Legº. 27. nº. 17.

Comedia Nueva

El Pastor Fido

Jorn. 1ª

Apto. 3º

Tea 1-54-1, c

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Legajo 64. Nº 14

Comedia famosa

Intitulada

El Pastor Fido.

Compuesta por tres Ingenios: la Jornada Primª. de Dn. Antonio Solís; La Segunda, de Dn. Antonio Coello, y la tercera de Dn. Pedro Calderon de la Barca.

es mia

Ayuntamiento de Madrid

~~[illegible]~~

yà Satiro
ya Coridon
ya Silbio.
ya Carino.
ya Corisca.
ya fabio.
ya flora.
ya 2 hombres.
ya Oraculo.
ya batureillo.

Dorinda
corisca
flora
silbio
2 hombres
un oraculo
Vozes — 6
fabio —

Se ha de sacar

Se ha de Sacar

Coridon
silbio
flora
Corisca
Dos hombres
oraculo.
Musica 4.
Vozes 4

1 Dorinda

+ Coridon
+ Ubicandro
+ silbio
+ flora
+ Amarili
+ Corisca
+ fabio
+ Dorinda
+ dos Homb.^s
+ oraculo

Año 83.

Fabio . . . . . Simon
Coridon . . . . . Coronado.
Zagal 1.º . . . . Huerta
2.º . . . Paco.

Ayuntamiento de Madrid

Comedia Yntitulada: El Pastor Fido. 3

2.

Jornada Prim.ª

toca tornomoro

Personas.

1.º Mirtilo. — 1.ª Silbio. — 3.ª Corisca.

Coridon. — ~~Flora.~~ — 2.ª Dorinda.

Nicandro. vejo — Carino viejo — ~~Dos Hombres.~~

Satiro. — 1.ª Amarili. — ~~Un Oraculo.~~

Selva larga y puerta de templo

El Theatro ha de estar de Bosque, y un fachada de templo:

Dize dentro los prim.os versos Mirtilo, y salen Satiro, y Corisca.

Mirti... Piedad cielos, piedad, que ya no puedo
Vndirme à mas, que à confesar el miedo,
y parece que os cuesta algun cuidado
hacer mas desdichado, à un desdichado:

Satir.. De su estado en el templo se ha caido:
pobre Mirtilo!

Coris. Satiro, què ruido
es el que ay en el templo?

Satir.... Ahi es un muerto, que decia un exemplo;
Mirtilo aquel pastor tan afamado,
honra de esta Region; oy se ha informado
del oraculo, allà de sus passiones,
y como son los Dioses respondones,
en viendose endiosados,

Ayuntamiento de Madrid

y tienen tantos humos de incensados;
le habrán sin duda aora respondido,
alguna livertad que le ha aturdido.

Coris. Mirtilo ha ~~[illegible]~~ sido?

Sati. el mismo:
mas, no se si fue muerte, ó parasismo;
él, andava estos dias
muy entendido de melancolias,
viendo dos mil visiónes,
y requebrando al ayre en los rincones,
y lo mas lastimoso,
es, que padece un mal muy asqueroso.

Coris. Que mal es?

Satir. Mal de amor, señora mia,
hablando con perdon.

Coris. Como es el dia
oy de la ausencia de Dorinda bella,
que se parte ala Arcadia, y yo con ella,
á festejar las bodas de su prima
Amarili; esse mal que le lastima
no será mal de amor, sino de ausencia
que es amenaza de mayor dolencia.

Satir. el otro, por Dorinda,
yá no la quiere, y yá de otra mas linda

19
4
Ninfa, que diz que vio en essa montaña,
se enamorò el Simplon, gentil hazaña!
Coris. tan malo es el amor? (terremoto)
Satir. digo, señora,
que es un loco de atar quién se enamora.
Coris. tu, siempre has despreciado las verdades
de mi amor.
(2° Baxa y 2a por el templo)
Satir. pues si en essas liviandades
hablas, me irè.
Coris. Porquê, Satiro ingrato?
Satir. Porque no le està bien à mi recato,
que no ay humana ley, que aya dispuesto,
que el Satiro, sea siempre deshonesto:
nuesos señores padres han querido
casarnos, pero yo lo he resistido
porq. soy muy deboto de Diana,
y tengo mucha gana
de juntar de mi dote, algunos reales,
para entrarme en las virgenes Vestiales.
(ruido de truenos)
pero que es esto? aguarda, que parece
que otra vez en el templo el ruido crece.
Mirti. Esto es morir, Amigos; nadie impida
el unico refugio de mi vida.
Satir. su voz es esta, el ha resuzitado:
Ayuntamiento de Madrid

Coris. no le ves, què confuso, y què turbado
viene allì con Dorinda, y con Carino,
su viejo Padre?
Satir. Abriendo và camino
entre la gente yà, para escaparse:
Corisca, de esto sirve enamorarse.
Se Mirti. Dexadme; ay tal rigor! Padre inhumano,
Salen Carino, y Dorinda deteniendo á mirtilo.
cruel Dorinda, al cielo soberano
os oponeis los dos con apartarme
de mi bien.
Cari. Que no quieras escucharme?
Dori. Que á una muger, que tanto te ha querido,
aun no quieras oir?
Mirt. pese al oido!
atencion le pedis á mi enojos;
no veis que toda el alma està en los ojos?
Dulcissima enemiga,
no te apartes, dexadme que la siga;
no Espera, si te obliga mi cuidado,
que me llevas la vida que me has dado;
detente, si esta dicha te merezco,
que me dexas la vida que aborrezco:
pero ya la perdi de vista, ay triste!
Si ingrato Sol, què presto te pusiste!
Ayuntamiento de Madrid

Si | toda mi dicha se ha llevado el viento!
asi te desvanezes pensamiento?
Si = perdi mi bien, perdi mi compañia;
con la vida te burlas fantasia!

Cari. Ay desdicha mayor!
Dori. Ay mayor pena!
Satir. Que apostamosque está la luna llena.
Mirti. Pastores del sacro Alfeo,
Satiro, Corisca, amigos,
decidme, si aquella ninfa,
aquel hermoso prodigio
que llevaba entre los pies
arrastrando mi alvedrio;
ha pasado por aqui?
Coris. Ninguno tal ninfa ha visto.
Mirti. Y tu satiro?
Satir. Yo si:
pero no me ha parezido
alvedrio lo que arrastra,
sino un senogil pagizo
de unos listones de paño
que suelen llamarse orillos.
Mirti ^ De aquesse templo de apolo
no salio aora? decidlo;
no me bolvia á llamar?
en sus ojos, no aveis visto
una piedad, que era Ymperio,

mir = mal aya tu
satir = pues llevaba
arrastrando mis oricos. ^

Ayuntamiento de Madrid

y parecia cariño?

Cari. Hijo, dexa yà ilusiones,
que no estàs en tì.

Dori. Mirtilo,
no escucharas à Dorinda?

Cari. no oiràs à un padre aflixido?

Mirt. Decid, hablad, que quereis?

Cari. Hijo?

Mirt. No me llames hijo;
tu, Padre, (que este atributo
à mi Costumbre has devido)
tu, Padre, me has de poner
en la garganta el cuchillo?
tu me diste el ser, y quieres
robarmele? ó Padre impío!
si avias de hazer el robo,
porque hiziste el beneficio?

Cari. Io quitarte el ser? primero
falte mil vezes el mio;
no sabes, quanta ternura
me deves?

Dori. Señor, Amigo,
advierte.

Mirt. calla enemiga,
y no me llames amigo;
no fue amor, engaño fue
tu amor, y ya parò aquel siglo

Ayuntamiento de Madrid

Cari
Dori
Mirt

en que vencias mirando,
y triunfabas del vencido.

Cari. - No nos dirás lo que sientes?

Dori. - Ni hablarnos quieres, ni oirnos?

Mirt. - Yo os diré mi mal, y no
por lograr vuestro alivio,
sino porque me deseis
como á incapaz de sufrirlo.
Por un estraño accidente,
á que me guió el destino,
ví una hermosisima ninfa,
que me robó el alvedrio,
y aunque entonces tube dicha
de librarla de un peligro,
con rendirme, y ausentarse,
me pagó este beneficio.
Quedé sin vida al perderla,
y despues (ó sea prodigio,
ó ilusion, que mas parece
algun celestial aviso;)
una imagen suya traigo

Ayuntamiento de Madrid

delante, entre mal distintos
relages, que yà me llama
con imperioso cariño,
y yà me dice piadosa,
que tema el acero mismo
de mi Padre: esto vi aora
confirmado en el divino
Oraculo de este Templo,
y asombrado mi sentido,
empezó:: pero que es esto? — Ruido de terremoto dentro
Aguardad, no haveis oido
ese rumor espantoso?
No veis el Templo vecino
como forceja, temblando,
con la tierra que ha oprimido?

Caú. — Mitilo, nadie te entiende;
nosotros nada hemos visto.

Dori. — Si dais à tu horror licencia,
vendràs à perder el juicio.

Mit. — Dejame, Padre cruel,
que yà parece que miro

en mi garganta la sangre,
y en tus manos el cuchillo:
Dexame, Dorinda ingrata,
que yà, con no sè què instinto;
me parece que eres tu
quien me conduce al suplicio:
Yo me resuelvo à dexaros,
y por incierto camino;
ò acercarme ala fortuna,
ò alexarme del peligro.

Cari. Assi pagas lo que deves?
Dori. Assi te apartas, Mirtilo?
Cari. à un Padre que te ha criado?
Dori. De una muger que te quiso?
Mirti. Que te debo? que te devo
à ti, padre; el nacer hijo
de un pescador, con alientos
tan heroicamente altivos,
que quisiera, para ser,
conseguir el no haver sido?
Cari. Ha! si pudiera decirte
un secreto! mas que digo?
callando obedezco al cielo,
y muriendo harè lo mismo.
Mirti. Y à ti, Dorinda, el prender
estos naturales brios
de mi espiritu bizarro,

Ayuntamiento de Madrid

con el misero artificio
de unos yerros, que se forjan,
y se arrastran sin sentirlo.

Dori.. Ha! si pudiera quitarte
la vida: mas que imagino?
oy me partire à la Arcadia,
y la ausencia harà su oficio.

Mirti... Helide, patria enemiga,
alfeo sagrado rio,
montes que me habeis criado,
campos que me habeis sufrido,
Padre, que de un hijo solo
eres impropio enemigo,
Dorinda, à quien quise un tiempo
arrastrado, ò conduzido;
à Dios, que el cielo me manda
que me entregue, sin advitrio;
al rumbo, por donde van
las huellas de mi destino.

Cari ..En fin, me dexas?

Mirt.. es fuerza.

Dori.. En fin, te vàs?

Mirt.. es preciso

Cari.. pues yo sabrè lisongear
con mi muerte tus desvios.. vase.

Dori.. Pues yo sabrè castigar
tu sequedad con mi olvido.. vase.

Ayuntamiento de Madrid

Mirti. . Yo Bagaré por el mundo,
hasta hallar al dueño mio,
ó encontrar con el sosiego,
fallecer en un ~~[illegible]~~ suspiro. . . . . . vase.

Satiro. . Buenos van, Corisca, veslo?
esto es amor? aora digo,
que he de ser virgen vestal,
aunque me muera de frio.

Coris. . tratame como quisieres,
que aunque te precies de esquivo,
yo me parto oy ala Arcadia
con Dorinda, y es preciso
sentir tu ausencia.

Satiro. . tambien
pienso seguir á mirtilo,
porque he comido su pan,
pero no pienso sentirlo.

Coris. . Y no me permitirás,
que pueda el afecto mio,
quererte bien desde lexos?

Satiro. . aunque no es bien permitido;
como sea con amor
patonico, lo permito.

Coris. . Que es ~~amor~~ patonico?

Satiro. . esso ignoras?

Coris. . jamas esse nombre he oido.

Satiro. . Yo no sé lo que es, empero

Ayuntamiento de Madrid

Sé lo que no es.

Coris. . Pues dilo.

Satir. . Amor patonico, amiga,
es un encanto agostizo,
que no es voluntad, ni es odio,
que no es pena, ni es alivio,
que no es carne, ni pescado,
que no es desden, ni cariño,
sino otra cosa, la qual
sin ser virtud, ni ser vicio;
anda invisible, â manera
de filigrana de vidrio,
y aunque no es cielo, ni infierno,
y es algo menos que limbo;
diz que está en ella penando
sin tener calor, ni frio,
el alma de garivay,
por los siglos de los siglos.

Coris. . no es mas facil olvidarte?

Satir. . Usted lo ajuste consigo.

Coris. . Pues â Dios, que yo sabrè
vengarme de tus desvios;
yo te arrojarè del pecho,
y en tu lugar, descrehido;
pondrè al primero que viere,
y si ay mas lugar vacio
pondrè â dos, paraque cobres

2074 a / 19

Ayuntamiento de Madrid

el tercio de lo caido . . . . vase.

Satir. Oygan la muger, por Dios, 9 13
que el respeto me ha perdido;
de esta manera nos tratan?
y luego diràn que fuimos (Bar y Pasto^a xes Yng^a)
ingratos, si las dexamos,
y nos haràn soneticos
de quexas, en que nos llamen 2º
arroyuelos fugitivos. Selva Corta vase.

Sale Silbio. Pastores, que en las montañas (ocultase el templo.)
de Arcadia, seguis mis huellas,
sin poder sumàr en ellas
el numero à mis hazañas;
vosotros, que en las riberas
de alfeo, me aveis seguido,
yà, de las fieras temido,
yà, acosado de las fieras,
y aveis visto al fatigallas
en las venatorias lides;
mi destreza en los ardides,
y mi fuerza en las Batallas;
seguidme aora, venid
à librarme de vn cuidado,
que nunca me habreis hallado
en mas peligrosa lid;
libradme de la escondida

Ayuntamiento de Madrid

violencia de una Beldad,
que ofende mi livertad,
que es algo mas que mi vida.

Sale Nicandro viejo, corid*on* Pastores.

Sle Nican. . Silbio, que es esto?
Corid. . Señor,
donde vàs?
Nican. . aguarda, espera,
oy que es la èstacion primera
de las dichas de tu amor,
oy que la Arcadia publica
con tus Bodas su ventura,
oy que la rara hermosura
de Amarili, se dedica
à ser tuya, para ser
refugio de esta region,
de cuya desolacion
fue artifice otra muger;
dexas el Banquete? rompes
la fee solemne que has dado,
y con tu fuga, ò tu enfado
los festines interrompes,
dexando à tu triste esposa,
que tu sequedad acusa;
ò bien llorosa, ò confusa,
ò bien confusa, y llorosa?
Que es esto, Silbio?
Silvio. . no sè.
Nican. donde vàs?

Ayuntamiento de Madrid

Silvio. á ser quien soy.
Nican. Buelbe en ti.
Silvio. Sin vida estoy.
Nican. Que sientes?
Silbio. Yo lo dire.
Confieso, Padre, y señor,
que el ser de Amarili esposo,
hiziera á mi amor dichoso,
á haver nacido mi amor;
pero yo, que me he criado
en las selvas, persiguiendo
las fieras, y entre el estruendo
belicoso, que han formado,
quando se eleva, ò se abate,
sobre la garza el neblí,
quando gruñe el javalí,
el Leon ruge, el Perro late;
he de vivir oprimido,
en la carzel de unos brazos,
que mas que del hombre lazos,
son prissiones del sentido?
~~Yo para tan pacto villano~~
Nò ~~la mano aora he de dar,~~
~~que es lo mismo que aherrojar~~
~~mi libertad con la mano~~
Yo, ~~he de idolatrar~~ rendido, y dolatrar

Ayuntamiento de Madrid

los ojos de una muger,
y quando puedo venzer,
~~ordenarme~~ á ser venzido, á mi pesar?

Aya a ing? Pastoras

Esso no, Padre, perdona,
porque el yugo no sufriera;
aunque en el yugo viniera,
enlazada una corona.

Nican.. Una fiera en ti engendré;
mas si yo he sido otra fiera,
que á un hijo, por la severa
ley del destino, arrojé
en la cueba portentosa
de erizina, que me espanto
de ver en otro hijo, tanto
de mi impiedad rigurosa?
Por no quitarle la vida,
quando mas mi dolor fuesse,
le arrojè, donde el muriesse:
hà piedad mal entendida!
ō quien borrar esta historia
con el olvido pudiera!

Silvio. Lloras?

Nican.. No sé: ō si naciera
un infeliz sin memoria!

Silvio.. Vès que mi inculta aspereza
aun con tu razon no domas;

Ayuntamiento de Madrid

y para vencerme, tomas
las armas de la flaqueza?
no llores, que te condenas
à que te dexe, si llores:

Dentro Amar. Si llores: dexad, Pastoras,
que salga à decir mis penas.

Sale con las Pastoras. Si llores, y lloren quantos
supieren mi poca dicha,
que para tanta desdicha
aun no bastan muchos llantos.

Silbio. De un Padre, y de una muger,
entre dos llantos estoy,
casi... pero donde voy?
ojos, si os estorba el vèr,
bolved à mi inclinacion,
que enternezerme no quiero,
y os sabrè sacar primero,
que os entienda el corazon.

Amari. Yà, Silbio, de mi amoroso
empeño, no te he de hablar,
yà sè que enseña à negar
el que ruega temeroso,
y assi, solo tu atencion
pido, por un breve rato,
que sin faltar alo ingrato
cumpliràs con mi razon.

Ayuntamiento de Madrid

Silbio.. Di, que yã se han reprimido
mis naturales enojos,
mas yo cerrarè los ojos,
y cuidarè del oido.

Amar.. Pues escuchadme, Pastores,
y vereis porquè, rodeos
han llegado mis deseos
à sufrir estos rigores:
Diez Lustros habrà cabales,
sino engañan las historias,
que vna muger dela Arcadia,
cuya infelize memoria
impressa con sangre, apenas
con nuestro llanto se borra;
faltò à la fee de su Esposo,
manchò el talamo, y la honra,
de Tirsi, que entonzes era
Sacerdote de essa antorcha,
que iluminando la noche
viene à ser sol de la sombra:
Y por el justo decreto
que ordenò la misma Diosa;
fuè Conduzida à sus aras,
para ser victima impropia,
que labasse con su sangre
la mancha de su deshonra.

Ayuntamiento de Madrid

y porque en los sacrificios
(segun nuestras leyes) toca
al brazo del sacerdote
la cruenta ceremonia;
vio Tirsi á sus pies rendida,
á su hermosissima esposa,
y como aun el agraviado
á la hermosura se postra;
siempre que la voluntad
se aparta dela memoria;
tres vezes levanta el brazo
para herir ala que adora,
y tres se le cae la mano
sin que el brazo lo conozca.
Pero venciendo el amor,
que arrebata al que aprisiona;
buelve contra si la punta,
y con ira mas heroica
yere allá en su corazon
ala ingrata que le enoja.
Murio en fin, y de esta muerte,
que fuè del amor lisonja;
resultò, quizá por esso,
la indignacion de la Diosa
de la castidad, que vio

Ayuntamiento de Madrid

atado â Tirsi en la pompa
de los triunfos del amor,
con cadena ignominiosa.
Cubriose el cielo de nubes,
vistiose el ayre de sombras,
murio el sol por aquel rato,
ô se le apagò la antorcha.
rompio la carzel el viento,
y con furia sedicíosa,
llevò tras si tan ligeros
los troncos como las ojas.
terrible la tierra, mezcla
las casas, y las personas,
y al mas pesado edificio
le niega el centro, ô le arroja.
Â tanto asombro, sucede
la plaga mas horrorosa
conque el cielo nos castiga
quando su piedad se enoja.
No se que constelacion,
malignamente inficiona
el ayre, de suerte que es
la respiracion ponzoña.
El hombre es el Basilisco,
el hombre su vista sola;

Ayuntamiento de Madrid

a su contacto, mas fiero,
destruye su especie propia.
siega à bulto las humanas
mieses la guadaña corba,
barajando la Zizaña
ala espiga con la rosa.
muere el medico, primero
que el enfermo; la piadosa
madre desampara al hijo,
en medio de la congoja.
todo es dolores el cuerpo,
el alma toda es Zozobras;
valgame Dios, que vatalla
de la materia, y la forma!
De muchas vozes confusas
se compone una voz sola,
que ō no dice lo que quiere,
ō dice misericordia.
el hombre se buelve al cielo,
grande es el mal que le ahoga,
que quando es leve el castigo
azia otra parte solloza.
oyò el cielo los clamores
de nuestra Arcadia; y la Diosa
mandò que todos los años,
con superstizion debota;

Ayuntamiento de Madrid

diese la vida en sus Aras,
una de nuestras pastoras.
Y no contenta con esto,
hizo una ley rigurosa
contra el infelize sexo
de la muger, en memoria
de aquella primera ingrata,
que tanto daño ocasiona,
mandando que qualquier ninfa
que la fee à su esposo rompa,
ô manche; en sus mismas Aras
el cuello al cuchillo ponga;
si con otra humana vida,
no puede comprar la propia.
Medio siglo se ha pagado
esta pension afrentosa,
hasta que nuestra afliccion
con nuebo ferbor invoca
à Diana, y tu, Nicandro,
como sacerdote, tomas
la voz del pueblo, y merezes
que el oraculo la oiga,
la admita, y se compadezca,
y de esta suerte responda;
no tendrà fin el daño que os ofende,

Ayuntamiento de Madrid

hasta que junte amor dos semideos,
y de una infiel muger los devaneos
la alta piedad de un pastor fido enmiende.
Este Baticinio santo,
obligò alà Arcadia toda
à poner en mi, los ojos
como indigna sucesora
de la gran Deidad de Arcadia,
y tambien à que los ponga
en silvio, que por tu hijo,
la sangre de Alzides goza,
juzgando que ha de cesar
la calamidad penosa
de tantas calamidades
el dia de nuestras bodas.
Y yo que de nada estaba
mas lexos, que de la ociosa
politica, conque amor
lisongea al que aprisiona;
di licencia à los primeros
afectos de esta alevosa
passion, que son las centellas
de que su incendio se forma;
si à ser incendio llegaren
en mi pecho, poco importa

Ayuntamiento de Madrid

publicarlo, assi no hablaran
mis ojos con lo que lloran!
Silbio, en fin, me dió de esposo
la fee, y yo le di de esposa
algo mas, pues se la dí
sin violencia: aquí se ahogan
mis palabras con mi aliento,
que azia el alma las reboca;
pues el dia en que Himeneo
siguiendo la nupcial pompa,
tubo encendidas sus teas
para ilustrar nuestras bodas;
permite el amor, que ayrado
Silbio, con las manos rompa
el dulze yugo, primero
que en la cerviz se le pongan.
Pastores, ninfas, Nicandro,
Silbio, (ha traydor!) lo que aora
discurro, no es en mi queja,
sino en vuestro bien, que importa
mas que mi vida, aunque fuera
mi vida mas venturosa:
Segun la voz de Diana
cessarà vuestra Zozobra,
el dia, que amor uniere

Ayuntamiento de Madrid

dos amantes, de la heroica
estirpe de nuestros Dioses:
Amor lo es tambien, y estorba
mi dicha; si esto no fuera
contra lo que el cielo informa;
no contradixera un Dios,
lo que aconseja una Diosa.
Otra, sin duda, otra Ninfa,
ò mas noble, ò mas dichosa
es la que mereze à Silvio,
y la que los cielos nombran;
Buscadla, Pastores mios,
aunque las selvas la escondan,
que no quiero que compreis
mi fortuna à tanta costa.
esto mi razon os pide,
à esto mi amor os exorta,
y esto mi piedad os dicta,
que yo, ofendida, quexosa,
y despreciada, sabrè
sepultar en la mas onda
region del alma, estas penas
por no turbar essas glorias;
y aora me irè à llorar,
donde nadie me conozca,

Ayuntamiento de Madrid

estas lagrimas infames,
pues à los ojos se asoman,
quando devieran quedarse,
eladas donde se forman. — Vase.

Nica... Escucha, Amarili, espera

Corid.. tente, donde vàs, señora?

Nican.. Seguidla, porque no acabe
con su vida, su congoxa. — Vanse los Pastores.

Silbio.. Seguidla, y no la llameis,
que si buelve tan hermosa,
y tan eloquente; harà
que mi corazon la oiga,
y le arrojarè del pecho
si veo que se apassiona.

Nican.. Y tu, no la sigues?

Silvio.. Yo?
antes el huir me importa,
que quien llega à Batallar
con vna muger que llora;
solamente con la fuga,
conseguirà la victoria.

Nica.. Pues, que intentas?

Silvio.. Yo? seguir
mi inclinacion Belicosa.

Nican.. Plegue al cielo, que de amor
el blando yugo conozcas.

Ayuntamiento de Madrid

Silvio. calla, no pronuncies, Padre,
~~[crossed out]~~ sentencia tan rigurosa.
Nica. Dioses, corregidle, ô falte
esta vida que me sobra. — vase.
Silvio. Selvas, amparadme, y mueran
estas villanas lisonjas. — Vase: Salen Corisca, y Satiro.
Satiro. Linda tierra es la Arcadia, y lindamte
por el rio siguiendo la corriente,
en dos Barcos sin riesgo hemos venido:
Dorinda este festejo ha prevenido
para las Bodas de Amarili hermosa,
que es su prima, y con Silvio se desposa,
y quiere entrar de mascara, ~~[crossed out]~~ en la Danza
â darla el parabien: de aquí se alcanza
á ver su Barco, que algo atras venia.
Coris. Ya, ala orilla abordò.
Satir. Yo no queria
vèr la fiesta, mas yendo tras Mirtilo
que iba llorando un hilo, y otro hilo,
por la vision de que anda enamorado;
huyò de mi, tan ciego, y arrojado,
que en la pobre barquilla
de un pescador que estaba alli en la orilla,
como cosa entregada ala carcoma;
viene, y que haze, toma,
y dexase llevar el rio abajo,
y yo que me aturdí de su trabajo,

Ayuntamiento de Madrid

despues de hazerle en voz vna protesta,
tomo, y que hago? Bengome à la fiesta.

Coris. Pues ya que aqui los dos solos estamos,
es menester que vn poco nos oigamos
mientras llega la gente.

Satiro. Oigamonos por cierto atentamente;
pero has de hablar de amor?

Coris. No serà mucho.

Satiro. Protesto que te oigo, y no te escucho.

Coris. Señor Satiro, vsted
en Aelide nos hacia,
la visita de señoria,
y la vida de merced.
Ya ala Arcadia hemos llegado,
que es la corte Pastoril,
donde es el amor, redil
de muchissimo ganado;
aqui tengo yo vn garzon
conozido por lo menos,
que ama con rayos, y truenos,
y se llama coridon.

Satir. Zelos me das atrebida?
ay mayor disolucion!
quieres que la tentacion
se ria de mi caida?
Con zelos ya no ay desden:
pero honor, bolved por mi.
Coridon se llama?

Ayuntamiento de Madrid

Coris. Si.
Sati. Uñas tiene el quedar bien;
porque si el no fuera hombron
se llamàra coridito,
y no puede ser chiquito,
quien se llama coridon.

Sale Corid. ó el deseo me ha engañado,
ó he visto á corisca allí:
corisca?

Coris. Amigo.

Satir. helo aquí,
por Dios, que se han abrazado!
no sé que diablos es esto,
que yo no podia verla,
y ya me inclino á quererla!
pensamiento deshonesto
detente, que yà te has ido
en casa de Bercebù,
vesme sin sentido, y tu
quieres estàr consentido?

Corid. Quien es este?

Satir. Que partida!

Coris. es un pastor.

Satir. si señor,
dice bien, yo so el pastor,
y ella la obeja perdida;
mas si dixere, que es cosas

Jay a
Musica

Ayuntamiento de Madrid

mias, sepa usted que miente,
y sepa que soldemente
es una de mis querosas.

Dorin. venid todas, que ya es hora
de que la fiesta ensayemos,
paraque con ella entremos
â vèr â Amarili aora.

Sale Dorinda con Pastores, Pastoras, y musica

Musca, â 4o. al dia mas alegre,
que ha visto el tiempo,
vèn Amor, vèn fortuna, ven Himeneo,
las dichas de Amarili, cantad Zagales,
y el ayre se las lleve,
pues son del ayre.

Salir, a la Sugiria y corro

Sale Amari. Que dichas decis? que dichas
de Amarili? los pesares
decid; ò si al pronunciarlos
os duele; callad, Zagales,
y essas dichas que pasaron
antes de perfeccionarse;

Con la musca: el ayre se las lleve
pues son del ayre.

Pero que miro! Dorinda,
tu vienes â acompañarme
en mi tragedia?

Dorin. Amarili,
que es esto? tus ojos salen.

Ayuntamiento de Madrid

llorosos à rezivirme,
quando vengo à festejarte,
desde mi vezina patria,
con estos coros nupciales?

Amar. Yo lo estimo, pero yà
no es tiempo de fiestas; dame
los brazos, y vete luego,
que sino quieres dexarme;
enfermarà tu fortuna,
del contagio de mis males.

Dorin. Quien te buscaba en las dichas;
tambien sabrà acompañarte
en las desdichas: Pastores,
debajo de aquellos sauzes,
esperad.

Satir. Luego lo dixe,
desjarretonos el bayle;
mas que anda el amor aqui?
bien hago en no enamorarme;
sino en ser vn manzebito,
preciado de livertades. Mus. Alda à mas & vanse los Pastores.
y repitamos gustosos con alegria y donaire

Dorin. Ya estamos solas, ya puedes
dàr licencia à tus pesares:
callas?

Amar. Ay Prima! vn agravio
se renueba al pronunciarse.

Ayuntamiento de Madrid

Dorin. . tu, agraviada?
Amar. . Yo agraviada.
Dorin. . Que puede haver que te agravie?
Amar. . has tenido Amor?
Dorin. . ay triste!
Amar. . suspiras? ya confesaste,
que en la escuela del amor,
no se aprende otro lenguaje.
Dorin. . Amor tengo, pero amor
muy desdichado.
Amar. . no hables
en desdichas del amor
donde yo pueda escucharte.
Dorin. . Nadie la corta fortuna
de mi amor iguala.
Amar. . Nadie?
triste cosa es competir
en las infelizidades,
pero mas triste es venzer,
y siempre venzen mis males.
Dorin. . Sabes lo que son desprezios
de un hombre ingrato?
Amar. . esso sabes?
llegate mas, que no sé
que parentesco contrahen
dos corazones enfermos,
que adolezen de un achaque.

Terremoto

Ayuntamiento de Madrid

Derº Mirti. Valedme, cielos! (Tocan

Amar. Que es esto?

Mirti. Cielos santos, amparadme.

Amar. Un hombre (ay mayor desdicha!) (~~truenos~~)
no le vès? un hombre sale
de entre aquellos dos peñascos;
rediendo à los uracanes;
desde una pobre barquilla.

Dorin. Ya con impetu arrogante,
la resaca azia la tierra
le arroja; cielos, libradle.

Se Mirti. Valedme Dioses, no siempre (Sale mirtilo cayendo en medio de las dos, y Amareli lo levanta.
à un triste la tierra falte,
pues no es contra la desdicha,
el que cayendo la abraze.

Amar. Levanta, Joven, levanta
del suelo, que ya escapaste.

Mirti. Quien eres tu, que la mano
dàs à un hombre miserable,
que arrojado = mas que miro!
tu aqui? tu, prodigio amable,
me dàs la mano? ay amor!
ya que los ojos burlastes,
tienes tambien ilusiones
para que el tacto se engañe?

Amar. Què sientes?

Ayuntamiento de Madrid

Mirti. Dexame un poco,
que el pasar en un instante
de los males à los bienes;
es un bien intolerable.

Dorin. No es este Mirtilo, cielos!
Mirtilo?

Mirti. ay mas raro lanze!
tu aqui, Dorinda, tambien?
de donde à oponerte sales
à mis dichas? aora digo,
que es mal menos tolerable,
en un instante, pasar
de los bienes à los males.

Amari. cielos, no es este el Pastor
que tan osado, à librarme
de aquel riesgo se arrojo?
sin duda es èl; mas delante
de Dorinda, no conviene
darme à conozer, y hablarle
en lo que devo à su esfuerzo,
porque aunque no fuè culpable
el riesgo; ay en èl, razones
paràque el riesgo se calle.

Mirti. ô no me conoze, ô finge
no conozerme; tan facil
es olvidar beneficios

Ayuntamiento de Madrid

porque vn infeliz los haze?
mas sin duda, por Dorinda,
no quiere hablar de aquel lanze
tan aventurado: ay triste!
siempre ay algo que embaraze
mis dichas, y aun no son dichas,
vna vez, que son verdades.

Dorin. con rara atencion se miran
como que se han visto antes!
ha traydor! no tienes ojos
para mi? pero delante
de Amarili, no es bien dar
ocasion à sus desayres,
yà se llegarà su tiempo,
sufra el corazon, y calle.

Mirti.. bueno me ha puesto el amor
entre dos estremos, que hazen
contraria violencia, à vn tiempo;
al corazon vacilante;
alli mis penas se aumentan,
aqui mis suspiros arden,
y tu, amor, quando alli rompo
tus yerros para librarme,
y aqui con nuebas prisiones
me prendes, quieres que calle,
sin permitir à vn cautibo

Ayuntamiento de Madrid

á quel ~~?~~ triste son que haze,
con arrastrar las cadenas,
de vna carzel á otra carzel?

Amar.. Con raro afecto me mira,
y parece que al mirarme
me persuaden los ojos
á que en sus prendas repare:
ay Silvio, si tu supieras
mirar assi!

Dorin.. ambos semblantes
mienten, ó es mas que atencion
esto que en sus ojos arde.

Amar.. Forastero Pastor; dinos,
Como ala Arcadia llegaste?

Mirti.. señora, el sagrado Alfeo,
donde se arrojo la imagen
de vn bien que sigo; me ha puesto
con impetu favorable
á tus pies; que por Dorinda
no pueda yo declararme!
ay Dulcissima enemiga,
no entendieras el lenguaje
de los ojos!

Amar.. otra vez
con los ojos persuade
á que yo = mas donde voy?
necias Ideas, dexadme:

Ayuntamiento de Madrid

Hombre, qualquiera que seas,
á raro tiempo llegaste,
pues quando acabo de estàr
irritada de otro amante;
vienes á que yo coteje
tus prendas con sus desayres:
mucho me importa el huir,
primero que aquí me arrastren
impulsos que son violentos,
y parezen naturales:
vamos, Dorinda, de aquí.

Dorin.. Bien dices: vamos, que es tarde:
apartarlos me conviene.

Amar.. el no bolver á mirarle,
es el remedio mejor.

Mirti.. No esperaràs un instante?
assi me dexas, ingrata,
á solas con mis pesares?

Dorin. Dices á mi?

Amar.. hablas conmigo?

Mirti.. No lo sè; á entrambas (dexadme
sufrir y callar, afectos)
á ninguna, á mi constante
fortuna llamaba ingrata.

Dorin.. Senti que assi me llamases,
y ya conozco, Mirtilo,

Ayuntamiento de Madrid

de què, fortuna mudable
te quexas: guardete el cielo.

Amar. estrañè que assi me hablasses,
y ya siento que te enoje
tu fortuna; Dios te guarde.

Dorin. Zelos, mucho os atrebeis,
siendo enemigos cobardes.

Amar. Valor, mucho has desmayado
en este primer examen.

Mirti. amor, mucho te acobardas
para tanto como andes.

Dori. pero yo sabre vengar
con mis yras sus desayres. Vase.

Amar. Pero yo para venzerme,
de quien soy sabrè acordarme. Vase.

Mirti. Pero yo sabrè grangear
firme, rendido, y amante;
que por mi fidelidad
el Pastor fido me llamen. Vase.

Fin de la 1.ª
Jorn.ª

Ayuntamiento de Madrid

Corudon
floxa
Caxino
fabio,
Coxica
Dos hombres
un oraculo.

e.

Ayuntamiento de Madrid

Lista del pastor fido

Caja de truenos = ~~Un altar de muerta con una estrella en ella la estatua de ~~
~~y abajo un brasero = Un plato con bizcochos y un par de huebos = Una liebre = Una bolsa grande con dinero = Una gruta con puerta a un lado~~ =
dos Vallestones grandes con sus flechas = doze Coronas de Cipreses y doze Ramos grandes = Seis hachas encarnadas
Un tafetan negro = luzes =
Un cordon dorado y del pendiente una laminita pequeña

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid
1200005844

Legº 27. nº 17. t

El Pastor Fido.

Jorn. 2ª

Apto 3º

Tea 1-54-1, C

Ayuntamiento de Madrid

S.e Ca

S.e Ul

Ayuntamiento de Madrid

Jorn.ta 2a El Pastor fido 2

(Selva larga

S.e Carino Quedese la Barquilla,
varada en el regazo de la orilla,
y de ese tronco atada,
aun mas que de la cuerda asegurada;
de la Playa serena
sobre la faz descanse de la arena. (2a Dxã
Oh, Arcadia! A ti he venido
en demanda de un hijo que he perdido. (Da. 1/rg.a
Hijo Mirtilo, en esta misma parte
te hallé la vez primera, aqui he de hallarte.
De hermosas caserias,
(que de Alfeo, y Ladon las ondas frias
baten) está poblada
esta selba, y en fabrica elevada
pomposo templo alli se mira enfrente: (gira
mas que rumor festivo dulcemente
de ninfas, y Pastores
discurre el valle entre sus verdes flores?
Saber la causa quiero,
à la puerta del Templo los espero. (Ve

S.e Mirtilo Asperos montes de Arcadia,
Ondas del sagrado Alfeo,
pues sois palestra de amor
pues sois campaña de zelos,

Ayuntamiento de Madrid

pues sois teatro, en que tantas
trasformaciones se han hecho;
decidme, pues en vosotros
vive mi imposible bello;
que encanto es este que adoro,
que muerte es esta que muero,
que rayo es este?

Dº Dori. ¿Amarili?

Mirt. Ô el acaso, ô el misterio,
han dado nombre â mi mal:
dulce nombre! dulce acento!

Dº Dori. ¿Amarili?

Mirt. Esta es sin duda,
mi ingrata, que el mismo efecto
que hizo el mirarla en mis ojos,
nombrada en mi oido ha hecho.
Oh, quanto le devo al aire!
Yo tambien nombrarla quiero
aora: ¿Amarili? ¿Amarili?
Su nombre en mi boca, Cielos!
Labios, guardaos de los ojos
que de embidia estan muriendo,

Ayuntamiento de Madrid

y llorando azia vosotros,
quiza lloraràn veneno!

Den. Dorin. Amarili?

Mirti. Amarili?

Dº Amar. Dorinda?

Mirti. tambien el eco
sabe el nombre de Dorinda?
ya cobrò lo que le devo:
que vivir no sepa el gusto,
sin el vezino tormento!

Dº Amar. Dorinda, Dorinda?

Mirti. aora,
què, liberal anda el viento!
mas quiero con este nombre
encubrir aquellos ecos:
Amarili, Amarili?

Ne Amar. Azia aqui sonò el azento:
Quien me llama? quien me llama?

Mirti. Yo te llamo.

Amar. Di en el riesgo
mas recatado de mi!

Mirti. Di en la muerte que deseo!

Amar. tu Pastor? pues à que fin
mi nombre en tus labios?

Mirt. esso
es preguntar, porquè, el alma
habita dentro del cuerpo.

Amar. Que pretendes, pues me llamas?
que dices?

Ayuntamiento de Madrid

Mirti .. Señora (tiemblo,
de verla: de yelo soy:
amor, que hiziste mi fuego?
pero entrose todo al alma
huyendo de su respeto)
Amar .. habla, que quieres?
Mirti .. Señora,
preguntarte si por yerro
has visto allà mi alvedrio,
que està perdido, y es ciego.
Amar .. Yo tu alvedrio? Pastor,
yo ni reparo, ni veo.
Mirti .. desdichado del esclavo
en quien no repara el Dueño:
y sabes de mi?
Amar .. de ti,
siendo de Arcadia estrangero?
Mirti .. tampoco sabes de mi?
o, que poca costa muero!
en fin, que dèl, ni de mi ʃno sabes?
Amar .. no sè en efecto.
Mirti .. Pues escucha, que esto sabes,
y yo de ignorarlo muero:
Quien ès, un cielo de fuego
donde està mi perdicion,
una hermosa exalacion
que deslumbra, y huye luego?

Ayuntamiento de Madrid

vna gloria sin sosiego?
de angel vestida, vna fiera?
vna divina quimera?
vn pesar como plazer,
vn cielo como muger;
à quien vi de esta manera?
esta pequeña provincia,
que yaze en la opuesta margen
de Alfeo; y el mar, y Alfeo
la ciñen por ambas partes,
fuerte regular de flores,
cuyos rebellines bate,
liquido ingeniero el rio
con polvora siempre errante;
es, Elide patria mia,
mas no patria de mis males,
que estos nacieron despues,
mas con tal maña y tal arte,
que vinieron estrangeros,
y se han hecho naturales.
Aqui, ignorada, y oculta,
la dura ciencia de marte;
en la caza, y en la pesca
se imita sino se save:
en fin, pasando en silencio
lo que al intento no haze
de el asumpto de mi vida,

Ayuntamiento de Madrid

y aquellos ~~[illegible]~~ lanzes primeros
que sirvieron de episodio
al Poema de mis males;
bolviendo en mi barca un dia
lleno de triunfos errantes,
de escamosos prisioneros,
al transmontar de la tarde,
por donde mas dilatada
de hélide, y Arcadia, se haze
garganta undosa el alfeo,
que escupe en el mar cristales,
dando ala arena dos redes,
y saltando por el margen,
los palpitantes cautibos,
livertad que no les vale;
dí ~~[illegible]~~ cabo al barco, y apenas
en breves seguridades
fio el barco de la cuerda,
y encargo la cuerda á un sauze;
quando en repetido estruendo
de armas, y voces distantes;
quexas oigo yá remisas,
y golpes que suenan tarde:
atiendo mas, y el oido
(que es adivtrio de este examen)
averigua que el rumor
dentro de las ondas nace:

Ayuntamiento de Madrid

Curioso valor me alienta,
desato el barquillo fragil,
no y porque ya de las sombras
se estava vistiendo el ayre,
No rustica antorcha de tea
prevencion que el barco trae,
de sus parages incierto
me enciende centella facil,
que à tres preguntas del golpe
responden dos pedernales:
hagome al agua resuelto,
pulsa el remo sus cristales,
y al rumor, norte eloquente,
fijo el rumbo del viage;
mas, y mas me acerco al ruido,
y mas, y mas formidable;
yà crece, yà se percive,
yà se alcanza, yà se sabe;
combate no numeroso,
si bien sangriento combate;
yà cuerpos, yà sangre arroja,
al mar de un breve patache,
que por acaso varado,
surto, y encallado yaze:
poco à poco la contienda
và sonando menos que antes,
và reduciendose à menos,
và desmayando el corage,

Ayuntamiento de Madrid

y yà apurado el [redacted] rumbo
se vé que llegò á estrecharse
la lid, solo á dos que restan
de tanta vertida sangre.
Subo al patache, resuelto
á dividir el combate,
y en su plaza de armas breve,
veo anhelar por matarse,
dos obstinados mancebos,
quito la espada á un cadaver,
y quando á golpes les pido
con ella [redacted] que se apartasen;
oigo vozes de muger
que nueva piedad me hacen;
acudo pisando orrores
sobre mil huellas mortales,
llego atrevido alà popa
de donde las vozes salen;
hallo cerrada la puerta,
á mi ardor materia facil,
y [redacted] á dos impulsos del pie
hizo [redacted] mi valor la llave,
li [redacted] entro, pues y una muger
llorosa á mis pies se abate,
y antes de escuchar sus penas,
antes que las pronunciase,
la vista embarga al oido,
pues [redacted] mirando àzia otra parte,

Ayuntamiento de Madrid

vi un cielo, un sol con eclipse,
que de esta manera yaze:
Descuidado el cabello en ley incierta,
al corazon la sangre retraida,
desmayada con ayre de dormida,
dormida con amagos de despierta,
poco cierto el vivir, la beldad cierta,
el alma sin obrar en si encogida,
para poder matar como con vida,
y para no sentirlo, como muerta;
la vi, y al irla à hablar, dixe advertido,
si lo hermoso, de ingrato es argumento,
desmayada, y mortal no tendrà oido.
luego en vano es, decirla lo que siento,
que mal podrà sentirlo sin sentido,
si aun con èl, no tubiera sentimiento.
Dudosamente suspenso
en tan equivoco tranze,
ya faltava à su remedio,
el recuerdo no me hace
la otra muger, que me dixo,
mancebo, pues tus piedades
se indican de tu valor,
y casi difuntos yazen
los dos, que ya inutilmente
por esa veldad convaten;
sacanos de estos orrores
à aquesa vezina margen;

Ayuntamiento de Madrid

y yo ~~asintiendo á su adorno~~ acudiendo á su riesgo
con justas temeridades,
cogí en mis brazos al cielo,
muerase de embidia adlante,
reclina el cuello en mis ombros,
y como sentí abrasarme,
el rostro bolvi, creyendo
que eran llamas materiales,
y no era sino el cabello,
que en dulces actividades;
peynado elemento ardia,
con incendios mas suabes.
en esto vi que su rostro
de el mio empezó á apartarse
con unos como desdenes,
que sin eleccion se hacen;
Y yo enamorado, y loco
quise ver =
Amar... calla, no pases
adelante, que no quiero
saber licenciosos lanzes,
que indefensa la ocasion
dio á lo menos libertades,
y si lograrlos fuē culpa,
referirlos, es ultrage,
de aquella Infeliz belleza:
al paño Dori. Que es aquesto? no me salen
muy inciertas mis sospechas.

Mirri. Señora, escucha, no atajes
la Justicia de mi queja.
Dorin. à solas le escucha? ha facil!
mas mi propio error condeno.
Mirri. dexale el bien de quexarse,
à un infelize.
Amar. Ya sè
quanto puedes alegarme:
Que la sacaste del riesgo,
que absorto à su luz quedaste,
que como ilusion se huye
de ti, que quien es no sabes.
Se Dorin. Què informada està de todo!
Mirri. esto faltava à mis males!
Amar. Dorinda, à buen tiempo llegas:
este Pastor, ignorante
de quien soy, es sombra mia,
y temo que ha de matarme;
digo, del susto de verle
Dorin. Menester era explicarte.
Amar. Y pues que tu le conozes,
quiero que le desengañes,
ò informes, que todo es uno.
Dorin. De atrevimiento tan grande
poca pena es un desprecio.
Mirri. espera.
Amar. Suelta, que haces?

Ayuntamiento de Madrid

Mirti. No querer, que por tercera
persona, me desengañes,
yâ que me deves la vida,
que no quiero que me pagues.
Dorin. La vida te deve?
Mirti. Si.
Dorin. Ya me parece que hallaste
aquella ilusion, Mirtilo.
Mirti. Echale la culpa al lanze,
en que negarlo no puedo.
Amar. Mucho de Mirtilo sabes,
sin duda que en sus niñezes
con èl te comunicaste.
Dorin. No sè mas de èl, sino que
es un pescador su padre,
conque menos proporcion
ay paraque se declare;
con quien de Dioses =
Amar. Espera,
que yâ no quiero informarle
de lo que soy.
Mirti. Pues porque?
Amar. A fin solo de pagarte
la vida; vive en tu duda.
Mirti. Pues tanto essa duda vale?
Amar. Lo que vâ de un bien dudoso,
â unos evidentes males. . . . vase.
Mirti. Dorinda?
Dorin. Aora me buscas?

Ayuntamiento de Madrid

ingrato, no vès que el aspid
de mis Zelos, en veneno
està inficionando el ayre?

Mirti.. Si el desengaño es ponzoña,
muerda con desengañarme,
el aspid.

Dorin.. pues porque vebas
el veneno hasta apurarle;
esta hermosura que sigues,
essa ocasion de mis males,
es de ti tan diferente,
està de ti tan distante,
que la sangre de los Dioses
sagrada en sus venas arde,
y de Principes de Arcadia
desciende por otra parte;
demas de la obligacion
que le ha dictado esta sangre;
es cuidado de los Dioses,
y para estinguir los males
de Arcadia, es voz de los cielos,
que precisamente case
con esposo cuya estirpe
tambien de los Dioses baxe;
y haviendo un gallardo joven
generoso por sus ~~partes~~ sangre
amable por su persona;
trata Arcadia que se casen.

Mirti.. Aguarda, que no juzguè

Ayuntamiento de Madrid

con tanta ponzoña al aspid;
muerto estoy!

Dorin. Pues lo quisiste,
tirano, hasta que se acabe,
le has de bever. sabe, en fin,
que silvio, que por su padre
Nicandro, honor de la arcadia,
de Alcides su origen trae;
es este ilustre manzebo:
por conciertos generales
de esta provincia, y del cielo,
se han dado fee de casarse,
tan inviolable, y tan firme,
que se juró en los altares,
añadiendo fuerza á fuerza.

Mirti. Valgame el cielo!

Dorin. Y añade,
que amarili á silvio adora
narciso galan del valle:
y añade mas, que es yá silvio
marido hasta en los desayres,
pues la paga con desprecios;
conque ya, Mirtilo, sabes,
que es noble, honrada, y agena,
y que quiere en otra parte.

Mirti. hà fiero infame dolor!
no ya dolor, sino ultrage:
de otro enamorada, y luego
despreciada de otro amante.

Ayuntamiento de Madrid

Que desairado tormento!
Ondas de Alfeo, anegadme;
fieras hacedme pedazos;
rayos, fulminad volcanes.

Dori - Detente, aguarda, Murtalo.
Murt - En vano me persuades.
Dori - Olvidala
Murt - Ese remedio
no se encuentra, aunque se sabe.
Dori - Mira mi amor.
Murt - Estoy ciego.
Dori - Oye mi pena.
Murt - Es en valde
Dori - Pues que has de hacer?
Murt - Que? Imposible,
agena, ingrata, y mudable
quererla, sea como fuere,
que de influxos celestiales
la inclinacion no se escusa:
lluevan penas, vengan males. - Vase
Dori - Pues yo buscaré remedio,
ingrato, que el daño atase - vase

Ayuntamiento de Madrid

aunque sea â sangre, y fuego;
Yo te borraré la ymagen.
que de tí arrancó la mía
con los pinceles infames
de los celos, y la tinta
de el pincel, será la sangre.

2.º + Ti
Selva Corta
V.e

S.r Silvio.- Yá la escasa luz avisa
al día en este orizonte:
Que es esto? el día en el monte,
y Silvio el monte no pisa?
Ea, amigos, yá la fria
noche huyó del arrebol,
aguardais â que os dè el sol
en la cara con el día?
Aunque con cetro de horrores
de todo el mundo sea dueño,
no son vasallos del sueño,
amantes, ni cazadores.
Tirso, Ergasto? Con quien hablo?
Sacudid con ligereza
de vosotros la pereza,
y de la funda el venablo:

Ayuntamiento de Madrid

Vamos, que aquella, que vi,
fiera espantosa, y ligera::

S.r Nican. Donde vas? Si buscas fiera
no es mejor buscarla en ti?
Quando en repetidos males
arde Arcadia, y en tu boda
tu salud publica toda,
puesta en voces celestiales;
quando estragos, terremotos,
llueven confundiendo al dia,
apostandose â porfia
sus iras, y nuestros votos;
quando por ver si el exemplo
de los otros se movia,
vivo en aquesta Alqueria
que està tan vecina al Templo;
tu con tan necios cuidados,
huyendo de vn Angel bello,
hurtas de su yugo el cuello,
y haces burla de los hados?
No ves que â Venus alli
en devotos esquadrones
aplacan hombres, y damas

Mus 1.a

Mus.ca 2.a

Ayuntamiento de Madrid

que aun se escuchan desde aquí?

Dº Mus.ca /// Piedad divina Venus,
calmen los rayos,
y cesen los truenos.

Nic. - Mira lo que tu ocasionas.

Silv. - Antes aviso mejor
me dice allí, que el amor,
lazo en que tu me aprisionas;
es el mas fiero tormento;
y así, voy huyendo de el:
dulce livertad fiel,
en tí reside el contento.

Nic. - Oye...

Silv. - Diligencia es vana. (deteniendole y el queriendo partir)

Nicam. - Haz â Venus sacrificio.

Silv. - Yâ imitando su exercicio
hago ofrendas â Diana.

Nic. - No temes â la Deydad.

Silv. - Suelta: todo lo aborrezco, (se dexa furioso)
no te escucho, ni obedezco,
solo amo mi livertad. (Vase)

Nic. - En vano fue mi desvelo
en quererle persuadir,
el se despeña â morir
si no lo remedia el Cielo. (Vase)

Ayuntamiento de Madrid

Borque con Fruta â un lado; Sale Satiro huyendo de Corisca. 11

Coris. No corras, Satiro, oye,
que es ser ingrato conmigo
viendo que te quiero tanto
no atender â mi cariño.

Sati. - Corisca, no me persigas,
que estamos los dos solitos,
y daremos que decir
si nos ven en este sitio.

Coris. - Pues que hacemos, que murmuren?

Sati. - Está tan introducido
el murmurar en el mundo,
que ay en el tan ficaz pico,
que de lo malo murmuran
y de lo bueno lo mismo;
y asi, â Dios.

Coris. - Porque te vas?

Sati. - Porque tiene gran peligro
junto al hombre fuego, miel,
dinero, muger, y vino.

Coris. - Pues te intento yo hacer mal

para que tu poco juicio
presuma (como me dices)
tener conmigo peligro?

Satí - Puede ser, ô sino dime;
porque causa haces conmigo
los extremos de quererme,
de regalarme bollitos,
natas, queso, mantequillas,
y otras cosas que no digo?
Porque?

Coris - Porque me inclinado
viendo que eres huerfanito
â cuidarte, y regalarte
sin que tenga mi capricho
otra intencion.

Satí - Mientes, mientes:
por nada de lo que has dicho
me quieres, ni me regalas.

Coris - Pues porque no calles, dilo.

Satí - Por irme asi engatusando,
y en viendome madurito
de amor, por grado, ô por fuerza

Ayuntamiento de Madrid

12

hacerme::

Corís - Que?

Satí - Tu marido:

porque mirandome libre

me quieres hacer cautivo.

Corís - Calla bobo.

Satí - Si, aunque bobo,

yá tu intento he conocido,

y no te querré aunque el cielo

con truenos:: {truenos y obscuri dad

Corís - Calla ese pico,

que apenas lo has pronunciado

quando el Sol se ha obscurecido,

y â relampagos, y truenos

se hunde la esfera.

Satí - Castigo

es de tu mala intencion:

clemencia Baco bendito.

Corís - Que miedo, que horror, que pasmo!

Dº Uno - Los campos inunda el Rio.

Otro - Todo el ganado perece.

Corís - Escapemos de este sitio,

Ayuntamiento de Madrid

que està Venus que echa chispas.

Sati - Es Herrero su marido,

y hecharà quantas quisiere.

Dtro y los 2 - Piedad Dioses vengativos. 2º T. (Vanse

(Selva larga y Gruta

salen Amarili, y Mirtilo sin verse.

Sc Amar - De horrores cuvierto el Sol,

borrò el dia, y me he perdido.

Mirt - Vagando por estas selvas

sali à puerto, pues vecino

del Templo escucho el acento

de los cantos, y los himnos:

Ya junto à la cueba estoy

de Ericina, y yà el vestido

de nubes va destegiendo

el ayre. (aclara y cesa la tempestad

Amar - Yà del Olimpo

buelve à encenderse la antorcha;

bolverè à buscar à Silvio:

Mas que miro?

Mirt - Cielo santo,

Ayuntamiento de Madrid

no en vano el asado brillo
cobró el Sol, no en vano al día
su luz se ha restituido.

Amar - Dioses, como â cada paso
me ha de rondar mi peligro?
Voime.

Mirt - Exalacion divina,
donde en rayos fugitivos
dejas burlados los ojos,
que han cegado de haver visto?
Si reclama, y quejas dando,
las quejas te han ofendido;
escondete de la queja,
pero no del sacrificio.

Amar - Pastor, â aquestas montañas
tan para mi mal venido,
que me sigues, y me pierdes
incredulo â los avisos;
no sabes, que en fé jurada

Ayuntamiento de Madrid

en las manos del destino,
soy agena, y tengo honor?
No ay amor sin desvarío?
No ay sentimiento sin quejas?
Quiere, pero allá contigo;
espera, pero sin mí,
obliga, mas sin ruido;
adora, mas sin que brote
el humo del sacrificio,
la publicidad pagante,
que diga la ofrenda â gritos:
No saber::

Muñ. Divina ingrata,
que intentas hacer que el Nilo,
que liberal se derrama
en undosos desperdicios,
se contente con su margen,
en cuyo coto prolijo

Ayuntamiento de Madrid

3 14

caber intenta, y no puede
su gran corazon de vidrio; #2
Yo no ~~intento~~ te pido piedades,
crueldades solas te pido,
si has de matarme por ellas;
dexame hartar de delitos.

Amar.. Y mi honor?

Mirti.. Yerros de un loco,
de la vida son peligros,
no del honor.

Amar.. este estremo
apuesta con el de Silvio,
y no sè si ha de venzer;
dexame, por Dios mirtilo.

Mirti.. podrè adorarte?

Amar.. no sè,
sin mi estoy! mas alli miro
que viene Dorinda: ha Zelos!

Mirti.. es verdad.

Amar.. aun no me ha visto,
y no quiero que me vea,
hablar à solas contigo:
ala boca de esta cueba
quiero esconderme. assi evito
su sospecha. — retirase al paño dela Cueva

desaubrese la cueba —

Dentro.. ataja, ataja,
que se escapa azia el camino.

Dentro Silvio.. seguidla, seguidla.

Dentro Dorin.. Yo
por esta parte la sigo:

Ayuntamiento de Madrid

Amarili? mas qué es esto?
aqui estaba con mirtilo,
y se ha escondido: pues quien
se esconde tiene delito;
sin duda se entrò en la cueba,
y el pesar de haverla visto
la he de hazer.

Mirti... á donde vàs?

Denº. Silvio... Ia los perros la han perdido
con la espesura.

Dorin... esta cueba
quiero tomar por asilo.

Mirti... mira que se entrò una fiera
en ella, y es desvarío.

Dorin... dexame traidor, que fiera?

Mirti... tan fiera, que la he temido,
aborreciendo la vida.

Dorin... ha tirano!

Salen Nicandro, Silvio, y dos cazadores.

Dº. Nican... Silvio, Silvio,
hasta aqui llegan las huellas,
mas desde aqui se han perdido.

Silvio... pues por aqui la busquemos.

Nican. vamos.

Silvio... acaso aveis visto
una perseguida fiera?

Dori... en la cueba se ha escondido,
(assi vengaré mis zelos)
este pastor me lo ha dicho.

Silvio... entraré á matarla yo.

Nican... espera, no pises hijo,

Ayuntamiento de Madrid

los orrores de esta cueba. —
Mirti.. Que he de hazer?
Amar// grave peligro!
Nican.. ruido suena entre las ramas.
Silvio. Pues yo desde aqui la tiro.
Nican.. dexa, que en ti será hazaña
matarla, en mi, sacrificio.

tira Nicandro, y cae Mirtilo herido con la flecha.

Mirti.. aguarda.
Nican.. Venus sagrada. =
Mirti // muriendo, su muerte evito.
Nican.. esta ofrenda. =
Mirti // Muerto soy.
Amar // Valgame el cielo!
Silvio // Que miro!
Amarili?
Nica // hija?
Dorin // Dioses,
paguè, por justo castigo,
el error con toda el alma.
Amar // recivió el golpe Mirtilo,
y en mi el aliento desmaya.
Silvio.. ay cielos, si la has herido?
Nican.. no, que este infeliz pastor,
por acaso, ò por destino,
se interpuso al golpe, llega.
Silvio.. dichosa desdicha ha sido.
Nican.. Que esta lastima me llama
con dolor tambien precisa.
Dorin.. Contra mi se bolvió el golpe

Ayuntamiento de Madrid

que tire à los zelos míos. . . vase.

Nican. ¡ha desdichado mancebo!

no ha muerto, ayudadme, amigos,

y tratemos del remedio:

llevadle al lugar vezino,

que ya os sigue mi dolor: retiran al galan.

ha buelto?

Silvio. Ya en calor tibio,

se và cobrando: Amarili?

Amar. ay de mi! que es esto? silvio?

Silvio. Silvio soy, que del dolor,

y el susto de tu peligro,

estoy sin vida.

Amar. á mal tiempo

te escucho el primer cariño.

Silvio. Albrizias, yà de sus ojos

pasò el eclipse prolixo.

Nican. Vamos, que de aquel Pastor

llevo en el alma el peligro.

Amar. ha muerto?

Nican. aun no.

Amar. respiremos

esperanza: Dioses míos,

asistidle, socorredle.

Silvio. Valgame el cielo! si ha sido

acaso el de este pastor?

pero ilusiones, que digo? . . vase.

Nican. La sangre de este pastor,

Ayuntamiento de Madrid

con idioma no entendido,
habla en mi pecho, y su riesgo
me está rondando el peligro:
Oh ciegas obscuridades!
Oh confuso laverinto!
Cueba infausta de Ericina,
toda eres siempre prodigios.

Amar- Cielos, amparad mi vida
en la del hombre mas fino,
que dos veces se la devo:
Dioses, si acaso en Mirtilo
sagrada sangre se esconde?
Si es acaso el Pastor Fido
que vuestras voces prometen?
Ô matadme, ŭ descubridlo,
antes que mi honor se anegue,
en mares de beneficios

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid
1200005844

Leg.º 27. n.º 17. t

El Pastor Fido.

Jorn. 3.ª

Ap.to 3.º

Tea 1-54-1, C

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Jornada 3ª de el Pastor Fido.

Ydem

Ysidoro Monzon

Dª y Grá Yª lrq.

Salen por

A

Co

M

Sa

Co

Sa

A

m

M

M

M

Co

Sa

F

Ayuntamiento de Madrid

Salen por vna parte Amarili, y Corisca, y por otra mirtilo, y Satiro, sin verse.

(Selva larga y Secreta

Amar. - Corisca?
Coris. - Lo que me mandas =
Mirti. - Satiro?
Satiro. - Lo que me quieres =
Coris. - Di, bella amarili.
Satiro. - Di, galan Mirtilo.
Amar. - Oye.
mirti. - atiende.
Amar. - De la salud de mirtilo
tan cuidadosa me tiene
la accion conque reparo
mi vida osado, y valiente =
Mirti. - tan vano me tiene aquella
accion de llegar á verme,
á las plantas de amarili
en los brazos de la muerte =
Amar. - Que quiero (no de mi parte)
sino como acaso, llegues
á saber de él, alas ruinas
de ese pastoral albergue.
Mirti. - Que quiero, que a saber vayas,
donde oy su luz amanece,
para ofrezerla mi vida.
Coris. - Aora bien, obedecerte
será forzoso.
Satiro. - Aora mal,
fuerza es ir, aunque me pese.
Amar. - Pues en esta parte estoy,

Ayuntamiento de Madrid

esperando.

Mirti. Pues en este
mismo sitio me hallaràs.

Coris. Prequè à Dios, que no me encuentre
Satiro, y presuma que es
Coridon, el que me muebe
à ir por aquì.

Satir. Prequè à Dios,
Corisca à saber no llegue,
que yo ando en tan malos passos,
y de mi en mi honor se vengue:
mas dicho, y hecho, hela aquì.

Coris. Mas hecho, y dicho, aqui hele.

Satir. Corisca?

Coris. Satiro?

Satir. à donde
bueno, tan sola por este
valle?

Coris. à buscarte à ti.

Satir. Es posible,
que à considerar no llegues,
que otros porque pierden buscan,
y tu porque buscas, pierdes?

Coris. Es posible, que no puedan
en este tosco callatre
Zelos que te he dado, darte
cuidado?

Satir. no, no mientes,
essa civil artimaña
de mugerzillas soezes.

Amar. Para quien està esperando,
es muy buen discurso este.

Ayuntamiento de Madrid

Mirti ... para quien aguarda, es buena
la conversacion que tienen.

Amar .. Si su platica no atajo,
pondrè que en todo oy no cessen.

Mirti .. Sino corto su discurso,
pondrè que en todo oy no buelve.

Amar ... Corisca, que es lo que aguardas? =

Mirti .. Satiro, en que te detienes? =

Los 2 .. quando =

Amar .. mas que veo?

Mirti .. Que miro?

Coris ... De que, Amarili, te ofendes? =

Satir ... De que, Mirtilo, te enojas? =

Coris ... Si la respuesta mas breve =

Satir . Si la mas veloz respuesta =

Los 2 .. esta es que puede ~~traerte~~ traerte

Coris ... Para esta, que has de ver
lo que has dicho.

Satir ... Para este,
que has de ver tu lo que has hecho: vanse.

Amar ... Suspensa he quedado al verle.

Mirti . absorto quedè al mirarla.

Amar .. Mas què es lo que me suspende?

Mirti .. Pero que es lo que me turba?

Amar .. hablarle quiero: mas llegue
. El, primero, que no es
decoro, que por mi empieze
la platica.

Mirti ... à hablarla voy,
y el ~~[illegible]~~ respeto me detiene,

Ayuntamiento de Madrid

que no es bien que empieze yo,
sin que ella hablando me muestre;
sino el que de mi se obliga,
el que de mi no se ofende.

Amar. Quizá es cortes cobardia.

Mirti. Quizá es decoro prudente.

Amar. Mi obligacion me disculpe.

Mirti. Mi rendimiento me aliente.

Amar. Mirtilo?

Mirti. Amarilí hermosa?

Amar. Mucho me huelgo de verte
convalezido.

Mirti. Yo no [me huelgo
de que te huelgues] porque de grosero
es [motejarme, pues quieres que
que parabienes reziva
de su salud el que alegre,
rezivio de mejor gana
de su herida parabienes,
que quien á tus ojos tan ayroso muere,
ó nunca sanara, ó muriera siempre:
quantas vezes he culpado,
que hallado el estudio hubiesse
de Doctor pastor, la planta
que me curó, y quantas vezes
dixe entre mi, paraque
Arcadia antidotos tienes
tan inutiles, que dan
vida á un triste, y sanar pueden

Ayuntamiento de Madrid

20

la herida que yere un brazo,
y no la que un alma yere?
que aunque tus piedades es bien que confiese,
piedades son, pero, piedades crueles.

Amar. Pesame de que sea fuerza,
mirtilo, que yo me encuentre
con tu discurso, y que aya
dexa sentir lo que sientes,
pues quando tu despechado
el provido estudio ofendes
de naturaleza, yo
agradezida, he de hazerle
eglogas, que canten, elogios, que cuenten,
que contra unos males, se armò de otros bienes.
en que se muestra mas Diosa
la providencia, que en verse
tan arbitro de los hados,
que à sus acasos enmiende
la fatalidad? y assi
no, mirtilo, desesperes,
que donde ay venenos, ay
antidotos que los venzen,
y espera, y confia, que nadie padece
pesares, que no, puedan ser placeres.

Mirti. Dasme licencia à que viva
de essa esperanza pendiente?

Amar. Con una condicion.

Mirti. Que es?

Amar. Que no al amor se la entregues.

Ayuntamiento de Madrid

Mirti. . . Pues dime, á quien?
Amar. . . al olvido;
que decir que te consueles
conque ay mudanza; no es
decir que ay amor, si atiendes
á quanto está el mio á mi patria obediente,
pues ella, y los Dioses, cautiva me tienen.
Mirtilo. . Ya yo estrañaba, Amarili,
que los favores viniesen
sin que pisase su sombra
la huella de los desdenes;
De males á bienes, dices,
que se pasa facilmente,
pero de ~~males~~ viene á males
digo yo que es mas frequente;
y assi no me digas, que mudanzas pueden,
sin trocar la tuya, mejorar mi suerte.
Yo fui quien te dio la vida,
tu quien me ha dado la muerte,
y conser ~~las~~ ferias tales,
no ay dicha á que yo las trueque,
pues desde que en la ribera
te desparexiste, eres
tan sombra y tan luz de vida aparente,
que nunca he dexado de mirarte siempre.
Pero que es esto? la cara
escondes? si te enternezes,
y es á llorar, no á tus solas
te lo llores; buelve, buelve

(buelve Amarili la cara llorando)

Ayuntamiento de Madrid

á llorar conmigo, que no es bien te lleves
tu el alivio, y solo, el dolor me dexes.

paño Dorin. Llorando Amarili está,
y aun Mirtilo me parece
que llora tambien, que malos
testigos para quien viene
á examinar Zelos, son
las lagrimas que ambos vierten
porque son testigos que tachar no puede
mi pena, que un llanto tarde, ó nunca miente.

Amar... Mirtilo, yo por decreto=
Mirti.. Ya lo sé, no me lo acuerdes;
de los Dioses, prometida,
y aun casada estas, con ese
monstruo razional, tan fiero, y aleve,
=que niega al amor, la fee que le deve.
Sè, que la paz de la Arcadia
de este matrimonio pende;
Sè, que si faltas á ella
estás condenada á muerte;
Sè, que aunque quisiera el hado,
y quisieras tu; no puedes
ser mia, que soy un pobre
pescador, y eres quien eres;
Sè=
Amar... pues si tu has de decirlo,
porquê, que lo calle quieres?
Mirti... Porque quando cura, la herida mas fuerte,
propia mano, menos que la agena duele.

Ayuntamiento de Madrid

Dorin .. Pues si de la propia mano
à estar lisongeado viene
el dolor, cureme à mi
mi misma mano, y empieze
mi traicion à declararse,
à cuyo fin, llame à esse
monte à Silvio, que me ayude
à vengar de aqueste fuerte
aspid de los Zelos, que tan inclemente,
me dexa la vida, y el alma me muerde.

Sale ...... Mirtilo, vn Pastor, estraño
de Arcadia, alo que parece,
por ti pregunta.

Mirti .. No tanto
por él, es bien que me ausente,
como por ti: Amor.

Amar .. fortuna.

Dor .. Zelos.

Mirti .. Hado.

Amar .. estrella.

Dorin .. muerte.

Los 3 .. Sentid azia el alma, porque no se quexen
penas que se dicen de que no se sienten.

Dorin .. De què, amarili, tan triste (vase mirtilo.
has quedado?

Amar .. De que quieres
que lo estè, si mis desdichas
sabes?

Dorin .. Si sè, pero atiende:
dos daños, bella Amarili,

Ayuntamiento de Madrid

padeces, segun me cuentas,
que vn ingrato te desdeñe,
=y vn fino no te merezca,
ninguno de estos dos daños
puedo yo enmendar, que a quenta
vive de superior causa
=el vso de las estrellas;
mas si por dicha imaginas,
mas si por ventura piensas,
que con no ser de ninguno
algo a tu fortuna enmiendas;
esto es lo que yo podre
por ti hacer.

Amar. De que manera,
si ves que esposa de silvio
soy, con tan sagrada fuerza,
que el cielo, y mi patria, son
testigos?

Dori. Dasme licencia,
a que lo que se te diga?

Amar. Si doy.

Dori. Mira que pudiera
ser, que despues te pesara.

Amar. Ya no puede ser que sea
=mas el pesar que la duda:
prosigue pues.

Dorin. Oye atenta:
Aspid del alma, ya es tiempo
=de que tu veneno viertas.

ap.te

Ayuntamiento de Madrid

Silvio huye de ti, no tanto
porque tu amor aborrezca,
quanto porque de otro amor
le arrastran las influencias.

Amar. De otro amor?

Dorin. Pues bien, que sientes,
sino ser suya, deseas?

Amar. La ofensa del alma, yā
que no del gusto la ofensa,
porque somos las mugeres
á nuestra altivez atentas,
tanto, que ofendiendo, aun no
queremos que nos ofendan.

Dorin. El seguir siempre los montes,
el no ~~seguir~~ salir de las selvas;
no es cariño de la caza
como toda Arcadia piensa,
cariño es de una hermosura
maritima ninfa bella,
que de los coros de tetis
enamorada sirena
á verse con el al monte
sacrilegamente ciega,
cada noche del alfeo
el sacro cristal navega;
esta le tiene rendido
á su amor, mas no quisiera
darte pesar.

Amar. Yā el pesar

Ayuntamiento de Madrid

dado està, di lo que resta:
antes esse es gusto.

Dorin. como?

Amar.. Como yà una vez dispuesta
la vanidad al desayre;
pienso que es la vez primera,
que se han de tomar los Zelos
de ser bien vistos licencia;
prosigue pues, y di como
tu sola, siendo estrangera;
lo sabes?

Dorin. Muchos lo saben,
pero nadie te lo cuenta,
por no alborotar à Arcadia,
porque siendo assi, que en ella
del mismo modo que es ley
que sacrificada muera
del sacerdote, la esposa
que hace à su marido ofensa,
si ya otra victima humana
en su lugar no se ofrezca;
pero esto aora no es del caso,
tiempo vendrà en que lo sea:
es ley tambien, que la esposa
que de su marido tenga
comprobada la traicion;
el matrimonio disuelva,
y assi, por esto se calla
tu agravio, porque no quieras,

Ayuntamiento de Madrid

anular aquesta union,
de quien los Arcadios piensan
que pende su salud, pero
yo soy tu prima, y no pesa
toda Arcadia para mi,
lo que tu, y paraque veas
que lo que dice mi voz,
dirà mejor tu experiencia;
esse centro de ericina,
essa pavorosa cueba,
siempre à orrores destinada,
siempre à delitos expuesta,
porque el terror no los busque,
es donde los dos conciertan
verse, y como los espies,
los delates, y los prendas,
aunque lo llore la Arcadia,
te podràs hallar esenta
de esse yugo que te ~~ahoga~~ oprime,
No de esse lazo que te aprieta,
de esse ingrato que te huye,
si y essa patria que te fuerza.
Amar. Dame Dorinda los brazos,
que viendo que me aconsejas
tan en mi fabor, te pido
perdones una sospecha
que de ti tube; y pues eres
quien mas mi esperanza alienta;
buelve à decirme otra vez,
y otras mil, aunque parezca

Ayuntamiento de Madrid

Cortesana vanidad
hacer gala de la ofensa;
que puede ser verme libre
de vn ingrato, y pues deseas
mis dichas, pasa adelante,
di, que puede ser que sea
en viendome vna vez libre,
aunque pese à Arcadia entera;
Casarme à gusto con quien
me estime, y no me aborrezca,
me busque, y no me huya: con=
Mirtilo iba â decir, buelva
atras la voz.

Dorin.. tarde es,
pero buelva en hora buena.

Amar... Porque si vieras, Dorinda,
yâ que de ti satisfecha
puedo hablar claro contigo,
con quan rendidas finezas,
con quan corteses afectos,
(dexo aparte las finezas
de haverme dado dos vidas
en el barco, y en la flecha.)
lo noble de su amor calla,
lo hidalgo de su fee quenta,
si le vieras en los ojos
no sè que lagrimas=

Dorin.. Cessa
de encarezerlas, que temo=

Amar.. Que?

Dorin. Que has de llamarlas perlas:

Ayuntamiento de Madrid

calla, por Dios, no me digas
que llora un hombre.
Amar.. Si fuera
hombre cobarde y llorara,
yo acusara su flaqueza,
mas ser valiente, y llorar,
es una gala tan nueba
que solamente en un alma,
y essa noble, es donde acierta.
Dorin.. noble un Pastor?
Amar.. Como esso
tiempo, y fortuna concierten:
y ya que me has dado, prima,
la esperanza que me alienta;
dame el medio; que haré yo
para averiguar, si es cierta
essa traicion?
Dorin.. Yo no sé:
(Zelos movedme la lengua,
porque no hemos hecho nada,
sino hazemos lo que resta)
Pero lo que me parece,
es, que primero lo veas
por tus ojos, que lo digas
que puede ser que no sea
verdad, y que yo me engañe.
Amar.. Dices bien; y assi encubierta
entre las ramas del monte
ala vista de la cueba
todo el dia me he de estar
para ver si sale ò entra.
Ayuntamiento de Madrid

Dorin .. Esso es exponerte al riesgo
de que tu examen se vea,
y viendo que las noticias
de sus traiciones, te llevan
à averiguarlas; desde oy
viva atento ala sospecha,
y tu para averiguarla,
ni tiempo, ni ocasion tengas. .
Amar. .. Pues que me aconsejas?
Dorin. . Yo.
una cosa te dixera,
si pensàra que tenias =
Amar. . Di, que?
Dorin. Animo para hazerla.
Amar. .. Si en una Zelosa no ay
temeridad que no emprenda,
sino ay una enamorada
temeridad que no venza;
enamorada, y Zelosa,
que peligro habrà que tema?
Dorin .. Pues el centro, segun dicen,
tiene infinitas rebueltas,
que à modo de Laverinto
toda su boveda cercan;
si tu (pues que ya la noche
à lobreguezer empieza)
entrases dentro, y en uno
de sus senos encubierta
tomases la ora, y el sitio;
con esso à otro dia pudieras

(Corre cueba)
Descubresela cueba

Ayuntamiento de Madrid

publicamente llevar
quien los sirve, y quien los prenda.

Amar... Dices bien, y porque no
ay para quien aconseja
mas premio que obedecer,
has de vèr que mi respuesta,
yà que quiso el cielo que
nos hallassemos tan cerca,
solo ha de ser arrojarme
à la boca de esta Cueba,
à tocar mi desengaño
determinada, y resuelta... entrase en la cueba.

Dorin... no empiezan mal mis ardides,
assi acaben como empiezan.

Sale mirtilo... Aqui Amarili quedò,
y aunque Dorinda con ella
quedò tambien, no me sufre
el corazon, que no buelva
donde à costa de un pesar
mi amor un contento tenga:
mas ay de mi! quan en vano
imaginè que pudieran,
el contento, y el pesar,
estàn corriendo parejas,
sin que el pesar se adelante,
ò el contento se detenga.

Dorin... Mirtilo, porque no pasas
adelante? no, no tuerzas
el paso, que si es porque
tienes miedo de mis quexas;
ya es muy otro el tiempo, ya

Ayuntamiento de Madrid

estàs seguro, no temas 14 11
que te hable en mi amor: que buscas?
yo te darè la respuesta:
Amarili no està aqui,
y no buscarla pretendas,
que te pesarà de hallarla:
a Dios.
Mirti.. Oye, aguarda, espera.
Dorin.. No quiero.
Mirti.. Sin escucharme
no te has de ir.
Dorin.. No me detengas,
que no es mucho que una vez
de quantas de mi te ausentas
me ausente yo de ti, à Dios
Señor Mirtilo.
Mirti.. Oye.
Dorin.. Suelta.
Mirti.. tu, falsedades conmigo,
de quando acà?
Dorin.. buena es essa!
Mirti.. Rieste?
Dorin.. tan desdichada
avia de ser mi estrella,
que no havia de haver dia
en que estubiesse contenta?
harto he estado triste.
Mirti.. Si es,
que con essa risa intentas,
decirme, que te has mudado;
dareme la enorabuena.
Dorin.. Puede ser que sea mudanza

Ayuntamiento de Madrid

=lo que oy alegre me tenga;
pero cierto que no es mia.

Mirti.. Pues cuya?

Dorin.. no sè.

Mirti.. oye.

Dorin.. Dexa.

Mirti.. No te has de ir, vive el cielo,
alevè, sin que yo sepa
que quieres decirme.

Dori... mira,
que lo dirè.

Mirti.. Pues que esperas?

Dorin.. buscas à Amarili?

Mirti.. Sì.

Dorin.. Pues si es que hallarla deseas,
no la busques en el valle,
buscala =

Mirti.. donde?

Dorin.. En la Cueba
de ericina; à que, y con quien,
tu lo veràs si allà entras. Vase.

Mirti.. Oye, espera, escucha, aguarda;
mas ay de mi! que aunque quiera
seguirla, no puedo, que
tan fuera de mi, me dexa,
que aun no le ha quedado al alma
=el uso de sus potencias:
En el centro de ericina,
theatro de infames violencias,
Amarili? y mas aora,
que ya de la noche negra,
desarrugandose và

Ea ~~Espesa~~ ~~Cueva~~.

2ª

Ayuntamiento de Madrid

2ª ayª ng
el manto? pero que mienta
una ingrata no es ~~muy~~ mas facil
de creer, que no que sea
impuro el rayo del sol,
y la luz de las estrellas?
si, claro està, claro està;
mas ay ~~q~~ que aunque uno no quiera;
dar credito àlo peor,
darselo alà duda es fuerza;
y assi, no porque presuma
que es verdad, mas porque vea
que miente; tengo
esta vez que miente; tengo
de entrar dentro: ò tu funesta
madre de el orror, y miedo,
pues en tu seno le engendras;
admiteme en tus entrañas;
para sepultarme en ellas
si es verdad, y si es mentira,
paraque tu asombro sea,
desde oy puerto de la paz,
si hasta aquí de la tormenta. Vase.
...ile Dorin bien se và, de mi venganza,
disponiendo la cautela;
en la cueba entrò, y aunque
decirle à Silvio que venga
à verme al monte, fuè à otra
causa, pues se logra esta,
esta me valga: yà es tiempo
de que responda à mi seña:

Ayuntamiento de Madrid

Silvio, Silvio?

Sale Silvio. Quando tu.
no me llamàras viniera
yo en las alas de mi fuego,
Dorinda, à vengar mi ofensa.

Dorin. Sabràs =

Silvio. no me digas nada;
yà he visto essa ingrata fiera
entrar delante, yà he visto
entrar = (ay de mi!) tras ella
à un hombre à quien no vi el rostro,
en cuyas vidas sangrientas,
veràs que mi honor se lava.

Dorin. advierte =

Silvio. no me detengas.

Dorin. Que si yo =

Silvio. Aparta.

Dorin. te he dado =

Silvio. Quita.

Dorin. aquesta ocasion =

Silvio. Suelta.

Dorin. Es, porque la ley te vengue
sacrificandola à ella,
y no al Pastor, pues ya sabes
que Arcadia à èl no le condena
ala muerte.

Silvio. Pues soy yo
hombre de tan baxas prendas,
que he de esperar que la Ley
tome mi agravio à su quenta?

Ayuntamiento de Madrid

vive el cielo, que has de ver
como de entrambos se venga
mi furor, porque una cosa
es, el que yo la aborrezca,
y otra el que me agravie. .. vase.

Dorin. . ay Cielos!
Siempre me salen sangrientas
mas que presumí mis trazas,
digalo la de la flecha,
pues por herir á Amarili,
á Mirtilo le hirio, y esta
que pensando que parara
en sacrificarla á ella,
pidiendo venganza Silvio
á la Ley, á poner llega
al mayor riesgo, la vida
que está de la Ley esempta.

{q.n 2.o y 3.a p.r la Cueva}

en. Silvio. á mis manos una ingrata
muera, y un aleve.

en. Mirt. Muera,
á mis manos un dichoso.

en. Amar. Cielos, piedad!

Dorin. . . Ya en la cueba
se han hallado, aquí no ay
mas remedio de que venga
quien lo estorbe: há de la Arcadia,
há del monte? há de la selva?
pastores, venid, venid,
todos.

en. todos. . Que vozes son estas?

Ayuntamiento de Madrid

Nican.. Que es esto, Dorinda?
Dorin.. Entrad,
entrad todos á esa cueba
Sabreis lo que es, escusando
la mas infeliz tragedia
que vio el sol.
Nican.. Siempre infausta,
siempre horrible, y siempre abierta
boca, para pronunciar
ay en tu seno.=
Silvio.. A mis manos
muera un alevoso. Sen
Mirti.. Muera
á mis manos un dichoso.
Amar.. Quien vio confusion como esta!
Satiro.. Mirtilo, Amarili, y Silvio
son.
Corisc.. Quien alli los encierra?
Satir.. alguno galan de capricho..
Nican.. Suelta Silvio, Pastor suelta;
quita Amarili; que abiendo
yo llegado.=
Mirti. Dexa.
Silvio.. Dexa
que muera á mis manos: cielos,
que es lo que miro!
Mirti.. Que muera
á mis manos: Santos Dioses,
que es lo que veo!
Nican.. Suspensa
en dos acciones el alma,

Salen de la c[ueba]

Ayuntamiento de Madrid

tan igualmente violentas,
ha quedado
Mirti.. Silvio es
quien con Amarili bella
en la cueba estaba?
Silvio.. Mirtilo,
el autor es de mi ofensa?
Amar... Mirtilo á que fin, fortuna,
á matar á Silvio entra,
quando el viene á sus amores?
Mirti.... Quien el afecto me trueca,
que ~~la~~ mas que de esposo al nombre,
al verle, el brazo me ~~tiembla~~ templa:
Silvio.. Quien, al verle; de mi arrexo
ay que el impulso detenga?
Nican.. Suspensos los dos á un tiempo
quedaron, y aunque deviera
yo por Silvio apasionarme,
no sé que causa secreta
azia el lado de Mirtilo
me tira con igual fuerza!
Que es esto, Mirtilo? Silvio.
que es esto? Amarili bella,
que es esto? hablad.
Mirti.. Yo no puedo.
Amar.. tampoco yo.
Silvio.. Aunque deviera
con mayor causa mi honor
callar, pues en tu presencia
ya no es posible vengarme;
venguéme de otra manera

Ayuntamiento de Madrid

menos noble; mi desdicha:
este es un agravio, esta
es una rabia, una ira,
una deshonra, una afrenta
tal, que aun es el pronunciarla
mayor mal que el padecerla;
y para decirlo todo
de una vez, es una ofensa
hecha á los Dioses, y á mi,
y á ti tambien, pues es fuerza
que como Padre te toque
mi dolor, y pues mi ciega
colera, ya no es posible
que á su venganza se mueba,
por si, y por no sè que causa
conque esse Pastor la templa,
á despecho de mi honor,
y á pesar de mi verguenza;
sabed, que amarili falta
á la fee, y ala promessa
que comprometida esposa
deve ala alta sangre nuestra.

Amar.. Yo, como? si, quando, á ti,
busca mi amor:-

Silvio.. Calla fiera;
con esse Pastor la he hallado
encerrada en essa cueba,
si entrar en ella es delito,
que será con èl, y en ella:
yo no te pido venganza,

Ayuntamiento de Madrid

Padre, pero considera,
pues eres Padre, y Juez,
que te toca hacer en esta
desdicha, que yo no quiero
ya de ti, mas, de que adviertas;
si, huyendo de una muger,
hize bien de irme a las selvas,
pues fiera por fiera, no ay
otra para mi mas fiera. — vase.

Amar.. Oye, escucha, espera, aguarda.
Mirti.. aguarda, oye, escucha, espera.
Amar.. Que no es bien quieras dexarme =
Mirti.. Que no es bien dexarme quieras =
Amar.. Por tu ofensa, quando yo
vengo à averiguar tu ofensa.
Mirti.. Con la culpa, y sin la dicha
que me causara el tenerla.
Nican.. Para aqueste trance, cielos,
mi cansada edad conservas?
Amar.. Pastoras de estas montañas.
Mirti.. Pastores de aquestas selvas.
Amar.. Yo Zelosa =
Mirti.. Yo ofendido =
Amar.. à èl le buscaba, en aquesa
lobrega estancia.
Mirti.. À buscar
entre otro Pastor.
Satir.. Què vieja
disculpa de dos amantes,
à quien un marido encuentra.
Amar.. dilo tu, pues tu lo sabes.

Ayuntamiento de Madrid

Mirti.. Buelve tu, por mi inocencia,
Dorinda.
Dorin.. Yo no sè nada.. Vase.
Amar.. O aleve!
Mirti.. Ô ingrata!
Los 2.. Ô fiera!
Satir.. Sino lo sabe, tambien,
y todo, que quieren de ella?
Amar.. Ya que tu me faltas, deme
quien lo sabe la respuesta;
Pastores, pues en el valle
ay quien las traiciones sepa
de vna ninfa, y Silvio? hablad?
que decis? en mi defensa
escuche yo vuestras vozes.
Den. Vnos.. Amarili muera, muera.
Amar.. Ô nunca las escuchara!
Mirti.. Ô nunca yo las oyera!
que aunque no soy el dichoso
basta ser quien lo parezca.
Den todos.. Muera Amarili.
Mirti.. Que es esto?
Sale fabio.. Estar la Arcadia rebuelta,
diciendo, que si vn delito
como ese, es quien la condena,
â tantas calamidades;
y quando esperaba de ellas
el fin, la buelve al principio;
traicion que es tan manifiesta,
pues nadie ignora por quien
Ayuntamiento de Madrid

Mirtilo ala Arcadia venga;
es fuerza esperar mayores
pestes, ruinas, y miserias:
assi, que muera Amarili
como las leyes ordenan,
para hacer á nuestra Diosa
del mismo delito ofrenda:
á cuyo fin dicen todos =
1º Unos.. Amarili muera.
2º Otros.. muera
Nican.. Que mal pleyto tiene, ó cielos,
quien el dia que á estar llega
complice de algun delito,
le dá el Pueblo la sentencia!
Amar.. Bueno es, que yo la ofendida
de un aleve esposo sea;
y su culpa =
Nican.. Calla, calla.
Mirti.. Bueno es, que yo á buscar venga
á quien me ofende, y presuma
que puede ser =
Nican.. cesa, cesa,
al templo de nuestra Diosa
llevad á Amarili presa,
y, á esse Joven (solo en esto
no andubo la Ley severa,
parece que la hize yo,
pues con la vida le dexa)
en un barco el rio abaxo
sin timon, remo, ni vela,

Ayuntamiento de Madrid

le echad á voz de pregon
que publique la sentencia
de su destierro, que yo
pude darla, mas no verla.
ay Juventud infelize!
ay infelize belleza!
que de cuidados me deves,
que de pesares me cuestas! vase.
1º... Al templo vèn, Amarili.
2º.. Vèn Pastor ala Ribera.
Amar.. Mirtilo?
Mirti.. Amarili hermosa?
Amar.. Ô quanto á morir contenta
voy, sabiendo què por tí
muero.
Mirti.. No, no hacerme quieras
el cargo, sino al Pastor
que buscabas.
Amar.. Sola ella =
desdicha =
1º... vamos.
Amar.. aguarda:
le faltava á mi tragedia,
Quando yo para ser tuya =
2º... Mirtilo, vamos.
Mirti.. espera,
que sola vna razon falta,
y todo mi bien en ella.
todos.. vamos presto.
Amar.. Á Dios, Mirtilo.

Ayuntamiento de Madrid

llevanlos. 8 17

Mirti... á Dios, Amarili bella.
Amar... Por tí á morir voy.
Mirti... Yo no,
porque essa dicha aun no tenga.
Amar... Mirtilo, á Dios.
Mirti... Amarili,
á Dios.
Corid... Que infeliz tragedia!
Satir... en toda mi vida vi
cosa mas puesta en razon.
Coris... mucho bien dirà el Simpron
de esta Ley de Arcadia.
Satir... Si,
porque ley tan entendida,
tan discreta, y tan honrrada,
que haviendo sido mal dada,
se ha hecho bien rezivida;
Ley, si de ella otra vez hablo,
que en cogiendo en hurto á dos,
al hombre embia con Dios,
y ala muger con el Diablo;
dentro de muesas entrañas
habia de estar inmortal,
en llaminas de metal,
con lletras de oro tamañas.
Alto á casar, esto es echo
sin que te vengues arisca,
venga essa mano, Corisca.
Coris... Porque, aora?
Satir... Porque sospecho,

Ayuntamiento de Madrid

que aun antes que se pubrique,
segun corisca eres fiel,
la boca haras un aquel
por donde te sacrifique:
y no es bien, que por mi, en nada
pierda la Diosa sus bienes,
sabiendo de ti, que tienes
genio de sacrificada.

Coris. .. malos años para quien
esso pensare jamas.

Satir. .. o que degollada haras,
y como te estarà bien
sobre el candido cristal
de tu garganta primero,
la gargantilla de azero,
y luego la de coral!
ea, alto à casar; la mano
me dà.

Coris. .. Porque veas que ha sido
tan galante, tan rendido,
y tan fiel mi amor, que en vano
teme essa ley, y otras mil;
cata aqui la mano mia.

Satir. .. espera, que no querria
que andovieses tan civil
despues de haverme casado,
que como quien no hace nada.

Coris. .. Que?

Satir. .. me salieses honrada,

Ayuntamiento de Madrid

y me dexases burlado.
Coris.. ¿esto has de pensar de mi?
¿puedo nunca faltar yo,
satiro, à ser quien soy?
Satir... no;
mas pudiera ser que si:
vamos aora al honor mio:
entre alma y vida que dice,
¿habla honor?
Den-Mirti.. ¡ay infelize!
Satiro.. Que te han hechado en el rio,
desde el rio respondio
lastimosamente fiel;
luego bien, si se ahoga el,
será deshagarme yo. Se va Corta

vanse, y sale Carino con mirtilo en los brazos.

Mirti.. ¡ay de mi infelize!
Cari.. alienta,
que yà de la orilla toco
contigo el puerto, à pesar
de las injurias del golfo:
dichoso mil vezes yo.
Mirti.. Y yo ninguna dichoso,
pues donde pierdo la vida
me parece que la cobro.
Carin.. ¿Mirtilo, hijo, amigo?
Mirti.. Padre.
Carin.. no en vano, quando me arrojo
de mi barca à socorrerte,
sin saber quien eres, noto
que la carga que traia
no me pesaba en los ombros.

Ayuntamiento de Madrid

Que es esto? todo ha de ser
fortunas? desdichas todo
para ti? todo prodigios?
todo pasmo? todo asombro?

Mitti... Si Padre, y aunque son tantos;
al ansia conque los tomo,
y a la sed conque los bevo;
tal vez le parecen pocos.

Carin... Mira como de los hados
sabe desmentirse docto
dictamen, pues quando huyes
de mi, temiendo dudoso
que te dè la muerte, es
la vida la que te otorgo.
Que es esto, otra vez pregunto?
Quien, en aquel pobre roto
barco, sin vela, ni remo
te echò? donde impetuoso,
el raudal te trastornò,
en su pielago mas ondo?
dime, que es esto?

Mitti... Si yo
mis sucesos lastimosos
supiera decir; supiera
quantos son, y assi es forzoso
no contarlos, porque no
quede su numero corto:
donde estamos?

Carino... no lo sè,

Caja destemplada

Ayuntamiento de Madrid

que yo tendiendo los ojos;
al mas cercano celage,
es donde la mira pongo.

Mirti.. Pues en tanto, (ay Padre mio!)
que hallamos por este umbroso
bosque albergue; mi fortuna
sabràs.

Musica

Carin.. Suspenso te oigo.

Caxa destemplada.

Mirti.. Yo de mi infeliz destino
arrastrado = mas que roncos
destemplados instrumentos
(que alegres fueran en otros
tiempos) llenando los ayres
de escandalos pavorosos,
à soplos mi fuego avivan,
deviendo matarle à soplos?

Carino... no lexos de aqui se escuchan.

Mirti... arerquemonos un poco.

Carin.. à los rudos instrumentos,
funestamente sonoros,
parece que substituyen
tristes endechas, y tonos.

Suena musica.

Mirti.. oygamos, por ver si algo
nos dicen sus ecos sordos.

Musica /// .. Piedad divina venus, y templen tus enojos,
de humano sacrificio, la fee, el culto, y voto.

Carino.. Si ya mi cansada vista
no me miente, reconozco
desde aqui, que vàn saliendo

Ayuntamiento de Madrid

de aquel montezillo umbroso,
azia una fabrica breve,
pequeño templo del soto;
de pastores, y pastoras
una grande tropa. (tod.s al templo aparecen

Mirti.. todos
vān de cipres coronados,
arrastrando por despojos
negros alamos.

Carin.. Las teas
encendidas, dàn a Apolo
que las vè, mas con el humo
que con la luz en el rostro.

Mirti.. no atendamos, para vèr
si algo nos dicen los coros.

Musica.. Piedad divina venus, y templen tus enojos,
de humano sacrificio, la fee, el culto, y el vo[to]

Mirti.. Detras de todos, viene una
muger vendados los ojos
con negro cendal, y atadas
las manos.

Cari.. Y al tiempo propio
que ellos se vàn acercando
con pasos bien perezosos;
se abre del templo la puerta,
en cuyo atrio se vè solo
un sacerdote, en la mano
un puñal.

Mirti.. Dioses piadosos,
pero miento, crueles Dioses,

Ayuntamiento de Madrid

como (ay infelize!) como
esto consentis?
Carin.. Mirtilo,
que es esto?
Mirti.. no sé.
Cari.. estas loco?
Mirti.. Sí, pues no lo estoy: ay Padre,
que si la seña recorro
al sitio, al bosque, y al templo,
y al alma, que es mas que todo;
aquel es Nicandro, aquella
Amarili; ô riguroso
hado siempre, y nunca mas!
Como, otra vez, no me arrojo
à morir desesperado
desde este risco, à ese golfo?
Carin.. Mirtilo.
Mirti.. Para vèr esto
me libras, quando me aogo?
que mas muerte querias darme?
Cruel eres, no piadoso,
Padre injusto, pues me traes
à donde esto miro, y oygo. +

+ Car – template, y aqui apartado
Veamos el fin de este asombro
Mir – a que fin?
Car – a ber si el Ado
le muestra una Vez piadoso

Corre Altar

Car.. Piedad divina Venus, y templen tus enojos,
de humano sacrificio, la fee, el culto, y el voto.

Suenan las caxas destempladas, y los instrumentos, y salen todos los que pudieren con coronas de cipres, y ramos arrastrando, y detras Amarilí los ojos vendados con un tafetan negro, à este tiempo se descubre el altar, y delante de el Nicandro con un puñal

Ayuntamiento de Madrid

en la mano, y por un lado del tablado sale Silvio, y por el otro Dorino

Amar. Quando la injusta saña,
de Venus siento, y lloro;
Carissima Diana,
à tu piedad invoco,
tu solamente sabes
si ofendi mi decoro,
tu, que inocente muero,
advierte, que es impropio,
que donde no hubo ofensia
sirva de desenojo,
la afrenta que padezco,
las lagrimas que lloro.

Sale Silvio. Aunque parezca impiedad;
tronco vivo, entre estos troncos,
tengo de asistir à este
espectaculo, piadoso,
y cruel, à un tiempo.

Dorin. Aunque
sea injusto desahogo;
amparada de los verdes
canzeles de aquestos olmos,
tambien he de ser testigo
de la venganza que tomo.

Nican. Nunca, humano sacrificio,
dexò de causarme asombro
al executarle, pero
este (ay de mi!) mas que todos:
Que diera yo, porque hubiera

Musica

Ayuntamiento de Madrid

para suspenderle modo?

Satir. — Corisca, aprende el papel,
por si te passa lo propio.

Nican. — Pastores de Arcadia, ya
que el holocausto es forzoso,
cumplase toda la ley:
digan à vozes los coros,
si ay estrangero Pastor
en todos estos contornos,
que de Diana en las Islas
siga el culto religioso;
que quiera morir por ella.

Mirti. — Cielos, que es esto que oigo?
esta Ley ay en la Arcadia?

Cari. — tente.

Mirti. — suelta.

Coris. — escuchad todos:

Canta. — Amarili ninfa bella,
es (porque faltò à su honor)
fuerza en victima ofrezella;
ay estrangero Pastor
que quiera morir por ella?

Satir. — Luego habrà tonto tan grande
que diga que si; y que poco.

Mirti. — Si ay; suspende de tu accion,
Nicandro, el golpe alevoso,
~~[illegible] por ella,~~
~~[illegible]:~~

que a recibirle por ella
Vendido a tus pies me postro,

Nican. — De donde, ò como, Pastor,

Ayuntamiento de Madrid

has venido? siempre prompto.
entre mi azero, y su vida,
te he de hallar?

Mirti.. Si, pues al modo
que entre tu flecha, y su vida,
tal vez mi vida interpongo;
entre su vida, y tu azero
lo he de hacer.

Silvio.. Que es lo que oygo?

Dorin- Que es lo que veo?

Silvio.. Mi agravio
crezca.

Dorin- Crezcan mis enojos.

Mirti.. De que suspenso has quedado?
de que pasmado, y absorto?
Estrangero Pastor dices
que ha de ser el que dichoso
dè, su vida, y dè, à Diana
cultos; yo lo tengo todo;
de Helide soy, à mi Padre
para testigo os propongo,
y pues voluntariamente
por ella à morir me arrojo;
muera yo, y viva Amarili.

Coris.. Viva Amarili, gozosos
digamos todos, de ver,
hecho de amor tan glorioso.

todos.. Amarili viva.

Ayuntamiento de Madrid

Satiro .. Viva
Amarili, y muera el tonto.
Nican .. de donde, otra vez, has buelto
estrangero prodigioso
à doblarme tus desdichas?
Amar .. Aunque en las vozes que oigo,
oigo que ay quien por mi quiera
morir, quien es, desconozco,
porque igualmente tapados
los oidos con los ojos,
no me dexan percivir
quien serà el que generoso
ofrece por mi su vida.
Nican .. descubre à Amarili el rostro.
todos ... Amarili viva. descubrense.
Satir .. Viva
Amarili, y muera el tonto.
Mirti .. Pues si merezco mirarla,
serà dàr mi vida à logro.
Amar .. Quien es, quien por mi = que miro!
yà no es vida la que gozo.
Mirti .. Yo soy, Amarili bella,
quien por ti à morir me expongo,
= no complice en tu delito,
que à serlo; hiziera muy poco,
sino ofendido, porque
sea mi amor mas heroico.
Amar .. Esto es querer obligarme,

Ayuntamiento de Madrid

y ofenderme à un tiempo propio;
y porque ninguno crea
que yo hize ofensa à mi esposo,
y de que quien la presume
me dà la vida en retorno;
si es que puedo deponer
la fineza, la depongo.

todos.. no es posible.

Satir.. no? pues viva
amarili, y muera el tonto.

Nica.. ala Ley te has entregado,
y obedezerla es forzoso.

Carin... no es; porque èl no puede ser
sacrificio entre vosotros.

Dorin.. no es; que siendo êl, el que muere
yo àla verdad me dispongo.

Nican.. Porque Dorinda? porque
Pescador?

Los 2.. escuchad todos.

Nican.. Habla tu primero.

Carin.. ese
Joven, que de amores loco
se ha ofrezido al sacrificio.
si bien de las leyes toco;
no puede morir, porque es
natural de Arcadia.

Mirti.. Como
puede ser, si eres mi padre,
y eres de Helide?

Ayuntamiento de Madrid

Carino... si rompo
las carzeles de un secreto;
de Arcadia infelize mozo
eres, no eres mi hijo,
porque el dia que furioso
saliendo Alfeo de sí,
hizo pielago este soto;
Zozobrada mi barquilla
varò en el fatal contorno
de ese centro de crisčina,
cuyo bostezo horroroso
con la resaca del rio,
abortò de sus mas ondos
senos, á la vista mia,
un pequeño infante hermoso,
que mis piedades llamava
á gemidos, y sollozos:
este eres tu, y por mas señas,
por si acaso entre vosotros
puede haver quien la conozca;
pendiente tenias al hombro
en este cordon de seda
esta lamina de oro,
en cuya plancha gravado
dice (mote misterioso!)
Porque no te mate yo,
murete, infeliz, tu propio.

Nican... Ay hijo del alma mia!
en este instante no solo

Ayuntamiento de Madrid

la lamina, mas tambien
mis cegueedades conozco.
Coris. .. Pues si él, no muere, bolvamos
á decir aora nosotros,
que muera Amarili.
Sati. .. muera
Amarili, y viva el tonto.
Dorin. . tampoco ella morir deve.
todos. . Porque?
Dorin. Porque yá que cobro,
viendo imposible á Mirtilo,
la razon de mi zeloso
Vencor; confiesso que fué
su delito testimonio.
Silvio. . Yo haviendo visto en Mirtilo,
que por hermano conozco,
tanto Amor, no he de bolver
al pasado matrimonio.
Nican. . Bien puedes, pues que no hubo
en tu pecho duro, y bronco,
mas que sagrado contrato,
y lo que obligava á todos
era unir dos semideos,
cuyo descendiente heroico
ha de Livertar á Arcadia,
y yá en Mirtilo lo propio
conviene, que en ti convino,
por su esposa se la otorgo.
Mirti. . Barato con una vida

Ayuntamiento de Madrid

tan grande ventura compro.

Amar. A tanto amor, tanta fé,
es el alma premio poco.

Nic .. Zagales, viva Mirtilo.

Zagal^s.. Viva en lazo venturoso
para ser paz de la Arcadia

Sati .. Pues logró su amor, no es tonto.

Coris .. A boda, satiro, tocan

Sati .. Pues vaya lo esquivo al rollo

Nic .. Y ya que tanto pesar
se convirtió en tanto gozo;
digan festivos los himnos::

Todos .. Publiquen ecos sonoros::

Mus^ca ... Viva viva la constancia
del que con afecto propio
hizo lo amante leal,
y fue por fido dichoso.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid
1200005844