TEATRO DEL PRINCIPE

2º Apte J. 4.

Un duelo á muerte.

Un duelo á muerte

Un duelo á muerte

Tea 1-198-3.

Drama en tres actos y en verso.

original de D. A. G. G.

Acto 1ro

Estrenado en Madrid.

Para los

Ayuntamiento de Madrid

Personas

Rodª — Emilia Ricci
Alvª — Alina.
Casº — Cosme II de Médicis, Gran Duque de Toscana.
Delgº — Luis Conti — Pintor.
Meudª — Marinelli, Chambelan y favorito del Duque.
Pastª — Camilo Ricci.
Aliseda — Angelo, Candido.
Cabello — Lázaro, criado de Emilia.
Montº — Un Magistrado.
La Marquesa de Borgo (que no habla.)
Vega
Molina } Criados, Magistrados, Cortesanos y guardias del Duque.

La accion pasa en Florencia en los dos actos primeros: en el tercero, en una quinta del Duque.

Epoca, principios del siglo XVII.

Ayuntamiento de Madrid

Cerrada ochavada = P. f.º y lat.s con cortin.s mesas al f.º con adornos = silleria dorada = retrato grande tapado = mesa con escrib.a y papel á la dza. = sillon á su lado.

Acto 1.ro

Mend.z Vera ap.en Cas.o P. Y. memoriales

Salon del palacio del Duque: puerta al fondo que dá paso al esterior, dos laterales, de las que, la de la dere- comunica con las habitaciones del Duque, y la otra con el resto del edificio. Al levantarse el telon, un criado habrá acabado de colocar un gran cuadro en la pared, cubierto enteramente con un lienzo

Escena 1.a

Marinelli, un criado.

Ayuntamiento de Madrid

Marin= Asi' esta bien. (De ese modo
no sospechará el engaño.)

Criado= Quereis mas?

Marin= ---- No, nada mas. (vase el criado

Conti, ya estamos pagados,
Emilia no será mia;
pero si llega á tus brazos
no será mi culpa!.. Calle!..
el Principe levantado
á estas horas!

Escena 2.ª

El Duque, con varios memoriales en
la mano. Marinelli.

Duque= ---- Marinelli!

Ayuntamiento de Madrid

tú aquí? cómo tan temprano?

Marin= Quedasteis anoche inquieto.

Duque= En efecto...

Marin= — — Y el cuidado..

y el deber....

Duque= — — Ay, Marinelli!

Marin= Suspirais?

Duque= — — No hallo descanso.

Marin= Un buen Príncipe, que busca
la dicha de sus Vasallos,
no reposa.

Duque= — (Juraría
que el bribon se está burlando.)
Tienes razon: la ventura
de mis pueblos...—

Marin= — — — — Sin embargo,

Ayuntamiento de Madrid

al reves que los derechos,
el deber de un Soberano
tiene sus límites.

Duque= - - - - - No:
yo soy en eso estremado.
Y apropósito!... (Alargándole un memorial)

Marin= - - - Qué es esto?

Duque= No sé: mirelo despacio.

Marin= Lo de siempre: peticiones!
No hay paciencia para tanto!
todos se creen con derecho
para comer del Erario.

Duque= Es verdad.

Marin= - - - Ah! y tambien yo
tengo que pediros algo,
para un deudo.

Archivo Histórico de Madrid

Vera f. D.

Duque= — — — Si es posible...
Y qué pide?

Gra f. D.

Marin= — — — Un Magistrado.

Duque= No hay vacante: á la primera
ocasion... Ahora veamos
que ~~pide~~ quiere esa pobre.

Marin= — — — Pide
una pension... Está exhausto
vuestro tesoro... ¿Y qué meritos
alega?

Duque= No me he hecho cargo.

Marin= Yá! la demandante, Emilia
Brunetti, perdió un hermano
en vuestro servicio

Duque= — — — Ves?

Marin= Fué correo de palacio.

Ayuntamiento de Madrid

en el violento egercicio
de su profesion, contrajo
la gota, que puso término
en lo mejor de sus años
á su preciosa existencia.

Duque= Ya ves que fuera un ingrato,
un mal príncipe...

Marin= _____ En efecto.

Duque= Tendrá lo que pide.

Marin= _____ (Vamos!
Se llama Emilia! este nombre
le ha barajado los cascos.)
Qué hacemos de los demas?

Duque= Lo que quisieres: quémalos.
Bastante se ha hecho por hoy;
un príncipe no es de mármol.

Ayuntamiento de Madrid

Marinelli habrá echado una rapida'
ojeada sobre los memoriales.

Marin= Conti, pintor de Su Alteza....
Duque= Tienes razon: he olvidado
al pobre Conti: qué pide?
Marin= Qué ha de pedir! sus atrasos.
Duque= Se le debe?
Marin= ——— Ya lo creo!
cerca de dos mil ducados.
Duque= Yo no puedo estar en todo.
Marin= Se le pagará?
Duque= ——— Está claro.
Mira lo que son los hombres,
Marinelli! Conti ha dado
en una manía.
Marin= ——— Y es?....

Ayuntamiento de Madrid

Duque= Que le aborreces.

Marin= ——— Ingrato!
yo le probaré algun dia.——

Duque= Ba! celos de cortesano.

Marin= A donde llega mi afecto.
Ya ha terminado el retrato
de la condesa.

Duque= —— Bien! bien! (con indiferencia

Marin= ¿No quereis examinarlo?

Duque= No.

Marin= Teneis fama de artista
eminente.

Duque= —— Aficionado
diras: tengo el sentimiento
del arte.... Y es ese cuadro?

Marin= Vais á ver.

Ayuntamiento de Madrid

Duque= Te lo prohibo.

Marin= No entiendo, Señor.

Duque= ——— Mas claro:
no me hables de la condesa
en tu vida

Marin= ——— Ya! ahí estamos.

Duque= Y si tú fueras mi amigo,
ya hubieras adivinado
que hace un mes, ay! todo un mes....

Marin= La aborrecéis?

Duque= ——— Ba! no tanto!
- Marinelli! me fastidio ---

Marin= Señor!

Duque= ——— como un soberano.

Marin= Me alegro.

Duque= ——— Qué es lo que has dicho?

Ayuntamiento de Madrid

Marin = La verdad: porque, os preparo
una fiesta, y os será
mas acepto el agasajo.

Duque = Qué fiesta es esa?

Marin = — — — — — Una lucha
interesante: ha llegado
vuestra pantera Africana.

Duque = Ah!

Marin = — Es un precioso regalo!

Duque = De veras?

Marin = — — Es un gallardo
animal, suelto, flexible,
pero feroz sin embargo.
Qué resfido! y la mirada
en su fauda aprisionado,
fascina!

Ayuntamiento de Madrid

Duque= Calla! ~~esa~~ esas fieras
tan ponderadas, espanto
de los desiertos, se enervan
en la esclavitud.

Marin= ——— No tanto...

Duque= Veremos en esa lucha...
Cuál ha de ser su contrario?

Marin= La hiena de Java.

Duque= ——— Y donde?

Marin= En nuestra casa de campo
de Orbitello.

Duque= ——— Convenido.

Marin= Por fin, os vais animando.

Duque= No te lo aseguro: tengo
en el corazon un dardo.... (criado anunciando)

Criado // El señor Conti.

Ayuntamiento de Madrid

Duque= — — — Silencio!
luego te hablaré despacio. //

Escena 3ª

Dichos y Conti.

Duque= Ven acá.
Conti= — — Principe amado!
Duque= Acabo de despachar
tu peticion — Haz doblar (á Marinelli
la suma, y paga al contado.
Conti= Tanta bondad!
Duque= — — Y es razon.
El que con fortuna tanta
de mis estados levanta
la gloria y reputacion,

Ayuntamiento de Madrid

tiene derecho á esperar
que su príncipe le asista...

Conti = Teneis el alma de artista.

Marin = (¡Qué adulacion tan vulgar!)

Conti = Por vos solo, por vos, siento
envidia á tantos renombres.

Marin = (¡Cómo abusan estos hombres
con pretesto del talento!)

Duque = Pero ¿por qué no me has dicho...?
Dios sabe si el memorial
corrió peligro.

(mirando á Marinelli y sonriendo.

Conti = ... Era tal
mi empacho!

Duque = ... Vaya un capricho!

Conti = (Quiere mi suerte enemiga
que á distraer me demande)

Ayuntamiento de Madrid

vuestra atencion; pero es grande
la causa que á ello me obliga.

Duque = Hola!.....

Conti = ——— Hay momentos supremos.

Duque = Son deudas?

Conti = ———— No tengo á quien...

Duque = No te abergüences: tambien
los príncipes las tenemos.

Marin = Cierto.

Duque = —— Nombra á tus Judios,
Si es verdad lo que supongo,
y ya veras! te los pongo...
en donde he puesto á los mios.

Conti = No es eso.

Duque = ——— ambicion?

Conti = ———— Tampoco;

Ayuntamiento de Madrid

y á poseer cuanto encierra
en sus entrañas la tierra,
hoy fuera á mi anhelo un poco.

Marin = Alguna muger quizá. (Conti le mira con cólera

Duque = Tú has dado en ello.

Marin = — — — — Y es eso. (con calma

Duque = Confiésalo.

Conti = — — — Lo confieso.

Marin = El arte lo perderá.

Duque = Calla, profano infeliz!

Marin = Yo pensé...

Duque = — — Pobre ignorante!
¿Cual fué la musa del Dante
sino el amor de Beatriz?
La facultad divina
que el rumbo del genio marca,

Ayuntamiento de Madrid

Laura le animó un Petrarca,
y en Rafael, Fornarina.
No es cierto? En el corazon (a' Conti'
en que amor no tiene parte,
para mi, Conti, no hay arte,
ni vida, ni inspiracion.
Conti = Cierto. ese móvil del hombre
que llena su fantasia
de encanto y luz y armonia,
indefinible y sin nombre;
guia misterioso y fiel
del músico y del poeta
que bulle en nuestra paleta
lo mismo que en el cincel;
que tiene en gloria y dolor
á la belleza por norma;

Ayuntamiento de Madrid

que ha de ser, sino una forma
que á veces toma el amor?

Duque= Bien, Conti!

Marin= — — (Qué singular
raciocinio!)

Duque= Qué murmuras?

Marin= Quien? yo, Señor! (Hay locuras
que es preciso respetar.)

Conti= No me habeis dicho, y me llama
la atencion, si no es olvido,
qué tal os ha parecido
el retrato de esa dama

Marin= (Aqui es ella.)

Duque= Ah! Si!.. (Que tal?) (ap.te a Marinelli

Marin= Pche! (ap.te al Duque

Duque= Pche!.. Quieres que te diga

Ayuntamiento de Madrid

la verdad?

Conti= — Esa es la amiga
del artista.

Duque= — No esta mal.
Ya te esplicaré despues.—

Conti= Que no os agrada, sospecho.

Duque= Eso no; pero la has hecho
mas bella de lo que és.

Conti= Mas bella? nadie diria=

Duque= Si, Conti; en vano lo niegas.
Es tu defecto; te entregas
demasiado á la poesia.
Hay gracia, hay luz, vaguedad,
espresion: todo esto es grato
como arte; pero el retrato
lo que quiere, es la verdad.

Ayuntamiento de Madrid

Conti= Señor, la muger no admira
por su propia.
Duque= ——— Eso no creo.
Pues porque?
Conti= ——— Por el deseo
ó el amor del que la mira.
Duque= Esplicame eso. (sonriendo
Marin= ——— (Está ducho!)
Conti= Bien la razon se oy alcanza.
Digo, que aquí la tardanza
me ha perjudicado mucho:
pero el que ha de trasladar
el alma á la par que el gesto,
no puede acabar tan presto
como vos dejais de amar.
Duque= Pues bien: tachame de ingrato

Ayuntamiento de Madrid

y aun de injusto: verdad es,
tiene á lo menos un mes
de antigüedad el retrato.

Conti= Pobre condesa!

Marin= ——— Tan buena!
tan cariñosa! //

Duque= ——— Concedo;
pero qué quieres? no puedo
soportar esta cadena. ⚡

Un criado aparece en el fondo: Marinelli se adelanta hacia él y hablan en voz baja.

Aunque deba lastimar
su orgullo, estoy decidido ——

Marin= La condesa! (al duque, en voz baja

Ayuntamiento de Madrid

Duque= — — No ha podido
á mejor tiempo llegar.
Lo que me disgusta en esta
situacion; lo que en mi labra —
Marin= Que és?
Duque= — — La primera palabra
es siempre la que mas cuesta.
Marin= Y qué quereis?
Duque= — — — Hacer con-arte
que entienda mi estado... ~~pero~~ pues!
Marin= Ya la conoceis.
Duque= — — — Despues,
no temas; vendré á apoyarte.
Con, Conti.

Vanse los dos por la izquierda, Marinelli se adelanta hacia la puerta del fondo por donde sale un momento despues la Condesa

Ayuntamiento de Madrid

Escena 1ª

La Condesa – Marinelli

Marin = Sois vos, Condesa?
Condesa = Y el Duque?
Marin = No os esperaba
sin duda.
Condesa = ___ Y que?
Marin = ___ Y ahora acaba –
Mas que novedad es esa?
Condesa = Temores de un pecho amante.
Me mata una pena fiera.
Marin = Pena! nadie lo digera
mirando vuestro semblante.
Y qué es?
Condesa = ___ Un presentimiento –

Ayuntamiento de Madrid

Pero qué es lo que sucede
aquí?. y el Duque?

Marín= ——— No puede
salir en este momento.

Condesa= Cómo es eso?

Marín= — — — Está encerrado
con el Consejo.

Condesa= — — — A esta hora?

Marín= Siempre! — Nos matan, Señora,
estos negocios de Estado.

Condesa= Eso no es cierto.

Marín= ——— Decís
cosas...

Condesa= — Eso no os afrenta.

Marín= Pues bien; Suponed que miento.

Condesa= No Supongo; es que mentís.

Ayuntamiento de Madrid

En vano ayer esperé
en mi quinta á vuestro dueño.
Porqué no fue?

Marin= ——— Es fuerte empeño!

Condesa= Pregunto porqué no fue.

Marin= Tal vez un olvido! Es llano
que no pudo ser desprecio.

Condesa= Y quién os ha dicho, necio
imprudente Cortesano,
que dudo de esa verdad?
Con mi corazon altivo,
imaginais que no vivo
en esa seguridad?
El despreciarme?

Marin= No á fé

Condesa= Cuando yá la pasion mia

no estimara, ¿porque habia
de despreciarme? ¿Porqué?
Odie, aborrézca primero
mi amor, si ya no le paga;
mas despreciar.... Quien tal haga,
no se llame caballero.
Pero estais mudo?

Marin= Quizá
os anticipais, Señora.
Aun no ha llegado esa hora.

Condesa= ¿Mas pensais que llegará?

Marin= Suceden en un momento
cosas... y puede que no.
Miradlo vos misma; yo
no tengo vuestro talento.

Condesa= Gracias!

Ayuntamiento de Madrid

Marin= No es mio el favor,
Si hay favor, que no lo admito.
En este punto, repito
la opinion de mi Señor
Condesa= Yo talento!
Marin= Oh! si! eso si!
Condesa= No habeis podido escoger
otro agravio; una muger
que piensa! Pobre de mi!
Marin= Las damas de vuestra especie...
Condesa= Callad! callad! me haceis daño!
Yo talento!... Ya no estraño
que el principe me desprecie,
La muger que raciocina!...
qué gracia para un amante;
verdad? no es tan repugnante

Ayuntamiento de Madrid

el hombre que se afemina.
Autómata singular,
destinado á divertir,
la muger debe de reir...
la muger debe de llorar.
Así cumple su mision
gloriosa, nada es más justo,!
de agradar al hombre, augusto
monarca dela creacion.

Marin= Sacais mas consecuencias.--

Condesa= No me ama ya!

Marin= ——— Como un niño;
mas ya sabeis que el cariño
tiene sus intercadencias.

Condesa= Marinelli!

Marin= ——— Anduvo ayer

Ayuntamiento de Madrid

triste, y la color difunta.

Condesa = Son celos?

Marin = — á esa pregunta,
no os puedo satisfacer.

Condesa = Pluguiera á Dios!

Marin = — — — — (Vanidad
de muger!)

Condesa = Me holgára de ello.

Marin = El Sol es siempre más bello
despues de la tempestad.

Condesa = Mas qué miro! mi retrato
tiene aquí? No veis que ilueso,
que necio afan! Y le acuso
de olvidadizo y de ingrato!

Marin = (Esta es otra.)

Condesa = — — — — Ingrato! oh, no!

Ayuntamiento de Madrid

Ya veis con qué poca cosa
es una muger dichosa
cuando quiere como yo.
Y ya que está aquí, he de ver
si conforme á mi deseo...

Va á descubrir el retrato. Marinelli quiere estorbarlo; pero la Condesa le hace apartar y arranca el velo que cubre el cuadro. La pintura que es un retrato de Emilia representa la Caridad.

Marin= Mirad...
Condesa= ___ Dejadme.- Que veo!
yo conozco á esta muger.
Marin= Es la Caridad!
Condesa= ___ Qué error!
Marinelli! me han vendido!

Ayuntamiento de Madrid

Marìn = Pues yo juràra que ha sido
un capricho del pintor.

Condesa = Capricho! en carne mortal
he visto yo esa virtud.
Bien me dijo tu inquietud,
amor, esa es tu rival.

Marìn = Ya!

Condesa = Y nunca de mi memoria
se aparta, triste de mì!
muneca desde que la vì
en el palacio de Doria.

Escena 5ª

Dichos - El Duque y Contì

Duque = Alina!

Ayuntamiento de Madrid

Conda= — Verdad, que es bella
esa imagen?
Duque= — — (Ah! no ves (cap.te á Marinelli
Marinelli?)
Conti= — — Oh! Dios!
Duque= — — — (No es
ilusion, es ella, es ella!)
Conti= Duque y Señor!
Duque= — — — Que te pasa,
buen Conti?
Conti= — ¿Quién atrevido
ese lienzo ha sustraido
al sagrado de mi casa?
Marin= Algun error...
Condesa= — — — Es probable. (con ironia
Marin= Vuestro criado me dió.

Ayuntamiento de Madrid

un cuadro por otro, y yo—

Duque= Pero Conti: es admirable!

Conti= Gracias!

Duque= — Qué diafanidad!
qué frescura! que valiente
contorno! pues es ese ambiente,
se respira; no es verdad?

Marin= Cierto.

Duque= Pero esa belleza,
hija es de tu fantasía.
Tales prodijios no cría
la pobre naturaleza.

Conti= Os equivocais, Señor.

Marin= Es modestia?

Duque= — — Me he engañado?

Conti= Esa imagen es traslado

Ayuntamiento de Madrid

de obra de artista mejor.

Condesa = (No sé de esto que recelo)

Marin = Pues si en la copia hay verdad,
ya tengo curiosidad
por conocer el modelo.

Conti = Es modesta aun más que hermosa,
y eso temo que lo impida.

Duque = Pero quién es?

Conti = ——— Mi elegida:
Emilia Davis Ricci, mi esposa.

Marin = Vuestra esposa! puede ser
tan afortunado un hombre!

Conti = Pronto llevará mi nombre.

Marin = (Eso es lo que está por ver.)

Duque = Bien se vé que te inspiró.

Condesa = Y á vos también.

Ayuntamiento de Madrid

Duque= — — No lo niego,
Yo por las artes soy ciego.
Condesa= Lo mismo digo yo.
Tiene su Alteza por ellas (con ironía
gran pasion,
Marin= — — — Y de tal modo
las cultiva...
Condesa= — — Sobre todo
cuando las artes son bellas.
Duque= (Imprudente!) (esp.te a la condesa
Marin= — — — No me admiro:
yo mismo tengo tambien
mi inclinacion.
Condesa= — — — Ahora bien...
Señor Duque me retiro.
Duque= Oy vais?

Ayuntamiento de Madrid

Condesa= Qué he de hacer, si os veo
tan gravemente ocupado?
Mil veces dichoso Estado,
que él es siempre vuestro empleo.
A Dios, Señor. (Yo he de ver
á esa rival) ~~Continuar~~ Cortesías? (El duque hace ademan de acompañarla)
Duque= A Dios, pues (Irónicamente)
Condesa= — — (Sospechas mías...
mucho llevo en qué entender.) (vase)

Escena 6.ta

Dichos, menos la Condesa.

Marcu= Parece que vá enojada.
Duque= Tanto mejor.
Conti= — — (Y celosa

Ayuntamiento de Madrid

tal ver!)

Duque= — Para mi no hay cosa
en el mundo tan cansada.
. Sabes, Conti, que el prestigio
de ese amor, ha transformado
tu gusto? Estoy admirado
delante de ese prodijio.

Conti= Vuestra bondad...

Duque= — — — Di mejor
tu ingenio: esa obra maestra
dará al mundo una alta muestra
de lo que fué mi pintor.
Toledana verá su historia
ilustrada por tu mano,
y Roa, Vinci y Ticiano
tendrán celos de tu gloria.

Ayuntamiento de Madrid

Conti = Confundido estoy.

Duque = ——— De veras,
no esperaba tanto brío,
ni tanto... Ese lienzo es mío:
pide por él cuanto quieras,

Conti = Es mi regalo especial.

Duque = Otra dádiva es mas propia.
Para qué quiere la copia
quien tiene el Original!
Las imágenes son dos;
¿no puede tu Soberano
poseer la de tu mano
temiendo tú la de Dios?
Qué dices?

Conti = ——— Sin que os ofenda
negárselo es mi deber,

Ayuntamiento de Madrid

que de la propia muger
á nadie se ha de dar prenda.

Duque = Basta!

Conti = — — Os habeis enojado?

Duque = De ningun modo. Es Emilia;
quien es — Hay una familia
si no estoy equivocado...

Mann = Es hija de la Marquesa
de Rizzi Borgo.

Conti = — Cierto.

Duque = — — — — Atrevido
pintor! y cómo has podido
aspirar á tanta empresa?
Con dama de tal valia,
entre sus nobles iguales
habrás tenido rivales.

Ayuntamiento de Madrid

Conti = Tengo alguno todavía.

Duque = Hombre ilustre?

Conti = — — — — La fortuna
acaricia al insolente;
que por lo demás, desmiente
la nobleza de su cuna.

Marini = (Ah!)

Duque = — Cómo?

Conti = — — — Quien á una dama
insulta...

Duque = — No puede ser
noble; quisiera saber
su nombre, cómo se llama?

Marinelli se turba, Conti le dirige una mirada de desprecio.

Conti = Permitidme que lo oculte....

Ayuntamiento de Madrid

por él.

Duque= — Mas si á tal extremo
= vuelve á amostrarse.....

Conti= — No temo
que segunda vez la insulte.

Duque= Le has muerto?

Conti= — — — Fuera inhumana
accion, con tal enemigo:
le azoté el rostro, en castigo
de su conducta villana.

Duque= ¡! Y no respondió á ese ultrage
con la espada?

Conti= — — — — A Dios pluguiera.

Duque= Y dices... no lo creyera:
que es hombre de buen linage!

Marinelli se habrá acercado á la mesa donde
cenan, sin dejar de prestar atencion al diálogo

Marin=(¡Ah! me ahogo!)

Duque=——— ¡Vive Dios!...
¿Marinelli, has escuchado...?

Marin=Todo.

Duque=— Estarás indignado,

Marin=Indignado... como vos,
Mas no os irriteis.

Duque=——— ¿Qué quieres?

Marin=(Ira y venganza respiro!)

Duque=Cuando oigo estas cosas, miro
con vergüenza á las mugeres,
Y dé gracias á que ignoro
su nombre...

Conti=— — No lo creereis,
Si os lo digo....

Marin=Aquí teneis (al Duque

Ayuntamiento de Madrid

un bono contra el tesoro.

Entregándole un papel que el Duque alarga á Conti.

Duque=Está bien. Hoy á tu esposa
darás galas y preseas.
Conti=¡Tanta bondad!
Duque=——— ¿No deseas
de tu Príncipe otra cosa?
Conti=Sí, Señor, pues tanto gano
en vuestra noble indulgencia.
Duque=¿Y qué pides?
Conti=Una audiencia
para el que ha de ser mi hermano.
Duque=Concedido (Ya esto es hecho!
murió la esperanza mia)
Marin=¿Qué teneis? (dice al duque

Ayuntamiento de Madrid

Pastª. fº. D. — 4ª. fº. D.

Duque = Qué! la agonía!
la muerte dentro del pecho.
Marin = Disimulad.
Duque = — — Conti, adios!
Conti = También de aquí me retiro.

(ap.te a Marinelli)
Casº. p. 4.
en entº.

El Duque observa por un momento
á Conti y á Marinelli

Duque = (No me engañé!) A lo que miro
no os quereis mucho los dos.
Yo amigos os he de hacer.
Conti = (Jamás!)
Duque = — Tengo ~~xxx~~ esa esperanza.
No respondeis?
Marin = — — — Mucho alcanza
conmigo vuestro poder.
Duque = Con eso me satisfago.

(Vase el Duque por la izquierda)

Ayuntamiento de Madrid

Escena 7.ª

Marinelli – Conti.

Marin = Conti!

Conti = — Yo á nada me obligo

Marin = Ni yo.

Conti = — Soy vuestro enemigo.

Marin = Y Dios sabe si os lo pago

Conti = Eso quiero.

Marin = Ya la suerte

está echada, y vive el Cielo...

Conti = Ódio por ódio.

Marm = — — Es un duelo

terrible!

Conti = Implacable! á muerte!

[Vase por la puerta del fondo

Ayuntamiento de Madrid

Escena 8ª

Mavinelli

¿Quién vencerá? La verdad
es, que temo y desconfio
del Duque: mas le hará mio
su eterna debilidad.
Ya en él desperté el amor
á Emilia, y mi triunfo es cierto
si ahora los celos despierto.
Yo conozco ese dolor!

(Mirando el retrato de Emilia)

Encantadora homicida
de la esperanza de un triste!
infausta muger, que fuiste
único amor de mi vida.

Ayuntamiento de Madrid

¿Qué pensamiento fatal
se engendró en mi desventura,
para arrojar tu hermosura
en los brazos de un rival?
¿Qué esperanza en este abismo
de desdichas tener puedo?
Cuál será, que tengo miedo
de decírmelo á mi mismo!...
Beldad, gracia y juventud,
todo eso tienes! pues bien!...
¿porqué has de tener tambien
la gracia de la virtud?
Ay! que esa luz que en ti veo,
hace, á la par que tu gloria,
imposible mi victoria
y cobarde mi deseo.

Ayuntamiento de Madrid

En tí mi desdicha vara
ha hallado ese encanto nuevo,
y te adoro, y no me atrevo
á mirarte cara á cara.
Por eso mi amor te busca
vencida, por eso ensayo
si puedo apagar el rayo
de esa virtud que me ofusca.
Y ya que Dios me negó
el valor que en tí se encierra,
angel, desciende á la tierra
para que te alcance yo. //

Escena 9ª

Marinelli, Camilo; despues Conti.

Ayuntamiento de Madrid

Marin= (El hermano!)

Camilo= ——— Puedo hablar
á su Alteza?

Camilo le dice esto con marcadas muestras de repugnancia

Marin= —— (El mismo siempre!)
Voy á verlo. (Cómo juega
con el peligro esta gente!) //

Entra en la cámara del Duque; al mismo tiempo sale Conti por el fondo

Camilo= Estás decidido?

Conti= ——— A todo.

Camilo= Pero en un plazo tan breve—

Conti= Hoy mismo ha de ser, Camilo.
Esta sospecha vehemente

Ayuntamiento de Madrid

me punza el alma, y hoy quiero
que se decida mi suerte.

Camilo = Tu voluntad es la mia;
pero dime; sino accede?...

Conti = Si á tanto llegara... habremos
cumplido nuestros deberes,
y por tanto no podrá
acusarnos de rebeldes

Camilo = Y si nó te has engañado;
¿piensas que será prudente
irritar su amor?

Conti = — — — Hermano,
cumple tu como quien eres.
Primero es la obligacion.

Camilo = Quiera Dios que no lo yerres.

Ayuntamiento de Madrid

Escena 1o

Dichos y el Duque.

Camilo = Mi Señor!...

Duque = ____ Camilo, Conti...
pues para tan pronto?

Conti = ____ Es impaciente
el amor.

Camilo = ____ Lo que entiendo,
sabeis la ocasion alegre
que á vuestras plantas me trae?

Duque = Es verdad: y aunque me tiene
tu conducta algo enojado...

Camilo = Enojado? de qué suerte?

Duque = No vienes nunca á mi corte.

Camilo = Mi pobreza...

Ayuntamiento de Madrid

Duque= — — Los que deben
tan alto nombre á su cuna,
son ricos de gloria siempre.
Decias...

(Mend.^z P.4 pliego abierto.)

Camilo= — Que hoy vuestro artista
estrecha en vínculo fuerte
la amistad de nuestras almas,
y el cariño de pariente.

Duque= Ya lo sé; pero ignoraba
que tan cercano estubiese....
Esto ha sido una sorpresa!
(Amor! nada hay ya que esperes!)
Lo siento á fé.

Camilo= — — Qué habeis dicho?

Duque= Es tanto el lugar que tiene
vuestra familia en mi afecto!

Ayuntamiento de Madrid

Camilo = Ya sé lo mucho que os debe.

Duque = Mi boda con Margarita
de Orleans, sabes que ha de hacerse
en breve plazo.

Conti = ——— (Qué intenta?)

Duque = Mi deseo mas ardiente
era, que mi noble espora
madrina en la boda fuese.

Camilo = Gracias, pero ...

Duque = ——— No es posible?

Camilo = Ved qué desdicha tan fuerte!
pero está mi anciana madre
hace tres años doliente,
y por instantes conoce
que se aproxima su muerte.

Duque = Proseguid. (con impaciencia)

Ayuntamiento de Madrid

Camilo= — Y antes que el término
del plazo terrible llegue,
quiere bendecir á Emilia
en ese instante solemne.

Duque= Alterar el luto á las bodas...

Camilo= Para mí, sea como fuere, (con respeto pero con firmeza)
la voluntad de mi madre
es suprema, omnipotente.

Duque= Basta! no se hable ya mas (Mucha sobre violencia?)
de este asunto: ella lo quiere...
y yo... yo os doy mi licencia...
y á entrambos mis parabienes.

Camilo= Aun hay mas.

Duque= — Prosigue.

Camilo= Luego
que la boda se celebre,

Ayuntamiento de Madrid

vamos a Módena

Duque= ——— como!

porque tiempo?

Camilo= Para siempre.

Duque= Os estrañais de mi tierra!

Camilo= Tenemos allí parientes

poderosos, que nos llaman.

Duque= (Todo contra mi se mueve;

esto se acabó.)

Conti= ——— No dais

permiso? —

El Duque los despide con una seña;
despues que han salido se deja caer
con abatimiento en un sillon. Sale
Marinelli.

Ayuntamiento de Madrid

Duque= Pese á mi suerte! (dando un suspiro

Escena 11

El Duque y Marinelli.

Duque= Allí estabas?

Marin= — — Vuestra amarga
queja, con dolor escucho.

Duque= Conoces á Emilia?

Marin= — — Mucho.

Duque= Desde cuando?

Marin= — — El fecha larga.

Duque= Tu puedes darme algun Norte.
Fue en Pisa?

Marin= Su patria es esa.
Allí vivió la Marquesa

Ayuntamiento de Madrid

desde que dejó la Corte;
y allí también nuestro artista,
de Emilia sintió el hechizo,
y pagado en su amor, hizo
tan envidiada conquista.

Duque = ¡Envidiada!... dilo así.
Si supieras... no me atrevo
a decirlo.

Marín = — — Ya no es nuevo
ese afecto para mí.

Duque = ¿Has comprendido quizá...

Marín = Que la amais.

Duque = — — — Pese á mi estrella.

Marín = Desde el dia en que con ella
bailasteis, un mes habrá.
Desde aquella fecha data

Ayuntamiento de Madrid

de ese amor la triste historia)

Duque= Nunca en la casa de ~~Dix~~ Doria

conociéra á quien me mata.

Yo ni aun la hubiéra notado

sin ti: como estaba oculta

con la máscara!...

Marin= ——— Resulta)

que soy de todo el culpado.

Duque= Confiesa...

Marin= ——— Confesaré),

si aun esto se me consiente,

que ~~fue~~ pues la causa... inocente.

Duque= Eso es lo que no diré

tu inocencia!...

Marin= ——— El desventura

la mia!

Ayuntamiento de Madrid

Duque= ——— Grito sospecho,
tengo razon, nunca has hecho
cosa alguna á la ventura.
Y despues, al verme herido
lanzando dolientes quejas,
vuelves la espalda y me dejas...
Para qué la he conocido!

Marin= Es verdad! yo os abandono!

Duque= Indiferencia y perfidia
veo no mas! Y hay quien envidia
á los que ocupan el trono!

Marin= Ah, Señor!

Duque= ——— Te juzgo mal?
dame pruebas —

Marin= ——— De eso trato.
Pensais que de ese retrato

Ayuntamiento de Madrid

fué el trueque tan casual?

Duque = Admirable prevision!

y Emilia para á los brazos

de otro hombre, y hoy esos lazos

vá á estrechar la religion.

Marin = Norabuena! y qué os importa?

Duque = Contra mi amor será escudo.

Marin = No digais tal: ese nudo,

ó se desata... ó se corta.

Si ha de estorbar un villano

vuestra dicha...

Duque = —— Yo no sé

de qué modo...

Marin = —— Para qué

sois Príncipe Soberano?

Duque = En mi propia gerarquía

Ayuntamiento de Madrid

la dificultad se encierra:
yo no quiero que en mi tierra
me acusen de tiranía.

Marin = Ah! y eso, qué viene á ser?

Duque = El que de la fuerza abusa,
el tirano.

Marin = — Y quién acusa
al leon, de su poder?

Duque = Si hallára razon...

Marin = — — — — — Pues no?

Duq = Conti en nada me ha ofendido.

Marin = Luego no habeis comprendido!...
ya lo sospechaba yo.

Duque = Pues... que es lo que has visto?

Marin = — — — — Toda
su perfidia.

Ayuntamiento de Madrid

Vera f.º D.

Duque = Eres injusto. Mont.º ~~y 2 compliego~~ con proceso y 2 comp.s jueces f.º D.

Marin = No! bien sabia el disgusto
que os daba con esa boda.

Duque = Conocia mi pasion?
¿Cómo, si yo la he ocultado
siempre?

Marin = No hay enamorado
que no tenga esa ilusion;
Lo sabe: no tengo duda;
mi esperiencia no me engaña.

Duque = Quién le ha dicho?... Es cosa estraña!

Marin = Esa imagen que habla muda.

Duque = Es posible! (señalando Marinelli el retrato

Marin = ---- Recordad
su turbacion; sus recelos...

Duque = Eso debe ser.

Ayuntamiento de Madrid

Marin= — Los celos
le hicieron ver la verdad.
Duque= Y ahora recuerdo! aquel toño....
Marin= Veis?
Duque= — Y aquel desden altivo!
Pues Rxo si es verdad, por Dios vivo
que nunca se lo perdono!
Y es tan bella esta venganza,
y de tal modo me hechiza!....
Marin= Para todo os autoriza
su indigna desconfianza.
Ea, pues! aceptad el reto.
Duque= Si mi amor no estaba oculto,
su venida...
Marin= — Es un insulto
con máscara de respeto.

Ayuntamiento de Madrid

Duque= Me vengaré (con resolucion

Marin= Y en conciencia,

así todo se concilia. (Presentandole un pliego

Firmad—Alcanzais á Emilia..

Duque= Qué es?

Marin= — Un acto de clemencia.

Duque= La virtud que estimo; pero

es justo?

Marin= (Qué candidez!)

Duque= Di.

Marin= — No se puede á la vez

ser clemente y justiciero.

Duque= Qué perdono aquí?

Marin= — — — — El delito

de un pobre....

Duque= Algun criminal

Ayuntamiento de Madrid

terrible.

Marin= — Terrible: tal
como yo le necesito. (firma al duque)

Duque= ¿Y entregarás á ese hombre
mi secreto?

Marin= No por cierto!
No no!

Duque= — Deja á cubierto
mi autoridad y mi nombre.

Marin= ¿No habeis dicho vuestro amor
á Emilia?

Duque= Aunque es tan austera,
si yo la viese —

Marin= — — Eso fuera
por el momento, mejor.

Duque= La fama ensalza y proclama

Ayuntamiento de Madrid

su virtud.

Marin = ——— Son opiniones...
mas yo tengo mis razones
para dudar de la fama...

Duque = Eh?

Marin = — Que lo diga la historia,
si hoy dice verdad, corriente!
que de el recurso... y si miente,
será mayor la victoria.
Ea! presentaos á su vista.

Duque = Cómo?

Marin = — Lo he pensado ya.
Todas las mañanas vá
á la Yglesia del Bautista,
La concurrencia no es mucha
ahora: ocultad el semblante,

Ayuntamiento de Madrid

prometed, mostraos amanta,
y harto será sino escucha.

Duq= No me oirá: tú lo verás.

Marín= Tal ver; pero haced la prueba.
Por menos, la madre Eva
sacrificó mucho más. //

Si de un príncipe al arrullo
cierra tirana el oído,
decid que nunca ha sentido
ni la ambición ni el Orgullo.

Duque= Tal creo.

Marín= Pues si en verdad,
que en muger es cosa rara,
aún así, yo la guardára
como una curiosidad. //

(Aparece un criado en la puerta del fondo)

Ayuntamiento de Madrid

Duque= Mira qué quieren (¡Lo veo!

(Marinelli se dirige á la puerta del fondo y habla en voz baja con él.

Sobre mi conciencia cargo
un crimen, y sin embargo...
persuade tanto ~~un~~ deseo!)
Qué sucede? (á Marinelli que se le acerca

Marin= — — El tribunal
del crimen, os pide audiencia.

Duque= Qué trae?

Marin= — — Tal vez la sentencia...

Duque= Di; no habremos hecho mal?
Si de Emilia el corazon
pudo sin agena ayuda,
fuera lo mejor sin duda
y era ocioso ese perdon.

Ayuntamiento de Madrid

Marin = Pero es hoy la boda.

Duque = Cierto.

Marin = Y si vuestro plan aborta,
ya no habrá tiempo... Esto importa,
y á ese hombre... dadlo por muerto.

Duque = Que?

Marin = — Solo de esta manera
Callará... ¿Porqué he elejido
á un desalmado, á un bandido?
Decid-que su alteza espera. (m.s)

Un momento de silencio; tres Magistrados entran por la puerta del fondo; uno de ellos se adelanta y doblando la rodilla presenta al duque un pliego.

Ayuntamiento de Madrid

Escena 12.

El Duque, Marinelli y los Magistrados

Magis = Señor! con duelo esta vez,
y á precio de mi reposo,
cumplo el deber más penoso
que tiene el severo juez.
El Tribunal, con el fuerte
brazo de la ley, armado,
contra Angelo Gubbio, ha dado
dura sentencia de muerte.

Duque = Yo usando de mi mejor,
más grata prerogativa,
Señores, quiero que viva.

Magis = Todo eso podeis, Señor;
templar la severidad

Ayuntamiento de Madrid

de la ley que le condena.
Esta aplicará otra pena).

Duque = Ya le he dado libertad.

Magis = Mas la ley pide un castigo
para el culpable.

Duq = ¿Qué es eso?

Magis = Ir mas allá, fuera exceso.

Duque = Contemplad que hablais conmigo.

Magis = Protesto de esa sentencia.

Duque = Toda reflexion es vana.
Yo represento en Toscana
la justicia y la clemencia.
¿Quién es aquí el dueño?

Magis = Vos;
pero ved que así se falta
a otra potencia más alta:

Ayuntamiento de Madrid

la justicia, hija de Dios!

Duque= Soy Soberano!

Magis= ——— Es verdad;
y ya que os hallo benigno,
perdonad si aquí vengo
mi inútil autoridad.

Los otros Magistrados hacen una señal de asentimiento: el Duque se turba, y Marinelli procura animarlo

Duque= Ves?

(apte a Marinelli

Marin= Que ha vacado el empleo
prometido

(apte al Duque

Duque= —— Su nobleza

(a Marinelli

me ha abergonzado!

Marin= Su Alteza

(a los Magistrados

Ayuntamiento de Madrid

accede a nuestro deseo.

Magi = Gracias.

Los tres se retiran después de saludar respetuosamente al Duque; este queda confuso y desconcertado.

Escena 13

El Duque y Marinelli.

Duque = Ah!

Marin = Y ahora, Señor,
pensad en nuestra conquista:
á la Iglesia del Bautista,
que allí os espera el amor!

El Duque le mira un momento como admirado de su osadía, después exclama con voz concentrada.

Ayuntamiento de Madrid

Duque = Por tí, ya tiene Toscana
un tirano.

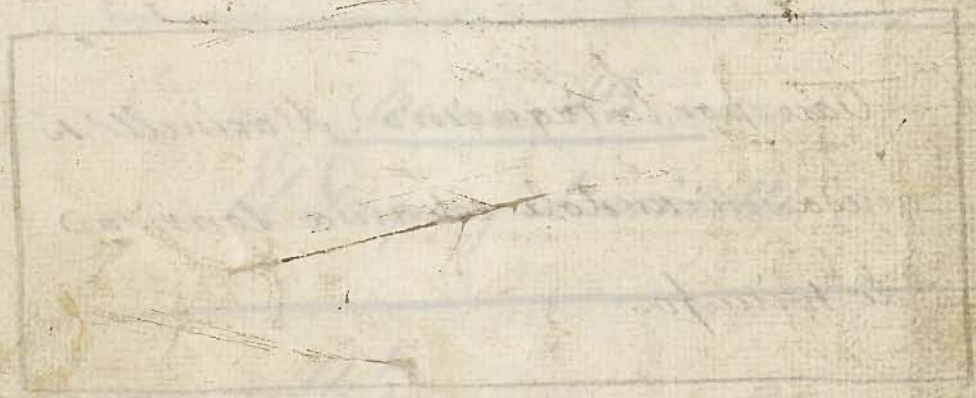
Marin = ——— Un dueño fuerte!

Duque = Óyeme!... pide á tu suerte...
que no te pese mañana.

(Vase por la izquierda. Marinelli se queda mirándole con una sonrisa de triunfo.

Fin del acto 1ro

Ayuntamiento de Madrid



1 2000 11564
Ayuntamiento de Madrid

2º Apte J. J.

Tea. 1-198-3.

Un Duelo á muerte

Acto 2º

Tea 1-198-3

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Mesa á la dra.

Acto 2º

Ap.ces Past.a y 1.e Mend.r y Benito con cofrecillo P. f.

El teatro representa un salon de paso de la casa de Emilia: gran puerta en el fondo, que es la de salida, y dos laterales que comunican con las habitaciones interiores.

Cab.o f.o D.

Escena 1.a

Camilo, Marinelli, un criado á la puerta del fondo con una caja.

Marin= Vuestra hermana?

Camilo= — — — Mucho siento que no pueda recibiros.

Ayuntamiento de Madrid

Marin= Está indispuesta?

Camilo= No: ausente.
¿Puedo saber el motivo...

Marin= En efecto: esta visita
os debe haber parecido
muy singular.

Camilo= — — Por lo menos.

Marin= Eso es lo que yo me he dicho.
Mas cuando sepais que soy
mandado...

Camilo= — — Si! no adivino...

Marin= Acercaos. (a) Mi noble dueño (a) Al criado
me envia con este rico
presente á la desposada

Camilo= Enviado! eso es distinto.
(Tendrá razon!...) Yo no se

Ayuntamiento de Madrid

si en su ausencia...

Marin= ——— Decís?

Camilo= ——— Digo

que por mi parte...

Marin= ——— comprendo;

eso toca á su marido.

Camilo= Pero yo, intérprete fiel

de su deseo, id tranquilo;

á mis hermanos lo haré

presente. Habéis concluido?

Marin= Aun no: la boda será...

Camilo= Ya lo sabe el Duque: hoy mismo.

Marin= Su Alteza quiere saber

la hora, el momento preciso...

Camilo= Donde está su voluntad,

no cabe eleccion: decidselo.

Ayuntamiento de Madrid

Marin= Es terminante mandato.

Camilo= Si es mandato, no replico.

Marin= La hora acordada es...

Camilo= ___ Las doce.

Marinelli saluda y camilo le acompaña hasta la puerta.

Marin= Adios, pues - No lo permito. (deteniendo á Camilo.

Escena 2ª.

Camilo: luego Lázaro.

Camilo= Lázaro! - No hay que perder ni un momento: los indicios son alarmantes

Lazaro= ___ //Señor. (saliendo

Camilo= Mis órdenes se han cumplido?

Ayuntamiento de Madrid

Dª Dro. y Sº. fº. D.

Lázaro = Todas, Señor.

Camilo = — — La capilla?..

Lázaro = Dispuesta.

Camilo = — — Has pasado aviso
á todos?..

Lázaro = Podeis estar
en ese punto, tranquilo.

Camilo = Ahora, escucha. Concluida
la ceremonia, salimos
para Módena: al instante.

Lázaro = Todos?

Camilo = — — Todos. Necesito
dos coches; tú guiarás
el de Emilia, y Pedro el mio.
Tú irás delante; me entiendes?
yo, mas despacio, los sigo

Ayuntamiento de Madrid

con mi madre... Ah! me han contado
que en esa tierra hay caudillos.

Lázaro = No faltan: pero su Gefe
era el temible, y el pícaro
está preso y condenado
á muerte: ya no hay peligro.

Camilo = No importa: tú me responderás
de Emilia y de su marido.
Toma cuantas precauciones
te parezca.

Lázaro = — — Cuando os digo...

Camilo = Recóge en mi servidumbre
cuatro hombres, los de mas brio,
los mas fieles - Nada mas.
A Dios.

Emilia // Camilo! Camilo! // Dentro

Ayuntamiento de Madrid

Escena 3.ª

Dhos y Emilia, que sale pálida y asustada

Camilo= Qué tienes, hermana mía?

Emilia= Gran Dios!

Camilo= Vienes alterada, sin color. Qué te sucede? te han ofendido? no me hablas?

(A una señal de Camilo se retira Lázaro)

Emilia= Ah! como quieres?... no puedo! tengo un nudo en la garganta;

Camilo= Tranquilízate, y perdona mi impaciencia,.. Ven, descansa, (Si eres hombres...)

Emilia= ——— Voy cobrando el aliento: yo me ahogaba.

Camilo= Pobre Emilia!

Ayuntamiento de Madrid

Emilia= ——— Juraría
que he sentido sus pisadas
hasta mi puerta.
Camilo= ——— Que has dicho?
(No me engañé.) De quién hablas?
Emilia= Es verdad... Oye, Camilo.
Camilo= Ya te escucho.
Emilia= ——— Esta mañana
salí á misa... Está la iglesia,
como sabes, inmediata.
Allí, puesta de rodillas,
orando, en las mismas gradas
del altar, al comun padre
empecé á elevar el alma.
Cuando á aquel Santo misterio
mi espíritu se entregaba,

Ayuntamiento de Madrid

oí un suspiro... suspiro
que interrumpió mi plegaria.
Quise alejarme, y no pude:
temblando, mas resignada,
volví á mi oracion, y en ella
busqué la páz sin hallarla.
Luego, entre el sordo murmullo
de otras confusas palabras
oí un nombre.... me comprendes?
era el nombre de tu hermana!

Camilo= Y ese infame..

Emilia= ——— Apenas mio,
le oí ponderar sus ansias,
y su amor y mi belleza...
y yo rezaba!... rezaba!
Qué tormento, hermano mio!

Ayuntamiento de Madrid

qué angustia, verse obligada
á oir en el mismo templo
instigaciones mundanas!
Y yó, cerrándo los ojos,
llamé al angel de mi guarda;
pero en vano! aquella voz
mi cerebro taladraba.
Y oia blandos requiebros,
y luego quejas amargas,
despues infames promesas!
y yó rezaba!... rezaba!

Camilo = Mas quien era?

Emilia = ——— Llegó el fin
de la ceremonia Santa;
eché sobre el rostro el velo
temiendo hallar la mirada

Ayuntamiento de Madrid

de aquel hombre: entre sus olas
la multitud me arrastraba.
No sé cómo, obedeciendo
á una accion involuntaria,
alcé los ojos: el miedo
me sobrecogió. Allí estaba!

Camilo= Quién?

Emilia= — Fijo, inmovil, clavando
en mí su ardiente mirada,
despojado de su pompa!... (momento de pausa
Era el Duque de Toscana!

Camilo= Y dime, es la vez primera
que de su pasion te habla?

Emilia= Sí, Camilo.

Camilo= — Es caso estraño!
En donde te ha visto, hermana?

Ayuntamiento de Madrid

Emilia= En el palacio de Doria,
en aquella noche infausta.-
Camilo= Y si no recuerdo mal,
bailó contigo.
Emilia= ---- Obligada,
es cierto. Yo como tú
la condicion ignoraba
de esa familia
Camilo= ---- No tiene
la reputacion muy sana.
Mas forastero en Florencia,
deslumbrado por la fama
y el brillo de un nombre ilustre,
quién, dime, no se engañára?
Mas nunca le has dicho á Conti?-
Emilia= Vivia tan olvidada

Ayuntamiento de Madrid

Gn. fl. D.

de ello, como si lo hubiera
soñado.

Camilo = Olvidalo y calla.

Emilia = Al contrario: hoy mismo quiero
decirle lo que me pasa
y que huyamos de Florencia.

Camilo = No, Emilia, nó.

Emilia = — — — — Porqué causa?

Camilo = A qué turbar su reposo?

Emilia = No le conozco, ó te engañas.
Conti es bueno: Conti abriga
esa nobleza de alma
cuya ejecutoria viene
del mejor de los monarcas.

Camilo = Sin embargo...

Emilia = — — — Y sobre todo,

Ayuntamiento de Madrid

yo pertenezco á una raza
que lleva de madre en hija
la frente serena y alta.

Camilo = Ay, pobre Emilia! el mundo
no és el amante, y mañana
puede hacerse recelosa
la condicion mas hidalga.

Emilia = Qué dices?

Camilo = Yo —— Tú, hermana mia,
del mundo no sabes nada.

Emilia = Pues bien: déjame que viva
en mi feliz ignorancia.

Camilo = Pero ofréceme...

Emilia = —— Bien, bien!
callaré sinó te agrada;
pero..... qué es esto?... (viendo la caja

Ayuntamiento de Madrid

Camilo= — — — Un regalo
de boda.

Emilia= Y di: quién lo manda? (abriendo la caja)
Tal vez Conti... no! no es Conti.

Camilo= Pues quién te lo ha dicho?

Emilia= — — — El alma.
No lo vés? estas son perlas!
perlas, significan lágrimas.

Camilo= Qué aprension!

Emilia= Quién lo ha traido?

Camilo= El Duque es el ~~que~~ quien te regala,
y el portador, Mariinelli.

Emilia= Ves como no me engañaba?

Camilo= En breve quedaras libre
de esas aprehensiones vanas.

Emilia= Y cómo?

Ayuntamiento de Madrid

Camila= ——— Hemos convenido
en celebrar hoy sin falta
la ceremonia.

Emilia= ——— Mi boda?

Camilo= Y salimos de Toscana
hoy mismo.

Emilia= —— Hoy mismo! Camilo
esas nuevas me callabas?
Pero hay! la felicidad
es egoista! qué ingrata
he sido! — Y mi pobre madre?

Camilo= No temas: nos acompaña.

Emilia= En su estado!

Camilo= ——— No hay peligro
en eso: á cortas jornadas —
Tambien se hallará en tu boda.

Ayuntamiento de Madrid

Emilia = Ha dejado el lecho?

Camilo = ——— Vaya!

no consiente que otra mano

ponga en tu sien la guirnalda.

Con tu ventura, parece

que revive.

Emilia = ——— Pobre anciana!

amorosa madre mia!

qué es lo que el ~~mirto me~~ cielo nos guarda? //

Escena 4.ª

Dichos y Conti.

Emilia = Conti (Procurando dominar su tristeza)

Conti = Emilia! mi alegria....

Oh! perdona á mi contento...

Ayuntamiento de Madrid

Volviendose á Camilo

Ya se aproxima el momento!
ya podré llamarte mia.

Emilia = Lo sé.

Conti = Hoy mi vida comienza.
Pero dime; en que consiste
que te hallo turbada, triste?.

Camilo = Es la vergüenza.

Emilia = ——————— Vergüenza!
y de que? Nunca he tenido
por livïano devaneo
el legítimo deseo
que nos inspira un marido.
Y porqué se ha de esconder
el amor que en mi rebosa,
si el cariño de la esposa

Ayuntamiento de Madrid

el hermano del deber.²

Conti= Porqué entonces el color
has robado á tu hermosura).²

Emilia= Es que tiene la ventura
~~tristezas~~ tristezas como el dolor.

Conti= Venturoso yó, camilo!
yo, huerfano, nunca habia
contemplado esta armonia
que encierra el hogar tranquilo.
Me privó mi suerte escasa,
siempre ~~leve~~ severa conmigo,
de aquel regalado abrigo
de mi madre y de mi casa.
Pero por ti, bella Emilia...
no hay bien que de ti no venga!
hoy quiere el cielo que tenga

Ayuntamiento de Madrid

hogar, cariño y familia.

Emilia = Dió lo quiera.

Camilo = — — — Si querrá. —

Emilia = (Mal mis temores resisto.)
Mas yo olvido que aun no he visto
á mi madre; qué dirá?

Conti = Culpame.

Emilia = — — Tengo mejor
recurso si se querella:
no necesito con ella
mas disculpa que su amor.

(entra en la habitación de la Marquesa)

Escena 5ª

Conti — Camilo.

Cab.º P.º D. — Cab.º en ent.do y Alv.r P.º D.

Camilo = Alegre estas.

Conti = — — — Es verdad,

Do.a P.Y.

~~Camilo~~ ¿Camilo. ¿Y como pudiera ~~¿Y como pudiera~~

P.da p.a cerrar P.Y.

no estar contento, el que espera
tamaña felicidad?

Camil = Y tus celos?

Conti = — — — De sus flechas
aun envenenado estoy;
mas yo daré desde hoy
fin á mis torpes sospechas.
~~Hartos~~ Hartos años he perdido
~~la~~ de felicidad y calma:
tiempo es ya de que dé el alma
sus dolores al olvido.
solo Emilia en mi memoria
estará.

Ayuntamiento de Madrid

Camilo= Mejor es eso.

Conti = Y mas cuando me confieso
indigno de tanta gloria.
Nadie cual yo, no lo dudes!
Su piedad santa y modesta
conoces: pero aun no es esta
la mayor de sus virtudes.
Si callaras...

Camilo = — — — Lo prometo

Conti = Su voluntad contradigo:
pero....

Camilo = Misterios conmigo?

Conti = Voy á decirte un secreto.
Es la causa de la fé
invencible que arde aquí.
Te diré como la oí

Ayuntamiento de Madrid

y sabrás por qué la amé.
Fue en Pisa; en aquel momento,
un asunto meditaba,
-La Caridad, que llenaba
entero mi pensamiento.
Y me dige: "Esta sublime
virtud, que tan rara es ya;
dónde estará, si no está
donde el infortunio gime?.
Y un día, de un hospital
bajo el tenebroso ~~pecho~~ techo
sentada hallé junto á un lecho
una muger celestial.
Sentí una estraña emocion
al verla, y quise saber
quién era aquella muger.

Ayuntamiento de Madrid

Sin duda fué inspiracion.
Llevado de mi ansiedad,
Su nombre y clase inquirí,
y me dijeron "Aquí
la llaman, la Caridad"

Camilo = ¿Y era Emilia?

Conti = ——— Emilia era.
¿Y quién á tan alto punto
llenar el divino asunto
de mi caridad, pudiera?

Escena 6ª

Dichos y Lazaro.

Lázaro // Señor.

Camilo = ——— Qué es eso? (viendo al criado

Ayuntamiento de Madrid

Lázaro= — — — — — Una dama
quiere hablar á mi Señora
vuestra hermana, y sin demora.
Camilo= Ha dicho como se llama?
Lázaro= No, y con un velo en cubierta,
ni aun el rostro deja ver.
Conti= Es raro!
Camilo= — — Quién puede ser?
Lázaro= Está esperando á esa puerta,
Camilo= Que entre. (á Lázaro que vase
Conti= — — Yo en tanto veré
á mi madre... si al fin puedo
llamarla así!
Camilo= — — Tienes miedo?
Conti= Tambien es cristiano la fé. (sonriendo con satisfaccion

Entran los dos en la habitacion

Ayuntamiento de Madrid

de la izquierda, poco despues entra por el fondo Lázaro, quitando á la condesa esta viena con un velo echado que la oculta completamente el rostro.

Escena 7ª

La Condesa – Lázaro

Lázaro = Esperad aquí un momento.

Condesa = Bien.

Lázaro = – Al instante saldrá mi Señora.

Condesa = – – Ya lo he oído.

Lázaro = Vuestro nombre.?

Condesa = – – – Despejad. (con impaciencia)

Lázaro = (Vaya un genio) (se vá hacia el fondo

Condesa = – – – (Si pudiera

Ayuntamiento de Madrid

por su gente averiguar...)

Cid.- (Pero no, eso fuera...)

Lázaro= Qué me quereis?

Condesa= Nada ya.

Lázaro se retira al ver salir á Emilia.

Escena 8ª

Emilia – la Condesa.

Emilia= Quién sois?

Condesa= La Condesa Alina. (alzando el velo

Su Alteza.

Emilia= No prosigais.

Quiero ahorraros la verguenza

de decirlo: lo se ya.

Condesa= Siendo así, no tardaremos

en entendernos.

Ayuntamiento de Madrid

Emilia= Quizas.

Condesa= Mis amores con su Alteza?...

Emilia= Si' os es ponible pasar
por alto vuestros afectos...

Condesa= Cómo, si es lo principal?

Emilia= Y qué tengo yo que ver?

Condesa= Mucho Señora!

Emilia= Esperad. (Va á cerrar la puerta que conduce á la habitacion de su madre)
Podeis ~~proseguir~~ seguir.

Condesa= No hace mucho
me hallaba junto al altar
del Bautista; allí espiaba
los amores de un galan.
Me habeis entendido?

Emilia= Fuera
~~impudente necedad~~ impudente necedad

Ayuntamiento de Madrid

deciros que nó.

Condesa= — — — Pues bien;

¿qué quereis que os diga mas?

Hablémonos sin rebozo;

decidme... ¿sois mi rival?

Emilia= Condesa!... (con orgullo

Condesa= Nada de hipocritas

subterfugios! la verdad!

Emilia= Señora; al poner la planta

de esta casa en el umbral,

si nó el rubor, el despecho

os ha debido ofuscar.

No habeis mirado sin duda,

¡tanta es vuestra ceguedad!

el blason de mis mayores

que sobre la puerta está.

Ayuntamiento de Madrid

Las hembras de esta familia
en su historia os mostrarán
nobles y castas matronas;
pero mancebas, jamás!
En mí no ha degenerado
esa bella cualidad
de mis abuelos: soy noble;
soy... orgullosa, ademas;
Y para ese indigno oficio
de cortesana procaz,
tanto como mi decoro
se opone mi vanidad.

Condesa= (Me habré engañado) Al oiros;
¿quién, Señora, no dirá
que brota de vuestros labios
á raudales la verdad?

Ayuntamiento de Madrid

Cab.º f.º D.

Alisedo f.º D.
bolsillo

17

Emilia= Creedlo.

Condesa= — Mas no me basta
eso.

Emilia= — Si quereis entrar
á ese aposento, hallareis
inmovil en un sitial
á una anciana.

Condesa= — ¿Qué me importa?—

Emilia= Es mi madre. Contemplad
aquel semblante inundado
de nó interrumpida páz.
Mirad bien aquella frente
en la que vereis brillar
de la que fué casta esposa
la altiva tranquilidad;
y preguntaos á vos misma,

Ayuntamiento de Madrid

Si una muger principal,
si la que tiene tal madre,
puede como vos amar.

Condesa = Seguid, no importa. ~~Seguid~~ mi orgullo
como querais lastimad.
Si supierais el placer
que esas palabras me dan!
Insultadme! despreciadme!
todo es nada, porque es mas
del tormento de mis celos
la hoguera ardiente y voràz.
Hay en vuestra voz, Señora,
cierto poder celestial..
Me habeis insultado, y yo...
os respeto á mi pesar.

Emilia = Condesa! no os conocia!

Ayuntamiento de Madrid

¿qué os he dicho? perdonad

Condesa= ¿Por qué, si teneis razon?

Emilia= Para eso, no la hay jamas.

~~Quiere~~ Que me perdoneis repito:

solo debo lamentar

vuestra desdicha, teneros

compasion.. y nada más

Condesa= Compasion! ay! yo no sé

si merezco esa piedad.

Tambien tuve noble madre,

noble como la que más!

Por eso es mayor mi afrenta=

direis, y no direis mal.

Si yo pudiera Señora

mis delirios olvidar!

pero el cariño, el incienso

Ayuntamiento de Madrid

de la lisonja fatal;
el prestigio, que en los príncipes
es segunda magestad,
contravino de mi pureza
me hicieron prevaricar;
Y desengaños, desprecios,
ingratitud, nada es yá
bastante para que pueda
volver un momento atras.

Emilia=(Infeliz!)

Condesa=——— Yo me retiro;
antes quisiera estrechar
esa mano... y no me atrevo.

Emilia=Solo es nuestra enfermedad
peligrosa, para aquellas
que se quieran contagiar.
(le dá la mano)

Ayuntamiento de Madrid

Condesa= ¡Adiós, pues.

Emilia acompaña á la condesa hasta la puerta

Escena 9.ª

Emilia- luego Lázaro

Emilia= ¡Gracias, Dios bueno!
habeis querido mostrar
á la esposa, de ese abismo
la horrible profundidad.... //
¿Qué hay, Lázaro?

Lázaro= El Sacerdote
al instante llegará,
La capilla está dispuesta
y decorado el altar....

Emilia= Oh! gracias! todos tendreis
parte en mi felicidad,

Ayuntamiento de Madrid

Lázaro = (Es tan buena!)

Emilia = ——— ¿Y mis doncellas?

Lázaro = Allí preparando estan
galas y joyas.

Emilia = ——— No quiero
hacer á Conti esperar. (vase por la derecha

Escena 10.

Lázaro — luego Angelo por el fondo recatándose.

Lázaro = Hoy es gran dia!

Angelo = ——— (Está solo!)

Lázaro? (á media voz

Lázaro = Pero qué es esto?

Angelo = Chit!

Ayuntamiento de Madrid

Lazaro= ¡Yo conóco esa cara,
y la he visto...
Angelo= — — Ya lo creo.
Lazaro= Angelo!
Angelo= — No alces la vóz
de ese modo, majadero!
Lázaro= Cómo has entrado hasta aquí?
Angelo= Sin ruido: todo está abierto.
Lázaro= Qué desorden!
Angelo= — — Eso tienen
las bodas y los entierros.
Lázaro= Pero di; ¿cómo has podido
escaparte de tu encierro?
Angelo= Vaya! alguna vez habían
de valer ruegos de buenos.
Lázaro= Y qué vienes?

Ayuntamiento de Madrid

Angelo= —— Cuando está
la conciencia de por medio,
y la opinion... ya lo sabes;
mi opinion es lo primero.

Lázaro= Vete! no me comprometas!

Angelo= Pues como te iba diciendo,
yo tenia unos florines
mal ganados; lo confieso;
y hasta no restituirlos....

Lázaro= ¿Qué me dás aquí? (le alarga un bolsillo

Angelo= —— Dinero.

Lázaro= Dinero!

Angelo= —— ¿De cuándo acá
desconoces á tu dueño?
Eso es tuyo.

Lázaro= —— Cómo, mio!

Ayuntamiento de Madrid

Rumor dro. f.º — Gn. y Pastª. P.Y.

Angelo = ¿No te acuerdas?

Lázaro = — No me acuerdo:

Angelo = Has olvidado á aquel amo...
Diós le tenga allá en el cielo!

Lázaro = Angelo!

Angelo = — Que nos tragiste
á los montes...

Lázaro = — Chit silencio!
Si alguno te oyese...

Angelo = — El pobre
Señor, entre otros objetos...
repartibles, nos dejó
en un diamante, un portento.
Por no dispertar sospechas
no quise entonces venderlo.
Esta es tu parte. (le alarga el bolsillo

Dro. Cab.º f.º en entº.

Casª. Mendº. y compª. caballº. f.º D.

Ayuntamiento de Madrid

Lázaro = —— te juro
que solo de verlo tiemblo!
Angelo = Eso es otra cosa: adios.
Lázaro = Yo no he dicho que no quiero.
Al fin, bien ganado ha sido: (toma el bolsillo
te juro que pasé un miedo!
Y ahora! ¿qué quieres? supongo
que este no ha sido el objeto...
Angelo = ¿Y porqué no? me creias
capaz.... (ofendido
Lázaro = Bien, no hablemos de eso.
Angelo = Y entre camaradas: quita! (hace que se va
Oye: ¿á quién estas sirviendo?
Lázaro = A una familia modesta,
aunque ilustre.
Angelo = Ya te entiendo.

Ayuntamiento de Madrid

Lázaro= No hay lo que buscar.

Angelo= ¿Quién sabe?
Me han dicho que hay casamiento.

Lázaro= Hoy mismo: ya solo esperan
al sacerdote allá dentro.

Angelo= No habrá medio de impedirlo.

Lazaro= Imposible... ¿Y á que efecto?...

Angelo= Di; si no me han informado
mal, cuando salgan del templo...

Lazaro= ¿Qué templo? es en la capilla
de casa.

Angelo= — Lo mismo es eso.
Despues de la ceremonia,
tienen no sé qué proyecto...
Si á mi memoria no ayudas,
no haremos nada de bueno.

Ayuntamiento de Madrid

Lázaro = Vamos á Módena.

Angelo = ——— Yá!

Por donde?

Lázaro = ——— Camino recto:

por Dorado.

Angelo = Eso me basta.

Adiós, Lázaro.

Lázaro = ——— Te advierto

que el lucro no será mucho.

Angelo = Con la novia me contento.

Lázaro = Qué! te has hecho libertino?

á tu edad!

Angelo = ——— Eh! no seas necio!

Cuenta con tu parte, entiendes?

Cien ducados cuando menos.

Lázaro = Eso no.

Ayuntamiento de Madrid

Angelo= — Gratis, ¿mejor.

Lázaro= Es que no quisiera en esto...

Angelo= Tú ya no te pertenece.

Lázaro= Tomaré mi parte (resignado

Angelo= Bueno.

Lázaro= Pero vete.

Angelo= — Aun no te he dicho
lo principal.

Lázaro= — Es que tengo
un miedo...

Angelo= — En nada has cambiado.
Di, quién irá dirigiendo
el coche?

Lázaro= — Yo!

Angelo= — Todo sale
á medida del deseo.

Ayuntamiento de Madrid

Ya conocerás la quinta
del Duque.

Lázaro = —— Sino recuerdo
mal...

Angelo = —— La conocerás: pues bien;
junto á ella, das en el suelo
con la carga.

Lázaro = —— ¿Y de qué modo?

Angelo = Ba! no será el primer vuelco
que has dado.

Lázaro = —— No tal.

Angelo = —— Ni el último,
si yo vivo mucho tiempo.
Adiós. (Vase por el fondo

Lázaro = Nada! cuando el diablo
no atrapa de un cabello,

Ayuntamiento de Madrid

yá es dueño de la cabeza,
esto no tiene remedio.
Vamos á cumplir en tanto... ~~{ Sigue otro rumor~~
¿De qué proviene ese estruendo? { se dirige al fondo

Escena 11.

Conti y Camilo, que salen por la izquierda; Lázaro, y luego el Duque y Marinelli.

Conti = Si habran llegado... Quien viene?
Camilo = Sin duda son nuestros deudos.
Una voz = El Gran Duque de Toscana.
Camilo = A recibirle volemos. (se dirige al fondo
Conti = (Dudas! ya sois evidencias!)
Camilo = Ya está aquí. Señor! qué es esto?

Ayuntamiento de Madrid

El Duque y Marinelli vienen por el fondo.

Escena 12.

Dichos - El Duque y Marinelli: gentes del Duque en el fondo.

Conti = (Tal vez deshonrarla quiera con este público alarde)

Saluda al Duque y vá á confundirse con las gentes que hay en el fondo; desde allí observa cuanto pasa en la escena. El Duque habla á Camilo con marcado desabrimiento.

Duque = Voy á mi quinta esta tarde á probar una pantera,

Ayuntamiento de Madrid

(Past.ª P. Y. en ent.do)

y he querido de pasada... (G.n f.º D.)

ya que no he de apadrinar (D.ª P. Dha vestida)

la boda, felicitar...

á la bella desposada.

¿Cómo no está aquí?

Camilo= — — — — — Señor!

no esperaba que á tal punto

la honrárais.

Duque= — — Mas ¿qué pregunto?

estará en su tocador.

Camilo= Voy á darla esta sorpresa

agradable.

Duque= — — No: prefiero

esperarla: en tanto quiero

saludar á la Marquesa.

Anunciadme. (Hace una seña á sus gentes, de que se retiren)

Ayuntamiento de Madrid

Escena 13.ª

El Duque—Marinelli.

Marin= —— Poco humano
estais...

Duque= — No es suya la falta?
No sabes lo que me exálta
el orgullo de este hermano.

Marin= Eso sí...

Duque= — Conózco á veces
que es flaqueza: lo concedo;
pero me irritan, no puedo
tolerar las altiveces;
Solo en ella no condeno
esta culpa.

Marin= —— Por lo nueva.

Ayuntamiento de Madrid

Duque= Y es necesario que beba
otra vez este veneno.
Marin= ¿Qué gancis dando este paso?
Duque= Solo ver á esa inhumana!
verla!... Desde esta mañana
con ~~mas~~ nuevo ~~fuerza~~ furor me abraso!
Con qué indiferencia altiva
escuchó el afecto mio!
Marin= La vereis pronto, os lo fio,
enamorada y cautiva.
Duque= No lo espero.
Marin= ——— La más brava
muger; la más altanera;
con el que la ruega, es fiera:
con el que la vence, esclava. //

Ayuntamiento de Madrid

Escena 14.ª

Dichos y Camilo.

Duque = Calla! (Cap.te á Marinelli)

Camilo = // Mi Señora madre
saldrá al momento...

Duque = Eso no! (dirigiendose á la puerta de la izquierda)

Camilo = Cómo...

Duque = Esto y más debo yo (se vé a Conti aparecer en el fondo)
á lo que fué vuestro padre. //

Camilo = Quien su nombre ~~honrado~~ heredó, pienso
que á su fama corresponde.

Duque = No sé lo que os diga, Conde!

(Camilo va acompañarle y el Duque se lo impide)

No vengais; yo os lo dispenso.

Ayuntamiento de Madrid

Entra por la izquierda seguido de Marinelli.

Escena 16.ª

Camilo y Conti.

Camilo = ¡Hermano!

Conti = — — Todo lo oí.

Camilo = Declarada esta la guerra,
y hasta salir de esta tierra,
ya no hay honra para mí.

Conti = Pues bien: procura que esté
á punto la gente toda.

Camilo = Sí, sí!.. Despues de la boda
ni un momento esperaré.

Vase por el fondo

Escena 17.ª

Ayuntamiento de Madrid

Conti, despues Emilia vestida de blanco pero con sencillez.

Conti = ¿Y yo, no sufro, aunque callo?
Gran Duque! tu tiranía
lo quiere: desde este día
dejo de ser tu vasallo. //
Emilia! (viendola salir

Emilia = Dime: ¿es verdad
lo que dicen?...

Conti = ¿Quién te pasa?

Emilia = ¿Está el Duque en nuestra casa?

Conti = Cierto.

Desde este momento observa Conti con anxiedad la fisonomía de Emilia.

Emilia = Extraña novedad!

Conti = Y ¿porqué? ¡tanta fortuna

Ayuntamiento de Madrid

te admira?

Emilia = (Es un nuevo ultrage!)

Conti = Ha rendido este homenage
á tu beldad... y á tu cuna.
¿No entras á verle? al salon
pasó con tu madre ahora!

Emilia = (Que feliz es el que ignora!)

Conti = (Porqué es esa turbacion!)

Emilia = No entraré sinó me llama.

Conti = Mas con un Príncipe, es ley,

Emilia = Si el tiene fueros de Rey
yo, privilegios de dama.
Y ahora, dime, Conti; ¿quién
está triste?

Conti = — — No es tristeza:
contemplando tu belleza

Ayuntamiento de Madrid

dudaba de tanto bien.

Emilia= ¿Me engañas?

Conti= ——— No.

Emilia= ——— Siendo así,
sonríeme y soy dichosa.
Quisiera ser más hermosa
solo por ser para ti.

Desde este momento empieza á disiparse la tristeza de Conti.

Conti= Harto bella, Emilia mía,
eres ya. Te admiro ¡!... Pero,
¿y tus ~~galas~~ joyas?

Emilia= ——— Yo no quiero
más joyas ~~galas~~ que mi alegría.
Ella y ~~Ru~~ mi amante terneza,
son mi tesoro mayor.

Ayuntamiento de Madrid

Conti = El que como soy pintor,
rindo culto á la belleza. (conmovedor)
Pero si prenda tan rara
con tu hermosura me das,
sé también que vale mas
tu corazon que tu cara.

Emilia = Bien, Conti!

Conti = ——— Pero, qué quieres?
Dios que tan bellas os hizo,
por algo ha dado ese hechizo
soberano á las mugeres.
Tengo vanidad, aparte
de que tambien me dá enojos,
cuando se vuelven los ojos
de todos, para admirarte.
Te quiero modesta, oscura;

Ayuntamiento de Madrid

pero, ay! perdono á la fama
cuando reina te proclama
del donaire y la hermosura,
Cuando el general murmullo...

Emil = Bien... basta! quiero creerte:
~~Emilia = Yo te quiero de otra suerte;~~
mas... yo te amo de otra suerte;
tu cariño; ese es mi orgullo,
La impaciencia que me abrasa,
cuanto mi ambicion desea,
se cumplirá cuando sea
reina de tu pobre casa.

Conti = Pobre, sí! mas ya blasona
de la ventura que espera.

Emilia = Verás si en su humilde esfera
sé conquistar mi corona.

Conti = Cómo se vá á enriquecer
de inspiracion á tu vista

Ayuntamiento de Madrid

del enamorado artista
el silencioso taller! (Camilo viene por el fondo
De hoy mas, si del arte ufano
bueno la palma gloriosa,
tí darás, querida esposa,
seguridad á mi mano.

Escena 18

Dichos y Camilo.

Camilo = Y para que más influya
tu caridad en su celo,
tendrá en su casa el modelo
que antes buscaba en la ~~tuya~~.
Emilia = Conté, mis secretos ~~olvidé~~ vendes.
De mi engañada confianza

Ayuntamiento de Madrid

yo sabré tomar venganza.

Conti=Como, pues de eso te ofendes?

Emilia=Permitido es ya á mi labio...

Camilo=Sé con tu esposa benigna.

Emilia=La venganza será digna
de lo enorme del agravio.
Yo también te venderé.

Conti=Oye...

Emilia=Hablar no te permito.

Camilo=Pero ¿cuál es su delito?

Emilia=Tú verás cómo le amé.
Estaba yo una mañana
de la alegre primavera,
junto á la fresca ribera
que el Arno en Pisa engalana.
Llena de dulce tristeza,

Ayuntamiento de Madrid

Cas.º y Mend.ᵒ P.Y.

Ynoc.ª con corona Sab.ʳ y Parar.ᵈᵃ P.Y.

al par que abanzaba el día,
blandamente se dormía
toda la naturaleza.
Flores ostentaba el suelo;
serenidad el ambiente;
mansedumbre la corriente
y luz el alegre cielo.
Bajaban al mar bravío
cien naves, la vela hinchada:
digérase una bandada
de los ánades del río.
Mas súbito, aquel reposo
trocando en ira violenta,
resonó de la tormenta
el rujido pavoroso;
y vuelto de su desmayo

Ayuntamiento de Madrid

aquel cielo, antes sereno,
habló con la voz del trueno;
se iluminó con el rayo.
Llamó luego mi atencion
con espanto, una barquilla
que distante de la orilla
vagaba sin direccion.
Seco ~~[illegible]~~ grito de amargura
partió de su espacio estrecho:
era una madre que al pecho
llevaba una criatura!
Pronto en las entrañas hondas
del rio, se sumergió
la nave, y solo se vió
á la madre entre las ondas,
Desatentada, la frente

Ayuntamiento de Madrid

siniestra, el cabello suelto,
arrollada en el rebuelto
empuje de la corriente.
Todo era allí angustia y llanto.
¡Favor, socorro, exclamaban
todos: mas todos temblaban
sobrecogidos de espánto.
Uno solo no tembló.
¿Y qué pronunciar su nombre?
Baste decirte que un hombre
á salvarla se arrojó.
Y las aguas le envolvieron
en sus olas palpitantes...
Estos horribles instantes
siglos para todos fueron!
Aquella noble ansiedad,

Ayuntamiento de Madrid

nada excede, nada iguala.
-¡Y hay quien nos dice que es mala
nuestra pobre humanidad!
Ruegos, votos y oraciones
le seguían: de repente,
un "¡allí está!" brotó ardiente
de todos los corazones.
¡Y allí estaba! Hecho pedazos,
lívido con la agonía...
mas ¿qué importa, si traía
dos seres entre sus brazos?

Conti= Vieja historia!

Emilia= ¿Eso que prueba?
Es antigua: ya lo sé;
mas para aquel que la vé
es siempre una historia nueva.

Ayuntamiento de Madrid

Camilo= Su Alteza! (viendo aparecer al Duque y á Marinelli)

Escena 19.

Dichos, el Duque y Marinelli.

Duque= // Por fin os veo.

(Camilo y Conti al ver al Duque acercarse á Emilia, se alejan con respeto, pero en el que se dejan traslucir la zozobra.)

Emilia= Esto es honra, ó es agravio, (á media voz) Señor?

Duque= No puede mi labio espresaros mi deseo; ~~espresaros mi deseo;~~

Mas Juzgad por lo que calla,

Emilia= Bien, Señor: no lo digais! (En alta voz)

Ayuntamiento de Madrid

sin más favor, harto honrais
á vuestra pobre vazalla;
que un Príncipe como vos,
cuando sus umbrales pasa,
la dicha trae á su casa
ó no es imagen de Dios.

Duque = Tal poder me concedeis.
pues si yo el de Dios tuviera
Emilia Ricci! ... yo os diera
la dicha que mereceis,
sugeto á las duras leyes
estoy de la humanidad;
que no es la felicidad
patrimonio de los reyes.
¡Qué hermosa estais! os admiro (Cap.e á Emilia

Emilia = Permitid... (Quiere alejarse y el Duque la detiene.

Ayuntamiento de Madrid

Duque = ¿Pues en qué os falto,
bella Emilia?

Emilia = Hablad más alto, (con firmeza
Señor Duque, ó me retiro.

Duque = Ah! (ofendido

Emilia = Lo exige mi reposo. (cambiando de tono
Llamad á' conté.

Duque = El que vengo
á' hablaros...

Emilia = Mas yo no tengo
Secretos para mi' esposo.

Duque = ¿Sabe mi' amor?

Emilia = ——— El razon...

Duque = Eso me podrá ofender

Emilia = Conózco vuestro poder;
pero sé mi' obligacion. (con firmeza

Ayuntamiento de Madrid

Lo oís?

Duque=(Me ha desconcertado!)
Muy bien.

Emilia= Y hablad de otra cosa,
que esta situación penosa
se prolonga demasiado.

Duque=Cierto (Me vence y me humilla)
¿Qué esperáis? ¿no es la hora ya,
Conti?

Conti=El Sacerdote está
esperando en la capilla,

Duque=Y aquí vuestra madre llega,

Conti y Camilo se dirigen hacia la puerta de la izq.da en actitud de recibir en ella á la Marq.sa esta no aparece hta la sig.te escena.

Ayuntamiento de Madrid

Emilia= Por su noble ancianidad
os confuso...

Duque= — ¿Qué?

Emilia= — — Olvidad
ese... capricho que os ciega.
Juradlo.

Duque= No! siento aquí
negros celos.

Emilia dirigiendo al Duque una altiva mirada se aleja repentinamente de él, dirigiendose hacia su madre que aparece en este momento á la puerta de la izquierda. La Marq.ª trae una corona de rosas blancas en la mano: cuando Emilia se arrodilla, la coloca en la cabeza de esta.

Ayuntamiento de Madrid

Escena 20

Dichos y la Marquesa apoyada en dos criadas; su palidez y la lentitud de sus movimientos indicarán precisamente su estado.

Emilia = Madre mia! (arrodillandose delante de su madre)
bendecidme, y sea este dia
de ventura para mi!

La Marquesa despues de coronará su hija, coloca una mano sobre su cabeza, en actitud de hacer sobre ella la bendicion del cielo. El Duque contempla esta escena con respeto: Marinelli con

Ayuntamiento de Madrid

ira. Un momento antes de caer el telon, vienen por el fondo los convidados y las gentes de la servidumbre del Duque.

Fin del acto 2º

Ayuntamiento de Madrid

1200011564

Ayuntamiento de Madrid

TEATRO DEL PRINCIPE

D. Agte J. J.

Tea 1-198-3

~~Un Duelo á muerte~~

Un Duelo á muerte

Acto 3ro

Acto 2.

Tea 1-198-3

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Dª Cas.ª y Mend.ª con
2 bolsillos
ap.ª cen.

Acto 3vo

Sala de una Quinta del Duque, á pocas leguas de Florencia. En el fondo la puerta de entrada en el ángulo que forman las dos paredes á la derecha del actor, una puerta secreta. Otra puerta á la izquierda, y enfrente de ella un balcon.

Escena 1ª

Emilia, muy agitada.
El Duque y Mavinelli.

Ayuntamiento de Madrid

Duque= Tranquilizaos.

Emilia= ——— No podré
hasta saber de mi esposo.
Porqué tarda? Si está herido?

Duque= Cuánto amor! (apte á Marinelli

Marin= ——— Ravara pronto.
- Yo le he visto hace un momento
perseguiendo á esos demonios
encarnados. ¡Qué osadía!
aun no he vuelto de mi asombro.

Duque= Vuestros temores comprendo;
mas necesitais reposo.
El viage, las peripecias
de un dia, emociones todo;
el espectáculo triste
de ese combate horroroso....

Ayuntamiento de Madrid

Mol.ª P. D.

Alisedo P.D.

Emilia = Teneis razon: necesito
descanso; mas no habra modo
de alcanzarlo, si calmar
mis inquietudes no logro.

Duque = A lo menos, procurad
calmaros mientras dispongo
que indaguen el paradero
de Conti: de esto os respondo.

Emilia = Mi gratitud...

Duque = — Oh! no es eso...
(Qué iba á decir!) vuestro gozo
bastará por recompensa
de mi afan.

Emilia = — Pienso lo propio.

Duque = Entretanto, es mi deber,
viendoos en tal abandono

Ayuntamiento de Madrid

daros la hospitalidad.

Emilia= Que acepto. (señalando a la puerta de la izquierda)

Duque= ____ sin temor?

Emilia= ____ Cómo?

Bajo el tutelar amparo
de los Duques genevros
de Toscana, no ha cabido
ni puede caber el dolo.

(van por la izquierda)

Escena 2.ª

El Duque - Marinelli.

hay un momento de silencio.

Duque= Qué es de Conti?

Marin= ____ La verdad,
no lo sé.

Ayuntamiento de Madrid

Duque= — Pero supongo
que has respetado su vida.
Marin= Yo no puedo hacerlo todo.
Duque= ¡Vive Dios!
Marin= ¿ — La trama es mia?
la egecucion, + es del otro.
Duque= Pero... (con imperancia
Marin= ¿Y quién puede á las iras
de los hombres poner coto?
El Pintor ha resistido,
á lo que entiendo, de modo
que en el calor del combate,
y Angelo que es rencoroso...
Duque= Marinelli. Si has llevado
hasta ese extremo tu encono,
he de hacer que te separen

Ayuntamiento de Madrid

la cabeza de los hombros.

Marin = "Marinelli! Emilia es toda
mi gloria, es el bien que adoro!
Dáme la vida! en tus manos
mi páz y mi dicha pongo."
Y el bueno de Marinelli,
que nunca puede ser sordo
á las quejas de su dueño,
sin odio á Conti; ¿qué es odio?
traza su plan; mas sucede
quizás, que escapado el plomo
se encontró con el marido
en véz de encontrar con otro.
"Marinelli! la cabeza
te he de separar del tronco
si el marido...." Yo no he visto

Ayuntamiento de Madrid

un rival tan generoso.

Duque= Tu sabes algo.

Marin= ——— Yo, nada; //

(viendo á un criado que aparece en la puerta del fondo)

mas voy á saberlo pronto.

Ved á Emilia: consoladla.

Duque= Oh! no me atrevo.

Marin= ——— En sus ojos

secad las lágrimas: tienen

un encanto los sollozos!

Duque= Aun no es tiempo: hasta saber

que él del pintor, fuera el colmo

de la infamia!..

Marin= ——— ¿Está ese hombre? (al criado

Criado= Ya espera.

Ayuntamiento de Madrid

Duque = Te dejo solo.

Vase por la puerta del fondo izquierda: un momento despues sale por la misma puerta, pero por el lado ~~izq.~~ opuesto Angelo.

Escena 3.ª

Marinelli, el Criado, despues Angelo.

Marin = Ya sabes; á la salida..

Criado = Si el diablo no le socorre..

Marin = Basta: de tu cuenta corre que no hable más en su vida. (Criado

Hálo entrar: si que flaquea el Príncipe, o yo estoy ciego, y ~~inexcusablemente~~ negamente le ruego con lo mismo que desea. //

Ayuntamiento de Madrid

(Aparece Angelo

Angelo = ¿Vá á vuestro gusto la danza?

Marin = No puedo decir que sí.
Aunque ver...

Angelo = — ¿Teneis de mí
alguna desconfianza!

Marin = Acaso.

Angelo = — ¡Voto á mil truenos!

Marin = En cuanto al rapto, has cumplido.

Angelo = Pues bien...

Marin = — — ¿Ha muerto el marido?

Angelo = Muerto no, mas poco menos.

Marin = La razon.

Angelo = — — — Es buena prenda.

Marin = Tu desconfianza es injusta.

Angelo = Como la vuestra me gusta

Ayuntamiento de Madrid

tratar, pues, con quien me entienda.

Marin = (Infame!)

Angelo = — — Yo no soy necio
ni confiado.

Marin = (Esa es tu suerte)

Angelo = Y he pensado que esta muerte
tiene para vos gran precio.

Marin = Pues te engañas; no doy yo
valor...

Angelo = — Ya veis mi inocencia!
Me he equibocado, paciencia!
(Pero ~~pienso~~ jurara que no.)

Yo me ~~[illegible]~~ dige: "hasta pillar
el dinerillo del socio,
se quedará este negocio
pendiente; conque á pagar.

(movimiento de orgullo de Marinelli)

Ayuntamiento de Madrid

Marin= (Qué haré!) (Pº balcon D. y 1e. Alvz. pta. dra. Sta. con llave

Angelo= Mi franqueza es tósca
pero allá queda el paciente,
y le soltará mi gente
si no vuelvo... y con la mosca. (con intencion

Marin= ¿Y si me vendes?

Angelo= ——— ¿Qué gano
con mentir?

Marin= ——— Si nó, ya sabes!..

Angelo= Oh!... y estos negocios graves,
los hago yó por mi mano.

Marin= Toma. (dandole un bolsillo.

Angelo= —— Bien ganado ha sido.

Marin= Por el rapto.

Angelo= ——— Y que la broma fué
fué... Pobre Lázaro!

Ayuntamiento de Madrid

Marin = — — Y toma (dandole otro bolsillo

por la muerte del marido.

Angelo = Es justo: el pobre Señor

vá á tener un rato malo.

Y la muchacha es regalo

digno de un Emperador. (con malicia

Marin = Cuenta con ese lenguage!

Angelo = Entiendo.

Marin = Y no hables jamás

de este asunto.

Angelo = — — — ~~Pobre~~ Pche! quizás

me decida á hacer un viage.

Marin = Bien.

Angelo = — Esta tierra es mal sana:

yo no soy jóven, y tengo

mis achaques.

Ayuntamiento de Madrid

Marin = Te prevengo
que no oulvas á Toscana.
Angelo = Nunca: es cosa convenida.
No me pescará en sus redes
aquel mal juez.
Marin = Y si puedes,
procura enmendar tu vida.
Angelo = ¿Es cosa de dar espanto?
Marin = ¿No dudas?
Angelo = — De manera,
que si en el mundo no hubiera
tanto bribon, fuera un santo.
Marin = Eh!
Angelo = — Pero tengo un rapaz
tan chiquito: es mi flaqueza,
y le adoro con franqueza.

Ayuntamiento de Madrid

y le doy gusto, y en paz.
No le quiero de mi porte,
aunque ya el chico es bravio,
¡Señor! pero yo le crio
para Señor de la Corte.
Marin= Di, no acabarás?
Angelo= ——— Pero ello
cuesta, el ingenio se aguza,
pues! y si alguno me azuza
me lleva por un cabello.
Marin= Ya me impacientas
Angelo= Y es llano! (Dirigiendose á la puerta)
cuando hay chiquillo y muger...
Marin= Y qué tengo yo que ver
con tus afectos, villano?
Angelo= Vaya! qué mal corazon!

Ayuntamiento de Madrid

Marin= Vete y no vuelva yo á verte.....

Angelo= Voy, Señor.

Marin= — — Ó hallas tu muerte.

Angelo= (Me repugna este bribon!)

Angelo se vá por el fondo: en el momento que desaparece se habre la puerta secreta y sale por ella la condesa.

Escena 1ª.

Marinelli, la condesa.

Marin= Pablo! déjale salir: cuidado con que le ofendas!

Esto lo habrá dicho asomado al balcon que cerrará al retirar

Ayuntamiento de Madrid

se. En el mismo instante se abre la puerta secreta y aparece por ella la condesa.

Marin= Vos aquí?

Condesa= — — Que hallais en esto de singular?

Marin= — — — No quisiera que mi señor...

Condesa= Esto mas!

Marin= (Yo haré cerrar esa puerta.)

Condesa= Marinelli, para usar conmigo tanta insolencia debeis estar muy seguro de que mi desgracia es cierta.

Ayuntamiento de Madrid

Marin = No hago mas que obedecer
la voluntad de su Altesa;
sus órdenes.

Condesa = Mas la causa?

Marin = La causa, no me interesa,

Condesa = Cuidado. aun no desespero
de triunfar.

Marin = Yo bien quisiera...

Condesa = Tengo para sugetar
al Duque entre mis cadenas
talismanes poderosos.

Marin = Que mas que vuestra belleza?

Condesa = La adulacion! no teneis
otro valor, ni otra ciencia?
No es eso lo que aqui busco.

Marin = Pues que?

Ayuntamiento de Madrid

Condesa= La verdad entera.

Marin= Y os ~~vais~~ iréis.

Condes= ——— Un desengaño.
esto busco: la evidencia
de que soy aborrecida,
por mas que amarga me sea.

Marin= Y me prometeis...

Condesa= ——— Mi orgullo
no me permite cagezas.

Marin= Tiene aquí el Duque una dama.

Condesa= Ya lo sospechaba... Es bella?

Marin= No tanto como vos.

Condesa= ——————— Ya
esperaba esa respuesta.
Es hermosa!

Marin= —— No diré...

Ayuntamiento de Madrid

Condesa = Ya me impacientais.

Marin = ——— No es fea.

Condesa = (¡Si mucho se ha aventurado!
debe de ser hechicera.)
¿Y su nombre?

Marin = Emilia ~~Dandi~~ Ricci.

Condesa = Pobre corazon, alienta!
¿Emilia, la desposada
de Conti?

Marin = ——¿Y eso os alegra?

Condesa = Mucho, Marinelli; mucho.
su ~~la~~ voluntad es agena!..

Marin = Ya entiendo: quereis decir
que obedeciendo á la fuerza
solamente... ——¿Y si os engaña?...

Condesa = Oh! no: ¡impostura! ¡blasfemia!

Ayuntamiento de Madrid

Emilia, de sí olvidada!
Emilia, cómplice vuestra!
Aun guarda de la virtud...
á lo menos la creencia.

Marin = Ya no sabeis lo que pueden
el amor y las finezas
de un Príncipe!

Condesa = ——— Sí: lo sé...
y ojalá no lo supiera!

Marin = Una gota y otra gota...

Condesa = La verdad!

Marin = ——— Cavan las peñas.
La seduccion: esta es
la verdadera violencia.

Condesa = Pero es preciso dudar
de la virtud en la tierra?

Ayuntamiento de Madrid

Marín = Bá, tenéis unas preguntas —
eso no os honra, Condesa.

Condesa = Oh! no es posible! si Emilia
ha engañado mi ~~experiencia~~ experiencia;
si eso es verdad, no hay criatura
tan villanamente pérfida

Marín = El que hay organizaciones
especiales; unas pecan
por el escándalo, y otras
por amor ó por flaqueza.
Hay quien escucha á la orgullo,
mientras otra, mas modesta
ama, y sin embargo quiere
respetar las apariencias.
Nuestra Emilia, acostumbrada
á la vulgar existencia

Ayuntamiento de Madrid

del hogar tranquilo, es bímida,
dulce, apasionada, tierna,
ama al Duque, mas temiendo
la ~~horrorosa~~ humana maledicencia,
buscó un marido. - Es la historia
de otras mil! Si os interesa..

Condesa = Seguid.

Marin = — Mas suelen á veces
sobrevenir contingencias
imprevistas. Ya os supongo
sabedora de la nueva.

Condesa = ¿La nueva!

Marin = — El pobre pintor,
amante, y marido apenas,
se vé asaltado; le arrastran
los bandidos á la selva.

Ayuntamiento de Madrid

Condesa = Qué horror! Cas.e f.o 4.

Mol.a f.o 8.

Marin = ——— Oh! no se concibe

tan descarada insolencia! Q.n f.o 8.

Aquí, cerca de la quinta

del mismo Duque... á su puerta!

Condesa = Le han muerto!

Marin = ——— Qué! ya os lo han dicho?

Condesa = Es natural consecuencia.

Marin = ¿Pues, cómo?...

Condesa = ——— El crimen seria

inútil de otra manera.

Marin = No entiendo.

Condesa = No entiendo! Es mucha

la habilidad palaciega!

Ah! Marinelli! atreveos

á mirarme.

Ayuntamiento de Madrid

Marin= —¿Que me atreva...

Condesa= Qué papel representais
en esta infame tragedia!

Marin= Yo?

Condesa= Jurad... Mas no jureis:
sería en vuestra conciencia
un pecado más!

Marin= ——— Me estais
horrorizando, Condesa!

Condesa= Ese noble corazon
no comprehende, no sospecha
que pueda vestirse el crimen
de tan cobarde apariencia!
Puesto que no lo sabeis,
oid... pero no tan cerca:
no aquí, pudieran oirnos.

Ayuntamiento de Madrid

(llevándolo á la derecha.)

Sobre esa noble cabeza
se vá á henizar el cabello,
pero... que nadie lo sepa!
El Duque es el asesino!

Marin= Voz... semejante sospecha!
sin duda que habeis perdido
la razon.

Londeña= ¡Quién lo creyéra!
¡Raptor y asesino!

Marin= ——— Ved
lo que decis!

Londeña= ——— ¿Que lo vea?
Oh! mañana en la ancha plaza
me oirá la ciudad entera
la horrible verdad, si alguno

Ayuntamiento de Madrid

en desmentirme
~~con fanatismo~~ se empeña,
le diré.. tú eres su cómplice!
tú eres... [fijándose en el y con tono amenazador.]

Marin = Silencio!.. alguien llega.

Escena 5ª

Dichos y el Duque.

Duque = ¿Qué es esto?
Condesa = — — — Yo.
Duque = — — — ¿Que os irrita?
Condesa = Señor; soy yo que me atrevo
á sospechar...
Duque = — — — ¿A qué debo
el honor de esta visita?

Ayuntamiento de Madrid

Condesa = ¿Extrañais que á voz acuda,
cuando se clóce en mi daño...
Duque = ¿Qué buscais?
Condesa = ——— Un desengaño.
Duque = Condesa, ¿aún os queda duda?
Condesa = ¿Han interpretado bien
vuestras palabras?
Duque = ——— Señora!
un desaire no se dora:
nunca es cortés un desden.
Basta la menor señal
para la pasion mas ciega,
y nunca á ese extremo llega
una muger principal.
Condesa = Poco mi cariño gana
con vos; pero se vergüenza:

Ayuntamiento de Madrid

la leccion es buena"; es digno
(exaltándole por grados
de un Príncipe de Toscana.
¿Qué mucho que me abasalle,
quien olvida la lealtad?
Marin= ¿Qué estás diciendo?
Condesa= ——— Mandad
á vuestro siervo, que calle.
Ya no me admira, ni puedo
extrañar, trás lo que he oido,
que también hayais perdido
á vuestra deshonra el miedo.
Duque= ¡Qué oigo!
Condesa= —— Ni que al arrancar
con mano tórpe, aleve, (En el colmo de la ira
á una muger, á una esposa

de las gradas del altar,
el heredero de un nombre
noble, ilustre, hoy deshonrado,
sin temblar haya pasado
sobre el cadaver de un hombre.

Duque = (Sucedió lo que temia.)
¡Vive Dios que si eso es cierto!

Condesa = Cómo! ¡teneis duda! (con ironia

Duque = ¿Ha muerto? (á Marinelli
di!

Marin = Lo ignoro todavia.

Condesa = Señor Duque! la invencion
es ingeniosa, aunque horrible!

(Aparece un criado á la puerta del fondo

Criado = El Señor Conde.

Condesa = Es posible!

Ayuntamiento de Madrid

Marin = (Se me ha helado el corazon!)

Duque = Confesad vuestra imprudencia. (a la condesa

Condesa = ¿Es calumnia? (dudando

Duque = — Ya lo estais

oyendo.

Condesa = — ¿Porqué no dais

para que pase, licencia?

Duque = Que entre, pues. (al criado que se va

Condesa = (¿Será verdad?)

Marin = (Mi confianza ha vendido.)

Condesa = (Veremos si ~~ha~~ me ha mentido.)

Entrad, señor Conti, entrad.

Se adelanta hácia la puerta del fondo en ademan de recibir á Conti: este aparece en el mismo momento, y la Condesa retrocede admirada.

Ayuntamiento de Madrid

Escena 6.ª

Dichos y Conti.

Mavin = (Es él!)

Conti = — Justicia, Señor! (viendo á Mavinelli.

Pero no! tranquilizadme:
mi esposa...

Duque = — — Está en salvo.

Conti = Gracias!
ya mi dolor no es tan grande.

Duque = Yo la amparo: (con mal disimulada amargura

Conti = Ya no tengo
motivo para quejarme.

Duque = Pero esos bandidos... ¿cómo
de sus manos te salvaste?

Conti = Puesto que de mis desdichas

Ayuntamiento de Madrid

informado estais en parte,

sabreis tambien por qué vivo,

que es ~~en~~ mi infortunio más grave

Duque = Habla, Conti...

Condesa = — — No ocultéis (al oido á Conti

nada.

~~Duque = Y si puedo vengarte...~~

~~Conti = Gracias, Señor! eso fuera~~ (mirando á Marinelli de reojo

~~de mi valor en desaire.~~

~~Duque = Di.~~

~~Conti = Conozco á mi enemigo.~~

Marin = (~~Me vendió aquel~~ Por un miserable!...)

Conti = A vuestras puertas, Señor,

como sabeis, pasó el lance:

á mi esposa me robaron...

mi resistencia fué en balde.

Ayuntamiento de Madrid

Maniatado, escarnecido,
sacáronme de ese valle,
de su tirana crueldad
haciendo feroz alarde.
Pero cuando ya veia
llegado mi último instante,
y alzado el traidor cuchillo
pronto á derramar mi sangre,
el hombre que era cabeza
de aquella turba implacable,
paró de repente el golpe
mudando el duro semblante.
Miróme una y otra vez,
y despues de un breve exámen
con acento conmovido
dijo á los otros: ¡soltadle!

Ayuntamiento de Madrid

Vete, me dijo: la vida
que te doy, mi deuda paque:
Sin tu valor generoso
no fuera yo esposo y padre.
Vive! pero pide al cielo
que de otro que yo te salve,
que tienes mal enemigo!
Lo dijo porque es cobarde.

(Mirando con fiereza á Marinelli)

Condesa = Qué decis, Señor? hay nada
mas vil, ni mas repugnante...

Marin = Si, Condesa! es tan horrible,
que merece examinarse.

Conti = Hablad: qué quereis decir?

Duque = Marinelli!

Marin = — Aquí no cabe

Ayuntamiento de Madrid

Otro medio, que indagar
el origen de este lance.

Conti = Sin duda.

Condesa = (¿Qué es lo que intenta?)

Conti = ¿No prosiguis?

Marin = Dejo aparte
el desacato: á las puertas
de esta casa, hay un cadaver.

Duque = Explicate.

Marin = Aqui hay conato
de rápto.

Conti = Seguid.

Marin = Combate,
escándalo y homicidio:
esto, como veis es grave.
Solicitar del esposo

Ayuntamiento de Madrid

la muerte... Solo un amante,
y poderoso, es capaz
de atrevimiento tan grande.
El honor de vuestra esposa,
el vuestro...

Duque = — — — Emilia culpable!

Conti = Seguid... con maldad

Duque = — — Oh! no es necesario
yo sé que Emilia es un ángel.

Marin = Tal pienso yo: sin embargo,
el deber inexorable
de la justicia, no puede
con tal prueba conformarse.
Emilia desde ahora queda
bajo su accion, sin que á nadie
pueda ver y hablar.

Ayuntamiento de Madrid

Duque = ¿Qué dices?

Conti = ¿No lo entendeis? una cárcel...

Marin = No digo precisamente...

Duque = Ni será así.

Marin = — — En otra parte...

su Alteza señalará

la casa de algun magnate...

la de Doria, por egemplo.

Duque = Habla: ¿es ese tu dictámen? (á Conti

Conti = Si mi opinion puede ser

de algun valor, perdonadme

si esa lenidad no admito:

quiero justicia implacable.

Condesa (Prudencia!) (ap.te a Conti

Conti = — — La ley es una,

y no es permitido á nadie

Ayuntamiento de Madrid

hacerla débil juguete
de privilejios y fraudes.

Duque = ¡Qué quieres decir! tu esposa
en una prision infame
confundida!... Eso no es justo
con damas de su linage.

Conti = No la defendais, Señor,
ó llegareis á inspirarme
recelos...

Duque = De qué? (con altivez

Conti = De que es
mi desdicha, irreparable,
considerad...

Duque = Ya lo he visto,
y esto ha de ser? No es bastante
vigor, poner su inocencia

Ayuntamiento de Madrid

al martirio del exámen?
En los Dioses tendrá Emilia
sin la pena del desaire,
amparo y ~~rigor~~ rigor á un tiempo;
á un tiempo amigos y alcaides.

Conti = Basta, Señor! ya no tengo
que replicar. Dios os pague
esa piedad y ese noble
interes en lo que vale.
Lo habeis dispuesto... y ¿quién duda
de que será para honrarme?

Duque = No lo dudeis.

[Enojado y haciendo á Marinelli señas de que le siga.]

Condesa = ——— (Se ha perdido.)

Duque = A Dios quedad.

Ayuntamiento de Madrid

Conti = Él os guarde.

El Duque y Marinelli salen por la izquierda: Conti queda sumergido en profundo abatimiento. La Condesa le observa un instante con piedad. Pausa.

Escena 17ª

La Condesa-Conti.

Condesa = Animo, Conti!

Conti = ¿Aquí vos? aún?

Condesa = Por nuestra fortuna. Su influjo sin duda alguna

Ayuntamiento de Madrid

aquí nos junta á los dos.

Conti= Pues qué?...

Cond= Dad vuestros recelos,
dad vuestro dolor al labio!

Conti= Qué quereis?

Condesa= El desagravio
de vuestro honor y mis celos.

Conti= Qué tiene que ver aquí
mi honor? Explicaos, condesa!
hablad.

Condesa= Mi intencion es esa;
pero no os quejeis de mí.
Unidos en la afliccion,
mas con diversa esperanza,
vos, Conti, buscais venganza:
yo busco satisfaccion.

Ayuntamiento de Madrid

Conti = Venganza! de quién? ¿porqué?

Condesa = Quereis que os diga su nombre?

O no me entiende este hombre,

ó es otro del que pense.

Conti = (Oh! infamia!)

Condesa = ——— ¿Su liviandad

no despierta vuestra ira?

Conti = Ella, liviana! mentira!

Ah, Señora! perdonad.

Grosero me hace el dolor;

mas no sufre mi paciencia,

que tenga nadie licencia

para ofenderla en su honor.

Condesa = Si estais tan seguro, en vano ...

Conti = Callad.

Condesa = ... Todo hombre es un niño!

Ayuntamiento de Madrid

Conti = Libre acepto mi camino,
y libre me dió su mano.

Condesa = Poder, amor, juventud,
todo un Príncipe la brinda,
¡y quereis que no se rinda
la más sólida virtud!

Conti = ¿Pero porque, si eso es cierto,
me ha engañado?

Condesa = ——— ¿Qué os asombra?
Algo cobija la sombra
que deja un esposo muerto.

Conti = ¡Qué decís!

Condesa = ——— Tristes verdades!
Esto es lo que entrambos traran,
y así al mundo se disfrazan
hipócritas liviandades. (pausa

Ayuntamiento de Madrid

¿Vais creyéndolo?

Conti = — — — (Quizás!

Qué quieres, duda espantosa?)

Condesa = ¿Nunca os dijo vuestra esposa

nada de ese amor?

Conti = — — — — Jamás!

Condesa = ¿Que en casa de Doria, humana,

bailó con el Duque?

Conti = — — — — No.

Condesa = ¿Ni supisteis que la habló

en la iglesia esta mañana?

Conti = No.

Condesa = — Bueno es eso, y que acabe

de desmentirme!...

Conti = — — — — Señora!

Condesa = Pobre marido, que ignora.

Ayuntamiento de Madrid

lo que todo un pueblo sabe!

Conti= Dadme pruebas, y por cristo
que su castigo vereis;
pero claras.

Condesa= - - - ¿Me creereis
si os digo que yo lo he visto?

Conti= Pruebas os pido.

Condesa= - - - Soy dama. (con altivez

Conti= Cuando su honor se atropella,
no basta, y tan dama es ella
como otras de mayor fama.
Pruebas, Condesa!

Condesa= - - - Dejad
es ~~empeño~~ punto, yo os lo ruego.
Al que se empeña en ser ciego;
¿qué importa la claridad?

Ayuntamiento de Madrid

Celos, deshonra, sonrojos,
pueden ser glorias.

Conti = ——— (¡Ay triste!)

Condesa = Sí, Conti! todo consiste
en saber cerrar los ojos.

Conti = ¡No! que si hubiera podido (exaltándose gradualmente
olvidar en solo un día
su fé... la aborrecería
tanto como la he querido!
No vacilára en ahogar...
Mas ¿qué motiva esta encono?
(reprimiéndose de repente

¡Condesa! no os lo perdono!
me habeis hecho blasfemar!

Condesa = (Cómo le envidio en fé
en que ni aun hubiera sabe!) ojo

Ayuntamiento de Madrid

CONTI. ¡Ella liviana! ¡Mentira!
—Ah, señora! perdonad!
Grosero me hace el dolor;
mas no sufre mi paciencia
que tenga nadie licencia
para ofenderla en su honor.
ALINA. Si estais tan seguro, en vano...
CONTI. Callad.
ALINA. Todo hombre es un niño.
CONTI. Libre aceptó mi cariño
y libre me dió su mano.
ALINA. Poder, amor, juventud
todo un príncipe la brinda,
¡y quereis que no se rinda
la mas sólida virtud!
CONTI. Pero; ¿por qué, si eso es cierto,
me ha engañado?
ALINA. ¿Qué os asombra?
algo cobija la sombra
que deja un esposo muerto.
CONTI. ¡Qué decis!
ALINA. ¡Tristes verdades!
Esto es lo que entrambos trazan,
y asi al mundo se disfrazan
hipócritas liviandades. (Pausa.)
—¿Vais creyéndolo?
CONTI. (¡Quizás!
—¿Qué quieres, duda espantosa?)
ALINA. ¿Nunca os dijo vuestra esposa
nada de ese amor?
CONTI. ¡Jamás!
ALINA. ¿Que en casa de Doria, humana,
bailó con el duque?
CONTI. No.
ALINA. ¿Ni supisteis que la habló
en la iglesia esta mañana?
CONTI. No.
ALINA. Bueno es eso, y que acabe
de desmentirme.
CONTI. ¡Señora!
ALINA. ¡Pobre marido, que ignora
lo que todo un pueblo sabe!

Ayuntamiento de Madrid

CONTI. ¡Dadme pruebas, y por Cristo
que su castigo vereis!
Pero claras.
ALINA. ¿Me creereis
si os digo que yo lo he visto?
CONTI. Pruebas os pido.
ALINA. ¡Soy dama! (Con altivez.)
CONTI. ¡Cuando su honor se atropella,
no basta! y tan dama es ella
como otras de mayor fama.
—¡Pruebas, Condesa!
ALINA. Olvidad
ese asunto: yo os lo ruego.
—Al que se empeña en ser ciego;
¿qué importa la claridad?
—Celos, deshonra y sonrojos
pueden ser glorias.
CONTI. (¡Ay triste!)
ALINA. ¡Si, Conti! Todo consiste
en saber cerrar los ojos.
CONTI. (Exaltándose gradualmente.)
¡No! ¡Que si hubiera podido
olvidar en solo un dia
su fé... la aborreceria
tanto como la he querido!
No vacilara en ahogar...
¿Mas qué motiva este encono?
(Reprimiéndose de repente.)
¡Condesa, no os lo perdono!
me habeis hecho blasfemar!
ALINA. (¡Cómo le envidio esa fé
en que ni aun tibieza cabe!)
—¡Conti! tomad esa llave.
CONTI. ¡Esta llave! ¿Para qué?
ALINA. ¿No entendeis? La tarde avanza.
CONTI. ¡Hablad, hablad!
ALINA. Esa puerta
tendreis esta noche abierta:
cúmplase vuestra esperanza.
CONTI. Dadme.
ALINA. Si una vez á Emilia
en casa de Doria veis...

Ayuntamiento de Madrid

CONTI. Eso, nunca!
ALINA. Ya podreis
conocer á esa familia.
Encantador precipicio;
feria en que el honor se tasa;
esto y mas es esa casa,
infame templo del vicio.
Llevaos á Emilia de aqui;
pero ahora, seguidme, y luego,
esta noche... (Llevándole hácia el fondo.)
CONTI. (¡Ay, que estoy ciego!
¡Todo es noche para mí!)
(Vánse por la puerta del fondo.)

ESCENA VIII.

El DUQUE y MARINELLI por la izquierda.

MAR. ¿Es posible?
DUQUE. Ni un momento
su libertad se dilate.
—Aqui suena, y me combate
la voz del remordimiento.
El blando ruego, de escudo
contra mi amor la ha servido.
Sus lágrimas han podido
lo que su orgullo no pudo.
MAR. Como lo mandais se hará.
DUQUE. Viva feliz...
MAR. ¡Asi sea!
DUQUE. Puesto que su amor emplea
en quien su marido es ya.
MAR. ¡Ah, señor, qué heróica accion!
¡Renunciar tan gran tesoro!
DUQUE. Mi grandeza y mi decoro
lo exigen.
MAR. Teneis razon.
DUQUE ¡Si, si!
MAR. ¡Qué cuadro tan bello!
¡Cuando á su esposo, extasiada
vuelva á mirar, enlazada
alegremente á su cuello!

Ayuntamiento de Madrid

DUQUE. ¡Calla!
MAR. Y con dulces antojos
palpite y tiemble y suspire,
y embelesada se mire
en las niñas de sus ojos!
DUQUE. ¡Acaba! ¿No ves que asi
pábulo á mi fuego añades?
¡Si con celos me persuades,
ay de Emilia, y ay de mí!
MAR. Ensalzo vuestra nobleza.
DUQUE. Hiriéndome sin piedad.
MAR. Toda esa felicidad
es obra de vuestra alteza.
—¡Unir en uno esos dos
corazones!... Para eso,
yo no tengo, os lo confieso,
tanta virtud como vos.
DUQUE. Yo la tendré.
MAR. Recordad...
DUQUE. No esperes que en esto ceda.
No hay crímen á que no pueda
llevar la debilidad.
¡Tengo miedo á tus consejos!
Mas ya que mi ardor desmaya,
haz que esa mujer se vaya
lejos de mí... ¡lejos, lejos!
MAR. Vendrá aqui Conti...
DUQUE. ¡Cruel!
MAR. Y estrechareis esos lazos...
DUQUE. ¡No! Si le viera en sus brazos...
¡Marinelli, triste de él!
MAR. ¡Os debe agradecimiento!...
pero asi es mayor la gloria.
¡Renunciar á una victoria
ya cerca del vencimiento!
—No es decir que esto me asombre.
DUQUE. ¿Quién te ha dicho?...
MAR. Mi experiencia.
Mas cedió la resistencia...
—Es la condicion del hombre.
DUQUE. Su dolor...
MAR. No era dolor

Ayuntamiento de Madrid

lo que yo vi.

DUQUE. ¡Descreido!

MAR. Era el último gemido
del moribundo pudor.
—Pero la pasion es ciega.

DUQUE. Antes que de sí se olvide,
será capaz...

MAR. ¿Y qué pide
la mujer que llora y ruega?

DUQUE. Piedad quiere.

MAR. Ó ser vencida.
—Probad.

DUQUE. Mi cuidado es este:
¿no es posible que la cueste
mi loca pasion la vida?

MAR. ¡La vida!—No son tan necias
las mujeres: el cuidado
desechad, que ya ha pasado
el tiempo de las Lucrecias.
—Y en aquella confusion
de Emilia, para mí clara;
¿no visteis cómo á su cara
se asomaba el corazon?
Y cuando ya galardona
vuestro anhelo, cuando ya
gime rendida...—Será
milagro si os lo perdona.

DUQUE. ¿Quieres ahogar mi hidalguia?
Tú juzgas... ¡y yo lo temo!
que era el esfuerzo supremo
que mi corazon hacia.
Cuando placeres y amores
tu esperanza me promete,
acaso me haces juguete
de tus cobardes rencores.
Todo esto presumo: ves
que no oculto mi desprecio.
¡Pues bien! ahora... á cualquier precio
quiero que á Emilia me des.

MAR. La tendreis.

DUQUE. El nuevo dia
la ha de encontrar en Florencia.

Ayuntamiento de Madrid

MAR. Estará.
DUQUE. Y amor, violencia,
todo lo acepto si es mia.
—Lanzado al abismo voy
por tu mano: á tí me entrego.
MAR. Sé que mi privanza juego...
DUQUE. ¡Tirano sin freno soy!
Si no cumples mi esperanza,
¡ay! que mis iras son ciegas!
¡ya lo sabes! y no juegas
solamente tu privanza.
(Váse por el fondo.)

ESCENA IX.

MARINELLI, luego CONTI por la puerta secreta.

MAR. ¡Lucha habrá! si, por mi nombre!
lucha mortal en que lidia
todo el rencor de mi envidia
contra la dicha de un hombre!
Pero... ¿y Conti? ¡Afan cruel!
Triunfante rompió mis lazos.
—«Si yo le viera en sus brazos,
—dijo el Duque,—¡triste de él!»
—¡Le verá! si sus pasiones
á exasperar aqui vienen...
—Las almas débiles, tienen
horribles intermisiones.
Mi odio es implacable, eterno.
—Ahora que declina el dia,
cómo al riesgo le traeria
sin que él... ¡Inspírame, infierno!
¡Hijo tuyo es mi furor!
¡ayuda á mi negra empresa!
(Se oye abrir la puerta secreta.)
—Él me trae á la Condesa.
—¡No! me ha servido mejor.
(Viendo salir á Conti. Se dirige con precaucion hácia el fondo, por donde desaparece cerrando la puerta. Conti entre tanto se habrá asomado al balcon.)

Ayuntamiento de Madrid

ayuda á mi negra empresa.

(se oye abrir la puerta secreta)

El me trae á la condesa.

(viendo salir a Conti)

No, me ha servido mejor.

Se dirige con precaucion hacia el fondo por donde desaparece cerrando la puerta, Conti entretanto se habra asomado al balcon.

Escena 10

Conti - solo.

Ahí estan yá -- Preparado para nuestra fuga vengo --

Ayuntamiento de Madrid

Despues!.. despues! ahora tengo
en el alma otro cuidado,
mi alma toda es un abismo
de dolores! ya no soy
el que era, y tan otro estoy
que tengo horror de mi mismo.
empieza á oscurecer
Desconfianzas, recelos
tengo.. y la vida me pesa..
Pobre corazon! confiesa..
confiesa que tienes celos!
Celos! tengo celos yó!
Cómo esa pasion villana
con la pureza de hermana
de tanto cariño! no!
nada puede desatar
de este amor el fuerte nudo!

Ayuntamiento de Madrid

ciega es mi fé! ya no dudo!
– Ay! no quisiera dudar! //

Escena 11.

Conti – Emilia por la izquierda.

Conti = Emilia!
Emilia – Oh Dios! no deliro!
di que es verdad que te miro;
dime, Señor, que no es sueño!
Me has costado, esposo y dueño,
tanto afan, tanto suspiro!
¿Pero porqué te estremeces
y nó yá como otras veces
me vuelves el rostro amigo?
Acaba! ¿porqué enmudeces?

Ayuntamiento de Madrid

te has enojado, conmigo?

Conti = Emilia,

Emilia = — En esa mirada
no sé que temores ~~leo~~ leo.

Conti = Mi afan no te dice nada. (con reserva

Emilia = Sin duda que estoy culpada,
pues tan airado te veo.

Conti = Ah!

Emilia = Conti, por mi reposo,
sepa yo en fin la razon
de ese ceño ~~riguroso~~ riguroso.
No es posible que mi esposo
me culpe sin ocasion.

Conti = Pues la ignoras?

Emilia = — — — Por la fé
de mis mayores lo juro.

Ayuntamiento de Madrid

Conti = ¿Saber donde estas?

Emilia = ——— Si, sé.

Conti = Pues si lo sabes, ¿a qué
mis desengaños apuvo?

Emilia = Dios de mi vida, ¿era ha sido
la causa?

Conti = Pues qué, ¿no es clara?

Emilia = Por eso estás ofendido!
Quisiera no haberlo oído
aunque el alma me costára!

Conti = Di, ¿me sabrás responder?

Emilia = Aunque mi afrenta devoro
Soy tu esposa; ¿qué he de hacer?
Calla y supra mi decoro,
que está primero el deber.
¿Qué me mandas?

Ayuntamiento de Madrid

Conti= ¿Te amó
el Príncipe?

Emilia= Señor, no.

Conti= Hay quien saberlo pretende.

Emilia= ¡Miente! El Duque me ofendió,
y el que tiene amor no ofende.

Conti= Mas me ocultaste su intento!

Emilia= Y de ello no me arrepiento.
No quise a tanta bajeza,
ni condenar mi nobleza,
ni humillar tu pensamiento.
La que á un honrado marido
advierte que está ofendido,
mas le inquieta que le obliga;
y ese agravio se castiga
con el desden del olvido.

Ayuntamiento de Madrid

Pdo. ruido de llave Dha. y martillazos

Conti= No hables más.. del desengaño
la luz á brillar comienza,
Emilia= Ay Conti! me has hecho un daño!
Conti= ~~Siniestro error~~ Sientes horror!.. no lo estraño;
pero es mayor mi vergüenza.
Emilia, piedad, piedad
de mi error!
Emilia= — No la merece.
Conti= Mi fe, mi amor, mi ansiedad,
rinden culto á la verdad
que en tus ojos resplandece.
Perdóname si te aflijo!
Emilia= ¡Por qué este lazo bendijo
Diós, para tánta mudanza!
¡Porqué este amor, sinó es hijo
de la noble confianza!

Ayuntamiento de Madrid

Conti = Es justa tu indignacion
y el castigo no rehuyo;
pero Dios vé mi afliccion!
Así me dé su perdon
como estoy cierto del tuyo!

Emilia = Si me prometes de hoy más...

Conti = Siempre amor!

ruido de llave y la aseguran ~~golpes~~ martillazos

Abrazándola, en este momento se oye rumor en la puerta secreta

Emilia = ¿Pero qué es eso?...

Conti = (Sospecho...)

Emilia = Temblando estás!

Conti = Calla! espera!

Emilia = ¿Adonde vas?

Conti se precipita hacia la puerta

Ayuntamiento de Madrid

Secreta y hace inútiles esfuerzos para abrirla

Conti = No me engañaba! estoy preso!
Ah! Marinelli! En tus lazos
nos tienes.

Emilia = — No temo nada!
primero me harán pedazos
que arrancarme de tus brazos.

Conti = Aun + eres más desdichada!

Emilia = ¿Pues qué?

Conti = — Bajo el peso estás
de la ley.

Emilia = Porqué razon?

Conti = De complicidad... quizás (con repugnancia)
te acusan...

Emilia = — — No digas más!

Ayuntamiento de Madrid

Qué infame conspiracion!
Todo ya, todo se vicia!
Señor! qué abismo profundo
de iniquidad y malicia
han hecho de tu justicia
los poderosos del mundo!

Conti = Cierto: pero aun no lo ves
en todo su horror.

Emilia = ——— ¿Qué hay, pues?

Conti = Codicioso de mis glorias,
el Duque manda = que estés
en la casa de los Dorias. + ojo

~~Emilia = Bien dispone de su presa;~~
~~pero hice yo por las canas~~
de mi madre, una promesa.

Conti = Y és?

Ayuntamiento de Madrid

yo +

Emi— Ay! ya lo vés! no hay linaje
de infamias á q.e no acuda
su ciego libertinaje!
— Yo no quiero q.e me ultraje
ni el silencio de la duda.
Pero en tí mi afan reposa:
tú no querrás q.e tu esposa
en tanta afrenta se mire
y de esa mansion respire
la atmósfera ~~libertina~~ ponzoñosa.

Conti— Yo fió de tu valor.

Emi— Peligro corre el honor;
y cuando rompa esos lazos
siempre dejará pedazos
de mi ultrajado pudor.

Conti— Bien dispone de su presa! (con abatimiento

Emi— Pero hice yo por las canas

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Emilia= No entrar jamas en esa
~~salvaje~~ guarida de cortesanas.

Conti= ¿Quién lucha contra la suerte? (con ovacionamiento

Emilia= Quien sabe que ha de perderla
y á todo ha perdido el miedo.
¿Qué es lo que ya temer puedo
cuando no temo á la muerte?

Dice lo siguiente mirando á Conti con fijeza y marcando mucho las palabras.

Porque soy tuya, Señor:
tuya, y tú mio; ¿en verdad?
Aunque parezca vigor,
¿no puedes salvar mi honor
salvando tu dignidad?

Conti= ¿Qué prodigio! (espantado

Ayuntamiento de Madrid

Emilia = Yo nada pido.

Conti = ¿Yo darte la pena fiera
que ese monstruo ha merecido?

Emilia = Tú lo verás.

Conti = ——— ¿Y has podido
imaginarlo siquiera?

Emilia = Ante esa injuria sangrienta;
¿quién ~~en~~ en dolores repara?
No tengas mi vida en cuenta;
hiere, ~~y rehusa~~ y rechaza la afrenta
que te arroja á la cara!

Conti = No puedo!

Emilia se arranca la corona de rosas y la contempla con melancolía.

Emilia = Ay! corona mia,

Ayuntamiento de Madrid

en mi frente colocada
con amorosa alegria,
por aquella madre honrada
que á mi dicha sonreia!
¿Qué haré, si una mano aleve
á tu pureza se atreve
con ciego y tenáz empeño?
¡Qué he de hacer! el que es mi dueño
no quiere que yo te lleve

Ruido de llave y cerrojo f.º Pta

Mend.ᵒ Cas.ᵉ y caball.ˢ y guard.ˢ con 2 hachas de cera P. f.º

Mol.ª f.º D.

Past.ª é Ynoc.ᵉ forillo D.

Deja caer la corona. Conti la alza y vuelve á colocarla en la cabeza de Emilia, sacando al mismo tiempo un puñal.

Conti = Eso no, Emilia! perdona
á tu esposo, si dudó
del valor que en tí blasona.

Ayuntamiento de Madrid

¿Tú llevarás la corona
que tu madre te ciñó.
Emilia = Así te quiero.
Conti = — — — Cumplida
tu heroica voluntad sea.
Emilia = Para quitarme la vida,
oculta el arma homicida!
no dejes que yo la vea!
Conti = Ay! tiemblas!
Emilia = — — — En ese acero
ví al dolor mas que á la muerte!
¡No he de temblar si te quiero
tanto! tanto! ... y considero
que pronto voy á perderte?
Conti = ¡Ay! del que vé fenecer
en gérmen sus dichas todas!

Ayuntamiento de Madrid

¡Quién me lo digera ayer,
esposa, que iba á tener (P.do p.a aclarar
tan triste noche de bodas!
Pero el Cielo, Oh, prenda mia!
vió en su justicia severa
que yó no te merecia,
y no quiso que viviera
en tu alegre compañia.
Yo, que abrasado en amor
ardiente, ciego, infinito...
Emilia = No me hables así, Señor!
no me quites el valor
de que tanto necesito!
Conti = En mis brazos... (mido p.ta f.o

(Se oye mido en la puerta del fondo

Emilia = Esa puerta!

Ayuntamiento de Madrid

hiere! (ocultando el rostro en el pecho de conti

Conti = Mi amor! mi alegria! (la hiere

Emilia = Ay!

Escena 12

Dichos - el Duque Marinelli, cortesanos y algunos guardias del Duque; estos traerán luces.

Claro

Marin = Ya lo veis si era cierta...

(se queda aterrado

Duque = Emilia! Emilia!

Conti = ——— Está muerta!

os agrada todavia?

(un criado aparece á la puerta del fondo

Criado = Señor La Marquesa ~~[illegible]~~ está

Ayuntamiento de Madrid

á vuestra puerta!

Duque= ——— No des
licencia...

Marin= No es tiempo yá. // forillo

Por la puerta del fondo y á lo lejos se vé venir á la Marquesa andando lentamente y apoyada en el brazo de Camilo

Duque= La vés? (a Marinelli con furor señalando á la marquesa.

Marin= — Ah! Señor!

Duque= ——— La ves?
Ella á morir te condena.

Marin= Yo!... morir.. (aterrado

Duque= — Y aun es humana
para tu crimen, la pena.
(á los guardias

Ayuntamiento de Madrid

¡Hola! arrojad esa basura
á mi pantera africana.

En este momento y cuando los guardias se apoderan de Marinelli, llega la Marquesa á la puerta del fondo — Cae el telon.

Fin del Drama

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

1200011564

Ayuntamiento de Madrid