Leg.º C / Triumpho maior de Chro. Nº 1

Saver vencerse assi mismo.

Jornada 1ª

La 7 = nº 35

7

Tea 1-150-11,B

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Comedia nueva

El Triumpho maior de Ciro.

Saver venzerse assi mismo.

Personas.

Ciro, Rey delos Persas.
Araspas, general.
Lidaura, su hermana.
Irene, Cria.ª de Lidaura
Atamenes Persa, Barba.
Soldados Persas.
Pantea Reyna de Susia.
Arsidas General.
Estatira, Criada.
Algodon Gracioso.
Sisimitres Persa.
Soldados Susianos.
Musica.

Jornada Primera

Theatro de Bosque, Casa, y Clarines; dizen dentro:

Unos.... Viva Ciro Monarca, victorioso.

otros.... Turbad delos Susianos el reposo.

Unos.... Seguidlos.

otros.... Por allí.

Unos.... Por esta parte.

otros.... Huyamos todos el rigor de Marte.

Salen Soldados Susianos, como huyendo con Arcos y flechas: Pantea, y Estatira con las mismas Armas y danse una Batalla, retirando los Persas, álos Susianos

Pan.... Volved soldados míos
á la batalla, aprobechad los bríos,
no conturbada, con medrosa planta

Ayuntamiento de Madrid

desprecieis fugitivos gloria tanta,
Como hazer los Persianos
despojos hoy de esas valientes manos
que maior gloria os queda,
que venzer, ò morir? quien ay q.e pueda
resistir mi poder?

Estat.a ... Nadie Señora,
y pues de mi valor llegò la hora,
à la Batalla marcharè en un trote,
y harè de los persianos un Gigote.

Pan ... Al combate volvamos.

Sold.s ..... A n.ra Reyna todos la sigamos.

Pan ... V.ro denuedo admiro
à la Contienda, al Campo muera Ciro.

Al yr à entrarse con los Soldados salen Arsidas, y Algodon, y los detienen.

Arsi ... Donde Señora, con veloces pasos
caminas? siendo ciertos los fracasos,
que padere tu gente?
burla de la fortuna el yndemente
rigor, puesto que huiendo tus Soldad.s
de los Persas heridos, y acosados
el campo de sampparan.

Pant ... que pesares!

Alg.n ... Desemonos de Vazes, y tomares,
y al ynstante escapemos.

Ayuntamiento de Madrid

Pant---. Quita necio.
Otros unos... viva Ciro.
Algⁿ. ---. Pardiez que el caso es serio, [apᵗᵉ.]
y si yo no hallo arbid, que me socorra
à este Algodon, sacudiràn la borra.
Otro Ciro... Destruid los tiranos.
Asi.? ----. No ay remedio,
el huir, gran Señora, es mejor medio.
Pan---. Ese es Consejo à mi Valor estraño,
que desprecia el peligro, el riesgo, el daño,
y aunqᵉ. Muger el ceño no me aterra
de la furor, de la Sangrienta Guerra.
De esta suerte. .... [tirando el Arco.]
Asi! ---. Señora:..
Panª. ---. Yo no huyo.
Asi! ---. Considera siquiera el riesgo tuio
, pues tu Tropa dispersa
es despojo, à la Yra, y à del Persa
pues llegaron armados
hasta tu misma tienda sus Soldados.
Algⁿ. ---. Y al botin, y al Pillage solo atentos
escusan al entrar los cumplimᵗᵒˢ.
Pant---. Pues yo de aquesta suerte
me pienso defender hasta la muerte.
Estaª. ---. Vamos, que mis Arpones
mataràn à los Persas qual Pichones.

Ayuntamiento de Madrid

Vanse, tenciando los Arcos con los Soldados.

Arsi. — Ymbencible Muger, espera, espera,
porque te arriesgas à la accion mas fiera
que el furor hà ymbentado?

Alg.n — que es esperar? padrèr que sea arrojado
a pelear, y junta con los pocos
que seguirla an querido (intentos locos!)
como un Tigre pelea.

Dº Pan. — Muera Ciro, de vìd viva Pantea.

Ars. — El Combate indeciso
termina, y el seguirla es yà preciso
Ca sus anos fieles
no perdais de este triunfo los laureles.

Al yrse à entrar sacando la Espada, salen Ciro, Araspas, y soldados Persas.

Aras. — En vano yà los alientas
date à prision, y no esperes
estrenar de nuestras yras
el fuego que las enciende.

Arid. — que es à prision? quando menos,
que del animo valiente
de nuestra Reyna Pantea
nuebos Peligros aprende,
el Valor, que mas remiso
resucita en lo que muere?
y asi con su heroico exemplo

Ayuntamiento de Madrid

antes, que la espada entregue
costará mi vida cara
al que quiera:::

Aras.... De esta suerte::: {vàn à reñir, y los detiene Ciro.

Ciro.... Apartad, y tu soldado
rindete preso, y no intentes,
esa locura ymitando
imitar tambien su muerte.
à Ciro tienes delante,
si la obediencia me ofreces
como à tu Rey soberano,
yo el Perdon; dime quien eres?

Asi.... Y à mi desdicha en el lanze
otro remedio no tiene, Zapte.
Asidas soy, General
infeliz, que muchas veces
con Abradates mi Rey
supo triunfar de tus huestes,
ynfelizes sus estados
le echan menos, aunque ardientes
en los brios de Pantea
su muger triunfos pretenden,
mirala alli, q.e en su misma
sangre, bañada te buelve
à equivocar la victoria.

+
D.º voz.... Viva Pantea.

Ayuntamiento de Madrid

Ciro.....que ynfieles
voces, son estas, que escucho?
Aras....Algun Cobarde las muebe.
Ciro......Pues io à saber, que es esto.
Aras.....A Castigar voy rebeldes
que à vrô. heroico valor
villanamente se atreben....vase.
Assid!....O si pudiera ayudar
à mi Reyna, tranze fuerte!
que con Ciro me encontrase
al yr à animar mis huestes? apte
Otro....Victoria por Persia, viva
Ciro.
Ciro...Aquesta voz me adviezte
el que yà quedan mis tropas
venzedoras.
Assi!....que crueles
hados son los que nos siguen! apte
Algn.....Segun lo que aquí parece
este chasco và deveras......apte
Ciro....En fin tu Reyna valiente
pensò eclipsar mi fortuna?
Asi!...Es mui hermosa, y no puede
dejar deser ynfelize.
Ciro.....Hermosa?
Assi!.....y tanto que suele
mejor que à Venus rendirla
Ayuntamiento de Madrid

adoraciones la Pleve.

Algn. --- Y lo mejor [illegible] que ella es

hermosa sin afeites.

Ciro --- Pues siendo hermosa, me espanto:

como defenderse quiere?

que una Muger quando es bella

dexandose vencer, vence. Tocan.

Artasp. --- Ya gran señor, à tus plantas,

en despojos diferentes

de la [illegible] valerosa, Armenia

el [illegible] ymperio tienes, +mejor

y a la Reyna queda presa

que en resistencias te ofrece

nuevas Coronas, al gusto

de castigar un rebelde.

Ciro --- Has la visto?

Artas --- No señor,

quando yo llegué, tu gente

de ella apoderada estava

no la he visto, que no deve

un soldado en esas Cosas

ocupar el tiempo, alegres

aplausos de la Victoria

solo al valor entretienen

ya con los demas despojos

marchando vàs si tu quieres

Ayuntamiento de Madrid

verla, haré que el Campo buelva.

Ciro - - . No, Araspas, antes pretende,
ymitando tu Cordura
mi valor, ennoblezerse
con la estrañeza maior,
que de Rey contarse puede,
pues un despojo tan grande
que no lo logra pareze
quien no lo vé, yo pretendo
lograrle mas, con no verle;
diziendome estaba. Panthea,
que es en la hermosura fenix,
que es portento en la belleza,
y como los ojos siempre
son faciles para el gusto
temo que el triunfo me truequen,
y que lo que fué victoria
llegue en rendimiento à verse.

Alg.n - - - . Si todos hiziesen esto
no engordaran las Mugeres.

Arasp.s - - Prudentemente discurres,
mas yo, el no verla, no pienses,
que fué con este temor,
que no cabe en pechos fuertes,
fué olvido, fué menosprecio
que hazer del despojo deve

Ayuntamiento de Madrid

A que à su valor heroico
nada mucho le parece
lo conseguido, Señor,
Jamas descansar puede,
solo à lo ymposible anhela,
quien en lo ymbencible venze,
que es Amor? es mas que un gusto
que la recta razon tuerce
à solo errar destinado?
pues como en el Campo alegre
la tierna flor se sujeta
al blando Ayre, que la mueve,
assi el Pecho enflaquezido
se sujeta à los baibenes
del Aura presca del gusto,
que te rochan las mas vezes
mas por aqueso tambien
el erizado, el rebelde
tronco, que endurezera suma
ser obelisco pretende
no se estraga, no se humilla,
ni à combates, ni à vaibenes,
aunque vientos le maltraten,
aunque Cefiros le enquentren?
assi los pechos heroicos
no desazonan, no pierden
Ayuntamiento de Madrid

de su primera Contrina
el estado, aunque Crueles,
ymaginaciones locas
con impresiones los ciequen.

Asi.^t — Mui poco sabeis, Araspas
de las pasiones ardientes,
de la ynclinacion, en donde
sin querer perder se pierde.

Aras..... que inclinaciones? la vista
no es la primera, que emprende
el conocimiento, y ella
no dies, que es la que mueve
esta inclinacion? pues como
a un sentido le concede,
que mande todo un discurso,
si obrando es tan diferentes
por el Alma, y por el Cuerpo,
y aquella es señora de este?

Alg.^n ... Braba leccion es por cierto
para Galanes en Ierne?

Asi.^t ... No as estado enamorado
nunca?

Aras.... Assi afrentarme quieres?
Yo enamorado? primero
el pecho dare a una aleve
flecha, que una yngrata Dama,
que aquella hiere, si hiere

Ayuntamiento de Madrid

y aquesta sin matar, mata
al que por ella se muere,
quién rinde el valor al gusto.
Decir quién es se avergüenze,
pues dize se le maltrata,
que no merece tenerle.

Ciro — Alegrome de escucharte,
pues con aquesto te puede,
encomendar esa dama
mi cuidado, porque quede
seguro su honor en ti.

Arasp. — Seguro está de que llegue
a tener esos temores
en mi poder.

Algo — Ciertamente,
que este no parece hombre
según lo que aquí promete. ap.te

Ciro — Yo en no verla me aseguro.

Arasp. — Yo, señor, quando la viere
mas seguro vendré à estar
pues sin temer accidente
nuevo burlaré del loco
desvarío, de tenerle.

Alg.n — Estos, que hazen tales ascos
se claban mas fácilmente. ap.te

Ciro — También de Rufidas te encargo

Ayuntamiento de Madrid

el hospedarse decente
que aunque rendidos es justo
seles dè lo que merezen.

Asid! - - - Su Esclavo soy, hà fortuna!
que assi sujetarme quieres! zapte

Ciro - - - Vamos Araspas, y el Campo
con los despojos, que adquiere
puede volverse à Aracosià;
donde descansar pretende
algun tiempo mi fortuna.

Aras - - - Yà està avisada la Gente.

Asid! - - - Vamos: Paciencia rigores! zapte

Aras - - - Señor, por allì Atamenes,
y el valiente Sisimitres
llenos de despojos vienen.

Ciro - - - Pues esperemos un poco.

Salen Atamenes, y Sisimitres, y soldados Persia!
que traeran atados algunos de los susianos con
los demas despojos Correspondientes.

+ Atam - - Señor, si se nos concede::

Sisimi - Señor, si se nos permite:::

Los dos - - el que nuestros labios sellen
vras. plantas.

Ciro - - - Levantad,
Amigos, que mas convienen
mis brazos à tan leales

Ayuntamiento de Madrid

heroicos Martes valientes;
y dejando à otra ocasion,
que vuestro valor me quente
de aquesta feliz batalla
los sucesos, tu Atamenes
haz, q.e à Sián marche el Campo
en cuia Plaza pretenden
entrar mis Armas triunfantes,
que es razon, que se celebren
las Victorias, que consigo;
pues quando una Reyna cede
à mi valor, ò a mi dicha
todo Jubilo ser debe
y assi: toca à marcha. 2 Caxas.

Soldad.s -- viva,
Ciro Monarca valiente.

Otros -- viva, y triunfe. ...... { Vanse tod.s quedando Araspp.s q.e detiene à Sirimitres

Araspp.s -- Sirimitres,
aguarda.

Sirim.s -- que es lo que quieres?

Aras -- que sepas, que el Rey me manda
oy q.e en el Campo me quede
à esperar unas partidas
de valerosos Ginetes
para cierta operacion
militar, por lo que en breve
quiero que à Sián te partas

Ayuntamiento de Madrid

como el assumpto mereze
y à Lidaura, des noticia
de subzeso tan alegre,
y de mi parte diràs,
que siendo fuerza, que hospede
a la Venzida Pantea,
disponga lo combeniente
en este caso, en el qual
ser hermana mia muestre.

Sisim... Està bien, queda en buen hora,
que yo parto à obedecerte... Vanse.

Scena 2ª

Gavinete regio, y salen Lidaura, y Sirene.

Lida.-- Los temores de mi hermano
hazen mi pena maior.

Sire.e ...Conociendo su valor
tu sentimiento es en vano,
quien duda, que victorioso
buelva el Rey con su asistencia.

Lidau... Mas estimo su presencia,
que su venzimiento honroso.

Sire.e ...Oy en Aracosia aguardan
nuebas ziertas del subzeso
de Susia.

Lidau.. Y mas con aqueso
mis ansias oy se acobardan.

Sire.-- No estraño tu sentimiento

Ayuntamiento de Madrid

ni tu pena desmedida.

Lidau... De Araspas amo la vida,
y assí su ausencia lamento.

Sirel... Aunque en honestos Amores
premio la virtud mereze,
que sois señora parece
Amantes en los fabores.

Lidau... Nunca Araspas, ynclinado
Sirena, à las Damas fue
ni à los hombres yo, y se vé,
que en esto emos confrontado.

Sirel... Pero en tu hermano es rigor
conque à hazerse odioso viene,
que no es hombre el que no tiene
à las Mugeres Amor.

Lidau... Yo te confieso, que siento
su entereza desigual
con razon.

Sirel... No te está mal
à ti, pues con ese yntento
como à ninguna regala,
festeja, ni galantea
es fuerza, que deti sea
la estimacion, y la galá,
y las que à embidiarte vienen
el Amante, desigual
sin que los tengan por mal

Ayuntamiento de Madrid

zelos de tu dicha tienen.

Lidau— Vês esa dicha, pues antes
son del Juicio desatinos,
que Amantes que no son finos
nunca son buenos Amantes.

Sire.... Por eso hablando en verdad
aunque supe tu desden,
solo es Sirimitres, quien
te tiene mas voluntad.

Lidau... Necia, no el nombre profieras
que disgusto me ocasiona.

Sire.... Señora mia perdona:.

Lidau... Pues como no consideras,
que està exempto del Amor
mi pecho, y que ya sus flechas
vistes mil vezes derechas
a manos de mi rigor?
Tu à quien me cansa nombrarme?
tu à quien desprecio aplaudirme?
no vês que en vez de servirme
eso es Sirene agraviarme.

Sire.— Yo no Juzgue (muerta estoy!)
que mi lengua te ofendiera,
quando quise ser tercera Ap.te
que matas muertas quedoy!

Lidau— Pero que ruido serà Otro Clarin.
el que escucho? y repetido
lisonjas hace al oydo.

Ayuntamiento de Madrid

Sirel.---Alguna nueba vendrā
del exercito.

Lidau---Sirene,
vē a saberlo, que el cuidado
con la duda acrezentado
dā Causas para que pene.

Sirel.---Voy señora.------{Asomase al Bast.ᵒ

Lidau...Entre temores
duda, y teme el pecho mio.

Sirel....Si tu vieras, con que brio
de los luzidos señores,
de vra. Tropa el mas bello
mas lucido, mas galan,
se apea de un Alazan:::

Lidau---Y has llegado à conocello?

Sirel.---Si, pero temo el nombrallo.

Lidau---Porque?

Sirel.....Por obedecerte,
pero pues llega yā a berte
me escusas el explicarlo.

Sale Sisi----A vras. Plantas señora.

Lidau--Alzad.

Sisi--- el Rey hā triunfado,
y que venga me ā mandado
ādarte el abiso ahora,
porque de esta suerte entiendas,
que haviendo Pantea sido,
un trofeo esclarezido

Ayuntamiento de Madrid

de su valor, y sus Prendas
heroicas, si te ha mandado,
que tan alta prisionera
hasta que la suerte quiera
se confie à tu cuidado,
tambien viene el General
Arsidas, como Pantea
para que en esto se vea,
que no viene solo un mal.

Lidau---Conque Pantea, y Arsidas
son melancolico juego
de la suerte! no sosiego
hasta ver si son fingidas
las voces que dà la fama
de esta Muger Portentosa
unica en lo belicosa,
y en los encantos de Dama,
mui obligada me dexa,
si remitnes, tu noticia,
y prompto tuo.

Sisin---La Justicia
del honor formara queja
de mi, Señora, si yo
fuera menos puntual
à mi grande General
Araspas, que me encargò
diga, que con Magestad

Ayuntamiento de Madrid

quiere el Rey entrar triunfando
de su enemiga.

Sirc.... Llegando
va el Rey yà? {Clarin.

Lida.... Si, la Ciudad
se advierte, ya commovida
con el Clarin, y la trompa
y como viene en la Pompa
de Ciro, la yà vencida
Reyna de Susia.

Sisimi.... Es preciso,
que traiga el rostro cubierto
por sostener un concierto,
que con Ciro, Araspas quiso
hacer, de que ni à la Cara
la mirarìa, y el Rey
se obligò à la misma Ley,
que es cierto cosa mui rara,
y assi ninguno verà
à la Reyna por ahora
porque esta Gloria Señora {Clarin.
para ti guardada està.

Lida.... Pues yo voy à disponer
el hospedage à Pantea.... Vase.

Sirc.... Pues yo sea, como sea
el triumpho regio è de ver.... Vase.

Ayuntamiento de Madrid

Sisim --- Y yo pues faltar no devo
en suceso tan gustoso
voy a servir obsequioso
al Rey en triumpho tan nuebo. Vase.

Scena. 3.

Atrio magnifico de Palacio, y al son de Cajas, y Clarines, salen Soldad.s Persianos trayendo prisioneros alg.s Susianos, y en un Carro triunfal tirado de Caballos blancos, Ciro coronado de Laureles y con Ynsignias ympeniales, y en la Ynferior ã la derecha del Rey, Pantea cubierto el rostro con un belo, Cadenas doradas en las manos, y ã la Yzquierda, Asidas tambien de Prisionera, Zerca del Carro Atamenes sosteniendo las Cadenillas, de la Reyna, y al lado de Asidas, otro oficial sosteniendo las de Asidas, y tomando puestos Sisimitres, ~~Siana~~, y Estatira, que havrá salido al lado del Carro, mientras el 4º se apean Ciro, y los demas, y ocupan los puestos regulares.

Mus.ca --- Triumphar de la hermosura
y del gusto es tropheo
que solamente à Ciro
los Dioses concedieron,
viva el gran Ciro, viva
vencedor de Pantea, y sus Afectos.

Marcha de caja y clarin

Viba Viba

Sisim --- En hora felize llegue.

Ayuntamiento de Madrid

coronado de tropheos
vrã. Magestad, señor,
donde los nobles afectos
desus leales vasallos
muestren ensus rendimientos
quanto aprecian las victorias,
que Spre. propicio el cielo
à vrõ. valor concede.

Ciro.... Spre. tus nobles afectos
me hansido noble Persiano
notorios, y pues los llego
à conocer, yà veràs
la estimacion, que hago de ellos
estos, y los que tributa
à mi llegada este Pueblo
quisiera remunerar
mi Persona, concediendo,
que por la Ciudad me viesen,
pero un Ymportante pliego,
(segun dixo el que lo traxo)
que en el Camino me dieron
me fuerza à que me retire,
tu entretanto, como espero
dela Reyna cuidaràs,
quien podrà tener por cierto,

Ayuntamiento de Madrid

que está en su mismo Palacio,
pues accidente del tiempo
es vencer, ò ser vencida,
y con los reales sujetos
deve ser en qualquier parte
obsequioso el tratamiento.

Pan....... Como es devido, Señor,
vño. favor agradezco
(en yra el pecho se abrasa!) rapte
que haia de fingir mi acento!

Ciro.... Y vos, Asidas, tambien
hallareis, (como lo espero)
de Araspas en la Amistad
alibio, que un noble pecho
sabe mejor del vencido
Compadecerse.

Asi-.... Yo aprecio
las honrras vras. Señor,
y Araspas tendrá en mi afecto
las mas expresivas pruebas
de un fino agradecimiento.

Pan..... Que Cansadas Ceremonias! rapte
que inutiles cumplimientos.

1º Algn... Siguiendo el Carro venia
y los Caballos ligeros, } Como arechando, y seqda á una punta del tablado

Ayuntamiento de Madrid

por Baco, que caminaron
mas que yo, pero no es nuebo
el que algunos animales *rapte.*
se adelanten.

Ciro — Yá con uro.
permiso, podré Señora
retirarme...

Pan — Hay mas tormento! *rapte.*
los Dioses, Señor, os guarden.

Ciro — Y à Vos os prospere el cielo.

Sisim — Y nosotros conduscamos
al digno aposentamiento
que há prevenido Lidaura
à la Reyna repitiendo
la Concertada Armonia
de los alegres acentos.

Musica — Triumphar de la hermosura &c.

Con el 4º se entran por un lado, Ciro, Atamenes, y la Comparsa, y por otro Pantea, Sisimitres, Sirene, Estatira, y Arsidas, quedando solo Algodon.

Algo — Con la bulla, y gorgoritos
en un ynstante se fueron
todos, y à mi me dejaron,
lo que hemos de hazer pensemos,
en que prisionero estoy
me pareze segun veo

Ayuntamiento de Madrid

que no puedo poner duda,
pero tambien es mui cierto,
el que yo soy solamente
en el nombre prisionero,
gracias à mi buen humor,
mediante el qual me entrometo,
y para mi los contrarios
son lo mismo, que los nuestros,
el Rey me diò su permiso
para que viniera suelto
por el Camino, y traspas
me diso, que por el Pueblo
podrè andar con libertad:
conque assi lo que pretendo
es, sin servir à ninguno
servirlos à todos, siendo
el Perro de qualquier voda,
y Campando por mi genio,
mas voy à ver à la Reyna
porque yà hablarla deseo. Vase.

Salon: y salen por vn lado Pantea, Estatira, y Arsidas, y por otro, Lidaura, y Sirene.

Lidau. Seais Señora, à aquesta Casa
bien venida, avnque mi afecto
quisiera que con mas gusto.

Ayuntamiento de Madrid

Pan — Deme el Cielo sufrimiento [apte. y quitase
para que tantos fracasos el belo Pantea 14
no aumenten mis desalientos.

Lid — De Araspas hermana soy
y complaceros deseo,
hermosa os consideraba
y ahora ynfeliz pero veo,
que lo infelize no es mucho,
adonde es tanto lo bello.

Pan — Piadosa, y bella persiana
en quien miro a un mismo tiempo
que la piedad, y hermosura
se compiten, yo agradezco
vuestro fabor, y si acaso
de mi dolor lo violento
me hizo enmudecer la culpa
atribuid à su exceso,
y no à mi, en quien nunca puede
faltar Señora lo atento.

Lida — Que discreta se ha mostrado. apte.

Arsi — La Persiana es un Compendio
de discrecion, y hermosura
Amor, fortuna, probemos. apte.
en vuestras Plantas desea
encontrar dichoso Puerto

Ayuntamiento de Madrid

vn desdichado, despojo
del destino mas severo
pero mal dije, pues yá
por el mas feliz me tengo
al gozar de vros. ojos,
Señora, los rayos bellos.

Lidau — Vrã. gallarda presencia,
y discrecion, yá me dieron
de noble, y de desdichado
vastantes señas, y siento,
que mi hermano se halle ausente
para que con vos cumpliendo
alibios en vros. pesares
fuera, mientras que mi esmero
à la Reyna mi Señora
Complaze, pero que es esto? (ap.te)
que el pecho siente al mirarle
Corazon disimulemos.

Dº. Algn.... E de entrar, aunque no quieran

Lidau... que ruido es ese?

Arsids.. Yo creo,
que la voz es de Algodon.

Pan... Criado, que compañero
es tambien en mis desdichas.

Lida... dejadle entrar.

Ayuntamiento de Madrid

Sr. Algn. -- Ya me encaso, (mirando à otro 15
y à vros. Pues estoy puesto
pero temiendo, y dudando. (a Pantea
Pant. -- que temes?
Alg. --- Acà es unquento,
que Casa es esta?
Panª. --- Del noble
Araspas.
Alg. --- Pues yà
estraño el alojamiento.
Lidau. -- Pues porque?
Alg. ---- Yo lo dixia,
mas vro. en eso rezelo.
Pan. y Lidª. -- Nada temas.
Algo. .. Siendo assi
và de romazon, y empiezo,
Sabiendo el prudente Ciro,
que la hermosura, el Grazejo,
la discrezion, y el donaire
se hallan en la Reyna aun tiempo
al noverla prometió
las consequencias temiendo
delas flechas de sus ojos
del dardo de su despejo
entonces su hermano loco
de valiente presumiendo

Ayuntamiento de Madrid

dixo, que era Cobardía
temer del Amor los afectos;
viendo Ciro, su Jactancia
manda, que aposentamiento
le dé en su Casa a la Reyna.
Como pena segun creo
de que se atreva, a mirarla
sin temor de sus luceros,
Por esto yo (no se espanten)
rezelè, quando la veo
en esta Casa, y aquí
Señoras para mi quento.
Pan — Que es lo que escucho? en un hombre
puede haver tan loco intento?
puede un Rey? mas disimule. zapte.
Lidau — Mi hermano al belico estruendo
acostumbrado, no sabe
de las delicias de Venus,
y hace tambien en su abono
Señora, el no conoceros,
pues nunca pudo Juzgar
que dela fama los Ecos
aunque mucho exageraron
dixeran lo que en vos vemos.
Pan — Oy la opinion de los dos
templa mi desasosiego.
Ayuntamiento de Madrid

que vn fabor, y vna quietud
al Rey, y traspas les devo
mal disimula el oydo — Rapᵗᵉ
la ynquietud en que me an puesto
con el descuido del uno,
del otro el atrebimiento.

Brid.ᵗ — Mal hare en negarle à Amor
el dulze suabe ymperio.

Lidau -- Bien hare, si atento sabe
de su rigor lo severo.

Pan --- Amor es, pensar, que haya
quien pueda Juzgarse exempto
de las Cadenas gustosas
de Amor; pero aqueste necio
este atrevido, si vndia
me mirara, caso es cierto
que quisiera ser despojo
de mi olvido, ò de mi zeño.

Lidau -- Suspensa y triste ha quedado,
y pues que su sentimiento
no he de aliviar; yo me voy,
ven Serene. . . . . — Vase.

Sere.ⁿ ... A lo que entiendo
todas tienen pajaritos
en la Cabeza; allà dentro
ven esta tira.

Ayuntamiento de Madrid

Esta.ª.... Pues vamos. - - - - - - - Vanse.
Pan.... Injusto rigor violento,
quién le viera por saber:::
Ars.!.... ven Algodon.
Alg.n.... Bueno es esto!
sin despedirte te vás?
Ars.!.... Si, que despues verla espero
Alg.n.... Si, te ha parecido bien
la Persiana?
Ars.!.... Mal me templó! Vanse.
Pan.ª.... Que yo::: mas sola pareze,
que me an dejado, que espero?
pues salga al labio la queja,
y à la voz el sentimiento,
Valor, que me ha sucedido?
fortuna yngrata que es esto?
Yo de Reyna à ser Esclava?
yo sujeta al duro freno
de un Cautiverio enemigo?
Yo, que de Laurel eterno
frente Augusta me ceñia
vengo à ser triste trofeo
de un engañado peligro?
de un peligroso escarmiento?
Yo en poder de mi enemigo?
yo Cautiva? y no solo esso

Ayuntamiento de Madrid

sino tambien despreciada?
mas como de esto me acuerdo?
mas como de esto me olvido?
diré mejor; pues primero,
que los afectos del mundo
son del alma los afectos?
mi hermosura, si, bien digo,
mi hermosura, que al eterno
alhago vivio de todos
quantos felices la vieron,
olvidada, y ofendida?
mas hasta ahora no tengo
de que quejarme, pues no
le dió la experiencia el riesgo:
mas por eso mismo pudo
no blasonar el esfuerzo
vanidad, como te rindes?
mas responderas, que puedo
hazer, si me huien la cara
á la experiencia, y al riesgo:
luego victoriosa quedas?
que quien huye el vencimiento
esta en manos del que espera
es consuelo? no es consuelo,
que ir se la presa á las manos

Ayuntamiento de Madrid

ò es cobardia, ò es miedo.

1.º Aras - - - Antes de dar al Rey parte	[à al Bast.]
del encargo, que su afecto
en el Campo me a dado,
à ver à Lidaura vengo,
porque de hermano el cariño
me arrastra, pero que es esto?
quien està aqui?

Pan - - - Una Muger
ynfelize.

Aras - - - Raro portento!
si la hablarè? pero no
que parece, que el deseo
en la novedad zebado
me dize mas, que comprehendo.

Pan — De que se havrà suspendido?
pues à mi respuesta advierto
que temeroso o Cobarde
batallando està en si mismo,
y si su presencia apoya
su discurso, me prometo
consuelo feliz, de quien
lisonja à la vista à echo.

Aras - - - Aunque me parezca hermosa
ni en saber quien es ay riesgo?
Ser curioso, o ser Amante

Ayuntamiento de Madrid

no es lo mismo: yo me acerco
mas donde voy? Ay de mi!
huyamos: pasion que es esto?
que quieres de mi cuidado?
que al nacer, ya eres tormento
yo me voy pues no está aquí
Lidaura. - - - - - - - - haze q.e se vá.

Pan - - que es lo que veo?
Como sin hablar se buelve?
deteneos, deteneos.

Aras - - - Mellamais?

Pan - - - Si.

Aras - - - que quereis?

Pan - - - Preguntaros, à que efecto
haviendo entrado hasta aquí,
y en mi reparado, oyendo
de una Infeliz el renombre,
dudoso mas que discreto,
bolveis la espalda al examen
sin apurar el Intento?
Conoceisme?

Arasp.e - - - Que os importa
saber, quando no os ofendo,
si os conozco, ò no? pues primero
me dà à entender mi silencio,
que lo que quito al cuidado
vengo à añadir al respetto

Ayuntamiento de Madrid

no os conozco, aunque os admiro
de beldad milagro nuebo.

Pan.... Aora con mas razon
por mi vanidad me empeño,
pues si el respetto no os pudo
dar luz al conocimiento,
quando el objeto os opere
tan digna atencion, no apruebo
el huirla, que es negarla;
y lleva mal lo severo
de un Poder, que se le escuse
ni aun Cortes el rendimiento.

Arasp.... Fué, porque sublime atento
os juzgó el entendimiento,
que presumi, que de humana
voz no igualaran los ecos.

Pan.... Pues vieraisme, no me ablarais,
que retorico el silencio,
sabe atreberse ā lo oculto
sin desdecir de lo atento.

Arasp.... Cielos! que nobedad es   rapte
la que reconoce el pecho?
que el Corazon en latidos
avisa al Alma algun riesgo!

Pan..... Pero apartaros, arguie
mas que modestia desprecio.

Ayuntamiento de Madrid

Arasp.--- Pues yā que mehareis volver
decidme, quien sois?
Pan--- En esto
vn gusto pienso, que os hago,
pues es fuerza, que en sabiendo
quien soy, mudemos de estilo,
y asegureis vro. miedo.
Pantea soy...
Arasp.--- Ay de mi!
con nuebas dudas peleo. Ap.te
Pan--- La Infeliz Reyna de Susia.
Aras--- Mal advertido el deseo
sin la rienda del discurso Ap.te
corrio al peligro ligero.
Pan--- De que os turbais? ya podeis
quando tal señal os muestro
de humana, como venzida
hablarme, pero primero
me habeis de decir quien soi.
Arasp.--- Araspas soy, y me huelgo
de que no me conozcais.
Pan.a--- Porque?
Arasp--- Porque con aquesto
disculpareis en mi error
el delito de venzeros.
Pan.a--- Vanidad, esta ocasion Ap.te

Ayuntamiento de Madrid

buscaba mi sentimiento;
este es Basjas, y es
el que blasonó soberuio
no peligrar à mi ojos,
prestele Amor, yncendio,
que artificioso fulmine
venganzas, y menos precios.

Bas- —. Que esta espantea? rigores ? apte.
ò nunca curioso afecto
buscara en su hermosa vista
peligrosos venzimientos!
que serà? que serà penas
esta ynquietud que padezco?
serà Amor? mas que es Amor?
burlas seràn, de mi necio
discurso, que poco sabio
teme lo que siente menos.

Pan - - Ahora me admira mas,
quando à conozeros llego,
al contrario de lo que antes
me admirò, el ver que pudieron
señas de agrado mis ojos
haver hallado en los vros.

Basp. - ..... Como agrado?

Pan — - No alabais

Ayuntamiento de Madrid

mi hermosura?

Aras —— No lo niego

mas en mi el decirlo, no es

agrado, es conocimiento.

Pan. - - - - Luego si mi Authoridad

torcer pudiera el severo

dictamen; conque rebelde

se niega à humanos desvelos,

y à vos os diera licencia

(si en vos afectuoso el pecho

sentimientos publicara.)

de templar sus sentimientos,

no estimareis?

Aras - - - Si señora

no señora.

Pan - - - que es aquesto?

pues como à un tiempo torceis

desmentidos los afectos?

Aras - - - Es, que la atencion responde

por la verdad, y el respeto;

el respeto no permite,

que desestime ese premio

pero la verdad, avisa,

que no sera tenerlo.

Pan - - quedeis? Luego mi agrado

Ayuntamiento de Madrid

si fuera posible es serlo,
en vos, no fuera estimado.
Mas.-- No solo estimado, pero
huido fuera.
Pan— que escucho?
eso decis?
Mas..... Digo aquesto
porque en vos como advertis
no tiene el olvido riesgo
Pan--- De nuebo mi pecho, ynquieta Zapte.
pues idos.
Mas.--- Ya os obedezco.
Pan--- que esto sufra mi Altivez! Zapte.
volved, volved.
Mas...... Eso quiero, Zapte.
que me decis?
Pan--- que si os vais
de buena gana?
Mas--- No es cierto,
que tendrá mi Cortesía
el gusto de obedeceros.
Pan--- Valgate el Cielo por hombre! Zapte.
Luego no os deven atentos
mas en las Leyes del gusto
mis ojos, que mis preceptos?
Mas.— En ellos, aunque agradables
Ayuntamiento de Madrid

nada me fuerza: mas miento — zapte.
que pues me obligan à huir
con causa alguna lo temo.

Pan.--- Pues si ellos no os fuerzan, yo
tampoco forzaros quiero,
quedaos vos, y yo me iré,
que juzgo por mas acierto
dexaros yo, que dexarme.
vos à mi; quando del necio
vano desaire, quereis
autorizar el respeto:
Librame el Cielo de ti
Arassas.

Aras.--- Librame el Cielo
Pantea de tu hermosura,
y de mi desasosiego
porque assi logre::: — yendose.

Pan.--- Porque assi consiga::: — yendose.

Los dos--- triumphar de una pasion
con el desprecio. - - - - - - Vanse.

Fin de la 1a. Jornada.

Ayuntamiento de Madrid

12000 27409

Ayuntamiento de Madrid

Leg.º ~~[illegible]~~ — Nº ~~10~~ ~~[illegible]~~ 1

El Triumpho maior de cano:

Saver vencerse assi mismo.

Jornada Segunda

R.

La T.ª n.º 35

7.

Tea. 1-150-11, B
(6)

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Comedia
El Triunfo maior de Ciro
Jornada Segunda
Scena 1ª

Salon regio: en la Casa de Arasspas; Salen Araspas, Criados, y Algodon.

Aras.... Dejadme todos, dejadme
no provoqueis mi rigor.

Algn.... Si aquesto no ha sido Amor zapte.
matadme Cielos matadme
ya te mandato obedecen
todos, huyendo de tí, {Vanse los Criads.
te enfadas tambien de mí?

Araspas.. No Algodon.

Algn.... No lo merecen
mis leales cumplimientos
luego yo no me he de ir.

Aras..... Aquí puedes asistir
para templar mis tormentos.

Algn.... Buen Lenitivo has hallado
pero si de fuego es
tu mal, la frialdad que ves
en mí, te havrá consolado

Ayuntamiento de Madrid

mas dime pues que seván,
y tanto favor tedevo,
si tienes cuidado nuebo,
quetedé pena, y Afan
dime señor, al ynstante
que te afflige? que te inquieta?
ò si has dado en ser Poeta,
y te falta un consonante?
Pero si en forma é de hablar
tu mal e conjeturado,
señor, tehas enamorado
esto no puede faltar.

Arar---- Yo enamorado? estas loco?
eso se puede Juzgar
de mi?

Mgn---- Y aun adivinar.

Arasp.... que dices?

Mgn.... ve poco, apoco,
y dexemos los devates,
que si mal no lo enotado
ò tu estás enamorado,
ò yo digo disparates:
de ambicion, esa tristeza
no nace, puesto que miro
que en el ymperio de Ciro

Ayuntamiento de Madrid

nadie tiene tu grandeza.

Isas - - - Como hombre vaso, te hare
tu inclinacion discurrir,
en quien mandar, y lucir
solo al gusto satisfare,
siendo assi que de la union,
que el Alma en el cuerpo tiene,
lo que aqueste le combiene
Causa en esotra pasion,
la tristeza, ocasionada
es del discurso, y en él
solo el Alma obrarà fiel
de sus Ydeas guiada
pues como intentas, que pueda
lo que solo al cuerpo agrada
ayudar al Alma en nada
ni que al discurso suceda?

Alg.n - - Yo no sé filosofias
mas sé que allá colocais
en el Alma à la que amais;
y assi Señor, bien podias
sin salir del argumento
quando el afecto está en calma
sentir el mal en el Alma,
y ser de Amor el tormento

Ayuntamiento de Madrid

mas dime acaso, el querer
à una Muger es delito?
Aras --- Culpa es qualquier aperito
Algn. ... Pues yo ganas de comer
tengo Spre. de tal modo,
que apetito no le hà avido
menester, y assi hè comido
sin apetito de todo,
pues vamos por otro lado
viste à Pantea?
Aras ... Ay de mi!
Algn. --- Suspiras? pues vès aì
que todo lo has confesado,
mira, con migo no ymporta
el publicar tu pasion
yo sè, que tienes razon,
y aunque tu silencio acorta
perdarme, Señor, en ojos
las frases, que has de decir
yo bién las llego à ynferir
de las niñas de tus ojos.
Aras -- Pues dime, quando eso fuera
la eleccion no acreditara
el arrojo, y disculpara
el error?
Algn. -- Darte quisiera
Ayuntamiento de Madrid

mil abrazos, por aquesso,
que à dar muestras has llegado
de Amante.

Arias — Te has engañado,
que yo amarla no confiesso
quando, que ella lo merece
conozco, pues no es cordura,
que al que sabe su hermosura
le digan que la apetece,
Yo confiesso, que si huviera
de enamorarme de alguna
estragando mi fortuna
la costumbre, de esta fuera
mas esa yngrata obediencia
de ynquietud barbara, y loca,
que à solo riesgos provoca
el honor con su asistencia
no es ~~propio~~ de hombres de valor.

Algo — Raro eres, pues que con ella
como si fueras Donzella
has reparado en tu honor,
mas yà con tu hermana sale.

Arias — Mi ynquietud su vista aumenta.

Algo — Si la vista te contenta
àbren ojo, bien lo vale.

Ayuntamiento de Madrid

Salen Pantea, Lidaura, y Irene.

+Lidau— Cese tu tristeza hermosa
Pantea, cese el rigor,
que equivocas mi fortuna
quando muestras tu pasion.

Pan— Lidaura hermosa, no puedo,
mas disculpame el error,
tu que libre de la pena
sabras darte à la razon.

Aras— Ansias! aquesto es morir!
Con su presencia, maior
es mi pena, mas que mucho
si la miro? yo me voy,
que no viendola podrè
callar, mas viendola no. vase

Lida— Mi hermano està aqui.

Pan— Que pena!
mucho temo mi pasion, ap.te
que aunque por la vanidad
me empeña, puede el dolor
equivocarse, y juzgar
alhago lo que es rigor.—

Algo— A traicion los dos se miran,
y aun se quieren a traicion ap.te
pues con la vista acometen

Ayuntamiento de Madrid

à espaldas bueltas los dos.
Bar.-- Mas que temores son estos?
venza mi resolucion, — rapte
que no ha de ser mas lo afable
en mi, que lo venzedor. . . . Vase.
Pan.... Se fué Barras?
Lid..... Si señora.
Algo-... Si señora, y vive Dios
que no entiendo à aqueste loco
pues no ha nada, que él y yo
hablamos de ti, y de ti
huiendo aora se escapò.
Pan.--huiendo de mi? porque?
un rendido nunca diò,
ocasion de avergonzar,
ni de temer ocasion,
todo un yncendio en el Alma
ha forzado aquesta accion. rapte
Lida.--- Sin duda que te engañaste.
Algo-.. Que es engañarme? Las dos
con ser Mugeres tuvisteis
rabia, Peste, y comezon
pues le hizo saltar, huir,
y à morderos os dejò.
Pan.--- De colera estoy sin mi,
que asi ultraje mi opinion!

Ayuntamiento de Madrid

que así se niegue al desposo!
dos vezes me ytratta, dos
està por que no me vé,
y es otra porque me vió.

Sire.ª ... Cierto, que esto yà parece
tema, mas, que no pasion.

Algo ..... si yo lo hiziera contigo
supieraslo acaso?

Sire.ª .. No,
pero entí si bien lo miro.

Algn. .. que?

Sire.ª .. Antes pierà fabor.

Algo .... Porque?

Sire.ª ... Porque me escusabas
de que deti huyera yo.

Lid. — Parece, que del descuido
à Pantea le pesò?

Sire.ª .. Sentirà la grosería,
que ninguna Muger vió
alegre el rostro vn desayre,
ni el rostro triste vn favor.

Pan ..... Que así vltraje mi decoro
vna ciega ynclinacion,
que en mí no llega à ser riesgo
ni en el llega à ser razon, Zap.ᵗᵃ

6

mas yà el modo de vengarme
hallé de vn yngrato, yo.
Lidaura.
Lidau.. que es lo que ordenas?
Pan... quedar solas Algodon
vete fuera.
Lida... y vete tu
sirene tambien.
Sir.ᵉ y Alg.ⁿ. los dos,
señora, te obedezemos
con gusto en esta ocasion. . vanse los 2.
Lid.... Yà estamos solas, que mandas?
Pan — Pues que tanto te devió
mí afecto como as mostrado
con la pena, y con la accion
en tanto tiempo como há,
que tu compañera soy,
hagas por mí vna fineza,
que puede ser, que mí Amor
te la sepa agradezer.
Lid.. En mí el maior galardon
será servirte, que mandas?
Pan... Amí me es fuerza hablar oy
al Rey, por darle vn abiso,
que à entrambos nos ymportó,
à parle de tu hermano

Ayuntamiento de Madrid

no me atrebo, porque son
Amigos suios losque
contra mí confederó
vna desgracia (y que cierto;
pues la desestimacion,
y desprecios, afectos suios
sus mas Amigos soy oy)
sin tu ayuda, yo no puedo
salir, y con ella doy
a vna ynjusticia remedio,
y venganza a vna traicion.
Duelete de mis pasiones
de mi pena, y mi dolor,
y de vna Muger te duele,
que ruyera en la ocasion,
por ayudarte, y servirte
arriesgar vida, y honor.
Lidan... Aunque es verdad que no puedo
sin gran riesgo el hazer oy
lo que me pides, te estimo
Suerte, y desuerte estoy
lastimada Etumal,
que aunque arriesgue en mi opinion
el credito, y el seguro,
Ayuntamiento de Madrid

que mi hermano me fio
haré lo que tu gustares,
desparate tome sor,
que pudieres, porque nadie
te conozca, que la voz
enti no corre peligro,
y á un fiel criado que yo
tengo, haré sin que él entienda
que eres tu, pues importó,
que te guie, y te acompañe
hasta palacio, y los dos
despues os podeis volver
à Casa sin dilacion,
porque si mi hermano viene,
y por ti pregunta, error
será en que nos perderemos
sin hallar satisfaccion.

Pan — El cielo aumente tu vida,
oy castigaré un traidor. Zap.te

Lid — Mas aguarda, q.e entre tantos
riesgos como te hallaró
mi Cariño, uno me queda,
que no há de ser el menor.

Pan — y que fue?

Lid — Si aver al Rey

Ayuntamiento de Madrid

tu mesma vàs, no arriesgō
la Confianza el secreto?
pues si à mi hermano mandō,
que te guardare, y te vē
tan libre de la prision,
no es fuerza, que contra él
se irrite, y que luego yo
venga a pagar de su enojo
la Justa resolucion.

Pan - - - Si ese es el maior peligro,
tiene el remedio maior,
porque si el Rey no me ha visto
otra vez, por la ocasion,
que sabes, podrè segura
no diciendole quien soy
hablarle, y queda el secreto
sin el peligro menor.

Lid - - - Confiesote sin embargo,
que te temo, mas mi Amor
atropella incombenientes
por servirte.

Pan - - - Yo me voy,
à disfrazar, mas si Aridas
viene, procura que no
me vea, no me embarazare,
porque importa - - - - - - - - vase.

Ayuntamiento de Madrid

Lid.... Suya soy,
si ella mi pecho mirara
quando su honor acrisola
ò no me dexara sola
ò mas sola me dexara.

Sr. Ansi.... Lealtad aliente tu afecto
la maquina en que se emplea
sepa mi Yndustria Pantea
porque acompañe à su afecto,
si delos confederados
no se tuerze algun Cobarde
presto libertad aguarde
pero Lidaura? Cuidados
torzed la senda à un mal
que no es menos noble aquel
à lealtad afecto fiel
que de un Amor desvelo, ygual
Señora.

Lida.... Ansidas gallardo
seais bien venido.

Ansi.... que ciego
Mariposa desu fuego
en sus mismas luzes ardo!
Siempre q.e encuentre tan bella
Aurora, amanezera
para mi alegre, y serà

Ayuntamiento de Madrid

menos ynfeliz mi estrella.

Lid.---- La lisonja os agradezco,
y aquese agravio os perdono
pues mi credito no abono
con lo que ser no merezco.

Assi.---- Confieso, que en mi alegria
es tan seguro el exemplo,
que el dia, que no os contemplo
no amanece claro el dia.

Lida...... Quién de Pantea merece
la vista su engaño dora,
que en mi anochece el Aurora
quando en su sol amanece,
y assi pues aver entrais
sin luz::::

Assi.---- De que lo sabeis?

Lid.--- De que venir no podeis
a otra cosa.

Ars.— Os engañais,
que mejor pudiera aqui
aunque sin licencia fuera
veros á vos, y tubiera
mas noble disculpa.

Lid.—— A mi?
pues decid porque razon?

Ars.— Si no os causaren enojos
os lo parlaran mis ojos

Ayuntamiento de Madrid

si os lo Callo el Corazon.

Lid —— Testigos son sospechosos
los que traeis por ahora.

Rui —— Siempre los ojos señora
son testigos amorosos.

Lid —— Amais.

Ras .... adoro constante.

Lid ... Y à quien?

Ras .. — à vos.

Lid .... que locura!

Ras ..... Disculpalo la hermosura.

Lid ... Y esa es disculpa bastante?

Ras —— Si, pues sp[r]e. se apetece
lo que por digno se halla.

Lid ..... Si, pero sp[r]e. se calla
lo que imposible parece.

Ras .... Ya conozco, que es en vano
pretender v[uest]ro. favor
mas las dudas de mi Amor
mal con callar las allano.

Lid ——. Yo creo, que es tan fingido
lo que decis, que me hallaro
à escucharoslo, aunque en vano
será, si verdad ha sido,

Ayuntamiento de Madrid

Y pues galante mostrais
que à verme tambien venis
pues que yà lo conseguis
os suplico que os volvais,
porque no es bien, que conmigo
aunque sin peligro sea
os bean; el que à Pantea *rapte*
no embarace assi consigo.

Arsi. — . Ver à la Reyna quisiera
tambien.

Lid. — . En vano fingais
Arsidas, que me engañais
pues en la ocasion primera,
que se ofrece desluzis
la obediencia que ofrecéis.

Ars. — . Señora, si vos quereis
porque no me lo dezis
mas claro? pues yo creia
que aunque à verla no viniera
en verla quando escribiera
à quien nada os ofendia,
mas pues vuestro gusto sé
aunque llegara à mirarla,
yo me fuera sin hablarla

Ayuntamiento de Madrid

como sin verla me iré.

Lid — gusto grande me abeis echo.

Ars. — maior le llevo en serviros.

Lid — no sabeis lo que con viros

habeis dejado en mi pecho.

Ars! — obedecerla es preciso,

que si el mandato Cansado

ha sido de algun rezelo

assí le aseguro; el cielo

os guarde.

Lid — de mi cuidado

bien puede, y a vos os dé

mucha dicha.

Ars. — Pues no tarde

en mí el aviso, que aguarda 　　rapte

Pantea viva mi fee. . . . 　　Vase.

Lid. — Que inquiet mi pecho aflige

de dudas supremos Dioses?

que es lo que en el Alma siento?

que entre mil contradiciones

vago el pensamiento gira

sin luz, sin senda, sin Norte?

Arsidas: (tiemblo al nombrarlo)

esse prisionero Joben

Ayuntamiento de Madrid

en quien brillan igualmente
lo discreto, con lo noble
lo afable, con lo galan,
lo bizarro:: pero donde
mis ansias me precipitan
sin distinguir los errores
à que ciega me despeño?
quando el, ò no los conoce
assi los conoce acaso
desestima mis favores,
si Simitres, (ay de mi!)
me cansa en sus pretensiones,
de modo, que en lo que estimo
hai, porque al dolor me postre
indiferencias, que irritan,
quando en lo que se me opone
hallo agrados, que no aprecio,
ansias que nada conformes
con mi afecto, si tal vez
por casualidad las oye
mi entereza, solo alcanzan
mis ordenes, y rigores,
que es esto Amor? mas aqui

Ayuntamiento de Madrid

buelve Pantea, no note
en el Semblante, el disgusto
en que mis males me oponen.

Sale Pantea leyendo un Papel como suspensa.

Pan --- Puede ser cierto (ay de mi!)
lo que en aquesto renglones
de Asidas las lealtades
me advierten?

Lid --- Porque no estorve — ap.te
su abtraccion, el retirarme
elijo .... vase.

Pan — Aquestas razones
bien claramente me dizen,
que mi libertad disponen
Lisanco, y otros Parciales.

+ 1.e Esta.a apresu.da --- Adonde, Señora, adonde
tan suspensa te retiras?
que me dizes? no me oyes?

Pan ..... Si Estatira; mas son tales
mis dudas, y con fusiones,
que no deves estrañarlo.

Esta.a ..... Pues dime, esse Papelote
Carta, ò villete, te pide
con ponderadas razones
algun prestamo Señora?

Ayuntamiento de Madrid

Pan — Antes (porque nada ignores)
aqueste papel me ofreze
alivio en mis afliciones,
pero ay gustos, que suspenden
aun mas que los sin sabores.

Esta.ª ... Y no sabré yo que dize?

Pan — .. Si; mas si el secreto rompes,
que en sus lineas se contiene
has de probar mis rigores.

lee. — .. Siendo vra. libertad el primero
de mis cuidados, no omito diligen.ª
q.e pueda contribuir à su logro, Jun-
tamente con el fiel Lisarco, de lo que
disponga, darè aviso por el mismo con-
ducto, quedando vro. siempre el
Leal = Alcidas =

Rep.ta — Esto me ofreze, mas temo,
que sus traças se malogren,
porque quien es desdichada
en todo quanto propone
sintes halla, enquentra escollos,
que sus designios estorben.

Esta.ª .... que es temer señora mia?
el cielo querrà que logren

Ayuntamiento de Madrid

su intento vros. deseos,
y pues yà es hora, disponte
para lo que me dixiste.

Pan — Dizes bien, quieran los dioses,
darme en mis penas alivio,
y aliento en mis confusiones. Vanse

Scena 5ª

Gavinete regio, en que habrà Mesa con Escrivania, y salen Ciro, y Masp. con unos papels.

Ciro. — Poned esos Papeles. ap.te y proseguid {Sentase

Mas. — Hados crueles!
què vrô. ynflujo intenta?
que assi con sus memorias me atormenta?
à que de la Gedrosia se propone
la antiguedad en que su gente pone
el govierno eminente,
y que teme el desprecio de su gente,
que para asegurarle
la lealtad, su piedad mande quitarle
esta opresion, y sea
de los suios señor, quien la posea
vivirà tan constante
como yo q.e ynfeliz y triste amante
arrebatado el cruel destino {ap.te

Ayuntamiento de Madrid

de vn sujeto divino:::

Ciro..... que decis?

Aras..... Olvidado — Zapte.

de quien soy, y de Amor rebatado

no se lo que me digo,

que mejor se sujeta al enemigo

con piedad, que injusticia,

que podeis conceder lo que es Justicia.

Ciro.— y de a otra cosa.

Aras.— De Dangiana aquella

deliziosa probincia, hermosa, y bella

vn presente os embian los soldados,

y en sus pechos antiguos confiados

vna Colonia piden

que a todos mis ciudados les impiden

el feliz cumplimiento — Zapte.

a su Amoroso, y triste pensamiento.

Ciro.— Dadme esos memoriales.

Aras.. Oy con mi vida han de acabar mis males — Zapte.

y escrivid vna Carta mientras leo; — Lee

para Lidoro a Grecia.

Aras..... Mi deseo,

bien empleado miro en su hermosura,

no es Reyna, no procura

saber mi mal, pues como porfiado — Zapte.

Ayuntamiento de Madrid

negar intentó el logro a su cuidado
Amor no os irriteis, q.e escobardía,
y poco sá, quien de sí no sá.

Ciro — No escrivis? ... {llegase al bufete, y doblando el papel habla.

Si señor; que desatino!
loco me tiene aquel mirar divino,
que como soy tan nuebo
en este afecto, tanto en él me cebo,
que arrebatado todo
ni hallo remedio, ni percibo modo
quiero escrivir, hermosa {escribe
Pantea, mas que e echo ay mas penosa {rompele
memoria, de mí mal dueño querido {escrive
ya le e errado ... {rompele

Ciro... Porque le haveis rompido?

Arai... Porque el estilo erré.

Ciro — Mui descuidado
estabais, pues dedos le haveis errado.

Sl.e un Criad.o ... Una Muger tapada
à solas quiere hablarte, y porfiada
aunque la dixe estabas ocupado
ahora, hasta q.e entré no me a dexado.

Ciro — Entre, porque no fuera Justo,
que añadé el paso le impediera,

Ayuntamiento de Madrid

quien en su poder tiene
la Justicia, y la gracia; y si ella viene
por una de las dos, in justo piensa,
que sin gozar de alguna se volviera
porque yo esté ocupado,
y contra mi á ser viene, pues he allado
que si en obrar cabal el ser Rey fio
no es solo su interes, tambien lo es mio.
Salte Araspas á fuera, y le le abisa
de que ya puede entrar. . . Vase Criado

Aras. — En tan precisa
dilacion mi tormento
treguas dará á mi triste pensamiento. Vase

Sale Pan, y dice. O y intenta mi crueldad
por castigar un sobervio
engañar un poderoso,
y vendré á lograr á un tiempo
dos venganzas, de este olvido
la una, y de aquel desprecio,
dame gran Señor tus plantas,

Ciro. . . Divina Muger, del suelo
te lebanta, su hermosura
apoyo será á su ruego. Apte.

Pan. . . Por esso vengo a pedirte

Ayuntamiento de Madrid

Justicia, a quien el adverso
infortunio presa tiene.

Ciro — y quien es?

Pan — Pantea.

Ciro — Luego
por Pantea eres venida?

Pan... Si Señor.

Ciro --- Pensé, que el cielo
te embiaba, y la embajada
mis altiveces temieron;
pues que pretende Pantea?

Pan... Escucha Sabras su yntento:
Rey poderoso a quien rinde
lo mas soberano feudo,
cuio valor, cuio brio
está la embidia temiendo,
tristes infelices todos
decretaron por misterio
soberano, ò por arbitrio
de sacanos Juicios supremos,
que tu desde Grecia vengas
Rey de los Persas soberbios
conquistando dela Assiria
los dilatados extremos
y plegue al cielo, que toques

Ayuntamiento de Madrid

los ultimos aposentos
donde dela noche triste
se oculta el lobrego belo,
llegaste à Susia, y en ella
despues de varios encuentros,
de su Reyno, conquistaste
la Corona, prisioneros
haziendo en ella à su Reyna,
y à su General, mas esto
no lo tendràs olvidado
pues te costò tantos riesgos:
Diferonte, que era hermosa
Pantea, devio deserlo,
aunque dicha, y hermosura
mui pocas vezes vinieron.
Creistelo? aquesto fuè
mas, si bien lo considero,
que quando en el Mundo agenas
alabanzas se creieron?
prevenido del abiso
ò de medroso, ò de atento
mandaste, que no viniera
a tu presencia, no apruebo

Ayuntamiento de Madrid

el yntento, ni le culpo,
pues lo que en ti fuè pretexto
de asegurarla à peligros,
fuè con ella andar grosero,
pues hiziste parezer
à la Constancia desprecio,
A Trassas se la entregaste
ese cruel, ese necio
burlador de la fortuna,
y despreciador del tiempo,
porque en tu presencia dixo,
que era villano derecho
el del Amor, y que en el
jamas tuvo cavimiento,
este fuè bastante abono
para contigo, bien veo,
que assi lo jusgaste, mas
por esso Señor, por esso
devieras atento ver,
que el que se dispone à un riesgo,
si le conoze, ya sabe
à lo que [illegible]ega su esfuerzo,
y quanto valor havrá

Ayuntamiento de Madrid

menester para vencerlo
conque aquello que promete
lo lleva yá casi hecho,
mas el que ciego no duda
arrojarse, no teniendo
tomado el pulso al peligro
quién duda, que pierda ciego
ò el acierto en la experiencia
ò la gloria en el acierto;
esto ha sucedido ahora
con Gaspar, pues soberbio
pensando triunfar, vencido
publica su rendimiento;
(assi mintiendo la culpa ap.te
todo mi dolor desmiento.)
el Pantea enamorado,
desde que la vió, al eterno
contraste de su hermosura
pesa sus atrevimientos,
no solo se ha declarado,
sino loco, y desatento
há intentado profanar
de su honestidad el templo levantase el Rey.

Ayuntamiento de Madrid

no te alteres, no te espantes,
que de temor el duro yerro
eslabona los peligros
por enlazar los afectos.
Pantea en fin, que llorando
está sus tristes sucesos,
sin tener para la queja
ni aun en la quietud remedio,
a ti me embía, que soy
de quien fió sus secretos,
para que le hagas Justicia,
porque si no de un acero
provará los duros filos
blandos quanto mas sangrientos,
ù de un beneno la furia
executara en su pecho
primero, que à sus Caricias
conzeder su ynfame intento,
que basta que pierda el mando
sin que pierda el lucimiento,
yà como vasalla tuya
debes ampararla, puesto,
que antes como à tu enemiga

Ayuntamiento de Madrid

deviste ultrajar su esfuerzo.
Duelete de vna Muger,
que combatida à los ruegos
el poder libre, las Yras
teme de vn ingrato Dueño,
esto por ella te pido,
esto por ella te ruego,
si mi autoridad no vale
valga tu prudencia almenos,
para que lo autorizado
suplas con lo Justiciero.

Ciro.... De tus afectos guiado
y à tus razones atento
en mi grandeza has causado
enojo, y piedad aun tiempo,
y à servido, que en vn delito
por Abogado trajeron
à la hermosura, y ahora
aquí por fiscal la veo,
prometo de castigar
el ynfame atrebimiento
de Araspas, de su poder
sacando à Pantea.

Ayuntamiento de Madrid

Pan.... Eso
es lo que puede pedir,
mas crueldades, no es solo eso
Castigos de un atrevido — Zapte.
quisiera, que si me ausento
de su vista, mas seguro
queda al triunfo el menos precio.
Ciro..... y vos bellisima Dama
en que la asistis?
Pan...... Atentos
mis cuidados no se escusan
de asistirla en todo, y esto
aunque mi cariño lo hace
à sus cariños lo devo,
toda yo soy ella mesma.
Ciro..... En la hermosura à lo menos
no podeis tener igual,
que sois de Amor noble yncendio.
Pan..... Mal castigareis delitos
amantes, si sois tan tierno,
que bien me suena este aplauso!
venganza de aquel desprecio
y castigo juntamente — Zapte
de lo cobarde de un miedo.
Ciro--- Casi pudiera decir

Ayuntamiento de Madrid

que me à inquietado su bello
rostro, que facil el gusto — Zapte.
quiere triunfar del respeto.

Pan.---- Yà yo el aviso os he dado
dadme licencia.

Ciro.--- No aciento;
tomadla Vos, que seria
contra mi, daroosla yerro.

Pan.--- Pues el Cielo os guarde.

Ciro.--- Yà os vais?

Pan.--- Os parece presto?

Ciro.--- tan presto, que nunca ha sido
para mi mas breve el tiempo
nos veremos otra vez?

Pan.--- No sé, mucho me detengo — Zapte.
perdonadme, que no traigo
licencia mas que para esto. — Vase

Ciro.--- Fuese, y suspenso me deja
mas à su intento volviendo,
que bien Araspas valiente
cumplió con su ofrecimiento?
si será verdad? pues no?
y como que será cierto,
que no ay quien à Amor resista,
con una industria pretendo

Ayuntamiento de Madrid

saberlo mejor Araspas.

+ Sr. Aras... Mi obediencia está atento
Araspas, que por Juzgar,
que ocupado...

Ciro... Ya se fueron
los Pretendientes?

Aras... Y ya
escrita la Carta tengo,
que mandaste.

Ciro... Dejad
Araspas, ahora aquello,
y tratemos de otra cosa,
yo he savido por muy cierto,
que Alicandro à quien conoces,
y que estubo en otro tiempo
mi embajador en la Susia
adora al bello sujeto
de Pantea, y si consigo,
que ella premie sus afectos,
y con el case (pues queda
feudataria de mi Ymperio
esta Provincia) assi logro,
que teniendo su govierno
un sugeto parcial mio,

Ayuntamiento de Madrid

sean menores los riesgos,
que en Payses conquistados
son temibles; y en ti espero,
que hablando á la Reyna esfuerzes
esta materia, supuesto
que sabes ser gusto mio,
y lo que en ello intereso.

Arax... Señor:: temo, q. Nicandro:::

Ciro... te turbas?

Arax... es que mi afecto:::
mi lealtad:: y mi fineza:::

Ciro... Araspas, yá yo te entiendo
miralo mejor de espacio,
y dá la respuesta luego. ... Vase.

Arax... Que es esto que por mi pasa
valedme, valedme Cielos,
que yá à mi no me conozco;
si ha sido castigo? bueno
está yá, templad las yras,
yo mi locura confieso,
el Rey sin duda sospecha
mi traicion, y à mi me à echo
terzero ¡para mi daño,
que haré en tan notable riesgo?

Ayuntamiento de Madrid

si callo, muero de Amor,
si me descubro me pierdo,
si su casamiento elijo,
muerte me han de dar los cielos;
si no le elijo descubro
mi flaqueza en el silencio,
que puedo hazer? que? morir?
morir, que es mejor acuerdo,
que confesarme rendido
si, mas no es seguro medio
de eternizar mi valor,
pues si nadie sabe aquesto
quien podrá darme en la muerte
la Gloria del venzimiento?
es verdad, vivir callando
hasta venzerme à mi mesmo,
como es posible? si solo
porque resistir pretendo
la vista de su hermosura
huyendo me estàn los ecos
de la memoria al cuidado
sus ymagines traiendo,
conque en el silencio mismo
se haze maior el estruendo

Ayuntamiento de Madrid

yo no he de decir que ea
agena, propria no apruebo
la eleccion, quando constante
publico su menosprecio,
quién le puso al Rey ahora
tan estraño pensamiento?
mi desdicha, mi desdicha,
fué sin duda, no lo niego
pues supramos la pesares,
aguardemos el encuentro,
resistamos este daño,
supramos este tormento,
hasta que la muerte venga,
que aunque sea sin el premio
esperado, y pretendido
a coronar mis esfuerzos
adonde todos me faltan
es el ultimo remedio.

Fin de la 2ª Jornada.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

21.

12000 27409

Ayuntamiento de Madrid

1

Leg.^o ~~20~~ 12 N.^o ~~10~~ ~~31~~

El Triumpho maior de Ciro.

Saver vencerse asimismo.

Jornada Tercera

La 7 n.º 35

7

1-150-11, B

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Jornada Tercera.

el Triumpho maior de Ciro:

Saver vencerse assi mismo.

Scena 6ª

Salon Corto; enque havrá vn Bufete con luz, y Sale Pantea, con vn Papel en la mano.

Pan. ...... Por este, segundo aviso
me advierte Lisarco el modo
de Livertarme, ay de mí!
que poco durò, que poco
mi desdichada esperanza,
pues Araspas, de mis ojos
se retira, y yà la ausencia
que en esta noche dispongo
hà de poner ciertamente
à mis deseos estorbo.

Aras. .... La pasion, no te turbes
y aunque el bello objeto hermoso
mas aumente tus rezelos
yà es aqueste el tiempo propio
para que sepa Pantea
del Rey el yntento; hermoso
Prodigio::: (llega à ella cubriendose el rostro con la banda.)

Pan. .... que atrebimiento?

Ayuntamiento de Madrid

assi vltraxa mi decoro,
quien es?

Aras — Quien pudiera ser
sino quien viene piadoso
à darte abiso ymportante,
y mui cierto.

Pan — Como, Como,
podrè creerte, si vienes
atrebido, y cauteloso
desmintiendo esa piedad
con el recatado embozo
de que te bales quizas
para algun intento loco
descubrete sino quieres,
que yo à vozes....

Aras — No medroso
tu pundonor por vencer
vn rriesgo se encuentra en otro,
segura estas.

Pan — Que seguro?
puede ser lo cauteloso?

Aras — Bien dizes, mas el recato
quando de Amor no fue abono?

Pan — Quando en la Ygnorancia se haze

Ayuntamiento de Madrid

el recato sospechoso;
en la voz parece Ansprand.... rapte.

Aras.---- Y si el recato, que escoso
esportemos::::

Pan----- que rezelas?
ò muestra sin vanda el rostro,
ò vete pues yo no quiero
el ver à lo Cauteloso
ni fabor, ni abiso alguno.

Aras----- Yo me descubriera prompto
sino temiera señora,
irritarte, mas conozco,
que si me ves es preciso,
que cotejando el arrojo
de venir à hablarte ahora
con haver huido medroso
de tu vista otra ocasion,
darè motivo à tu enojo,
y assi::::

Pan---- No prosigas, Calla,
y si escusas à los ojos
un embarazo, no dès
oy à los oidos otros

Aras---- Pues porque mi atrevimiento

Ayuntamiento de Madrid

salga de su afecto ayroso,
yo soy Araspas el hombre
mas desdichado, y dichoso,
que el enigma del silencio
pudo fabricar de asombros. Descubrese.

Pan.— Bién es menester valerme
de los discursos, que formo
para creer que eres tu.

Aras.— Pues porque?

Pan.— Porque si oygo
por vna parte, que Amante
dizes que vienes, y noto
por otra, que muchas vezes
huiendo vana glorioso
de mí, de mí te olvidavas,
es fuerza, que ignore como
puede ser Araspas este
Amante, è ingrato el otro.

Aras.— Condezir, que soy enigma
à esas dos dudas respondo,
pero, yà es razon, que el Lavio
al silencio rompa el voto,
desde que te vi te amè,
y es en mi el maior logro.

Ayuntamiento de Madrid

Par

Ar

Pan. . . Como podrán combencerme
tus razones, quando noto,
que indiferencia mostrastes
al mirarme.

Arai. . . De este modo,
vien supe, que para amarte
era disculpa lo hermoso,
pero para confesarlo
mi Vanidad, me haria estorbo
huieron de ti mis ansias
creiendo, que de ese modo
no viendote olvidarian
la Causa de sus sollozos
pero ausente ardia mas
del pecho el Volcan fogoso.
Nunca te venciera yo
para ser yo tu desposo,
ò ya que vencida fuiste
no lo supieran mis ojos
ya veo, que me diras,
que mal tus finezas compro
à costa de publicar
mis resistencias medroso,
y yo digo, que antes eso
es de tu victoria abono,

Ayuntamiento de Madrid

pues se haze el triunfo mas noble
quanto se tiro mas costoso,
solo siento que à mi Rey
prometí soverbio, y loco
no hazer caso del peligro
baldonandole ymperioso,
à ti no te ofendí en esto
pues sin verte Juzgué solo
triunfar de vn despojo humano,
no de vn divino despojo.
Esta señora, es la causa
de que huiendo valeroso,
de ti, me niegue à mi mesmo,
y aora por la que rompo
mi silencio, es porque el Rey
quiere casarte:::
Pan - - Que oigo?
Mas - - Casarte quiere, y me manda
que contra mi Amor, yo propio
te proponga, que à Licandro
elijas para tu esposo;
mira tu como es posible
quando rendido te adoro,
Ayuntamiento de Madrid

quando obediente te sirvo
cumplir con vna, y con otro.
A decirtelo venia,
no porque me des el modo
de remediarlo, que no
espero remedio; solo
porque sepas, que te quise
fino, leal, y obsequioso,
desde aqui pienso partirme
antes, que a ver llegue en otros
brazos, lo que mas estimo
gozando lo que no gozo
ni al Rey, ni a ti::: mas que es esto? (ruido dtro
Pan --- Ay de mi triste!
Aras --- Assi estorvo (mata la Luz.
el que nos vea, el que pase.
Al Bastid.r Ciro, y Algadon como recatandose.
Alg.n --- Yo me he desecho los Mozos.
Ciro --- Como tropezaste Necio?
Alg.n --- Como soy vn pobre Mozo
señor, que avnque en nada caigo
suelo tropezar en todo.
Aras --- Y assi adorada Pantea:::
Ciro --- Esta voz me dexa absorto!
Algo --- Es Pantea es el Azento.

Ayuntamiento de Madrid

Aras — Puesto, que el Rey darte esposo
pretende, admite el aviso
pero no sepa que opongo
mi Amor al suio.

Ciro — Esto mas
tengo de escuchar yo propio.

Aras — Y pues cumpli con mi Amor
el Cielo te guarde, y como
tus ojos de mi triunfaron
triunfen del poder tus ojos. — Vase.

Pan — Espera, Araspas, escucha
sin duda se fue, y absorto
el pensamiento dudando
queda lo mismo, que toco,
mucho puede un rendimiento
pues en mi afecto conozco
trocado en blando lo fiero,
y lo cruel en piadoso,
Sagrados Cielos valedme!
Si ynflujo misterioso
aqueste afecto ocasiona
disponed Astros de modo
que Araspas, y yo el ynflujo
sigamos sin tanto estorbo. — Vase.

Scena 1ª

Salen Ciro, y Algodon

Ayuntamiento de Madrid

Algo. — Pareze, que yà se han ido?
Ciro. — Si Algodon.
Algo. — Pues yà que espera
saver mas vño deseo?
Ciro. — Este quarto es de Pantea?
Algo. — Si señor.
Ciro. — Pues aqui oculto
quiero::: pero de su quenta
no es esto, vè, y busca à Araspas
Algodon con diligencia,
y que me aguarde en Palacio,
le diràs.
Algo. — Pues voy sin flema. . . . . . Vase.
Ciro. — Yo he de apurar este engaño,
y puesto que de Pantea
conozco yà los yntentos
quando venia por ella
lastimado, y cuidadoso,
sin que mi yntencion se entienda
harè ver premio, y Castigo,
porque lo que es Justo tengan
la lealtad en Araspas,
y el Artificio en Pantea,
mas pareze, que hazia aqui
miro, que vna luz se azerca.
[Sale Pantea con vna luz] — Buelve à vivir Astro humano

Ayuntamiento de Madrid

artificiosa centella
buelve à arder, y de tu llama
no desmaie la luz nueba,
buelve à ser de mi decoro
cuidadosa centinela,
y á impulsos de un agasajo
no caduque tu primera
Aqui esperemos de Ausidas
la deseada promesa;
mas que miro!

(pone la luz en el bufete.)

(turbada.)

Ciro... No os turbeis,
que con mas razon pudiera
turbarme yo, y animoso
acredito mi primera.

Pan... V.^a Magestad? que dudo?...
Como assi?...

Ciro... Bien os pudiera
responder, que por vos vengo
aunque el riesgo de Pantea
à estas horas me conduce
pues no me tiro menos fuerza
la persuasion de esos ojos,
que desuabrio la queja.

Pan... Desdichas, no me faltava
otro riesgo si viniera
en esta ocasion Ausidas

(ap.te)

Ayuntamiento de Madrid

mas segun lo que me ordena
aun es temprano, señores
dexadme yà, pues que intenta
vuestro valor?

Ciro — Que conozca,
quanto su honor me desvela.

Pan — Pues tan tarde?

Ciro — que os espanta?
quando halla en vos la experiencia
desvelos, que desmintieron
de las horas la carrera?
podrè hablarla?

Pan — fuera injusto
estragar vrã. grandeza,
y su decoro, señor,
pues siendo la vez primera
que la veis, mal se llevara,
que sin el adorno fuera
conque acredita su estado,
y siendo tan tarde es fuerza,
que el descuido, y soledad
dèn à su alivio lizencia
indigna de vros. ojos,
y estraña de su modestia.

Ciro — Quien con dos yntentos vino,
y el vno cumple, no queda

Ayuntamiento de Madrid

mal premiado en su fortuna,
vos discurris tan atenta,
que es fuerza el obedeceros,
y pues de vra. belleza
llego a merecer la vista.

Pan--- No prosigais, que aun en essa
lisonja vana, peligra
mi oido, y vra. grandeza.

Ciro--- Confesar una verdad
no es culpable.

Pan---- Si lo fuera.

Ciro--- No la creeis?

Pan--- no la busco.

Ciro--- Pues, yo no intento, que sea
deseada, sino oida.

Pan--- Ni aun esso es bien, que pretenda
porque no atiendo de ser
admitida, fuera necia
curiosidad, que por darle
al oido una licencia
desairado a un mismo tiempo
quedeis vos, y yo grosera.

Ciro--- Pues Amor?

Pan--- no le conozco.

Ciro--- Pues la ocasion?

Pan--- no hace fuerza.

Ayuntamiento de Madrid

Ciro.... el silencio?
Pan.... Que os avisa.
Ciro.... La Noche?
Pan.... Es mala tercera,
y no creais, que en el gusto
puede haver sino se empeña,
medios, que le faciliten
ni ocasiones, que le tuerzan.
Ciro.... Poco os deve mi atencion.
Pan.... Menos leal me deviera
y no respeto si humana
le estragara mi flaqueza
ved si teneis, que darle
algun aviso à la Reyna,
que al que yo os doy de mi mesma
nada que decir le queda.
Ciro.... Estraña Muger! respecto ap.te
me a causado su entereza,
pues decidla, que yo vine
atento à su abiso à verla,
y a decirla que mañana
tendrà Esposo que defienda
del desacierto de traypas
su quietud, y su modestia,
si porque el mesmo serà ap.te
quien su hermosura merezca.

Ayuntamiento de Madrid

Pan --- Cielos, que es esto, que escucho!
Que Amor Justo no fuera,
que antes de elegirla Esposo
Vra. Magestad supiera
su gusto.
Ciro --- Ya le esavido.
Pan --- Como Savido? si huviera *zap.te*
el Rey escuchado, Cielos,
á Araspas, mi duda aumenta,
Vos su gusto!
Ciro --- Si hay razon,
havrá gusto, que Pantea
es Reyna en quien predomina
tan noble, tan alta ydea,
concebida por su estado,
que en vano á humanas tareas
generosos riesgos pueden
temer en contraria seña,
fuera de que siendo yo
quien elije, mal pudiera
á humilde afecto rendir
desacertada licencia,
esto es lo que sé, y assi
sé su gusto en su grandeza.
Pan --- Bien aqui, hai mas desdichas! *Zap.e*

Ayuntamiento de Madrid

yo?
Ciro -- Pues à Vos que os altera?
Pan — Soy tan suya, que escuchando
determinacion, que es fuerza
turbe sequietud, y viendo,
que embargada dela ausencia
ella no puede turbarse
yo mehé turbado por ella.
Ciro -- Si en Vos Pantea acredita
loque es; mui vién me aconseja
mi cobardía el huir,
tal peligro por tal seña,
eso le decid, y el cielo
os guarde. - - - - - - - Vase.
Pan -- Muerta me deja!
que es esto, que por mi pasa?
es ylusion dela ydea
ò es verdad? mal lo averiguo,
el Rey castigado queda
de mi altivez, pues lo mismo,
que huio triunfante le empeña
aque humilde solicite.
Araspas, yà le confiesa
rendido del desengaño,
y yo neutral, aunque atenta

Ayuntamiento de Madrid

loque permito al afecto
le niego ala Competencia,
si me declaro, me expongo
pues Amante el Rey pudiera
ò Castigar el engaño,
ò lograr la combeniencia,
disimular no es posible,
si averme mañana llega,
y esta noche no consigo
loque mi ambicion espera,
casarme yo sin mi gusto,
tambien es penosa tema,
y avnque obligarme no puede
trae la razon tanta fuerza,
que viene ahazerla precisa
sino el mando la modestia
publicar que soy de Arayas,
es desmentirme à mi mesma,
y hazer con èl un desdoro
en lugar de vna fineza.
O nunca de sus despechos
el disimulo creyera!
pues por vengarme en su agravio,
me hè Castigado en mi quexa,

Ayuntamiento de Madrid

si fuera yo tan dichosa
Cielos, que Arsidas cumpliera
la promesa, que me hizo!
si mis Vasallos pudieran
volver el Brazo à la yra,
y à las sienes la Diadema:
Pero à esta puerta parece, { Una llave en una puerta. —
que rruido siento, y esta
es donde tiene la llave
que Lidaura le franquea,
sino amante Compasiva,
por estos Jardines se entra
à mi quarto; verdad dixe   rabren.
dichosa fui en que pudiera
persuadir al Rey se fuese,
y el Cortes en que lo hiziera
Salen p.r la puerta _ Lidaura, y Arsidas y Sirene.
+ Ars. — Solo tu hidalguia pudo
cumplir tan noble promesa.
Lidau — Mejor dixeras mi Amor,
si mi Corazon supieras.   rap.te
Sire — Oy con nra. falsedad
dos vezes falsa es la puerta.
Pan — El Cielo escuchò mis ansias!
Arsidas? Lidaura bella?

Ayuntamiento de Madrid

Sixene. todos venis?
Porque de esta suerte sea
maior, y feliz mi dicha
con vra. fina asistencia.
Ars. --- Ya señora, con urgente
Lisarco ocupa esa sierra
esperando, que nosotros
contigo antes, que amanezca
animemos el seguro,
que sus ramas nos franquean.
Lida --- Y yo Pantea divina
afectuosa, y resuelta
seguirte también intento
creiendo que con mi ausencia
tendrá disculpa en la tuya
mi hermano, y porque el la tenga
dela traicion supirá
la acusacion mi fineza,
pues de que tu cariño
cautiva tras si me lleva, zapte.
mejor diferá un tirano
que dulcemente me ciega.
Sixe. Como adula la bellaca, zapte.
quien no se la entendiera.
Pan --- Con mis brazos solamente
podré pagar esta deuda
Ayuntamiento de Madrid

si el Cielo me dà victoria
mi dicha de todos sea.

Ansi ___ Vamos presto.

Sirve.. Ya se cumple
el refran de esta manera,
puesto que à echarnos de casa
estos vinieron de fuera,
solo siento, que Algodon
para torcidas se queda.

Pan - - Arrasspas, cino, pesares
oy en vno triunfo espera
vn desengaño valiente
lograr vna Combeniencia. Vase.

Ars. ___ Amor, si para tus dichas
así el Acaso se empeña,
no sueltes el Arco nunca
del engaño, y la Cautela. . . Vase.

Lida ___ Cielos si mi atrevimiento
alguna disculpa desea,
no descubra el desengaño
lo que el disimulo zela. - - Vase

Sirve.. Aunque en servir à mi Ama
leal la ocasion me mienta
no me creais pues tambien
espero que à mi Amo vendan Vase.

Scena 8.ª

Ayuntamiento de Madrid

Estando el Theatro de Selva, Salen Arazpas y Algodon.

Algo --- Adonde Señor, me llevas
por estas Cuestas, y Cerros,
antes que la luz del sol
ilustre con sus reflejos
las cumbres delas montañas?
no era mejor que durmiendo
estubieras, porque assi
lo que as estado despierto
esta noche resarcieras::::

Aras --- Algodon, pues como es esso?
de quien has sabido tu
lo que afirmas?

Alg --- Del Barbero,
que todos son noticiosos,
como sabes.

Aras --- Apuremos . . . . apte
por si puede aprobecharme
delo que dize este necio,
deja las chanzas, y dime
lo que te pregunto.

Algo . . . Bueno!
Yo nada se Señor mio,
pues con la falta del sueño,
y el no aber zenado anoche
(ya estoy temblando de miedo) apte

Ayuntamiento de Madrid

podn.

la devilidad me hace
de ratinar:::
Mas.... Pues mi harero
te hará si no me obedeces
esta Vez, que seas cuerdo,
y de esta suerte::: . . {amagale
Algo.... Señor
no te irrites, que prometo
hablar mas, que treinta Urracas
y cien Papagayos Viejos.
+Dentro. .. Por esta senda podrá
subir la Reyna con menos
trabajo; seguidme todos.
Mas--- Que escucho? Divinos Cielos?
Algo-- Huiamos aprisa, y quede
para otra ocasion mi quento.
Mas-- Que es quedar? habla, y no temas.
Alg.... Pues digote, que el Rey mesmo
quando hablaste, con Pantea
escuchó anoche, y oyendo,
que dijiste te aventavas
a sus ojos, luego, luego
me mandó, que te llevará
à su presencia, no tengo
yo la culpa de estas Cosas
porque obedecerle devo.

Ayuntamiento de Madrid

puite abuscar, pero tube
de hablarte claro rezelo,
porque el dar malas noticias
nunca ha sido de mi genio.

Acas.---. Que el Rey escuchó mis ansias?
que yâ save mi ligero
mi facil, mi loco gusto?
Solo me faltava aquesto — zapte
para acabar de perderme,
que yo fuese el ynstrumento
matando la luz de que el
pudiese escuchar sin riesgo,
y con lo que yo ocultarme
pensè mas, me hé descubierto?
que harè? que sin duda alguna
contra mi airado, y resuelto
viene:::

Algo--- Señor, que se acercan,
no te eleves, que no es tiempo
de que estês considerando.

Acas.--- Huiámos, huyamos presto
de aquí.

Algo--- Vamos en buen hora
los caballos desatemos.

Van entrarse por el lado opuesto en que se oyeron las primeras vozes, y con el mismo ruido de Armas, dicen-

Ayuntamiento de Madrid

Otro voz! — Examinar todo el monte,
que parece no están lejos.
Arsi — — Cielos, que es esto, que escucho?
à todas partes los ecos
embarazan de los ayres
los dilatados ymperios
Algo — Cogieron nos entre puertas
con estar el campo avierto
Dentro — Jente à socorrernos viene — {a una pte.
Dentro — No desmaien los alientos. — {a otra pte.
Arsi — — A todas partes escucho
guerreras voces, y advierto,
que son para un delinquente
muchos; pero de que temo?
si he de morir:::
Algo — — que es morir?
yo voy à entregarme luego.
Arsi — Detente.
Algo — que detenerme?
que correre como un ciervo,
no señor yo soy neutral,
y ellipso arregarme à estos.

Entrase por el lado donde sonaron las voces de Ciro.

Ayuntamiento de Madrid

Aras— — Hasta este Infame medesa,
ha vil condicion del tiempo!
que haré entantas confusiones?
que he dehazer? buscar el riesgo
procurando hazerme paso
conlos filos demi azero . . . } Vase p.r el lado de Pantea.

Scena 9a.

Sin mudarse el Theatro, salen, Ciro, Atamenes
Sisimitres, y Algodon, y soldados.

Atam. . . Señor, à vros. pesares
no os entregueis, que si el Cielo
permitio, que sucediere
por sus arcanos supremos
oy de Pantea la fuga,
tambien querrá, q.e el esfuerzo
de vra. tropa valiente
menospreciando los riesgos,
con siga delos Susianos
postrar el orgullo fiero,
y que Araspas, y Lidaura
reconocidos, y atentos
àla luz dela razon
dexen el Camino incierto,
que Auxiliares de Pantea

Ayuntamiento de Madrid

siguen.

Ciro — Yo Atamenes quedo
a tu fineza obligado,
porque como es justo, aprecio
el que oy sigas mis vanderas
sin hazer caso del peso
de tu edad.

Atam. — Mi obligacion
me dà valor, y ardimiento
para que en nada repare,
que rendude en vro. obsequio,
y quando no pueda el brazo
manejar el limpio Azero,
podrà mi larga experiencia
serviros con el consejo.

+ Ara. y Pas. — Aguarda, no de mi huias
hermoso prodigio bello.

Sitim. — Gran Señor, a que esperamos?
la espesura penetremos.

Algo. — Y yo que harè en este lanze,
que soy rudo, y no penetro? rap.te

Ciro — Al monte pues.

Sold.s — Viva Ciro
heroico Monarca nuestro.

Entranse, y p.r el lado opuesto, salen Araspas, y Pan-

Ayuntamiento de Madrid

tea, con las Espadas desnudas.

Scena Ultima.

+ Pan — Adonde Ynfeliz soldado
Solo:: mas que es lo que veo?

Arar — Vizarra Deidad, de adonde:::
mas que es lo que miro Cielos!
no eres Pantea?

Pan .... Yo soy,
no eres Araspas?

Aras — El mesmo.

Pan .... Pues como tu, contra mi?

Aras ... Pues tu contra mi, ā que efecto?

Pan .... Mas que pregunto? si miro
que siempre Yngrato, y soberrvio
por acrezentar tu orgullo,
has ultrajado mi esfuerzo?

Aras ... Mas que he de inquirir? si se
que intentan tus ojos bellos
vengarse de que he negado
a sus luzes el Ymperio.

Pan — Eso otra vez me dixiste,
y ahora, que aqui te veo,
dudo si el duelo te trae
ó te conduze el afecto?

Aras .... que duelo? quando por ti

Ayuntamiento de Madrid

Salgo de mi Patria huiendo?

Pan.--- Luego esa valiente esquadra
no la gobierna tu esfuerzo?

Aras... Es verdad, mas la otra tropa,
que se mira al lado opuesto
quien la manda?

Pan... Mi Valor,
pues con Susianos expertos,
que à mi fabor se preparan.

Aras--- Que dizes?

Pan--- Aquesto es cierto.

Aras.... Pues yo Pantea, antes soy
perseguido de los mesmos
de quien me vi obedezido,
pues de tu hermosura huyendo
el Rey à buscar me embia,
y biendo que no obedezco
como à rebelde pretende
Castigar mi atrevimiento.

Pan.... Pues vente conmigo, y sea
tu delito su escarmiento.

Aras.... Eso no, porque vna cosa
es, si bien lo considero
en la verdad de mi honrra
errar yo, ò que yerren ellos.

Ayuntamiento de Madrid

Pan — Yà el traidor note notan?
Aras- ... Si, mas esa nota advierto,
que à mi no pasa, y no importa,
que juzgue su desacierto,
como quiera, pues se advierte
aun por el menos atento
la gran distancia, que media
entre el decirlo, y el serlo.
Pan — No dices tu que me quieres?
Aras- ... Y à quesa verdad no niego.
Pan- ... Pues aqui tienes mi mano
siguieme, que con aqueso
defiendo lo que es tuio
no hares ofensa à tu dueño.
Aras- ... Esa es la dicha maior,
que pudieran mis anhelos
ymaginar, pero ella
me deja, (ay de mi!) en el mesmo
estado, y siendo vasallo
de Ciro, siempre es mui cierto,
el que quedaré manchando
mi opinion no obedeciendo.
Pan- ... Que siempre has de mantener
tiranamente el ynçendio,

Ayuntamiento de Madrid

que avivandolo tu labio
presta mentidos alientos,
ò temiendote al Cariño,
ò negandote al afecto?
pues para que no blasones
Arsidas, Soldados:: (mirando à otro

Arras. - - Cielos!
que querra aquesta Muger?

Salen Arsidas, Lidaura, Estatira Sirene, y Soldad.^s

Arsi. . . A tu obediencia estan puestos
que mandas?

Pan. . . que preso lleven
à ese yn felize.

Arras. - - Primero
atrueque de un desengaño
feriarè la vida al riesgo. (riñe con Arsidas

Lid. . . Señora::

Pan. . . Nada te inquiete.

D.^o Ciro. . . A esta Parte el vencimiento
nos llama yà.

Salen Ciro, Atamanes, Sisimitres, Algod.^n y Soldad.^s

Alg. . . Aqui està Arrasp.

Arras. - - Es verdad, pero està puesto
à las Plantas de su Rey,
manifestando con esto
el que huio p.^r no irritarlo {Deja Arraspas las Armas, y se arrodilla delante de Ciro

Ayuntamiento de Madrid

sin animo de ofenderlo.

Ciro.... Pues Amor
causó tu culpa,
ya me dejas satisfecho
está aquí la Reyna?

Arsi...... Sí
gran Señor.

Pan...... Ahora es tiempo
de que hables sin señalarme,
por mí.

Arsi..... Señora, esso yntento,
La Reyna libre en el Campo
Señor de su Cautiverio
estas Tropas acaudilla
contra todo el Campo tuyo.
que Araspas no tiene culpa
de su fuga, es caso cierto,
porque la deve à Lidaura,
y à mí Señor, que ynstrumentos
primos de su libertad,
que aquí aseguran soberbios
Diez mil valientes Sirianos
à defenderla resueltos.

Ciro.... Zesse tuyo arrojo, Zesse
no malogre en el estremo

Pan
Arsi...

Ayuntamiento de Madrid

dictamen desu oceura,
mi noble primer yntento
yo à Pantea restituyo
la posesion desu Reyno
como case con Araspas,
esto yntenté siempre, y esto
su mensagera pudiera
haver logrado primero
si como agraviada, Amante
mejor descubriera el pecho;
casen los dos pero sea
pagando à la Persia feudo
para que no diga el mundo,
que à Ciro, le obligó el miedo,
y no la piedad, mirad
si aprovais lo que hé propuesto,
y sino de vida Marte
por los yntereses nuestros,
para loqual el resguardo
traigo de Valientes Griegos.

Pan — Admite sin detencion.

Ai… — Yá tu mandato ovedesco — Rapte los 2.

entregados à tu arbitrio
Gran Ciro, te agradezemos
el favor, y del contrato

Ayuntamiento de Madrid

queda à tu orden el medio.
Ciro... Pues Araspas, dà la mano
à la Reyna.
Aras.... Aumente el Cielo — à Ciro.
tu grandeza, y tu hermosura
premie mis nobles afectos — à Pantea.
Pan... Esta es mi mano:: — {Van à darse las manos, y los detiene Ciro.}
Ciro... que haces?
Aras...... que he de hacer?
Pan... Su engaño temo. — ap.te
Ciro... A la Reyna te daria.
Aras... Esta es la Reyna.
Ciro... Mi mesmo
temor, castigò mi duda,
esta el hermoso sujeto — ap.te
es, que me hablò embaxadora,
de si misma, y la que quiero,
que he de hacer en este lanze!
que he de hacer? que el Mongibelo
de mi Amor lo abrase todo
muera:: mas que es lo que intento?
viva:: no viva un Amante,
que se oppone à mis deseos.
Pan.... Terrible lanze (ay de mi!) — ap.te
vña. aprovacion:: — à Ciro.

Ayuntamiento de Madrid

Ciro---. que es esto?
mi oferta, y mi Amor me ponen
en el caso mas estrecho,
pero Ciro Amante zeda
à Ciro Monarca regio, [ap.te
porque el venzerse asimismo
es el triunfo mas supremo,
Gozad Señora felizes años,
vro. esposo, y Reyno.

Pan.a y Arar.-- Siendo Señor, vro. agrado
dela dicha el complemento. [danse las manos

Ciro-- Quien es esta hermosa Dama?

Arar--- mi hermana.

Lida---. y alos Pies vuestros
humilde viene apedir
perdon desu atrevimiento.

Ciro---. el no haver visto à Lidaura
hermosa, en mi vida à echo,
que equivocado estubiese,
àquanto ocasiona un yerro! [ap.te

Pan----. Señor, porque en vras. pazes
nada falte à mi deseo,
casen Lidaura, y Arida.

Ciro---. Yo, gustoso lo conzedo.

Arsi---. Felize yo.

Lidau--. y dichosa. [danse las manos

Ayuntamiento de Madrid

Algo --- Pues nosotros nos casemos ..... {Danse las manos.
también, p.q. tenga fin ..... {Cá Irene.
átodos Perdon pidiendo.

Todos — El triunfo maior de Ciro,
saber vencerse á si mismo.

Fin.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

12000 27409

Ayuntamiento de Madrid