

~~D<sup>n</sup> Lope~~

Num.<sup>o</sup> 55. 1

Leg.<sup>o</sup> 28. ~~El Comendante~~

~~D<sup>n</sup> Amore~~  
1825.

~~D<sup>n</sup> Amore~~ Per. 1<sup>a</sup> Ap. te Franca

La Presumida y la  
Hermosa.

App. to 10

J. M. G.

Damonos

Tea 1-55-12, a 5

Año en 1823

J <sup>n</sup> Juan	-	-	-	-	Carretero
J <sup>n</sup> Diego	-	-	-	-	Silvestre
+ J <sup>n</sup> Gaspar	-	-	-	-	Aleazar
si ⊕ J <sup>n</sup> Carlos	-	-	-	-	Fernandez
Chocolate	-	-	-	-	Guzm <sup>n</sup>
Leonor	-	-	-	-	Agustina
si ⊕ Violante	-	-	-	-	Antena
Elena	-	-	-	-	Sextudis
+ J <sup>n</sup> Pedro	-	-	-	-	Fabiani
+ Escrivano	-	-	-	-	Guzmancito
no habla + Alguaciles	-	-	-	-	Morales
+ Cuicados	-	-	-	-	Gutiérrez

Año en 1823 los de +

D<sup>n</sup> Carlos y Violante  
se acuerdan

COMEDIA FAMOSA.  
 LA PRESUMIDA  
 Y LA HERMOSA.  
 DE DON FERNANDO DE ZARATE.

HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES.

Don Juan, Galan. ***	Doña Leonor, Dama. ***	Don Octavio, viejo. ***
Don Diego, Galan. ***	Doña Violante, Dama. ***	Dos Alguaciles. ***
Don Gaspar, Galan. ***	Elena, Graciosa. ***	Un Escribano. ***
Don Carlos, Galan. ***	Ines, Graciosa. ***	Criados. Música. ***
Chocolate, Gracioso. ***	Don Pedro Peralta, Barba. ***	Acompañamiento. ***

JORNADA PRIMERA.

Salen Don Diego y Don Octavio.

**Octav.** Gracias á los Cielos doy de veros, señor Don Diego, en Nápoles, libre ya del pesado cautiverio, que en Africa habeis tenido.

**Diego.** Señor Octavio, confieso que la libertad que gozo, á vos, señor, os la debo. Pasé de Flándes á Italia, llegué á Barcelona, á tiempo que se partia una Nave Flamenca al dichoso Puerto de San Lúcar: embarquéme con algunos pasajeros: y despues de haber pasado el Golfo siempre soberbio de Leon, ántes de entrar en el peligroso estrecho de Gibraltar, dos Corsarios (no sin daño) nos rindieron, y nos llevaron cautivos. Yo os escribí de Marruecos mi desgracia; pero vos,

como tan gran Caballero, enviaste mi rescate, con tan prevenido ingenio, que vino á lograr la vida, segura de tanto riesgo, su libertad deseada.

**Octav.** Yo cumplí con lo que debo á vuestra casa, pues fui en Flándes de Don Guillermo vuestro tio grande amigo.

**Diego.** Ya sabeis, como yo tengo mi mayorazgo en Sevilla, mis hermanas y mis deudos, á quien no conozco, pues salí de allá muy pequeño.

**Octav.** Y cuándo os quereis partir para España? **Diego.** Lo primero que debo hacer, pues fué voto que hice en mi cautiverio, es el ir á Santiago de Galicia, con intento de no escribir á mi casa la desgracia, que me dieron mis travesuras, de quien

A

tan

tan arrepentido vengo.

*Oñav.* El ir á cumplir el voto,  
fuera de ser un precepto  
tan justo, me ha parecido  
digna accion de vuestro pecho;  
pero el dexar de escribir  
á vuestra casa no apruebo.

*Diego.* No quiero darles pesar  
con contarles mis sucesos,  
fuera del cuidado grande,  
que tendrán todo este tiempo,  
que yo tardaré en llegar.

*Oñav.* Pues entre tanto, Don Diego,  
que hay embarcacion segura  
para España, mis afectos  
pagarán alguna parte  
de la obligacion que os tengo,  
vereis esta gran Ciudad,  
á quien los antiguos dieron  
nombre de Augusta, pues es  
la Dama del Universo.

*Diego.* Siempre fué Nápoles Reyna  
de las Ciudades, pues vemos,  
que no hay en toda Europa,  
sitio mas hermoso y bello.

*Oñav.* Aunque no es capaz mi casa,  
de huésped tan noble, os ruego,  
que supla la voluntad,  
como cuerdo, mis defectos.

*Diego.* Teneisme tan obligado,  
que siempre diré, que os debo  
la vida. *Oñav.* Ya están de mas,  
Don Diego, los cumplimientos.

*Diego.* No son sino obligaciones  
forzosas. *Oñav.* Guárdeos el Cielo.

*Vanse, y salen Don Juan y Chocolate,  
Gracioso, de Soldados.*

*Juan.* Dos horas ha que te espero.

*Chocol.* Esas ha, que me he tardado.

*Juan.* Y vienes bien informado  
de la Dama por quien muero?

*Chocol.* Señor, si te has de morir  
de no poderla alcanzar,  
bien te puedes confesar.

*Juan.* Qué dices? *Chocol.* Qué he de decir?  
Ocho dias ha, señor,  
que de Flándes has llegado,  
y ya estás enamorado?

*Juan.* No tiene tiempo el Amor.

*Chocol.* Como no soy conocido,  
á cierto amigo encontré,  
que hoy de Sevilla se fué;  
y vengo, de lo que he oido,  
admirado y con razon.

*Juan.* Qué te dixo? acaba, di.

*Chocol.* Quieres que lo diga? *Juan.* Si.

*Chocol.* Pues oye con atencion.  
Doña Leonor de Guzman,  
que así dicen que se llama  
la que pretendes, es Dama,  
pero Dama sin Galan.

Tiene de renta segura,  
por los dias de su cara,  
si el tiempo no lo cobrara,  
dos ducados de hermosura.

Es de superior esfera;  
y aunque muy devota, trata  
con una y otra Beata,  
nunca ha admitido tercera.

Si con Damas de gran nombre  
juega por conversacion,  
ha de ser con condicion,  
que no han de jugar al hombre.

Llámanla la Presumida,  
y algunos la Recoleta;  
tiene tanto de discreta,  
como de bien entendida.

Si la hablan, con razon,  
de que ha de tomar estado,  
en nombrándole al velado,  
le da mal de corazon.

Tiene de dote contrados,  
por caxa del testamento,  
sospecho que no te miento,  
sus quarenta mil ducados.

Desde que murió su tia,  
que fué una santa muger,  
dice que Monja ha de ser,  
y nunca llega este dia.

Doña Violante su hermana,  
echa por otro camino;  
pues con un rostro divino,  
se precia de mas humana.

Dale notable disgusto,  
quando la dicen hermosa,  
que su hermana es mas hermosa,  
es loca de lindo gusto.

Y porque mejor se crea

su locura singular,  
estuvo para olear,  
porque la llamaron fea.

*Juan.* Qué dices? *Chocol.* Lo mejor falta  
de decir, si, vive Dios,  
que son hermanas las dos  
de Don Diego de Peralta  
y Guzman. *Juan.* El que salió,  
quando nosotros partimos  
de Barcelona, y supimos,  
que el Moro le cautivó?

*Chocol.* El mismo. *Juan.* No hallo reparo  
para aliviar mi dolor,  
que adoro á Doña Leonor.

*Chocol.* Señor mio, hablemos claro:  
los dos estamos sin blanca,  
y presumir, que podemos  
ponernos hoy un vestido,  
comprar la media de pelo, ~~el torn~~  
comer y galantear,  
y esto sin tener dinero,  
no es posible. *Juan.* Chocolate,  
paciencia, pues no hay remedio.

*Chocol.* Paciencia? Cuerpo de Christo:  
si nos estamos muriendo  
de hambre todos los días.

*Juan.* Por mis servicios, sospecho,  
que presto me harán merced.

*Chocol.* Y hasta que llegue ese tiempo,  
qué hemos de comer? zarazas?

*Juan.* Pues qué arbitrio ó qué remedio  
nos puede dar la fortuna?

*Chocol.* El que yo elegido tengo.

*Juan.* Será como tuyo, di.

*Chocol.* No es muy malo; estáme atento,  
porque importa á la maraña.

Ya sabes que está Don Diego,  
hermano de estas señoras,  
cautivo; doyle por muerto:

sabes tambien, que fué á Flándes  
de siete años, poco ménos;  
que se crió en el País,

y que en veinte años no ha vuelto  
á su casa; que las dos  
hermanas nunca le vieron,

porque quedaron muy niñas;  
que yo, señor, le parezco,  
sino en el brio, en el talle,

y en el poco entendimiento;

que á mí nadie me conoce  
en Sevilla; que tenemos  
nóncia de su linage,  
y de todos los sucesos,  
que en Flándes le han sucedido;  
que nunca escribió á sus deudos  
ni á sus hermanas, por ser  
loco, atrevido y soberbio:  
sabes que esto es verdad?

*Juan.* Si: prosigue. *Chocol.* Estáme atento:  
el Don Diego, no es hermano  
de Doña Leonor? *Juan.* Es cierto.

*Chocol.* No dices, que estás prendado  
de Leonor? *Juan.* Tambien es cierto.

*Chocol.* Pues, señor, yo he de fingirme,  
que soy su hermano Don Diego,  
que vengo ahora de Flándes.

*Juan.* Y dime, si viene luego  
la nueva que está cautivo,  
no se deshace el enredo?

*Chocol.* Y de aquí allá, señor mio,  
no tendremos el sustento  
seguro? Podrá quitarnos  
la gala, el vestido, el juego,  
el regalo y la comida,  
el gusto ni el galanteo  
todo el poder del gran Turco?

*Juan.* Y si viniere Don Diego?

*Chocol.* Si viniere, claro está,  
que tú no corres el riesgo,  
sino yo, porque es forzoso,  
que te cases al momento  
con una de sus hermanas.

*Juan.* Arrojarle á tal empeño,  
como entrar en una casa  
principal, con nombre ageno,  
mas es locura, que amor.

*Chocol.* Siempre los que son discretos,  
atropellan imposibles.

*Juan.* No es justo, con mal exemplo,  
introducir un engaño  
contra el honor de Don Diego.

*Chocol.* Si tú pretendes casarte  
con Leonor; dime, qué duelo  
no satisface, señor,  
un honrado casamiento?

¿O tienes amor ó no:  
si le tienes, ya sabemos,  
que se transforma el amante

La Presumida y la Hermosa.

4  
en muy distintos sugetos,  
por conseguir solamente  
el logro de sus desvelos.  
A tí ni á mí , claro está,  
en esta Ciudad , es cierto,  
no nos conocen : pues qué  
puedes temer , si yo quedo  
por autor de aqueste engaño?

Juan. Y no supiste , qué deudo  
tiene mas cercano ? *Chocol.* Sí,  
su tío el señor Don Pedro  
de Peralta ; mas no vive  
con en ellas , pero sospecho,  
que vive en su misma casa.

Juan. Digo , que el consejo acepto,  
solo por ver á Leonor.

*Chocol.* Diré , Don Juan , que te debo  
obligaciones de amigo ;  
que te traxe con intento  
de que fueses mi cuñado ;  
que has de ir á la Corte luego,  
y que has de volver , sin duda,  
con un Hábito en los pechos:  
qué te parece ? *Juan.* Que solo  
tu agudo y sutil ingenio,  
trazar pudiera , en abono  
de la pretension que tengo,  
arbitrio tan acertado.

*Chocol.* El vestido que en Toledo  
te hiciste de Capitan,  
me he de vestir : vamos luego.

*Juan.* Ayude amor , pues es Dios,  
mi amaro so pensamiento. *Vanse*

*Salen Doña Leonor leyendo un papel,  
Doña Violante , Ines y Elena Criadas.*

*Lee Leonor.* Mi bien, aunque Doña Leo-  
nor tu hermana se oponga á nuestras  
finezas:-

Qué es esto , Doña Violante?  
buenas tus locuras van.

*Viol.* Es un papel de un Galan.

*Leon.* De un Galan? *Viol.* Pasa adelante.

*Lee Leon.* Yo pretendo de tu divina  
hermosura, pues no solo eres la Vénus  
de Andalucía, sino la deidad del orbe:-  
No te caes muerta , Violante,  
de lisonja tan odiosa?

*Viol.* Si Dios me hizo tan hermosa,  
qué he de hacer ? pasa adelante.

*Lee Leon.* Despues desacrificar mi amor  
en las aras de tu voluntad , mi cora-  
zon rendido, que arde Fénix y resuci-  
ta al calor de tu celestial hermosura:-  
De infamia tan vergonzosa,  
qué dirás entre las dos?

*Viol.* Que doy mil gracias á Dios  
de que me hizo tan hermosa.

*Leon.* Rasgo el papel : qué locura!  
hay mayor atrevimiento!  
tú tienes tan poco rendimiento?

*Viol.* No sé cómo tengo hermosura.

*Leon.* Quemar quisiera el papel  
en el fuego de tu pecho.

*Viol.* Pobre papel , que te han hecho  
pedazos por ser infiel!

*Leon.* Que una muger principal  
quiera á un hombre sin desden!

*Viol.* Pues á quien me quiere bien,  
quieres que le quiera mal!

*Leon.* Qué es querer? Viven los Cielos,  
que si algun hombre intentara  
quererme , que le matara.

*Viol.* Yo tambien , dándome zelos.

*Leon.* Las discretas , no rendimos  
nuestro corazon prudente  
á tan liviano accidente,  
porque con honra nacimos.

El Adonis mas fiel,  
aunque mas amante fuera  
de sí mismo , se atreviera  
á escribirme á mí un papel?  
Yo tan dócil condicion?

Yo finezas amorosas?  
*Viol.* Solemos ser las hermosas  
muy tiernas de corazon.

*Leon.* Tú hermosa ? por indiscreta  
te excuso esa necedad.

*Viol.* Si niegas esa verdad,  
negarás que eres discreta.

*Leon.* Así viniera mi hermano  
de Flándes , para domar  
tu vanidad singular.

*Viol.* Si él viniera , caso es llano,  
que me casara al momento.

*Leon.* Casarte quieres ? Señora,  
en eso estamos ahora?

*Leon.* Pues no tienes un Convento,  
donde estaremos las dos?

*Viol.*

aprendado

**Viol.** Sí, Leonor, mejor sería.

**Leon.** No irás en mi compañía?

**Viol.** En dándome esposo, á Dios:

Te dió ese papel Elena?

**Elen.** Delante de mi señora,  
un Page le traxo ahora.

**Ines.** Pues eso te causa pena?

para tu hermana me dió  
este papel Don Gaspar.

*Saca un papel, y se lo da á Violante.*

**Leon.** Para mí? **Ines.** No hay que dudar,  
lo que te digo pasó.

**Viol.** Pues tú mi papel leiste,  
el tuyo quiero leer.

**Leon.** Luego llegas á creer,  
que es para mí? **Viol.** Lindo chiste:

El Adonis mal fiel,

aunque mas amante fuera

de sí mismo, se atreviera

á escribirme á mí un papel?

Jesus! ni por pensamiento.

**Leon.** De pesar no estoy en mí. *ap.*

**Viol.** El tal papel dice así.

**Leon.** Hay tan ciego arrojamiento!

*Lee Viol.* La eloqüencia con que exprimís  
los divinos conceptos de vuestro juicio,  
ha rendido el mejor espíritu, que  
en la clase del tercer Planeta ha estudiado,  
ó por mejor decir, se ha opuesto  
á la Cátedra del mas rendido Adonis:-

**Leon.** Qué lees? rasga, Violante,  
ese papel. **Viol.** No es razon,  
que alaba tu discrecion.

**Leon.** Dices bien; pasa adelante.

*Lee Viol.* Yo, discretísima Leonor, lle-  
vado de la elevacion de vuestro divi-  
no ingenio, pretendí:-

**Leon.** Qué pretende ese ignorante?

**Viol.** Alabar, como prudente,  
tu discrecion eminente.

**Leon.** Dices bien; pasa adelante.

*Lee Viol.* Digo, que si vos me dais licen-  
cia, para que en dichoso himeneo:-

**Leon.** Yo himeneo? lindos lazos,  
para quien libre se siente:  
dame el papel eloqüente,  
haréle dos mil pedazos.

*Toma el papel y le rasga.*

**Viol.** No es la venganza perfecta:

acábale de rasgar.

**Leon.** Algo le he de perdonar,  
porque me llama discreta.

**Elena.** Tu tio viene, señora.

*Sale Don Pedro Peralta, Barba.*

**Pedro.** Bien puedo contar las nuevas *tales*  
sobrinas, pedid albicias

á vuestra justa obediencia.

**Leon.** De qué, señor?

**Pedro.** Vuestro hermano  
llegó ahora de Bruselas:  
preguntaba á los vecinos  
por la casa; pero apenas  
le vi, quando el corazon  
conoció su sangre mesma.

**Viol.** Viene bueno?

**Pedro.** Como un Marte;

en fin, criado en la guerra:

un valiente Capitan

le acompaña: mas ya llegan.

*Salen Don Juan y Chocolate de Solda-  
dos, como que vienen de camino,  
y vanse Ines y Elena.*

**Juan.** Bizarrías cortesanas

has de usar. **Chocol.** No seas cansado.

Gracias á Dios, que he llegado

á vista de dos hermanas!

Ea, adivine constante

vuestros nombres el amor;

esta es mi hermana Leonor,

y esta mi hermana Violante.

**Leon.** Del alma y la voluntad,  
son estos tiernos abrazos. *Abrázante.*

**Chocol.** Que son estos lazos, lazos  
de nuestra santa hermandad.

**Viol.** Celebre amor este dia.

**Leon.** Bien de los límites pasa.

**Chocol.** Llegad, Don Juan, que esta casa  
es tan vuestra como mia.

Hermanas, reconoced

al Capitan Arellano

por mi amigo, y mas que hermano.

**Juan.** Por criado me tened  
de esta casa, pues lo soy  
de Don Diego; y si merezco  
la voluntad, que os ofrezco,  
dispuesto á seguir estoy  
el norte, que me ha traído  
á puerto tan venturoso.

*Leon.*

*Leon.* De afecto tan primoroso,  
quedará reconocido  
el nuestro , y tan obligado  
á serviros , como es justo.

*Viol.* No me da Don Juan disgusto: *ap.*  
no vi tan galan Soldado. *Siéntanse.*

*Chocol.* Tio y señor , el Don Juan  
es , y fué de los primeros  
noblissimos Caballeros,  
que descendieron de Adan.

*Pedro.* Yo lo creo. *Chocol.* En la batalla  
de Recroy mató en tres meses  
mas de tres mil Escoceses,  
trepando por la muralla.

*Leon.* Viene mi hermano Don Diego,  
Dios le guarde , muy galan.

*Viol.* Y de su valor , la fama  
á voces diciendo está  
lo mucho que ha ennoblecido  
nuestra sangre. *Chocol.* Don Julian

nuestro padre , que Dios haya,  
de siete años , poco mas,  
me envió con Don Guillermo,  
de la Casa de Guzman,

deudo nuestro , á ver á Flándes:  
mas bien me puedo alabar,  
que en veinte años y tres dias,  
que serví á su Magestad,

he muerto , segun la cuenta,  
que mis hermanas verán  
(porque con cuenta y razon  
debe un Soldado matar)  
veinte y dos mil y doscientos  
Luteranos ; y es cabal

la cuenta , que en años veinte  
dias solares habrá  
siete mil y quatrocientos;  
que ajustado á lo mortal,  
me ha salido cada dia  
de los que he vivido allá,  
sin contar los desafios,  
á tres h. reges y mas.

*Pedro.* Gran valor! *Chocol.* Es increíble!  
ois , amigo Don Juan,  
os acordais , quando fuimos  
al Castillo de Bredá  
con un tercio de Canarios,  
un Bernardo cada qual,  
y que los dos degollamos

( no se vió tal degollar! )  
mil cabezas Calvinistas?

*Juan.* Si ; pero no os acordais  
de siete heridas mortales,  
que nos dieron al baxar?

*Chocol.* Sí me acuerdo: aquí en el pecho  
las cicatrices están:  
quieren verlas mis hermanas?

*Leon.* No , Don Diego , que nos da  
pesadumbre solo oirlo.

*Chocol.* Estas son flores : allá  
en Manilas me tiraron,  
quando era ya Capitan  
de Infantería , seis balas  
todas juntas á la par,  
y me abrieron en el pecho,  
sin mentir:— *Leon.* No digas mas,  
que nos tiembla el corazon.

*Chocol.* Fué la herida criminal;  
~~un tiro de Artillería~~  
no la pudiera tapar.

*Pedro.* Mi sobrino está tentado *ap.*  
del delirio Militar;  
pero de su arrojamiento,  
locura y temeridad,  
noticia nos d'ó la fama:  
conviene disimular.

*Chocol.* Su Magestad , que Dios guarde,  
hizo merced á Don Juan  
de un Hábito de Santiago,  
y á mí , merced singular,  
con uno de Calatrava  
sospecho que me honrará.  
Pero dexando la guerra,  
y tratandó de la paz,  
en qué estado está mi hacienda  
y la vuestra? *Leon.* Eso dirá  
mi tio , como tutor.

*Pedro.* Tres mil ducados y mas  
renta vuestro mayorazgo:  
y mis sobrinas tendrán,  
con su dote , poco ménos.

*Chocol.* Es necesario casar  
á las dos muy altamente.

*Leon.* Con mi hermana habeis de hablar,  
que yo he de ser Religiosa.

*Chocol.* Habiendo auxilio eficaz,  
no hay generacion que valga:  
casaré , no hay que dudar,

á Violante de mi mano.

*Viol.* Dios os guarde: si á Don Juan *ap.*  
ha elegido, soy dichosa.

*Chocol.* Mi ropa viene por mar,  
donde os traigo mil regalos  
del Pais, presto vendrá:  
traigo catorce escritorios  
de la India, cosa Real!  
de la China traigo seis,  
nueve colchas del Catay,  
doce alfombras de Turquía,  
veinte catres de coral,  
sin otras cosas curiosas.

*Leon.* Mil años, señor, vivais,  
para que honreis vuestra sangre.

*Levántanse.*

*Pedro.* Entraos luego á descansar,  
que bien lo habeis menester.

*Chocol.* Lo primero y principal,  
porque venimos cansados,  
es que nos den de cenar,  
luego hablaremos de espacio;  
y aposéntese Don Juan  
en mi quarto, que á los dos *m/2*  
gobierna una voluntad.

*Leon.* D. Diego, hermano, escuchadme:  
en esta casa jamas  
ni aun la sombra de varon  
se opuso á mi honestidad:  
el honor es delicado.

*Habla Chocolate con Leonor, y D. Juan  
aparte con Violante.*

*Chocol.* Hermana, no digais mas:  
yo traxe á Don Juan de Flándes,  
~~esta~~ es segura verdad,  
para casarle con vos:  
pero supuesto, que estais  
con propósito de ser  
Religiosa, no hay que hablar;  
le casaré con Violante,  
y de esta suerte no habrá  
escrúpulo en el honor.

*Leon.* Quereis casar á Don Juan  
con mi hermana? *Chocol.* Si, *Leonor:*  
(ya se empieza á despedir) *ap.*  
si vos le quereis:- *Leon.* Jesus!  
muy bien empleado está,  
pues vos lo habeis elegido,  
con Violante el Capitan.

*Chocol.* Si estará bien empleado;  
es Caballero Don Juan  
de los mas encopetados,  
que ha tenido su lugar:  
valiente, como Bernardo,  
y como Adonis, galan:  
miraos en ello, que yo,  
hasta que vos me digais,  
que no le admitis por novio,  
no me pienso declarar.

*Leon.* Pues él hablá con mi hermana,  
no le ha parecido mal.

*Chocol.* Ya van picando los zelos. *ap.*  
Deteneos, escuchad;  
eso no importa, que yo  
sé que os tiene voluntad;  
porque la fama le ha dicho,  
que en toda España no hay  
Dama mas bien entendida.

*Leon.* Ese título me dan,  
aunque yo, gracias á Dios,  
paso por esa verdad  
con muchísima cordura.

*Chocol.* Sois cuerda, prudente andais:  
pero á fe de Caballero  
(que es quanto puedo jurar)  
que dicen, que sabeis tanto  
como la Reyna Sabá.

*Juan.* Hermosísima Violante,  
la belleza celestial  
de vuestros divinos ojos,  
es de las almas iman:  
la fama dice, que sois  
(corta anduvo) la deidad  
de toda la Andalucía.

*Viol.* Ese título me dan;  
pero no se desvanece  
mi belleza natural.

*Sale Ines, y habla aparte con Violante.*

*Ines.* Oye, señora, repara,  
que en el quarto, que le dan  
á tu hermano, está Don Carlos,  
que por fuerza quiso entrar  
á verte. *Viol.* Qué necio amante!  
*Ines.* mi hermano á Don Juan  
pretende casar conmigo:  
dile á Don Carlos, que ya  
no soy mia; pues Don Diego  
gobierna mi voluntad:

sácale del quarto, Ines.  
*Ines.* Cómo le puedo sacar  
 sin pasar por esta quadra?

*Sale Elena, y habla con Leonor aparte,  
 y Chocolate con D. Pedro y D. Juan.*

*Elena.* Advierte, que Don Gaspar  
 te está rondando la calle,  
 tan necio como galán.

*Leon.* Bueno es eso, quando yo,  
 por no quererme casar,  
 al Capitan de Arellano  
 desprecio. *Elena.* Pues haces mal,  
 que es bizarro Caballero.

*Leon.* El le muestra voluntad  
 á mi hermana, y las discretas  
 no violentamos jamas  
 la inclinacion de los Astros.

*Viol.* Dile, que se puede entrar  
 en la quadra antecedente: *A Ines.*  
 y quando salga Don Juan  
 y mi hermano de la suya,  
 Carlos salirse podrá  
 al Jardin: repara, Ines,  
 en el peligro en que está  
 mi honor. *Vanse las Damas.*

*Pedro.* Parece bien:  
 vamos, Don Diego. *Vase.*

*Chocol.* Don Juan,  
 perdonad el hospedage,  
 que esta casa, claro está  
 (como os he dicho) es tan vuestra  
 como mía, esto es verdad.

*Juan.* Qué dixo Doña Leonor?

*Chocol.* Trata tú de enamorar  
 á Violante, porque importa,  
 y déxame lo demas. *Vase.*

*Salen Ines y Don Carlos.*

*Ines.* Como su hermano ha venido  
 de Bruselas, corre ahora  
 gran peligro mi señora,  
 si te halla aquí. *Carlos.* Necio he sido  
 en tan ciego arrojamiento;  
 pero á Violante he de hablar,  
 supuesto que pude entrar,  
 aunque aventure mi intento.

*Ines.* A este quarto viene ahora  
 el Capitan Arellano  
 y Don Diego. *Carlos.* Caso es llano,  
 que mi sentimiento ignora:

y pues peligrá el honor  
 de Violante, remediemos  
 luego este daño. *Ines.* No demos  
 sospechas á mi señor:  
 retírate, por tu vida,  
 á esa quadra. *Carlos.* Yo me allano:  
 qué Capitan Arellano

es este? *Ines.* Linda partida:  
 son zelos? El tal Don Juan  
 se ha de casar:— *Carlos.* Qué rigor!  
 con quién? *Ines.* Con Doña Leonor:  
 retírate, que ya están  
 en la antesala. *Carlos.* Está bien;  
 mira, que te aguardo. *Ines.* A Dios.

*Vase, y escóndese Don Carlos, y salen  
 Don Juan, Chocolate y Elena con luz.*

*Elena.* En esta quadra los dos  
 estareis, y el parabien  
 os doy de que hayais llegado  
 con salud. *Chocol.* Dóymele á mi  
 de verme, Elena, que en ti  
 he de librar mi cuidado.

*Elena.* En mí? *Chocol.* Si.

*Elena.* Descanse ahora.

*Chocol.* La libranza no te agrada?  
 sacaréte de criada,  
 por vida de tu señora:  
 sabes tú, que ignala Amor  
 los mas distiatos extremos?

*Elena.* Ya lo sé. *Choc.* Luego hablaremos.

*Elen.* Luego usted me tiene amor?

*Chocol.* Si te tengo amor? serás

Doña Elvira y Doña Sol,

si, por la fe de Español.

*Elena.* O qué gracia!

*Juan.* Necio estás.

*Chocol.* Necio? lindo desvarío.

*Juan.* Tú eres loco, sin remedio.

*Chocol.* No buscas tú tu remedio?

déxame buscar el mio. *Suen Música*

Música junto á la reja?

pues no me la dan á mí.

*Juan.* Mata la luz, porque así  
 lo sabremos. *Chocol.* Ya se queja  
 el ayre, que le han herido Matalaluz,  
 las cuerdas del instrumento.

*Juan.* Cantará, con el tormento,  
 su culpa: aplica el oido.

*Música.* Si por discreta os adoro,

ces—

cese, mi bien, el rigor,  
y lógrese la esperanza,  
quando no la posesion.

*Chocol.* Digo, señor, esta letra  
se canta á Doña Leonor?

*Juan.* Pues eso dudas? *Chocol.* Pregunto.  
*Asómase Don Gaspar á la reja.*

*Gasp.* Digo, Elena. *Juan.* Muerto soy!

*Chocol.* Quién es? *Finge la voz.*

*Gasp.* Don Gaspar. *Chocol.* Qué quieres?

*Gasp.* Podré aliviar mi pasion?  
podré hablar á tu señora?

*Chocol.* Ha venido mi señor.

*Gasp.* Qué señor? dime. *Chocol.* D. Diego  
su hermano; no es tiempo: á Dios.

*Gasp.* Podré tener esperanza  
de mi justa pretension?

*Chocol.* Sí, Don Gaspar. *Juan.* Eso dices?

*Gasp.* Dichoso será mi amor:  
toma esta cadena, Elena. *Dásela.*

*Chocol.* Don Gaspar, tu esclava soy.

Oyes, mi amo ha traido  
un Capitan, un Leon  
de los Países de Flándes,  
para que le dé á Leonor  
la mano; pero no importa,  
que yo de por medio estoy,  
no hay que temer. *Gasp.* Yo lo creo.

*Chocol.* Don Gaspar, á Dios.

*Gasp.* A Dios. *Vase.*

*Chocol.* Ya va libre y sin cadena.

*Juan.* Bien su pasion declaró:  
á Doña Leonor pretende.

*Chocol.* Mis hermanas en rigor  
deben de ser unas santas.

*Sale Don Carlos tentando.*

*Carlos.* Ines mucho se tardó,  
pues la quadra está sin luz:

D. Diego y D. Juan: *Chocol.* Señor,  
pasos siento. *Carlos.* Se habrán ido

á hablar á Doña Leonor;

pero ruido siento: Ines,

eres tú? *Choc.* Quién es? *Finge la voz.*

*Carlos.* Yo soy

Don Carlos, no me conoces?

Podré, dime (qué rigor!)

hablar á Doña Violante?

*Chocol.* Don Carlos, pienso que no.

*Carlos.* Está con ella Don Juan

de Arellano? *Chocol.* Sí señor,  
hablando con ella queda:

no hay que temer, que Leonor  
casa con el Capitan.

*Carlos.* Buenas nuevas te dé Dios:  
toma, Ines, este diamante.

*Chocol.* Vete luego, que el honor  
de mi ama:-- *Carlos.* Ya te entiendo:

Dios te guarde. *Vase.*

*Chocol.* ya son dos

los Galanes: mis hermanas,

segun voy viendo, señor,

deben de ser unas santas:

Jesus, y qué perdicion!

Pero diamante y cadena

se dexáron. *Juan.* Si Leonor

quiere á Don Gaspar! *Chocol.* No oiste,

quando la música dió,

que se lamentaba el pobre

de su desden y rigor?

Pero mis hermanas vienen.

Ola, la luz se apagó, *Da voces.*

no hay quien la venga á encender?

Veme á la mano, señor,

porque importa. *Juan.* Ya te entiendo.

*Chocol.* Don Juan, con el pundonor,

no hay hermandad ni demonio.

*Juan.* Sosegaos, Don Diego. *Chocol.* Yo

sosegarme? vive Christo,

que mi honra es como el Sol;

y que si tuviere mancha,

que la he de dar un xabon. *Clavo*

*Salen Doña Leonor, Doña Violante, Ines*

*y Elena con una luz. claro*

*Leon.* D. Diego, hermano, qué es esto?

*Chocol.* Qué ha de ser, Doña Leonor?

músicas á vuestra reja?

entre versos andais vos,

dando pasos de garganta

á un bárbaro Ruiseno?

á vos os cantan romances?

Mas romances tengo yo,

que lenguas un Calepino:

y el infame que cantó,

por la solfa de un Poeta,

la letrilla, vive Dios,

que le he de sacar el alma,

que os pretende dar á vos.

*Juan.* Don Diego:--

B

*Chocol.*

*Chocol.* Don Juan, dexadme:  
 cómo es esto? linda flor!  
 quando entendí, que tenia  
 pasada por un crisol  
 mi honra, está de esta suerte?  
 Galanteos? eso no:  
 por vida de treinta calvos,  
 que yo coxa la ocasion  
 de los cabellos, y arrastre  
 con ella: *Leon.* Sin alma estoy! *ap.*  
 Don Diego, mi gravedad,  
 mi prudencia y discrecion,  
 son los polos de mi sangre,  
 los exes de mi valor,  
 los atlantes de mi fama  
 y luces de mi opinion:  
 mi científica cordura  
 amplifica mi candor;  
 y á los vulgares conceptos,  
 el ente de mi razon  
 no se inclina, porque tengo  
 ideas, que en el fulgor  
 de mi espíritu producen  
 lucés, si tinieblas no.  
 Siento, que el señor Don Juan  
 oiga razones, que son  
 tan ajenas, del que siempre  
 ostenté sagrado honor.  
 Si algun amante grosero  
 en esa reja cantó  
 á mi discrecion conceptos,  
 no tengo la culpa yo;  
 lo discreto no se hereda.  
 Y si este divino don  
 me dió el Cielo, el ser discreta,  
 con angélico primor,  
 no es culpa, mérito si:  
 y esas palabras, no son,  
 ni se dicen (claro está)  
 á mugeres como yo;  
 pero quien nace discreta  
 y cuerda, como yo soy,  
 no ha de hacer caso jamas  
 de un grosero como vos. *Vase.*

*Chocol.* Eso dices? *Viol.* Deteneos:  
 mi hermana Doña Leonor:—

*Chocol.* Qué Leonor? *Violante,* basta:  
 lindas piezas sois las dos.

*Viol.* Yo, señor:—

*Chocol.* Si: vive Christo,  
 que eche por ese balcon  
 á Don Carlos vuestro amante;  
 que él mismo me confesó,  
 que erais su Dama.

*Viol.* Qué escucho! *ap.*

*Chocol.* Y á no pedirme perdon  
 de rodillas, le matara:  
 y si supiera, que vos  
 le franqueabais la puerta,  
 os sacara el corazon. *Acto.*

*Juan.* Amigo, mirad: *Chocol.* Dexadme:  
 quereis que consienta yo  
 á dos hermanas que tengo,  
 que se anden de flor en flor?  
 por vida de treinta sastres:—

*Vial.* Mi pretension acabó: *ap.*

Don Juan lo escucha, yo muero:  
 volvamos por mi opinion.  
 Don Diego, mi celebrada  
 hermosura, nunca dió  
 al Adónis mas perfecto,  
 el mas lícito favor.

Mi belleza está tan hecha  
 á matar de fino amor  
 á los hombres, que pudiera  
 poner su heroyco blason  
 en el Templo del que llaman  
 los amantes ciego Dios.  
 Si Don Carlos sin decoro  
 á esta casa se atrevió,  
 yo no lo sé, mi desden  
 seria quien le mató.

Reportaos en las palabras,  
 porque al rayo de este sol  
 no hay Narciso que se oponga;  
 pues de solo un resplandor,  
 he abrasado mas Faetontes,  
 que habeis con la espada vos  
 muerto en Flándes, que mis ojos,  
 si son milagros de amor,  
 son basiliscos, pues matan  
 con rayos de dos en dos. *Vase.*

*Chocol.* Por vida de:— *Juan.* Quedo, basta.

*Ines.* Doña Violante, señor,  
 mi señora:— *Chocol.* Qué decis?

*Elena.* Que ella y mi señora son:—

*Chocol.* Dos Damas, con dos terceras:  
 lindas partidas, por Dios.

*Elena.*

Elena. Ven, Ines. Ines. Vamos, Elena.

Elena. O qué lindo zelador nos ha venido de Flándes! Vanse.

Juan. Reportaos.

Chocol. Qué lindo humor!

Déxame, Don Juan, á mí, que han de andar como un reloj mis hermanas; ó por vida del <sup>padre</sup> ~~alma~~ que me parió, y del <sup>padre</sup> ~~padre~~ que me hizo, que las ponga yo á las dos, como á las hijas del Cid los Condes de Carrion.

\*\*\*

### JORNADA SEGUNDA.

Salen Elena y un Criado.

Elena. Don Diego mi señor sale á esta quadra, y gustará, porque se viene vistiendo, de un tono nuevo.

Sale Chocolate vistiéndose.

Chocol. Cantad.

Musica. Siempre que sales, Marica, te pones muy de revuelta, en tu casa la balona, y en otra parte las vueltas.

Chocol. Espada y capa: cantad, y sea al pie de la lerra.

Musica. De puro honesta, no dices, que fuera venir muy necia con el manto destapada, sin encubrir tu belleza.

Chocol. Dice Marica muy bien: que una muger, si es doncella, siempre ha de venir tapada, y sino dígalo Elena.

Elena. Jesús! quando vengo yo, si tapada no viniera, se me cayera la cara en la calle de vergüenza.

Chocol. Ea, dentes en mi nombre chocolate, que refresca á todas horas, y endulza la garganta Filomena: y llévense de camino Dale un bolsi-  
estos pesos, que me pesa (ll.)  
de que no sean doblones

de á ocho. Criado. Fénix te veas, que de sus propias cenizas vive y muere. Chocol. Sois Poeta? Criado. Si señor.

Chocol. Y el Ave Fénix, en qué figon ó dispensa se vende? Criado. Solo en Arabia dicen, señor, que se quema.

Chocol. Habeis visto el Basilisco?

Criado. Ni quiera Dios que lo vea.

Chocol. Ni el Unicornio tampoco?

Criado. No señor.

Chocol. Sois una bestia: ni el Pelicano, aquel Ave, que de morcillas sustenta sus hijos? Criado. Nunca le vi.

Chocol. Todos dan esa respuesta:

Yo metiera en una jaula dos legiones de Poetas, hasta tanto, que en España esas Aves parecieran; porque nos tienen quebradas y rompidas las cabezas con todas ellas: y yo, á quien no clavo las muelas, no digo conceptos nunca.

Criado. Dices bien. Chocol. Id norabuena, y no me alabeis jamas sino gallinas, terneras, faysanes, y sobre todo, el animal de Guinea, que es Fénix Algarobillas, que se chamusca y se quema, y resucita á menudo á un Christiano y le sustenta.

Criado. Está bien.

Chocol. Elena mia?

Elena. Qué mandais? esclava vuestra soy yo siempre. Chocol. Cómo esclava, quando rendí mis potencias á tu hermosura?

Elena. Quedito, que me salen de vergüenza á la cara mil colores.

Chocol. Entre tanto que despierta Don Juan, y mis dos hermanas con el cristal se clarean del espejo, quiero darte de mi amor muy larga cuenta.

B 2

Sien-

Siéntate en aquesta silla.

*Elena.* No haré tal, con tu licencia,  
que ese lugar no me toca.

*Chocol.* No te toca? buena es esa,  
quando yo pienso ponerte  
en mas superior esfera.

*Elena.* Digo, que no he de sentarme.

*Chocol.* Por mi vida, hermosa Elena,  
que hemos de igualar las sillas.

*Elena.* Sola esa vida pudiera  
obligarme á tal exceso.

*Chocol.* Siéntate pues.

*Elena.* Será fuerza. *Siéntanse.*

*Chocol.* Estás sentada á tu gusto?

*Elena.* Si señor.

*Chocol.* Escucha atenta;

advertiendo, que este lance,  
como estoy enamorado,  
te se ha venido rodado;  
mas dirétele en romance.

Yo, amiga, nunca reparo,  
si me llevo á enamorar,  
en que mi dama sea noble;  
como ella venga de Adan,  
por linea recta me toca,  
para poderme casar.

Dígolo, porque lo digo,  
y no lo digo por mas:

yo te vi, *Elena*: cuidado,  
porque te quiero pintar.

Tu crespo cabello en ondas,  
tendido de mar á mar,  
trae remolcando á tus plantas  
toda la India Oriental.

Son tus ojos unos ojos,  
que viven con claridad;  
porque en diciendo te mato,  
al menor tiro, allá vas.

Tu nariz, con ser nariz  
de fama tan singular,  
en su vida fué sonada,  
ni pienso que lo será.

Tu boca ( *Jesus*, qué boca!)  
aun apenas sabe hablar;  
y porque pide el clavel,  
hace extremos el coral.

Tus manos, de bofetadas  
dieron á la nieve; mas  
ella dixo, manos blancas

no me pueden agraviar.

Tu talle, no tiene talle  
de hacer un vestido mal;  
porque metes en cintura  
la mas cruda libertad.

Tus pies, aunque no los veo  
andar en puntos, tendrán  
poco mas de seis; no es,  
ni aun han de llegar allá.

En ti no hay mas que decir,  
que encarecer ni pintar,  
pues lo mas será lo ménos,  
porque no puede ser mas.

Yo, en efecto, estoy prendado  
hasta el alma, y que será  
*Narciso* conmigo, es cierto,  
un pícaro de cristal.

Ultimamente, yo quiero,  
ántes que pase *San Juan*,  
por tenerlo bueno, darre  
la mano de esposo: ya  
lo dixé, amor lo confirme,  
aquí no hay sino casar;  
porque de no, no hay *Don Diego*  
para medio año cabal.

*Doña Elena* de *Mendoza*,  
desde hoy te has de llamar:  
dotaréte en veinte mil  
ducados, como en un real.

Esto se ha de hacer callando,  
sin que lo entienda *Galvan*,  
aunque mis santas hermanas  
se quejen de la hermandad.

Yo hice voto navegando,  
y no es hablar de la mar,  
de desposarme con una  
doncella de caridad.

Que tú lo estarás, es cierto,  
que lo eres hoy, no hay que dudar,  
que lo serás, ya se sabe,  
que lo has sido, claro está.

Y supuesto que te ofrezco  
ventura tan singular,  
pues tienes entendimiento,  
cásate de voluntad.

*Elena.* Porque la respuesta alcance  
en dichosísimo fin,  
por sino sabe *Latin*,  
oiga usted este Romance.

Amo

Amo mio , esas que usted  
tiene flores conocidas,  
no son para las Elenas,  
sino para Bernardinas.  
Qué queria usted , mi Rey,  
que ayunase la vigilia  
de su santo matrimonio,  
y dexarme luego ? chinas.  
No , señor mio , esas flores  
con las mozas de Castilla;  
porque yo nací por Mayo,  
y las gasto cada dia.  
En el juego del amor,  
es notable fullería  
el ofrecerme la mano,  
si fu carta es conocida.  
Baraje usted de otro modo,  
que aunque parezco bobilla,  
todas las suertes jugadas,  
las conozco por la pinta.  
Y suplicote , que llame  
á otra puerta , que la mia,  
aunque estamos en poblado,  
se ha cerrado de campiña.  
Porque viendo que mi honra  
en esta casa peligra,  
si hasta ahora fué ganada,  
dirán, que es una perdida. *Levántase.*  
Y porque está mi señora  
llamándome á toda prisa,  
para que le dé el espejo,  
donde se ~~ve~~ sus niñas,  
no quiero enfadarle mas,  
sino decirle muy fina,  
muy leal y muy criada,  
por última despedida,  
que usted se quede con Dios,  
y con su Madre bendita. *Vase.*

*Chocol.* Pícaro , por Jesu-Christo:-  
Acabóse : la Elenilla  
si yo fuera Chocolate,  
al punto me tragaria;  
pero como soy Don Diego,  
por perro muerto me atisba.

*Sale Ines.*

*Ines.* Don Gaspar de Arce y Quiñones  
quiere hablarte. *Chocol.* Don Gaspar?  
entre , si me quiere hablar,  
partirémos las razones.

*Sale Don Gaspar.*

*Gaspar.* Señor Don Diego , despues  
de daros la bienvenida:-

*Chocol.* Bueno es eso por mi vida:  
llégale una silla , Ines,  
á mi amigo Don Gaspar,  
que aunque no le he conocido,  
á mucha dicha he tenido,  
que me haya dado lugar  
el Cielo de conocerle,  
mirarle , comunicarle,  
amarle , ofrecerle , hablarle,  
quererle , tratarle y verle.

*Llega sillas Ines y vase.*

*Gasp.* Esta dicha ha sido mia,  
pues nací para serviros.

*Chocol.* Y yo nací para otros:  
dexemos la cortesía,  
tratémonos con llaneza:  
qué se ofrece por acá? *Siéntanse.*

*Gasp.* Con ella se explicará  
mi amistad y mi nobleza.  
Señor Don Diego , yo soy  
Don Gaspar de Arce y Quiñones,  
dendo de esta casa ; así  
os habrá dicho Don ~~Lope~~ *Diego*  
vuestro tio. *Chocol.* Así es verdad;  
él me dixo á prima noche,  
tratando de la materia  
prima , por muchas razones,  
que erais , Don Gaspar , mi primo,  
y por tal os reconocen  
mis hermanas , que son primas  
en el instrumento noble  
de la sangre , pues lo cantan  
en bien concertadas voces.  
No es esto así , primo mio?

*Gasp.* Sí , Don Diego ; y porque gocen  
mis afectos bien fundados  
de vuestros nobles favores,  
yo deseara:- *Chocol.* Qué , primo?

*Gasp.* Que Doña Leonor:-

*Chocol.* El nombre

basta , para penetrar  
vuestras ocultas razones:  
vos decis , que estais prendado,  
claro está , de sus dos soles?

No es así? *Gasp.* Yo deseara:-

*Chocol.* Quedito , nadie nos oye:

Mi-

Mirad , primo , yo he venido de Flándes muy empeñado: mi mayorazgo lucido, si algun tiempo fué ganado, ahora está muy perdido. No soy de mi hacienda dueño; hállome , á mas no poder, con un duelo no pequeño; porque esto de no poder, está reducido á empeño. Mil deudas tengo , que apruebo por obligacion honrada; y aunque en el alma las llevo, ellas no me deben nada, que yo soy el que las debo.

*Gasp.* No paseis mas adelante: Habeis menester dineros? venga un criado al instante á mi casa. *Chocol.* Los primeros serán , que he debido : en Gante me prestaron , primo mio, á mi dos mil patacones, pero pagarlos confio.

*Gasp.* Aunque ellos fueran doblones, los dieta yo. *Chocol.* De vos fio estas y otras atenciones: y pues gustais de prestarme los dos mil en patacones, será fuerza el obligarme á volverlos en doblones.

*Gasp.* Eso dices ? *Chocol.* Soberana es la sangre generosa; *Levántause.* y en fe de ella (es cosa Hana) Leonor será vuestra esposa, tan cierto , como es mi hermana.

*Gasp.* Sellen mis labios:— *Arrodíllase.*

*Chocol.* Qué haceis?

*Gasp.* Reconocer el favor, echándome á vuestros pies.

*Chocol.* Basta , primo , por mi amor: de este secreto no des parte á ninguno , los dos nos veremos , porque quiero, que seais mi hermano vos.

*Gasp.* Voy á enviar el dinero.

*Chocol.* Está bien: á Dios. *Gasp.* A Dios.

*Chocol.* Ois , entregue el criado á Elena , con gran secreto, los dos mil. *Gasp.* Quedo avisado

de vuestro gusto. *Chocol.* En efeto, sois noble , aunque sois cuñado.

*Vase Don Gaspar , y sale Don Juan.*

*Juan.* Con quién hablabas?

*Chocol.* Quedito, que salen mis dos hermanas: este cayó en el garlito. *ap.*

*Juan.* Qué hay de nuevo?

*Chocol.* Las manzanas, y solo falta el delito.

*Juan.* Quatro Damas visitaron á Violante y á Leonor.

*Chocol.* Pues escuchemos , señor, lo que con ellas trataron.

*Retíranse al paño , y salen Doña Leonor , Doña Violante é Ines.*

*Leon.* Hermosísima venia Doña Jacinta , Violante.

*Viol.* Qué mas pudiera su amante decirle , por vida mia?

*Leon.* Su hermosura no te agrada?

*Viol.* Hermosa aquella figura? la mitad de la hermosura trae de la tienda fiada: qué ojos tiene, aunque me riñas?

*Leon.* Azules son , y amorosas sus dos niñas bulliciosas.

*Viol.* Jesus , y qué malas niñas!

*Leon.* La nariz perfecta y buena, no hace su cielo feliz?

*Viol.* Sí por cierto , la nariz por toda Holanda se suena; pues la boca , aunque la abra, sé yo , que el clavel lucido ha de tomar por partido el no hablarle una palabra.

*Leon.* Los dientes? *Viol.* No he de quitarle el valor que no le di, cada diente de por sí es un hechizo mirarle; pues el cabello , es locura; la que lo llega á peynar, no lo quita del altar, sino de la sepultura.

*Leon.* Qué dices? pues no es belleza ver su cabello tan bello?

*Viol.* Pues quítole yo al cabello un pelo de la cabeza?

*Leon.* Tu delirio es bien que calle:

sola tú eres bella. *Viol.* Andar: pues si lo soy, he de echar esta hermosura en la calle?

*Chocol.* Mis hermanas se han de dar, sino lo remedia Dios, de bofetadas las dos.

*Juan.* Escuchá. *Chocol.* Quiero callar.

*Viol.* Dime, qué te pareció Doña Juana? no es prudente, y por extremo eloqüente? no habla lindamente? *Leon.* No.

*Viol.* En palestra tan lucida, qualquiera se desagruvia.

*Leon.* Como la hallé poco sabia, no me di por entendida.

*Viol.* Pues no se mostró sapiente en qualquier difinicion?

*Leon.* Fáltola la indicacion por el acto indiferente; y quando habló del Amor, crítica espuma del mar, no supo bien transformar los lustros del amador: porque el amante ideal, que la intensa luz amó, ente de razon formó en rayo piramidal.

*Viol.* No hizo la difinicion del Amor? *Leon.* No supo hacella, porque es celestial estrella, la luciente elevacion: fuera de que los diluvios, que forman los ideales, son fulgores actuales y Platónicos preluvios.

*Viol.* Preluvios? *Leon.* Sí, que faroles son del juicio y la cordura.

*Viol.* Aténgome á mi hermosura, á pagar de mis dos soles.

*Leon.* La belleza es inferior á la ciencia, cosa es clara.

*Viol.* Calla, que una buena cara se lleva el juicio mayor.

*Leon.* No lleva, que la entendida rinde el alma. *Viol.* Si ella es fea, no ha de haber alma, que crea, que será suya en su vida.

*Leon.* Qué tiene una melindrosa hermosura, necia y vana?

*Viol.* No sé qué se tiene, hermana, una muger, si es hermosa.

*Leon.* Qué ha de tener? gravedad y vanidad inferior.

*Viol.* No me negarás, Leonor, que es hermosa vanidad.

*Leon.* Quieres comparar, Violante, una hermosa presumida, con una Dama entendida?

*Viol.* Qué quieres? soy ignorante.

*Leon.* Estás mal organizada.

*Viol.* Tú lo estás con perfeccion.

*Leon.* Habla, Violante, en razon.

*Viol.* A ti ninguna te agrada.

*Leon.* No seas inadvertida, vana, presumida y necia, que quien de hermosa se precia, no tendrá juicio en su vida: en resolucion, tú eres de muy desigual idea.

*Viol.* Como no me llames fea, llámame como quisieres.

*Chocol.* Esto va de mar á mar: no llegaremos, señor?

*Juan.* Discreta y bella es Leonor.

*Chocol.* Y Violante?

*Juan.* No hay que hablar.

*Leon.* He de rogar á mi hermano, que te case con Don Juan; que, en fin, si es necio, es galan.

*Viol.* Pues no es muy gran Cortesano Don Juan? *Leon.* Lindo majadero: discreto Don Juan? *Viol.* Pues no?

*Chocol.* Vive Christo, que te dió de medio á medio. *Leon.* Primero,

que se enamore un Galan, para cumplir con su fama, ha de saber si una Dama es discreta; mas Don Juan, apenas mira, Violante, tu hermosura, quando ciego, mariposa de tu fuego, ardió inadvertido amante.

Sabes como el Griego llama á estos ingenios nocivos? relámpagos discursivos, poca luz y mucha llama.

Dime, Violante, le quieres?

*Viol.* Pues si mi esposo ha de ser, no

no le tengo de querer?

*Leon.* Malas somos las mugeres: *ap.* no es bueno, que por el mismo caso, que esta quiere bien á Don Juan, tengo tambien mi lúcido parasismo?

*Juan.* Ahora puedes llegar. *Salen los dos.*

*Chocol.* Violante, Leonor, hermanas, son deudas, las que vinieron á veros esta mañana?

*Leon.* Sí, D. Diego. *Chocol.* Si son deudas, será muy justo pagarlas.

*Viol.* Señor Don Juan, no llegais?

*Juan.* A vista del Sol y el Alba,

se bruxulean las luces, que como rayos se exhalan, perpendicular la vista

padece eclipse en el alma.

No sé aproximar fulgores

á materia vinculada

en terrestre oposicion;

porque la flamante llama

destila, sino alambica, y

porque toda esfera opaca,

cambiantes etnas Ebeas,

que los vitales abrasan.

*Viol.* Oyes, hermana, responde á esas críticas palabras.

*Leon.* Distinguid, señor Don Juan,

de esta reórica intacta,

quien es el Alba y el Sol;

porque quando se levanta

de la cuna de la Aurora

la Delfica luz, es clara

consequencia visual,

que el Alba, nevado mapa,

cadáver de cristal muera

en monumentos de plata:

y así, en crepúsculos rizos,

donde se angelan las claras

pavesas del Sol, es fuerza,

que el Sol brille y fine el Alba.

*Juan.* Señora, vos sois el Astro,

que da el fulgor á Diana;

y Violante es el candor,

que se deriva del Aura.

Y si el candor matutino,

cede la náutica brasa

al Zodíaco Austral,

palustre será la parca, avasallando las dos á las ráfagas del Alba.

*Chocol.* Vive Christo: somos Indios,

pues de esta suerte se habla

entre Christianos? Por vida

de la Lengua Castellana,

que si mi hermana habla culto,

que me oculte de mi hermana

al inculto Barbarismo,

ó á las Lagunas de Parla,

ó á la Nefritica idea:

y si algun Crítico trata

morir en pecado oculto,

Dios le conceda su habla,

para que confiese á voces,

que es Castellana su alma.

*Juan.* Vos, Don Diego, no entendeis

estas frases. *Chocol.* Estas farsas

son orates fratres todas.

*Viol.* Es Leonor muy cortesana.

*Leon.* Jesus! el Don Juan merece,

por su discrecion y gala, *ap.*

qualquiera honesto favor

de la mas discreta Dama;

y pues yo nací primero,

ha de perdonar mi hermana.

Yo tengo, señor Don Juan,

un negocio de importancia,

que comunicar con vos.

*Juan.* El serviros:— *Leon.* Eso basta.

*Viol.* Señor Don Juan, mucho estimo,

que Leonor, siendo tan sabia,

halle en vos un culto nuevo.

*Juan.* Advertid:— *Viol.* No advierto nada,

porque sé que mi hermosura

habla mucho, quando calla. *Vanse.*

*Chocol.* La hermana Leonor, qué dixo?

*Juan.* Ahora te doy las gracias

del arbitrio; dixome,

que busque ocasion de hablarla.

*Chocol.* Pues no pierdas la ocasion.

*Juan.* Ordena, que al Jardin salga

esta noche. *Chocol.* Harélo así:

dale con Latiniparla,

y alcanzarás en Romances

el ser dueño de esta casa.

*Vase Don Juan, y sale Elena.*

*Elena.* Oyes, señor?

*Chocol.*

*Chocol.* Qué hay , Elena?

*Elena.* Con un criado te manda Don Gaspar dos mil ducados.

*Chocol.* Doña Elena hermosa , calla, que esos son tuyos. *Elena.* Qué dices?

*Chocol.* Que los guardes en tu arca; yo he de dotarte en los veinte, recibe los dos en paga; porque yo he de ser tu esposo ántes de un mes. *Elena.* Patarata: no huremos. *Chocol.* Vive Christo, que aunque pese á treinta hermanas, que has de ser mi esposa tú.

*Elena.* De veras? *Chocol.* No sino el Alba.

*Elena.* Mire usted , yo no quisiera ser doncella desgraciada.

*Chocol.* Conmigo no lo serás.

*Elena.* Hay mil mugeres honradas, que se pierden , y andan luego por las penas derramadas.

*Chocol.* No te entregó los dos mil patacones? *Elena.* Como plata.

*Chocol.* Pues esta es mi mano. *Elen.* Digo, que debaxo de palabra:- Jesus ! las carnes me tiemblan.

*Chocol.* Qué te detienes ? acaba.

*Elena.* Como me cumplas el dote de los veinte mil , que mandas, con la bendicion del Cura, te daré la mano en paga: Jesus ! qué dixé ? no tengo mil colores en la cara?

Válgame Dios! *Chocol.* No te turbes, Doña Elena , que me matas.

*Elena.* Doña Elena soy , señor?

*Chocol.* De Mendoza y de Peralta.

*Elena.* Con eso seré tu esposa.

*Chocol.* Dame los brazos. *Elen.* Mis amas. Al abrazarse sale Doña Leonor.

*Chocol.* Voyme : á Dios.

*Leon.* Qué es esto , Elena?

*Elena.* Señora , no ha sido nada.

*Leon.* Qué libertad es aquesta? pues esto pasa en mi casa? Mi hermano hablando contigo á solas en esta quadra, y con tanta libertad? Antes que pase mañana saldrás de casa , que yo

no me sirvo de criadas tan libres y tan resueltas.

*Elena.* Repórtese en las palabras vuesa merced , mi señora, que aunque parezco criada, soy mas de lo que parezco.

Dios los humildes levanta, haciendo de esclavos Reyes, y de doncellas honradas, señoras ; y ántes de un mes me han de llamar en mi casa, la señora Doña Elena de Mendoza y de Peralta. *Vase.*

*Leon.* Hay mayor bellaquería?

*Chocol.* Qué es esto? *Leon.* La ignorancia de vuestro juicio , Don Diego; pues se atreve una criada á perderme á mí el respeto, diciéndome , necia y vana, que es Doña Elena. *Chocol.* Es verdad, y no lo echemos en chanzas: carta tengo yo , Leonor, de un deudo de las Montañas, en que dice , que es mi prima, hija de Alfonso Peralta y Doña Guiomar de Mendoza, de mi padre prima hermana, por la parte de Don Cosme, señor de Zamarramala.

*Leon.* Qué decís? *Chocol.* Lo que escucháis, su padre vino de Cangas á conquistar á Sevilla.

*Leon.* Elena es mi prima? basta: vos con el fuerte delirio del Amor , ente que exhala indicaciones nocivas, esos intervalos causa.

*Chocol.* Yo no sé de indicaciones, lo que sé por cosa clara es, que Elena es vuestra prima; y así, no hay sino templarla.

*Leon.* Parece , que habláis de veras?

*Chocol.* De veras hablo. *Leon.* Mañana, señor , con vuestra licencia, no ha de quedar en mi casa.

*Chocol.* Sí quedará , vive Dios, que es una doncella honrada, hija de Doña Guiomar y de Alfonso , que Dios haya,

C

y tan buena como yo.  
Y en verdad, que estais casada  
con Don Gaspar de Quiñones  
mi primo, sobre palabra;  
y que Violante ha de ser,  
antes de quatro semanas,  
de Don Juan esposa; y yo  
(como quien no dice nada)  
marido de Doña Elena  
de Mendoza y de Peralta. *Vase.*

*Sale Don Gaspar.*

*X* *Gasp.* No esperé ménos finezas  
de Don Diego; y así, el alma,  
hermosa Leonor, publica,  
después de tantas borrascas  
como ha tenido mi amor,  
su favorable bonanza.

*Leon.* Después que mi hermano vino  
está perdida esta casa. *ap.*

*Gasp.* Digo, mi bien:-

*Leon.* No he de oiros,  
Don Gaspar, una palabra,  
qué el decoro de mi honor  
es Sol, que entre nubes pardas,  
Planeta animado, rompe  
atrevidas confianzas. *Vase.*

*Gasp.* Sumiller fué la vergüenza  
de las rosas de su cara;  
pero pues viene la noche,  
y me ha dicho la criada,  
que ha de baxar al Jardin,  
los Músicos hasta el Alba  
han de saludar al Sol.

El Don Diego de Peralta  
es bizarro Caballero,  
acude á su sangre hidalga;  
pero quando un hombre noble  
ha faltado á su palabra? *Vase.*

*Salen Doña Leonor y Don Juan.*

*Juan.* Solos estamos los dos  
y supuesto que mi fe,  
alma de mi voluntad,  
siempre ha sido tan constante,  
antes que venga Violante  
(yo seré breve) escuchad.  
Desde el instante que os vi,  
desde el punto que os miré,  
con el alma os adoré,  
y el corazon os rendí:

*Musica*  
Violante no vive en mí;  
así es justo que lo crea  
el que amar firme desea,  
que en el duelo del amor,  
toda una vida, Leonor,  
en solo un amor se emplea.

Muere el Fénix por vivir,  
el Lucero por brillar,  
por ser inmensa la mar,  
el rio por competir,  
el Armiño por lucir,  
el Laurel por ser primero;  
y yo, amante verdadero,  
pretendo sin alvedrio,  
ser Laurel, Estrella, rio,  
Fénix, Armiño y Lucero.

Amo, sin saber si amo,  
soy del objeto que dudo,  
y á mi sentimiento mudo  
comunico mi cuidado:  
gimo y peno por estado,  
lloro y siento lo severo,  
muero del daño que espero;  
y entre la duda que ignoro,  
amo, dudo, gimo y lloro,  
vivo, siento, peno y muero.

Vuestra discrecion me tiene  
dudoso, que la cordura,  
altivez de la hermosura,  
tarde á reducir se viene:  
vuestra ciencia me previene  
desde el Cielo la sentencia;  
pues mira con evidencia,  
que van contra mi desvelo,  
discrecion, cordura, Cielo,  
altivez, valor y ciencia.

*Leon.* Señor Don Juan de Arellano,  
yo os confieso una verdad,  
que la mas pura Deidad  
tiene al amor de su mano:  
todo estudio ha sido vano,  
todo discurso menor,  
que en ese libro mayor,  
aunque honor lo contradiga,  
no hay Lucero que no diga,  
no hay ciencia como el Amor.  
Yo presumí, que no habia  
mas ciencia, que presumir  
de discreta, y no rendir

al

al Amor la fantasía;  
 pero si es sabiduría,  
 y argumento superior,  
 que en este Cielo interior  
 las ideas eminentes  
 son de Amor astros vivientes,  
 no hay ciencia como el Amor.  
 Si Amor llega á ser Deidad,  
 hace del entendimiento  
 memoria, y el pensamiento  
 desvela la voluntad:  
 luego si la gravedad,  
 el decoro, el pundonor,  
 el respeto y el honor,  
 perdieron en la presencia  
 del Amor toda su ciencia,  
 no hay ciencia como el Amor.  
 Y pues ya me he declarado,  
 y no es justo que á mi hermana,  
 señor Don Juan, le deis zelos,  
 solo digo, que mi amor:-

*Dept. ruido de Música, y sale D. Gaspar.*

*Juan.* Qué sonoros instrumentos  
 por la reja del Jardin  
 se escuchan? saber espero  
 quien son? *Gasp.* Con la obscuridad,  
 logra mi intento el deseo;  
 por la puerta del Jardin,  
 que Elena abrió, mis afectos  
 merecerán:-

*Sale Violante, y han de trocarse de forma,  
 que D. Juan quede con Violante, y D.*

*Gaspar con Leonor.*

*Viol.* Si Don Juan  
 laxó al Jardin? que sospecho,  
 que fué siguiendo á mi hermana:  
 sois vos, señor? *Juan.* Dulce dueño,  
 en la reja del Jardin? ~~¿cómo?~~  
 escuché los instrumentos? *Música.*  
 vuelven otra vez? *Viol.* Será  
 el licito galanteo  
 de mi hermana.

*Gasp.* Es Leonor? *Leon.* Sí.

*Gasp.* Estos sonoros acentos  
 son voces del corazon.

*Leon.* Luego vos, en dulces ecos,  
 vuestra pasion explicais?

*Gasp.* Sí mi bien. *Salen Elena y Chocolate.*

*Chocol.* Elena, quedo,

que anda el diablo en Cantillana:  
 á ti te cantan conceptos?

*Elena.* Son zelos, señor? *Chocol.* No son  
 sino rayos: escuchemos.

Oyes, y mis dos hermanas?

*Elena.* Al Jardin las dos vinieron.

*Chocol.* Y D. Juan? *Elen.* Fué con Leonor.

*Chocol.* Y D. Gaspar? *Elen.* Lindo cuento!

pues no le mandaste abrir

el Jardin? *Chocol.* Y se entró dentro?

*Elen.* Sí, D. Diego. *Chocol.* Andallo, pavas:

buenas, por Dios, la tenemos:

pero escucha, Doña Elena,

los que te cantan requiebros.

*Elena.* A mí? *Chocol.* Sí; pero no importa,

que despues lo ajustaremos.

*Música.* Si de unos ojos que adoro,

soy esclavo, siendo negros,

qué mas dulce libertad,

que vivir en cautiverio?

*Gasp.* Así lo confiesa el alma.

*Leon.* Esa fineza agradezco.

*Juan.* A tus ojos se consagran

aquellos sonoros versos.

*Viol.* A mis ojos, Don Juan? *Juan.* Sí,

porque yo muera de zelos.

*Chocol.* Vive Dios, que son tus ojos,

ingrata, dulces y negros,

y te los he de sacar,

aunque estén en cautiverio.

*Elena.* Mira, que mis ojos son

pardos. *Chocol.* No son sino prietos:

mas, quedo, que siento ruido,

y si yo no lo remedio,

ha de ser Troya en casa:

ola, una luz al momento

para explorar el Jardin. *(ñen.)*

*Encuéntranse D. Juan y D. Diego, y ri-*

*Juan.* Saber procuro primero,

quién va, digo? no responde?

*Chocol.* Espaditas? bueno es esto.

*Juan.* Diga quié es. *Gasp.* No es posible.

*Choc.* Es D. Gaspar? *Gasp.* Es D. Diego?

*Chocol.* Yo soy: no os vea Don Juan:

retiraos. *Gasp.* Ya obedezco. *Vase*

*Chocol.* Oia, Ines, saca una luz. *(Claro)*

*Juan.* Es D. Diego? *Chocol.* Bueno es eso:

Saca Ines una luz, y v. i. se.

Vive Christo, que sino hablas,

que os paso de medio á medio.

*Juan.* Ha mucho que entraste? *Choc.* No.

*Juan.* Pues un hombre, vive el Cielo, encontré en este Jardin:

pero averiguar pretendo de esta suerte la verdad. *Vase.*

*Chocol.* Violante, Leonor, qué es esto?

*Leon.* Yo, señor:- *Viol.* Yo no sé nada.

*Chocol.* Y Doña Elena? *Elen.* Lo mismo.

*Chocol.* En verdad, que está mi honra

florida como un Almendro,

pues anda en estos Jardines

formando pimpollos tiernos.

Esto se sufre? esto pasa

en casa donde hay gobierno?

Por vida de Don Julian

mi padre, que guarde el Cielo,

que las dos habeis de entrar

mañana en un Monasterio;

sí, por vida de Don Cosme

de Guzmán, mi visabuelo.

Daréle cuenta á mi tío

Don Pedro de estos incendios:

ó pesie á mi honor! ó pesie

el ladrón, que puso, Cielos,

en una muger la honra

de un hombre! D. Juan, qué es esto?

*Sale Don Juan.*

*Juan.* Retírate con Violante.

*Chocol.* Violante, entraos allá dentro,

y no me salgais jamas

al Jardin á tomar fresco,

aunque se os abraze el alma.

*Viol.* Harélo así. *Chocol.* Yo no quiero,

que toque al árbol vedado

ningun Adán: entendeislo?

*Viol.* Si señor. *Chocol.* Linda partida:

salir á tomar el fresco

á obscuras y en un Jardin?

Vamos pues *Vio.* Ya os obedezco. *Vas.*

*Elen.* Te has disgustado conmigo?

*Chocol.* Jesus! ni por pensamiento:

vamos, Elena del alma.

*Elen.* Vamos, mi señor D. Diego. *Vans.*

*Leon.* Qué es esto, Don Juan?

*Juan.* Leonor,

un enigma, que no entiendo,

un volcan, donde me abrazo,

un etna, donde me quemo,

un engaño, que me agravia;

y para decirlo presto,

un Galan, que en el Jardin

se entró, y al salir Don Diego,

con el acero en la mano

me dexó, porque mi acero

no tomara la venganza

de su ciego arrojamiento.

*Sale Elena.*

*Elen.* Don Pedro viene á esta quadra

con Violante, y con Don Diego

queda hablando Don Gaspar.

*Leon.* No me da lugar el tiempo

de daros satisfaccion,

solo os diré, que pretendo,

que conozcais, que mi honor:-

*Juan.* Ya conozco vuestro intento:

cómo vino Don Gaspar?

*Leon.* Ese es conocido yerro.

*Juan.* Vive Dios, que he de matarle.

*Leon.* Eso es perderme y perderos.

*Juan.* A veros vino al Jardin.

*Leon.* Nunca admití sus afectos.

*Juan.* Cómo no, si él os adora?

*Leon.* Bien sabeis, que le aborrezco.

*Juan.* No es posible, no es posible.

*Leon.* Eso es pasarse á grosero.

*Juan.* No os detengais; que os aguarda.

*Leon.* Qué locura! *Juan.* Qué desprecio!

*Leon.* Qué ingratitud! *Juan.* Qué pesar!

*Leon.* Qué dolor! *Juan.* Qué sentimiento!

*Leon.* Un etna llevo en el alma!

*Juan.* Un volcan llevo en el pecho!

*Elen.* Y yo por ver á mi amo,

tomo las de Villa-Diego.

~~\*\*\* \*\*\* \*\*\* \*\*\* \*\*\* \*\*\* \*\*\* \*\*\* \*\*\* \*\*\*~~

### JORNADA TERCERA.

*Salen Don Carlos y Chocolate rasgando una baraja de naipes.*

*Chocol.* O pesie al primer ladrón,

que en baraja os ha metido!

esta infame ~~cosa~~ ha sido,

Don Carlos, mi perdicion.

*Carlos.* Sales picado, Don Diego?

*Chocol.* Salgo dado á Bercebú:

paciencia, ayúdame tú:

por vida de:- yo estoy ciego.

*Carlos.*

*Sota*

De Don Fernando de Zarate.

21

Carlos. Qué habeis perdido? *Chocol.* Perdí dos mil pesos de contado, y siete mil me ha pesado.

Carlos. Debes la partida? *Chocol.* Si.

Carlos. Pues no os dé cuidado, yo os enviaré ese dinero; porque serviros espero como amigo. *Chocol.* Este cayó: ap. Poneisme en obligaciones (mo. muy grandes. *Carlos.* Siempre os esti-

*Chocol.* En efecto, sois mi primo: dexémonos de razones, y vamos á lo importante. Vos me peñasteis ayer por esposa ó por muger á mi hermana. *Carlos.* Si á Violante llega mi dicha á alcanzar, en mí tendréis un esclavo.

*Chocol.* Don Carlos, yo no os alabo su hermosura singular, sino su virtud, su honor, su prudencia, su cordura, y su poco de locura en esto del pundonor. Ultimamente, ella es vuestra esposa, yo os la doy con mucho gusto. *Carlos.* Y yo estoy, como esclavo, á vuestros pies, reconociendo, Don Diego, este valor singular.

*Chocol.* No se podrá divulgar este casamiento luego, entre tanto, que Don Juan no se casa con Leonor.

*Carlos.* Como yo logre mi amor:-

*Chocol.* Las palabras no se dan sin cumplimiento: los dos nos veremos, que deseo ver muy presto este himeneo.

*Carlos.* Está bien: á Dios. *Chocol.* A Dios.

Ois, entregue el criado los dos mil pesos á Elena.

*Carlos.* Está bien. *Vase.*

*Chocol.* Linda cadena *Sale Don Juan.*

me echó el segundo cuñado: á qué viene, mi señor!

*Juan.* De pesar no vengo en mí: estimo el hallarte aquí.

Infame, aleve, traidor,

tú á Don Gaspar prometiste por esposa á Leonor? *Chocol.* Yo? El señor, me la pidió.

*Juan.* Y tú, qué le respondiste?

*Chocol.* Que no anduviere tan listo, porque era Monja Leonor; y que ántes de un mes, señor, se iria á cenar con Christo.

*Juan.* Hoy el juicio he de perder.

*Chocol.* Aunque son tus juicios graves en esa parte, ya sabes, que no tienes que perder.

*Juan.* Dime, infame:-

*Chocol.* Hay otra cosa?

*Juan.* La de Elena te condena, pues la llamas Doña Elena de Peralta y de Mendoza; una criada, por tí, trae la casa alborotada.

*Chocol.* Señor mio, esa criada fué criada por mí.

*Dentro Don Diego y otros.*

*Uno.* Matadle. *Otro.* Muera.

*Diego.* Cobardes, de aquesta suerte castigo villanos atrevimientos.

*Otro.* Muerto soy. *Choc.* Por Jesu-Christo, que es Don Diego de Peralta.

*Juan.* Qué dices? *Chocol.* Lo que te digo.

*Juan.* Pondréme á su lado. *Vase.*

*Chocol.* Bueno: deshízose el laberinto, las de Villa-Diego tomo; pero aguardar es preciso.

*Salen Don Juan y Don Diego con la espada desnuda.*

*Juan.* Don Diego? *Diego.* Don Juan?

*Juan.* Qué es esto?

*Diego.* Haberle dado castigo á un villano descortes.

*Chocol.* El queda tan mal herido, que no lo está otra vez.

*Juan.* Retirémonos, amigo, del bullicio, que sospecho, que la Justicia ha venido.

*Chocol.* Ya salimos de la calle; y pues no nos han seguido soplo con alma, ni vara criminal á lo Ministro:

que

La Presumida y la Hermosa.

22  
¿qué habemos de hacer?

*Diego.* Don Juan,  
ya sabeis, como cautivo  
estuve; mi libertad  
ordenó el Cielo Divino;  
pero esto quiere mas tiempo.  
De Santiago vine, amigo,  
á mi casa, y al entrar  
en Sevilla, ese atrevido  
Caballero, si lo es,  
con otros dos, vi, que altivos  
maltrataban dos mugeres  
de palabra, y fué preciso  
oponerme, como noble,  
á sus locuras: reñimos,  
y sucedió lo que veis:  
haced, que á un criado mio,  
que con las mulas sospecho  
que se retiró:- *Chocol.* Quedito,  
que se va llegando gente:  
venios los dos conmigo,  
porque ir Don Diego á su casa,  
es ponerse en el peligro:  
á la nuestra irá. *Juan.* Qué dices?

*Chocol.* Cuerpo de Christo conmigo,  
calla con dos mil demonios.

*Diego.* Chocolate en lo que ha dicho,  
ha dicho bien: en la vuestra  
retirado, podré, amigo,  
dar aviso á mis hermanas:  
y que Don Pedro mi tio  
solicite este negocio.

*Chocol.* Catorce varas he visto,  
y setenta plumas: vamos.

*Juan.* Estás loco? tienes juicio?  
¿dónde llevas este hombre?

*Chocol.* Al infierno: lindo arbitrio!  
ha de faltar uná casa?  
déxale, que esté cautivo,  
entre tanto que nosotros  
nos libramos. *Juan.* Bien has dicho!

*Vanse, y salen Ines y Elena.*

*Ines.* Elena, Elena. Elena. A otra moza  
debes de llamar, no á mí.

*Ines.* Pues cómo te llamas, di?

*Elena.* Doña Elena de Mendoza.

*Ines.* Tú Doña Elena? *Elena.* Aun me falta  
otro título. *Ines.* Y cuál es?

*Elena.* Doña Elena soy, *Ines,*

de Mendoza y de Peralta.

*Ines.* De Peralta? *Elena.* Quién lo ignora?

*Ines.* Ya tu vanidad enfada:

no eres como yo criada?

*Elena.* No, amiga, que soy señora.

*Ines.* Señora tú? qué accidente  
te dió este título? *Elena.* Amiga,  
si quieres que te lo diga,  
diréte lo brevemente.

Mi señor, á quien yo llamo

amo, me adora y me llama

ama; y sin duda lo soy

hoy de su vida y su alma.

En fe de que es ya mi esposo,  
oso llamarme Peralta:

alta, porque una señora,

hora no tiene de baxa.

Verme su muger espero;

pero porque su palabra

abra el oro, que yo encierro,

cierro con toda la plata.

No hay que fiar de hombres, pues

es el mejor, si se embarca,

barca, que escurre la bola,

ola, y nos dexa sin blanca.

Primero que con su venda

venda el amor nuestra cara,

cara, aunque mas se carcama,

coma el hombre la manzana.

Yo, en efecto, si serví,

vi, que quien quiere ser ama,

ama el ser señora; pues

es mal hecha una criada.

Ya no lo soy, porque soy

hoy la dueña, y de la agalla

halla mi hermosura, que

he de dexar á mis amas.

Si quieres ser mi doncella,

sella la desconfianza,

fianza que hago por darte

arte para mi privanza.

Y sino quieres servirme,

irme pretendo á mi casa,

á saber si mi Don Diego,

Diego Moreno se llama.

Y no me nombres jamas,

mas que Doña Elena casta,

hasta que en él para todos,

todos me llamen Peralta. *Vase.*

*Sa-*

*Sale Doña Leonor.*

*Leon.* Con quién hablabas, Ines?

*Ines.* Con Elena: está perdida.

*Leon.* Qué habla la desvanecida?

*Ines.* Yo te lo diré despues,  
porque viene mi señor. *Sale Chocol.*

*Chocol.* Ya quedan en una casa *ap.*  
(qué es esto que por mí pasa!)

Don Diego y Don Juan. *Leonor?*

*Leon.* Adónde queda Don Juan?

*Chocol.* Es huésped con un amigo.

*Leon.* Qué dices? *Chocol.* Lo que te digo.

Con Don Diego de Guzman  
queda, hermano de Doña Ana,  
que hoy de Flándes ha venido,  
con quien habemos tenido  
amistad segura y llana.

*Leon.* No conozco esa señora.

*Chocol.* Es hija de Don Teodoro,  
y nieta de Tomas Moro.

*Leon.* Méenos la conozco ahora.

*Chocol.* Es en talle, bizarría,  
hermosura, perfeccion,  
cortesía y discrecion,  
la Venus de Andalucía.

*Leon.* Qué es esto que escucho, Cielos!  
de esa suerte el tal Don Juan,  
será marido y Galán: *mucho*  
muy presto: *mucho* de zelos.

*Salen dos Alguaciles y un Escribano,  
Doña Violante y Elena.*

*Escrib.* Perdonad, que esto es forzoso.

*Choc.* Quién es? *Escrib.* Un criado vuestro.

*Chocol.* En mi casa la Justicia?

*Escrib.* Leed este mandamiento,  
y perdonad porqué yo *Dale un papel,*  
fuerza que os ponga preso.

*Chocol.* Por qué causa?

*Escrib.* Porque heristeis  
de muerte, señor Don Diego,  
á Don Pedro Figueroa;  
dícelo un criado vuestro  
á quien yo puse en la cárcel.

*Chocol.* Díéronme con la de rengo. *ap.*

Usté ha errado el matador;  
pero le perdona el yerro:  
yo á Don Pedro Figueroa  
no le he hablado en ningun tiempo,  
ni conozco tal criado,

ni en mi vida á nadie he muerto  
en España, sino en Flándes.

*Escrib.* Este es mandamiento expreso  
de la Sala, y es forzoso.

*Chocol.* Yo estoy bien en mi aposento,  
y mañana iré á la Sala  
y á la quadra mas adentro,  
á querellarme de quien  
á un hombre tan Caballero  
como yo, le ha levantado  
una muerte quando ménos.

Vive Jesu-Christo, que *ap.*  
estoy temblando de miedo:  
diré, que soy Chocolate?  
no, que el cacao no está bueno.

*Escrib.* Si vuestro mismo criado  
os condena. *Chocol.* Bueno es eso:  
cómo se llama el criado?

*Escrib.* Cosme Diaz. *Chocol.* Yo no tengo  
ni tuve, ni he de tener  
ni he tenido en ningun tiempo  
criado á quien llamen Cosme,  
Damian sí, mi Zapatero.

*Leon.* Démosle cuenta á mi tío.

*Viol.* Eso será lo mas cierto;  
pues un criado á su casa  
vaya, Leonor, al momento. *m*

*Chocol.* Lloras, Doña Elena? *Elena.* Lloro,  
mi bien, porque os llevan preso.

*Chocol.* Me soltarán en el ayre,  
ántes que se pase un Credo:  
no llores, pesie á mi alma.

*Escrib.* Lo que puedo hacer, Don Diego,  
por serviros, es llevaros  
á ver si es criado vuestro  
el tal Cosme. *Chocol.* Decis bien;  
y si él dixere de cierto, *Llora Elena.*

que soy su amo, me pongan  
en un cadahalso luego,  
y en él me corten al punto  
la cabeza del proceso:  
no llores, con mil demonios.

*Elen.* Qué tellevan? *Escrib.* Vamos luego. *20*

*Elena.* Lutos para Doña Elena,  
pues ha enviudado tan presto.

*Vanse las Damas por un lado, y por el  
otro. Chocolate y la Justicia, y salen  
Don Juan y Don Diego.*

*Diego.* Chocolate no ha venido.

esta noche, y he notado, como he estado con cuidado, Don Juan, si le ha sucedido alguna desgracia. *Juan.* No:

él iria á vuestra casa, y de todo lo que pasa á Don Pedro cuenta dió, sin duda alguna, y los dos se habrán, Don Diego, informado del herido y del criado.

*Diego.* No fuera malo, que vos os informarais tambien de todo lo sucedido.

*Juan.* Con cuidado me ha tenido *ap.* Chocolate. Decis bien: sepamos en el estado

que está la causa, que luego yo procuraré, Don Diego, que todo quede ajustado.

Sabré quien es el criado, si es hombre de calidad; porque con toda igualdad el duelo quede aplazado: que en los lances del honor, esto se debe mirar, para poder ajustar con la nobleza el valor.

*Diego.* Es así; pero dexando esto aparte, qué os parece, esta Ciudad? *Juan.* Me parece, sus grandezas venerando, por octava maravilla, el lauro de las Ciudades.

*Diego.* Sus Damas no son Deidades?

*Juan.* Siendo su Cielo Sevilla, quién lo duda?

*Diego.* Vos, Don Juan, estareis enamorado?

*Juan.* A merecer no he llegado tanta dicha; porque estan mis cuidados desvalidos, y mis méritos no son iguales á la eleccion.

*Diego.* Siempre en vos fueron lucidos.

*Juan.* Don Diego, yo me hallo bien, sin querer ni ser querido: *(late.)* ya Chocolate ha venido: *Sale Choco-* qué hay de nuevo? mal ó bien?

*Chocol.* Qué ha de haber? que la Justicia

*nos* ha sitiado la casa de Don Diego, y el criado, que está metido en la jaula, ha cantado lindamente.

*Diego.* Distes parte á mis hermanas y á mi tio, de que yo en esta casa quedaba?

*Chocol.* Eso dices, quando tienes en la tuya treinta guardas?

No, señor, no te conviene:

dexa sosegar las varas y las plumas, que despues hay tiempo. *Diego.* Mas acertada cordura será, Don Juan,

que yo le escriba una carta á Don Pedro. *Juan.* Decis bien.

*Dieg.* Voy á escribirle: aquí aguarda. *Vas.*

*Juan.* Chocolate, qué hay de nuevo?

*Chocol.* Qué ha de haber, pesie á mi alma! que la Justicia entendiendo, que soy Don Diego y Peralta, me prendió anoche. *Juan.* Qué dices?

*Chocol.* Quiso Dios, que me soltaran; porque el bueno del criado, apénas me vió la cara, y se santiguó de mí, quando dixo, cosa es clara, que no era yo su señor.

*Juan.* Y Leonor, qué dixó? *Chocol.* Anda toda la casa revuelta:

apénas las dos hermanas supieron que no venias, y que por huésped quedabas con un amigo, á quien yo

finjí que tenia una hermana, quando se quedaron muertas:

pienso, que de zelos rabian: pero voy con tu licencia, en quanto escribe la carta

Don Diego, á pagar, señor, una fineza bien rara, que hizo por mí el Alguacil, porque importa. *Vase.*

*Juan.* En tal borrasca, la prudencia ha de ser norte, que quite mis esperanzas al puerto del desengaño, si lo hay en mentiras tantas.

Pues que ya estoy satisfecho,

que

que fueron las ignorancias  
de Chocolate, quien dieron  
á Don Gaspar esperanzas  
de ser su esposa Leonor,  
que ella con fineza rara,  
quanto le aborrece, estima  
mi persona; y pues el alma  
tan satisfecha ha quedado,  
dexemos asegurada  
de Don Diego la nobleza:

*Salen Violante é Ines con manto.*

pero qué veo? dos Damas  
vienen aquí. *Viol.* Ven, *Ines*,  
que esta sin duda es la casa,  
pues en ella entró Don Diego,  
y ahora salió. *Ines.* A tu hermana  
temo que nos eche ménos.

*Viol.* Aquí está D. Juan. *Ines.* Pues habla  
con toda resolucion.

*Viol.* Esta visita, aunque extraña,  
señor Don Juan, es forzosa;  
porque le importa á mi fama  
cumplir con su obligacion.

*Juan.* Violante hermosa? *Viol.* Qué falsa  
es el alma que tenéis,

pues no siente lo que habla!

A lo que vengo, Don Juan,

es (perdona mi ignorancia)

á daros el parabien

de la eleccion acertada

que habeis hecho, claro está,

en la señora Doña Ana,

hermana, como me han dicho,

del dueño de aquesta casa,

á quien con vuestra licencia

he de hablar quatro palabras,

dándole á entender:— *Juan.* Violante,

qué dices? *Ines.* Leonor tu hermana

viene aquí. *Viol.* Qué dices? *Ines.* Digo,

que es Leonor. *Viol.* Estoy turbada;

si nos vé, somos perdidas.

*Ines.* Esta cortina nos valga:

retírate. *Viol.* Dices bien. *Retíranse.*

*Juan.* Qué es esto, que por mí pasa?

*Salen Leonor y Elena con mantos.*

*Leon.* Pues el criado nos dice,

que salió aquesta mañana

de aquesta casa Don Diego,

esta sin duda es la casa.

*Elena.* Espíole lindamente,

que allí está D. Juan. *Juan.* Qué traza  
podré dar en tanto riesgo?

*Iléganse á Don Juan, y se descubren.*

*Leon.* Aunque de accion tan liviana,

señor Don Juan, se le siga

á mi honor alguna falta,

perdonad mi atrevimiento:

escuchadme, que empeñada

una vez la que es discreta,

en los yerros no repara.

*Juan.* Leonor, señora, advertid,

que Amor ignora la causa

de vuestro disgusto. *Leon.* Oidme:

Quando un Caballero trata

de empeñarse ó de casarse

con alguna noble Dama,

si la desengaña cuerdo,

por lo ménos, no la engaña:

Bien os acordais, señor,

que en el Jardin:— *Ines.* Ella canta

de plano, señora mia.

*Leon.* Con amorosas palabras

me dixisteis, que á Violante

no queriais, que eran falsas

y fingidas las finezas;

que teniais dedicada

á mi amor la voluntad;

que os diese mano y palabra

de esposa:— *Viol.* Qué escucho, Cielos!

*Leon.* Y yo, en vuestro amor fiada,

el corazon os rendí

con la vida. *Viol.* Ha falsa hermana!

*Juan.* Señora, advertid, que yo:—

Hay fortuna mas contraria! *ap.*

*Leon.* No os altereis, que no escucha,

no, mi señora Doña Ana,

de quien sois ahora huésped,

y esposo sereis mañana.

*Juan.* Qué Doña Ana es esta, Cielos?

Mirad, que estais engañada:

vive Dios, dueño querido,

que no vive en esta casa

ninguna muger, es cierto;

y sino, un rayo me parta,

sino os digo la verdad.

*Viol.* Cielos, Cielos, mucho tarda

D

es

en caer! esto ha de ser:  
 sígueme, Ines. *Ines.* Patarata.  
*Pasan Doña Violante é Ines per delante de ellos tapadas, y vñse.*

*Leon.* Pregunto, señor Don Juan,  
 no hay muger en esta casa?

*Elena.* Hay mayor bellaquería!  
 Sin duda, pues son dos Damas,  
 que una es del señor Don Juan,  
 y otra del señor Peralta: *ap.*  
 vive Dios, que si le veo,  
 que le he de arrancar las barbas.

*Juan.* Oídme. *Leon.* Qué os he de oír?  
 quando estoy desengañada  
 de vuestras falsas razones,  
 conociendo, cosa es clara,  
 que sois un mal Caballero,  
 que faltais á la palabra,  
 y que alevemente fuisteis  
 traidor á mis esperanzas?

Ven, Elena: muerta voy!

*Al querer irse, sale Chocolate.*

*Chocol.* Digo, señor, que:- dos Damas  
 en esta casa? qué es esto?

*Leon.* Elena, si te declaras *Al oído.*  
 con mi hermano, soy perdida.

*Elena.* Que no soy yo boba, calla:  
 Oye usted, mi Rey. *Chocol.* A mí?

*Elena.* A usted digo dos palabras.

*Chocol.* Qué manda usted, que la sirva?

*Elena.* Qué? deshacerle la cara  
 por falso, por embustero,  
 por traidor:- *Agárrale del pelo.*

*Chocol.* Detente, aguarda:  
 quedo, con dos mil demonios:  
 es Elena? *Elena.* Es furia, es rabia,  
 es basilisco. *Chocol.* Muger  
 de Bercebú, tente, calla.

*Elena.* Qué he de callar? y mi honra?  
 Habeis buscado esta casa  
 vos y Don Juan, para ver,  
 en achaque de Doña Ana,  
 dos mugeres, que han salido  
 ahora de aquesta quadra?

*Chocol.* Dos mugeres? *Elena.* Sí, traidora:  
 yo é Ines, esta mañana  
 os seguimos y supimos  
 todo quanto en ella pasa.

*Sale Don Diego.*

*Diego.* Chocolate? *Chocol.* Espere usted,  
 que ya está caliente el agua:  
 ola, Pedro, chocolate:

ya yo salí de la quadra. *Vase.*

*Diego.* Perdonad, señor Don Juan,  
 que á saber yo, que estas Damas  
 os hablaban, no saliera  
 á impedir, es cosa clara,  
 tan justa conversacion.

*Juan.* Vuestra cortesía es tanta,  
 que antepone á la amistad  
 bizarrías cortesanas.

Y porque es lance forzoso  
 acompañar á su casa  
 á estas señoras, os pido  
 perdoneis la confianza,  
 que tengo de vuestro amor.

*Diego.* Es muy justo acompañarlas.

*Elena.* Quieres que sepa quien son  
 las dos Damas? *Leon.* Lo estimara.

*Vanse Don Juan y Doña Leonor.*

*Elena.* Dígame usted, señor mio,  
 y perdone mi ignorancia,  
 dos Damas, que en este punto  
 salieron de aquesta sala,  
 vinieron á visitar

á mi señora Doña Ana?  
 podremos saber quien son?

*Diego.* Si son zelos, son sin causa;  
 porque en esta casa, es cierto,  
 no vive ninguna Dama.

*Elena.* Cómo no, si yo la vi  
 salir ahora? *Diego.* Se engaña;  
 pero sea atrevimiento

ó no, pregunto, la Dama,  
 que con mi amigo Don Juan  
 salió ahora de la quadra,  
 cómo se llama? *Elena.* Rey mio,  
 es persona de importancia;  
 y porque sepa con quien  
 ha de competir Doña Ana  
 (pues habrá duelo que obligue  
 á que vuelva por su fama)  
 la Dama, que acompañó  
 el señor Don Juan, se llama  
 Doña Leonor de Guzman,  
 de Doña Violante hermana;

y

y las dos, sí son, es cierto,  
de Don Diego de Peralta,  
de quien yo he de ser esposa,  
ó morir en la demanda. *Vase.*

*Diego.* Deteneos, esperad:  
Cielos, qué veneno ha sido  
el que entró por el oído?  
Puede ser esto verdad?

¿Mi hermana esta libertad?  
Don Juan este atrevimiento?  
qué dudo? cómo consiento  
en mi nobleza este error?

En mi sangre un deshonor,  
hidra del entendimiento?

Doña Leonor de Guzman  
dixo, y de Violante hermana,  
cuya flaqueza inhumana  
hoy solicita Don Juan?

Los dos ofendiendo están  
mi honor, cuyo ser alcanza,  
pesando en una balanza  
la traicion de mi enemigo,

gloria en el mismo castigo,  
vida en la propia venganza.  
Pero si es fuerza admitir  
en la mas severa culpa

del que ofende la disculpa,  
como me llegó á decir  
la que me pudo advertir  
de mi agravio, que seria

mi esposa, que su impatía  
tiene la primer verdad,  
con la simple vanidad,  
formada en la fantasía.

Otra Violante y Leonor  
puede haber, y otro Don Diego,  
y no es justo admitir luego  
tan brevemente un error:

Averiguar es mejor  
con cordura y con secreto  
este lance, que el preceto  
del imaginado agravio,  
manda inquirir como sabio,  
su propio agravio al discreto.

*Sale Chocolate.*

*Chocol.* Por haber visto al criado  
de Don Gaspar, vuelvo á ver  
si se ha ido esta muger:

sin cabello me ha dexado.

*Diego.* Chocolate viene aquí:  
qué hay de nuevo? *Chocol.* Si lo quieres  
saber, esas dos mugeres,  
que me buscaban á mí:—

*Diego.* Y quién son, por vida mia,  
si es que se puede saber?

*Chocol.* No es fácil de conocer  
dos Damas de picardía.

*Diego.* Cómo se llaman? *Chocol.* La una  
Doña Toribia de Bielma;  
y la otra Doña Anselma,  
Damas de toda fortuna.

*Diego.* Qué dices? *Chocol.* Lo que te digo.

*Diego.* Pues la que habló tu señor,  
se llama Doña Leonor.

*Chocol.* Cuerpo de Christo conmigo!  
Cómo se llama la otra?

*Diego.* No lo sé: sé que esta Dama,  
si Doña Leonor se llama.

*Chocol.* Doña Leonor? esa es otra.

*Diego.* Son muchas?

*Chocol.* Son Doña Juana,  
Doña Elena Bernardina,  
Doña Estela Celestina,  
Doña Teresa Gresiana,  
Doña Violante de Balía,  
Doña Tomasina Aldonza,  
Doña Angélica Peonza,  
Doña Ines y Doña Galia.

*Sale un Criado con un papel.*

*Criad.* Pues aquí le vi entrar,  
sin duda hablaré con él:  
aquí está, doyle el p.pel.

*Chocol.* Quién es? *Llégase al Criado.*

*Criad.* Quien os quiere hablar.

*Chocol.* De qué parte? *Criad.* Para vos  
aqueste papel me han dado;  
executad, como honrado,  
lo que él os dixere: á Dios.

*Dale el papel y vase.*

*Chocol.* Criado de Don Gaspar *ap.*

y con papel? malo, malo:  
si es desafío? remalo:  
Abrirélo? no hay que hablar.

Pues que dice el sobreescrito  
á Don Diego de Peralta,  
el verdadero Don Diego

le dé dos mil estocadas:

yo salir al campo? bueno.

**Diego.** Es papel de alguna Dama

para Don Juan? **Chocol.** No señor:

á Don Diego de Peralta

dice este papel. **Diego.** A mí?

**Chocol.** Será fuerza que le abras

para salir de esta duda.

**Dale el papel Chocolate á Don Diego.**

**Diego.** Hay confusion mas extraña!

**Lee.** Señor Don Diego de Peralta y Guz-

man: A las tres de la tarde os aguardo

junto á San Diego, adonde os daré á

entender, cómo se quiebran las pala-

bras, que se dan á hombres como yo.

D. Gaspar de Arze y Quiñones.

Oye, escucha. **Chocol.** Daré voces:

Hay mayor bellaquería!

Pues á ti te desafía

un hombre, que no conoces?

**Diego.** Don Gaspar? Conoces tú

á este Caballero? **Chocol.** No.

**Diego.** Pues quién le dixo, que yo

posaba aquí? **Chocol.** Bercebú.

**Diego.** Yo di palabra? **Chocol.** Es quimera,

no habiéndolo conocido.

**Diego.** Yo he de perder el sentido.

**Chocol.** Y yo, si al campo saliera.

**Diego.** Conoces á este criado?

**Chocol.** Eso has de decir? yo, no.

**Diego.** Pues cómo el papel te dió?

**Chocol.** Entendió, que era sellado:

si es pariente del herido,

que con aqueste disfraz

os quiere poner en paz?

**Diego.** Lo que yo tengo entendido

es, que este criado erró

la casa, y que habrá sin falta

otro Don Diego Peralta

en Sevilla. **Chocol.** Ese soy yo. *ap.*

**Diego.** Pero el venir á esta casa.

y el darte el papel á ti,

me tiene fuera de mí.

qué es esto, que por mí pasa?

Mas sea verdad ó no,

á mí me toca salir

al campo, y no has de decir

á Don Juan, que salgo yo

á reñir. **Chocol.** Yo no diré,

señor, esta boca es mia

á mi padre, aunque viniera

ahora de la otra vida:

quieres que lleve la carta

á tu tio? **Diego.** Eso seria

obligarle á que viniese

á verme, y en tan precisa

ocasion no me conviene.

**Chocol.** Has dicho bien, porque el dia

que se desafía á un hombre,

no se acuerda de su tia.

Daré cuenta á Don Juan,

no suceda una desdicha.

**Diego.** A Dios, Chocolate. *Vase.*

**Chocol.** A Dios:

pues vas á jugar la vida,

hombre, á la primera mano,

arrastra con la espadilla. *Vase.*

*Salen Don Gaspar.*

**Gasp.** Pues el criado le dió

mi papel, no tardará

Don Diego, pues se hallará,

sabiendo, que me ofendió,

al desafío obligado,

ley expresa del honor,

de quien ha sido el valor

ministro en lo executado.

Prometerme por esposa

á Leonor, y no cumplirme

la palabra, con decirme,

que quiere ser Religiosa,

sabiendo yo, que á Don Juan

se la tiene prometida,

es baxeza conocida,

y en la palestra dirán

los aceros, el que tiene

mejor fortuna ganada,

que el derecho de la espada

mayores glorias previene.

*Salen Don Diego.*

**Diego.** Este es el sitio, sin dudas

A qual hombre ha sucedido

salir al campo á reñir,

sin conocer su enemigo?

Allí se está paseando

un hombre: el talle y el brio

me dice ser Caballero:

por-

porque un hombre bien nacido  
tiene el espíritu noble,  
y se viste de lo mismo.  
Fuerza será preguntarle,  
si es el dueño que me ha escrito  
el papel. Aunque parezca *Llégase.*  
atrevimiento, os suplico,  
Caballero, me digais,  
si habeis visto en este sitio  
á Don Gaspar de Quiñones?

*Gasp.* Yo lo soy, para serviros.

*Diego.* Conocéisme? *Gasp.* No me acuer-  
Caballero, de haber visto (do,  
vuestra persona jamas.

*Diego.* Pues siendo así, qué capricho,  
ó qué duelo os obligó,  
no habiéndome conocido,  
á escribir este papel? *Dale un papel.*

*Gasp.* Sueño parece ó delirio:  
quién os lo dió? mi criado?

*Dieg.* Sí, Don Gaspar. *Gasp.* Gran castigo  
merece su atrevimiento;  
y pues ya le habeis leído,  
bien sabeis, que mi valor  
llama á duelo tan preciso  
á Don Diego de Peralta  
y Guzman. *Diego.* Yo soy el mismo.

*Gasp.* Qué decís? *Dieg.* Lo que escuchais.

*Gasp.* Pues á quien yo desafío  
no sois vos, señor Don Diego;  
y fué yerro conocido  
sin duda de mi criado;  
pues teniendo el nombre mismo  
de mi enemigo, el papel  
os dió por el apellido.

*Diego.* Pues miráralo el criado;  
porque habiendo yo salido  
al campo por un papel,  
que habla tan claro conmigo,  
es fuerza cumplir el duelo.

*Gasp.* El mantener lo que he dicho  
en el papel, es forzoso:  
pero si nunca os he visto,  
si habla con otro el papel,  
si fué yerro conocido,  
si confieso, que no sois,  
como se ve, mi enemigo,  
por qué parte os toca el duelo?

*Diego.* Eso es bueno para dicho  
antes de salir al campo;  
pero no habiendo salido.  
Y últimamente, si vos  
tuvisteis otro designio,  
y no habeis, como decís,  
desafiádome, digo,  
que yo os desafío á vos.

*Gasp.* Con esto solo confirmo,  
que el papel es para vos;  
y así el reñir es preciso.

*Diego.* Para mí siempre lo fué.

*Gasp.* Pues haga el valor su oficio.  
*Riñen los dos, y sale Chocolate.*

*Chocol.* Pues no parece mi amo,  
remediar será preciso  
esta desgracia. Don Diego,  
la Justicia, que ha tenido  
noticia de este suceso,  
os viene á prender.

*Diego.* Pues visto  
el peligro, Don Gaspar,  
mañana en aqueste sitio  
daremos fin á este duelo. *Vase.*

*Gasp.* Está bien: Cielos, qué he vistol  
no es Don Diego de Peralta? *ap.*

*Chocol.* Mi primo me ha conocido. *ap.*  
*Quiere irse, y detiènele Don Gaspar.*

*Gasp.* Deteneos, escuchad.  
*Chocol.* Yo me doy por detenido.

*Al paño Don Carlos.*

*Carlos.* Siguiendo vengo á Don Diego;  
y pues claramente he visto,  
que me faltó á la palabra,  
le he de matar. *Chocol.* Quedo, digo,  
que es Don Diego de Peralta  
el que se fué. *Gasp.* Yo he reñido  
con él; pero pues sois vos  
el que me tiene ofendido,

*Sale D. Carlos con la espada desnuda.*  
sacad la espada. *Carlos.* Primero  
la debe sacar conmigo,  
pues que le vengo siguiendo.

*Chocol.* En qué parte estoy metido? *ap.*

*Gasp.* El faltarme á la palabra  
primero, que yo he sabido,  
que hizo lo mismo con vos,  
mi derecho ha preferido.

*Carlos.*

*Carlos.* Os engañais , porque yo ha tres días que le sigo con intento de matarle.

*Chocol.* Pues ya estamos en el quinto.

*Gasp.* Mi duelo ha sido primero.

*Carlos.* Mi agravio mayor ha sido.

*Chocol.* Ustedes se me conformen; porque en estándolo , digo, que uno á uno , y dos á dos, les juro , por Jesu-Christo, que los he de hacer pedazos: ánimo , que todo es vino, y todo es determinarse.

*Gasp.* Pues árbitro de sí mismo sea Don Diego. *Carlos.* Está bien: elija por su capricho con qual gusta de reñir.

*Chocol.* O qué gentil desvarío!  
Con ninguno , ó con los dos.

*Gasp.* Con los dos ? es desatino.

*Chocol.* Desatino ? Voto á Dios, que si fueran treinta y cinco, los diera mil estocadas: no andemos en titulillos, porque estoy hecho un demonio. Si me embisten de camino *ap.* tomo las de Villa-Diego.

*Carlos.* Supuesto pues que ha venido Don Gaspar primero: *Chocol.* Quedo: pregunto , señores míos, no sabremos por qué ustedes se quieren matar conmigo?

*Gasp.* Porque habiéndole á Don Carlos á Violante prometido por muger , y á mí á Leonor, contra el decoro y estilo, que debe tener un hombre, no cumplis lo que habeis dicho.

*Choc.* H y otro agravio? *Gasp.* Ninguno.

*Chocol.* Pues porque sepan mis primos, que el diablo los ha tentado, y el demonio , que es lo mismo, esta noche han de casarse; sí, por vida de mi tío Don Pedro , con mis hermanas.

*Gasp.* Qué es lo que dices?

*Chocol.* Soy Chino?  
hablo Griego ? vive Dios,

que han de casarse á las cinco de la mañana con ellas, ó se han de matar conmigo, porque primero es mi honra.

*Gasp.* Pues vos no habeis prometido á Don Juan, á Leonor? *Chocol.* Bueno: parece que somos Indios.

Don Juan casa con Doña Ana, hermana del que ha reñido con vos , que es otro Don Diego.

*Gasp.* Pues á vuestros pies rendidos nos teneis. *Carlos.* Y de mi parte, con afecto agradecido, *De rodillas.* os pido perdon. *Chocol.* Don Carlos, Don Gaspar , que somos primos, no andemos en cumplimientos: venios los dos conmigo, y llevaos á mis hermanas donde fuéredes servidos.

*Gasp.* Sois noble. *Carlos.* Sois Caballero.

*Chocol.* Soy vuestro cuñado y primo.

*Gasp.* Vamos pues á vuestra casa.

*Chocol.* Pues escapé del peligro, vamos á desenredar *ap.* tan confuso laberinto. — *Vanse.*

*Salen Doña Leonor , Don Juan é Ines con una luz.*

*Juan.* Oídme. *Leon.* Qué os he de oír?

*Juan.* Deteneos , escuchad.

*Leon.* Qué es lo que quereis ? hablad.

*Juan.* La que no quiere admitir satisfaccion de un engaño, que formó la fantasía, ó falta á la cortésia, ó desprecia el desengaño.

*Leon.* Desengaño ? decís bien; pues quedé desengañada de una traicion ignorada, de que os doy el parabien.

*Al paño Don Diego.*

*Diego.* Siguiendo vengo á Don Juan; y segun vengo informado, en mi propia casa ha entrado; mis rezelos siempre van en aumentos : desde aquí, pues nadie me ha conocido, podrá la luz del oído ser norte de la que oí

á aquella Dama tapada.

*Jun.* Leonor, mi bien, dueño mio,  
ley ha sido rigurosa  
de los zelos, deslucir  
la mas pacífica gloria,  
la fineza mas constante,  
y lealtad mas amorosa.

*Diego.* Esta es mi hermana Leonor:  
cierta ha sido mi deshonor:  
ó falso amigo! *Leon.* Don Juan,  
lo que se vé, no se ignora:  
tres meses ha, que venisteis,  
que para mí fueron horas,  
con Don Diego de Peralta  
mi hermano de Flándes: todas  
las que de mí recibisteis  
finezas, que no lisonjas,  
si por huésped fueron muchas,  
por amante fueron pocas.

Finalmente, la mudanza  
ha sido en vos tan notoria,  
que con Doña Ana os casais,  
dando ocasion licenciosa  
al vulgo, para que diga  
contra la nobleza heroyca  
de mi casa y de mi sangre,  
desayres tan á mi costa;  
pero mi hermano Don Diego,  
en ocasion tan forzosa,  
en duelo tan conócido,  
sabrà volver por su honra,

*Sale Don Diego sacando la espada  
contra Don Juan.*

*Diego.* Sí sabrà, dando la muerte,  
por infamia tan costosa,  
á un traidor. *Jun.* Terrible lance!

*Salen todos los Galanes y Damas.*

*Chocol.* Elena, óla,  
en mi casa cuchilladas?  
acudid presto: la historia  
dió fin. *Gasp.* Don Juan, deteneos.

*Carl.* D. Diego, qué es esto? *Choc.* Tortas.

*Diego.* Dar la muerte á un falso amigo.

*Pedro.* En mi casa esta deshonor?

*Juan.* Don Pedro, no puede haberla  
en la sangre generosa.

*Pedro.* Quién es este Caballero?

*Diego.* Soy vuestro sobrino.

*Chocol.* Moscas.

*Pedro.* Mi sobrino? *Diego.* Sí, Don Diego  
de Peralta soy. *Chocol.* Zambóas.

*Pedro.* Don Diego, qué es esto?

*Chocol.* Chinas:

qué ha de ser? una tramoya:  
hay Don Diegos, que se cruzan  
aquí. Escurrir la bola

será lo mas acertado. *ap.*

Habla, señor, linda sorna!

habla con quarenta diablos,  
que te lleven desde ahora.

*Juan.* Don Pedro, Don Diego, oidme:

Yo vine de Barcelona

á Sevilla, vi á Leonor,

á cuya deidad hermosa

rendí todo mi alvedrío.

Supe, que en una derrota

á Don Diego cautivaron,

y con industria ingeniosa

hice, que aqueste criado,

que Chocolate se nombra,

que se fingiese Don Diego,

con cuya traza se logra

entrar en vuestra casa.

*Diego.* ha venido ahora,

que es el que presente veis;

mi calidad es notoria;

quien satisface, no agravia;

Leonor ha de ser mi esposa,

ó aquí he de perder la vida.

Consultad los dos ahora,

si hay otra satisfaccion

mas justa ni mas honrosa;

porque si reyna la ira,

y no reyna la concordia,

perder por Leonor la vida

será la mayor victoria.

*Gasp.* Don Diego, no consintais  
una afrenta tan notoria:

yo y Don Carlos defendemos

lo contrario; por esposa

me prometió este traidor

á Leonor, y el alma propia

le he de sacar con la vida.

*Carlos.* A mí á Violante. *Choc.* Esta hoja  
sabe por el folio quarto.

cum-

cumplir las palabras todas.  
*Diego* Don Gaspar, Don Carlos, mueran.  
*Gasp.* Mueran. Sacan todos las espadas.  
*Juan.* Mi acero os responda.  
*Chocol.* Y el mio, cuerpo de Christo,  
 acaso nació sin boca?  
*Riñen todos, y Don Pedro los detiene.*  
*Pedro* Deteneos. *Leon.* Qué desdicha!  
*Viol.* Qué desgracia! *Choc.* Arda Bayona.  
*Pedro.* No respetais estas canas?  
 Oídme, que las discordias  
 la prudencia las ajusta.  
*Diego.* Decid pues.  
*Pedro.* Nunca se logran  
 los empeños con venganzas  
 tan viles y escandalosas.  
 Si Don Juan entró en mi casa,  
 y satisface con honra  
 y con nobleza un agravio,  
 hijo de Amor, por esposa  
 mereee á Doña Leonor.  
 Don Gaspar, pues que no logra  
 en Leonor sus esperanzas,  
 con Violante case ahora;  
 y Don Carlos con mi hija:  
 Pues siendo de aquesta forma  
 los duelos quedan cumplidos,  
 la fama en su esfera propia,  
 el honor asegurado,  
 y satisfecha la honra.

*Diego.* Pues vos lo decís, es justo.  
*Gasp.* Por mí el Amor os responda.

*Diego.* Esta es mi mano  
 Señal y la miro.

*Diego.* Qué ya no soy la Señal  
 Doña Elena de Peralta?

*Choc.* Calla amigo no seas bobo  
 no tienes los quatro mill?  
 Pues dame la mano.

*Diego.* Ponchas.

*Choc.* En tu cuerpo.

Dando fin  
 La presumida y la hermosa.

F I

CON LICENCIA: EN VALENCIA, en la Imprenta de  
 Viuda de Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva,  
 junto al Real Colegio del Señor Patriarca, en donde  
 se hallará esta y otras de diferentes  
 Títulos. Año 1762.