

Leg. ~~104~~ ~~110~~ Comedia
~~110~~ Troya abruada ~~110~~
Tom. 1^a

La F. n.º 13

10^{te} ap 148-6

7^{ta} Espinosa
148-6

3^{ta} 10^{ta}

Abril 26. de 79

Menclao — 20^o
Paris .. Nobles 2^o
Sinon. Nabarro — Ref.
Octoz. Thadeo — Cuadro
Aguiles. Camas Cocina. G. G. M. M.
Priamo. Loper — Campor
Viraga. Soriano — Pepe
Olona. Dama. — 1^a
Casandra. 2^a — 2^a
Ymenia. 3^a — coleta
Ansiona. 4^a — carlota
Aa menon. Puano. — Par
Cxiado. Casas
Vores. Soriano, y a lmen dater

Año 91 toda menos Paris, y

dos Casandra = Cuadro, y

Ansiona.

V. d.

Manuel y Fefe Comedia.

Manuel, y Fefe Troya abasada.
Garcera empiezan

Jorn. 1.^a

+ Paris.	- Yrmenia.	Apamenon
+ Ector.	+ Sinon	+ Viznaga.
+ Priamo	+ Aquiles.	- Criado.
+ Casandra	- Sombra.	- Sold. Griego.
+ Elena.	no Menelao.	- Sold. troyanos.
		- Voces

Salen Ector, y un Criado, por un lado; y Paris, y Viznaga por otro.

Parí. -- Mi Padre te dijo a ti que me llames?

Viz. -- Sí Señor.

Yz Ect. -- Mi Padre, me llama?

Cri. -- Sí.

Parí. -- Sabes lo que quiere?

Viz. -- No.

Parí. -- Mi Ector?

Hec. -- Mi Paris?

Parí. -- Mi amigo, y hermano?

Hec. -- tu hermano soy,

Pi amo y
acompa.
do.
dra.

Luna y
compansa
dra.
cod. y laco

y quien realo no quíriera;
que es tanta la inclinacion,
que hai en mí para que te ame,
que me holgára, vive Dios,
que no siendo lo, re viera
en mí fee, como en mí amor,
que el que xerte, es por estrella;
y no por obligacion.

Pari. -- Antes, no siendo mí hermano,
no consiguiéramos oy
ser firmes amigos.

Hec. -- Como?

Pari. -- Nunca huvo confrontacion,
de igual amistad, -- adonde
no huvo igual ranque entre dos.

Hec. -- Ay, Paris! y quién tuviera
libre tanto, el corazon,
que en tu amistad le logáara
más que mí ciega pasión!

Sabe, Paris, que vencido
del ciego amor: --

Pari. -- Si es amor, --

3

deja que el amor te venza,
sin resistir tú su amor;
porque solamente, escobardo,
à quien no venció:
Mas, no sabrás yo el sujeto
que amas?

Hec. Aunque sea error
fiar los afectos míos
à los riesgos de la voz:-
Ya te acuerdas, que mi Padre,
havrà un mes, que me mandò,
que fuese Athenas, Provincia
de la Grecia.

Pasi. Quièn no viò,
que Anxiona nuestra hermana
levaste en esta ocasion,
y que con el Rey de Athenas
casò por su intercesion?

Hec. Tambien sabes, que à Casandra
su sobrina, hermoza sol;
de Macedonia heredera;
de Thelemònia, Señor,

y gran Rey de Macedonia,
por concierto de los dos,
à que se case contigo
la traxe à Troya.

Pari... Oh, temor, cobarde!

Y es la que quiero, Casandra?

Hec... Eso dices? No.

Vi una hermosa en la Playa
de Esparta: - Mas, ay, temor!

Pari... Qué tienes?

Viz... tu Padre viene.

Hec... A qué mal tiempo llegò!

mas luego deciste fìo

todo mi mal, porque muera.

Salé Priamo, y acompañamto

~~Una Priam~~ Quédaos todos allí fuera.

Aquí estabas, Ector mio?

Dáme los brazos.

Hec... Mejor

se arrojanme à tus pies.

Pria... A Ector quiero más, porque es ^{el}

4

A mis ojos el mepr.

Aec. Mi hermano te quiere hablar.

Aun mirarlo no ha querido. ⁷

Pia. Paris?

Par. A verte he venido,

como me embiaste á llamar;

mas sino vengo á ocasionar

Pia. Hijo; no sé que es, que al verte,

estoy llorando mi muerte;

mi ruina, y mi perdicion.

Par. Mal con cuidados tan graves

mi justa obediencia viene.

Pia. tu madre (que el Cielo tiene)

soñó: - pero ya lo sabes.

Par. Ya sé, que en cierta ocasion,

de mi sueño, que hospedaba

un incendio, que abrasaba

todo el troyano elion:

Pero el sueño, por quien lloras

con ansia tan repetida,

es un ladrón de la vida,

que nos usurpa las horas:
Del sueño no has de creerte:
Nò es cierto, que ha de pintar
la muerte, aquel que ha de estar
representando la muerte?

Hec. -- Luego tú te contradices
en lo que piensas también.

Paris ha dicho muy bien.

Pris. -- Digo bien, si tú lo dices.

Paris. -- Deja, pues, los sentimientos:
y á qué me llamaste, di!

Hec. -- Y yo á qué he venido aquí?

Pris. -- Estadme ~~todo~~ ^{los dos} atentos.

Yá sabéis, en la ocasión
que llevaste tú en persona
á que casase Anselma
con el Rey Agamenon.

Hec. -- Casada quedó con él;
tuyo fue el nuyo dichoso.

Pris. -- Pues sabe, que el Rey su Esposo,

tixano, como cruel,
 vuestra hermana ha repudiado
 y mi hija; y por más afrenta,
 bdecala á mi Reino intenta
 despues de haverla logrado:
 ella me lo escribe; y tanto
 de esta desdicha me alcanza,
 que al Cielo pide venganza
 la justicia de mi llanto.

Hector, hijo; dime luego
 (pues todo el dolor lo yeara)
 que hemos de hacer?

Hec. Hacer guerra
 á Grecia, á sangre, y fuego.

Pria. tu, que dices?

Pari. Más se gana
 en que sepas que ocasion
 ha tenido Apamenon
 de repudiár á mi hermana:
 El te responda primero;
 la guerra, entra bien despues.

Pia. No dices mal.

Hec. - Mejor es
que lo pregunte el acero.

Pai. - Bien puede haver ocasion
para que este disculpado.

Hec. - Que importa, si esta agraviado,
que haya tenido razon?

Pide el agravo castigo;
no pide satisfacciones.

Pai. - No en todas las ocasiones,
romper con el enemigo
es cordura.

Hec. - La templanza,
quando a la venganza ayuda?

Pai. - Y dime, sobre la duda,
quando cae bien la venganza?

Hec. - Darle guerra, es conveniente.

Pai. - Evitala con efecto.

Pia. - Este habla como discreto;
y este ~~habla~~ como valiente.

A lo que tú me propones;

6
y à lo que à ti se te ofrece,
respondo que me parece
requerir las dos opiniones.

Pari.. Paz, y guerra, como fuera
posible lograrla? Si.

Hec.. tãto à un mismo tiempo?

Pia.. Si.

Pari.. Di como.

Pia.. De esta manera.

Surtas hai quarenta naves
de nuestra mar en la orilla,
que de la gavia à la quilla,
^{son}
~~de~~ las más ligeras aves

una metáfora son,
que en mi fantasia ha hecho
proa el pico, quilla el pecho,
la cola, facil timon,
las alas, velas despues
para correr y volar,
y tambien para aferrar
ancoras firmes los pies:

Par, y guerra, de una vez
intento en esta ocasion:

Las treinta, para Ector son;
y para Paris, las diez.

A ti, Ector, mando, que apenas
intente desembarcar

prospera (si ayuda el mar)

en las orillas de Athenas,

al puerto

~~quando~~ la guerra pregona

con valor, e indignacion,

Si ya no es que Agamenon

buelve a admitir a Tensiora,

de cobarde, más que humano.

A Paris mando, que parte

a la Provincia de Esparta,

donde Menelas, hermano

de el Rey de Athenas, es Rey.

y a quien con indignacion

contraria, que Agamenon,

contra la amistad, y ley,

7

que se le debe à mi amor,
repudiarla intenta en vano;
que procure con su hermano
ser un cuerdo mediador,
antes que infecte sus mares
Sotol, y antes que en Atenas
arriue sus almenas,
y profane sus altares.
Esta es la resolución,
por donde lograr consigo
la paz; y à cada uno què
conforme su inclinacion.

Y altamente à entrambos premia
mi cariño, vive Dios;
y así reparto à los dos
à dos Provincias de Grecia;
desuerte, que en los dos desp
mi satisfacción librada,
si no valiere tu espada,
ha de valer tu consejo.

Arc. . . Injusto premio me das.

Pari. tu elección pienso que yerra

Ec. . . No más de para la guerra:

Pari. No más de para la paz:

Ec. . . Al que te imita obediente?

Pari. Al que en todo te ha seguido!

Pria. . . tan poco es ser entendido?

Es tan poco ser valiente?

En, hipos; á buscar

los pielagos de Neptuno;

ea, tome cada uno

54 su demora para el mar:

mas quien pierde una ocasión
podrá el triunfo prometerse;

130 que suele un Niño perderse
por sola una dilación:

De los dos, ninguno se
replicarme; porque haré:

Pari. . . Y he de embarcarme antes que
con Casandra me despose?

Pia. Como una ciega pasión
os pára, porque os inclina?
No es ve Menelao sobrina,
y del Rey Agamenon?
De Helemónis, no es
hija; hermano de los dos?

Pai. Si señor.

Pia. Pues como vos
intentáis:-

Pai. Como es desear
aquella infamia, que fue
mi amor.

Pia. No tener amor:

decid, Pai; no es mejor
que repar, que hemos sentido
tanto la infamia, y baldon,
que satisfacer podemos,
que por Casandra quexemos
que empúere la dilacion?
Más adelante no pase
vuestra intervencion: Esto os pido.

10
Paris. Como á troya la has traído
para que conmigo case,
me incline.

Pria. Bien por mi vida!

Y ha de ser (porque os agrada)
Ansiosa la despreciada,
y Casandra la admitida?
Con vos no se ha de casar,
(siendo con el gusto mio)
sin que Hamenon, su tío,
el nudo vuelva á apistar.
Vos sois el prudente; ~~el~~ ^{el} ~~arabio;~~
y el modesto? No lo creo.
Un tibio, y facil de co
anteponeis á un agrasio?
Vos con Casandra? (estais diego)
siendo de vuestros enemigo?

Acto 1.

H. C. Señora?

Pria. Ven conmigo.

Paris, á embarcarnos luego. En el 2.

9
Pari. Ah política cruel
de los Nobles, cuántas cosas
haces, sin que importe alguna,
porque parece que importan?

Rompe. Agarraron las leyes
de la paz, y la concordia,
por no permitir un lazo
que le aflige, y no le ahoga;
y ¡dichos! el Rey mi Padre;
sin que este, aquel corresponda,
quiere que yo no le anude,
nlo porque aquel le corta?

22
Pues repa de mí, Casandra: ~~XX~~
Casandra. Señor!

Pari. Casandra!

Casa. tú ahora
de Palacio en esta sala
hablando contigo a solas?

Pari. Ay malograda hermosa;
primero, dulce lionfa
de los ojos de el alma

imagen, que el llanto borra!
Casa. Paris; Espoo; què dices!

~~XXX~~ Paris... Oh, pluviera à mi congoza,
que te direxan mis voces

~~Manuel Espoo~~ lo que mi llanto te informa!

~~1/2~~ Casa... Si sientes que sepa el mal,
no es grande el mal que te borras;
pues quando sientes decirle,
es decirme que me adoras:

Dime el mal.

~~XXX~~ Paris. Apamenon,
ha repudiado Ansiõna
mi hermana.

Casa. A mi, de ese apxavio
el sentimiento me toca.

Paris. Ector, parte à la venganza.

Casa. A mi, Paris, què me importa,
que Ector traiga de la Grecia
uno, y otro Rey à Troya?

Paris. Yo voi al Reino de Esparta;
y es porque mi Padre:-

Casa. Ahora

si que es mayor la desdicha
que previno la congoja.

Sin haberte despedido
conmigo, como te arrojas
á desarme, á que mi ofensa
confie de tu memoria?

Pari. No ha permitido mi Padre,
que con tigo por ahora

me despose; porque intenta: - Vaya
Casa. troxano ingrato; ya sobran
tus palabras, quando ves
que son hijas de tus obras.

¿Tanto me das? eso es darme
consuelo?

Pari. Casandra; Espora:-

Casa. Ya á la que moria desea,
no es alivio la lisonja.
Mè desas!

Pari. Ya no te deso;

más tus quejas me ocasionan
á obederte, que puede
un Padre que las ignora:

No me voy; por ti aventura
vida, y fama, y aun la honra,
de el vulgo vario, tambien,
~~pongo~~ ^{pongo} a la opinion dudosa:
~~pongo~~ ^{embocare;}
no me ~~embocare;~~ aung.º el Rey.
Casa. Eso no; Paris; que ahora
que veo que no hai alguna
dificultad, que no rompas
por mi amor, yo tambien quexero
mixar por ti; que me importas:

El vulgo, tu hermano, y quantos
son hijos de esta corona,
es preciso (si ~~ben~~ que oy
te quedas porque me adoras),
que murmuren que tu amor
antepone a tu honra:

No es bien, en tiempo de lides
(siendo Principe de Troya)
que este tu espada en la baina,
quando se desnuden otras;

primero ha de ser conmigo
aquella opinion que cobra
que mi amor; que él sea mas,
siendo mayores tus obras:

Y ahora; por si las sientes,
estas lagrimas perdona;
que aun esta ausencia tirana
que me aflige, y me acongoja,
la admito como debida;
la siento como forzosa.

ya Práctico
y los
Dop. Puclos
y rompe
Salas
y 2º
el de en
varco

Pari... Pues Casandra; en pax te queda.

Casa... Pero agradece me ahora
la confianza.

Musca
Musca
Musca
Musca

Pari... Solo puedo
pagarla con la memoria.

S. Hector Hermano; dame los brazos;
que para nuestra derrota;
yá por el mar cristalino
favorable viento sopla.
A espanta vis. Quien contigo:
pero mis pasiones locas

entre mis obligaciones
no es justo que se interpongan.

Par. Ay, hermanos! cuánto siento
no ir contigo! ~~Por~~ Señora,
es valed de la cordura
para el llanto.

Casa. Ella es poca,
y son las lagrimas muchas.

Par. Haz que el dolor las recosa;
y pues vicates las que bastan,
no malogres las que sobran.

Casa. Ay, Paris mio! que temo
que en Grecia:-

Hec. Paris te adora.

Casa. Ay, Hector! que es el ausencia:-

Par. El crisol, que perfecciona
las fineras.

Casa. Pues, Esporo;
a embarcar.

Par. Más bella Diosa
de quantas ~~Jupiter~~ ^{ve de dios} ~~puedo~~

la voracidad de la goma:

~~Dame ahora para que escapas~~ 12

buelvame el Cielo à tus brazos.

Casa. tarde sera.

Hec. A Dios, Señora.

Pari. Dese el Cielo, hermano mio,
la fortuna mas dichosa abrazame.
que la mia.

Hec. trocaximos,
si Jupiter la mejora.

Pari. Dame los brazos.

Casa. Los Dioses,
que sobre esos Astros moran,
de otra estrella nos mejoren.

Pari. Si con la que gozo ahora,
te amo, no quiero otra estrella.

Casa. El Cielo te de victoria.

Hec. Quien con Paris fuera à Esparta!

Pari. Quien no saliera à Troya!

Casa. Los Cielos den à los dos,

y dicha à ti, y à ti victoria.

Salen Elena, Lirmenia, y acompañamto.

Memoria
da

Sección En esta Playa fría,
que el mar mediterráneo, cada día,
con cristalino, aunque azules las
la dá dos veces ~~en~~ líquidos abrazos,
esa letra apustad al instrumento,
que escapó mi tristeza por el viento.

mus. Si los claros Cielos,
la aurora risueña,
si el viento que corre,
si la hermosa tierra,
todos me afligen,
aunque lisonjean,
para qué es el Cielo?
la aurora risueña,
para qué es el viento,
para qué la tierra?

Aguiles
ora

3.º ^{ca} dia.

Elle. Qué bien decís! qué iguales han venido
vuestras suaves voces con mi oído!

Que si el Cielo se precia de piedades,
(para oír solo riendo sus crueldades)
antes aumento más mis desconsuelos.

Proseguid otra vez. Ay de mí, Cielos!

Ym. Grande tristeza tiene.

2.º Men.ª A la orilla llegad.

Ym. tu esposa viene.

1.º Men.ª O, Elena! todo loxan,

todo siempre malogran
tu hermosura en tu desvelo!
Vóste á mirar como cielo,
y págate de ser mar?

Responde-me al repetir
los celos, que has de admitir:
Di, cuándo el dia ha de ser,
en que yo llegue á entender
lo que no sepas decir?

No con desdenes, y enojos
(ay ojs!) deis por desposos
un silencio, que habla sabio;
Noxadme algo por el labio;
y no me habéis por los ojs.

Ele. - Pues según eso, Señor,
pones llanto mayor
en las palabras veloces.

Men. Lagrimas serian las voces,
si las pronuncia el dolor.

Él. Y di; éstas, que lloro yo,
no serian lagrimas?

Men. No;

que aunque no he entendido tanto,
palabra es tambien el llanto,
que la pena pronuncio.

Y a porq; Mas, que claxin
herido ^{del seplo,} ha hecho
levantar ^{la} azul cepuma
de las ondas del mar griego?

(Dra) Qué es esto, Aquiles?

S. Aquiles. Señor,
que han llegado a nuestros Puertos
diez naves; y se presume,
que en él entran, con intento
de abaxar las que en el muelle,
sin uso, ni Marineros,
y sin Soldados, al ocio
las dejó la paz, y el tiempo.

Men. Sabes de qué Reino son?

Aqui. Y a saberlo deseo.

Y dame, en tanto, licencia, +
que en los Baluartes nuestros,
en señal de guerra; Aquiles
arbóle el pendon primero.

so
Gras. da.
enterrate

Men. Parte, pues.

^{dra}
Señor. Aquiles; tente.

Men.. Sinon, amigo; que es esto?

Sin.. Señor, las naves que miras
dan las ancoras al suelo;
y dan por señas de paz
blancas vanderas al viento;
troyanos son (o han mentido,
o en la vista, o en el miedo,
la redondéz de sus vasos;
la proporcion de sus lenos.)
En ~~la~~ troya naci; mi Patria
fue Dardania; en aquel tiempo
Priamo su Rey, logio
á mi experiencia precepto.
De su Ciudad desterrado
sin causa alguna, me oyeron
enternecidas las penas,

aunque ellas son hijas de ellos.
Naturalizado estoy
en España: tú me has hecho
lado de tu Monarquía:
y es tanto lo que te debo,
que parece que yo sé
todo el brazo de tu acero:
Aunque de paz á tus muros
lleguen, no creas el riesgo
de sus palabras; que acaso
traidores, y tirongeros,
vendrán á que pagues tú
lo que Hamenon ha hecho.
Quieres, que fingiendo que huyo
de esta Ciudad, salga á ventor,
y que desde estas falúas
les ponga á tus naves fuego?
Men... No, sinon; saber me importa
que es lo que quieres; primero
que rompa la paz.
Sim... Y ahora

à la orilla, seis Remeros
traen ligera una falua.

Él.. Y un Soldado viene dentro,
que desde ella hace señal
de pasar à los muros nuestros.

Sin.. Llego, Soldado; que el Rey
Menciao te llama.

Él.. Pienso,
que llega à tu voz.

Aquí.. ¿Qué aguardas?

Sin.. Como no llegas?

~~Viznaga~~ ~~que~~ ~~es~~ ~~ya~~ ~~llego~~.
Ya llego.

Men.. ¿Quién eres?

Viz.. Soy un troyano.

Men.. Di à lo que vienes.

Viz.. Díxelo.

Men.. Como te llamas?

Viz.. Viznaga.

Sin.. ¿Quién son los Viznagas?

Viz.. Bueno!

Son los Viznagas tan limpios,
que, por limpiar, quedan pueacos.

Men.. Dime quién te embia?

Viz... Paris..

Ele... ¿quién es Paris?

Viz... Sabreislo;
con condición:-

Ele... Di qual es!

Viz... Que me escucheis tanto tiempo,
como el que ha que preguntais.

Men... Habla, pues

Viz... Estadme atento.

De Ecuba, y Priamo, es hijo
Paris, segun dice el Pueblo;
de ella ²⁰ ~~lo~~ jurare;
de el, ella sabria lo cierto.

Estando su madre en cinta,
si nono, que tenia dentro
de sus entrañas un etna,
que iba abrasando su Reino.
Nacio Paris, y le echaron
a una Aldea desde luego;
diciendo su madre, sea
Caxador (que es darle a perar)
Jupiter; Dios de los Reyes,

XX
Feliz 21
interino. y 1/2
en las crábes

mirando desde su Cielo,
 que en este Mundillo baxo
 vale más, quien sabe menos,
 Muchacho, le dire un dia
 Jupiter; yo te prometo
 que traigo un pleito entre manos
 que me ha quitado mil sueños:
 D^a Juno, y D^a Palas,
 y esa Raposa de Venus,
 me han olido la manzana
 de oro, aunque no me la vieron:
 Dar de las tres á la una
 esta manzana descio:
 mas, por mⁱ Padre te juro,
 que no me tan tomado un dedo;
 yo no sé qual de las tres
 es más hermosa en efecto;
 dáscela tu, dire el Dios;
 y él, en fin, se la dió á Venus,
 y ahora que Hamenon
 tu hermano, y Rey, han dispuesto

SVI

SVI

(Paris) quedarse sin su muger,
y darnos con ella luego,
A la venganza dispone
que vaya su hijo Ector;

59 y que Paris venga a Esparta,
para que tu, como cuervo,
procuras que de Anxiona
haga el lazo más estrecho,
ò le haian boleo con ella
aunque no este para ello.

70 Venus, pues, aporadada,
(como Diosa) no sabiendo
con qué pagarle, le dirò:-

54 Hip, Paris, por tu obsequio
Diosa soy de los amores;
yo te haré felice en ellos.
71 Este es Paris; este el juicio
fue de los Dioses; a esta
viene a Esparta; este es tambien
55 de Venus su Diosa el premio.

qué poco alivio ha de hallar
mi dolor. Guardete el Cielo. *De*

Men. Voy á recibir á Paris Marchado con

~~se Paris~~ Paris (el amigo vuestro)

Menelas, con estos brazos
los quiero hacer más estrechos.

Men. Paris, ya ire á lo que vienes
á Lepanto. Y así, primero
que intente lograr mi oido
la vanidad de tu suegro,
quiero que conozcas tí,
que esta obediencia que empleo
en mi obligación real,
primero que en ti precepto:
tu Padre el Rey es mi amigo.

Paris. Soze coronas, y cetros
quien en la ocasion se acuerda
de un amigo verdadero.

Men. Quando Agamenon mi hermano,
y Helemonio, quisieron
(muerto mi Padre) quitarme

18
por fuerza de armas el Reino,
tu Padre me ayudò entonces.

Pais. Luego quereis (reunido)
lucir una obligacion
con vuestro agradecimiento!

Men. Yo me iba à embarcar, ahora,
que mi hermano, (con intento,
(expudiada ya Anjona)
de bolverla à Troya luego,
para que yo la llevase,
me embiò à llamar; y quereis,
sin dilatar la jornada,
ir à trocar los afectos
(de un Rey mal aconsejado)
en los de un Monarca atento:
Yo harè que vuelva à admitir
à tu hermana; y para hacerlo,
aventurarè à perder
Patria; vida; fama; y Reino.
Y ahora, Pais, mi amigo;
en tanto que à España vuelvo,

1a y 2

quiere en los Palacios más
obstituíste mi cetro,
y que, siendo otro yo, rifas
mi Monarquía, cediendo
á tu arbitrio aquellas leyes
que mis Griegos impusieron.

Ca, Aquiles; á embarcarnos.

Ca, Simón; á ti te desp,

para que, hospedando á París,
desempeñes tus deberes.

~~Hagas que en mi ausencia un fpo.~~

frangreale mis deseos:

~~cu eldo, en vista, cu eldo~~

Los albos mixtos abebras,

~~y que, gozan sin dolo~~

tus ordenes obedezcan

~~de esta ciudad la vista;~~

con brevedad, rendim[en]to.

~~se hanto como vobis~~

el olfato; goze el gusto

de tantos manjares nuevos,

y el oido de las voces

que concierta el instrumento;

útiles fragancias sizaran

para el ocio. Y ahora intento
darme á la vela, antes que,
ó la mudanza del tiempo,
~~ó la inconjunción del hado,~~
~~ó de los vientos la calma,~~

hagay (si esto no aprovecha)
que no cumplámos tu, y yo,
los dos estando en mi Reino,
ni tú, con lo que me ordenas;
ni yo, con lo que te debo.

Sim... Adviente, Señor:-

Men. Ninguna me replique.

Aqui. Que hai gran riesgo:-

Sim. En desía á Paris:-

Men. Ya estáis cansado.

Sim.. Obedezco.

Men. ~~En~~ Paris, aqui me aguarda.

Parí. ~~Memetao;~~
Aqui te espero.

Men. Haz, que admita á tu hermana,

Apamemon.

Parí. Aun más precio

el mar, que las tiene en peso.

20

Pari. Neptuno; aplaca tus manos.

Ele. Celo; irrita tus vientos.

Pari. todos los Dioses te amparan,
y ~~te dan~~ ^{déjate} felice puerto
en ~~la~~ tierra.

Ele. Donte esas ondas
cristalino monumento.

Pari. Quién, contra:-

Ele. Quién, en favor:-

Pari. Del Rey:-

Ele. De mi esposo:-

Pari. Cielos; que he visto. ^{ay} te

Ele. Qué he visto, Dioses; ^{ay} te

que voy a hablar, y no acierto!

Pari. Quién eres tú, mejor Diosa,

de quantas esas luceas

huelan. Como no bastastes

a competir en el duelo

de Venus, Pallas, y Juno;

y a ver quien llevara el premio.

que si ~~te~~^{yo} te huviera visto,
nunca ~~te~~^{yo} eligiera a Venus?

Ele. ¿Quién eres tú, que ignorando
tu propio merecimiento,
antes que Venus lograra
de Adonis abrazos tiernos,
no le contara a tus ojos
tu merito, a tu respeto?

que Venus no amara a Adonis,
si ella te viera primero.

Pari. Yo soy Paris.

Ele. Y yo Elena.

tú no eres el heredero
del Rey Priamo; ^{con} quien
tratado está el casamiento
de Casandra, hija del Rey
Helmonio?

Pari. No lo niego.

tú no eres de Menelao
Esposa?

Ele. - Tande lo siento.

Pari. - Pues yo me voy, que no es justo,
siendo él á quien tanto debo,
que lleguen los ojos más
atrevidamente ciegos,
adonde no es permitido
que lleguen los pensamientos.

Ele. - Pues vóime, que no es razón;
siendo Casandra tu Duena,
siendo yo del Rey Esposa;
tu su amigo, y él, tu afecto,
que no pudiendo ser tuya
por uno, y otro respeto,
come yo como muger
de las que, sabiendo el riesgo,
hacen del mismo imposible
más fáciles los deseos.

Pari. - Pues guardete el Cielo, Elena.

Ele. - Guardete, Paris, el Cielo. ^{espada} haan que se
van, y vuel-
ven.

Pari. - Pero aguarda.

Él. . . Pero espera.

Pari. . . Dime por qué:-

Él. . . Di á qué efecto:-

Pari. . . Quieres, que el mediterraneo
le dé sepulcro sangriento?

Él. . . Quieres, que prospere el mar
los quie á felice puerto?

Pari. . . Es grande mi obligación.

Él. . . Pues mi pasión:- Mas no quiero,
que le pierda la voz misma
á mi dolor el respeto;
que el corazon, y los ojos
quieran imitarle luego.

Pari. . . No merezco que me fies
tu cuidado?

Él. . . Para hacerlo,
me falta saber si tienes
valor tanto, y tanto pecho,
que sepas, si te lo fio:-

Pari. . . Di qué!

Él. . . Guardarme secreto.

Pari. . . Si No!le.

Él. . . No es buena reña

te guardarle.

Pari. Yo no tengo
amigo, á quien yo le fie
tu secreto.

Éle. Pero es eso;
que es señal que tiene muchos,
el que no tiene uno estrecho.

Pari. Mi palabra:-

Éle. Tu palabra!
Eres hombre, y no la cres.

Pari. Pues hago pleito omenage
á tus ojos:-

Éle. Pues si á ellos
lo debes cumplir, escucha.

Pari. O airados:-

Éle. Ya sobra eso.

Pari. Pues empieza; hermoza Griega.

Éle. Galan troyano; oye atento.

Ya havrás oido decir,
que Castor, y Polux, fueron
mis hermanos. Ya sabrás,
que por que tenia derecho
Menelas, á la gran Ysla

Litenea (donde está el templo,
que fabricaron los Dioses,
Amor, y Aplauso de Venus,
que era de mi hermano Polux, -)
en dos navales encuentros
de Griegos suyos, se vió
el estrago tan sangriento,
que al varis corriente, solo
logió en cristales embultos,
más cadáveres, que espumas
la Playa del mar tímeneo.
Los Principes de la Grecia
(como poderosos) viendo
que era más siempre la ira,
no siendo el estrago menos,
entre mis hermanos dos,
y Menelao, dispusieron
una paz sola, según
difícil, con solo un medio;
que yo me case disponer
con Menelao; y el luego

vino diligente á verme;
pareció bien; que presto
hubieron de convenirse
sus ojos, con sus deseos.

Mejo del odio, recató;
y valiendome de el juego,
con lagrimas, dar procura
más plazer á mi tormento.
Juega amante; yo le escucho,
por ver si mi oido atento

halla más en sus palabras,
que hallar mis ojos pudición:

tráxome, en fin, á su Corte;
y en mis sienes púso luego

la real corona de Esparta,
quitandose la él: Mas, creo,

que no fue grande fineza;

que aunque como amante tierno
me la puso como gala,

se la quitó como peso:

y viendo que las finezas

no me obligan, ha propuesto
ix con el trato ablandando
lo que no pudo amor ciego:
El tiempo libra esperanza;
pero como te aborrezco,
(sin más ocasion, que havér
empezado á aborrecerlo,)
la mesa; el lecho; la gala;
musica:-

Pari. Aquí de los Cielos! ^{ap^{te}}
Socorro, deidades bellas;
que una Griega es quien me ha muerto!
Vete (Elena) ~~de~~ de mis ojos;
Túe quieras de mi; imán bello;
que como yerro del alma
me atraes los pensamientos?
Yá la amenaza de Palas
se ha cumplido; porque dentro
de mi corazón, batalla
con mi muerte mi respeto.
Ee... De Venus yá la promesa

(ay Dioses!) cumplida veo;
pues en vano doi ahora
más resistencia á más fuego.

Depame, troyano:-

Pari. Ya, hermosa Griega, te dep.

Él.. Que es primero mi constancia.

Pari. Que es la obligacion primero,
que debo á un Rey, y á un amigo.

Él.. Que no es razon:-

Pari.. Que no debo:-

Él.. Ser desleal:-

Pari.. Ser traidor:-

Él.. A mi Estado.

Pari.. A mi respeto.

Él.. Pues á Dios.

Pari.. A Dios.

Él.. -¿Qué aguardas?

Pari.. Con el camino no acierto.

Mi muerte aguardo. Mas tú;
qué esperas?

Él.. Mi muerte espero.

Pari.. Porque si á la primera vista:-

Él.. Pongáse al lance primero:-

Pari.. La vida por tras:-

Él.. El alma por rebatas:-

Pari.. Sea ciento:-

Él.. Sea sin duda:-

Pari.. Fue el trato:-

Él.. Fue el asistencia:- Mas, esto
el tiempo lo ha de decaer.

Pari.. Pues desemorelo al tiempo.

Él.. Qué confusión!

Pari.. Qué desdicha!

Él.. Qué pena!

Pari.. Qué sentimiento!

Él.. Mucho te debo, ay, amor!

Pari.. Ay, amor, mucho te debo!

Pari.. Es muy pereoso el tiempo,
y muy eficaz mi amor.

Él.. Pues qué quieres?

Pari.. Que le demos
a Amor todo el tiempo, y que
resolvimos desde luego
no berrnos Jarrón.

Él.. Van ciega.

es la pasión de respeto;
que no verán desairado
quedáras en mi concepto
viendo el peligro?

Pari. No.

que aceses ~~de~~ el incendio,
es acreditar la honra,
quando cobaxde la rama.

De - ¿Es posible, que no puede
hallar arbitrio el Vengeno,
o el Amor más apacible?

Por Elena; no lo envenentó.

De - Pues para que nos cansamos,
si al bien, y al mal ^{no} hay remedio?

Por si le ay.

De - Qué sea ignorante!

Por - ¿Quién corrigió

De - ¿Quién puesto
se se ha olvidado quien soy,
y que del grande, el escotto
Mendao, soy esposa?

Por - ¿Tan apurita, Equivo dueño,
se se ha olvidado también
de corrigio adondecimiento?

De - No le acuerdes.

Por - Ay de mí!

¿En qué quedamos?

De - Quedamos,
en que la misma Deydad,
que se cordajo acere puesto,
que a se arbitrio, et cobaxde
se nos de nuestros defectos.

Por - Pues en tanto:-

De - Pues en tanto:-

Por - Placetas:

De - Berros:

Por - Luceros:

Por - O cabrad el inflygo desaxado,
o termino pond a mis aliento.

Los. N. Troya abrasada, N.º 16
N.º Rafael Malli Tom. 2.º La T. n.º
13
1781

tocan casas, y salen Menelao, Sinon, Aquilas,
y acompañamto.

Men... Gracias le doi á los Cielos,
de que ya la tierra piso
de mi Patria; de mi Corte;
y de mi Palacio mismo,
en donde podre albergar
á mi hermano; y á mi amigo
Agamenon, Rey de Atenas,
que hasta mi Reino ha querido
acompañarme, y á quien
cuidadoro no permito
que de los barcos salga,
hasta que estè aperebido
el mayor recibimiento
que los mortales han visto.

Feliz soy, pues heoy ya
a el apacible dominio

de mis leales Vasallos;
y de mi Esposa al carino.
Sin... triste de ti, quando repasaré
el mal que te ha sucedido. (Venga
comp^m)

Aqui. Ah, infeliz alma, que aguardas
de tanto golpe los fls! (ve

Men... A los ojos de mi Elena, ~~XXX~~ (304/11)
donde el sol, y yo vivimos,
(yo, como Esposo, y amante,
èl, como adorno exquisito.) (Rafael

No me diréis como tarda:

Pero qué es esto que miro.
Solo me han deruido; y via
ciento temer mal nacido
entrando me en el pecho,
traianamente adivino

de alguna gran desventura;
de algun dolor enemigo.

Cielos, qué puede ser esto?

Pero lo que más admiro
es, que habiendo yo ^{He estado} ~~quedo~~

2
de este Palacio, que habito,
las salas, à recibirme
no hayo mi esposa salido.
Si será muerta? Mas no;
porque el lecto era preciso
en todo; que no pudiera
hacerles algun designio,
faltar à una obligacion
tan guardada de los siglos.
Tampoco à mi huésped, Paris,
en esta ocasion he visto.

mientras más discurno, meno
aciertó, ^{le} Debo à mi juicio.

Salgamos de confusiones
de una vez, corazon mío;

vivamos la vida toda,
sin dar à los parasismos
de este temor tanta parte;
ò muramos de atrevidos
quanto hai que morir, si es cierto

[la desdicha que imagino.

ola; nõ hai quien me responda?

~~M. Sinor~~ Si Señor. Duro conflicto!

Men. Dónde está:- Pero qué intento?

Vive Dios, que estoy corrido

de tener tanto valor;

que es de poco amor indicio:

Desadme.

Sin.. Ya te obedezco.

Qué infeliz fue tu destino! ^{hacía}

Men.. Bolved acá: (yo estoy loco)

Decid; cómo no ha salido

á recibirme la Reina?

Sin.. A ninguna voz me aplico ^{te}
para empezar. ⁷

Men.. Ya se turba. ^{te}

Sin.. Paris, Señor:-

Men.. Mal principio: ^{te}

Por Paris empieza? Estoy ^{te}

vive el Cielo, por no oirlo.

Sin.. Paris, el troyano huésped

que recibiste festivo;
 que hospedastes con grandezza,
 y agasasteste benigno;
 violando del hospedage
 el siempre sagrado rito,
 cautelosamente aleve,
 indigno fue, y falso amigo,
 robó á tu esposa, y quebio
 aquisor salador viduós
 con las quillas de su armada,
 peces de madera y lino.

Si fue, Señor, con su gusto,
 ni lo niego, ni lo afirmo;
 pero de su resistencia
 no desé ningun indicio.

Men. Sinon; Sinon; no me deses.

¿Qué me has dicho! ¿Qué me has dicho?

Dilo otra vez; porque yo
 no lo entendí, divertido;
 ó no se atreve á decirlo

el alma, por no sentirlo.

Sim... De un aspid; Señor, dos veces,
escuchar quieres los silbos?

Men... Qué importa, si en un cadáver
no hace el veneno su oficio?

Sim... Pues si tú atenderme puedes,
yo no puedo repetirlo. — *Ve*

Men... Mal, que para dicho es grande,
qué será para sentido?

Qué es esto, Cielos? qué es esto?

Qué fracaso; qué prodigio
es (ay de mí!) el que en mi honra,
y en mi amor ha sucedido?

El alma de ambas pasiones
es un dedicado sitio:

Pues, cómo, si á él lo arruinan,
ella aun anima, y yo vivo?

Muger que me dió la mano;
con quien yo partí el dominio;
invicto de mi corona,

4
[y mi sacro solio altivo,
pudo (aquí la voz me falta)
dejar con desdén esquivo
la mitad de mi corona,
y de mi lecho, vacio?

Ah, infiel! cómo atropellastes
mi poder, y mi cariño?

Mas qué mucho! eres muger,
que está su gusto en su arbitrio.

El que a mi esposa me lleva
(cómo este nombre repito)

es el mismo, de quien yo
la fie, poco advertido?

Ah! malaya, amen, el hombre,
que ^{con} su mayor amigo
fia un animal, que es
hermoso, y antojadizo!

Pero cómo yo me atrevo
a creer, que haya podido
ser Elena desleal?

3.º Aquiles
y Agamenon
Dña.

miente el labio que lo dijo,
y miento yo, si lo creó.

Sin duda, que en los retiros
de este Retrete me aguarda:

Ya buscala determino.

Elena; mi bien; esposa;
no te escondas, ó el abismo
de mis ansias ha de hallarte.

Todo ha de quedar movido
de mi cuidado, — hasta que

encuentre el bien, á que aspiro ^{te}

Te Bien dire yo, (dueño hermoso)

y bien mi amor contradixo

á las infames razones
que formó labio atrevido:

Claro está, que era imposible,
que huvieses tu cometido

un delito tan enorme:
Dichoso yo, que te he visto:

Dame, Señora, los brazos.

Mas, que es esto! Yo deliro!
pues ~~lo~~ que abrazo ^{es} ~~un~~ lienzo;
y una sombra lo que sigo.

Rafael
Vz

Ah! que de ligeros creen
(fuente dolor!) los sentidos.

Mas hi, simulacro enmado
de aquella enemiga bella,
no te pareces a ella,
pues tambien no me has dejado:
tu pincel, poco acertado,
y valiente, fue en la accion
de imitar su perfeccion;
pues no pudo ni aliviar,
retratarte de una vez
la cara, y la condicion:
No espere gloriosa palma
su Artifice en la pintura,
pues no infundio en tu hermosura
las fealdades de su alma.

Mas, yá, imagen, vivo en calma;
y no pretendo al pincel
acusar de poco fiel
por la razon que me mueve;
que quizá (si hai quien te ^{leve} ~~mueva~~)
te irás gustora con él:
Pero porque así no sea,
agüeste acero, que ~~sea~~ ^{cirio} ~~animo~~,
te ha de hacer dos mil pedazos.

va á darle; y salen deteniéndole Sinon, Aga me-
non, y Aquiles.

Dra Aga ¿Qué es esto, hermano?
Sin ¿el castigo, Señor,
no ha de ser así.

Aqui. En un retrato, es indigno.

Men... Pues en mí, bien empleado
estará, ~~será~~, por ~~haber~~ ^{he} nacido.

Aga... Detén el heroico brazo,
grande Menelao invicto;

que para mayor empresa
le ha menester el destino:

Vámon sobre troya; vámon;
y la sangre de sus hijos
rebóie por las almenas;
y anéque los edificios:

~~XXXXXXXXXX~~
2a y Campo
Vx

ten valor, (Rey infeliz)
y no desmaye tu brío;
que tambien irá a tu lado
el Cielo que es compasivo.

Sin. Señor, aunque soy troyano,
me tiene tan ofendido mi Patria;
y tu brazo heroico
tan lleno de beneficios,
que por ambas causas, debo
hacer mucho en tu servicio.
Yo me tengo de ir a troya,
y con desvelos altos
vire cautelosa mente
espia de sus designios.
Mi industria, ya la conoces;
mi amor, no te se ha escondido;
fia de mi tu venganza;

que yo (de uno y otro) fio,
que tiene troya de verse
en cenizas, por mi arbitrio.

~~XX~~ Aquil. Aquiles y Menelas;

~~XX~~

y quando tantos motivos
no huviera para ayudarte
en este duro conflicto,

Priamo
Dra.

el ansia de ver si Ector
tan valiente es, como han dicho;
ã esta guerra me llevara
con orgullo, y regocijo.

Men. Agamenon; dulce hermano;

Paxis, y
Graj. Dra.

Simon, verdaderos amigos;
Aquiles; fover valiente,
con quien mi sangre divido;

Paxis, y
Graj. Dra.

O, que dulces esperanzas
le daiis a los incentivos
de el enojo, en que me abraso;
de la injuria, en que me iraito!

Mi vida esta ya en vosotros;
vuestro es mi honor; ya no es mis

trátamele como vuestro;
porque con eso, yo afirmo,
que ~~tiene de verme truyame halereña~~
más vengado, que ofendido.

Aga.. Pues, hermanos; á la venganza

Sin.. Pues, Señor; al sacrificio.

Aquí.. Pues al desagravio aprisa.

Men.. Brillen los aceros limpios
contra París.

Aga.. Contra Elena.

Aquí.. Contra Ector.

Men.. Y si tibios

en esto nos viene el Cielo,
el no riegue su rocío.

Sin.. El Sol, esconda sus rayos.

Aga.. La tierra, el fruto preciso.

Aquí.. El fuego, no nos caliente.

Sin.. Puellosanse arena, los ríos.

Men.. Bienayoramen, las voces
que así ^{allegren} ~~alegran~~ mis oídos.

tod.. Vamos, porque tu venganza
eterna sea á los siglos. . .

Un e

Tocan capas; y salen por un lado Casandra,
y por otro Priamo, mirando adentro.
(5^{ta} C^{ta})

Casa. Albucias, alma, que con gozo cierto
La armada de mi Esposo entra en el puerto.

Pria. Albucias, corazón, de el regocijo;
q. vá entrando en el puerto ya mñ hipo.

Casa. Los instrumentos, alternando el gozo,
truecan uno con otro su alborozo.

Pria. Al son de las trompetas, y clarines,
danzando éntran delante los delfines.

Casa. Oy ha de ser el talamo, dicho
á Paris; de Casandra siendo Esposo.

Pria. Oy descansa en mñ hipo, mñ corona,
y tendré dulces nuevas de Anxiona.

Tocan capas; y salen Paris, y Vixnaga al paso.

Vra Paris. Ya sabes lo que has de hacer,
mientras al Rey hablo.

Vix. Si.

Paris. Pues no lo dilates. Esta
es la Nave del Sardin,

que cae de mi Quarto al mar. 8
Viz. Voy á obedecerte. 7 11 11. ^{Veveña}

Pari. Di

á Elena, que aun este instante
vivir sin ella, es morir.

eza
s. 2.
y campo
y

sole). Padre, y Señor! vuestra mano
que bese me permitid,
si digno de tanta dicha
esta vez os pareci.

Pria... Seais, hijo, bien venido;
que ya os sale á recibir
en estos brazos el alma:

Venduroso yo, que os vi.

Casa. Esposo; seais bien venido.

Pari. Casandra hermosa! Ay de mí, ^{ay}
que mal, quien sabe adorar,
ahora sabrá fingir!

Casa. Aunque no me deis los brazos
(mal que no me prometí)
os quiero abrazar á vos,
y mi contento aplaudir.

Porque es la de los desdenes
correspondencia civil. Abraxane
con depegs.

Pari. Guardete el Cielo, Casanova.

Casa. Y a ti te guarde de mí, ay^{te}
falso amante, si no sabes
con tu obligación cumplir.

Pia. ¿Qué há de Menelao?

Pari. Partió

á Athenas Señor, de mí
informado en tus intentos,
con ánimo de impedir
el repudio de Anxiona
con su hermano, haciendo mil
puzas de amigo tuyo:

(mal se las agradecí; ay^{te}
mas disculpe me el amor)

Mi Armada, en el Puerto, en fin,
sus respuestas esperaba,
quando esa Playa, turquí,
alterada de los vientos,
montaña fue, que subía
intento al Cielo, apagar

Cector
o
Dra
con los
07.12.17
Pepé García

la luz de su azul viril: 9
Mal seguro yo en el muelle,
(porque embistiendome allí
los golpes del mar, dos naues
mixi en las peñas abría -)
saliendo al campo del mar,
por escaparlas así;
me despo' correr fortuna;
mas fortuna tan feliz,
que al serenar la tormenta,
las costas reconoci
de Troya, donde á tus pies
tomo puerto. (esto es fingir ^{re}
la causa, que me ha traído.
Amor; duelete de mí.)

Casa. Vengas hí con bien; que todo
será nada, con vivir.

Que mudanza es esta, Cielos, ^{que}
que en su semblante advertí.
Aun no me mira. Ay, ausencia,
bien tus efectos temí.

Pria. - Ven, Paris, donde descanses.

Mas, de que el dulce clarin
hace señal à los vientos?

Dra. se. Ector. Señor, de que estoy aqui.

Pria. Ector, hijo de mis ojos,
decidme, como venis?

Ect. - Muy bueno, à vuestro servicio.

Casa. - Ya os salen à recibir,
mis brazos, Ector valiente.

Ect. - Y yo à vuestros pies, rendida
la vida.

Paris. - Hermano, y Señor?

Ect. - Esclavo podéis decir.

Casa. - Aguardo para su hermano, ay^{te}
y extrañeza para mí?

Ay, amor, quanto tenemos
que llorar, y que sentir!

Pria. - Que hai de Ansiona?

Ect. - Ya murió;

con que tienen triste fin
las discordias: A esta causa
dexé à ese campo trágico,

10
en que fueron muros vagos
los barcos que xegí,
viendo inútil la venganza.

Pia... La nueva más infeliz
es, que yo pude tener;
las lagrimas xepriñía
no puedo; que era m' hija.

Pari... No os deis al dolor así;
valeo oy de vos mismo,
vos, con vos os xepriñid;
que el entendimiento, enseña
â sentir, y no sentir.

Pia... Decis bien: Pero qué importa
conocer lo que decis?
Sepadme.

Ect... Señor:-

Pari... Señor:-

Pia... Oh, que avaxienta (ay de m'!) ²¹ ap ²²
es la condicion humana!
pues en el dia que vi
cobrados los hijos, no
me bastan â resistir

Ponalo
ala uuaakⁿ
de y^o Jardin

la perdida de una hija.

Venid conmigo; venid,
Ector, y Paris; que quiero
mis cuidados repartir
con los dos. Vase - - -

Ect. - Para sentirlos,
puedes hablar de mí - - -

Paris - De mí no; porque no puedo ^{ap^{ta}}
ninguna cosa sentir,
sino la ausencia de Elena:
Si estará ya en el jardín? - - -

Casa - Ahn sin mirarme se va.

¡a. 3. y 5. so
Dra.

Cielos, esto permitis?
Hados, esto disponais?
Desdicha, a questo rufis?
Ay, ausencia! que bien dixo,
quien dixo que era civil
muerte de amor! Como (ay Cielos!)
quien se despidio de mí -
tan rendido; tan amante;
buelve (ah fortuna infeliz!)

11

Fan estrangers à mis brazos,
que en correspondencia vil
le obliga la cortesía
à abrazar, y no sentir?

Mas de quien me quero yo
de que áfable no le vi
conmigo? No puede ser,
que, estando su Padre aquí,
no quisiese hacer extremos,
por no darle à presunión
que no siente las ofensas
que le hizo mi sangre? Si
bien puede; bien puede ser;

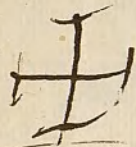
Y puestos que no sea así,
hasta matarme mi oído,
porquè tengo de morir
~~yo~~ à manos de una sospecha,
que apenas la conocí?

Nave tengo de su quarto
por la puerta del sardin
que cae al mar; y pues fue

de el daño, que cometí,
el instrumento, ha de serlo
de el desengaño infeliz.

Sospechas, no me dejes;
temores, para qué huís!

Pues si Paris es traidor,


Tardintí, ay de ti; Troya; ay de ti. (V.)

Salen Ymenia, Viznaga, y Elena.

Vra Viz ~~Por~~ esta puerta, que al mar
sale del fardin, mandó
Paris, que te traiga yo
á su Quarto, por lograr
secretos, y recatos así;
pues entrando de esta suerte,
nadie pudo conocerte,
ni aun verte pudo.

Ele... Ay de mi. ~~Vra~~.

Ym... ¿Hoxa lagrimas, Señora?

Ele... Pues qué te puede admirar?

Ym... Sen tarde para llorar.

Él. - Para llorar, siempre es hora.

12

Ym. - Si el alegría contemplo,
con que de espanta saliste,
cómo has ahora estás tan triste?

Él. - Responda por mí un exemplo.

El que recibe una herida,
luego, Ymeria, no la siente;
porque el dolor se desmiente
con el calor de la vida:

Yo así herida del haxon
de amor, tan fuera de mí
quedé, que no lo senti,

hasta que mi confusión
me enseña el daño qual es!

Con que en penas semejantes,
no sintiendo el dolor antes,

le vengo a llorar despues.

Con Menelao (pues, mi hermano
con su gusto me casó,

no fu su esposa; pues yo
forzada le di la mano.

Doña

Esta razon me disculpa;
y si esta parece error,
acogereme al amor,
que es más segura disculpa;
y más, quando el mundo vea,
que conmigo se casò
Paris, que no dudo yo,
que Reina de Troya sea.

Viz... Que te lo ha ofrecido así,
testigo es, Señora, el Cielo.

Él... Volviendo yo á ese consuelo,
buelve te á buscarle; y di
que ya en su Tándin estoy;
que en el amante le espero;
y que de su ausencia muero.

Viz... Al punto á revivite voy.

Él... Yo en tanto, sobre estas flores,
veré si puedo aliviar
las fatigas, que del mar
han sacado mis temores. ¹² Duerm.

Ym.. Oyes, Viznava.

Viz.. Hai muger

de ~~esto~~ ^{hacer} tan enfadado!

Ym.. Porque estas tan desdenoso?

Viz.. Porque no te puedo ver.

Ym.. Hai desvergüenza, ni excusa,
como el que escucha mi amor?

Quando te adoro, traidor,
~~si~~ no me puedes ver?

Viz.. ~~Como~~ Pod eso.

Ym.. Es posible, que mi feo
no te ocasiona desvelos?

Viz.. No.

Ym.. Pues te dare celos.

Viz.. Entonces te adorare.

Ym.. Pues para que fue empenante
en robar me á mi pesar?

Viz.. Yo lo hice por robar,
mucho más que por robarte.

Ym.. Unas, a questo sufis?

Viz.. Unas digo! ~~que~~ ^{haciendo} ~~arranco~~.

Ym. Espera, ~~Viznaga~~ ~~espera~~.

Viz. No solo á Paris me fuera ^{lor 2}
pero me fuera á Paris. ~~Viznaga~~ ~~lor 2~~

drase Casa. Para que, desconfianzas,
tan aprisa me matais,
que atropelladas no dais
lugar á las esperanzas.
Presto saldrán mis recelos
de dudas. Oh, hermosas flores;
quien ayer os dijo amores,
oy viene á pedir os celos,
y já con más ocasion
de la que yo presumo.

¿Qué es lo que miro! ay de mí!

Es fantasma; es ilusion
del alma, este celestial
objeto! No he visto cosa
en mi vida tan hermosa,
que me parezca tan mal.
De Paris en el Jardin,

2

y en su mismo Quanto (Cielos)
tan bella Muger! Ah, zelos!
presto llegasteis al fin!

sy Mas para que estoi dudando,
lo mismo (ay Dios!) que estoi viendo?
ella es la que esta durmiendo,
y yo la que estoi soñando.

Pues no ha de ser. Deja el sueño,
bella estrangera Muger;
porque tengo de saber:-

Él. # Mi bien; mi Señor; mi Duño;
dame los brazos. lev.^{te}

Casa. - Qué escucho! ay^{te}

Él. - Mas ay infeliz! qué veo! ay^{te}

Casa. - Con qué de dudas peles! ay^{te}

Él. - Con qué de temores luchó! ay^{te}

Quién sois; quien, Señora, (ay Dios!)
y qué haceis aqui, quisiera
saber.

Casa. - Eso es lo que havia
de preguntaros yo a vos;
pues más razón, "Dama vella,

será (quien os llega á ver
en su Casa á vos) saber
quién sois, y qué hacéis en ella:
Pero yá que habeis ganado
de mano:-

Él.. Confusa quedo.

Casa.. Daxos la respuesta quieros
á lo que habeis preguntado.

Por un Gra
Curo dia

Yo soi Casandra; y aqui
es la causa porque estoi,
~~que~~ Esposa de Paris soy:
Havéisme ~~entendido?~~
entendido?

Él.. Si.

Casa.. Pues decidme ahora vos,

quién sois, y vuestra fortuna?

Él.. Aunque la pregunta es una,
la respuesta serán dos;
pues con otro estilo, yo
digo, que no se de mi;
ni quién soi; ni qué hago aqui!
Havéisme entendido?

Casa. No;

y si á este Jardín acaso
 (por esta puerta del mar
 or entrasteis á expansion,
 bolved; bolved á ella el paso;
 y agracedme que or doí
 disculpa que ~~vos~~ ^{no} debéis;
 y ved, que si or deteneis,
 tan loca; tan ciega estoy,
 que podría ~~ser~~ ^{mi} sin que ~~me~~ vana
 altivez su ira or advierta,
 que si no acertais la puerta,
 salpáis por una ventana.

Él... Gran ventaja me lleváis
 en esta lid de las dos;
 pues se con quien hablo, y vos
 no sabéis con quien habláis:
 Y aunque desairada quedo,
 de no responderos gusto;
 que aora loza, fuera ~~de~~ vos;
 y como á quien soi, no puedo.
 Y así, cumpliendo las dos

Quitane el
 penasca

ver, y admirar los adornos.

Pari. -- No te entiendo porque dices,
en sentidos misteriosos,

Viz. y agueso de las Deidades.

Viz. ^{¿Quié en dudas que lo por no oír?} Casa. No me entiendes? enganoso;

traidor; falso; albe; ingrato!

tàn poco debes; tan poco.

à mis finetas; que traigas

à mi Casa, y à mis ojos

una estrangera hermosura

que yo en tus Sardinias topo?

Pari. Ella vió à Elena: Qué haré? ^{ap} ^{te}

Viz. Descosarla es forzoso,
para que no lo publique.

Pari. No sé si sabré: el enso-
suspende, Casandra; en tanto
que de esa Drama te informe;

y sabrás quien es, y sabrás:

~~alp. de~~ ^{1/2} Pues la voz de Paris oigo,

atender quiero.

Casa. Qué he de saber?

Pari. Que no te ofendo; y te adoro.
Viz. ~~Ha~~ traidor.

Casa. Como es posible
lo que veo, ser dudoso?

Pari. Como lo que ven los zelos
son chismes que traen los ofo.
esa Dama, es de mi hermano
Ector; yo por el la escondo.

Viz. ~~Clavass~~ si la satisfaccion
ha menester en su abono
por ventura el voto mio;
ya desde aqui se lo otorgo.

Viz. Hemos hecho buena hacienda!

Pari. Que he de hacer; que estoy aborrido!

Viz. Dar ahora con un engaño;

~~luego con un desengaño;~~
despues, con un desengaño:

~~Pari. Ya se sabe o no. (Viz.) Juro que
con desengaño lo propio.~~

~~Pari. Ya se sabe bien. (Viz.) Juro que
con desengaño lo propio.~~

ce. para más desengaño
de que yo a Paris no importo;
me ausentaria ahora, que

us satisfacciones oigo.

Pari. Eso no; espera:

Viz. Ah, qué rato

para un Mixon tan gustoso... (o sea)

Aunque, como son Princesas,

no havia aquello de lo monio;

de ponerse las manos en los ojos y prometerse

El. - ¿Te me detienes, si soy

de Ector; no me hagas estorvo;

¿deñame buscar mi dueño.

Casa. Si he de creer lo que oigo,

no la tengas.

Pari. No es posible.

El. - ¿Deñame.

Pari. Es dificultoso;

que amor, bien puede en ausencia,

con un daño enmendar otro;

mas cara á cara, no puede;

y aunque se aventure todo,

no ha de quedar el amor,

mal desairado del odio:

Perdona este desengaño,

17
Vozes d.ª na
Principio

Cassandra, porque estoy loco
de amor. Y así:

Él. No prorigas;

3.º y lector
Dña.

que aunque á hablar vás en mi abono,
no ha de ser; que más te quiero
Cortesano, que amoroso;
porque es necia, la que funda
aplausos vanagloriosos
en los desaires de otra;
y vendría á servirme, solo,
de que aprendas el camino
de hacer conmigo lo propio.

Casa. Que el desengaño me ofrezcas,
Paris, yo te lo perdono;
pero el haverlo intentado
tan necio; tan riguroso
delante de otra, no puedo.
Y así, á los Cielos invoco
en ~~mi~~ mi favor. Como, Dioses,
si sois justos, y piadosos,

no arrojad rayos, que den
venganza al mundo, y asombros!

Voz. ~~Arma, arma, guerra, guerra~~

Pari. ¿Qué es esto? En gemidos y con
el viento responde.

Ele. - Cielos;

suspended vuestros enojos.

Voz. La primera vez es, que vi
responder los Dioses pañtos.

~~El. No sé~~

P. Piamos. ¿Qué es esto? No hai quien me diga
la causa de este alboroto?

Ector; Paris; hijos míos;
adonde estais!

Pari. La voz oigo
de mi Padre.

Ele. - Por si vienes

acia esta parte me escondo. ~~Escondere~~

Car. De qué se vixia, si yo
vine tu traicion a todos!

Pari. Señor, ¿qué es esto?

P. Piamos. No se:

mas, a lo que reconozco,

las Atalayas del mar
con mil fuegos luminosos
han hecho señal de guerra.

dra
Cet. Yo os podre informar de ^{en} ^{Cetor,}
todo. ^y ^{sinon.}

82
La mas poderosa armada,
que han sustentado en sus ombros
los imperios de Neptuno,
es la que oy en nuestros golfos
tan feliz navega, que
sin que nadie le haga estorbo,
cubre sus campos de gentes,
que son de su vientre aborto.

h
A correr sali la Playa,
en cuyas orillas topo
este Soldado, que dice,
que, sin descubrirle el rostro,
a tu presencia le traigo,
que el te informara de todo.

Pria. Dime, Soldado, quien eres?
Sin. - Primero (Señor heroico)

pa 79
y. 2/2
1/2

me has de pagar las finezas,
con que á tus plantas me pongo,
asegurando mi vida.

Pria. Prorogue, que yo la otorgo.

Sin. Ahora diré quien soy. --- (descubre.)

Pria. Sinon!

Sin. -- Segunda vez pongo
mi boca, invicto Señor,
oyá tus pies generosos;
y porque veas, que siempre
he conservado animoso
en mi pecho, aquel amor,
que á su Patria deben todos, -
salgo con secreta fuga
de Grecia, no con tan pocos
riesgos, que llegar aqui
no parezca milagro, +
para avisarte, Señor,
de que Menelao, queroso,
ofendido, y agraviado
de aquel detestable robo,

~~12~~ 12. g.
la sacala 2a

que de su Ceposa hizo París:-
Pria. Espera: (¿què es lo que oigo!)
¿què dices?

Parí. Valgame el Cielo! ay^{re}
en què de dudas me ahogo!

~~Pria. Ele.~~ Llegò el fin de mis desdichas. ay^{re}
~~Casa.~~ De mis venganzas el logro. ay^{re}

Pria. No te entiendo. ¿què es aquesto,
París?

Parí. La razon ignora
de Menclas.

~~Pria.~~ Casa. Yo no:

Y así, yo por él respondo:

Esta, Señor, es Elena... - (cacala)

Ele. // Arrojada à tus pies me arrojo,

donde:-

Pria. Ay ^{de mi} infeliz! ay^{re}

Ele. - Si los suspiros que formo;
si las acciones que muevo;
si las lagrimas que lloro;
han de merecer contigo
algun efecto piadoso;

solo sea el replicante
 me entregues al rigoroso
 cuchillo de mi enemigo,
 para que en mi quiebren todos
 sus rigores, sus venganzas,
 sus iras, y sus enojos;
 muera yo, pues fui la causa.

Pria.. Cayeron sobre mis ombros ay^{te}
 montes de dificultades!

Oh mal entendido mozo!

~~Es~~ malograda hermosura!

quitaos; quitaos de mis esp.

los 2.. Señor:—

Pria.. No me digais nada.

Act.. Señor; los pechos heroicos,
 antes de venir al daño,

procuran ponerse estorvo;
 despues de venido,—medir:

Mi hermano lo exio; es notorio;
 pero porque él lo haiga exado,
 hemos de exarlo notorio?

Prosigue; prosigue tu.

Sin... Menelas, en fin, queroso,
valiendose de su hermano
Agamenon, que ya propio
este baldon intitula,
y de el grande Thelemonis
hermanos de ambos, á quien
tuvo los avisos prontos,
levantando gentes diversas,
y Exercito numeroso,
por tierra, y mar, vienen ya
á desagraviar su solio;
Tres hermanos, y tres Reyes,
á troya amagan destrozos,
y todos tres agraviados,
y todos tres poderosos,
La disposicion que traen,
es fiados en el ocio
que troya goza, embestir;
entrar en ella de abordo
primero que se prevenga.

Ora Vix... Hái tan grande flemma! Estais todos?

No escuchais ya más vecinos
esos instrumentos roncós?

Pria... Ca, hijos; pues no es tiempo
de consejo, ni de enojo,
juntos al muro acudámos,
murámos; murámos todos;
que reprehenderos es uno;
y desampararos otro.

los Romanos
en la muralla

Ve

Ect... Defendámonos ahora
de aqueste primer enojo; arrojó
que puertas á Troya quédan,
por donde salga animoso
yo con gentes, que destruya
la oradía de esos locos.
Viene Aquiles?



por los Ro-
mano para la
Batalla para
para del Muro

Sin... Si Señor.

Ect... Ahora estoi más gustoso.

Paris; tu hermano, y tu amigo
soy; tu verás cómo pongo
mi vida en defensa tuya,
y de ese divino asombro.

Ele. Ector; por mi muger me ampara.
Ect. Con los brazos te respondo.

Ay Elena de mi vida! ay.^{te}

Pero ya en vano te adoro,
siendo Esposa de mi hermano. *vase*

Pan. Por ti siento estos enojos. *vase*

Ele. Pues no los sientas por mi,

que á tu lado seré asombro
de valor. *vase*

Casa. Yo de venganzas;

y en ti empezaxlas dispongo.

Hábro troyano; así pagar

á Menelas, Rey piadoso,

las finezas que te debes?

Quando de tu cetro propio

desterrado, él te recibe,

y con títulos honrosos

se riuede ti; le vendes?

Pero rois troyanos todos.

Lin. Casandra; mucho te estimo
eso baldones, y enojos;

pues tú con verdad los dices,
y yo sin culpa los oigo. ~~XXX~~
Puede hablar claro?

Casa. Bien puedes.

Sin. Pues este ardido cauteloso,
sea su castigo.

Casa. Ahora sí

que yo los brazos te otorgo.
Paris, ese traidor huesped,
mi amor, y mi honor que os
tiene.

Sin. Mi Patria, ofendido
me tiene a mí.

Casa. Pues furioso:-

Sin. Pues oído:-

Casa. Los dos d'emos:-

Sin. Causémos los dos:-

Casa. Arombror:-

Sin. Escandalor:-

Casa. Tras.

Sin. Muertes. ~~Los~~ De los Griegos enojados ~~en~~

2.º Men. ~~La~~ Griegos valerosos;
animad esas escalas,
y entrémos en troya todos.

1.º Feliz
~~Manuel~~
Manuel y
Romanos en
la muralla

1.º 2.º Cuad.
y Romanos
ala Muralla
después de la
Batalla

... en ... Vane.

Descríxese la villa de Morze, y parte del Muro,
lindo et asado (segun la oscuridad) y salen Agui
Menetas, y Aquiles.

Mene^{la}, Principes amigos;
los Griegos valerosos:
unos, asaltando el Morze;
y los fuertes muros, otros,
ardiendo en sus cenizas.

Aqui - Al asado.
Aqui - Al monte.
Mene - Al foso.

Aqui - leguidme; valientes Griegos.
Men - Miertras io la ^{puerta} ~~puerta~~ doblo
de aquest fuerte, no deis
de lidiar aqui vosotras. Vase con algunos.

God. Firma; ama; guerra; guerra
Cerrad ^{puerta} ~~puerta~~ que todos sois pocos. ~~puerta~~

Vien - No duiais, cobardes; que aora
os falta el mayor desmoro;
pues he de haer una puente
de caballeres, al foso. ~~otra batalla~~.

God. Firma; ama; guerra; guerra.

D. Victoria por vroya. #

zeloso, y desesperado,
dando la sangre a la tierra;
algun gran misterio encierra,

y es rimada en m^o favor
 que el Cielo mi valedor
 quiere que aqui me desangre;
 y a este campo de mi sangre
 llamarle campo de honor.

Do Agui. Menelao? Tec 1-148-6

Men. Allí mi nombre
 un acento lastimoro
 dá a los aires.

Agui. Menelao.

Men. Ya en otra parte le oigo:
 Esto es andarme buscando
 mis Vasallos cuidadores.

Ector, y los troyanos en la maratta. Salen por dos partes Aquiles, y Aquamenon.

Ect. Por aquesta parte buelven;
 acudamos al socorro.

Agui. Señor!

S. Agui. Hermano?

Agui. ¿Qué es esto?

Agui. ¿Vos herido?

Pari. Como abrota imiento de Madrid

andan por allí los Griegos.

Men. Herido; mas tan búrro,
que quiero bolver al muro;
al asalto; y al destrozó.

Pari // Muí poco os duxó el valor,
Griegos, para estár zelosos.

Apa... De la muralla no hablan.

Ect // Dad otro asalto; visónos.

Men. [Con baldones no injurian.

Viz // Buena la haveis hecho, bobos. ^{Viol. y.}

Se // A Menelas le decid,

Griegos, que plena es escolla
en la muralla, que rayos
vibra, en el acero hermoso.

Men... Menelas es quien lo escucha;
traidores. Como no arrojo
el corazon allá dentro,
porque los abriase á todos!

Ect // También le diréis á Aquiles:

Aqui. Yo soy; di; que ya te oigo. ^{Viol. p.}

Ect // Que Ector le ha de dar la muerte.

Aquí. Ahun está el hado dudoso.

Paniss a Agamenon le direis,
que no haga el agravio propio
Pues es agenoj o ~~su~~ su sangre
sea tambien mi despo. — (U)

Aya. Yo se lo dire, troyano.

Men. Rabiando estoy del ensp.

Aquí. Vamos, Señor, a tu tienda.

Men. Vamonos, porque es forzoso:

Mas, troyanos enemigos, ~~yo~~ yo triunfare de vosotros.

Voc. Aena, aena, guerra, guerra.

Muepan todos. muepan todos.

fin

Acto 10

25

Salon

Marina

20

Salon

Jardin

Vista de la Ciudad y muralla

30

Vista Ciudad

Salon

Jardin

Tea 1-148-6 B

Feliz t 148-6
Panra, ~~Mezmo~~ tuoya abrasada. a
y tueno p. nap. Tom. 3. P. 1. Curro. p.
sa p. y empic.

Por la puerta del muro salen Ector ax-
mado, y Paris. (La F. n.º 13)

~~Capit. de las P. de~~
Ector Nadie valga conmigo,
hasta que reconozca al enemigo.

Paris Mixa:-
Ector Que he de mixar? [Carlota al
escorillon

Paris Que no conviene
(pues riesgo grande tiene)
ix hi; que no es condura,
la de aquél General, que se aventura
sin gran necesidad.

4-148-6, 5
7-214-7
1er

Ector El ver, no es poca,
esto de si me toca, ò no me toca;
que si los Generales,
y Cabos principales,
todo lo oyeran, y lo vieran todo,
la milicia estuiera de otro modo.
tened ~~una~~ cuidado; Ya Dios, hasta q. vuelva

por la gente.

Pari // ¿Qué en eso se resuelve
tu valor?

Ect // Sí.

Pari // ¿Qué grave
ley la de la obediencia, pues no cabe
en mi amistad, que haviendome fiado
la Ciudad, te acompañe!

Ect // El buen Soldado,
mil dias que pelee, no merece
tanto, como un instante que obedece.

Pari // Soyeme pues.

Ect // ¿De quienes?

Pari // Avixante,

que tampoco no es bien q. en qualquiera parte
un soldado no tengas,
con quien dar los avisos, que prevengas.

Ect // ¿Tas dicho bien; Viz naga vengas
con miop.

Viz // Con quien hablas?

Ect // Contigo.

Viz // ¿Dá hallaste otros peor?

Ect. // No.

Viz. // Dios te guarde;
que te siempre me honras.

Ect. // El cobarde

solo para esto es bueno;
pues de temores lleno,
bolsera con el orden más seguro,
haviendo el orden de venir al muro.

Viz. // Si aqueiro voy, buena eleccion hiciste.

Ect. // El nombre?

Pari. // Amor. Jamás quedè tan triste. *Ue*

Ect. // Piensta es del valor, que dentro encierra
Troya; q. Grecia venga à hacernos guerra,
y que estemos seguros
en el recinto solo de los muros.

Vienes, Viznaga?

Viz. // Y con gran miedo;

que sea Viznaga ~~xi~~ in utroque, puedo.

Ect. // En el silencio de la noche fria,
tumba funesta de la luz del dia,
el enemigo campo quieto yace.

Viz. // Pues, Señor; vade in pace. *hace J. S. d. a*

P. El Crisoti-
lumen que
sube Anri-
na, y Anta.

Si á prenderla llegara,
la victoria con ella asegurara. ^{Sea} ~~Truco~~ y.

Viz... tanto te importaria?

Ect... Si.

Viz... Pues oy has de ver mi valentia;
yo he de traerla.

Ect... Como has de traella?

Viz... Avisando que vaya otro por ella.

Ect... No es mejor (pues estamos
empeñados los dos) que los dos vamos?

Viz... Si aun tan bueno.

Ect... Advicente

De que ruente ha de ser.

Viz... Di de que ruente? ^{sube el Escote}
~~UUVV~~

Al ir á hablar, canta dentro Anxiona, y sale vestida de negro, vanda en el rostro, y suspenderse

cta Anxio // Andriendore estaba trayos,
torres, cimientos, y almenas,
que el fuego de amor, á veces
abrása tambien las piedras.

Viz... Oyes aquello, Señor?

Oct. Las Potas tienen licencia,

de valerse contra el, rueno,
de todas las diligencias

posibles; y así, cantando,

no es mucho que se divierta ^{ca} ~~haga~~

Viz. // Si; pero decir que troya
se abraza: -

para un
diseño

Oct. Siempre el Poeta,

(como acontecido) pinta

lo que quiere que acontezca.

Oct. Anisio // Tan altas suben las llamas,

que compiten sus pavesas

con el numero y las sombras.

con la noche, y las estrellas.

Oct. - Malaya el Rutor infame

de la voz; el tono; y letra. ^{ca} ~~haga~~

Viz. - Voi avisar, que ~~esta~~ es

grandisima desvergüenza.

Oct. Anisio // Pero qué mucho, que troya

sea ruina de si mesma,

muerto el valeroso Rutor,

~~XX~~
Feliz
~~Meant~~
Por la pta
del muro.

2. 30.

y sold. p. 1/2
Oct. Puerta del
muro

que fue su mayor defensa?

Ect. Qué he escuchado! cuánto Ector!

Viz. Bien; que de mí, no se acuerda.

Ect. Dos veces; dos veces ya
me importa ix:-

~~Panipito~~
pta. al muro.

Viz. A mí, docientas.

Ect. A prender (digo) a ce. Porta.

Viz. Yo digo, que no aprenderla.

Ect. Quitá, cobarde; que yo,
que me sienta; ò no me sienta,
que ~~me~~ toque; ò no toque al arma,
he de abrazarme con ella.

Viz. Yo no; que no abrazo bien
sin cañón.

2. 2. Ra
fael y sold
palap. rangel
muro

Ect. Voz penesta,

(Lucha con ella.

que oráculo de mi muerte,
me ~~pronuncia~~ la sentencia;

oy has de morir:- Qué es esto, ~~h~~ hundere.

que abriendo boca la tierra
me la oculta? tente; aguarda.

Viz. -- Para que quieros que buelva?

dejala ir; que harta merced
nos hace.

Ect. -- todas aquestas,
son magicas de los Griegos.

Viz. -- Más parecen de las Griegas;
que quando yo era chiquillo,
me las contaba mi Abuela,
~~para~~ que no pidiera pan.

Ect. -- No te acobardes, ni temas;
que antes á mi, más valor
me ha dado; pues quien intenta
valerse de los encantos,
poco fa de las fuerzas.

Ven conmigo.

Viz. -- Donde?

Ect. -- Al muro

Viz. -- Eso haré yo, de mui bueno
gana.

Ect. -- Para que me entregue
la gente Paris, y vuelva:

Viz. -- Eso haré yo de mui mala.

Ect. -- A desmentia las sospechas

(Carandria, sinon
libio y soldado
pela pta el muro

de que puedo yo tener
fantásticas apariencias:

Y porque no entre pavor
en algunos, considera

que has de callar lo que has visto.

Viz. No hablaris más que una bestia.
~~una bestia.~~

Ect. // ¿De del muro?

~~de del muro?~~
r. Paris // ¿Quién va?

~~de del muro?~~
Ect. // ¿Por qué?

Paris // Haz alto, y el nombre venga.

Ect. // Amor.

Paris // Pasc. Ector, ² hermano?

con bien á mis brazos bueltas.

Dime qué hai del ~~Campo de~~ ^{enemigo} ~~combate?~~

Ect. // Que no parece ~~que~~ cercada
ciudad, donde Ector lidia;

ní adonde Paris gobierna,

segun está descuidado.

Viz. // tanto, que sus centinelas,

aunque cantan como vivas,

no saben más que unas muertas.

Ect. // Calla, Villano: Y así-

la gente, Paris, me entrega,
que me ha de seguir.

Paris // Aquí

prevenida esta, y dispuesta.

Van saliendo soldados armados con rodiles, si-
non, Casandra, y libro. tocan caracas.

Ect // Paris, á Dios.

Paris // Pt Dios.

Ect .. Vosotros

escuchad de que manera
hacéis de portaros! Libro?

Libro.. Señores

Ag

Ect .. Caracas y trompetas

te sigan por esa parte,
y con ardid y cautela,
(en llegando á descubrir
las primeras centinelas),
el arma toca tan viva,
que obligue á acudir á ella
con todo el grueso el contrario,
de suerte que entonces pueda
yo (que embarcado he el estan

en esta inculta maleza)
cargarle en la retaguardia.

Lisb. - tu veris mi diligencia. - (Ue)

Ect. - Uostros, aqui conmigo,
esperad todos alerta.

~~XXX~~ CURXO
YZ

Salen Men. Pues has querido, Casandra,

~~Recatada~~ y encubierta,
dejando a Troya esta noche,
pasarte al Campo de Grecia;
en tocando al arma, sigue
mis pasos, que yo a la tienda
de Menelao te guiare.

Casa. A ver xayo voi dispuesta
de Troya, pues no me toca
menor parte de la ofensa.

Ah, Paris, traidor dos vezes!

2.ª Voz. - Arma, arma, guerra, guerra.

3.ª Voz. - Ya al arma tocan; ninguno
embista hasta que orden tenga.

Men. - De donde, Aquiles, el arma
viene tocada. { Salen Menelao, y Aquiles.

Aquí... De aquella parte,
que es de Agamenon's Cuartel.

Men... Pues á socorrerla
al punto el xetero acuda:

Y en tanto que voy yo á ella,
tú, Aquiles, cubre este puesto
con la gente que gobiernas;
no sea falsa aquella arma,
y por otra parte vengan. *De*

Aquí... Vá seguro, que este paso
conmigo, Señor, lo queda.

Ect. Ya allí se van empeñando. *p. can.*

2.º voz. arma, arma, guerra, guerra.

unos... Viva Troya.

otros... Viva Grecia.

Ect. Como ha de vivir, si Ector
(abrasada ruina vuestra)
no embiete?

Aquí... Siendo Aquiles
quien le vale á la defensa.

Ect. Mucho me ~~hace~~ que tú
Cábo de este puesto sea.

Aquí.. Y yo, de que tú me embistas.

Ect.. Pues que aguardas?

Aquí.. Pues que esperas?

unos.. Viva Grecia.

otros.. Viva Troya. ~~Vatalla~~

Batalla

Agamenon y
Heleno
Oña.

Fin.. Casandra; no te detengas;

ven conmigo. vase

Casa. Ya te sigo. vase

Voz. Arma, arma, guerra, guerra. ~~Ect!~~

¡Voi! Troyanos, a retirar,

porque con toda su fuerza
carga el enemigo. ~~ta~~

Salen Aquiles y otros, retirando a Ector que viene herido.

Ect.. Infames! ¿que es retirar?

Aquí.. Pues que intentas,
si ves que toda tu gente
solo, y herido te dejan?

Ect.. Daros la muerte yo solo.

Mas ay de mi! que las fuerzas
al corazón no obedecen;
pues él sobra, y faltan ellas.

Aquí. Ríndeme la espada.

Act. Yo,

no puedo a la violencia
del hado, mas no rendirla.

Llegad; llegad, porque muera
matando. Mas es forzoso

que ya el decreto obedezca
de los Dioses. Ay de ti,

Troya; pues ya no te queda
esperanzas de no verte

en tus cenizas embuelta! -- (cae)

Aquí. Ya murió. Valgame el Cielo!

Uno. De qué horas?

Aquí. De que sea

tan infeliz, que me falte

contrario de tantas prendas.

Aquí. ~~Con~~ ~~quánto~~ ~~pavor~~ ~~el~~ ~~alba~~ ~~esta~~ ~~mañana~~ ~~despierta!~~

(Sale Hecuba
menor y
Menelao.)

Men. Qué mucho, si sale solo
a ver lastimas, y penas?

Aquí. Gran daño han hecho en los nuestros
los troyanos.

2^a y 3.^o
Dña

Aquí. Ya aun no quíerán
ventafas; pues en sola
una vida que les cuesta
la salida, pierden más
que nosotros, en la inmensa
multitud de los heridos,
y muertos.

1.º 2.º Campos
y salidos
al muro

XXX

Men. De qué manera!

4 sillas a la
unazⁿ a salon

Aquí. Muriendo a mis manos,
que fue su mayor defensa.

Men. De la lastima, a la ira,
las dos pasiones me cercan.

Levadle, y sobre un paves,
poniendo en él unas cuerdas,
al compás de destempladas
caxas, y roncás trompetas,

al pie de los altos muros
de Troya, le mostrad: Sean
los troyanos, que mi saña,
aun en los muertos se venga.

Sim. Dame, gran Señor, tus pies. *Sea sinon,
y Casandra*

XX Men. ò sinon amigo: vengas
la luna
interesado, y
sold. en el
muro
con bien; que té solo cues
excepción de aquesta regla;
general de los troyanos.

Sin. Mas lo veni, quando repas

á quien de troya he traído.

Men. A quien?

Sin. A Casandra bella.

(Elena, Priamo
Paris, y sol-
dad. en el mu-
ro.)

Men. Qué es lo que miro? Casandra.

Apa. Señora?

Casa. A las plantas vuestras

Casandra infelice yace;

para que en la heroica empresa
de la destruccion de troya,
tome otro honor por su cuenta.

A casar con Paris:—

Men. Calla;
(de triso et pecho rebienta.)
que no pierdo la esperanza
de vengarme.

Sin. No la pierdas;
sino fia de la industria

lo que le falta a la fuerza:

yo dare un medio: - Mas que
ordinarios (serios) son estas?
~~caras, y hompafis con estas!~~

Men. - Las que quiero que celebren
oy de Pctor las exequias,
arrastrandole a la vista
de Troya.

Sin. - De esa sentencia,
(si es que de mi, has el fiarte,
empezarian mis cautelas
a ocasionar sus motivos.

Men. - Para todo voi licencia,
en orden a mi venganza.

Sin. - Pues el primer paso sea,
que a una fabrica que yo
trazare, asistan y atiendan
los artifices que pida.

Despues, aunque amotinara veas
tu exercito contra ti,
ni te recelas, ni temas;
ni tu, aunque veas llamarme
en Rey, - no te devanercas.

Men. Toma este anillo, y con él
di que todos te obedezcan.

Sim. Pues por aquí han de empear
los engaños, y cautelas
de la astucia de Sinon,
ã ser en el mundo eternas. Ue

Aya. No sé, si en fiante tanto,
Señor, de un troyano, acientas.

Men. Ya como perdidas, óbran
mis esperanzas.

Casa. Cubiertas

de varias gentes, se ven
de troya torres, y almenas,

H I S Y atendiendo al ronco son
de caras, y de trompetas ~~de~~

Artisan, y salen: Y en lo alto Paris, Priamo, Ele-
na, y Sold.

Men. Llegad conmigo, que quiero
hablarle desde más cerca.

Ha de ser muro!

~~Pria~~ // ~~duer~~ ~~Clama~~?

Men. ¿Quien avisaron intentar
con una accion, que ninguno
espere que buena guerra
le he de hacer. Aqueste es Coton,

tocan cordinas, y sacan Coton, y dando buelta
al tablado, se entran.

nuestro Principe; aun la tierra

no ha de servir, de más,

que de ~~aximamente~~ ^{aximamente} por ella.

Ria // ¿Ay hijo del alma mia!

Pari // ¿Qué es lo que miro!

éle // ¿Qué pena!

Ria // Barbaro; fiero; tirano;

si de valiente te precias;

como de cruel blasónas,

y en un cadaver te vengas?

Men. Como cadaver, que tuvo

tu sangre, de esta manera

se ha de tratar.

Pari // Poco debo á

mi valor, si no me echa

del muro á vengar su muerte.

Pañ // Señor.

Men.. No le tengas,
ingratos; que esos abrazos
me han repetido mⁱ a puerta;
y me obligarás; á que
antes que èl aqui descienda,
intente subix^o al muro.

Aga.. Señor, mira:

Aquí.. Considera:—

Men.. Desadme todos.

Aquí.. No es bien llegar
del muro más cerca.

Pañ // ¡Hip, tente; no permitas,
que á los dos en un dia pierda.

Pañ // ¿Elena, Señor, desadme::—

Men.. Yo sabré romper sus piedras,
con las manos; con los dientes,
quando otras armas no tenga.

Pañ // ¡Que me arrojé porque el mundo::—

Aga.. obligarás, que por fuerza
te retirémos.

30 y 50
y 100
oro.

Pia // Levade.

Men... Ha traïdor, que no me defan. Nev. ^{le 2}

Pan // Ha traïdor, que me detienen. Nev. ^{le 2}

Casa... Bien puedes defarle, Elena,
porque para que no salga
oy, quien anoche à las puertas
se quedó de la Ciudad,
no es menester diligencia.

1a 20
1/2 en
vasando

El // De muger aborrecida,
de quien es arma la lengua,
que importa? y más quando vemos
que fugitiva te vengas.

1a Feliz
1/2

Casa... Si yo, Elena, me he pasado
al Exercito de Grecia,
à mi Patria me he venido,
no me he venido à la agena
en los brazos de otro dueño.

1a y Men
no 1/2

El // Esta accion, de que te precias,
aborrecida la has hecho;
no sabémos lo que hicieras
que xida. Vase

Casa. Yo os lo dixè

alguna vez de más cerca. *(Viz)*

(Razon)

Salud Viznaga, y Ymeria. *(Aguilas
sillas)*

Dra Ym. *(D)* Deja locuras; y hablemos

en cosas más singulares:

Mèrecete mis extremos,

que me dës tanto pesares?

Viz. Ymeria; en cuentas entremos:

Yo, con toda aquea gala,

nueve, ò diez Moras, sospecho,

que amo; quäl buena; ò quäl mala;

y lo más que por mi han hecho,

es mandarme no amala:

Y así, de todas en tí

es bien que vengarme espere;

porque la que me quisiere,

quiero que me sufra à mí

lo que yo à otras sufiere.

Ym. ¿Es esa buena razon?

Viz. No es mui mala, si me vale.

Ym. Es engaño, y es traición.

Viz. Calla; porque Paris sale
á aumentar mi confusión.

Vase Paris como asombrado, y plena deteniendose.

~~Paris~~ No me sigas, sombra fría.

El. Señor:-

Paris. Palido trofeo:-

El. Mi bien:-

Paris. Ciega fantasía:-

El. Paris:-

Paris. Loco devanes:-

El. Mi dueño:-

Paris. Noche del día:-

El. Mi bien; mi dueño; Señor; de xod.

si de tan justa tristeza

tiene la culpa mi amor;

no la tiene mi fineza;

á tus pies estoy postrada;

puedan mis alagos más

que una aprehensión.

Paris. Ay amada Elena!

qué no podrían:-

Pero qué es esto?

Clarín.

Viz. - Lamada
del enemigo es. ~~que~~

Pari. - Sin dudas
que hai alguna novedad.

Se. - Qué sera?
cobarde y muda estoy.

Ym. - Ya de la Ciudad responden.

Pari. - Buena es, que acueda
á ver de esto la ocasion.

Dm. e. Priamo. - Yo lo dire: Apamenon,
yá Rey de Grecia, este dia
una embaxada ^{me} embia,
y es quien la trae Sinon:

Pari. - Qué has respondido?

Pria. - Que entre
como Embaxador, supuesto
que el oír al enemigo,
siempre fue prudente acuerdo.

Dm. e. Sinon. - Dame, gran Señor, tus plantas;
que aunque oy á tu vista llego
como Embaxador, y no como
Vasallo, no quiero

gozar de la inmunidad;
pues mi mayor luámiento,
es ser por sangre, Troyano;
aunque por costumbre, Griego.

Pria.. Sinon; que venida es esta?

Sim.. Quedè anoche prisionero
de Grecia; y Agamenon
oy su Embaxador me ha hecho
esta de creencia es

la carta: Escucha ahora atento,
[y sabrás las novedades
mayores, que ha visto el Cielo.

Menelao, con el dolor
de su agravio, y de sus zelos,

[bien que el dolor no disculpa
crueldades, fuera de tiempo)

oy por vengarse en tu sangre,
mandò que arrastrasen à Hector
à la vista de tus muros;
Perdona si te enternesco;

[que es forzoso repetirlo,
pues no es fácil no saberlo]

El Exército, que ya
con obediencia, y despecho,
cansado está de sufrir
la guerra de tanto tiempo,

[Tomando por ocasion
espectaculo tan diezgo],
contra Menelao su Rey
todo se amotinò; y luego
de las armas entregò
à Agamenon el gobierno.
Aceptò el cargo; y apenas
se viò en él; quando al momento
cargaron sobre sus ombros
sus quejas; sus dolores consuelos;
representandole todos,
~~que~~ hallándose pobre, y enfermo,
[Desternado & su Patria;
y arrancado & su centro;

14

que diese fin à la guerra
de una vez; que aunque resueltos
estaban à no volver
sin honor, sentían menos
movia escandalo al mundo,
que no sustentando el cerco.

Defémo en esta parte
su razon, y su ardimiento,
y vamo à Menelao;
que ofendido del exeso,
dejando el bastón, les hizo
un publico parlamento:
Aventò en él, que jamas
fue plena su Esposa; puesto
que forzada de su hermano
por conveniencias del Reino
de Lixenia bella, que es
oy la consagrada à Venus)
casò con él; y que así
no pudo el sacro himeneo

Ayuntamiento de Madrid

sin voluntad, enlazar
el yugo del casamiento;
y si havia pretendido
vengarse con tanto estruendo,
solo havia sido, por dar
de tan público desprecio,
publica satisfaccion;
pero que ya, conociendo
para con el inspeccion
sus soldados, hacia al Cielo
protesta, que desistia
de su venganza. Atendiendo
Agamenon, que su hermano
se daba por satisfecho,
de que Elena como Dama
pudo ofender su respeto,
pero como Esposa no;
y que ya todos los medios
de aquesta guerra, pendian
de solo su arbitrio atento

15
á la lastima de todos;
y de todo al remedio;
me mandò venir á darte
aviso; y dice en efecto,
que quiere de los troyanos
atender á los lamentos,
[y de los Griegos tambien
quiere atender al destierro;
siendo al fin, la general
paz, de troyanos y Griegos;
que él de su parte, ponía
voluntad, y rendimiento;
con cuya feè daría á Palas
por su fiadora, ofreciendo
al Ulion de esos muros,
donde está su antiguo templo;
un fabricado cavallo,
que estába su gente haciendo
para consagrarle á Marte;
geroglifico perfecto

de la guerra. Y así, á Palas
le ofrecerán; adquiriendo
nombre de Paladion,
por su nombre; y en efecto,
que se jurará en tus aras
eterna alianza, y feudo,
para que con esto cesen
tantos rigores sangrientos;
tantas repetidas sañas;
tantos mortales encuentros;
hambres; pestes; mortandades;
homicidios, y adulterios;
robos, y delitos, como
vase ~~de~~ la guerra ~~hace~~ monstruos fieros,
que vidas de hombres, y brutos

son su mesa alimento.

Pia. Dile, á Agamenon, que yo
(estimando sus deseos, -)
una y mil veces, admito

de su razon los preceptos.

Que al templo de Palas venga,
 que traiga el don opulento
 de ese cavallo que labra,
 donde los dos nos veremos,
 comprometiendo en su altar
 con solemne juramento
 la paz; y que en tanto, haya
 suspension de armas, haciendo
 banquetes, fiestas, y holgoras
 entre troyanos, y Griegos.

Los Soldados
 a la salida
 del Cavallo,
 por

Sim. - Con esa respuesta, oh quanto ufano, y gustoso buelvo! - (Ve)

Pria. - Guardete el Cielo.

Pari. - No se si haces bien en creer tan presto la embaxada de Sinon.

Pria. - Pues porque!

Pari. - Porque le tengo por poco seguro.

Pria. - Quando lo fuerat él,
¿pudiera realo Agamenon?

Pari. - Porque no?

Pria. - Porque es Rey; y no sabemos
los Reyes mentir.

Viz. - Se entiende.

Pari. - Yo, ná lo dudo, ná lo apruebo;
mas mixalo más despacio.

El. - Poco hai que mixar en eso;
que tan bien, como á nosotros,
les está la paz á ellos.

Pria. - tú dices bien. Misos misos;

Agamenon
memelas
y 3.º Oxa.

amigos; vasallos; deudos;
yá cesa la guerra; yá
de paz se trata; muy presto
saldréis de la esclavitud
en que os ha tenido el cerco.

tod. - Viva nuestro gran Rey; viva.

Pria. - Qué gozoso; qué contentos
la paz abrazan! No yá
con belicos instrumentos
afliáis al aire; sean

dulces voces; blandos ecos
las que en el muro se digan: 17

2.º tod. Viva Piamó Rey nuestro.

Pia.. Ay, Ector del alma mía;
si llegaras tú a ver esto!... (Ve

Viz.. Y mena; a Dios.

Ym.. Donde vas?

Viz.. A ver si entre estos festejos
no te veo, y bebo yo
un poco de vino greco. — (Un.º los 2.

Ele.. De que tan triste has quedado?

Pia.. No sé.

Ele.. Mira quàn contentos
unos, y otros se abrazan;
y por las calles corriendo,
previenen unos y otros
musicas, bailes, y juegos.

Pia.. Ves toda aquea alegría?
pues para mí, es sentimiento.

Ele.. Porque?

Pia.. No sé la razón;
pero bien sé que la tengo. — (Un.º

Saben Hamenon, Menelas, y Sinon.

Dra Men. Eso ha respondido?

Sin. Si;

y con tan grande alegría

toda la Ciudad salia, +

quando por ella sali,

que aunque Priamo quisiera

torcer sus designios, yo

presumo que no podia,

porque queda de manera

de las paces persuadido

el Pueblo, que si intentara

no haverlas, se amotinara.

Apa. Bien hasta aqui ha sucedido.

Men. Y ahora, que hemos de hacer?

Sin. Lo primero, es conveniente

que tambien de nuestra gente

a los de Troya a entender

su gusto; y sobre el repuro

de la xegua de este dia,

con musica, y alegría

acudan a los ~~del~~ del muro.
 Lo segundo, es abreviar
 la fabrica del cavallo;
 pues solo en el tiempo hallo
 peligro, que el dilatar
 estas cosas, suelen ser
 su mayor inconveniente.

Aquiles
 ~
 Oca

Men. En el labra tanta gente,
 y con tal ansia de ver
 su gran fabrica acabada,
 que si esta el efecto en esto,
 pienso que podria muy presto
 hacerse en troya la entrada.

Aga. Yo con la gente estare
 en la campana advertida,
 para que en sintiendo ruido,
 socorro a tus armas de.

Sim. Facil te sera el entrar,
 pues encima de la puerta
 despara una brecha abierta
 su estatua singular.

Men | Quiera el Cielo, que el suceso
responda á la prevencion. (Voz. 2.^o)

Aya... Qué voces aquellas son?

Men. Casandra hermosa; qué es esto?

Dra. de Casan ~~la gente~~ que persuadida
á que la paz que se trata,
ninguna intencion recata,
alegre, y entretenida
con musicas, y con fiestas,
tanto al muro se ha acercado,
que del muro han escuchado
dulces festivas respuestas.

Men. Quién, Dioses piadosos, quién
creería, que su alegría

en ningun tiempo podría
poner á mi apavio bien?

A mi tienda, hermano, voy,
porque ninguno me vea
hablando contigo, y crea
que doblé contigo estoy.

Apa.. Dices bien. Y yo á entender
daré tus fiestas atento,
que como es eso mi intento
me alegro de tu placer.

Gracia

Sin.. Yo asistiendo á los sutiles
y en Artífices, les daré prisa.

Aquí.. Ya no hai para qué.

Men.. Como, valeroso Aquiles?

Aquí.. Como tal el celo ha sido,
con que la estatua han labrado,
que antes de haverla empozado,
acabarla ha parecido.

Men.. Pues si ya no hai que esperar,

Sinon, parte á prevenir; ~~(para el caballo)~~

Agamenon, á fingir;

Aquiles, á señalar

la gente; á vengar tu uerte,

Casandra, y yo, mi crueldad.

II

Celebrad, pues, celebrad
exequias á vuestra muerte.

Obsequios

el caballo, y salen los soldados del y luego si

Tardín Salen Ymenia, y Elena

42 ~~El~~

No quise, Ymenia, salir
de estos Tardines, en tanto
que las ceremonias duran
y los festejos y apausos
de este dia, que no fuera
justo, que habiendo causado
yo la guerra, embarazara
la paz, si á verme mi hermano,
despertara con la vista
la memoria de su agravio;
y así quiero retirada
pasar la tarde, gozando
las lionfas & estas fuentes,
la hermosura de estos quadros.

Ym. Yo, por estar me contigo,
tambien de ver he dejado
la fiesta, y sabe mi Dios
si lo siento, porque quando
considero cómo está

Señora, todo ese campo,
 de varias gentes cubierto,
 bailando allí; allí cantando;
 aquí juegos; allí luchas;
 correr aquí; y allí saltos;
 aquí voces; allí gritos,
 y aquí, y allí merendando;
 pierdo aquí el entendimiento,
 de ver que allí no me hallo!

Paris
 dia

Luna
 y 2

El. La pintura te agradezco;
 y aunque le havia mandado
 à Viznaga, que viniere,
 en viendolo él, à contarlo,
 ya me has quitado el deseo
 de saberlo.

Señora
 P. Viznaga
 Pues el paso
 torcerè, si à tan mal tiempo
 oigo m' nombre en tus labios.

El. No te vayas; que de ti
 saberdá tambien aguardo.

Vix... Hacesme mucha merced;
que rebentara callando.

Priamo, y Hamenon,
despues de darse los brazos,
al templo fueron, adonde
sobre las aras juraron
eterna amistad. Defémos

o/a
w
aquí a los Reyes, y vamos
a la ofrenda, que a la Diosa
los Griegos han consagrado.

Viste, Señora, tal vez,
sobre los espejos claros
del mar, un baxel, rompiendo
sus espumas de alabastro?

Pues tal en golfo de flores,
sobre las ondas del campo,
parecía navegar
la exmñencia de un caballo;
bien que sin viento, porque

en calma el noto, y el auster, 21
solamente se movía
al remolque de los brazos:

Llegò á la puerta, y no ciépo;
de suerte que derribáron,
para que huviese de entrar,
de la muralla un pedazo:
Con que quéda encarecida
mi estatina; cuyo espacio
capaz fuera:

Éle. Calla, calla,
no me lo encarezcas tanto;
que de imaginárslo solo,
me dá honor. Dioses sagrados,
no rebiente; no rebiente
el volcán que amenazando
mi vida está; que yá sobra

Dra: ¡mi fuego, pues yo me abraso.

Señora Elena; Señora mía;
qué es esto?

Ele... Un delirio, un pasmo.

Entre estas ramas jurara
que havia visto a Menelas,
~~viendo el~~ duro acero
temido su
con sangre mia.

Pari... Pues quando,
de haver el efecto visto
de la paz, asegurado
de mi sobresalto estoi,
estás tū con sobresalto?

No temas; y pues yo vengo
gustoso, puedes estarlo
tū, Elena.

Ele... Estando contigo,
mayor ventura no aguardo.

S. ora P. Pari... Viznaga; pues que la noche
tan apacible ha mostrado
su tranquilidad; y el viento
yere en esas flores manso;

di, que en aquel cenador
las mesas pongan; y en tanto
(porque Elena se divierta,
de aquel susto imaginado)

XX 12
80
velon p
alaurio

llama a los músicos tí,
y diviertannos cantando.

Un. lo grac.
Ca. a

Éle. En fin, que estás tan seguro
de la paz?

Pari. Esto es tanto,

Pocet; y llevélas
día.

que nuevamente la vida
a tu hermosura consagro,
como prenda que oy adquirero;
porque hasta aquí, mi cuidado
como agéna te tenía;

~~XXX~~
80

Éle. Eso es falso;

gas las Mujeres
q. salen huyendo de los
velad. y voz.
al. des. l. d. or

porque nadie, propiedad
adquiere en agenos brazos,
sino solamente quien
vive en ellos; que el tirano
no es dueño. Virte a Casandra?

Pari. Porque no hables de ella, oh cuánto

me ~~dejo~~ ^{dejo} que ese instrumento
suene! tono, y letra oigamos.

~~ca~~ ~~mus~~ ~~ca~~ En el regazo de Venus,
yace Adonis, descansando
á las fatigas del bosque,
en las delicias del prado.

~~ca~~ ~~mus~~ ~~ca~~
Cambios
1/2 D

Pari. Qué á propósito la letra
viene, pues yo te idolatro
como á Venus!

por man
en la ciudad

Cl. Y yo á ti,
como á mi Adonis te amo.

~~ca~~ ~~mus~~ Cuando Marte, que celoso,
estaba, viendo su agravio,
en las entrañas de un bruto
pasó el fuego de sus rayos.

Pari. Ya no viene bien la letra,
pues ya no hai Marte agraviado.

Cl. Ni bruto, cuyas entrañas
pueda tener fuego tanto.

~~ca~~ ~~mus~~ Al arma tocan los zelos,
diciendo en suspiros altos.

Voz. ~~Arma~~, arma guerra, guerra.

~~P. Men~~ Mueran todos los troyanos.

Pari.. ¿Qué es esto?

Clé.. Ay de mi infeliz!

Voz. ~~traición~~, traición.

Clé.. Cielos santos;

¿qué confusión es aquesta! ~~(2.ª y 2.)~~

Pari.. Esperas, que á verlo salgo.

Clé.. Eso no; no has de ir sin mí, así te.

Pari.. Suelta, Elena.

Clé.. De mis brazos no has de faltar.

Pari.. Como no;

si aguese griego cavallo,
que metió Sinon en troya,
es volcan de hombres armados.

Clé.. Como el defenderme á mí,
es tu obligación.

Pari. No salgo de ella por eso.

~~P. Pua~~ Infelice de mí!

matóme mi engaño.

Pari.. Voz de mi Padre es aquella:

~~ya feliz, y veras
torre y solo a
ya y solo~~

~~Ateneo - ya y veras,
torre y solo a
ya y solo~~

Pari, y
ya y 2.
y veras
uencelas
y solo.

cómo en socorrerle tando?

Ele.. En fin, Paris; que me des
en poder de mis contrarios?

Paris.. Ay Elena de mi vida!
siempre he de estar a tu lado.

Voz. ~~Arma, arma, guerra, guerra.~~

Paris.. Mal haire, si a esto no salgo.

12.º Paris ~~Stip.~~

Paris.. Cómo allí no voy.

Ele.. Paris.

Paris.. Como de aquí falto.

Ah, Cielos; y quien pudiera
dividirse en tres pedazos!

Mas, ven, Elena, conmigo,

Incendio mudamos puntos.

Ele.. Mudamos. ~~Van elon~~

Voz. Mueran todos.

otros.. Juego, fuego. ~~Voz~~
~~siendo~~

se. Ym. [Viznaga; de ti n

se Vizn. Y de quien me valdre yo ~~conmigo~~

se. Y. Men. ~~entra~~ ^{conmigo en} el Palacio;

Entrando
los soldados cae
el telon a el
aunso

anda tambien, y no quède
en el, el más breve espacio,
por Padron de mi ~~destinada~~ venganza.

Viz. - Porque han de morir quemados.

el de Elena, por ventura,
era pecado nefando? ¹⁰⁰² Vana. ~~XX~~

uno. - Que me muera.

otro. - Que me ahogo.

otro. - Que me abrasen.

otro. - Que me quemot.

otro. - que me adyazo.

Voz. - Viznaga; haz tú lo que Eneas;

que á tu Padre lleva en brazos;

y Julio Arcanio, su hijo,

entre el fuego, de la mano.

salen las
muo. y
Anquises

Viz. - Que Eneas se escape, vaya, toda

y Anquises, tambien lo paso.

Mas, que quemandose todos,

háya de librarse Arcanio! - Un^e

Voz. - Guerra, arma, guerra, guerra.

Salen Paris, y Elena huyendo; y Menelao,
Aguiles, y sold^o acuchill!

S. 1/2 Pari. // ¡A traidor, que te has vengado
con traición!

Men. // ¡Ahora sabes,
que no hai traición, sobre agravio?

Pari. // Huye, Elena de mi vida,
mientras muriendo te amparo. (cae)

Ele. // Huyendo ire.

S. 1/2 Casa. -- Donde has de ir,

si yo estoy, ingrata, al paso?

Ele. -- Valédme, Cielos!

Men. -- Los Cielos

Paz 1/2
Rafael 1/2

no podían conmigo tanto,
como puede tu hermosura;
ella me detiene el brazo.

Casa. -- Ahora es tiempo de amor?

Men. -- No es aqueste amor. La mano
me tiembla.

Casa. -- ¿Temor?

Men. -- Tampoco;

¡poder es más soberano;
peves quien no teme, venciendo,

teme a una muger, loxand
Casa. tu honor ofendi

Men. Bien dices.

Mas sus lagrimas:-

Casa. tu agravio.

Men. sus sentimientos:-

Casa. sus zelos.

Men. Zelos dixiste? Qui aguardo. data

Ce. Valgame el Cielo (Par.) ya temas.

Men. Ay, Elena;

Y con quanto dolor ~~te miro~~ lo hago

S. Aga. Menelas?

Men. Agamenon:

Aga. Y Paris, y Elena?

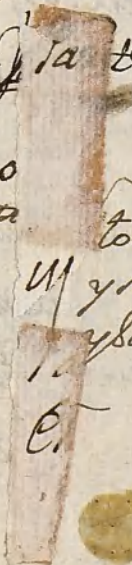
Men. Entrambos

están ya a mis manos muertos.

Aga. Yo en la Ciudad no he dejado
parte alguna, que no abraze
mi furia.

Aqui. Ya los más altos
edificios, ruinas son.

25
Ej. arr tienes ag. n.
mair. abay y plander.
Men. de la persona en acción.
Pai. Ya lo ves: muerto en
el presente no puede ser.
no me acordaba



tocar carax
U y rale Apam.
y sold.

E.

Si ^V ~~sin~~ ^{Ant} la campaña salgámos,
verás desde su eminencia
el más sangriento teatro.

Men. Há traidor, que por ti solo
oy han perecido tantos?

Sin. Ese pago á mis finezas ¿das?

Men. Sí; que á questo es el pago
de un traidor; porque con migo
no hazes despues otro tanto - dale ó
dale.
Sinor, y
cae.

Casa. Puelve los ojos, á ver
aquessa ruina.

Men. ~~Oh~~, raro
Padron de fuego á los Cielos;
les cuenta mi desagravio.

tod. Para que troya abrasada,
~~logre~~ logre perdon, sine aplauso. C

15

180

1 5
1 7
0 5
2 0
8 5
2 2
0 3
0 3
2 5
2 7
0 4

25920021