Leg.º 3º N.º 34

El Hospital del Amor

Opera Tea 1-195-2 A

H en quatro Actos

Acto 2º

T. C.

Para representarse por la Compañia del Coliseo de la calle de la Cruz.

La Musica de D.n Estevan Christiani.

Ayuntamiento de Madrid

Personas	Actores.
Sancho, galan, practicante del Hospital	Sor. Mariano Ledesma.
Cosme, galan	Sor. Vicente Sanchez.
Cañizales, sordo, director del Hospital	Sor. Eusebio Fernandez.
Paparrona, su criado	Sra. Ysabel Gamborino.
Campuzano, Alferez	Sor. José Garcia
Bonuso, Portero, corso	Sor. Franco Lopez.
El Dr. Camacho	Sor. Franco. Baeza.
Dorotea, hija de Cañizales	Sra. Laureana Correa.
Ynes, Dama	Sra. Vicenta La Porta.
Petronila, criada	Sra. Carlota Michelet.
La Colodra, Portera del Hospital	Sra. Josefa Ortiz.

Ayuntamiento de Madrid

Tea 1-195-2 A

Acto 3.º

Atrio exterior de un hospital. Junto á la puerta estará sentado Borujo leyendo unas gacetas, y Sancho y Paparrona paseandose.

Introduccion.

Los 3. ...... Estas cosas me confunden,
y me dexan sorprehendido.
Cada vez mas aturdido,
yá no sé que he de pensar.
Sancho. ¿Conque el viejo malicioso
asi esconde a Dorotea?
Papar. Nadie quiere que la vea.
Los 3. ...... No sé yá que he de pensar.
Sancho. El dinero solamente
puede hacer que feliz cuente
las venturas de mi amor.
Papar. Claro, claro: si, Señor.
Sancho. Yo prometo regalarte
Papar. O Señor! eso es aparte:
ya sé yo que sois un hombre
de importancia y de esplendor.

Ayuntamiento de Madrid

Los 3. ..... Ni el demonio discurriera
tan diabolica invencion.

Borusso. ¿Persia y Turco? ¡Paparota! } leyend.
esto anuncia una derrota,
si el Polaco hace traicion.

Sancho. Yo seré tu eterno amigo.

Papar. Yo por tonto no lo digo.

Borusso. ¡Se llevó el diablo la flota! } leyendo.

Papar. mis papeles y recados
pondran fin a tus cuidados.

Los 3. ..... ¡Que diabolica invencion!

Borusso. ¿Que los de Cozagaya y Fixetina
perdieron el castillo y la colina? } leyend.
Me alegro; ¡Ah Zenta honrada! } sin leer.
Una pierna me debe tu estacada,
y diera por mirarte mas segura
la que de nones sirve a mi estatura.

Sancho. Habla baxo no escuche
el viejo gacetista.

Papar. Veras que petardista
soy en cosas de amor.

Borusso. ¿Pretenden desembarco? } leyend.
¡Tenia que necio error!

Los 3. ..... El demonio no discurre
tan diabolica invencion.

Ayuntamiento de Madrid

Aparece en una reja, que estará encima de la Puerta, Carrizales poniendose las gafas, como que atiendo conocer á los que estan en el atrio.

Carriz. Si no me engaño por lo distante;
he discurrido que el estudiante
con Paparrona parlando está.

Saca Sancho un papel, y se lo dá á Paparrona.

Sancho. En el villete que ahora te entrego
toda mi dicha pendiente está.

Carriz. Algun misterio tiene la carta;
pero yo pronto lo he de pillar.

Borujo. Si los Sapones alzan el grito,
los enemigos en el garlito,
sin disputarlo, deben caer.

Todos...... ¡O que rabia! = ¡que risa! = ¡que dudas!

A un tiempo los 4. { Borujo. ¡Estas gacetas me hacen reir!
Carriz. ¡Este villete me hace rabiar!
Sancho. Yo á Dorotea pienso lograr.
Papar. Te voi en todo fiel á servir.

Repiten todos. ¡O que rabia! ¡Que furia! ¡que dudas!
¡Quien tal embrollo pudo pensar!
Pero discurro que mis recelos
ya con presteza se han de acabar.

(al margen: despues del introducc.on Camas dra.)

Quitase Carrizales de la ventana. Vase Paparrona. Do
rufo permanece leyendo las gacetas; y al irse Sancho,
se encuentra con Cosme.

Scena 2.ª

Sancho. Señor Cosme, ¿adonde bueno?

Cosme. Voi donde el amor me arrastra;
y mi pena me conduce;
pues desde que la desgracia
de la hermosa Ynes llegó
á mi noticia, ¡tirana
suerte!, de tristeza muero,
y de afliccion; sin que haya
paseo en que distraherme,
ni diversion cortesana,
donde pueda vivir libre
de su memoria.

Sancho. Su rara
belleza y arte merecen
sus extremos.

Cosme. ¿Me fue tanta,
Sancho, su melancolia,
que pudo precipitarla
al delirio?

Sancho. ¿Que desorden
no engendra amor en el alma?

Ayuntamiento de Madrid

Borujo leyendo. Yo me acuerdo que algun dia
a las tropas alemanas
las machacamos las liendres
con muy buenas cuchilladas.

Sancho. Desde el punto de tu ausencia
padece la bella dama
este error en su sentido,
en su razon esta calma.
Pero tal quietud conserva
en medio de tan estraña
turbacion, que no hemos visto
en sus obras ni palabras
aquella furia que en otras
enfermas es ordinaria.
el tema de su locura
es escrivir muchas cartas
a un Principe que distante
imagina, y a quien ama.
Conformes a los impulsos
de esta idea, que fixada
en su espiritu, jamas
de ella se desembarazara,
son las acciones, porque
quando la debil y flaca
fantasia le persuade

Ayuntamiento de Madrid

desprecio, olvido y mudanza,
ú otros funestos accidentes,
llora entonces con amargas
quexas y tristes gemidos.
y con aquestas mudanzas
en el hospital sus dias
para ynes.

Cosme. A tan pesada
desdicha solo la muerte
es el remedio que alcanza.

Bonifo leyendo. De mariscales y Oidores
de S. M. las plazas
á quien quiere, que á mi
la de esta puerta me basta.
¿Libros nuevos?.... Abrenuncio:
salgan libros ó no salgan.
ya acabé con esta: vamos
á la gaceta de Holanda. {toma otra.

Sancho. El remedio mas activo
que los medicos señalan
es el ponerse de parte
del enfermo, y con instancia
persuadirle que el sugeto
que es de su delirio causa,
está presente, le adora,
le favorece, y le alaga;
y de casos semejantes
con repetidas y varias
las historias de los libros

Ayuntamiento de Madrid

que de estos afectos tratan.
Yo, primero como amigo
que en tus alivios descansa,
como médico despues,
que aunque de experiencia escasa,
ha estudiado en este punto
los preceptos que le bastan,
te digo que con frecuencia
veas y hables á esta dama;
pues es mui posible que
deseando tu hablarla,
y asegurandola siempre
tu amor, tu fe y tu constancia,
su espiritu se reduzca
á su antigua y deseada
tranquilidad poco á poco.

Cosme. Tu ingenio, Sancho, restaura
hoi mi esperanza perdida:
¡quiera el amor ampararla!
Sera no se como una
dificultad que embaraza
nuestro designio, se vence.

Sancho. ¿Que dificultad te espanta?

Cosme. Yo te la diré, y unidos,
veremos de remediarla.

Ayuntamiento de Madrid

Terceto.

Cosme. La vieja tiquera
custodia la entrada.
Sancho. No hai puerta cerrada
mediando el amor.
Borujo. molino sin mular,
sin agua ni viento
jamas un portento
se ha visto mayor.
Los 3. Que cosa tan rara!
Jamas lo pensara.
Viviendo la industria,
se vive mejor.
Sancho. Tu cocina, Cosme amigo
ha de estar bien manejada:
no ha de ser desesperada

Ayuntamiento de Madrid

ni rabiosa ni extremada;
porque pueden ver la maula,
y despues en una jaula
estarás por precision.

Cosme. La mentira y la apariencia
me sabrá dictar amor.

Los 3. Bravo, bravo, esto es gracioso,
pues con estas boberias
gozaré mil alegrias,
satisfecho el corazon.

Baca desp. del Fenecho

Scena 3a.

Los dhos, y el Dr. Camacho.

Sancho. Mas allí viene el Doctor

Ayuntamiento de Madrid

Camacho, que es de esta casa
el Medico. Ahora conviene
que algunos extremos hagas;
pues viendo la turbacion
de tu juicio en tus palabras,
te das las pruebas de loco,
y aseguramos la entrada.

Camac. Señor Bachiller, salutem,
y haya en la Ciudad enfermos.

Sancho. Señor Doctor, buenos dias.
¿Habeis visto aquel enfermo
del vertigo?

Cama. Incontinenti
que salí de casa, á verlo
fui.

Sancho. ¿Que le habeis recetado?

Camacho. Cataliçon, girapliega,
mirabolanos, agenjos
y otros setenta ingredientes
de que se guisa un compuesto
á la manera de un
estofado de carnero:
cosa admirable, segun
Fonseca capite tertio.
¿Pero como no habeis ido
á buscarme?

Sancho. Lo primero

Ayuntamiento de Madrid

vie detuvo un conocido
para hacer un juramento
en una probanza que
convenia á su derecho;
y despues yendo á buscarlo,
encontré con este deudo,
quien habiendose entregado
al estudio sin aquellos
reparos que nos previenen
la prudencia y el deseo
de la salud, con los libros
se ha trabucado el celebro.

Cama. Sin el vietus ratio, amigo,
juicio y salud volaverunt

Sancho. Señor doctor, vamos claros:
¿Tendrá su achaque remedio?

Cam. Propalando claramente,
só Bachiller, yo no tengo
por muy facil el parar
las cabriolas y meneos
de estos titeres mentales
que estan de piernas adentro
de la cholla. este es mi juicio
trasparente, puro y neto.
Qualquier cazamista, amigo,
os responderá lo mesmo.

Ayuntamiento de Madrid

Sancho. Yo pretendo que se cure
en este hospital, y hablemos
para su entrada.

Camac. Pues yo
hacia allá [illegible] luego,
y encargaré su asistencia.

Sancho. Pues yo voi, señor maestro,
á recogerle entre tanto.

Camacho. Pues á Dios.

Sancho. Guardeos el cielo.
Vamos Cosme.

Cosme. Vamos, Sancho.
Ya empiezo á lograr mi intento.

Scena 4.a

El Dr. que encuentra con Borugo.

Cam. ¡O Seo Borugo! ¿Que se hace?

Borugo. Pardiez, que estaba leyendo
en aquestas gacetillas
un admirable secreto
que al agilibus de
la Medicina es mui bueno.

Camacho. Nihil novum sub sole, amigo.

Borugo. Por famoso y estupendo
lo codician en la Holanda,
en la Francia y el Imperio

Camacho. Contra el monitorio ninguno

Ayuntamiento de Madrid

Medicina hai en los huertos.

¿Y que cosa?

Borusso. Es un arrope
para los males del pecho,
y unas pieles que divinas
las llama el Autor moderno,
y sirven para el catarro
y la reuma, que asi creo
que dice.

Cam. Pues crea en Dios,
que es lo seguro y lo cierto,
que lo demas es engaña
tontos, y saca dineros.

Borusso. Como lo que recetais
vos y los demas del gremio.

Cam. A Dios, Seo Borusso. Arrope
su gaceta y sus inventos.

Scena 5.ª

Borusso.

Señor Doctor, disparates
traen las gacetas; pero
a ninguno matan, como
sus recetas y venenos.
Pensará el Doctor Pascual
que á mi afeximos rezo

Ayuntamiento de Madrid

como si fueran reliquias,
calvarios o jubileos.
¡Buena flema! Lo por Dios
pues me río de ellos
como del mismo Alcorán
y el Zancarrón. ¡A buen puerto
viene con sus tiquis miquis
el dómine Guadireño.

Scena 6a

Borrufo; Papanrona corriendo, y luego Carrizales.

Pap. ¡El pecado sea sordo.
Aun está dándome vuelcos
el hígado y el redaño
¡Qué mal olor tiene el miedo!
el figurón de mi amo
forzó ropilla y gregüescos
para agarrarme el villete
del Bachiller. Si por yerro
este no me hubiere dado
unas recetas, laus deo.
mortus sum. Si aguardas horas
tengo encima un aguacero
de patadas, torniscones
y lapos, y luego

Ayuntamiento de Madrid

me despide en hora mala
a buscar la flor del berro.

Borrujo. De leer las gacetillas } Recuestase.
calamocano me siento

Carr. Buen chasco por vida mia,
que sin ser un hombre abuelo,
padre, ni galan, ni Dueña
haya de vivir atento
a guardar las doncelluecas
que no le sirven de un bledo:
mejor era guardar una
carnerada...... ¿Mas que veo?
Borrujo esta alli dormido
y el hospital queda expuesto
a que lo roben. ¡Borrujo!

Borrujo. ¿Quien es? ¿quien es?

Carr. Vive el cielo
que es un belitre

Borrujo. San Braulio!
¡maldito sea mi sueño.

Recitado.

Carr. Que es esto? ¿asi la entrada
del hospital descuidas, majadero?
Deja de ser portero,
y metete á ma[illegible]

Ayuntamiento de Madrid

que es oficio mas quieto y mas lu-
cido.

Aria.

La guerra abandonada!
De rabia no lo creo!
Por siempre mancornado
discurro tu serena;
pues tienes la mollera
ya toda engacetada
sin juicio ni razon.
Guardar una doncella
me tiene sofocado,
y estoi atolondrado
con tanto ojo á vizor.
¿Y aqui os estais holgando?
Rebiento de furor.
Ligeros, ligeros,
ya no hai que tardar,
se marche cada uno
su puesto á ocupar.

Ayuntamiento de Madrid

Los otros dos. La nube pixiosa
ya vá á descargar.

Carr. Y no hai que replicarme
que intento sosegado
vivir mas descuidado
sin que haya quien frenetico,
me quiera alborotar.
Y ahorrando razones,
no habrá mas questiones,
si marcha cada uno
su puesto á ocupar.

Todos. Y ahorrando &c.

Scena 7.

Mudase la Decoracion y aparece una sala, y en ella Dorotea y Petronila.

Dorotea
Recitad.

El dulce bien que adoro
donde estará que en ardorosos lazos
le parece que haye... ~~[illegible]~~ en mis amantes
brazos?

Ayuntamiento de Madrid

Bien Dios, si a tu clemencia llorò—
—y de mi padre
la frenetica ira.
Ven, ò Sancho adorado!
ven à alegrar à quien por ti suspira

Vase por el Arca Ledesma
Tamb.e

CABATINA.

El Juego mas sencillo
ya no me alegra el pecho;
y en penas mil deshecho
me late el Corazon.
Siento agitarme el alma,
y à mi querido amante
le quiere dar la palma
de su constante ardor.

Vanse.

~~Sexta~~ 7

Peron [Ya que se fue Dorotea
el ~~[illegible] de su~~ fastidioso del tio.
dexemos estas labores
y vamos a divertirnos.

Ayuntamiento de Madrid

Dorotea. Bien dices, amiga mia;
pero antes era preciso
que supiexamos las dos
si ciertamente ha salido.

Petron. Yo lo sabré. ¿Paparrotico?

Papar. ¿Que quieres?

Petron. ¿Se fue el cotito
de mi amo?

Paparr. Ya se fue.

Petron. Cuidado con advertirnos
cuando venga.

Paparr. En horabuena
¡Tanta droga y tanto aviso!
¡cada dia voi teniendo
mas acensos en mi oficio!

Dorotea. ¡Quantas penas se reunen,
Petronila en daño mio!

Petron. Señora, es verdad; ¿mas como
ha de ser? Pero Sanchico
viene: tu puedes hablarle
que yo me marcho al postigo.

Scena 6.a

Dorotea Sancho.

Sancho. Gracias doi a mi fortuna
por tal favor, dueño mio.

Ayuntamiento de Madrid

S.ᵗᵉ Sancho || Dichoso quien llega á ver
de esos luceros divinos
los hermosos resplandores.

Ayuntamiento de Madrid

Dorotea. ¡Ai Sancho, quantos suspiros,
quantas lagrimas me debe
tu constancia y mi cariño!
¡Pero arrastro las cadenas
de mi suerte!

Sancho. Yo imagino
en los medios de librar
de violencias tu alvedrio.
Tu padre, segun me informan,
piensa casarte, y hoi mismo
espera al que ha de ser suyo
para llanto y dolor mio.
¿Me sabes de esto?

Dorotea. Me es cierto
el mal de nuestro destino;
que me destinan esposo;
que le esperan; que imagino
que va á llegar al instante.
¿Quieres mas?

Sancho. Bastante has dicho
para mi muerte

Papanroña corriendo

Cuebº

A esconderse
valgame San Agapito!

Ayuntamiento de Madrid

Vamos pronto, que se ha entrado
en el patio sin sentirlo
Dorotea. Ay Dios, y que desventura!
Petron. corriendo. Oi el garrote anda listo.
Dorotea. ¿Y que hemos de hacer?
Sancho. Aqui es el mejor arvitrio,
que finja Petrona un
accidente repentino
Dexase caer Petronila en brazos de Paparrona
y Sancho entrará en ademan de tomarla el pulso.
Sancho. Presto á la Botica por
algunos confortativos
para el pecho, y entretanto
traigan un vaso de vino.

Scena 9.a

Carrizales, y los dhos en la disposicion referida.

Carriz. Paparrona, que es aquesto?
¿Estas en mi casa bautizo.
Paparr. ¿Bautizo, Señor? Entierro
es lo que yo me he temido.
Una congoja á Petrona
ahora le sobrevino
Carriz. Vino tiene? Pues, es Petrona
de la hermandad del racimo?

Ayuntamiento de Madrid

(1) 13

Primero.

Carr. Dotor. Perona. Paparrosta. Sancho que estara tomando el pulso á Peroni-la q.e finge volver de un accidente.

Peron. Ay Jesus! Valgame el cielo!
Dondeestoi? que es lo q.e miro?

Dott. Vamos hija, da un suspiro
que te ensanche el corazon.

Papa. No salimos mal del lance:
mui graciosa es la invencion.

Carr. Cargue el Diablo con tu estampa.
Yo discurro que aqui hai trampa,
que el Sanchico es un disputa
un valiente coraron.

San. Quando salgas, Paparrona,
traer puedes de camino
el aceite de Aceino
que la hará mucho favor

Carr. Vamos pronto: ya has llamado.
Bien poden dexar á un lado
tan pendencia

Papa. Él conoce pero aqui hai maula.
¡se dará mayor bribon!

Todos. Aqui creo que con todos,
por mil razones, por mil modos,
a quien es mas socarron.

San. Dueño querido,
temo mi muerte:
ten de mi suerte
mas compasion.

Dor. Yo eternamente
seré constante.
Te doi amante
mi corazon.

Carr. Vamos pronto: ya ha tardado.
Bien podeis dejar á un lado
tan pesada relacion.

San. Luego vendrá
volveré á verte.

Carr. Aqui hai mentira
Si, aqui hai traicion.

Ayuntamiento de Madrid

San. A Dios, señor Carrizales

Los demas. Señor Bachiller á Dios.

San. Crea usted que al verlo bueno
tengo gran satisfaccion.

Carr. A Dios Bachiller, á Dios.

Todos. Aqui creo que van todos
por mil razones, por mil modos
á qual es mas borrachon.

Fin del Acto 1.º

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Vive Dios que con un leño
ha de sudar á quartillos
la borrachera.

Papar. Tencos:
Lo que tiene es pasarinno.

Carriz. Señor Bachiller, que es esto?

Sancho. es un efecto maligno
propio del sexo muliebre.

Carriz. ¿Que liebre, ni que borrico?

Sancho. es mal de madre.

Carriz. De diablo.

Sancho. Rociadla el rostro un poquito.

~~Carriz. Ya yo me espantaba que~~
~~no fueren estos respingos~~
~~de la doncellez. No hai~~
~~animal mas enfermizo~~
~~que una doncella de á quince~~
~~de aquellas que en este siglo~~
~~tienen milantosos antes~~
~~de que tengan un marido.~~

Acto Segundo. ~~Quinteto~~ (+) Quinteto.

Correse el telon, y aparece un atrio del Hospital. La Colodra estará á la puerta: Ines se dexará ver.

Colodra. Vamos Ines, me parece
que ya te vas aliviando

Ayuntamiento de Madrid

Ladysma de su locura.

Iner. ... La vista
del objeto que mas amo
poco á poco va volviendo
mi juicio á su justo estado.

Colodra. Ahora se halla en su razon
¿si será muy largo el plazo
de la quiecitud? Pero ai Dios,
que alli se acerca mi Sancho!

Sancho. Madre mia, ¿que tal vá?

Colodra. ¿Como ha de ir? Reparando
tu rostro, pues me parece
que estoi viendo al malogrado
de Mondragon mi marido,
Dios le dé eterno descanso.
Murio en la flor de su edad
de setenta y ocho años.
Ay Mondragon de mi alma,
¿quien enjugará mi llanto?

Sancho. Madrecica, no sabeis
que os quiero, que os idolatro,
y que he de ser vuestro? Vaya
un polvillo de tabaco.
Mixen que lamina para ap.
colocados en un horario.

Ayuntamiento de Madrid

Colodra. Una jaqueca recibo
cada dia de salario.
¿Quien hai que pueda vivir
en oficio tan cansado?

Sancho. Paciencia, madre.

Colodra. El Señor
me reciba lo que paso
con estas enfermas, en
descuento de mis pecados

Sancho. Esa es la enferma de quien
mi amigo esta enamorado.
¿Habló con ella?

Colodra. Ya habló,
y en extremo me he alegrado.
Yo quiero que todos vivan.

Sancho. Vuestro corazon humano
no puede pasar por menos.

Colodra. Y luego, reflexionando
que era tu gusto, ¿podia
negarme?

Sancho. ¿Como pagaros
podré tan grande favor?

Colodra. Eso no es dificil, Sancho.
mis ojos te lo insinuan,
pues siempre te estan hablando.

Ayuntamiento de Madrid

Sancho. ¿En que pensais?
Colodra. Ay mi Dios!
No me seas tan pelmazo
para comprender las cosas.
Sancho. mucho debo de estimarlo;
mas ya hablaremos. Ahora
quiero hablar á Ines despacio
de su amante, y de los medios
de hacer felices á entrambos,
que luego volveré á veros
rendido y enamorado. Y acercase á hablar á Ines.
Colodra. ¿Y enamorado? Ay de mi!
este diablo de muchacho
ha de hacer que pierda el juicio.
mi difunto era agraciado
y chisposo.... pero este
tiene un aire, un desparpajo
y un agilibus, que todos
los sesos me ha trastornado.

Cabatina.
Quando un mocito llego á ver
el corazon siento bailar,
lan la laran ler,
lan la laran lar.

Ayuntamiento de Madrid

No se halla un bien como querer;
no se halla un gusto como amar.
Tan ta taran ter;
tan ta taran tar.
El corazon con mil cosquillas
comienza luego á retozar;
y una se siente preparada
para ~~[illegible]~~ volverse á casar
Unos ojillos
chisporrotillos,
y graciositos
me hacen bailar
Tan ta ran tan.
Un jovencito
mui graciosito,
bien compuestito
me dá placer.
Tan taran ter.
El corazon &c. vase.

Ines. ¿Habrá una necedad
como la suya? entretanto
que ella divertida para
su vejez, yo voi llegando
al estremo del dolor
en mis juveniles años.
La ingratitud de mi amante

Ayuntamiento de Madrid

hasta el delirio ha llevado
mi triste imaginacion;
pero hoi amanece claro
á mi dolor, y no se
que decreto afortunado
le condujo al hospital
del amor, para regalo
y placer del alma mia.
Pero en que fundais vos, Sancho,
mi ventura? Cosme me ama?
Sancho. Hasta el extremo (Yn.) No alcanzo,
si me me ama, como me explico
á los tormentos que paso.
Sancho. El fin de vuestros tormentos
bien claro se está anunciando.
Me parece que teneis
mas despejado y mas claro
vuestro entendimiento ya.
Ynes. ¿Pues le he tenido turbado
alguna vez por ventura?
¿De que os sirve saber tanto
si no sabeis distinguir
lo vivo de lo pintado?
Sancho. ¿Que quereis decir con eso?
Ynes. Pues que, no lo veis bien claro?
El amor me hizo ser loca;

Ayuntamiento de Madrid

mas yo loca nunca he errado.

Duo.

El cariño hace portentos;
á los pobres los levanta,
al frenetico le encanta,
y hace al fin que muy contentos
los que estan mas descontentos
le agradezcan el favor.

Sancho. ¿Que favor?

Ynes. . el del amor.

Los 2. ¡O que placido favor!

Ynes. . . Yo he cogido un pichoncito
muy gracioso, muy bonito,
y no soi tan majadera,
que despues de alimentado,
le dexase en tal ~~Esp~~ estado
de mis manos escapar.

Carrey

Sancho. eso es digno de alabar.

Ynes. . Pues este pichoncito,
tan cuco y tan bonito,
es este quien me trae
de amor al hospital.

Sancho. ¿Y hacer eso supuisteis?
ya sois buena maula.

Ynes. . Ah! que cebo en mi jaula

Ayuntamiento de Madrid

no vuelve ya á volar.

Sancho. ¡Picarilla! ¡picarilla!
¿Quien de ti te hade librar?

Ynes. ¿Y Cosme ha venido?

Sancho. Ya al punto vendrá.

Ynes. ¿vendrá mui rendido?

Sancho. Allá se verá.

Ynes. ¡Ay Dios! Del contento
ya vuelvo á gozar

Los dos. ¡Ay Dios! del contento
ya empiezo } á gozar.
ya vuelvo }

Ynes. Si mi amante me tiende la mano,
yo mi mano tambien le daré.
Si el enlace se llega que anhelo,
satisfecha con el bailaré.

Sancho. Y yo unido con mi Dorotea
la contradanza comenzaré.

Ynes. Y al sonido de los instrumentos
de esta manera me alegraré.
Lairalaran laran la,
lair laran laran de

Los dos. Será todo dicha
contento y placer.

Sancho y Cosme salen: Ynes hacia un lado.

Ayuntamiento de Madrid

Sancho. Cosme amigo, como vá?
Cosme. Con tus medicinas, Sancho
mucho mejor; porque he visto
mas quieto y mas reparado
el juicio de Ynes hermosa.
Sancho. Dime: ¿conociote quando
la hablaste?
Cosme. Se suspendió
con mi presencia un gran rato:
despues prorrumpió en hablar
con el Principe, y al cabo
me conoció. Pero callo:
¿no es ella?
Sancho. Aprovecha el rato,
amigo: ella es. Bien puedes
ganar terreno, entretanto
que la vieja y el portero
su obligacion descuidaron.
Cosme. ¿Y te vas?
Sancho. Yo al punto vuelvo,
pues voi á observar si alcanzo
ver el dulce bien que adoro.
Cosme. ¡Que fuerte es amor, Sancho!
Sancho. No es mui bueno, amigo mio,
y fuera bueno evitarlo;

Ayuntamiento de Madrid

pero no es facil; y mas
digno es el enamorado
de compasion, que de risa. Vase.
Cosme. Deme tu industria descanso,
y asi logres de quien amas
los dulces y estrechos lazos.
Yo me acerco. ¿Ines hermosa?
Ines... Crei por lo que he notado
que evitabas mi presencia.
Cosme. No acrecientes mis quebrantos
con tus dudas. ¿De mi amor
no estas cierta? ¿De los daños
que me ha causado, no tienes
testimonios y bien claros?
Ines... Ah infiel! que me abandonaste
en el mas feliz estado
que pudieramos gozar.
Cosme. No fue efecto de mi ingrato
proceder. efecto fue
de haberme un primo llamado
á ver la muerte de un tio
que en sus postrimeros años
queria tener el gusto
de espirar entre mis brazos.
Hizo la sangre su oficio

Ayuntamiento de Madrid

y parti; mas no olvidando
tu cariño, y si creyendo
volver á tus dulces brazos
despues que hubiese cumplido
con un deber tan sagrado.
No te encontré...—

Ines.... Yo resuelta á — Cop.^l y Hugalde

morir si no hubiese hallado
lo que mas amo en la tierra,
tuve noticias por Sancho
y Dorotea, que aqui
debias venir; y alzando
resuelta todo el temor,
vine á esperarte. ¡Que daños
se siguen á una imprudencia!
Sin escudo, sin amparo
y sola, no hubo mas medio
para ocultar mis quebrantos,
que atropellar las razones
que me imponia mi estado.
me tuve que fingir loca;
y aqui me estoi, esperando
en el hospital de amor
qual es la suerte de entrambos.
Tu ficcion me dio ocasion

Ayuntamiento de Madrid

á que ese viejo fanatico
de Carrizales, el padre
del dueño á quien ama Sancho,
me entregase á la Portera,
viejo, pues lo habras notado,
fastidiosa y presumida.
Pero no importa; si tantos
tormentos sufro, es por ti,
y estan mui bien empleados.

Conne. No te desconsueles. Ya
el termino vá llegando
de nuestro afan.... pero vuelve
á tu ficcion, que he notado
que la Colodra se acerca;
y aunque no puede dañarnos,
para mis fines importa
que mas prudentes seamos.

Sale la Colodra.

Arcoto

Ines. Principe querido
de mi corazon,
mi pecho afligido
te quiero mostrar

Ayuntamiento de Madrid

Cosme. Ines de mi vida,
vuelve á la razon;
no quieras, perdida,
la mia accabar.

Colodra. ¡Su extraña locura
quien puede contar!

Ines... Yo me quiero hechar al punto
á los pies del Padre Santo,
y mi barbaro quebranto
el quizas consolará.

Cosme y Colodra. ¡Pobrecita! ¡Cada dia
el delirio se le aumenta!

Ines... Yo no quiero tener cuenta
con ningun Emperador.

Colodra. ¡Que locura! Ines querida,
mira á Cosme que te adora.

Ines... ¿Que me dice usted, señora?
Usted hoi está bebida,
y acalorada
y amostazada,
quando me dice
tan necio error.

Colodra. ¿Yo estoi bebida?
¿como se entiende?

Todos... Ya el fuego prende:
¡que bien que vá!

Ayuntamiento de Madrid

Colodra. Marchese á su quarto
antes que la lleve.
Ines... ¿Llevarme? Ta, ya!
Todos... ¡Que malo } que vá!
¡que bueno }
Cosme. Mirad que no os debe
su error enfadar
Todos... ¡O que bueno, que bueno, que lindo!
En lo que para vamos á ver.
Colodra. ¡Que rabia, que rabia!
Cosme, Ines. ¡Que risa, que risa!
Todos... Ya no me puedo contener.
Que rabia, que rabia!
Que risa, que risa!
En lo que para vamos á ver.

Vanse, y la Colodra como conduciendo á Ines á su quarto.

Sale el Alferez Campuzano y Bonifo.

Bonifo. Ahora entró el Doctor Camacho.
Camp. ¿Y sabeis si tardará aprisa?
Bonifo. No puede tardar.
Camp. Aqui
le esperaré.
Bonifo. Por mi vida

que me he alegrado de veros.

Camp. Desde la carnicería
q. hizo nuestro Regimiento
solo en aquella partida
de Tudescos y Alemanes,
hasta ahora, no os había
visto.

Borusp. Pero os acordais
en esa campaña misma,
quando junto á la explanada
que estaba al bosque vecina,
quatrocientos compañeros
tomó nuestra compañía.

Camp. Pues no quereis que me acuerde,
si al mismo tiempo una herida
me cortó, que me llegaba
desde el hombro á las rodillas?

Borusp. Buena funcion por San Pablo.
Pero no saqué muy limpia
la cabeza en ella, que
me pringaron aquel día
con dos buenos chinchazazos.

Camp. Fue una cosa nunca vista.
Si el Capitan comandante
nuestra gente no retira

Tea 1-191-2 A

Ayuntamiento de Madrid

se va á cenar con mil diablos
toda la tropa enemiga.

Borusp. ¿Y como aqui tanto tiempo?

Camp. Ah Borusillo! varian
las inclinaciones nuestras
lo mismo que las camisas
que nos ponemos. Ahora
me hace el amor mil cosquillas,
y Marte se rinde a Venus.

Bor. ¿Como?

Camp. Como me domina
toda el alma Dorotea.

Bor. ¿Dorotea?

Camp. Si: la hija
del que govierna este grande
hospital, donde se anidan
mas locos por el amor,
que trampas tiene un sopista.

Bor. ¿Y vais á aumentar el gremio?

Camp. Por ahora eso queria;
y es muy justo que mi sable
que acabó con tantas vidas,
ceda un poco de su brio;
y que terminen mis iras
belicosas, y me entregue
á quien me cure una herida
que el picaro de Cupido

Ayuntamiento de Madrid

me ha hecho en el alma hace dias.

Borusp. ¡Brabo!.... Pero ya el Doctor
acabó con la visita. Vase y sale el Doctor

Camp. Señor Doctor?

Camach. Hic, et nunc
acordandome venia
de vos.

Camp. De vuestra memoria
vive el alma agradecida.

Cama. He sabido vuestro arrito
y por el os felicita
mi afecto. Tambien he hablado
de vuestra boda, y se inclina
Carrizales á que sea
al momento.

Camp. Tanta prisa
le corre?

Cama. Quiere salir
de gasto, porque su hija
diz que le come los codos

Camp. Diga: ¿y pretende que embista
con los ninos? Mas no importa.
Yo la amo, y tan solo aspira
mi amor á lograr el suyo.

Cama. Sr. Alferez, le pronostica
buena crisis,

Ayuntamiento de Madrid

Camp. Ai Camacho,
quanto mi amor os estima
la finesa!
Cama. Sine dubio
que ha de pegar esta liga
que esta en agua, Deo volente.
Camp. Os daré el alma en albricias.
Cama. La pecunia que teneis,
fue un confortante, una vizma
que acabo de resolver
lo duro de la codicia
del risueño Carrizales:
y aunque yo encuentro á tu hija
revelde, apretar la mano
con cortejarla y servirla,
que tandem, tandem caerá,
me vivente, como hai viñas.
Camp. Vive acaso Dorotea
regalada y pretendida,
si sabeis, de otro?
Cama. Neguaquam.
Camp. Pues que borron imagina
en mi amor ó mi persona,
para mostrarse tan tibia?
Cama. La muchacha, no os espante,
quisiera toda enteriza.

Ayuntamiento de Madrid

Bien sabe que os falta un ojo,
y pensará como es niña,
que sois marido ciclan.

Camp. Señor Camacho, estas ruinas
padece quien vá á la guerra.
¿Y para tener propicia
á Dorotea, que haré?

Cama. Son menester medicinas
Dulcificantes, conque
corregir su desabrida
condicion, para curarle
del amor la cacochimia.
Y asi, Alferez, es preciso
aplicarle algunas libras
de paseos, de regalos,
musicas, cortesanias
y otros fármacos que tiene
el amor en su botica.

Camp. Por conseguir tal ventura
no perdonaré fatiga,
solicitud, ni tormento
de quantos á persuadirlo
puedan conducir.

Cam. Bonorum.
Esta es la eficaz y activa
cataplasma y ligadura

Ledesma

Ayuntamiento de Madrid

que ha de curar esta herida.

Camp. En eso estoi. Mas decidme,
vamos á verla?

Cama. La misma
dificultad tengo yo.
Pero creo que seria
mejor darla una sorpresa.
Su criada Petronila
y ella, al arro han de baxar.
Venid en mi compañia.
no os irá mal.

Camp. Aplicadme
una buena medicina.

Cama. Y buena que os la daré,
pues mi ciencia no se cifra
en lo que muchos discurren.
En esto de alcamonias
nadie me gana, y es bueno
saber de todo en la vida. Vanse.

Sale Papanoña. Algun diablo juzgo me
traxo á esta casa maldita
para servir

Sale Sancho. Papanoña?

Papar. Sancho: cuidado a atisbar
nuestra conversacion desde
el hospital

Ayuntamiento de Madrid

Sancho. No registraron
mis ojos persona alguna
Papar. No sabes la chamusquina
que entre Carrizales y
Dorotea está encendida?
Amigo, el demonio anda
en cantillana.
Sancho. Enemiga
es mi estrella. Acaba, dime
que novedad la motiva.
Papar. Hijo mio, no conoces
al Alferez Diego Diaz,
uno que se dexó un ojo
olvidado en la milicia?
Sancho. Es uno que comunmente
Campuzano le apellidan?
Papar. ¿Que con el Doctor Camacho
tiene amistad mui antigua?
Sancho. Mucho. y creo que ha venido.
Papar. Pues ese Alferez se afina,
se desala y desmorece [ona]
por lograr á tu querida
Dorotea: y segun me
ha informado Petronila
la ha pedido en casamiento

Ayuntamiento de Madrid

al lado, y este se inclina
á darsela: de loque
Dorotea tan sentida
está, que desde el instante
que ha llegado á su noticia,
maldiciendo su fortuna
se queja, llora, y suspira.
Carrizales ha entendido
el tormento de su hija;
pero en vez de comprehenderse
el proposito confirma
de casarla, y contra la
pobre muchacha se irrita:
y mal me de Dios, Sanchico
(esto pase por malicia)
si el Doctor Camacho en esta
casamiento no cocina.
¿Pero te paras? ¿que es esto?
¿que tienes? ¿porque suspiras?

Recitado.

Sancho. ¿Y eso es cierto? ¡Dios mio!
Tormento tan impio
no puedo resistir... mas vive el cielo
que al Alferez que causa mi desvelo

Ayuntamiento de Madrid

voi á buscar rabioso,
y hare que no me robe mi reposo.

Aria

Lopez
con Zarete

Si no cede de su intento,
si no dexa el casamiento,
vive Dios que á puñaladas
le atraviese el corazon.

Amo, y celoso
busco rabioso
al que atrevido
burla mi amor

Si: no hai medio: yo le busco,
y frenetico y amante,
voi á hacer que en el instante
tranquilice mi razon. } Vase.

Paparrona va á marcharse, y se encuentra con
Bonuso que trahe unas gacetas.

Bonuso. El Diablo lleve su alma.
¿No se le ha dicho que aesta
alla dentro? ¿Tiene aqui
algun negro que le sirva?
Pues mas ha de media hora
que el amo se desgañita
llamandole.

Papar. Mas ácaso

Ayuntamiento de Madrid

Ving q
la majol
final

te quebrara por la espina
el Bolichero rompera
por darme una voz?
Borusp. Recibe
un criado que le llame.
Hai mas graciosa mania!
¿Yo llamarle? ¿Yo dexar
de leer mis gacetillas,
para darle voces? vaya
señor: vuesarce delira.
Papar. Mira como habla, no sea
que le embanaste.....
Borusp. Por vida
de Mahoma.... mas que le
machaco la rabadilla
de una coz?
Papar. Lo mismo hace
qualquiera cavalleria. Vase.
Borusp. Vaya el trasto noramala.
A fe que si se descuida,
de un moquete le trasplanto
mas allá de Filipinas. Vase

Atrio grande del Hospital con sus jaulas al rededor.

Ayuntamiento de Madrid

Final.

La Colodra, Cosme.

Colod. Ahora puedes, Cosme amigo,
con Ynes despacio hablar.

Cosm. Yo ni se lo que la digo,
ni tampoco que pensar.

Colod. Su suerte por momentos
yo la siento mejorar.

Los dos. Finalicen mis / tus tormentos
pues la veo aqui llegar

Ynes. Aqui estas, Principe mio?
¿Como no traxiste coche?
Para hablarnos esta noche
bien te puedes preparar.

Cosm. Ynes mia, nuestra suerte
ya se debe mejorar

Los 3. Disparates tan estraños
quien podra ya terminar?

Ayuntamiento de Madrid

Sale Carrizales conduciendo á Campuzano, y obsequiandole.

Carr. Seais bien venido,
Señor Campuzano.

Camp. Logrando una mano,
contento me iré.

Cosme e Jn. Logrando mi intento,
Contento (Contenta) estaré

Colod. Pero mi Sanchico
ya tarda en llegar.

Todos. Dios quiera que llegue
mi dicha á lograr.

Carr. No será tan frenetica
mi hija que se oponga.

Camp. Haced que se disponga
mi afecto á recibir.

Cama. Yo al atrio la he llamado:

Ayuntamiento de Madrid

no tardará en venir.

Juer. Cada uno con su tema
es bueno proseguir

Carm. Ya creo que se acerca,
miradla bien de cerca,
que un talle mas gracioso
mas justo, mas garboso
no es facil encontrar.

Todos. Un bien tan lisongero
se acerca, á lo que infiero
mi juicio á trastornar.

Salen por un lado Dorotea, Paparrona y Peronila; por otro Alonso con las gacetas, y por otro Sancho.

Carr. Obsequiaros pretendo gustoso
y los locos os quiero enseñar

Lamp. Los honores que alegre os mereces
no comprendo como he de pagar.

Ayuntamiento de Madrid

Carr. Al momento los locos se asomen,

y á mi yerno el Sor. Campurano

se y le hagan alegrar

Todos. Disparates que asi me confunden

no es posible mas tiempo aguantar.

Asoman los locos las cabezas, y cantan en

Coro.

Nos llama nuestro amo,

mirémosle todos,

y en placidos modos

gocemos sin fin.

Dorot. Y es posible que yo me decida,

Ay Dios mio, me siento morir.

Coro de locos y demas.

Enlace tan bueno

nos trahe la alegria.

Empieze este dia

la dicha á reinar.

Ayuntamiento de Madrid

El Coro repite dividido.

Sancho. Papa. } Ya el furor destrozandome el pecho
Dorot. Peron. } me conduce á sufrir y á rabiar.
Cosme é Ynes }

Los demas } Ya el contento inundandome el pecho,
} me conduce á reir y á bailar.

Carr: Hija mia ve el esposo
que mi amor te ha preparado

Locos

Chitito callemos
y no interrumpamos,
podran, pues callamos
los otros hablar.

Sancho y Dorot. Yo no puedo en tal estado
mi soberbia reportar.

Cosme. Ynes mia, padezcamos

Dorot. Esta pena reportemos

Carr: y Camp. Del contento disfrutemos

Todos Ya que al bien / mal nos entregamos

Todo aqui sea gozar.

Todos Con la risa / rabia que todo me llena

sin dudar perderé la razon.

Ayuntamiento de Madrid

Todos.
Los esposos disfruten unidos
una completa satisfaccion
y rian gustosos
y bailen gozosos
y reinen los bienes
y reine el amor.

Todos. Esperemos unidos y quietos
pues la nube ya empieza á tronar;
si mas clara vendrá la bonanza,
si los rayos vendrán ya á cesar.

Unos. ¡O que risa, q.e gusto, q.e dicha!
Otros. ¡O que angustia, q.e llanto y desdicha!
Todos. Ya la nube ha empezado á tronar
mas veremos unidos y quietos
en que puede venir á parar.

Fin del Acto 2.o

Ayuntamiento de Madrid

30

El Hospital del Amor.

Cantores y Laur.ᵗᵉ

Acto 3.º

Sala corta de casa de Dorotea.

Esta sale y Petronila.

Petron. Es posible, Dorotea,
que has de estar á todas horas
con lagrimas, sin mirar
el que destruyes tu propia
tu salud y tu belleza?
Que bien hago yo, Señora,
quando amor quiere picarme
en sacudirme las moscas!
Dor. Que mal ponderas la causa
que mi tormento ocasiona!
No quieres que llore, quando
con violencia rigurosa
mi padre sin mas remedio
trata de casarme contra
mi dictamen!
Per. Dorotea,
no desesperes: tu boda
no ha de ser hoy: las palabras
se rompen como las ojas:

Ayuntamiento de Madrid

y aunque la ha dado su padre,
yo y el tuno Paparrona
hemos discurrido un
medio conque por ahora
emplastarlo: y el intento
es fingir una tramoya
para que el tondo se vuelva
la camisa. Si se logra
estamos bien.

Dorot. Quiera el Cielo
dar alivio á mi penosa
inquietud!

Perron. Yo voiá ver
en que estado van las cosas. Vase

Dorot. Sancho; ay Dios! ¿y yo te pierdo?
y las circunstancias todas
en mi daño se reunen?
Yo pienso volverme loca.

Recitado = Aria.

Recitado.

Dorot. Risueña me alagaba
un tiempo la fortuna y el contento:
y á la par recreaba
del amor al interno sentimiento;

Ayuntamiento de Madrid

sentimientos que un dia
me hizo felice quando Dios queria.

Aria.

Pero el velo de repente
se corrio a la dicha mia,
y se alzo la tirania
para hollar mi corazon.
Mi cariño que inocente
se gozaba en sus ardores
siente ya mil sinsabores
y no encuentra compasion.
Asi el dia que amanece
bello y placido parece;
y se trueca en un instante
como el triste navegante
en horror y confusion.

Tamb.º con
carta.

Quarto de Carrizales. el se paseará solo, y dice.

Bendito sea Dios, que ya
quiere su misericordia

Ayuntamiento de Madrid

ixme limpiando de tanto
pulgon, y tanta langosta
como me roe el bolsillo.
Jesus, Jesus que congoja
es tener uno en su casa
quien le enfade y quien le coma!
Yo me serviré: yo mismo
me sabre adobar la olla
por mis manos, sin fiarlo
de una criada golosa;
de un lison excomulgado
y de una hija tragona:
yo rabio por verme solo.
Yo apretaré, y se disponga
quanto antes. Y no haig.ᵉ andar
con que de para la boda
perejiles ni manimonias
que primero iré á la horca
que tal haga. Bueno fuera
por mi vida, que á mi costa
quisiera alistarse el barrio
y emborrachar se una tropa
de glotonazos que luego
vienen á entrarse de gorra
repartiendo enhorabuenas
al Padrino y a la novia!

Ojo

Cambiam
[illegible]

y apretare solo y[illegible]

Eso no, quita Perico:
al infierno por la posta.
¿Yo engordar marranos? ¿Yo?
fuera con la renta pelona,
que yo tengo en pocos dias
mequedaria en pelota.
No, señor. Bueno es lo bueno:
bien se estaban Pedro en Roma.
Vayan á espulgar un galgo
los tragaladas: mi corta
renta, pardiez que á ninguno
debe maldita la cosa.
Que ella se case, es muy justo,
eso nadie se lo estorba:
¿mas poner un Sacramento
á par de una comitoria,
para que? Los Moralistas
ni lo mandan ni lo apoyan,
ni es esencia suya, ni
ni materia, ni su forma;
y si es ceremonia, que
engullan de ceremonia.
Vuelvome á mis trece: haya
bodorrio; mas papaloria

Ayuntamiento de Madrid

nec nominetur, que yo
no soi tio de carcomas.

Sale Papara. Parece que alla entre sí
Don Ferrara soliloquia

Carr. Friera pegotes.

Papar. Yo llego.
Que os entregue en mano propia
esta carta dice un hombre
que esta á la puerta.

Carr. Esta sola
ha traido?

Papar. No mas que esa.
Dios dé buen fin á la obra. Vase.

Carr. Tiene porte?

Papar. No señor.

Carriz. Y se ha dicho q.e responda?

Papar. Tampoco.

Carr. Pues esta bien.
Como no me unjen la bolsa,
ni en su respuesta el celebro
me gasten, rueda la bola.
Dice así (lee): Señor Carrizales,
un sugeto de alta estofa
á quien el gusto y pesar
vuestro como á vos le toca,

Ayuntamiento de Madrid

ha sabido del Doctor
Camacho, que por esposa
dais à Dorotea à un
cierto alferez que se nombra
Diego Diaz Campuzano:
y os advierte que con toda
diligencia os informeis
de su vida, su persona,
renta y calidad; porque,
por sospecha, es maliciosa
la relacion que os ha hecho:
y mirad no hagais ahora
algo que despues os pese,
porque la hacienda y la honra
esta aventurada, y esto,
si se pierde, mal se cobra.
representa. ¡Vive Dios! mi hacienda debe
ser cosa de chirinola.
Sapatona?
Sapar. ¿Que mandais?
Carriz. Mira si esta ai la persona
que trajo esta carta
Sapar. Al punto

tonto, señor, su derrota.

Carr. ¿Que traza tiene?

Papar. Era
un hombre de buena ropa,
y arrastraba, por mas señas,
un buen monton de corcoba.

Carr. ¿Y su nombre?

Papar. No le dixo.

Carr. ¿Y quien mil demonios tonto
un papel sin preguntar
de quien es? mala ponzoña
te sofoque.

Papar. Así, a tu padre
y a tu generacion toda. Pap.

Carr. ¿Que rezaba el picaron?

Pap. El rosario.

Carr. Que debota
alma! Para los infiernos
haces tu muí buenas obras

Papar. Para tu sobrina las Pap.
hago yo mejores.

Carr. Diga,
¿que refunfuña?

Papa. Las cuentas
del gasto os ajusto ahora.

Ayuntamiento de Madrid

Carr. ¡Que esto me suceda á mi!
A que me estoi con tolerancia
de la chica hasta la muerte?
No; pues si falla esta boda,
dexo de escrupulizar
para siempre, y á la otra
carguen los diablos con ella,
y con su pan se lo coman.

Dueto.

Papa. Apruebo, señor mio
tal modo de pensar.
Carr. Yo cuido de mi hacienda;
y quiero en tal contienda,
salir de la muchacha
y luego descansar.
Los dos. Un medio mas prudente
no se podrá pensar
Pap. Ella sola en vuestra casa,
si al momento no se casa
es capaz en pocos dias
de dexaros inmutandalneal
Carr. Con sus flecos, sus vestidos,
sus zapatos y sus modas

Ayuntamiento de Madrid

bien podran las ventas
todas de un imperio malgastar.

Papa. Y la comida? no es mal renglon.

Carr. Y la criada por ella está.

Papa. Las dos componen buena pension

Carr. Ni los demonios lo aguantaran.

Papa. Todos los dias tanta racion!

Carr. Todos los dias tanto gastar!

Papa. Es muy palpable vuestra razon.

Los 2. Ni los demonios lo aguantaran.

Papa. Con una ~~boda~~ se halla el remedio

Carr. Con ese medio descansaré.

Papa. Hechadla de casa
~~hecha~~ casadla al instante:
yo siempre constante
con vos estaré.

Carr. Lo creo, lo creo
y asi debe ser,
que la comida no es mal renglon.

Papa. Y la criada por ella está.

Carr. Las dos componen buena pension.

Papa. Ni los demonios lo aguantaran.

Carr. Todos los dias tanta racion!

Papa. Todos los dias tanto gastar!

Los 2. Es muy palpable vuestra razon
ni los demonios lo aguantaran.

Ayuntamiento de Madrid

Descubrese el atrio del hospital. La Colorada con el rosario en la mano dice:

¡A mi almodrote! Palabra
es que no olvidaré yo
en mi vida. Gloria patri,
filio, et spiritui. No
me la hade ir á pagar
al otro mundo.... Padre nuestro
que estas en los cielos. Ya
tarda Sancho.

Sale Ines dic. No sé yo
como mostrar las angustias
de mi amorosa pasion.
mas ya que no viene, haga,
haga el pecho, haga la voz
en amantes consonancias
de su afecto ostentacion.

Canta.

Que afecto suave
que blanda pasion,
al alma le imprimen
me morias de amor!

Ayuntamiento de Madrid

Ai Dios! No me deser,
hermosa ilusion:
mi pecho, mi pena,
mi amor me condena,
y quiero que dure
tan placid amor.

Salen Dorotea y Carrizales.

Carriz. No saber tu, Dorotea,
no saber quanto me alegro
de que te haya deparado
Dios en este casamiento,
que se dispone, tal dicha,
tal fortuna y tal remedio.
Siempre quise mucho á
tu madre que este en el cielo.
Con esto te signifíco,
Dorotea, lo que debo
mirar por tu bien, y que
es mucho lo que te quiero.
Solo con haberme ya
dado tu consentimiento
me tienes, sobrina mia,
mui gustoso y satisfecho.

Dorot. Juzgando vos que convien
mi violencia os obedezco.

Carr. Una carta he recibido
anonima; pero veo
que la dictó la malicia,
por los informes que tengo.
Sé que es tu esposo el Alferez,

Ayuntamiento de Madrid

Español hecho y derecho
desde la cruz á la fecha
de todos quatro Abolengos.
Fuera de esto, no es mocito
de los de ogaño el sugeto.
Este Alferez es un hombre
de muchisimo talento,
quieto, juicioso y machucho;
ni es, hija mia, tan viejo,
que no tengas un marido
en él para mucho tiempo.
Su hacienda, que no es muy corta,
basta, segun mi talento
para mantenerte con
decencia: y no, no es lo menos
para inclinarte, el que es
un hidalgo muy atento.

Repar. corriendo. Señor!
Carrer. ¿A qué viene aquí?
Rep. Yo lo diré.
Carr. ¿Que hai de nuevo?
Repar. Que os quiere hablar un soldado
Carr. Un quebrado? Yo no entiendo

Ayuntamiento de Madrid

de bragueros ni de porras:
al Campuzano con eso.

Papar. Un soldado digo, que
os busca.

Carra. Pues verdadero
pregunta como se llama,
no tengamos otro cuento
como la carta.

Papar. ¿Aun lo preguntais?
Llamase el Alferez Diego
Campuzano.

Carra. Esta muy bien.
Dile que suba al momento.
Tu, Dorotea, te puedes
quedar, mientras yo prevengo
lo que te convenga mas.
Demos prisa al casamiento,
salgamos de hija, y despues
viviremos con sosiego. — vase.

Papar. Dorotea, no te aflijas,
que en manos está el pandero
que lo sabran repicar.
Desde aqui me marcho luego
á aviar a Sancho, que el

Ayuntamiento de Madrid

tiene pensado un enredo
para detener la cosa,
y conseguir nuestro intento.
Ahora no está aqui el Cura
ni los testigos, sin ellos
no te han de casar. A Sancho
lo tienes seguro y nuestro
por ti; y hai de disponer
burlar al novio y al viejo,
demas que si aprieta el lance
no habrá mas que hechar por medio,
y venga el Vicario. Vaya,
deja á un lado el desconsuelo,
que Siparrosia no es hombre
tan de poco mas ó menos,
como algunos quieren creer.
Soi mas de lo que parezco,
y debaxo de este trage
hai mucho bueno encubierto. [vase]

Dorotea. Ojala logres la idea
y me buelvas el contento!
Pero Ynes?

Ynes. Amiga mia?

Ayuntamiento de Madrid

yo mucho mejor me encuentro
en mis amores: ¿y tú?

Dorotea Yo no he llegado al extremo
de volverme loca, y juzgo
por los daños que preveo,
que si tu lo aparentaste,
yo vendré de fijo á serlo.

La Colodra que sale } Por los siglos de los siglos
amen = He acabado el rezo
en paz y en gracia de Dios....
Dexarlas á las dos quiero
conversar, que yo en volver
no tardo mucho á este puesto. Vase

Dorotea Viste á Cosme tu querido?

Ines. Si, y aun discurro q.e hoi mesmo
será mi esposo.

Dorot. Feliz t
tu que logras tus deseos.

Dúo

Dor:... Tu fiel y constante
logrando tu amante
dichosa serás.
Yo triste, afligida,
mi dicha perdida

Ayuntamiento de Madrid

sufrir me veras.

Ynes. Pacifico el cielo
mas dulce consuelo
quizas te dará.

Dorot. Cupiera este dia
mi angustia y pesar;
no puedo alegria
jamas encontrar.

Ynes. A un lado el desvelo
dejar ya podras:
quizá el consuelo
tan fin probaras

Las dos. Que placida idea!
Que placido gusto!
alejese el susto,
no vuelva el pesar.
Un barbaro frenetico
sin juicio ni razon,
me roba toda el alma,
me roba el corazon.

Ynes. Desecha esos temores,
y vuelva a ti la calma

Ayuntamiento de Madrid

el bien, y los amores,
y el fin de tu pasion.

Laidor. ¡Que placida idea!
¡Que placido gusto!
Alejese el susto,
no vuelva el dolor.

Tamb.º a
muger.

Vista exterior del Hospital. Bonifo á la puerta
Vive Dios q.e quando estaba
esclavo en Angel, tenia

Ayuntamiento de Madrid

mas libertad. esta puerta
me tiene ya consumida
la paciencia. Tanto entrante
y saliente, tal bolina,
tales gritos, genga tal
los diablos que la resistan.

Sale Carrizales despidiendo al Alferez.

Camp. Vamos señor: volveos ya,
que esto es ya pasar la linea
de la amistad.

Carr. Hasta aqui

Camp. Es exceso por mi vida.
Quedaos.

Carr. Esto ha de ser.

Sale por el otro lado Zaparrastra vestido de muger, y cubierto el rostro de modo que no puedan conocerle.

Zapar. Ahora debe entrar la mia.
Si el enredo proyectado
sale, qual se determina;
de mi ficcion... mas la vista
no me engaña: Carrizales
está alli. Bien por mi vida:
las circunstancias estan
en nuestros bien reunidas.

Carr. Soi mui vuestro.

Camp. Quedais ya
satisfecho de mi limpio
conducto?

Carr. Perdon os pido,

Señor, de mi grosería.

Camp. A la orden.

Al tiempo de irse Campuzano, Papanrosa le agarra, y le detiene.

Papanr. Que pensabas
burlarme? ¡Ah vil! Por mis iras
que yo me vengaré, girando
no me vengue la justicia.

Carr. ¿Que es esto?

Camp. ¿Con quien hablais?

Papanr. Ya solo la alevosía
de hacerte desconocido
le faltaba á tu malicia.

Carr. ¿Que dice?

Camp. Vaya con Dios,
que no la he visto en mi vida.

Papanr. Conque no es verme, ~~[illegible]~~ aburrir,
~~abusar~~ de ~~una~~ mi inocencia sencilla?
~~inocencia, y traerme en~~
~~por ese mundo perdida?~~
Niegalo ahora.

Carr. Bonifo,
que es esto?

Bonif. Una niñeria

de gente moza.

Papar. Abres verme

tratarme dia por dia

todo un año?

Camp. Ved, señora,

que mi sufrimiento irrita:

mire que está equivocada.

Papar. equivocada? que risa!

No me dio palabra y mano

de casamiento?

Camp. Es mentira.

Papar. Ah mal hombre! el corazon

te he de quitar

Camp. Quita, quita.

Suelta, muger ó Demonio.

Pizz. y Bor. Tenganse.

Papar. La razon mi ira

me enfurece.

Car. Di, Borugo ¿que dicen?

Borug. ¡Ay tal perfidia!

Aqui anda ~~un levantamiento~~ ~~alguna~~ gran embrollo

segun las señas indican

Camp. Por mi agravio y mi inocencia

volverá el tiempo.

Car. Ignominia

es, so Alferez, tan ruin trato.

Ayuntamiento de Madrid

Camp. Estoi sin culpa á fé mia.

Carr. Buen descarte. esta señora
dice que no.

Camp. Tal desdicha
á quien habrá sucedido?

Papar. Ah vil infame! tu indigna
desatencion vengaré.

Camp. mi honra queda perdida
sino la descubro aqui.

Borug. Por Dios, que vá á descubrirla:
tenganse.

Carr. Tengase. Vaya,
que intentaís? como se olvida
del respeto que un soldado
debe guardar á las ninfas?

Borug. No es de hombres blancos, amigo.

Carr. Pues que era lo que queria?

Borug. Descubrirla el rostro.

~~Carrr.~~ Como
tal desacato á mi vista?

Papar. Señor, la bondad de Usted
vuelva por mi honra perdida.

Capur. Diga quien es, ó sino,
vive Dios....

Carrr. Aquesta niña

se ha puesto en mis manos, y
no habrá nadie que me impida
que la defienda y la guarde.
Camp. El honor á esto me obliga.
Carr. Que honor, ni que calabaza?
Dom. Resuelta es la picarilla.
Camp. Voto al Diablo que he de verla.
Carr. Tengase, digo.
Papar. Porfia
en vano, que no ha de verme
hasta que tenga cumplida
la palabra que me ha dado.
Dom. ¡Ay Dios, y que chamusquina!
¿Riñas de amorios? Voime
que no entiendo de estas riñas. Vase.

Terceto

Papa. No ha de verme, Señor mio: la carr.
yo tan solo de vos fio
que sois hombre de razon.
Camp. Yo he de verla.
Carr. No ha de verla.
yo me empeño en defenderla;
tenga mas moderacion.
Camp. Se dará mayor desgracia!

Ayuntamiento de Madrid

Papa. La palabra q.e me has dado
te he de hacer cumplir taimada.
Carr. Fie usted en mi, Señora.
Yo os daré satisfaccion
¿A esta niña habeis tratado?
Camp. Nunca en mi vida la he visto.
Carr. Vos mentis, y vive christo,
que su Esposo habeis de ser.
Camp. Yo su esposo? estais demente?
Carr. Nunca quiera el delinquente
su delito conocer.
Los 3. Se dará mayor embrollo?
¡Quien demonios lo dixera!
A no verlo no creyera
tal infamia conocer.
Carr. La habeis seducido
bien claro lo dice:
sereis su marido
que yo esta infelice
podré proteger
Papa. Yo doi muchas gracias
á vuesa merced
Camp. Seré su marido!
mayor disparate

Ayuntamiento de Madrid

quien puede pensar?

Carr. Yo estoi ofendido
de que un botarate
me llegase á turbar.

Papa. No hai remedio, no hai remedio
mi marido habeis de ser.

Camp. Señor mio, no hagais caso,
que esta loca esta muger.

Carr. Si no miente en lo que dice
su marido habeis de ser.

Todos. Se dará mayor embrollo? Si.

Fin del Acto 3º.

Ayuntamiento de Madrid

Acto 3.º

Sale Sancho.

Sancho. ¡Que risa! Todo escondido
lo escuché, y no vi jamas
credulidad semejante.
Saparrona fue eficaz
en desempeñar su encargo.
Ahora es preciso avisar
á Dorotea, y decirla
lo que nos conviene mas.
¿Si lograré mis intentos?
¿Si mi dicha será tal
que despues de afanar tanto,
despues de tanto llorar,
logre lo que mas deseo?
Imaginarlo no mas, v
me deleita. ¡Ah! ¡si lograre
tan grande felicidad!

Ayuntamiento de Madrid

Buena y Muy bien

Salon corto. Salen el Doctor Camacho y Campuzano disputando.

Cama. Señor mio, vamos claros:

Ayuntamiento de Madrid

yo no creo que no hai
entre vos y esa muger
algun negocio esponsal
inpediente y dirimente
de poderos conyugar.
Y si la cosa se mira
con circunspeccion formal,
solo conque se consulte
la suma de Salazar,
os encontraran el alma
manca, tullida, incapaz
hasta la nuez, y con una
paralipsi universal.
Camp. Digo que es tatara embuste
por vuestra vida, que la
estimo mas que la propia;
que aquesa muger jamas
la hable, ni la vi, ni sé
quien es.
Cama. Si, si: bien esta;
no porfio, porque vos
todo lo quereis negar;
pero aquel qui totum negat,
totum concedit.

Ayuntamiento de Madrid

Camp. Habrá
desdicha como la mia.
Cama. Sois un hombre contumaz.
Decid ¿no habreis tenido una
lapsus de fragilidad,
Alferez, como los otros?
Camp. Os juro....
Cama. No hai que jurar,
que no soi cito credente,
y acordaos del refran.
Camp. Mucho siento que vos, siendo
tan amigo, no creais
lo que os afirmo.
Cama. Vos no
me tratais quatenus tal,
ni quatenus Doctor: y
debierais reflexionar,
que al Medico y Confesor
se ha de decir la verdad
tan desnuda, como quien
acaba de pleitear.
Camp. Por la patente de Alferez
que me dio Su Magestad
que estoi tan ageno de eso

Ayuntamiento de Madrid

palabra que me inspirais,
como el mismo Padre Santo.

Cama. Conque puedo asegurar
à Carrizales, que en burla
lo sucedido; y que estais
habil, apto, y suficiente,
libre, expedito y capaz
para recibir in actu
el vinculo marital?

Camp. Digo Seo Dr. Camacho
que lo podeis afirmar
delante del Papa, y del
Obispo, y del Cardenal;
y si es menester, delante
del Turco y del Preste Juan:
pues tengo para casarme
mi libre alvedrio tan
suelto de otra obligacion,
y con tanta facultad,
como quando me ponia
mi madre el primer pañal.

Cama. Seo Alferez, basta lo dicho:
y pues con tanta ingenuidad
me habeis respondido, voi

Ayuntamiento de Madrid

incontinenti á informar
á Larrizaler de vuestra
inocencia.

Camp. Asegurad
de mi parte quanto puede
esta ocasion desear.

Cama. A Dios Campuzano.

Camp. A Dios.

Cama. El nos dé felicidad. Vanse cada uno pr. su lado.

Por la puerta del fondo salen Dorotea y Petronila.

Dorot. Con que la trago mi Padre,
Petronila?

Per. Sin marcar.
Pero no te espantes de eso,
porque con tal propiedad
hizo el diablo del muchacho
el papel y el ademan,
que al mas cuerdo y avisado
se la podria pegar.

Dorot. Y como aquesta ficcion
ha caido sobre errar
muy persuadido mi padre
que de parte mia no hai

Ayuntamiento de Madrid

para el dicho casamiento
alguna dificultad
o repugnancia, no tuvo
ocasion de maliciar
sobre el cuento, atribuyendo
el pensado a otro galan
que la boda del Alferez
pretendiese embarazar.

Petron. Pero dime, Dorotea,
no te pudieras quitar
de esos dares y tomares,
y hablarle con claridad
al sordo?

Dorot. ¿Que mal lo entiendes?
Petronila, ven aca:
no sabes que Sancho, no
tiene pension, ni heredad
renta, patrimonio ni
alguna otra cosa, mas
que unas quantas visitillas
que apenas le pueden dar
para mantenerse á su?
Pues dime, no es necedad
y disparate, que yo
piense que puede gustar

Ayuntamiento de Madrid

mi padre de eso? Y si acaso
hago la temeridad
de casarme sin su gusto,
Persona, no mediras
como ha de ponerme cara,
como me ha de sustentar
Sancho? No sabes que tiene
solamente de caudal
la esperanza de una herencia
de un tio, y aunque su edad
es mucha, con todo eso
antes que llegue à faltar
podemos estar los dos
muertos de necesidad.
Mucha vida le de Dios;
mas si llegara à heredar
su hacienda el sobrino, entonces
con mucha facilidad
entrara mi padre, y si
aun quisiere repugnar,
gracias à Dios que el Vicario
tiene buena potestad.
Vale Sancho. Dorotea?
Dorot. Dueño mio?

¿tu tan alegre?

Sancho. No hai

dicha que iguale á la mia.

Tu padre zabioso está

con el Alferez, que nadie

le podrá desengañar.

Los instantes son preciosos

y no debemos tardar

en procurar nuestro bien.

Dorot. Pero como?

Sancho. Yo ademas,

segun me informan, me temo

que el tio muriendo está;

y si muere, siendo suyo

mejor me podré aliviar.

Dorot. Es posible! Sin embargo

no dexo de recelar.

Sancho. El que teme á la fortuna

nunca dichoso será.

Terceto.

Dorot. Mi Padre te aborrece.

San. Yo le sabré vencer.

Perion. Dexad que él se reduzca.

Ayuntamiento de Madrid

Dor. Siempre llego á temer.

San. Si heredo, serás mia.

Dorot. Te pierdo, sino heredas.

Petron. Estraña boberia!

Dexaros conducir.

San. No dexes tu de amarme.

Dor. Primero morirá.

San. Tu dicha con la mia

quizá se podrá unir.

Todos. El cielo á esta aventura

la de prospero fin.

San. Si tu decidas en mi amor

felices ya podremos ser.

Dor. Por ti me abrasa un dulce ardor

y me complazco en tal arder.

Todos. O que apacible es el amor!

O que gustoso es su placer.

Ayuntamiento de Madrid

Antes de concluirse el terceto se habran dexado ver en el fondo el Dr. Camacho y Carrizales como disputando. Ahora acaban de salir.

Cama. Amigo, gran cierto, como
estuve con vos hablando
silla á silla

Car. De manera
que decis, Señor Camacho,
que esa muger que á raro
al Alferez Campuzano,
no le pide seriamente
su honor; y que ha fiado chasco
que han querido darle, por
haber este repugnado
á la execucion de cierto
casamiento, en lo que hablaron?

Cama. Claro, dómine. Sin duda
pongo á lo dicho esta mano
con que pulso.

Carriz. Segun eso,
el papel que me enviaron,
seria invencion tambien
con el mismo fin?

Ayuntamiento de Madrid

Cama. Es claro.
De pies y manos lo afirmo.
Carr. Vuestro juicio y desengaño
me inclinan á creer que no hai
en este lance embarazo;
y que es el impedimento
solo apariencia y engaño.
Y pues no tiene el Alferez
estorbo, para quitarnos
de cuentos y de invenciones,
es dictamen acertado
celebrar el desposorio
~~[illegible]~~
quanto antes.
Cama. Voluntario
subscribo á vuestra opinion,
y desde aqui como un rayo
voi á dar cuenta al Alferez
de todo lo concertado.
Carr. Si querrá Dios que se acabe
este embrollo? Es lindo el caso
por cierto. Siempre procuro
librarme de estos petardos,
y nunca adelanto nada.
Salgamos de hija, salgamos

que me sobra compañia
con mi puchera y mi sayo burae.

Vista exterior del Hospital. Camp. y Borusp.

Borusp. Conmigo no hai tus tus, seo campurrano,
porque soi perro viejo.

Busca

Camp. Mal Cristiano,
como piensas de mi tal desatino?

Borusp. La moza, pan por pan, vino por vino,
os contó la cortilla en esa puerta.

Camp. Pero esa relacion fue mui incierta.

Borusp. A carcaxada la disculpa obliga!
~~Y la cuenta, y el testigo una barriga
mayor que el tambouron de un regimiento?~~
No, no os santifiqueis.

Camp. Calla al momento,
que me irrita y me cansa la memoria
de tal embuste.

Borusp. Aquesa es buena historia!
A fe que no estareis tuerto por eso.

Camp. Ea la burla es exceso:
y asi mira, Borusp, lo que dices.

Bor. Si la chanza se os sube á las narices,
callaré como un muerto.

Ayuntamiento de Madrid

Sale el Dr. Camacho.

Camacho. Amice amado,
ya ha rato que os buscaba mi cuidado.

Camp. Yo mas deseoso,
en el atrio esperaba cuidadoso
de saber de mis ansias la fortuna.

Cama. Vuestra felicidad, como ninguna,
ha sido en este caso.

Camp. Dulce gusto!

Cama. El viejo queda sin temor ni susto
persuadido á que fue rencor ó embuste
de algun quidam, asi, de poco fuste,
mal hablado, zumbon ó mordicante.

Camp. Todo mi honor lo debo á la elegante
expresion de ese juicio.

Cama. Lo que resta
es que tengais á punto y bien dispuesta
toda la prevencion que el caso pide;
porque el viejo reside
en el animo fixo que al momento
se egecute la boda.

Camp. Voi contento
á hacer las necesarias prevenciones. vase.

Cama. Yo voi á visitar mis estaciones. vase.

Ayuntamiento de Madrid

Borujo. Dios guarde á Vuesarcedes, cavalleros.
No he visto mejor par de majaderos.

Sale Ines al tpõ de irse Borujo.

Borujo. Voime pues; pero que es esto?
Señorita, vos aqui?
Ines. Si, amigo: ya libremente
de esta casa he de salir,
pues se acabó mi locura.
Borujo. Se ha acabado ya por fin?
Dichosa vos que dexais
este guirigay, que á mi
no me toca abandonarle
hasta el punto de morir.

Salen Sancho y Cosme.

Cosme. Si, Sancho, gracias á Dios
ya tuvo dichoso fin
mi congoja y sentimiento,
y hoi he de salir de aqui
á gozar en dulce yugo
la tierna, amante y feliz
compañia de mi Ines.
Sancho. El cielo te de dos mil
contentos con ella. Yo

Ayuntamiento de Madrid

también puedo presumir
mas ventura en mis intentos.

Cosme. ¿Pues en que lo fundas, di?

Sancho. En un pesar y un alivio.
El pesar es, que perdí
un tio á quien amé mucho:
Una carta recibí,
donde sé esta novedad;
mas por heredero á mi
me ha dexado, y con sus bienes
me presumo conseguir
la mano de Dorotea.

Cosme. Ya sabes que el tio es ruin,
y en nombrandole ducados,
al instante dará el si.
Pero ay Dios, que allí está Ines,
Sancho, y descuidado fui
en no hablarla en el instante.

Ines. Segura puedo salir
del Hospital, Cosme mio.

Cosme. Siempre con el dulce fin
de ser mia?

Ines. No ha de ser,
si por tu causa sufri

los contratiempos mayores
que me pueden afligir?

Sancho. Sed felices que yo espero
mis industrias conseguir,
si Dorotea ha fingido.
lo que la mandé fingir.

Ines. Oto sabido tu ventura,
y bien puedes conseguir
tus esperanzas. Tu antes
eras mas infeliz
en esta casa, sin mas
salario ó sueldo, que el vil
precio de tal qual visita.
mas ya que puedes salir
al publico mas decente
y menos cobarde, sin
el temor de que por pobre
se te pueda despedir,
puedes ya determinado
hablar con el tio; y si
se negase a su sobrino,
á ella debes acudir
que siempre firme y constante
se mostro.

Ayuntamiento de Madrid

San. ~~Assi dicen decia,~~

~~[illegible]~~

pero una ~~nueva en depensado,~~

y os la quiero ~~descubrir.~~

Papar. corriend. ~~Sancho amigo, en este instante~~

mi ~~ama acaba~~ de fingir

el desmayo proyectado.

Puedes al punto acudir,

si pretendes tus intentos

alcanzar.

San. Bien hayan, si,

tan apetecibles nuevas.

Podeis amigos venir,

y presenciareis las dichas

que trato de conseguir. Vase.

Papar. Hoi hai boda y comilona:

es que soi hombre feliz. Vase.

Ines. Yo tambien ~~voi á seguir amado~~ mio,

á Sancho voi a seguir

á casa de Carrizales:

tu tambien debes venir

y unidos celebraremos

el fin, si es dichoso el fin. Vanse.

~~Cornel. Tambien te sigo [illegible]~~

Ayuntamiento de Madrid

~~Colodra se acerca aqui~~
~~vuelta, puesto que la dexe~~
~~ine pretendo despedir.~~

~~La Colodra, como~~ clan

~~Dueto~~

Ledesma
Ambº Porta
Camas

Hurg.e y Baca

Ayuntamiento de Madrid

Sala de Carrizales. Dorotea sentada en una silla: Petronila con un vaso de agua, y Carrizales sosteniendola.

Carr. Dixeron q.e pasaba para
el alma que esta en un tris
de darse al Diablo.

Petron. Señora?

Carr. Quien demonios me hizo a mi
padre eterno y perdurable?

Petro. Parece que vuelve en si.

Carr. Quando saldre yo de sustos?

Salen Sancho Paparrata, Ines y Cosme.

Papar. Ya el Señor Sancho esta aqui,
que no he encontrado al Doctor.

San. Que es esto?

Carr. me he de aburrir.

Ayuntamiento de Madrid

Salen Campuzano y el Dr. Camacho.

Cam. Y bien: que es esto, Señores?

Papar. Es un accidente que
estando con mi Señor
bueno y sano al parecer
le dio á Dorotea.

Cama. Oiga?
Accidentillo?

Camp. Pues es
buen encuentro para el pobre
que viene á casarse

Carr. Y que
me dices de este rebato?

Papa. Petrona el Alferez se
ha quedado como un bobo.

Petron. Y el Señor doctor tambien.

Carr. Con mil diantres acabad,
y decid, que conoceis?

Cama. tomando
la el pulso } Oiga? Aqui está el corazon
embrollado, y sin aquel
equilibrio natural
que deberia tener
por una regla animal.

Ayuntamiento de Madrid

Decid, Bachiller, ya habeis
tocado la arteria?
San. Ya
la he pulsado, pero hallé
lo mismo que vos hallais
Cama. Aqui hai mucho mal.
Carr. Que hai, que?
Cama. Que para empezar la cura
será necesario un mes.
Carr. Canillazo! Un mes ha dicho?
Sin remedio me quedé
con aquesta sanguijuela
por siempre jamás amen.
Dorot. Ay Dios!
Mes. Parece q.e vuelve.
Cama. Que es lo que sentis despues
que volvisteis del delirio;
para que yo pueda hacer
juicio del morbo?
Dorot. Yo.... yo....
Paparr. Que responda no espereis,
que está muda hasta el gollete.
Cama. Ya yo me lo sospeche

Ayuntamiento de Madrid

por la intercadencia; pero
lo acabo de conocer
con aberme respondido
a loque la interrogue
por señas, que este es el signo
mas diagnostico y mas fiel.

Carr. Decidme, Doctor: se puede
casar aquesta muger
asi como esta?

Camo. En un año
no es posible.

Carr. Pues porque?

Camo. Porque padece un afecto
paterno y materno de
naturaleza mordaz.

Carr. No digo que tiene.

Camo. Pues
que preguntais?

Carr. Nada pregunto.
Señor mio, diga usted ha Campuz
que aceptara por esposa
esta muchacha, aunque este
enferma.

Camp. De qualquier suerte
la recibo.

Ayuntamiento de Madrid

Carr. ~~Ya estoi bien, Pap.~~
~~como llegue á salir della.~~

Papa. No ha de darte palo en el
hocico, que lleva otro antes.

Cama. Ahora, Señor Bachiller,
en esta injuria recaidora
se hace forzoso atender
á confortar esta niña:
no olvidando disponer
los emplastos sufumiwios

Papa. Que fumigios? No paseis
adelante, que ya es tiempo
de descubrir el pastel.
Oid la verdad.

Carr. Que es esto?

Dorot. Lo que teneis que saber.
El amor me hizo fingir
este accidente, porque
me quereis casar con hombre
á quien yo no puedo ver.
Yo solo á Sancho me inclino,
y he de casarme.—

Carr. Con quien?

Ayuntamiento de Madrid

Dorotea. Con Sancho, que tiene renta
muí capaz de mantener
á su esposa con decencia.
Carr. Pues tanta renta teneis?
Sancho. Si Señor.
Dorot. Si Señor, y
otro ninguno hade ser
mi esposo.
Carriz. Sea en buen hora,
como yo me llegue á ver
libre de tanta carcoma.
Camp. Como es eso? Bueno á fé.
¿Soi yo acaso algun pelele?
Carr. Yo no puedo descasar
voluntades.
Cama. Yo tampoco
Papas. Pues doctor, y aquello de
los emplastos sufumimios?
Cama. No son ahora menester
Camp. Pues hombre, alabo la chanza. La Ynes.
Pero aqui mis ojos ven
esta niña: será mia
Ynes. Apartate mequetrefe
que mi alma tiene ya dueño.
Comme. Y ese soi yo, que no fue

Ayuntamiento de Madrid

verdadera mi locura,
que la fingi por tener
la ocasion de hablar á mi
Dama. esta es mi amo Yves.

Camp. Oiga, oiga. Chasco tal
un Alferez llega á ver
vive Dios, que he de venir
con maña, y he de poner
fuego á ese hospital maldito,
porque se quemen en el
los medicos, los enfermos,
las hembras, y yo despues,
para olvidar una afrenta
como esta que ustedes ven.

Papa. Ese si, que un buen emplasto
sufumicio ha menester.

Cama. Dexemos ahora las chanzas,
y vamos al punto á ver
la fiesta conque los locos
disponen el parabien
de estas bodas, y del santo
de Carrizales.

Dotor. Mui bien:
vamos unidos, y todos

Ayuntamiento de Madrid

participen mi placer

Todos. Vivan los novios mas años
que vivio Matusalen. Ȝ vanse.

Magnifico atrio iluminado, y dispuesto para baile
Los locos aparecen bailando una contradan-
za, vals, ó lo que mejor pareciere, y á la
segunda parte del baile, sin que este deve de pro-
seguir, salen todos y cantan.

Del jubilo que vemos
unidos disfrutemos,
y hagamos mas sabrosa
la vida en el placer.

La primera parte del baile se repite por to-
dos los instrumentos. y vuelve con la segun-
da el Coro. Tranquilos los esposos,
y tiernos, y amorosos
los hijos de sus nietos
casados puedan ver.

Lo mismo q.e antes, y baile mezclado
con el canto, para concluir con esta letra.
El amor á sus sequaces

Ayuntamiento de Madrid

da fortunas y contentos;
mas tambien les da tormentos,
que no siempre es liberal.
Los tormentos alexemos,
los contentos disfrutemos,
y no vuelvan las zozobras
del amor al Hospital.

Fin.

Ayuntamiento de Madrid

Nos el Lizdo. Dn. Juan Bau-

Ayuntamiento de Madrid

58

tista de Ezpeleta, Pbro. Ingq.or Ordinario
y Vicario de esta V.a y su Partido &c. =

Por la presente, y lo à nos tocan-
te damos Lic.a para q.e la Opera
antecedente titulada „ El Hospital
el Amor" dividida en quatro ac-
tos, se pueda representar en los
coliseos pp.cos de esta corte, median-
te que haviendo sido vista y re-
conocida de nrã. orden, no contie-
ne cosa alguna opuesta à nrã. S.ta
fe catolica y buenas costumbres.
Madrid y Julio dos de mil ocho-
cientos cinco =

Lic.do
Mz. Ezpeleta

Por su m.do

Sebastian Bravo

De representar.

Ayuntamiento de Madrid

Como Censor General de teatros,
nombrado por S. M.

He reconocido esta opera en 4. actos, intitulada: El Hospital del Amor: y se visto que por no contener cosa absurda, ni que se oponga á las leyes del reyno ni á las buenas costumbres, puede egecutarse en los teatros públicos: omitiendo indispensablemente todo lo que vá rayado, o borrado; y precediendo la licencia del Illmo. Sor. Gobernador Interino del Consejo. Madrid y Julio 21. de 1805.

Represéntese

Casiano Pellicer

Ayuntamiento de Madrid

59

Ayuntamiento de Madrid

Quarenta maravedis.

SELLO QVARTO, QVARENTA MARAVEDIS, AÑO DE MIL OCHOCIENTOS CINCO.

12000109978

Ayuntamiento de Madrid

60

Ayuntamiento de Madrid

SELLO QVARTO, QVAREN-

Quarenta maravedis.

CAROLUS · I... HISPANIARUM R...

1200010978

Ayuntamiento de Madrid

Tea 1-195-2 A bis

Guion de Musica

Opera

El Hospital del Amor

Acto 1º

6

Ayuntamiento de Madrid

Gam.º Led.ª y Lopez — Introduccion

Estas cosas me confunden
y me desan
y me dexan sorprendido
me ⁓
me ⁓
cadabez mas aturdido
ya no se que he de pensar
cadabez mas aturdido
ya no se que he de pensar
no se que he de pensar
no se ⁓

Led.ª... Con que el viejo malicioso
asi esconde à Dorotea
asi ⁓

Gam.º y Lopez Nadie quiere que la vea
nadie ⁓

Led.ª... no se ya que he de pensar

Ayuntamiento de Madrid

2

Los 3 _ . no, se ya que he de pensar
no, se ya que he de pensar

Led.ª . . . el dinero
el dinero solamente
puede hacer
puede hacer q. felizmente
puede ——
las venturas de mi amor
las ——

Gamb.º . . . claro claro si señor

Led.ª . . . yo prometo regalarte
si prometo ——

Gamb.º . . . o señor eso es aparte
ya se yo que sois un hombre
de importancia y de valor
de importancia y
de importancia y de valor

Los 3 . . . Ni el demonio discurriera

Ayuntamiento de Madrid

tan diavolica imbencion
ni el Demonio discurriera
tan diavolica imbencion
tan ~
tan ~
Lopez... Persia y Turco Pasarrota
esto anuncia una derrota
esto ~
si el Polaco hace traicion
si el ~
Led.ª... yo seré tu heterno amigo
Gamb.º... yo por tanto nolodigo
Led.ª... yo seré tu heterno amigo
Gamb.º... yo por tanto nolodigo
Lopez... sellebó el diablo laflota
sellevó ~
Gamb.º... mis Papeles y rrecados
pondranfin
pondranfin atu cuidado

Ayuntamiento de Madrid

pondran q.

Los 3... q.l diabolica imbencion
q.l diabolica q.

Lopez... que los delá azagaya ybirretina
perdieron el castillo y la Colina
me halegro ha! Zeuta honrrada
~~una Pierna~~ este brazo medebe
~~una Pierna~~ este brazo medebe tu estacada
ydiera por mirarte mas segura
~~la que~~ el que de nones sirbe amiesta tura

Led.a... abla baxo abla baxo
no escuche el viejo Gaceteta

Gamb.o... veras q.l petardista
soi en cosas de amor

Lopez... pretenden desembarco
Tenis que necio error

Gamb.o... veras q.l petardista

Led.a... abla baxo baxo baxo

Ayuntamiento de Madrid

Gamb.º .. Soi encosas de amor

Lopez ... pretenden de sembarco

Led.ª ... no escuche el Viejo Gazetista

Lopez .. Jesus q.l necio error

Gamb.º .. verás q.l petardista

Led.ª ... abla bajo bajo bajo

Lopez .. ay de sembarco

Gamb.º .. Soi en cosas de amor

Lopez .. Jesus q.l necio error

Led.ª ... escuche el viejo petardista

Lopez .. Jesus q.l necio herror

Gamb.º .. en cosas de amor

Led.ª .. el demonio no discurre

Gamb.º y Lop.z .. el demonio no discurre

Led.ª .. tan diabolica imbencion

Gamb.º y Lop.z .. tan diabolica imbencion

Led.ª .. ablabajo

Ayuntamiento de Madrid

Led.ª .. no escuche
Lopez .. pretende de sembarco
Gamb.º .. veras q.l petardista
Led.ª .. no escuche el viejo gazetista
Lopez .. Jesus q.l necio herror

un de sembarco
Led.ª .. ablabajo
Gamb.º .. soi encoras de amor
Led.ª .. no es cuche
Lopez .. Jesus Jesus
Gam.º .. que petardista encoras de amor
Lopez Jesus Jesus q.l necio error
Led.ª .. no escuche el viejo gazetista
los 3 .. el Demonio no discurre
tan rridicula imbencion
el Demonio no discurre
tan rridicula imbencion
tan ÷
tan ÷
tan ÷

Ayuntamiento de Madrid

S.ᵉ Est.ᵒ a l al.ᵗᵃⁿ sino me engaño por lo distante
por lo distante
por lo distante e discurrido
q.ᵉ el Estudiante con Paparroña
hablando esta
con Paparroña ablando esta
con Paparroña ⁀

Led.ᵃ -- en el villete q.ᵉ aora te entrego
toda mi dicha pendiente esta si
toda ⁀
en el villete q.ᵉ aora te entrego
toda mi dicha pendiente esta
toda ⁀
toda ⁀

Cur.ᵒ -- algun misterio tiene la Carta
algun ⁀
pero yo pronto la hede pillar
pero ⁀
pero ⁀

Ayuntamiento de Madrid

Lopez.. si los Japones alzan el grito
sus enemigos en el garlito
sin disputarlo deben caer
Led.^a... en el villete q.^e haora te entrego
Eus.^o.. algun misterio tiene la carta
Gamb.^o.. o que risa
si los Japones alzan el grito
Led.^a.. toda mi dicha pendiente esta si
Eus.^o.. pero yo pronto le e de pillar
Gamb.^o.. o que risa
Lopez.. sus enemigos en el garlito
Led.^a.. to da mi dicha pendiente esta
en el villete q.^e haora te entrego
los 3... ah!
Led.^a... toda mi dicha pendiente esta
Lopez.. deben deben caer
Eus.^o.. pronto la hede pillar
Gamb.^o.. o que risa
los 3... o que duda
furia

Ayuntamiento de Madrid

Gam.° ... o que rrisa
o que &c.
Led.ª ... o que duda q.e duda
Cur.° y Lopez o que furia
Lopez ... estas Gazetas me hacen rreir
Cur.° ... este villete me hace rrabiar
Led.ª ... yo a Dorotea piensso lograr
Gam.° .. teboi en todo fiel a serbir
teboi &c.
todos ... o que rrisa que furia que dudas
o que dudas que rrisa que furia
quien tan embrollo pudo pensar
quien tan &c.
quien tan &c.
pudo pensar pudo pensar
pero discurro q.e mis rrecelos
ya con presteza se han de acabar
ya &c.
pero discurro q.e mis rrecelos

Ayuntamiento de Madrid

ya compresteza se hande acabar
ya com ...
pero discurro q. mis rrecelos
ya compresteza se hande acabar
pero discurro q. mis rrecelos
ya compresteza sean de acabar,
pero discurro q. mis recelos
ya compresteza se hande acabar
ya compresteza ...
pero dis curro q. mis rrecelos
ya compresteza se hande haacabar
ya compresteza ...
pero discurro q. mis recelos
ya compresteza sean de acabar
pero discurro q. mis recelos
ya compresteza se an de acabar
ya compresteza s. ...
ya com ...
ya ...

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Nº. 2. Terceto

Camª. -- La Viesa Loquera
custodia la entrada, la entrada
(custodia)
Ledª. -- no ai puerta cerrada
mediando el amor
no ai puerta cerrada
mediando el amor
no ai puerta cerrada
mediando el amor
no ai puerta cerrada
mediando el amor
Lopez -- Molino sin mula
sin agua ni viento
sin mula sin agua
sin agua ni viento
jamas un portento
se a bisto mayor sea

Ayuntamiento de Madrid

Jamas un portento
sea bisto mayor
sea ⁒
sea ⁒
Vos 3. . q.l cosa tan rrara
Jamas lo pensara
vi viendo la industria
se vibe mejor
vi viendo la industria
se vive mejor
vi viendo la industria
se vibe mejor
Led.a . . se vibe sebibe
Vos 3. . . sebive mejor
Led.a . . se vibe sebive
Vos 3. . sebive mejor se ⁒ se ⁒
Led.a . . tu Locura Corme amigo
Ade estar vien manejada
Ade estar ⁒

Ayuntamiento de Madrid

no ade ser desesperada
ni rrabiosa ni estremada
por que pueden verla maula
y despues en una jaula
y ...
estarás con precision
estaras ...
Cam.te.. la mentira y la apariencia
me sabra dictar amor
me ...
Cos 2... bravo vrabo vrabo
esto es gracioso
Cos 3-.. vrabo vrabo esto es gracioso
Cºs y Cam.te Con aquestas
con aquestas soberias
Cos 3.. con ...
gozarás mil alegrias
satisfecho el corazon

Ayuntamiento de Madrid

brabo brabo esto es gracioso
con aquestas vovexias
gozará mil alegrias
satisfecho el corazon

Led.ª – Gozara mil alegrias
{gozara
{corazon
satisfecho el corazon
{mil alegrias
gozará mil alegrias
{satisfecho
satisfecho el corazon
{el corazon

los 3. – gozará mil alegrias
satisfecho el corazon
gozará mil alegrias
satisfecho el corazon

satis ⁀
satis ⁀

Ayuntamiento de Madrid

Satis ⁀

el corazon

el ⁀

fin del terceto

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

N.º 3. Aria Cur.º

Cur.º -- Que es esto!
hai la entrada de el Hospital
del cuidar; masadero
dexa de ser Portero
y metete amarido
y metete ~
q.l es oficio mas quieto
q.l es ~
y mas sufrido
La puerta abandonada
de rrabia no le creo
por siempre
por siempre trastornada
dis curro
dis. curro tu se sera
pues tienes la mollera

Ayuntamiento de Madrid

tienes la mollera
ya toda en Zazetada
ya toda &c.
sin Juicio
y sin rrazon
sin Juicio y sin rrazon
sin juicio
sin juicio y sin rrazon
y sin rrazon
sin juicio
sin juicio y sin rrazon
sin juicio
sin juicio y sin rrazon
guardar una doncella
me tiene sofocado
y enas atolondrado
con tanto ojo abizor
me tiene sofocado
me &c.

Ayuntamiento de Madrid

con ~~tanto~~ ojo avizor

con tanto

con tanto

y aqui os estais holgando

Reviento

Rebiento de furor

re

re

re

Ligeros Ligeros

ya no hai q. tardar

se marche cada uno

su puesto a ocupar

ligeros ligeros

se marche cada uno

su puesto a ocupar

ligeros ligeros

se marche cada uno

Ayuntamiento de Madrid

Su puesto a ocupar si
su ∴
Gam.no dopera la Nube furiosa
ya ba a des cargar
ya ∴
la nube furiosa
ya ba a des cargar
la nube furiosa
ya ba a des cargar si
ya ba ∴
ya ∴
ya ∴
Eus.o - - ya no hai q. rreplicar me
ya no hai ∴
q. intento
q. intento sosegado
vibir mas del cuidado
sin q. haya
a qui frenetico

Ayuntamiento de Madrid

sin q.e hai a q.l frenetico!
si me quiera si me quiera
me quiera al vorotar
sin q.l haia q.l frenetico
q.e frenetico q.e frenetico
q.e frenetico si q.l frenetico
me quiera al vorotar
si si, me quiera al vorotar

Gamb.o y Lopez la nube furiosa
se va a descargar
si, se va a descargar

Cus.tor 3.. y ahorrando rrazones
no habra mas questiones

Cus.o - - se marche cada uno
su puesto a ocupar si

los 3 - - - se marche cada uno
su puesto a ocupar si
se marche cada uno
su puesto a ocupar a —

1.o

Ayuntamiento de Madrid

G.º Lopez.. y aorando rrazones
eus.º --a — —
los 2 .. no habra mas questiones
eus.º ..a — — — — —
los 2 .. no habra mas questiones a—
nó nó
se marche cada uno
los 3 .. su puesto a ocupar
los 2 .. la nube furiosa
seba a descargar si
seba a des ~
eus.º .. y ahorrando rrazones
los 2 .. y ahorrando ~
eus.º .. no habra mas questiones
los 2 .. no habra ~
eus.º .. se marcha cada uno
su puesto a ocupar
los 3 .. se marcha cada uno
su puesto a ocupar
se marcha cada uno
su pues to a ocupar a— —
Ayuntamiento de Madrid

Supuesto si si

Su puesto a ocupar a ——

Su puesto

Su puesto a ocupar

Su ~~.

Su ~~. Vanse.

(2º
h
Mea)

Ayuntamiento de Madrid

N.º 1.º Aria Laur.ª

Laur.ª... El dulce vien q.e adoro
don-de estará
q.e en ardorosos lazos
Asi no se estrecha
en mis amantes brazos
Buen Dios buen dios
su ausencia lloro
y de mi padre
la frenetica ira
ven ô sancho adorado
ven alegrar
ven alegrar
a quien por ti suspira
El Juego mas sencillo
mas sencillo
ya no me alegra el pecho
el Juego

Ayuntamiento de Madrid

el Juego mas sencillo
ya no me alegra el pecho
y en penas mil de secho
me late el corazon
y en penas mil de secho
me late el corazon
y en penas mil de secho
me late el corazon
me ~
me ~
Siento agitarse el alma
y ami querido amante
y ~
le quiere dar la palma
de su constante amor si
de ~
el Juego mas sencillo
ya no me alegra el pecho
ya ~

Ayuntamiento de Madrid

y en penas mil desecho
me tate el corazon — —
Siento agitarse el alma
y ami querido amante
y ÷
le quiere darla Palma
de su constante amor si
de su ÷ — — —
constante
constante amor
el Juego mas sencillo
ya no me alegra el pecho
y en penas mil desecho
me tate el corazon — —
Siento agitarse el alma
y ami querido amante
y ÷
le quiere dar la Palma
de su constante amor si

Ayuntamiento de Madrid

desu constante ardor
constante
constante ardor
siento agitarse el alma
y ami querido amante
y ⁓
le quiere dar la Palma
de su constante amor
siento agitarse el alma
y ami querido amante
y ami ⁓
le quiere dar la Palma
de su constante amor
de ⁓
de ⁓
constante amor
con ⁓
con ⁓

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Nº 5. H

Quintetto

Cant.ta --- Ai Jesus! valgame el cielo
donde estoi q.e es loq.e miro
donde ⁀
Laur.a ... vamos hija da un suspiro
da un suspiro
q.e te en sanche
q.e te en sanche el corazon
q.e te en ⁀
que te en sanche
te en sanche el corazon
Gamb.o --- no salimos mal de el lance
mui graciosa es la imbencion
no salimos mal de el lance
mui graciosa mui graciosa mui gracios.

Ayuntamiento de Madrid

graciosa es la imbencion

Carl.ta — ai Jesus valgame el cielo!

Laur.a — vamos hija da un suspiro

Gam.o — no salimos mal de el lance

Carl.ta — donde estoi q.e es loquemiro

Laur.a — q.e te en sanche el corazon

Gam.o — mui graciosa es la imbencion

Laur.ta — vamos hija da un suspiro

Gam.o — mui graciosa mui graciosa.

Carl.ta — ai Jesus q.e es lo quemiro

Lau.a — q.e te en sanche el corazon

Gam.o y Car.ta — mui graciosa es la imbencion

Lau.a — da un suspiro da un suspiro

Gam.o — mui graciosa mui graciosa

Lau.a — q.e te en sanche el corazon

Gam.o y Car.ta — mui graciosa es la imbencion

Ayuntamiento de Madrid

Cur.º -- carge el Diablo con su estampa
carge el ⁝
yo discurro q.d aqui ai trampa
yo ⁝
q.e el Sanchico es sindisputa
un Baliente socarron
sindisputa sin disputa
un valiente socarron
Led.a -- Cuando salgas Paparrona
2. traer puedes de camino
el Azeite de succino
el ⁝
que le ara, le ara mucho fabor
q.e le ara si
q.e le ara mucho fabor
Cur.º -- vamos pronto ya alamado
vamos ⁝
vien podeis dejar aun lado

Ayuntamiento de Madrid

si podeis dejar aun lado
vien podeis dejar aun lado
tampejada xrelacion
tam &c.
tam &c.
Gam.º - - el conoce q. aqui ai maula
se dara mayor bribon
Eus.º - - aqui creo quebantodos
los 4 - - aqui creo &c.
Eus.º - - por mil ~~modos~~ trazas por mil ~~trazas~~ modos
los 4 - - por mil trazas por mil modos
Eus.º - - aquien es mas socarron
los 4 - - aquien &c.
Eus.º aqui creo quebantodos
los 4 - - aqui creo &c.
Eus.º - - conmil trazas conmil modos
los 4 - - con mil &c.
todos - - a qual es si

Ayuntamiento de Madrid

a qual es mas socarron

a qual ⁒

aqui creo q.e ban todos

por mil trazas por mil modos

por mil trazas por mil modos

aquien es mas socarron

aqui creo q.e van todos

por mil trazas por mil modos

por mil ⁒

a quien es mas socarron

a quien ⁒

a quien ⁒

Led.a -- dueño querido temo la Muerte

si temo la muerte

ten de mi suerte mas compasion

ten de mi ⁒

ten de mi ⁒ ten de mi ⁒

Ayuntamiento de Madrid

Laur.ª--- yo eternamente sere constante

si sere constante

te doi amante mi corazon

eternamente sere constante

te doi amante mi corazon

te doi amante

te doi amante mi corazon

Eus.º -- vamos pronto ya avanado

vamos ⁝

viem podeis desar aun lado

tampeiada

tampeiada rrelacion

tampe ⁝

si rrelacion

Led.ª --- luego rrendido volvere aberte

si vol vere aberte

Lau.ª -- constante y fuerte veras mi amor

constante y fuerte

Ayuntamiento de Madrid

constante y fuerte veras mi amor 19

Cant.ta --- tener cuidado q.e el viejo mira

Eus.o -- aqui ay mentira

a qui ay traicion

los cinco --- a cabe luego tal confusion

a cabe

Led.a -- adios señor Carrizales

Eus.o -- señor vachiller a Dios

Led.a -- Crea usted q.e al verla vuena

Crea ~~tan~~

tengo gran satisfaccion

Eus.o -- adios vachillera a Dios

Led.a -- a Dios

Eus.o -- a Dios

Led.a -- tengo gran satisfaccion

Eus.o -- adios

los 5 -- aqui creo que van todos

por mil trazas por mil modos

a quien es mas socarron
La qual
a qui creo queban todos

por mil trazas por mil modos

a qual es si

a qual es mas socarron

a qual ⁒

Lª y Carᵗᵃ -- a qui creo quebantodos

los 3 --- a qui ⁒

Lauª y carᵗᵃ --- por mil trazas por mil modos

los 3 --- por mil ⁒

Lauª y carᵗᵃ --- por mil trazas por mil modos

los 3 --- por mil ⁒

los 5 --- a qual es mas socarron.

Lauª y Carᵗᵃ -- a qui creo quebantodos

los 3 -- a qui creo ⁒

Lauª y Carᵗᵃ --- por mil trazas por mil modos

los 3 -- por mil ⁒

Ayuntamiento de Madrid

ãu. y car. . por mil trazas por mil modos

los 3 . . . por mil &c.

los 4 . . . a qual es mas socarron

a qual &c.

a qual &c.

Fin del Acto 1º

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

6 Acto 2º Virg. Aria

Quando un ~~Marido~~ morito llego aber
mi corazon siento vailar
la la la la la ÷ ÷ ÷
no se halla un bien como qf.ᵗ zer
no se halla un gusto como amar
la la la ÷ ÷ ÷ ÷ ÷
el pecho al fin con mil cosquillas
comienza luego a palpitar
y una se siente preparada
para de nuebo conyugar
laxa l
para de nuebo ÷
vnos ojillis chispoxxotillos
chispoxxotillos y graciosillos
me hacen vailar
si me hacen vailar
la xa la la ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷
un Jobencito muy graciosito
vien compuestito meda placer

Ayuntamiento de Madrid

la lara lara ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷
un Jobencito meda placer
un ÷
quando un Mozito llego haber
el corazon siento vailar
la lara lara lara ÷ ÷ ÷ ÷ ÷
no se halla un vien como querer
no se halla un Gusto como amar
la lara lara lara lara ÷ ÷ ÷ ÷ ÷
el pecho alfin con mil cosquillas
comienza luego apalpitar
y una se siente preparada
para de nuebo conyugar
para ÷
para ÷
unos ojillos chisporrotillos
y graciosillos me hacen vailar
un Jobencito muy graciosito
vien compuestito meda placer
y el pecho alfin, con mil cosquillas
comienza luego apalpitar
y una se siente preparada

Ayuntamiento de Madrid

para de nuebo conyugar
para de nuebo conyugar
el corazon con mil cosquillas
comienza luego a palpitar
y una se siente preparada
para de nuebo conyugar
para &c.
para &c.
las lara lara lara &c. &c. &c. &c. &c.

Vale

Ayuntamiento de Madrid

[illegible] la [illegible]
un [illegible] me da placer
[illegible] onito llego haber
[illegible] vailar
[illegible] lara
no se halla un vien como querer
no se halla un Justo como amar
la lara lara lara lara
el pecho al fin con mil cosquillas
comienza luego a palpitar
y una se siente preparada
para de nuevo conseguir
para
para
unos ojillos chiarpecitillos
y graciosillos me hacen vailar
un Taberncito muy graciosito
bien compuestito me da placer
y el pecho al fin con mil cosquillas
comienza luego a palpitar
y una se siente preparada

Ayuntamiento de Madrid

7. Duetto Acto 3.

Vic.ta ... el cariño
el cariño hace portentos
el cariño
el cariño hace portentos
alos Pobres los levanta
al frenetico le encanta
y hace alfin q.e mui contentos
hace alfin q.e mui contentos
los q.e eran mui des contentos
le agradezcan el fabor
le agradezcan el fabor
le a ...

Led.a ... que fabor
Vic.ta ... el de el amor
los 2 .. o q.e placido fabor
q.e placido, q.e placido fabor

Ayuntamiento de Madrid

vic.ta -- yo e cosido un pichonzito
un pichoncito
un ~
mui gracioso mui bonito
mui vonito muibonito
yono soi tan masadera
masadera
q.e despues de alimentado
ledexase en tal cuidado
le dexase en tal cuidado
de mis manos escapar
ledexase en tal cuidado
de mis manos escapar
Led.a -- eso es digno de alabar
-- eso es ~
eso es digno
eso es digno de alabar
vic.ta -- pues ese Pichoncito
tan cuco y tan bonito
es solo quien me trajo

Ayuntamiento de Madrid

de amor al Hospital
es quien me traxo
de amor
de amor al Hospital

Led.ª ... y hacer eso supisteis
y hacer eso supisteis
ya sois vos vuena maula
ya sois &c.

Vic.ta ... el q. cebo en mi jaula
Led.ª -- ya sois buena maula
Vic.ta .. no vuelve ya a volar
el q. cebo en mi jaula
Led.ª - vuena maula
Vic.ta --- no vuelve, no vuelve ya abolar
Led.ª --- Picarilla Picarilla
quien de ti se hade ~~engañar~~ librar
Vic.ta --- y corme avenido
Led.ª -- ya al punto vendrá
Vic.ta ---- vendrá muy rendido
Led.ª --- alla se verá
alla &c.

Ayuntamiento de Madrid

vic^ta^---
Led^a^ -- ay Dios del contento
ya empieza agozar {zo
ai Dios de el contento
vic^ta^ -- {ya vuelvo agozar
Led^a^ --- {ya empiezo agozar
ay Dios ay Dios
ay Dios de el contento
vic^ta^ -- {ya vuelvo agozar
Led^a^ --- {ya empiezo agozar
{ya vuelvo agozar
{ya empiezo agozar
{ya vuelvo ~
{ya empiezo ~
Vic^ta^ -- si mi amante me tiende la mano
~~yo tambien~~
yo mi mano tambien le dare
si si si le daré
le dare le daré
si el enlace se llega q^l^. anelo
satisfecha con el vailaré
satisfecha

Ayuntamiento de Madrid

satisfecha conel vailaré
satis ÷
Led.ª - - y yo unido con mi Dorotea
si unido con mi Dorotea
la contradanza empezaré
la ÷
y unido con mi Dorotea
la contradanza empezaré
la ÷
Vic.ta - - - y al sonido delos Ynstrumentos
y al ÷
de esta manera me alegraré
me alegraré ÷
Vic.ta - - lara lara lala la
lara lara ÷
será todo dicha y –
contento y placer
contento y Placer
Ella — { Será todo dicha contento y Placer
Led.ª . . } lara lara la la la la ÷ ÷ ÷
contento y Placer
Será todo dicha contento y Placer

Ayuntamiento de Madrid

Sera todo dicha contento y Placer

~~Vergª~~ Ledesma... Picarilla picarilla

Vic.ta ... lara la la la ÷ ÷ ÷

Led.a ... sera todo dicha Contento y Placer

Vic.ta ... sera todo dicha contento y Placer

Led.a ... lara lara ÷ ÷ ÷

los 2 ... sera todo dicha contento y Plazer

sera ÷

si contento y Placer

si contento ÷

Ayuntamiento de Madrid

8. ~~Terceto~~ Acto 3.º 26

Vic.ta -- Principe querido demi corazon
mi pecho afligido
mi pecho afligido tequiero mostrar
te quiero mostrar

Reim.s -- y nel demi vida
vuelve atu razon
vuel &c.
no quieras por vida
la mia acabar

Virg. -- su estraña locura
quien puede cortar
su estraña locura
quien puede cortar

Vic.ta -- yo me quiero echar al punto
alos pies del Padre santo
y mi varvaro q.l vranto
y mi &c.
el quizas consolará. consolará

Eh quiza consolara
virg. Cam.s -- Pobrecita cada dia
cada dia
el delirio sele aumenta
el delirio &c.
vic.ta -- yono quiero tener cuenta no
no quiero tener cuenta
con ningun emperador
con &c.
virg... q.e lo cura Ines querida
mira a Cosme q.e te adora
mira &c.
vic.ta... q.e medice
q.e medice usted Señora
q.e medice &c.
usted hoi esta vevida
y acalorada y a mostazada
y a mostazada y a calorada
quando medice tan necio error
si, quando medice tan necio error
Ayuntamiento de Madrid

virg.— Yo estoi vevida
como se entiende
yo estoi vevida
como se entiende
vic.ta— ya el fuego prende
q.l vueno ba
las 2.— ya el fuego prende
q.l vueno vá
cam.n virg.— ya el fuego prende
los 3.— q.l vueno vá
vic.ta— ya el fuego prende
q.l vueno vá
las 2.— ya el fuego prende
vic.ta— q.l bueno ba
virg.— q.l malo ba
las 2.— el fuego prende
virg.— q.l malo va
los 2.— q.l vueno ba
los 3.— ya el fuego prende q.l malo va / bueno ba
q.e bueno ba
malo ba

Ayuntamiento de Madrid

Ya el fuego prende q.l { malo va / bueno va

virg.- - mar chese a su quarto

antes q.l le llebes antes q.l le llebes

vic.ta - - llevarme Tasa

llevarme Tasa

llevarme Tasa la - - -

vir... ya el fuego prende q.l malo va ~~bueno va~~

las 2.. el fuego prende q.l { malo va / bueno va

cam. vic.ta - - ya el fuego prende

las 2 - { q.l bueno ba

virg... { q.l malo va

los 3 .. ya el fuego prende q.l { malo va / vueno va

q.l { malo va / vueno ba a - -

cam.r - - ya el fuego prende

q.l vueno va

los 3 - - ya el fuego prende q.l { bueno ba / malo va

virg { q.l malo q.l malo q.l malo va

cam. y vic.ta { q.l bueno q.l bueno q.l bueno

los 3 .. ya el fuego prende q.l { bueno ba / malo ba

Ayuntamiento de Madrid

vir... ya el fuego prende q.l maloba

las 2 .. el fuego prende q.l {maloba / buenoba}

vic.ta y cam.o .. ya el fuego prende q.l

los 2 .. {que bueno ba

virg... que maloba}

los 3. .. ya el fuego prende q.l {buenoba / maloba}

q.l {malova a — — / buenoba a - - —}

cam.o .. ya el fuego prende

que buenoba

los 3 - - ya el fuego prende q.l {buenoba / maloba}

virg... q.l malo q.l malo q.l malo va

los 2 .. {q.l bueno q.l bueno q.l bueno va

los 3 .. ya el fuego prende q.l buenoba / malova

a — — - —

los 2 {q.l bueno q.l buenoba

virg {q.l malo q.l malova

Ayuntamiento de Madrid

vir.. ya el fuego prende q. malava
q. bueno va
virg. — mas ... aun ...
antes q. le ...
vic.ta — llevarme ... Pepa
vir. — ya el fuego ...
q. malava
lor 2.. el fuego ...
Luisa ... el fuego ...
lor 2. — q. bueno va
... q. malava
ya el fuego prende — a
q. buenava
lor 3. ya el fuego ... q. malava
Virg. q. malo q. malo q. malava
... q. bueno q. bueno q. bueno
q. buenava
lor 3.. ya el fuego prende q. malava

Ayuntamiento de Madrid

Led.ª Aria

Y eso es cierto!
es cierto! Dios mio
tormento tan impio
no puedo rresistir
mas vibe el cielo, q.e al Alferez
que causa mi desvelo
voi abuscar rrabioso
abuscar rrabioso
y harè que no me rrobe
y harè &c.
mi reposo

Sino cede de su intento
sino dexa el casamiento
sino cede sino ~~dexa~~ cede
sino dexa el casamiento
vive Dios que apuñaladas
le atraviese el corazon
le atraviese &c.
si no cede de su intento
sino dexa el casamiento

Ayuntamiento de Madrid

vive Dios q. a puñaladas
le atravieso el corazon si
le atravieso el corazon
si no cede de su intento
sino dexa el casamiento
vive Dios q. apuñaladas
le atravieso el corazon
le atravieso le atravieso
le atravieso el corazon
le atravieso ÷
le atravieso ÷
amo y celoso vusco rrabioso
el q. atrebido vurla mi amor
amo y celoso busco rrabioso
el que atrevido vurla mi amor
amo y celoso ~~busco~~
amo y celoso busco rrabioso
si no hai medio yo le busco
y frenetico y amante
voi hacer q. en el instante

Ayuntamiento de Madrid

tranquilize mi rrazon
tran ~
sino cede de su intento
sino ~~cede de su intento~~
sino dexa el casamiento
vive Dios q.e apuñalado
le atravieso el corazon
amo y celoso busco rrabioso
busco rrabioso
el q.e atrebido burla mi amor
sino hai medio yo le busco
y frenetico y amante
voi hacer q.e en el instante
tranquilize mi razon
tran ~
sino hai medio yo lo busco
y frenetico y amante
y frenetico ~
voi hacer q.e en el instante
tranquilize mi rrazon
tran ~
sino hai medio yo le busco

Ayuntamiento de Madrid

y frenetico y amante
y frenetico y amante
voi hacer q. en el instante
tran quilize mi rrazon
tran quilize mi rrazon
voi hacer q. en el instante
tran quilize mi rrazon
~~voi a hacer~~ q. en el instante
tran quilize mi rrazon
si mi rrazon
si ~
si ~

Vase

Ayuntamiento de Madrid

final Acto 3.°

virg... Ahora puedes cosme amigo
con Ines despacio hablar
ahora puedes ahora puedes
con Ines despacio hablar

Cam.° --- yo nà se lo q.e la digo
yo ni se lo q.e la digo
ni tampoco q.e pensar
ni tam ⁓⁓

virg... su locura por momentos
yo la siento mejorar
su locura por momentos
yo la siento mejorar

v.g Cam.° .. finalicen mis tormentos
{ tus
finalicen mis tormentos
{ tus
tus tormentos

Ayuntamiento de Madrid

pues la veo

pues la veo aqui llegar

[C.ta] Vic.ta ... aqui estas Principe mio?

aqui estas aqui estas

como no traiste el coche

como ...

para ablarnos esta noche

vien lo puedes preparar

para ablarnos esta noche

vien lo puedes preparar

vien lo puedes

vien lo puedes preparar

Cam.te ... Ynes mia nuestra suerte

ya te debe mejorar

ya ...

Vic.ta Virg... Disparates tan estraños
cam.te

disparates tan estraños

tan estraños

Ayuntamiento de Madrid

quien podra

quien podra ya terminar

disparates tan estraños

quien podra ya terminar

disparates tan estraños

quien podra ya terminar

Sr. Pepe y Cur.º ... Seais vien venido

señor Campuzano

señor ...

Pepe lo grando su mano

~~Pepe~~ ... contento meire

lo grando su mano

contento me ire

con ...

Vic.ta Cam.s ... lo grando mi intento

contenta estare {to

Vic.ta ... contenta estare

Ayuntamiento de Madrid

Voz 2.— logrando mi intento
con tenta estaré
{to
logrando mi intento.
con tenta estare
{to
logrando mi intento
contenta estare
{to
con tenta
to
con tenta estare
{to

Virg.. pero mi Sanchico
y tarda en llegar
pero mi Sanchico
ya tarda en llegar
ya tardo en llegar

todos.. Dios quiera que llegue
mi dicha a gozar
Dios quiera que llegue
mi dicha a gozar

Ayuntamiento de Madrid

Cam.ᵃ y virg.ⁿ - Dios quiera quellegue

otros - - Dios quiera quellegue

Cam.ᵃ y virg.ⁿ - Dios quiera quellegue
mi dicha

todos - - - Dios quiera q.ᵉ llegue
mi dicha alograr

vic.ᵗᵃ cam.ᵃ - - Dios quiera quellegue

todos - - Dios ...
vic.ᵗᵃ - - - midicha
mi dicha agozar

todos - - Dios quiera quellegue
mi dicha agozar

vic.ᵗᵃ cam.ᵃ - - mi dicha

todos - - mi dicha agozar

vic.ᵗᵃ cam.ᵃ - - mi dicha

todos - - - mi dicha agozar

cur.ᵒ - - nosera tan frenetica
mi hija q.ᵉ seoponga
mi hija ...

pepe hacer q.ᵉ se diponga
mi afecto arrecibir

Ayuntamiento de Madrid

hacer q. se dispõnga
mi afecto a recibir

Eur.º -- yo al atrio
÷ al atrio la he llamado
no tardara en venir
yo al hatrio la he llamado
no tardara en venir

Vic.ᵗᵉʳ cada uno con su tema
es bueno proseguir
cada uno con su tema
es bueno proseguir

Em.º — yo creo q. se acerca
yo creo ~
miradla
miradla vien de cerca
miradla miradla
miradla vien de cerca
que un talle mas gracioso
mas Justo mas garvoso

Ayuntamiento de Madrid

mas ~

no es facil encontrar

q.e un talle mas gracioso

no es facil encontrar

nó nó

no es facil encontrar nó nó

no es ~

todos. — un viento lisongero

se acerca alo q.e infiero

se acerca ~

mi juicio trastornar

sea cerca alo q.e infiero

sea ~

mi juicio trastornar

un viento lisongero

se acerca alo q.e infiero

se acerca ~

mi juicio trastornar

sea cerca alo q.e infiero

sea ~

mi juicio trastornar

Ayuntamiento de Madrid

34

mi juicio trastornar

mi juicio ÷

Jl.e

Lau.a -- Humilde Padre mio

a los mandatos vuestros

sujeto mi alvedrio

sujeto ÷

me entrego men ÷

me entrego a mi razon

me entrego ÷

Led.a -- siga siga el disimulo

todos -- siga siga el disimulo

Led.a -- y logramos la intencion

y logramos la intencion

Lede.a } si la intencion

todos -- siga siga el disimulo

y logramos la intencion

Lu.o -- obsequiaros pretendo gustoso

y los lazos os quiero enseñar

Ayuntamiento de Madrid

~~[illegible]~~ pepe los onores, q.e alegre os merezco
no comprendo
como e de pagar
los honores
q.e alegre os merezco
no comprendo
como e de pagar
eus.o - - al momento los locos se asomen
al mo ---
y a mi yerno señor campuzano
le veran y le aran alegrar
le veran ---
y a mi yerno señor campuzano
le veran y le aran alegrar
todos. — disparates, q.e asi me confunden
no es posible mas tiempo aguantar
eus.o . . . al momento los locos se asomen
todos - - no es posible mas tiempo aguantar
eus.o - - y a mi yerno señor campuzano

Ayuntamiento de Madrid

le beran y le beran alegrar

todos.. disparates q.e assi me confunden

Luv.o le aran alegrar

no es posible mas tiempo aguantar

le veran y le beran alegrar

no es posible mas tiempo aguantar

le veran y le veran alegrar

no es ∴

le veran ∴

Coro de locos

Locos.. Nos llama nuestro Amo

miremos le todos

mi ∴

y en placidos modos

gozemos sin fin

y en placidos modos

gozemos sin fin

y en ∴

Ayuntamiento de Madrid

gozemos sinfin
gozemos &c.
Lauᵃ... es forzoso q. io me decida
hai Dios mio, me siento morir
es forzoso q. yo me decida
ai Dios mio me siento morir
es forzoso es for &c.
ai Dios mio me siento morir
ai Dios &c.
Locos... en lance tan bueno
nos trae la alegria
empieze este dia
la dicha a Reinar
empieze este dia
la dicha a reynar
empieze este dia
la dicha a reynar la di &c.
la dicha &c.

Ayuntamiento de Madrid

Eus.º -- Hija mia ve el esposo
q.e mi amor te a preparado
Dau.a y Ted.a -- yo no puedo en tal estado
mi sobervia
mi sobervia reportar
Ted.a Cam.n -- Dueño mio parezcamos
Dau. Vic.ta -- esta pena reportemos
Eus.º Pepe -- del contento dis frutemos
dis frutemos
todos -- ya q.e al mal nos entregamos
y bien
todo aqui sera rrabiar
y gozar
todo aqui sera rrabiar
y gozar
todo aqui &c.
es peremos unidos y quietos
es peremos &c.
pues la Nube ya empieza a tronar
ya empieza a tronar

Ayuntamiento de Madrid

ya empieza atronar
si mas clarana-
vendra la vonanza
si los rrayos podran ya cesar
o que rriva, q. gustos, q. dichas

Ra. La. vieja. o que anguistia
ta. cam. ---
car. Lan. q. an gustia q. anguistia
vic.ta cam. quellanto y dei dichas
todos... o querriva gustos q. dichas
Lan.a cam. o q. anguistia q. llanto y dei dicha
vic.ta en.o ya la Nuve empieza atronar
en.o -- empieza atronar
Lan.a -- y la Nube empieza atronar
vi.ta en.a -- empieza atronar
Led.a -- ya la nube empieza atronar
todos -- empieza atronar

en
Pepe. cam. -- ya la Nube empieza atronar
todos empieza atronar

Ayuntamiento de Madrid

empieza atronar

atronar

Mug.s las S.o y Led.a --- Mas veremos unidos i quietos

todos -- mas veremos unidos i quietos

las S.a y Pepe - en q.l puede venir a parar

ellos --- en q.l puede venir a parar

todos .. mas veremos unidos y quietos

en q.l puede venir a parar

en q.l ~

mas veremos unidos y quietos

en q.l puede venir a parar

en q.l ~

en q.l ~

en q.l ~

ya la nube a empezado atronar

ha empezado atronar

ellas Pepe mas veremos unidos y quietos

hom.s -- mas ~

Ayuntamiento de Madrid

Ellas Pepe.. en q.e puede venir a parar

Hom.s... en q.e puede ∴

todos.. mas veremos unidos y quietos

en q.e puede venir a parar

en q.e ∴

mas veremos unidos y quietos

en q.e puede venir a parar

en q.e ∴

en q.e ∴

en q.e ∴

mas veremos unidos y quietos

en q.e puede venir a parar

mas veremos unidos y quietos

en q.e puede venir a parar

en q.e ∴

en q.e ∴

venir a parar

venir a parar venir ∴

Fin del Acto 2.o

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid