

Biblioteca
de Autores Españoles
desde la formación del lenguaje hasta nuestros días

Dramaticos
contemporaneos y ~~preteritos~~ de Lope de Vega

Tomo 1.º

Comprende comedias de Miguel Sanchez (el divino) = del licenciado Panpa =
de Gaspar de Aguilar = del Lic.º Alexia de la Celda = de Damián Salmerón
del Poyo = del Sr. Juan Gajates = de Gaspar de Avila = de Andrés de
Claramonte = de Ricardo Huia = de Do. Guillen de Castro = y
de Do. Alvarado de la Cruz =

Escogidas, y ordenadas

por D. Ramon de Mesonero Romanos

con un discurso preliminar

apuntes biograficos, criticos y Catalogos

por el mismo.

Madrid
Privilegiada - Impreso - Editor
1857.



R / 146540

Discurso preliminar

"Entro luego el monstruo de naturaleza, el gran Lope
" de Vega, y aliose en las monarquias cónicas: avaralbo.
" y puso debajo de su feididivio a todos los fantasmas: lleus
" el mundo de comedias propias, felices y bien razonadas: y
" tantas, que para de diez mil pliegos los que bien esartos,
" y todas, (que es una de la mayor cosa, que puede
" decirse) las ha visto representas, o ~~quede~~ a sido de
" (por lo menos) que se han representado; y si algunos, (que
" hay muchos) han querido entrar a la parte y gloria de su
" trabajo, todos juntos no llegan a lo que han costado a
" la unta de lo que el solo"

Con estas palabras del immortal Cervantes,
citadas en el prologo de su Comedia ^(impresion a 1615)
~~antes aunque publicada en 1615~~ ^(escritas treinta años) tanika tambien
el ilustre D. Leandro Fernandez de Alarcon su consiguendo
y discreto estudio sobre los origenes del teatro español, (1)
coincidiendo asi con dos autores insignes entre otros, aunque
a dos siglos de distancia, en ~~la misma~~ ^{en la misma} ~~la misma~~ ^{la misma} ~~la misma~~ ^{la misma}
divinia ^{masca} y profunda que separa ~~la~~ ^{la} ~~la~~ ^{la}
cia de nuestro teatro nacional de la vigorosa ~~juventud~~ ^{juventud}
y locania.

Con efecto, ni las dicitas representaciones ^{de fama}
desconocidas que señalalan los autores desde los primeros ^{palatinas}
años del siglo XV, ni los misticos o aligorias ^{algunos}
y ni los sencillos y pastoriles eglogas ^{de Juan}
de la buena, ni las traducciones de Plauto y Terencio ^{de}
desde los primeros años del XVI; ni las mismas ^{directas}
comedia ^{de} que trues habian publico a dapodes saps el
fantasma de comedia de Propalada, ni las de convocada

Si en la admirable novela ^{Dialoga}
~~de la~~ ^{de} Calisto y de la Calistina
~~de~~ ^{de} la Calistina

(1) Véase Don 1º de una molitica
Ayuntamiento de Madrid

de Dn Antonio de Galarza, y los que prometieron
las Yullas de San de Arila, que
todo esto y otro alguno han ayudado a llevar esta
gran máquina al gran Lore

El ingeniero poeta y representante Agustin
de Nexas ya ~~habia~~ ~~trabado~~ por aquel tiempo en las
fama la ~~mucho~~ ~~tantas~~ ~~veces~~ ~~cada~~ ~~que~~
~~se~~ ~~hizo~~ ~~un~~ ~~viaje~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~1602~~ ~~que~~ ~~compuo~~
destaque el primer intento
~~hacia~~ ~~hacia~~ ~~ya~~ ~~trabado~~ en 1602 de San de Arila y caudo oramente
una rapida historia del nacimiento y progreso
de esta gran empresa, y al llegar a Lore de vega
se expresa en sus versos respecto al divino Lope ya h
contemporaneo

Hace el sol de nueva España
componer Lope de Vega
(la gloria de nuevos tiempos
y Apolo de los poetas)
tanto fama por momentos
y todo ellas tan buena
que ni yo sabre contalla
ni hombre humano a acalla

El divino Miguel Sanchez
querer notate lo que inventa
Las coplas tan diligencia
sentencias y directas
que componen de cortinas,
la primicia grande de ellas,
y se dea bien de ellas todo,
que esta es la mayor grandeca

El Junado de Toledo
digno de memoria eterna,
lo calla esta alabada
por que ya no se a unpa queda.
El gran canonge Sancho
Apolo, ocaio es esta
en que si yo fuera tu
quedara corta mi lengua.
El tiempo es bado y yo largo
y así he de deas por fuerza
de alabar tantos ingenios y

utor fure su quadro quem. hemo baxado paxiam
allano tralada aqui en curio ~~y paxia curio~~
paxia de d. baxadas por quanto conuendete tambien
todo lo ya citados por leuante y baxa, y que
formaba la mas inuidata ~~de la~~ del gran baxo
Escuela

- 1) El Licenciado Pedro Diaz, Juan conuento que fue de
- 2) los penitentes que paxiam las comedias en estilo;
- 3) el Licdo Cepeda; el Licdo Pozo, sacerdote y Licdo
- 4) Beas, iniqua; letrado, y tan conuente de los Consejos
- 5) del Rey nuevo tenor, el Licdo Juan de la Cruz
- 6) tan docto y tan celebrado como sabemos de los
- 7) ingenios de España; el Licenciado Miguel Sanchez
- 8) Escuela de Alonso de la Cruz; el Maestro va de seis
- 9) capellan de Guillermo de Toledo y cura de San Adrian
- 10) el Doctor Vaca, curia y beneficio de toledo; Lu
- 11) pedro bernardo de Argemola secretario de la Empesa
- 12) tan y de quien de rey de toledo; el Licdo
- 13) Maestro Chaco, familiars de Sancto oficio; el
- 14) Doctor Pareja, canonigo de Arco de Valencia
- 15) Juan de Argemola, letrado de toledo de
- 16) Garcia; Juan de Pardo, pura de toledo; el
- 17) Doctor Argemola, agente de toledo y matilde
- 18) de la ca; Juan Gonzalez de la ca, canonigo de
- 19) Arco de Valencia; Juan de Argemola de Enco
- 20) caballero de toledo; Nicolás de Argemola
- 21) el Maestro Pedro, sacerdote; el Licdo Argemola
- 22) Juan Gonzalez de Argemola, regidor de Salamanca
- 23) el Doctor Argemola, capellan de toledo; el
- 24) Granada, el Licdo Argemola de leida, retor de
- 25) Escuela de Valladolid; el Licdo Argemola
- 26) Collegio de Salamanca; Juan Argemola de leida
- 27) Juan Argemola de leida de leida de leida
- 28) de leida de leida de leida de leida
- 29) de leida de leida de leida de leida
- 30) de leida de leida de leida de leida
- 31) de leida de leida de leida de leida
- 32) de leida de leida de leida de leida
- 33) de leida de leida de leida de leida
- 34) de leida de leida de leida de leida
- 35) de leida de leida de leida de leida
- 36) de leida de leida de leida de leida
- 37) de leida de leida de leida de leida
- 38) de leida de leida de leida de leida
- 39) de leida de leida de leida de leida
- 40) de leida de leida de leida de leida
- 41) de leida de leida de leida de leida
- 42) de leida de leida de leida de leida
- 43) de leida de leida de leida de leida
- 44) de leida de leida de leida de leida
- 45) de leida de leida de leida de leida
- 46) de leida de leida de leida de leida
- 47) de leida de leida de leida de leida
- 48) de leida de leida de leida de leida
- 49) de leida de leida de leida de leida
- 50) de leida de leida de leida de leida

du glorias y me ha d' d'na la magnifico pedestal
~~de la~~ y ~~pedestal~~. Lo mismo
 puede decirse que hucio en los andaluzes, sus
 demeritos y demas que todo vienes a' illa d'na
 de d'ng' m'ra sus laureles y marabien a' ornar su
 magnifico pedestal. El unico que puede decirse que ^{campea} ^{libre}
 por propia confesion d'ng'ntes y admirados del gran
 Lope ^{hucio por d'no} por aquel tiempo d'ng'ntale con su obra
 el otro exanito ~~et~~ fue el modesto, ingenioso y
 entendido Francisco de Medina (el otro Francisco Keller)
 que sus la iguales en fennidad, aunque a' d'ca
 del mismo tubo la suficiente para producir en el
 espacio de 14 años ~~mas~~ trescienta comedias
 de ~~la~~ ~~igual~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~no~~ ~~se~~ ~~vean~~ ~~en~~ ~~ningun~~ ~~otro~~ ~~lugar~~
 atrevidamente, la fuerza comica, y hucio en
 gala y gracioso natural. ~~hucio~~ ~~en~~ ~~1635~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~teatro~~
~~de~~ ~~los~~ ~~reales~~ ~~de~~ ~~Madrid~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~reino~~ ~~de~~ ~~Castilla~~
~~en~~ ~~el~~ ~~reino~~ ~~de~~ ~~Castilla~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~reino~~ ~~de~~ ~~Castilla~~
 El segundo periodo inaugurado por Caldes
 hucio 16
 y tratada inmediatamente por las magnificas
 pluma de ^{Rodrigo} Rodrigo de Haro, Rosay y Alonso,
 tubo ~~despues~~ ~~dos~~ ~~largos~~ ~~espacios~~ ~~de~~ ~~un~~ ~~hijo~~
 en ~~los~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~hucio~~ ~~en~~ ~~1730~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~teatro~~
 a manos de ^{causa} Canlas y ^{compendio} ^{de} ^{estas} ^{desplazamientos}
 de ~~los~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~hucio~~ ~~en~~ ~~1730~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~teatro~~
 como los ya citados y los de Cubillo, Mendoza,
Soto, Alonso Ragos, Diamante, Floz y Alto
Segura ^{Gorgo} ^{hucio} ^{de} ^{los} ^{reales} ^{de} ^{Madrid}
Felipe IV que se ~~hucio~~ ~~en~~ ~~la~~ ~~ciudad~~ ~~de~~ ~~Madrid~~
Carreones. Su ~~obra~~ ~~poetica~~ ~~es~~ ~~una~~ ~~de~~ ~~las~~
Vicena de los reales de Madrid en el reino de Castilla
Ingenio de esta arte.

Ambos periodos, de Lope, y de Caldes, con
 non ^{hucio} de los reales de Madrid en el reino de Castilla
 Ayuntamiento de Madrid

deber llegar a la censo o sea, para recoger las
mejores, y ~~sin~~ no hay que decir el inmenso ^{trabajo} ~~trabajo~~
~~la inmensidad~~ ^{que esta operacion preliminar}
supone, ~~teniendo~~ en cuenta que a aquellos tiempos o por
que la gran fantasia de los autores no reconocia
lance de ley alguna o porque el gusto del
publico realmente era extravagante, o era por que
librando aquellos a la libidinis de esta especie, tra-
bajaban sin los de una grande ingenio, mal y
aquia para abateu a aquella devoracion
de verdades a lo cierto que se permitian por lo ge-
neral tal desorden y licencia tal abandono ^{de las reglas}
^{y conveniencias} ~~de las reglas~~ ^{mas racionales}, tal abandono ^{de las reglas}
de sentido comun, que auctor hay de los que ofrecemos
hoy a publico uno o dos comedias ^{de quita} ~~que~~ ^{hemos tenido}
que acunbar indignados ^{mas detestables}? Han
del mismo Lope; quanto drama deatinados, incoheren-
tes, inordinados y como necios pudieran citarse!
Aunque de los mas mas grande ingenio quando
se dexa a acobaron en ala de la fantasia ^{o ma}
bien condeir de la ^{humana} naturaleza el volu completo en

Todo - Del gran cantor de Troya se dijo que dormitaba
algunas veces y del magre dramaturgo Moliere se
dijo Moliere Dan cet sac ridicule ou Scapin l'ouvroire
Tene reconoit plus l'auteur de l'ouvroire

De suerte que el inmenso el penosísimo trabajo que
supone ~~esta operacion~~ ^{esta operacion} es ~~perdurar~~ ^{perdurar} lo que el publico
no ve en ellos, lo que el editor ha tenido que
leer y repudiar - ~~lo mismo que el trabajo de~~
~~los autores~~ ^{los autores} ~~compared~~ ^{compared} ~~los~~
~~trabajos~~ ^{trabajos} ~~de~~ ^{de} ~~los~~ ^{los} ~~autores~~ ^{autores}
de inmenso ~~trabajo~~ ^{trabajo} de ~~largo~~ ^{largo} ~~trabajo~~ ^{trabajo} halló a
fuerza de ~~trabajo~~ ^{trabajo} la forma ~~peoria~~ ^{peoria} de la ~~estructura~~
que ~~trabajo~~ ^{trabajo} ~~de~~ ^{de} ~~los~~ ^{los} ~~autores~~ ^{autores} ~~trabajo~~ ^{trabajo} ~~de~~ ^{de} ~~los~~ ^{los} ~~autores~~ ^{autores}

publico Admireido

Hay aduna otras muchas defructudes, mofasales
para que lo otro salga lo mejor posible, y es la de
dabos inuencio, ~~de los textos~~ y notables diferencias
de los textos Ms. o impresos = Esperando por lo estubo
y por lo antes de las comedias los impresores de aquel tiempo las
daban ala estampa en el que querian, y las ad
judicaban al actor que les quadraba ~~o alguna~~
cuyo nombre estaba en modo y les ponian ma
de pauto. Luego se por defecto de los originales, y
por impericia de los impresores olvidaban ^{señalar} ~~los~~ los
personajes que luego aparecen en escena, o poner
sus nombres que no existian, daban versos, o parte
de ellos, olvidaban conuonantes, trocaban la palabras
y confundian el sentido, en una sola interambul
de letras, y todo ello aduonando por la omision
voluntaria de autor de fixar el otro de la obra
y declarar los mudamientos de escena; de no ~~dejar~~ ^{dejar} ~~dejar~~ ^{dejar}
señalando los interlocutores, y de ~~dejar~~ ^{dejar} ~~dejar~~ ^{dejar}
mas veces se interuina a los comicos que habia de repre
sentarla, por una mala confuion en marcos del
lector de aquellos viciados textos que muchas veces
hemos tomado lo pluma de la mano, aburridos, de
trabados y venenos a no dar cima a nuestro trabajo

Hemos procurado en el todo lo posible aueriguar, alli
donde faltaba una palabra para explicar el sentido, lo
hemos procurado aduinar y colocarlo; alli donde estaba
trocada otra para el conuonante o la deyeccion, lo hemos
cubierto con la verdadera letra. Muchas veces no
queriendo ~~dejar~~ ^{dejar} ~~dejar~~ ^{dejar} ~~dejar~~ ^{dejar} ~~dejar~~ ^{dejar} ~~dejar~~ ^{dejar}
alguno el pensamiento del autor
no hemos dejado en claro el verso que faltaba,
otra ~~dejar~~ ^{dejar} ~~dejar~~ ^{dejar} ~~dejar~~ ^{dejar} ~~dejar~~ ^{dejar} ~~dejar~~ ^{dejar}
el absurdo o la inuencio

Imprenta de Madrid

parte que nos cabe esta gratia y patriotica tarea
 esta es, en la del teatro de legimdo orden, ~~podemos~~ ^{hacer}
~~podemos~~ añadir a lo ya dicho, sino que supliendo lo
 que nos falta en materialidad, lo que el entusiasmo,
~~la afecion~~ y celo y afecion inextinguible que hemos pro-
 ferado y profesamos a este ramo de nuestra belle-arte
 entera, procuraremos completar aquel esplendido
 trabajo en ~~el~~ ^{el} ~~menor~~ ^{menor} todo el esmero y detencion que ~~nos~~ ^{este}
 mismo alcance, sino en la profusion acierta que
 merece. No es seguramente posible en tiempos fútiles las

Hecha esta nuestra protesta y advertencia ^{proce} ^{nos} ^{li}

(A) De ~~los~~ ^{los} ~~tomos~~ ^{de los} ~~de los~~ ^{de los}
 poetas Valencianos ~~de~~ ^{de}
 y ~~de~~ ^{de} ~~un~~ ^{un} ~~ejemplar~~ ^{ejemplar}
 creamos que ~~esta~~ ^{esta} ~~en~~ ^{en} ~~Madrid~~ ^{Madrid}, ~~de~~ ^{de} ~~esta~~ ^{esta}
 en la Biblioteca particular ~~de~~ ^{de} ~~esta~~ ^{esta} ~~de~~ ^{de} ~~esta~~ ^{esta} ~~de~~ ^{de} ~~esta~~ ^{esta}
 de S. M. ~~Auto~~ ^{Auto} ~~de~~ ^{de} ~~esta~~ ^{esta} ~~de~~ ^{de} ~~esta~~ ^{esta} ~~de~~ ^{de} ~~esta~~ ^{esta}
 En ninguna de ~~las~~ ^{las} ~~demás~~ ^{demás} ~~bibliotecas~~ ^{bibliotecas}
 publicas, ni particulares ~~de~~ ^{de} ~~esta~~ ^{esta} ~~ciudad~~ ^{ciudad} ~~de~~ ^{de} ~~esta~~ ^{esta} ~~ciudad~~ ^{ciudad}
 de la Corte existe esta obra ~~de~~ ^{de} ~~esta~~ ^{esta} ~~obra~~ ^{obra}
 por el merito ~~de~~ ^{de} ~~esta~~ ^{esta} ~~obra~~ ^{obra}
 y por su rareza. ~~La~~ ^{La} ~~obra~~ ^{obra} ~~de~~ ^{de} ~~esta~~ ^{esta} ~~obra~~ ^{obra}
 Colección de Lopez ~~de~~ ^{de} ~~esta~~ ^{esta} ~~obra~~ ^{obra}
~~de~~ ^{de} ~~esta~~ ^{esta} ~~obra~~ ^{obra} ~~de~~ ^{de} ~~esta~~ ^{esta} ~~obra~~ ^{obra}
 en la Biblioteca Nacional que quedara inédita en tiempo de su autor y
 en la de la Universidad central por que absolutamente se han perdido, ya en fin por
 en la de la Academia de San Fernando, que no reimprimen desde los principios del siglo XVIII
 y en la de la Real Academia de San Fernando, y en la de la Real Academia de San Fernando,
 de Toledo, y en todas ellas ~~se~~ ^{se} ~~hallan~~ ^{hallan} ~~solo~~ ^{solo} ~~malamente~~ ^{malamente}
 se hallan solo malamente ~~de~~ ^{de} ~~esta~~ ^{esta} ~~obra~~ ^{obra}
 colocados como tomos o partes ~~de~~ ^{de} ~~esta~~ ^{esta} ~~obra~~ ^{obra}
 Bay 5^{ta} los de la Colección ~~de~~ ^{de} ~~esta~~ ^{esta} ~~obra~~ ^{obra}
 o ~~de~~ ^{de} ~~esta~~ ^{esta} ~~obra~~ ^{obra} ~~de~~ ^{de} ~~esta~~ ^{esta} ~~obra~~ ^{obra}
 autores. La obra ~~de~~ ^{de} ~~esta~~ ^{esta} ~~obra~~ ^{obra}
 de Guillermo de la Torre ~~de~~ ^{de} ~~esta~~ ^{esta} ~~obra~~ ^{obra}
~~de~~ ^{de} ~~esta~~ ^{esta} ~~obra~~ ^{obra} ~~de~~ ^{de} ~~esta~~ ^{esta} ~~obra~~ ^{obra}

Ayuntamiento de Madrid

esta primera época en la misma la oca en que lle
vata la comedia ~~de punto~~ ^{en un tomo}, abas que luego se
genio mismo' utelunso que la hay que se tenida por
tres y cuatro ^{o mas} produciendo mal confuio ^{o confuio}
para ~~los~~ ^{los} ~~lectores~~. Tambien se ~~introduxo~~
mas adelante la costumbre del anonimo, y la de ~~escribir~~
dos o mas autores. Todos los de la ~~epoca de la~~ ^{epoca de la} ~~de~~
los ~~autores~~ ^{autores} y llevar el nombre al frente. ¿oputa hubian
seguido despues los escritores ambas laudables costumbres?

...que se ha de hacer en el presente año
...de los que se han de hacer en el presente año
...de los que se han de hacer en el presente año
...de los que se han de hacer en el presente año
...de los que se han de hacer en el presente año
...de los que se han de hacer en el presente año
...de los que se han de hacer en el presente año
...de los que se han de hacer en el presente año
...de los que se han de hacer en el presente año
...de los que se han de hacer en el presente año

