

Plagio, Introduzione Acto 1.^o Los Dos Figaros.

Mus 405

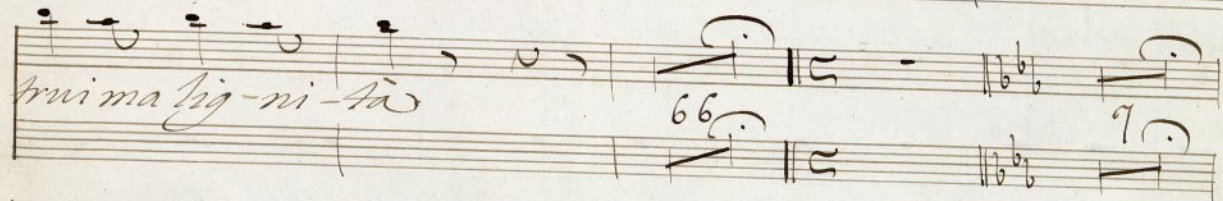
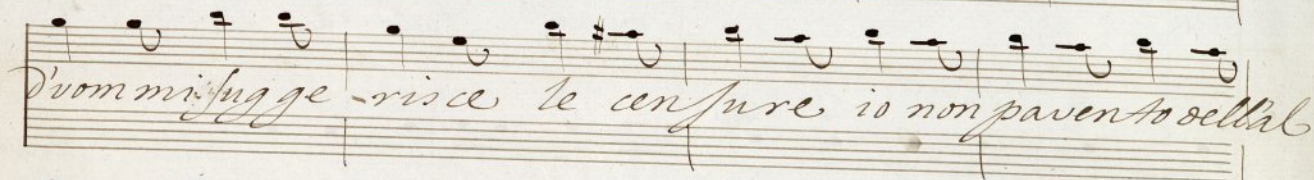
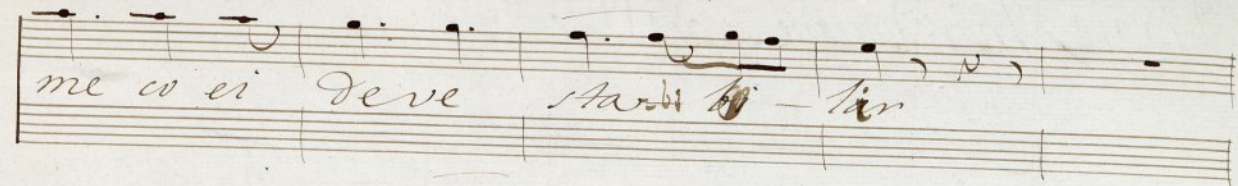
St. Louis
S.^r Let. Gal. 12m.

12 62 6 96 speme

non tra dir quest'è il to co e'

qui che fi ga roa me die scappunta mento

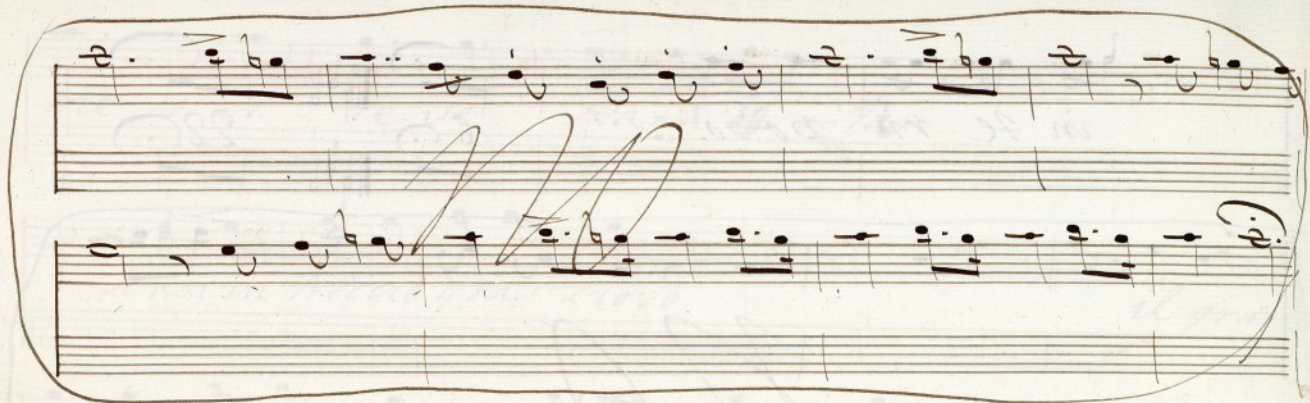
sel mio Dramma var go men to



in te ri po so...

6

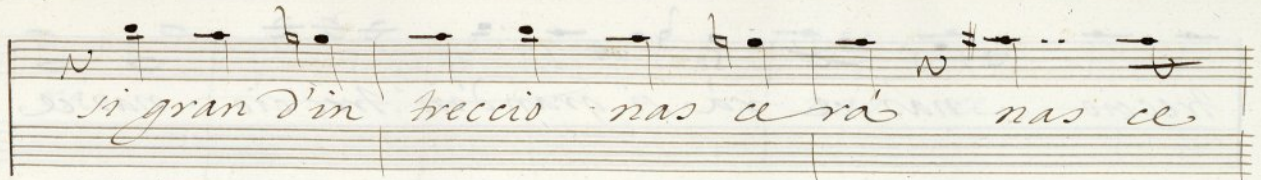
22



25 *il tornar delle padrone gran tripudio a porte*

ra se le fi la ame dispone grand' intreccio si farà

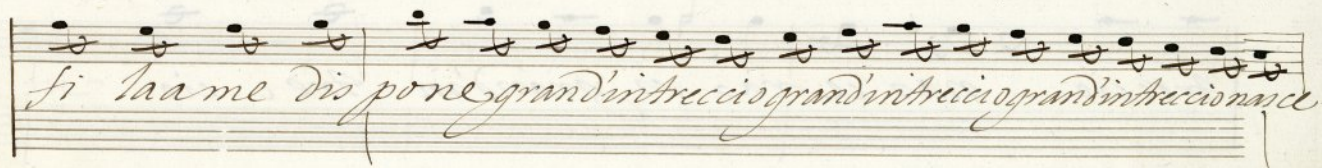
se le fi la ame dispone grand' intreccio nascera



si gran d'in treccio nas ce ra nas ce



ra nas ce ra se le fi laa me dispone se le



fi laa me dispone grand'in treccio grand'in treccio grand'in treccio nas ce



ra 25 padrone gran tri pudio appor 4e



ra gran d'in treccio grand'in treccio grand'in

Freccio nas ce ra si grand'in freccio nas ce
ra grand'in freccio grand'in freccio grand'in
Freccio nas ce ra si grand'in freccio
nas ce ra si nas ce ra si
nas ce ra si nas ce ra si nas ce

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of five staves of music. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second staff has a key signature change to one flat (B-flat). The lyrics are: "Freccio nas ce ra si grand'in freccio nas ce", "ra grand'in freccio grand'in freccio grand'in", "Freccio nas ce ra si grand'in freccio", "nas ce ra si nas ce ra si", and "nas ce ra si nas ce ra si nas ce".

ra nas ce

ra nas ce

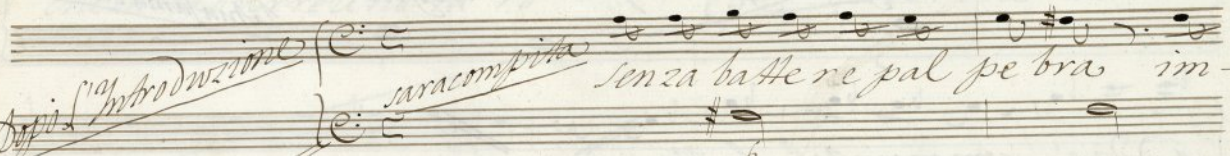
ra



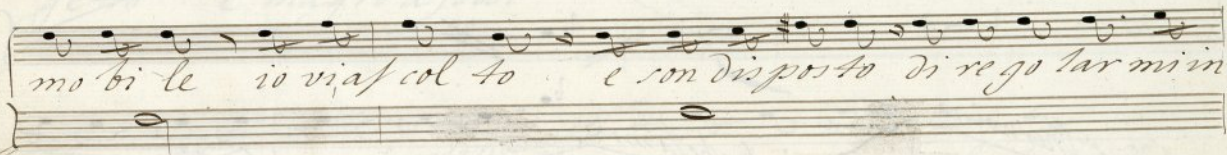
Recitados Parlantes Acto 5.º Los Dos Figaros Plagio

Sig.^r Salati.
Mus. 405⁵

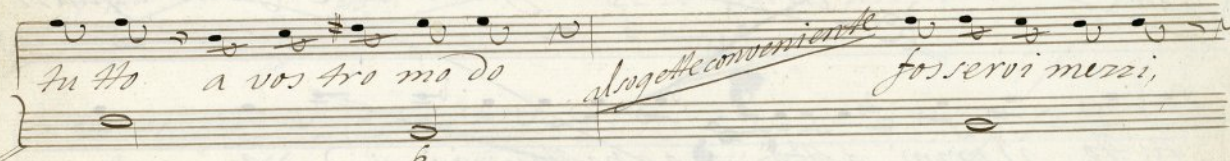
Segue l'aria d'Introduzione *Le* *aria compita* senza batte re pal pe bra im-



mo bi le io vi a col to e son dis posto di re go lar mi in



In Ho a vos tro mo do *allegretto conueniente* fos servi mezzi,



cola la fonda ma non s'op pone al cu no al cu non nasce acci den te im pro



vi so che metta gli intriganti in qualche imbroglia *la tua fama e certa*

addio sommo in tel-letto

~~Depo la Cava: l'hor vino non fa che l'amia~~ *Figaro e fatto quasi*

~~tu ho il prim' atto aspettonci dente per~~

~~passa reale se con da~~ *rimane per mese non resta in questo caso*

~~che in tro du rre il no ta ro e qua i va be no ne mai il so~~

~~gesso e magro a srai~~

~~Dopo il mar tette (e) Ha fermò in cam be ecco mi un al tra~~

~~volta allo svi luppo manca l'ulti ma scena e come~~

~~voi mi avete confi gliato il no ta ro e arri~~

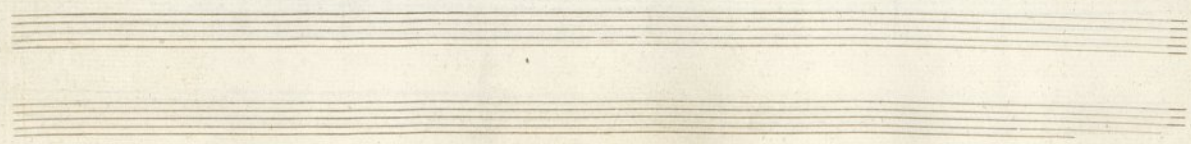
va to *nuovo intrigante* oh for tu na *per ingannare il padre*
ed ozi ofo l'altro bir to sta ra *avversario*
esser po- trebbe se colla figlia agisce di con-
cor dia. un qualche amante ato mi ser ior dia
sei scoperto si colga il bel mo men to *ovili in setti*

che si le che con atti par laa polli ne in lui

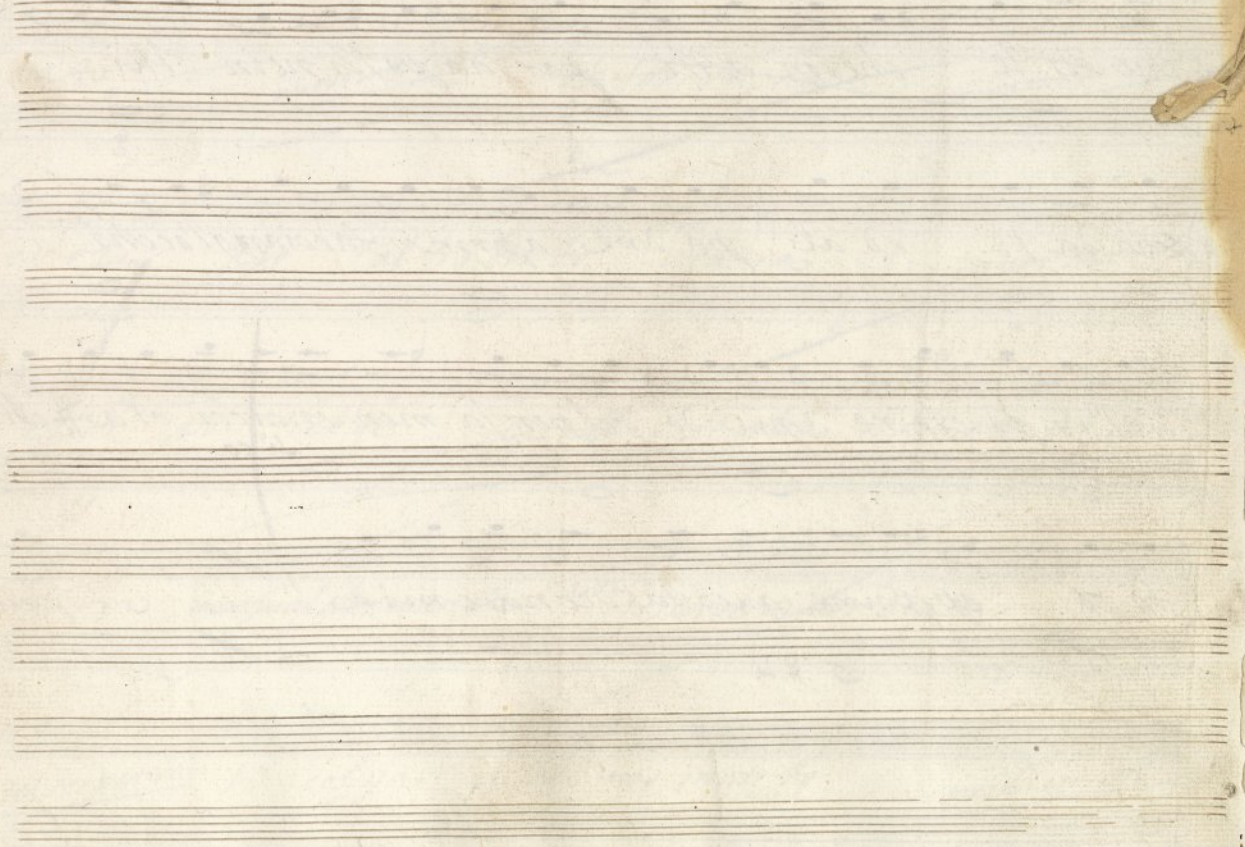
figaro
 va da si ed al padre aprirsi facciam gli occhi

el im po sto re quando sel pensa men si caccia via che

so co ep pure questa scena emia



11



[Faint handwritten text, possibly a name or signature, partially obscured by a stain.]

Plagio Final 1.° Los dos Figaros.

J. Ruiz

Facet hasta el 2/4

Andte
io non so il ciglio alzar

Co me dal-

ful mine e gliè per - cos so mi vien dari - dere.

par lar non posso da seme - de - si - mo se la com-

pro (povero figaro mi vienda ndere) da se me de si mo

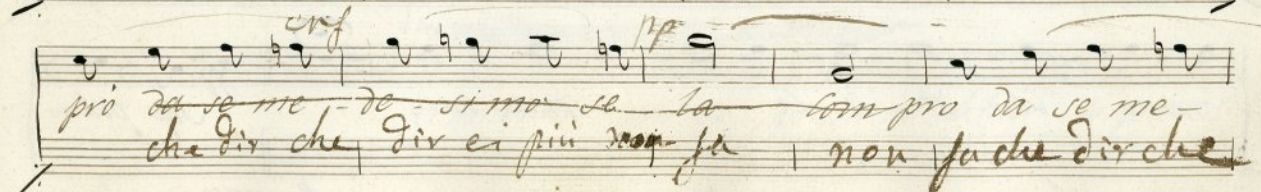
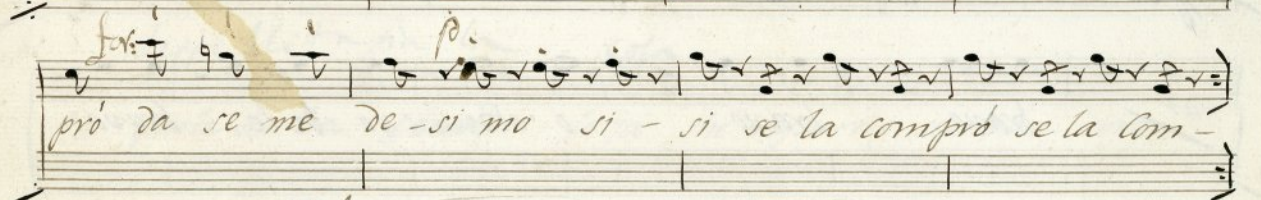
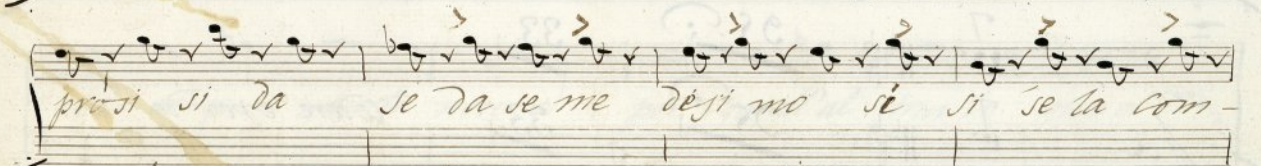
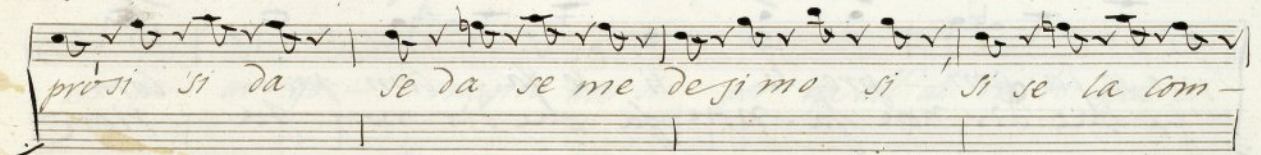
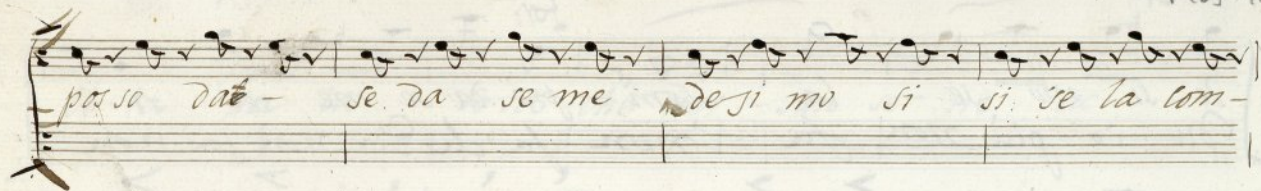
se la compro se la compro *fine no. no. non.*

p come dal fulmine e gli e gli e per

cosso si mi vien mi vien da ri de re par lar no no non

posso no no come dal - fulmine e - gli e gli e per

cosso si mi vien mi vien da ri de re par - lar no no non



mf
 de - si - mo se - la com - pro da se me de si -
 dir io più non fa non fa che dir non fa non
 mo se fa com - pro si si se la com pro com -
 fa che dir non fa non fa che dir non fa non

pro
 fa *ff* *35.* *33.* *cedere e per do*

nar *bravo* *bravo* *o cor* *no ti le* *bravo*

bravo *co si si fa* *bra vo* *ppp* *sep pel -*

Piumaso

li ta sia la cosa che nes - sun se ne ac -

cor ga ar - go - mento non si por ga all' al' trui lo qua ci -

ta ar go - mento non si por - ga all' al' trui lo qua ci -

Seppellita sia la cosa

ta questa scena scanda - tosa che nesu no seneac - corga

~~Seppellita sia la cosa~~

argo mento non si por ga all' al' trui lo qua ci -

ta *Seppe Mi ta fia ta coia che ne suino seme ac-*

corga argo mento non si forga all'altrui lo qua ci

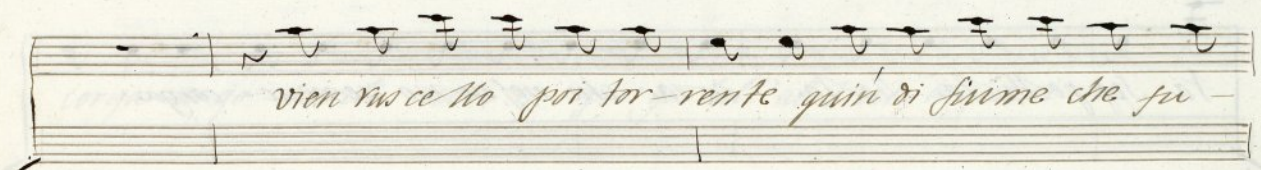
ta *una - ciarla* *votto slo / cum fil*

d'acqua *basso basso / basso basso*

lento lento / lento lento *fin che*



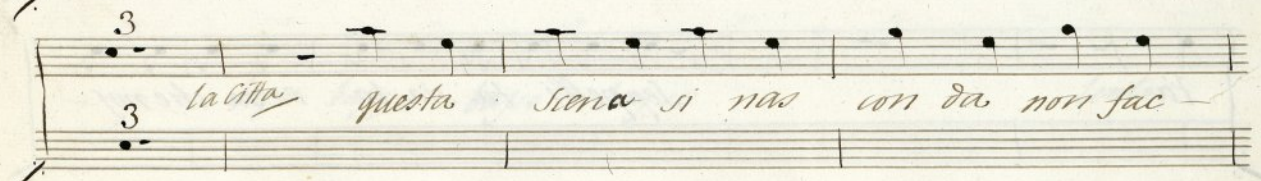
cresce fin che cresce si di lata si di la ta



vien rusce llo poi tor-rente quin' di fiume che fu



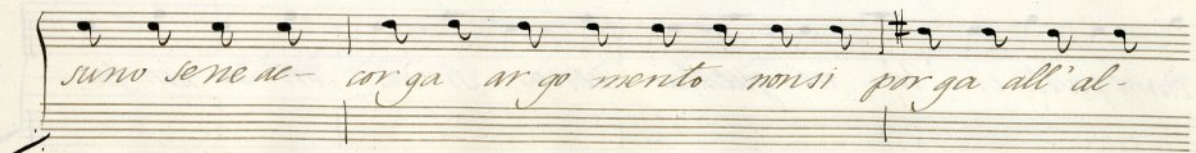
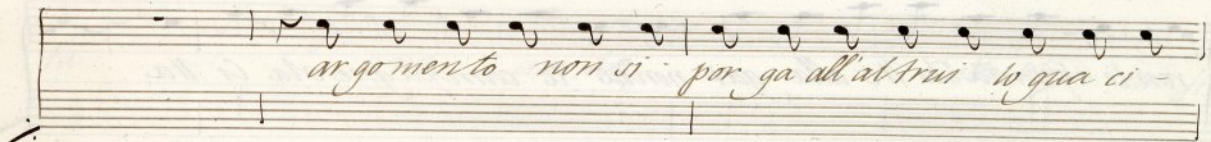
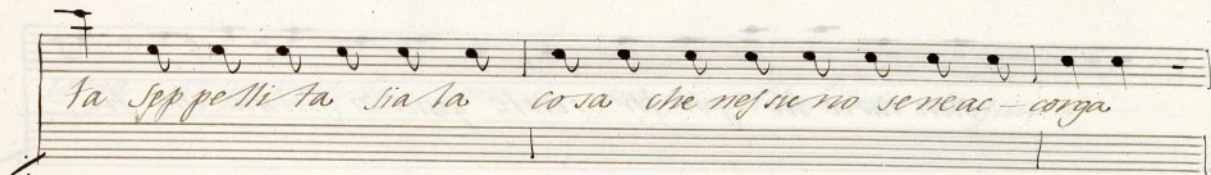
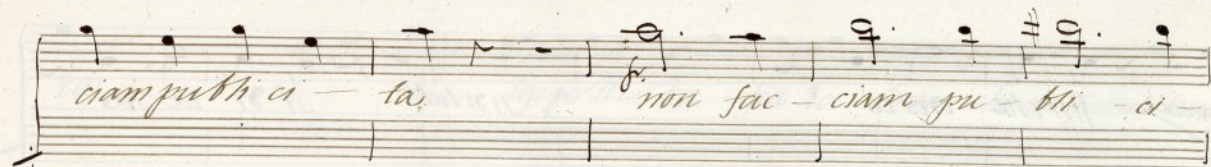
rente spuma belle alla gai nonda le campagne eta ci ha



la Citta questa scena si nas con da non fac



ciam publi ci - ta no questa scena si nas con da non fac



Trui lo qua ci - ta seppelli ta fiata cosa che neju no seneac

corga argo mento non si por ga 'all' al trui lo qua ci ta

una ciarla cum fil d'agua cum fil d'agua

bajo bajo bajo bajo lento

lento lento lento fin che cresce fin che cresce.

Si di la ta Si di la ta si fa nos / vien sin cello poi tor -
rente quindi fiume che su - rente spuma bolle alla gas -
non date campagne e la ci - tta ³ la tita questa -
scena si nas conda non fac - ciam pubbli ci ta no questa
scena si nas - onda non fac - ciam pubbli ci ta

Introduzione cello 2.

Mus 405
B

Organo

60.

in verita in veri ta in verita in verita

All.^o

60.

Qui si - gri da

qui si stre pi ta

qui si - gri da

qui si stre pi ta

Pla -

gio ag - guz - za o - rec - chie - mente

Pla - go ag - gur - za o - rec - chie mente
 puoi tro - var qual che ar go - men to
 bene o male in di fe - ren te pur che arrivi in af pet -
 ta to buon ef - fet - to pro dur - ra
 la volete termi nare linguaggi in zelle la
 mia Va -

giasse dar ma di te fac core-la te

prose-quitte cosa e' stato cosa e'

stato cosa e' stato niente niente men-

te. m'infor mate sola niente m'infor mate sola

mente come ando' mi mai v'ha

fatto la com me dia in do vi - van
 a me matto *All.o* per pie
 tà cor - te - si - sia te dis tru -
 ir - mi non ne ga te no no no no
 no no no no no ne ga te u na.

mu - sa - vi ston - giu - ra non vi fa - te
 più pre - gar no no no - no no no no no
 no pre - gar per pietà cor tesi
 siate d'is tru - ir mi non re gate
 non sa pe te che il mio *modo*

so vi na te in que sto mo do una
 musa vi scon giura non vi fa te più pre
 gar non vi - fa te più pre gar non vi fa te più pre
 gar no non vi - fa te no non vi fa te no non vi
 fa te più pre gar per pie tà cor

te - si - stas te d'vi - tra - ir - mi -
 non ne - ga te no no no no no no no no
 no no ne - ga te u - na mu - ja -
 vi - scon - giu - ras non - vi - fa - te -
 piu pre - gar no no no - no no no no no

no - pre gar per pie - tà cor te si -
Sie te d'is tru - ir mi non ne - ga te
non sa pe te che il mio mo do
ro vi na te in questo mo do una
mu sa vi scon giu ra non vi fate piu pre

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of six systems, each with a vocal line and a lute line. The lyrics are written in Italian. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

gar no no no no no no no no no no no no no no no vi
 Vms

fa te piū pre gar no non vi fa te non vi

fa te piū pre ga re non vi fa te piū pre

gar non vi fa te piū pre

gar non vi fa te piū pre

gar no non pre gar no non pre - gar no non pre - gar no non pre

gar

Dopo il 6to' Tacet sino all'ultima scena

Scena Ultima

Tutti *Andante* *Plagio*

(che sinistro aspetto) Signore

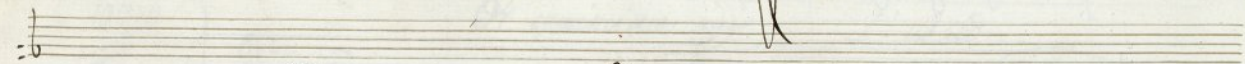
delle muse Mece = nate eccole un debole servi =

tor Po = eta con questi stritti, che umilmente umilia

All' Eccellenza vostra onde si' degni proteggere
 che contiene questo scritto Signor legga e rievva
 una prova evidente del rispetto stima
 ed attacca = mento che Comedia: Largomento è
 un' intrigo d' un' astuto servitore, che mena per il naso uno sciocco
 Padrone, e lo riduce a maritar la figlia a un' impostore; onde

Plac.
Leggendo

potersi in due spartire la dote --



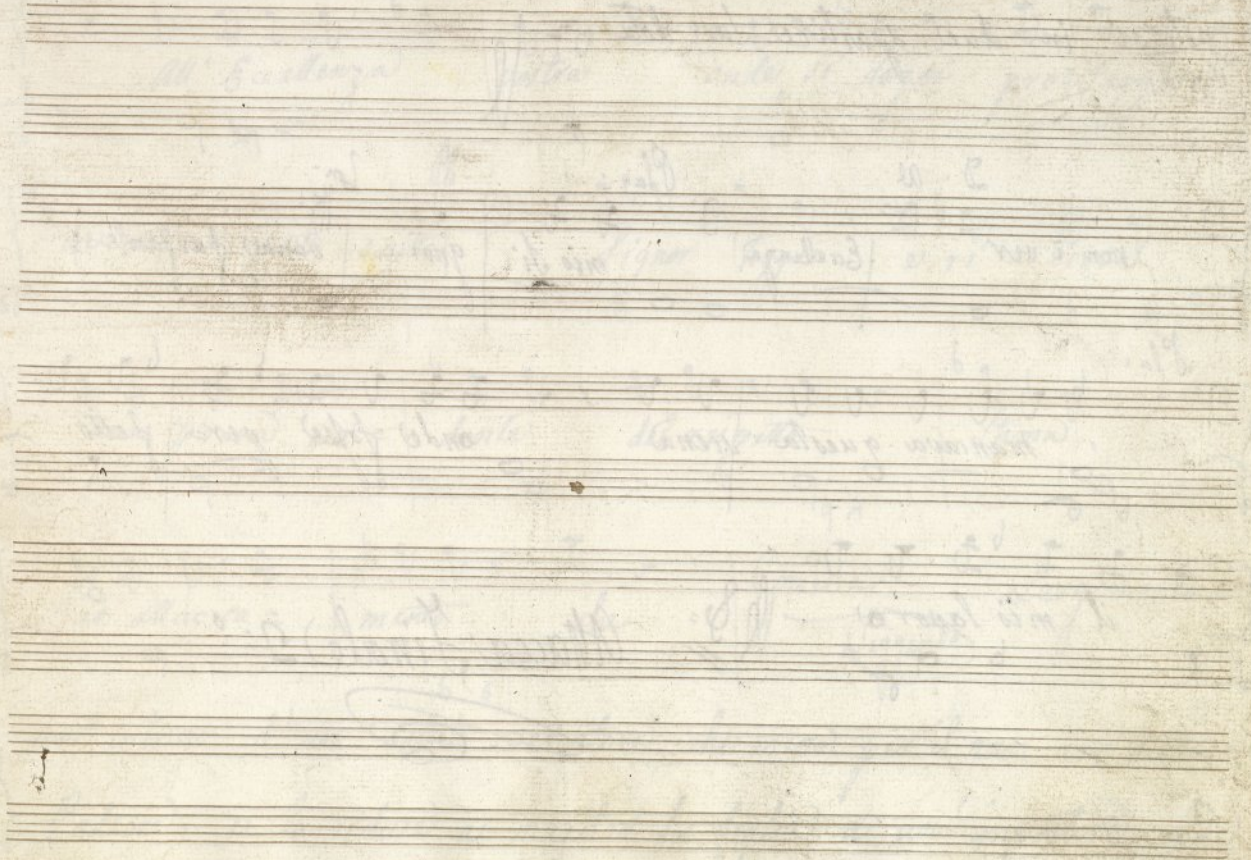
D. al. non è ver | *Eccellenza* | *Plag.* mio si | *gnor.* | *Lon.* vanne furfante |

Plac. mancava questa scena | onde fosse per- | fetto

il mio lavoro

Attacca Finale *D: 0*





Dopo il Terzetto

Alto 2^o

Re: ^{tu}
Sig. Ruiz 20

Plagio

Or cominciar a capir

L'usato

Stile de' protettori e questo ebbene si segua a lusingar =

gar il nostro Mece = nale con maggiori incen =

sate = E' tal la sorte di tanti, o tanti con fratelli

miei ne sperar posso che per me si cambi

non importa strisciar purche si mangi

Decorazione

Segue Recit. ° avanti il Sestetto

Recit. antes il Sestetto

Tacet

Atto 2:° Final: 2:°

Plagio

Fig. Fig. 21

Nus 405

21

Allegro

52

non si can|gia il mio voler 7 - - Signor al suo do =

ver non sa: ra' piu' man-cator no no

Andante Tacet

Allegro

Ebben reffate 5 7 7 7 7

viva

dispetto a Figaro | Siate anche voi con:

f Son questi i bei momenti Odi dolce volut = ta:

Son questi i bei momenti di dolce volutt: ta di
 dolce volutt: ta giubitero - giorno si a
 ma: bi: le ri: tor na già ¹⁰ giubiterà -
 La dolce calma ri: tor na già ¹⁰ giubile:
 La dolce calma ri: tor na già ¹⁰ giubile:
rit. *piu mosso* Giorno si amabile si amabile ramente
 alma si o qui alma la dolce calma dolce calma ri:
 torna ri: tor na già: già ritorna già ritorna
 già

Line