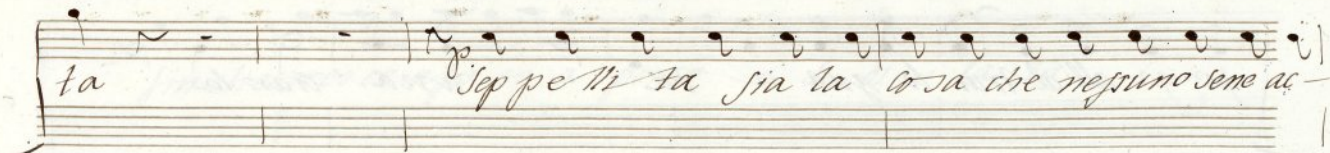
ciar ta una ciar ta un dosto solo emm fil-



D'acqua *con fil* d'acqua in vasto piano *basso*  
*basso* *basso* basso e ra de il sueto *lento*  
*lento* *lento* *lento* va lon - tano *fin che*  
*ores ce* *fin che* *ores ce* apo - co a po co *si di*  
*la fa* *si di* *la fa* *si fa* lo ro *vien sus*

cello poi tor - ren te quin di fiu me che su -  
ren te. spuma bol - le alla gai non da te cam -  
pag ne e la Cit - ta que sta scen - si nas con da non fac  
ciam pu bli - ci - ta que sta - scen - si nas - con da non fac  
ciam pu bli - ci - ta non fac - ciam pu - bli - ci -





por ga all'al trui lo qua ci fa una ciarla

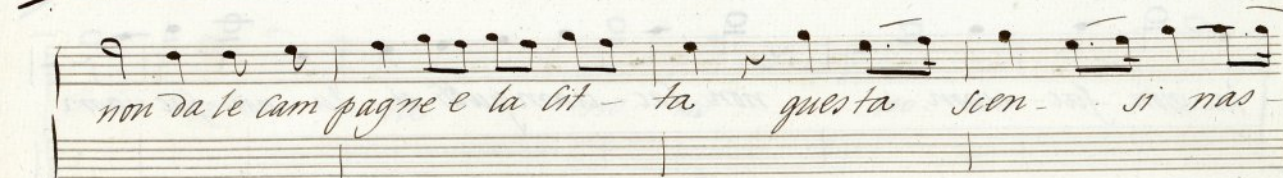
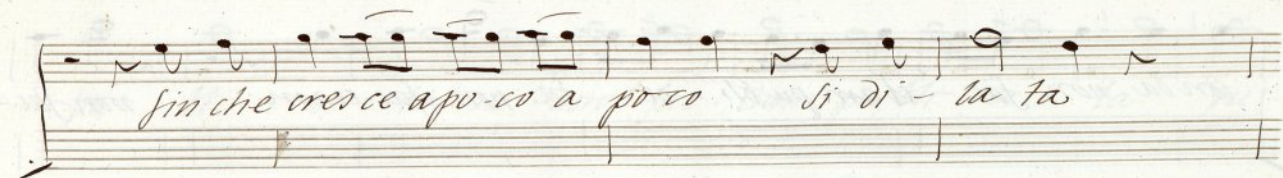
una - ciarla un detto solo eun fil d'acqua

eun fil d'acqua in vasto piano basso baj-so

bajso bajso ei ra de il suo lo lento len to

len to len to va ton - tano fin che cresce



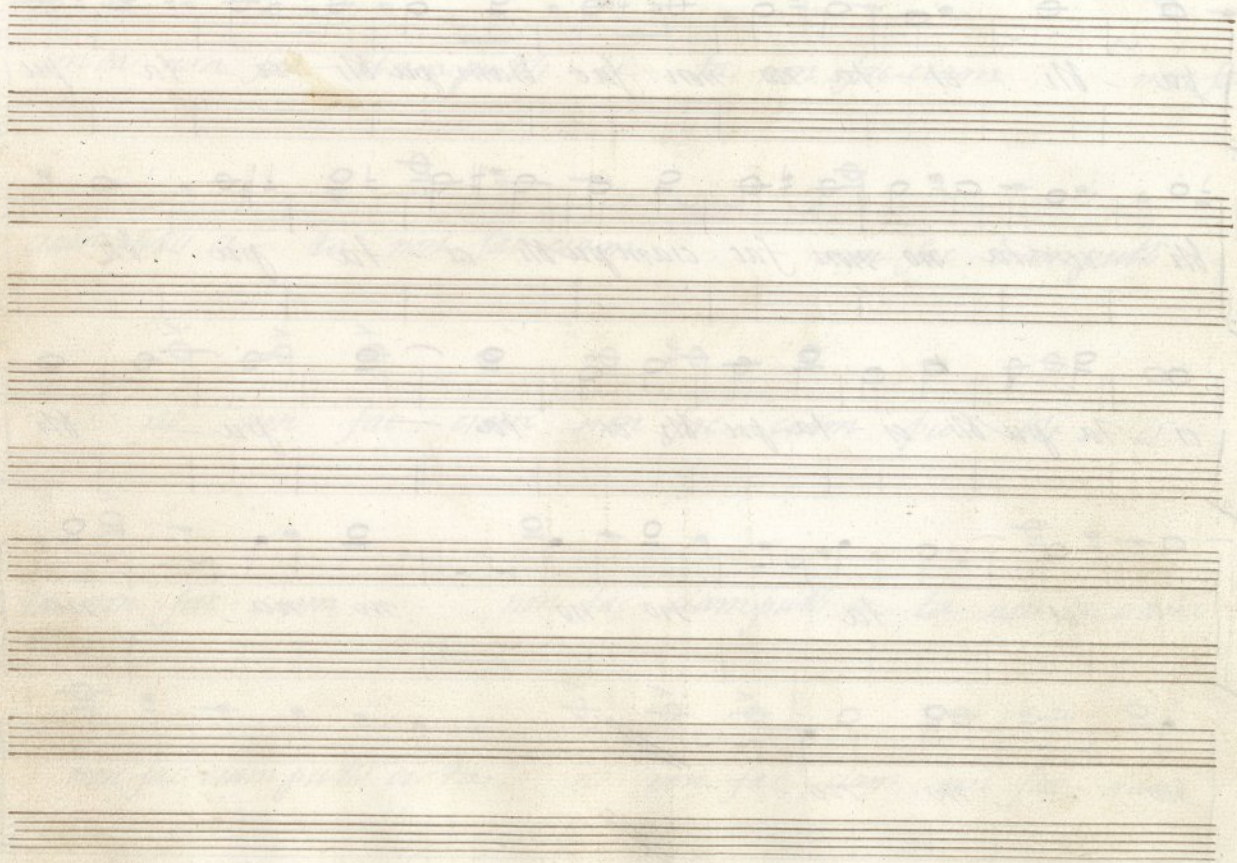


corda non fac - iam publi - ci - ta non fac - iam non fac -  
ciam publi ci - ta non fac - iam non fac - iam publi ci -  
ta no non fac - iam non fac - iam pu - bli - ci -  
ta non fac - iam non fac - iam publi ci - ta non fac - iam  
non fac - iam publi ci - ta no non fac - iam non fac - iam

The image shows a handwritten musical score on six staves. The lyrics are written in Italian and are: "corda non fac - iam publi - ci - ta non fac - iam non fac -", "ciam publi ci - ta non fac - iam non fac - iam publi ci -", "ta no non fac - iam non fac - iam pu - bli - ci -", "ta non fac - iam non fac - iam publi ci - ta non fac - iam", and "non fac - iam publi ci - ta no non fac - iam non fac - iam". The music is written in a cursive style with various notes, rests, and dynamic markings like '10v' and '10'. There are also some symbols like 'φ' and '#φ' above the notes.









*Il duo Figari* *Mez. <sup>vo</sup>* *Atto 2:0* *dopo l'Introduzione Mez.* *Liedo 27*

*Tacet sino alla scena del Sestetto* *Mus. 405*

*Mez.* *Chiudi presto la porta* *è questo un luogo proibito* *Mez.* *Si ma*

*chiuder* *saria miglior partito* *dovrà passare per la serratura*

*Mez.* *è vero* *ma* *intanto Cherubino* *zitto vien qua spera per se*

*Mez.* *ah* *non è sol per questo = tremo* *perche la sera s'avvicina* *avvi =*

cina e nulla abbiamo combinato an: cora | Berone  
 In: altro non bramo ma... Susanna In: ahime! atarpi è  
 In: diuopo dove? dove? Atacca sestetto

Dopo segue Recit: e poi Aria Inez.

dopo L'Aria Recit facit sino all'ultima

scena

2



Scena ultima dopo l'aria Cherubino

Tutti *a suo tempo*

Tacet dopo

cospetto è purbellina *4<sup>a</sup> me<sup>z</sup>z.* *che sinistra =*

Attacca Finale 2:0

*spetto*

*Faint handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.*

A series of ten horizontal musical staves, each consisting of five lines. The staves are mostly empty, with very faint, illegible handwritten markings scattered across them.



Vn<sup>a</sup>/a

De Ymer

Mus 405<sup>29</sup>

Giorno si a mia ti te rammenti o'gni alma la dol ce

Calma vi for na - gia e inodi tener. Svegli ogni core. Di dolce a

more giu bi te ra si di dol ce amo

re giusti - te - ra.





Vnes. Sestetto Acto 2.º Los dos Figaros.

Andte

16.º

16.º All.º

20.

ha signor guardate qua

Vnes.

Cie lo

appena si crede

ma le

de Ho

Andte

17. Strattar

mi toccherà di Strattar mi toccherà

Come un / Come un picolo

pp

acci - den - te ha la macchia dis - trutta  
canto.

Son confusa tremo tutta chi sa mai

Come andra come an - dra come un piccolo acci

dente) già cantata già sonan) come un pic-co-lo acci - dente mi a Scarjella

sall'aggramente e' battuto l'intri gante già cantata già so -



na la macchina dis frutta *San con sus a*

*fremmo tu* *San con*

sa sa *fremmo* tutta *come au*

dra ah ah *come an* dra *chi la mai come an-*

dra *chi la mai come an dra*

*All.<sup>o</sup>* 31  $\text{♩}$   $\text{♩}$

*Seda stovre* *impo =*

*stovre. che imprudenza che imprudenza*

*stello* *Padre* 31  $\text{♩}$  31  $\text{♩}$

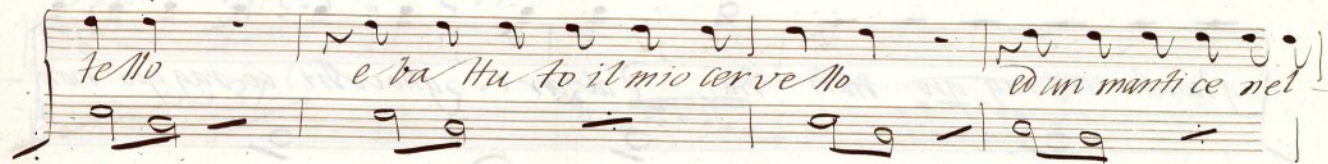
*felice chiamo potro*

*potro* *ah la rabbia il dispetto m'uc - ci de d'alzar*



gli occhi co rag gio non ho d'alzar gli occhi co rag gio non  
 ho no no non ho 3 *All.<sup>o</sup> Viva<sup>e</sup>* 17  
*f.*  
*mi fanno dehar* Fra l'in - cu di ne martello e battuto il mio cer  
 vello ed un mantice nel pe llo mi sta il cor a tormentar di la  
 rabbia ed il dis pe llo gia mi fanno de ti rar Fra l'in cu di ne oil mar -  
 p

*te llo* e ba ltu to il mio cer ve llo ed un manti ce nel



*petto* mi sta il cor ator mentar Fra l'in cadine ed il mar




*te llo* e' ba ltu to il mio cer ve llo ed un manti ce nel



*petto* mi sta il cor ator mentar ah la rabbia ed il dis



*petto* gia mi fanno de li var ah la rabbia ed il dis





petto già mi fanno deli-rar

ah la rabbia ed il dis-petto

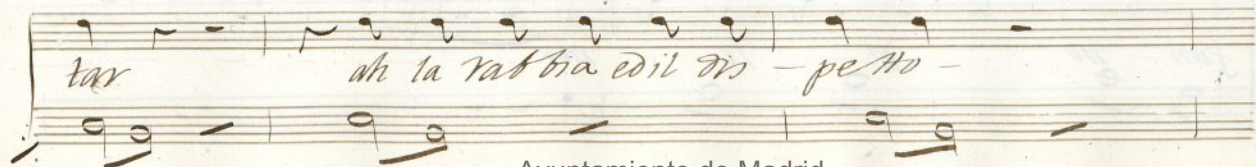
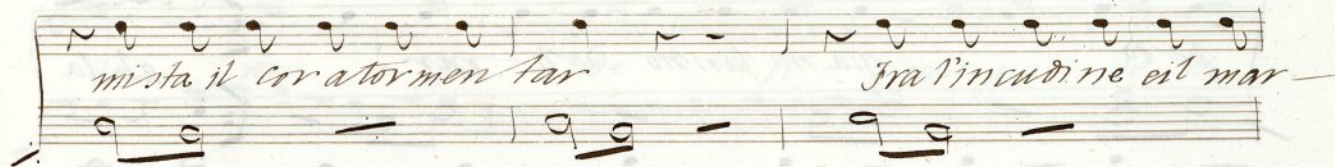
già mi-fanno de-li-rar

già mi san-no de-li-rar

mi san-no de-li-rar de-li-

*rar de li - rar de li rar*  
*rar mi fanno delirar, Ira l'in cu dine mar te llo e battu -*  
*to il mio Cer ve llo ed un mantice nel petto mi sta il cor a tor men -*  
*tar ah la rabbia ed il dis - petto gia mi fanno de li -*  
*rar Ira l'in cu dine e il mar te llo e battuto il mio Cer*

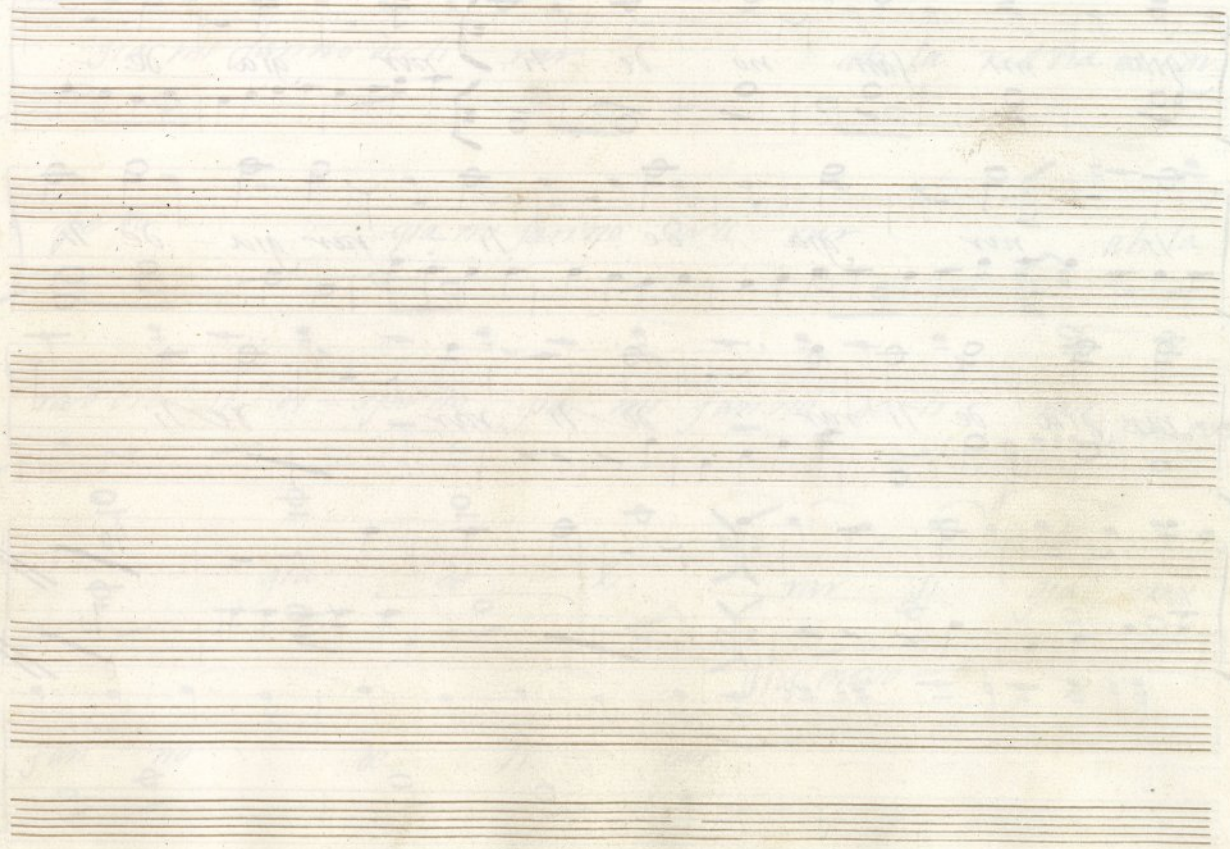




gia mi fanno de li - rar ah la rabbia ed il dis  
 petto gia mi fanno de li - rar ah la  
 rabbia il dis - petto gia mi fanno de li - rar  
 gia de - li rar si - gia mi  
 Piu mosso  
 fan - no de - li rar



gia mi san no de li rar gia de  
li rar gia de li rar gia de li  
rar gia de li rar de li rar de li  
rar

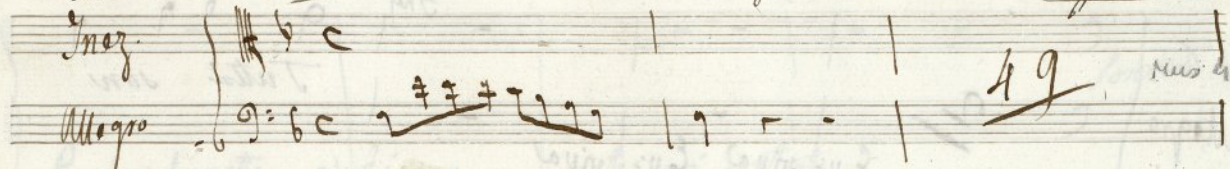


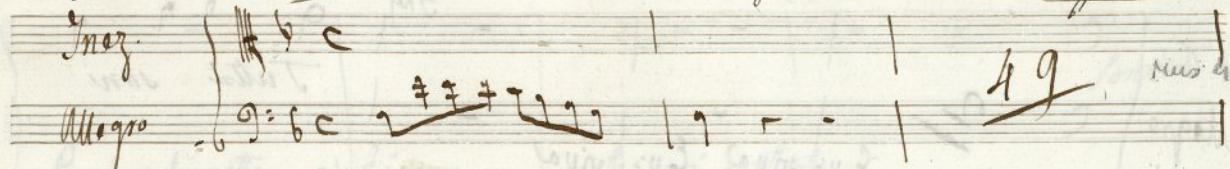


Atto 2.<sup>o</sup> Finale 2.<sup>o</sup>

*Inez.*

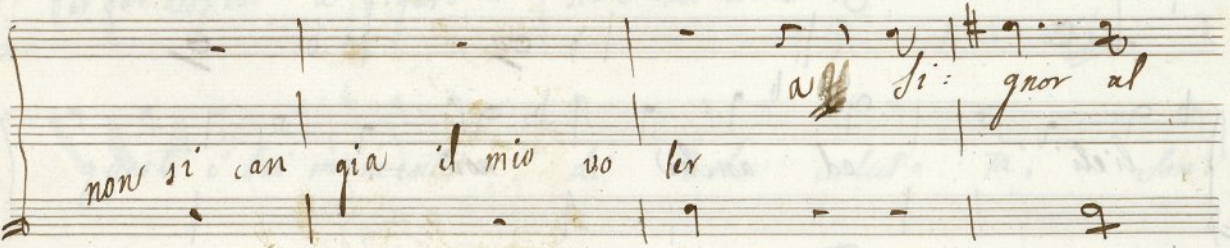
*Sig. Ado.* 36

*Inez.* 

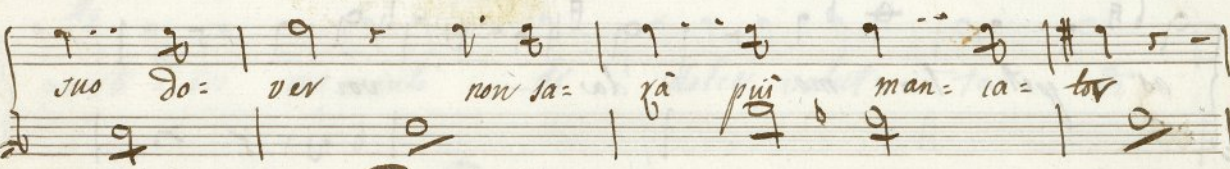
*Allegro* 

49 Mus. 405

*all.* Si: gnor al  
non si can gia il mio vo ler

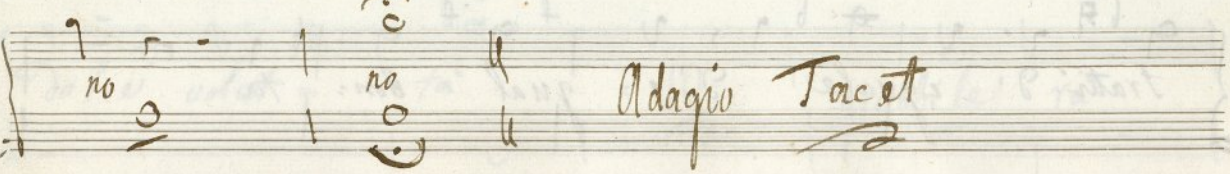


suo do: ver non sa: ra piu man: ca: tor



no no

*Adagio Tacet*



A handwritten musical score on aged paper. The score is written in brown ink and consists of five staves. The top staff is a vocal line with a 'Tutti' marking and the lyrics 'Tutti son'. The second staff is a piano accompaniment starting with a 'Mezzo' marking and the lyrics 'Evi-viva Evi-viva'. The third staff continues the piano accompaniment with lyrics 'lieti ed anche noi'. The fourth staff continues with lyrics 'as-pet-tia-mo da voi'. The fifth staff continues with lyrics 'fratri d'eguale d'equal bon-ta'. The music is in common time (C) and features various rhythmic values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. There are some corrections and markings throughout the score, such as a double slash in the second staff and a triangle in the third staff.



Per far dispetto a Figaro siate voi contenti *Son*

questi i bei momenti di dolce voluttà *Son:*

questi i bei momenti di dolce voluttà *Si*

dolce voluttà *10* amore giubbi le ra

Giorno si amabile ri-torna già  
 10. giubilei già La dolce calma ri-tor-na  
 già giorno si ama-bile rammenti o al ma La dolce  
 calma ri-tor-na già i nostri teneri stretto ogni  
 coro di dolce a-mo-re giub-bile-rai si di dolce a-



*me* re giab bi le = ra

*La dolce.* calma ri tor na già 16

*Piu mosso* Gio rno si a = ma bile si amabile ram enti  
 alma si ogni alma la dolce calma dolce calma

ri: torna ri tor: na già ri: torna già ritona

gia

gia ri:

tor na gia

Line