

COMEDIA FAMOSA.

Tea 3-157-16

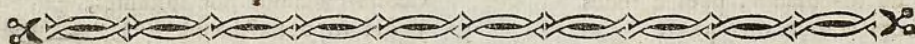
HACER REMEDIO EL DOLOR.

a2

DE CANCER, MATOS, Y MORETO.

HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES.

<i>Carlos, Galan.</i>	***	<i>Cassandra, Dama.</i>	***	<i>Porcia, criada.</i>
<i>Ludovico, Galan.</i>	***	<i>Aurora, Dama.</i>	***	<i>Un Hosterero, Vejete.</i>
<i>Roberto, Galan.</i>	***	<i>Flora, Graciosa.</i>	***	<i>Damas. Musica.</i>
<i>Tortuga, Gracioso.</i>	***	<i>Celia, Criada.</i>	***	<i>Acompañamiento.</i>



JORNADA PRIMERA.

Sale el Hosterero de Vejete, Cassandra, y Flora con mascarillas, de camino.

Hoster. **A** Qui estareis, si os agrada este quarto, sin cuidado, por ser el mas retirado, que hay en toda la posada; que aunque esta en Napoles es centro de los Cavalleros, y Principes forasteros, como lo vereis despues en el, sin que nadie os vea podeis estar. *Casand.* Llegò ya toda mi gente? *Hoster.* Ya està dentro de el. *Casand.* Pues este sea mi hospedage por ahora: id huestped en hora buena.

Hoster. Voy à prevenir la cena. *Vase.*

Flora. Qué encanto es este, señora? tù de Milàn te has venido à Napoles disfrazada, tan triste, y apresurada, que aun yo lugar no he tenido

de preguntarte el intento? *Casand.* Ni hasta aqui fuera ocasion de decirte la razon, que arrastra mi ensamamiento; mas pues ya esta noche ha dado causa para no encubrilla, quitate la mascarilla, y saldràs de esse cuidado.

Quitanse las mascarillas.

Flora. Mascarà fuera, esto si, de la cara: ya està hecho, quitate, pues, la del pecho.

Casand. Esequame atenta. *Flora.* Di.

Casand. Ya sabes, como en Milàn quedè yo con noble herencia, sin padres, quando empezaba de mi edad la primavera. La fama de mi hermosura era tal, que aun mi modestia, pudo creer sin mas juicio à la fama mi belleza. Viendome rica, y hermosa,

A

sola,

Hacer Remedio el Dolor.

2
sola, y en edad tan tierna,
fue à la falta de mi padre,
substituto mi prudencia.
Con ella me di al estudio
de las naturales letras,
Historia, Filosofia,
y Humanidad; de manera,
que creciendo mi hermosura
con la opinion de discreta,
comunmente de Milàn
me llamaban la Minerva.
Entre muchos Cavalleros,
de cuyas amantes queexas
burlaba yo, puso en mi
los ojos con mas fineza,
Carlos, aquel Cavallero,
que contra mi resistencia
pudo dar à su ternura
mas valor, que à mi dureza.
Al principio mi desden
le tratò sin diferencia
de los demàs, pues à todos
era comun una pena.
De mi desprecio, cansados
muchos, dexaban la empresa,
otros la emprendian de nuevo,
otros seguian con tibieza,
y èl solo constante siempre,
con porfias lisongeras,
de seis años de desden
se coronò su firmeza.
Poco à poco su constancia,
del ardor que oy me alimenta,
fue introduciendo en mi pecho
la contagiosa materia.
La primera fue el agrado,
que me daba su presencia;
à esto se siguiò el oirle
con piedad la dulce quexa;
luego entrò el echarle menos,
si faltaba à su asistencia;
de aqui passarse à los ojos
el officio de la lengua;
de allí el entenderlos èl,
y atreverse à la licencia.
Y habiendo havido seis años
de distancia en mi entereza,
hasta este leve principio,

desde èl en mi resistencia,
no huvo el termino de un mes,
hasta el quererle de veras;
que aunque esto estava tan lexos
en la mental escalera,
que à la cumbre de Amor sube,
lo dificil es la puerta,
y no se puede fiar
la mas esquivada belleza,
sino resistir la entrada
de la altura en que està puesta;
porque en llegando à vencer,
el primer escalon de ella,
para llegar à la cumbre,
aunque mas distante sea,
ella misma dà la mano,
porque suba mas apriesa.
Lleguè à quererle en efecto,
y ya entrò los dos resueltas
nuestras bodas, en mi el fuego
le aumentò la conveniencia.
Crecia mi amor por instantes,
y del fuyo satisfecha,
como de amor que tenia,
de ser firme tantas señas,
por mostrarme agradecida,
le di à entender (no fui cuerda)
todo lo que le queria,
con amorosa inocencia.
Grande error! pues con tener
(una muger que es discreta)
desconfiado à su amante,
asegura su fineza,
y cumple con su recato,
que esta ventaja les llevan
las Damas à los Galanes,
para que aunque ellas los quieran,
ellos sean los rendidos,
y las venturosas ellas:
pues si la desconfianza
los arrastra, y los empeña,
recatando ellas su amor
por la ley de su entereza,
en cumplir con su decoro,
yà lograda la cautela.
Declarele, pues, mi amor,
y al passo que en evidencia
entrò en èl esta noticia,

Se fue trocando à tibieza.

Llegò a tanto, que à mi pecho
le ocasionò justa quexa,
y yo en darla hice mayor
necedad, que la primera.

Que en un Galan que anda tibio,
si la Dama quiere enmienda,
no ha de dar quexa, sino antes
tenerla mas encubierta:

Porque si èl me hace un desvío,
dísimulando la pena,
mas desvío para èl

es el que ya no lo sienta;

y este atajo puede hacerle
otra herida mas violenta,
que en la destreza de amor
se hiere con la defensa.

Yo lo errè, porque no solo
di quexa; pero con ella
porfiè, hasta que del todo
elè su correspondencia;

y este efecto es natural
del yerro de la fineza;

porque amor es voluntad,
la voluntad, ella mesma
sacrifica su deseo,

porque quiere, y sin violencia,
que por esso es voluntad
con arbitrio: y quando necia

à su Galan una Dama
de su descuido se quexa,
es preciso que le entibie;

pues quiere cobrar por deuda,
lo que es dadiva; y siguiendo
la ley de naturalaza,

en haciendolo precepto,
la voluntad alli cessa:

porque es sacrificio Amor,
y en mandandole que quiera,
no puede haver sacrificio,
donde se pide obediencia.

Carlos, en fin, me dexò,
y este desaire se cuenta
por falta de mi hermosura,
siendo de mi diligencia,
que haverme yo declarado,
fue causa de su tibieza,
y el verme fuya, y rendida,

hizo su llama pavela;
porque el amor es deseo,
y el que una cosa desea,
al punto que la consigue,
acabò el deseo de ella;

y de desearla, ò no,
và en la cosa mas perfecta,
de la esperanza à la mano,
la mitad de diferencia.

Y esta razon que à mi amor,
la Filosofia enseña,

mas la ha hallado mi consuelo,
que la buscò mi agudeza;
porque haviendome èl dexado,
por qualquier causa que sea,
es cierto, que oy à sus ojos
no debo de fer tan bella,
tan airosa, ni entendida,
pues su desden me desprecia.

Pero yo me he de vengar,
probando con experiencia,
que no es haverme dexado,
hallar en mi menos prendas
de las que èl imaginaba,
pretendiendo mi belleza,
sino genio de mudable,
que èl tiene, y tendrà qualquiera,
con quien la Dama no fuere
cautelosamente atenta,
para encubrirle su amor,
principalmente si llega
à hacer quexa porfiada,
la falta de su asistencia.

Para esto à Napoles vengo,
porque he sabido que à ella
viene Carlos al festejo
de una Dama, que en nobleza,
es lo mejor de este Reyno,
excediendo su riqueza,
la de quantos Cavalleros,
son esplendor de esta tierra.

El Conde Fabio su padre,
la dexò tan rica herencia,
y ella al verse pretendida
de muchos que la desean,
ha hecho su casamiento,
certamen de competencias;
y à èl admite à todos quantos

A 2

son

son dignos por su nobleza,
de la empresa de su mano.
Yo en Milán tuve esta nueva,
y à Carlos vengo siguiendo,
con tan buena diligencia,
que sè que en esta posada
aquesta noche se hospeda.
Yo en ella estoy disfrazada,
y si puede mi agudeza,
he de faber de su boca,
la causa por que me dexa;
y sea en fin la que fuere,
he de ser en esta empresa
estorvo de sus designios,
defaire de sus finezas,
testigo de sus mudanzas,
y de su genio experiencia,
y en favor de la hermosura
tengo de hacer esta prueba,
para consuelo de muchas,
y venganza de mi pena.

Flora. Señora, viven los Cielos,
que me ha irritado tu quexa,
y me alegra tu designio;
porque es cierta confecuencia,
que has de traerle arrastrado,
si le dàs essa culebra:
pero aquí cómo has de hablarle,
sin que èl conocerte pueda?

Casand. El no te conoce à ti,
y para lo que se ofrezca,
sin riesgo podràs hablarle:
yo escufarè que me vea
de día; y de noche puedo
hablar con èl, sin que èl sepa
con quien habla.

Flora. Pues la voz
no serà bastante seña
para conocerte? *Casand.* No,
que nuestra correspondencia
fue por papeles, y hablarnos,
era de noche à una rexa,
donde el recato obligaba
à no usar la voz entera,
con que èl no pudo coger
tan cabal noticia de ella,
que por ella me conozca.

Flora. Pues, señora, ya que intentas,

que èl no te conozca aquí,
si se logrè la treta,
y èl te bolviere à querer,
aunque à conocerte venga,
sè siempre desconocida,
porque este ingrato perezca.

Dent. Carl. Mozo, tenme aqueste estrivo.

Dent. Tort. Huesped, guic estas maletas.

Dent. Hoster. Este es su quarto, señores.

Casand. Carlos es aqueste, espera.

Flora. Le has oido las narices?

Casand. Retirate aquí, que llega.

Salen Carlos, y Tortuga de camino.

Carl. Buen camino hemos traído.

Tort. Ezzo es contar de la feria,
que yo bien malo le traigo.

Carl. Por què, Tortuga?

Tort. Essa es buena;

porque como soy Tortuga,
vengo en otra, y harè apuesta,
que fue mula de Doctor
la mia. *Carl.* Con què lo pruebas?

Tort. Con que anda à espacio, y que mata,
que es à lo que las enseñan.

Casand. Flora entremonos adentro,
y di à Elvira, que prevenga
el instrumento que trae.

Flora. Señora, và de interpretessa. *Vanse.*

Carl. No hay camino sin cansancio;
mas la causa que à èl me empeña,
ha aliviado mi defeo:
si serà Aurora tan bella,
como noble, y como rica?

Tort. Quatro millones de hacienda
pueden tener mala cara?
Haga los doblones ella,
y pongase en pie sobre ellos,
y despues de esto, aunque tenga
unos ojos de jabon,
una boca de escopeta,
la nariz de Papagayo,
y la barba de Ballena.

Salgan Palas, Juno, y Venus,
que no la haràn competencia.

Carl. Solo para verme libre
de Casandra lo emprendiera,
à no ganar en Aurora,
tanto honor, y conveniencia.

Tort.

Tort. Pues tû la aborreces? *Carl.* No, mas me cansò de manera, que se me acabò el amor.

Tort. Señor, muger tan discreta, para muger de un Alcalde, digo yo que solo es buena; porque siempre entre los dos estàn echando sentencias.

Suena dentro ruido de instrumentos.

Carl. Aquí suena un instrumento.

Tort. Música en possada? buena, si aqui se alquilan los quartos, con ropa, y musica!

Carl. Espera.

Musíc. Toda la vida es llorar, por amar, y aborrecer, en dexando por bolver, y en bolviendo por dexar.

Carl. Bien canta, y muger parece.

Tort. Muger es? esto es quimera.

Carl. Pues quien serà?

Tort. Esta es Calandria, que hay muchas en esta tierra.

Carl. De adentro sale una Dama.

Tort. Si hay aqui tablero de ellas: dexamela registrar, y sabrè si es Dama, ò pieza.

Sale Flora. Què tristeza tan cansada!

Tort. Quiere ucè dar parte de ella, si pesa mucho essa carga?

Flora. Quien es?

Tort. Un quidam que llega.

Flora. No es mi pena para un quidam.

Tort. Pues para quien?

Flora. Para un quædam.

Tort. Què sabe nominativos?

Flora. Algunos.

Tort. De essa manera, pian, pian, me parece, que siguiendo la materia, se irà ucè luego al dativo.

Flora. Pues no vè, que en vano fuera meterle yo en esse caso, por quien dativos no pecan, los que vienen à ablativos.

Tort. Señor, por Dios que no es lerda.

Carl. Sois vos quien cantaba ahora?

Flora. Si yo su gracia tuviera,

no en su voz, sino en su cara, oscurecer las estrellas, fuera en mi poco trofeo.

Tort. Tanta luz se le descuelga?

Flora. Es un diamante con voz.

Tort. Pues serà canta la piedra?

Carl. Y còmo està aqui essa Dama?

Flora. Passa à Roma à una promessa, que ha hecho de ir à Loreto; y es tan grande su tristeza, que aun aqui por divertirla canta.

Carl. No podremos verla?

Dentro Casand. Flora.

Flora. Señora:- (ay de mi!) retiraos de aqui, no os vea, porque cantarà con grito.

Carl. Ya no es posible, que llega.

Sale Casand. Quien està ài?

Flora. Yo, señora:- no he visto à nadie.

Casand. Ezzo niegas; pues no estàn ài dos hombres?

Flora. No los he visto en conciencia, porque ya no veo de noche.

Casand. Mucha ceguedad es essa.

Carl. Señora, no os enojeis, que si la Música eleva, con lo que al alma arrebatada, dà à la ofadía licencia, y esto es sin otra intencion; pues los que mirais, se apean ahora en esta possada.

Casand. No puedo yo tener quexa, de que vos tengais buen gusto; mas mi criada pudiera retirarse en viendo gente.

Tort. Pues ha andado muy modesta, porque à darnos una mano, no mas llegò su licencia.

Flora. Mano yo? què es lo que dice?

Tort. De reprehension digo, Reyna.

Carl. Quien tan dulcemente llora, alivio tiene en la pena.

Casand. Si es dulce el divertimento, no es vanidad que yo os crea; porque me divierto asì del afan de una tristeza.

Carl.

Carl. A vos tristeza se atreve?

Casand. A quien no se atreven penas de amor? *Carl.* Entendiera yo, que estaban todas sus flechas debaxo de vuestra mano, que aunque de vuestra belleza, es velo ahora la noche, la harmonia lisongera de vuestra voz, es indicio del organo en que està puesta.

Casand. No es amor que tengo yo el que me causa esta pena, sino un amor de quien huyo; pues de un hombre la fineza porfiada, es quien obliga à hacer de mi casa ausencia.

Carl. Ahora os juzgo mas hermosa, porque es hermosura nueva, para los ojos de un genio, hallar quien se le parezca. Yo huyo tambien de otro amor, de una muger que me yela solo con queretme mucho, que para mi el que me quieran con extremo, es una nieve.

Casand. Tanto el ser querido os pesa?

Tort. Es effo tanto, señora, que jugando à la primera con una Dama tahura, embidò su resto, y ella dixo, quiero: mi señor arrojò naipes, y mesa, teniendo cincuenta y cinco, por no ser querido de ella.

Casand. Pues yo aunque huyo del amor, no es por sentir que me quieran, sino por no querer yo.

Carl. En mi, que effo no se arriesga, de lo que huyo es del enfado.

Casand. Siendo así, vos à quererla no debisteis de llegar.

Carl. Antes sí, y con gran fineza, mas me entibiò el verla fina.

Casand. Condicion estraña es essa, porque aquello que se quiere, verlo fino es conveniencia, y no se puede entibiar quien quiere, porque le quieran,

sino es que halle algun defecto que ignora, y por el lo dexa.

Carl. Forzoso es que quien se cansa, por algun defecto sea.

Casand. Y què defecto tenia aqueffa Dama tan necia, que su fineza os mostrò, para perderos con ella?

Tort. Uno muy grande.

Casand. Y qual fue?

Tort. Ser demasido discreta, demasidamente airosa, demasidamente bella, demasidamente rica, demasidamente atenta, y son tantas demasias, que cansaràn à qualquiera.

Carl. Mientras yo la quise bien, y durò su resistencia, me pareciò muy hermosa, la tuve por muy discreta; mas las cosas deseadas tienen grande diferencia, desde el lexos del defeo, à quando à la mano llegan.

Quando yo la vi rendida, hallè mil cosas en ella de imperfeccion en lo hermoso, ni en su discrecion vi señas, de mas que bachillerias.

Casand. Valgame Dios! què effo era, la que os pareciò tan linda?

Tort. Si señora, era algo fea, porque tenia ojos grandes, y una boca tan pequeña, que una guinda en dos bocados havrà menester comerla, y comida, en los dos labios quedaba la guinda entera, que era muy grande defecto.

Carl. En efecto, ella no era de mi gusto. *Casand.* Effeno es bastante, mas bien pudo ser que fuera la causa el verla rendida, de parecer menos bella, que de la razon del lexos, tiene la contraria el cerca.

Carl. No señora, porque en effo

tu-

tuve el alma muy atenta,
y lo mirè muy de espacio.

Casand. Ai el argumento cessa,
pues no le hay contra los ojos;
pero dadme ahora licencia,
que no os quiero detener.

Carl. Aunque con la vista os pierda,
os esperà el oïdo:
el Cielo os vuelva contenta.

Casand. Dios os guarde.

Carl. Ven, Tortuga.

Tort. Guarde Dios à Vuecelencias. *Vanse.*

Casand. Flora, yo quedo muriendo,
y si la vida me cuesta,
he de probar à este ingrato,
que quien me hace menos bella,
es solo su confianza,
y me ha de pagar la ofensa
del desprecio en muchos mios.

Flora. Pues para esto, què intentas?

Casand. Ven conmigo, y lo veràs.

Flora. Pues apelo, si lo yerras.

Vanse, y salen Aurora, Celia, y Damas.

Auror. La musica prevenida
estè, como te he mandado.

Celia. Nunca atento mi cuidado
de lo que mandas se olvida.

Auror. Oy un problema curioso,
entre los que me pretenden,
y à mi casamiento atienden,
me dirà el mas ingenioso:
su discrecion, inferir
quiero, y por hazaña nueva,
con una, y con otra prueba,
el mas digno he de elegir;
y despues de haver juzgado
su gala, ingenio, y destreza,
ha de sellar su fineza
quanto escriba mi cuidado;
que havrà alguno que pretenda
mi mano, fino, y constante,
que en mi fixe su semblante,
y el corazon en mi hacienda;
y le halle despues mi empeño,
siendo el sufrirle forzoso,
sin agassajos de esposo,
y con licencias de dueño,
y quieta su voluntad,

sus muchos afectos tasse,
y el descuido me le passe
tal vez por seguridad.

Y asì, en todo prevenida,
he de elegir el mejor,
que es muy costoso el error,
que vale toda una vida:
y los que culpa me den,
no diràn al mormurarme,
que esto es gana de casarme,
fino de casarme bien.

Celia. En lo que toca à fineza,
todos te diràn verdad,
porque es mayor tu beldad,
con ser tanta tu riqueza:
y si es la causa primera,
y es lo que mas persuade,
elige tù el que te agrade,
que no hay duda en que èl te quiera.

Auror. Mi amor puede aqui obligarte,
Celia, à hablar apasionada.

Sale Porcia, criada.

Porc. Dos mugeres, que ama, y criada
parecen, quièren hablarte;
y la que dueño se ofrece,
que es muy bella te asseguro,
aunque, segun conjeturo,
alguna pena padece.

Auror. Di que entre. *Porc.* Ya prevenida,
usa de aqueffe favor.

Auror. Seguro tiene mi amor,
por hermosa, y afligida.

Porc. Esta es.

Salen Casandra, y Flora con mantos.

Casand. Mucha es su belleza: *ap.*
ay de mi! que en tal pesar,
he venido à pleitear
contra hermosura, y riqueza.
Señora, haviendo sabido,
que en bodas tan deseadas,
buscáis algunas criadas,
à vuestros pies he venido,
por ver si soy tan dichosa,
que esta se puedo lograrla.

Auror. Bien hiciste en alabarla, *A Porc.*
porque es en extremo hermosa;
mucho su grande beldad
al corazon satisface,

y

y su semblante deshace
dudas de la novedad.

A todo tu bien me obligo,
y harè que conmigo estès;
y còmo tu nombre es?

Casand. Rosaura.

Auror. Y la que contigo
viene, quien es? *Casand.* Quien solia
servirme. *Flora.* Y reñirla espera,
en trage de compañera,
lo que ella à mi me reñia.

Casand. Tambien desea fervir,
si halla en vos tanta piedad.

Auror. Rosaura, he de hablar verdad:
yo he llegado à discurrir,
que oculta aqueſta venida
algun ſecreto eſcondido,
y que à ſervir has venido,
de alguna pena oprimida;
porque tu perſona encierra
mas alma, y mas noble ſer.

Flora. Y añaðe, que no es muger
de medias de Inglaterra.

Casand. Si conſigo aqueſta dicha,
ſerè à la mejor igual.

Flora. Muger es muy principal, *A Aurora.*
y aſi la trae una deſdicha.

Casand. Què dices? *Flora.* No digo coſa.

Auror. Si dice; y ſaber quiſiera:-
ſalios todas allà fuera.

Celia. A mas vèr, ſeñora hermoſa.

Flora. A Dios, y ganen mi agrado,
y havrà alhaja de ſazon.

Porc. Y què ſerà algun floron?

Flora. Verde, pagizo, y encarnado.

Vañſe Celia, Porcia, y las Damas.

Auror. Rosaura, por vida mia,
que ſepa yo la verdad,
que encierra eſta novedad,
y de mi cariño ſia
el verte de mi amparada.

Casand. Pues ya que en mi amparo eſtàs,
te conſieſſo que ſoy mas,
ſin ſalir de tu criada:
y pues infelice lucho
con mi deſdicha violenta,
eſtame, ſeñora, atenta.

Auror. Ya con el alma te eſcucho.

Casand. Belliſſima Aurora, en quien,
aunque impoſſible parezca,
han hecho paces la dicha,
el ingenio, y la belleza.

De padres nobles naci
en Milàn, cuna primera
de mis fortunas, que exceden
el numero à las eſtrellas.
Hermoſa, ya tù lo vès,
y quando tù no lo vieras,
al oir tantos peſares,
como me aſſigen, y cercan,
era forzoſo, ſeñora,
que yo te lo pareciera.

Que lo pareciera dixè,
no imagines que es ſobervia,
que el decir que la deſgracia
ſigue à la que nace bella,
no ſe dice, porque ſiempre
es preciso que lo ſea,
fino porque los defectos,
que en la ventura ſe vieran,
ſi ſe vèn en la deſdicha,
con la laſtima ſe enmiendan.
Diſcreta; pero eſta parte,
no es bien que yo la reſciera;

y aſi ſolo te dirè,
que quien ſupo en tantas penas
elegirte por amparo,
no debe de ſer muy necia.

Festejòme un Cavallero,
y à ſus palabras primeras,
ſin tomar antes conſejo
del diſcurſo, ò la prudencia,
creyendo ſolo à los ojos,
que informados de ſus prendas,
governaban en el alma
toda la razon ſujeta,
me caſè con èl: aqui
doblò la hoja en mis penas,
para que ſaque deſpues
para ti una conſecuencia,
que à coſta de mis peſares,
ò te eſcarmiente, ò te advierta.

A poco eſpacio de tiempo,
ſe bolvieron ſus finezas
en deſcuidos deſfabridos,
y en deſatenciones necias.

Pafsòse à aborrecimiento
 facilmente la tibieza,
 y sus ciegas sinrazones,
 y sus crueldades violentas,
 aun faltandole que hablar,
 no le tenian siquiera
 la costa del disculparlas,
 para dorar el hacerlas.
 Enamoròse, en efecto,
 de una Dama, que mas bella,
 ò mas felice que yo,
 fue dueño de sus finezas.
 Ella le quiso tambien,
 y abreviando mis tragedias,
 de otro Cavallero tuvo
 zelos, y en la callé mesma
 de la Dama, le diò muerte:
 (aquí, señora, te empeña
 mi desdicha, al mas extraño
 caso, à la traicion mas fea,
 que cupo en un pecho, en quien
 se aposentò la terneza.)
 Muerto, pues, el Cavallero,
 por ser la noche dispuesta,
 con su mucha obscuridad,
 à nuestra casa le lleva:
 quien duda, que pues tomò
 resolucion tan sangrienta
 contra mí, que ya la Dama,
 de aquella zelosa quexa,
 satisfaccion le havria dado:
 y creció à su amor la fuerza,
 entre el fusto, y entre el llanto,
 el recelo de perderla.
 Llevòle, pues, como digo,
 à casa, y el alma ciega,
 entrò donde me tenian
 mis disgustos, y mis penas,
 neciamente desvelada,
 y sin merito dispierta;
 y desnudando la daga,
 ciego el pecho me atravieffa
 dos veces, y yo en el suelo
 cai, entre mi sangre embuelta.
 Dexòme así su traicion,
 juzgando que estaba muerta,
 y echando voz à otro dia,
 (quien viò crueldad tan violenta!)

que con aquel Cavallero
 yo hacia à su honor ofensa,
 librò su maldad, è hizo
 delincente mi inocencia.
 Con aquesto el pueblo todo,
 que siempre llevar se dexa
 de lo peor, mi traicion
 la assentò por verdadera.
 Juzga tù ahora, señora,
 entre tan grandes, tan nuevas
 desdichas, còmo estaria
 un pecho, que vivo apenas,
 se negaba à los suspiros,
 por librarle à su fiereza.
 Sanè, en fin, de las heridas,
 y por seguir su primera
 traicion, mi esposo me busca,
 para que à sus manos muera:
 yo viendome tan cercada
 de fortunas tan opuestas,
 dexè à Milàn, y me vine
 à Napoles, donde atenta
 oì, que para casarte
 haces generosas pruebas;
 y acordandome que yo
 (aquí desdoblar es fuerza
 la hoja, que à tu escarmiento
 mira en razones expresas)
 errè la eleccion, por darles
 à las exteriores prendas
 todo el valor, que despues
 una falsedad les niega;
 vengò à tus pies à dos cosas,
 à que tu casa me sea
 amparo en tantos naufragios,
 ya que mis males te advierta;
 que serà mucha desdicha,
 que de tu ingenio, y belleza,
 sea dueño algun traidor,
 que quizá ya te festeja,
 que trocando en groserias,
 amorosas apariencias,
 te dè ocasion infiel,
 à que en tus ojos se vean,
 por creerte de tus ojos, *Llora.*
 otras lagrimas como éstas.
Flora. Casi casi lo he creído: *ap.*
 ò grandísima embustera!
 B *Auror.*

Auror. De fuerte me ha lastimado,
bella Rosaura, tu pena,
que como propia, y no agena,
la siente ya mi cuidado.
En mi casa, en el lugar
que merece tu belleza,
y discrecion, mi fineza
te tendrà; dexa el pesar,
que tus penas aliviadas
has de sentir con mi amor.

Flora. Que es no llorar, si un traidor
le dió siete puñaladas
con entrañas inclementes.

Auror. Siete? *Flora.* Si señora mia,
y una en la boca, tan fria,
que le traspasò los dientes.

Casand. Flora, olvida su traicion.

Auror. No oi crueldades mas fieras.

Flora. Ay, señora, si le vieras,
parecia un mal fayon,
quando contra algun Christiano
sus rigores exercita,
y Rosaura una fantita,
à vista de Diocleciano.

Auror. No creeràs, Rosaura bella,
lo que mi pecho à estimado,
que fea mi casa sagrado
contra tu infeliz estrella;
y el conocer la traicion
de tu esposo, ha de importarme,
el que no llegue à arrojarme
facilmente à la eleccion.
Tù en todo me has de ayudar
à atender, y à discernir
el dueño que he de elegir,
para que no pueda errar:
y oy han de venirme à ver
algunos, que Amor los lleva,
y ferà la primer prueba
de su ingenio, resolver
un problema, que sonora
la musica cantará,
donde agudo se verà
su discurso. *Sale Celia.*

Celia. Ya, señora,
uno, y otro Cavallero,
para rendirse à tus pies,
aguardan à que les dès

licencia; y un forastero
entre ellos, no de mal arte,
que si el ingenio le ayuda:-

Casand. Aqueste es Carlos sin duda. *ap.*

Celia. Sospecho que ha de agradarte:
dice, que Carlos Esforcia
se llama.

Flora. Ya te has turbado?

Auror. Ya quien es me han informado.

Casand. Mal disimula quien ama: *ap.*

pues si lo permites, yo
que ninguno llegue à verme,
porque pueden conocerme,
quiere. *Auror.* Nada te nego
mi amor.

Casand. Pues aqui apartada
à su ingenio atenderè.

Flora. Y yo contigo estarè,
porque estès mas reportada.

Retiranse al paño Casandra, y Flora.

Casand. Què esto miro, y tengo vida!

Auror. Diles que pueden entrar,
y à un tiempo emiece à sonar
la musica prevenida.

Vase Celia, y salen Carlos, Roberto, y Ludovico, y canta la Musica.

Musica. Decid, qual mas mereciò
de Amor en la ardiente llama,
aquel que no ha visto, y ama,
ò el que ama porque viò?

Auror. Ya, Roberto, en la harmonia,
honrosa lid os publico,
y à vos tambien, Ludovico,
ya Carlos os desafia.
Ea, lugares tomad,
y responded à este intento,
y oy hable el entendimiento,
y calle la voluntad:
y en mi es decente primor,
que à esto solo se responda,
porque oy quiero que se esconda
entre el ingenio el amor.

Carl. El rendimiento embaraza
lo que nos esteis mandando.

Tort. No hay que andarse passeando,
que han despejado la plaza.

Auror. Bien me encareciste à Carlos,
que es de gallarda presencia.

Carl.

Carl. Tortuga, no vi en mi vida
otra tan grande belleza.

Tert. Esse amor te durará
hasta que fina la veas.

Auror. Y porque sepa mejor
lo que defiende qualquiera,
vuestros acentos repitan
essa amorosa propuesta.

Musica. Decid, qual mas mereció
de Amor en la ardiente llama,
aquel que no ha visto, y ama,
ò el que ama porque vió?

Carl. Yo, que à Aurora por noticias
amè, es fuerza que defienda
la parte de que merece
mas quien ama, y quien desea
sin ver, y esta probarè,
aunque difícil parezca.

Flora. Quien le diera seis puñadas,
que le dolieran sin verlas,
porque mereciera mas.

Casand. Yo turbarè tus finezas.

Carl. Dirè, pues, los fundamentos
en que mi opinion se esfuerza.

Ludov. Decid, que ya os atendemos.

Carl. Pues de esta fuerte se prueba.
Necessario es, que haya luz,
para que los ojos vean,
entrè ellos, y lo que miran:
no es verdad? *Rob.* Es evidencia.

Carl. La luz añade hermosura
à las cosas que se llega.

Ludov. Es verdad. *Carl.* Luego de aquí
se infiere por cosa cierta,
que el que ama porque vió,
huvo menester que huviera
en el objeto que adora,
alguna hermosura agena,
sin la qual, ò no la amàra,
ò amàra con menos fuerza:
luego el amor que se hizo
sin ver, tiene mas fineza,
pues quiso aquello que amò,
sin que nada le añadiera.

Auror. Sobre galàn el tal Carlos, *ap.*
no tiene poca agudeza.

Ludov. Atended, que essa razon
ha de vencerse con estas.

Cuerpos hay, es evidente,
que ellos de su propia essencia
traen la luz que se requiere,
para que los ojos vean,
sin que entre ellos, y el objeto,
se interponga otra luz nueva,
como una Estrella que luce
mucho mas en las tinieblas,
y es suya la claridad,
que entre los terminos media:
luego si aquesto es assi,
es precisa consecuencia,
que la luz à Aurora hermosa,
no le añada mas belleza,
y siempre llegue à los ojos,
sin que mudanzas padezca,
porque luce con luz propia,
y no ha menester la agena.

Robert. Esta respuesta concluye.

Carl. No concluye essa respuesta.

Ludov. Sin esta hay muchas razones.

Carl. Si todas son como aquesta:--

Musica. Dexad, dexad, amantes, el tema,
que del amor de sus glorias, y penas,
los ojos son siempre
la causa primera.

Carl. De nuevo esta voz me incita,
y passo à mas fuerte prueba.

Dicen, y es fixa opinion,
y que ninguno la niega,
que quando el hombre se forma,
lo primero que se alienta,
y antes que todo se anima,
es el corazon, y que esta
parte empieza à vivir antes
que las demàs, por ser ella
la que en la fabrica humana
tiene mayor excelencia.

No es de esta fuerte en los brutos,
que lo primero que empieza
à formarse, y à vivir,
quando essa causa suprema
los produce, son los ojos,
del pecho fragiles puertas:
de aquesta fuerte el Amor,
por semejanza secreta,
quando es de noble linage,
tiene la vida primera.

en el corazon , y luego
con los ojos la dispenfa;
pero el Amor menos noble,
por los ojos se comienza
su vida , y al corazon
ellos despues se la entregan:
luego es cierto , que es Amor
de mejor naturaleza,
el que empezó por el pecho,
que el que por los ojos entra.

Robert. A mi responder me toca,
y aunque con razon diversa,
probarè , que essa opinion
no puede ser verdadera,
y que Amor por el oïdo
à mas error se sujeta.
Naturaleza formò
el oïdo , en quien resuena
la voz de entrada difìcil,
y de desiguales puertas;
porque el aire de quebrarse
en sus retorcidas sendas,
y mas suave alhagasse
el sentido que alimenta:
luego qualquiera hermosura,
que por el oïdo se entra,
no podrà llegar al pecho
de la fuerte que ella sea;
porque al llegar la noticia,
la forma que representa,
se ha de hacer mas agradable
entre el aire que la lleva.

Carl. Aquessa razon consiste
solamente en la apariencia.

Robert. Sofìsticos argumentos,
nunca son de otra manera.

Carl. Así es ; pero en lo aparente
cabe mas , ò menos fuerza.

Ludov. Quien viò , y ama , mas obliga.

Carl. Y mas quien sin ver defea.

Musica. Dexad , dexad , amantes , el tema,
que del amor de sus glorias , y penas,
los ojos son siempre
la causa primera.

Auror. Baste por oy la ingeniosa
porfia , en cuya contienda
os mostrasteis tan iguales,
que enmudeceis la sentencia,

que en el farao prevenido
dareis mas gallardas muestras;
y el Cielo os guarde. *Hace que se va.*

Ludov. Señora,

si es atencion la obediencia,
no eche à perder el Amor,
lo que el ingenio grangea. *Vase.*

Robert. Quien entra sin alvedrio,
aquí obedecer es fuerza,
por ver si faltas de ingenio,
sabe suplir la fineza. *Vase.*

Carl. Yo , señora , si mi amor:-

Auror. Aquí el merito pitea,
y no el Amor , y el mas digno
tendrà en favor la sentencia.

Carl. Y decidme , si yo fuesse
tan feliz , que pareciera
el mas digno , os pesàra
de que mio el triunfo sea?

Auror. Antes me holgàra de ver,
que haya hombre de tales prendas,
que en victoria tan difìcil,
à tantos à un tiempo venza.

Carl. Pues yo vivirè gustoso,
solo con que me parezca,
que en vos mi merito tiene
el agrado que defea.

Auror. A Dios , Carlos.

Carl. El os guarde: *Hace que se va.*
el alma en sus ojos queda. *ap.*

Auror. No os vais?

Carl. Ya obediente figo
los preceptos de mi estrella.

Tort. Vase poco à poco , porque
lo demàs era sobervia.

Auror. Yo voy à enfrenar mis ojos:-

Carl. Yo voy à amar tu belleza:-

Auror. Porque no me precipiten.

Carl. Para que abrazado muera:

Ay , Tortuga , que voy muerto!

Tort. Ay , si Casandra lo viera!

*Vanse Carlos , y Tortuga , y salen Casandra,
y Flora.*

Casand. Ya se fue : como te ha ido,
señora ? *Auror.* Ay , Rosaura bella,
mucho llevo que decirte.

Casand. Dilo , sin que nada temas.

Auror. Carlos:- pero mas de espacio

te

voy reusando este medio,
 porque sè que al riesgo llama,
 que el darle à entender que le ama
 otra, que su amor divierte,
 es una cura tan fuerte,
 tan violenta, y defabrida,
 que sino sirve à la vida,
 me ha de apresurar la muerte.

Flora. Señora, por la salud,
 dos mil personas se embarran,
 y este remedio los buelve
 en enfermos de la Muya.
 Embarrate tù, que en una
 salud tan desesperada,
 no dexa de hacer provecho
 la medicina que mata.
 Dale à entender que le quiere,
 que le adora, y que le ama,
 que segun tù me has contado,
 su condicion siempre varia,
 te ha de ser de grande alivio:
 y sino aprovecha nada,
 tirale un carabinazo,
 y si el animo te falta,
 yo lo harè, que en estas cosas
 asesina tengo el alma.

Casand. Ya es fuerza que me resuelva,
 porque està tan inclinada
 Aurora à Carlos:- mas ella
 viene en mi busca. *Sale Aurora.*

Auror. Rosaura,
 no me hallo un punto sin tù,
 porque contigo descansa
 el pecho de tantas dudas,
 como le afligen, y affaltan.

Casand. Pues què es lo que ahora sientes?

Auror. Siento ver, que mi desgracia
 fue tanta, que en los enigmas
 que trazò tu vigilancia,
 para probar el ingenio
 de los que finos me aman,
 acertasse Ludovico
 su inteligencia intrincada,
 y Carlos no, que si es èl
 el que vence esta batalla,
 ya tuviera con mi mano
 la sentencia rubricada.
 Pero vèr à Ludovico

en mejor grado, embaraza
 mi eleccion, porque si à Carlos
 por mas digno declaràra
 oy, fuera dar à entender,
 que la voluntad errada
 havia hecho el juicio;
 que yo en iguales balanzas
 digo que estan sus ingenios,
 porque Carlos con mas gala,
 discurriò en aquel problema,
 que fue la primer campaña,
 en que lidiaron discretos:
 y así, esta noche con maña,
 he de hacer que elija Carlos
 para que en fuerte me caiga,
 el color que yo llevàre;
 y esta contingencia varia
 de la fortuna, serà
 principio de mi esperanza:
 porque podrè yo decir,
 que siendo las prendas tantas
 de mis nobles pretendientes,
 por no agraviarlos en nada,
 hice Juez à la fortuna,
 y que ella al ver esta causa,
 quiso coronar de Carlos,
 los meritos que le enfalzan.

Casand. Y dime, no puede ser,
 (cuidado, zelosas ansias) *ap.*
 que el color errando Carlos,
 quede tu intencion burlada?

Auror. No puede, que como digo,
 Flora, cuyo ingenio alabas,
 primero le avisarà,
 como que ella le agassaja,
 el color que ha de escoger.

Flora. Yo para aqueffo soy brava,
 y lo harè famosamente,
 que yo apuesto que me valga
 unos muy famosos guantes,
 ò unas muy lindas guantadas.

Auror. Solo hay un inconveniente,
 que si alguno se adelanta,
 puede elegir mi color;
 pero con otro se allana:
 tù has de graduar lugares,
 y si el primero le llamas,
 aqueste embarazo cessa.

Casand.

Casand. Todo tu ingenio lo alcanza.

Flora. Lindamente lo has dispuesto;
y oy, quando entre, ò quando salga,
se lo dirè al descuidillo,
sin que nadie entienda nada.

Auror. No digas que yo te embio.

Flora. No le hablarè una palabra:
dexame, que tû diràs,
la Florilla es gran bellaca.

Casand. Que si sehora, bien haces,
que yo que te aconsejaba,
que mirasses por tus ojos,
oy que de Carlos se agradan,
y es galan mas que los otros,
y es discreto lo que basta,
te aconsejo que le admitas
por dueño, que no fon falsas
sus palabras, y me fuenan
à sencilleces del alma.

Flora. Y cómo? es un Angelito,
y mas quando le dan alas.

Casand. Para engañarla mejor, *ap.*
quiero ahora asegurarla.

Auror. No en valde tu discrecion,
es la que mas agassaja
mis oidos, y mi pecho
en tan buen lugar se halla.

Casand. Yo siempre deseo tu gusto.

Auror. Pues yo, porque las criadas
no entren ahora en malicia,
me retiro: Flora, calla,
y haz con gran cuidado aquesto,
que muy buen premio te aguarda.

Flora. Jesus, esso has de decirme?
pondrèle de azul, y plata.

Auror. Rosaura, à Dios. *Vase.*

Casand. El te guarde:
animo, que mi constancia
no se rinde, que es villano
el Amor que se acobarda.

Flora. Pues què es lo que hacer intentas?

Casand. Vès todàs estas borrafcas?
dos papeles, y un engaño,
que tû has de hacerlas contrarias:
dame aqui la escribania,
que à la luz de aquestas claras
vidrieras, me pondrè
à escribir.

*Saca Flora un bufete con recado de escri-
bir, y una silla.*

Flora. Ya aqui te aguarda,
de escribir todo recado.

Casand. Pues Amor conmigo vaya.

Flora. Y dime, si acaso Carlos
por aquella parte passa,
no aventuras que te vea?

Casand. No me verà cara à cara,
y no ha de andar tan groffero,
que se llegue, quando me halla
escribiendo, à interrumpirme.

Flora. Pues yo estarè de atalaya.

Casand. No es menester, vete tû,
que yo quedo asegurada,
y gustarè que me vea.

Flora. Brava embuftera es mi ama, *ap.*
bien se vè que es de Milàn,
en las flores, y en las tramas. *Vase.*

Casand. Dissimularè la letra
à Carlos, porque no caiga
en ella, como la ha visto.

Salen Carlos, y Tortuga.

Carl. Tortuga, què à esta Rosaura,
no havrà camino de verla?

Casand. Carlos es este que habla.

Tort. Ella dicen que es muy bella,
muy discreta, y muy bizarra;
pero por Dios que està alli,
si la vista no me engaña.

Casand. Porque no dude quien soy,
finjo que firmo: Rosaura.

Carl. Ella es, que divertida
se nombrò quando firmaba
su firma.

Tort. Por Dios, que el talle,
el pelo, y lo què se alcanza
de la garganta, que es lindo!
alargome à vèr la cara.

Casand. Eppo ferà si pudieres.

*Al ir Tortuga à verla, arrima la mano
con la pluma al rostro, con que
se cubre.*

Tort. La pluma, y la mano blanca
arrimò al rostro, de alguna
imaginacion llevada;
no pude verla, mas vi
la mano pintiparada

à la nieve, hasta en tener
cinco pozos en que echarla.

Carl. Muy bueno es quanto la vista
duda, y piensa que lo alcanza,
y esta muger es preciso,
que sea de hermosura estraña,
y te darè la razon:
quando encubre el sol la cara,
al ponerse, mil celages
dexa de hermosura varia;
de fuerte, que el que los vè,
aunque ya à la vista falta,
dirà luego, allí està el sol,
que nadie sino èl mostràra
tantas señas de hermosura,
quando à otro Oriente se aparta;
y asì, al vèr de esta muger
celages de nieve, y grana,
de que se compone un todo,
que indistintamente abraza,
dirà qualquiera, allí està
el sol, que aunque se recata,
quien fuera menos que el sol,
tantas luces no dexàra.

Què divertida que escribe!

Casand. Ya yo estoy aventurada.

Carl. Pues aunque la urbanidad
se ofenda de esto, la cara
la he de vèr, yo me resuelvo,
pues el deseo me arrastra.

Casand. La luz de estas vidrieras
me deslumbra, y embaraza:
quiero entrarme à estotra pieza.

*Al ir Carlos à verla, se levanta, cubrien-
dose el rostro con los papeles,
y se entra.*

Carl. Pero burlo mi esperanza,
y se entrò allà, y me dexò
con mas deseo, y mas ansia
de verla. *Tort.* La muger tiene
cosas de Infanta encantada.

Carl. Que sea tal mi condicion,
que una cosa tan liviana,
como no dexarse vèr
aquesta muger, me haga
tal inquietud, que parezca,
que à ella sola atiende el alma!

Tort. Yo asseguro, que si ahora

te dieran con una daga,
que ni una tan sola gota
de Aurora, no te sacàran.

Carl. Què sè yo lo que te diga,
que aun à mi propio me canfa
esta injusta condicion,
que en llegando à esto de Damas,
la que se me acerca mas,
es la que menos me agrada.

Tort. Esta es condicion de todos,
mas, ò menos reportada
en algunos, y aun à mi
lo mismo que à ti me passa.
Si me quiere Mariquilla,
la miro con gran tibieza,
y si me dà una cereza,
se la guardo à Francisquilla.
Solo me parece fea
la que fina se pregona,
y en dandome una balona,
rabilio porque otra la vea.
Si toca el fin, el deseo,
ò se adormece, ò se olvida,
que por la Dama rendida,
no hay quien sustente un torneo
y si yo sigo estos fueros,
no te seràn importunos,
porque en estos somos unos,
Lacayos, y Cavalleros.

Carl. Ludovico con Roberto
viene, calla.

Salen Ludovico, y Roberto.

Robert. En mi amistad,
cabe la seguridad,
de que podeis estàr ciertos:
oy vuestro derecho ha sido
entre todos el mejor;
pues salisteis vencedor,
y yo sin zelos vencido:
porque no habiendo de ser
mia esta felicidad,
es desquite en mi verdad,
el veros à vos vencer;
y si desaire no fuera,
al competirnos los dos,
por hacer algo por vos,
de la empresa desistiera.

Ludov. Siempre de vos fiarè

quan-

quanto me podéis decir,
y si os llegó à preferir,
à mi dicha estimaré,
y nó à mi merecimiento,
el salir con esta gloria,
que contra vos no hay victoria,
siendo mio el vencimiento ;
pero Carlos està alli.

Robert. Pues , amigo , guardaos Dios,
que ninguno, sino es vos,
bien visto ferà de mi,
si competidor le hallo,
que aunque aqui el duelo no es justo,
no quiero hacerme un disgusto,
mientras yo puedo escusallo. *Vase.*

Ludov. Quiero ver si del color *ap.*
me dà Flora algun aviso;
pero dudar es preciso
la causa de este favor:
Rosaura , que aun oy la ignora,
la vista se empena así,
en darme esta dicha à mi:
si acato es orden de Aurora?
Pero mas decente es,
creer que al agasajarme
Rosaura , quiere obligarme,
porque la premie despues.
Señor Carlos , aunque en fueros
de festejar , y querer,
puede enemistad caber,
siempre me huelgo de veros,
con la salud que merece
vuestra gallarda persona.

Carl. Lo que vuestra voz pregona,
igual mi amor os ofrece:
sabeis el intento ya
del farao? *Ludov.* Elegir color,
y que oy quede por mejor,
aunque accidental ferà
el que el de Aurora eligiere.

Carl. No es ley para mi importuna,
dexarlo à la fortuna,
que al menos digno prefiere
tal vez , y por esta parte
tengo cierto su favor.

Ludov. Prendis de tanto valor,
como pródigo os reparte
el Cielo , no han menester

yerros de la contingencia;
porque tienen la sentencia
segura en el merecer.

Carl. Siempre el mejor es publico.

Sale Flora.

Flora. Aqui està , bien se rodea; *ap.*
huelgome de que lo vea
Carlos. Señor Ludovico,
èste de Rosaura mi ama,
viene à vos muy satisfecho.

Dale un papel à Ludovico.

Carl. Bueno es esto para un pecho,
que lo que le huye ama.

Ludov. Con vuestra licencia leo:
ya mi dicha no es contraria. *ap.*

Carl. Di , no es de la Secretaria?

Flora. Si. *Carl.* Hay tan necio desseo?

Lee Ludov. Quien siempre cuida de vos,
y nunca de vista os pierde,
oy dice que el color verde
es de Aurora : guardaos Dios.
Albricias , feliz contento.

Carl. Bien el placer se le debe.

Tort. Serà algun titulo en breve,
que le dà un Corregimiento.

Ludov. Flora , este bolso te espera.

Dale un bolsillo à Flora.

Flora. No hay q̄ hablar, no he de tomarlo;
y quanto hay por no contarlo?

Tort. O grandissima tercera!
hanse venido à tus manos,
y preguntas quantos son?

Flora. Buena es la cuenta , y razon,
aunque sea entre dos hermanos.

Ludov. Di à Rosaura , que la vida
siempre perderè por ella,
que ha enmendado de mi estrella
la condicion defabrida:
dila , que siempre me obligo
à agradecer lo que toco;
y dila , que quedo loco,
y no sè lo que me digo.

Flora. Todo decirlo espero;
y porque mi pecho arguyas,
dirè de alabanzas tuyas,
lo que alcanzare el dinero.

Ludov. Carlos , à Dios os quedad.

Carl. No os vais , que deciròs quiero .

lo que de esta accion infiero,
(así sabrè la verdad.) *ap.*

Si la Secretaria vive,
si vos siempre tan propicia,
corre riesgo la justicia,
que premio igual apercibe,
y sin que lo entienda Aurora,
puede (no digo à que sea,
si en vuestro favor se emplea)
deciros algo, que ignora
la descuidada noticia
de los que opuestos estamos,
y del merito esperamos
la sentencia sin malicia.

Flora. Y no puede ser que sea
Rosaura el dueño à que aspira
Ludovico, y à quien mira,
à quien sirve, y quien desea?
es el mismo Sol mas bello?
Consiente en que esto es así.

A Ludovico al oído.

Ludov. Como no falga de mí,
no es ruindad passar por ello.

Carl. Si es así, no contradice
vuestro noble proceder.

Ludov. Yo, si os he de responder,
digo, que Flora lo dice. *Vase.*

Flora. Yo lo digo, y yo lo afirmo.

Carl. Què sea tal un pecho vario,
que ande entre ella, y entre Aurora,
desconocido el cuidado!

Flora. No os aflijais, ni penseis,
que Rosaura en este caso
le quiere entregar Aurora
à Ludovico por trato,
que Aurora pierde el juicio
por vos, y os està adorando,
(no lo oiga nadie) y no vive,
ni come, ni halla descanso,
fino es hablando de vos.

Tort. Qual se ha de poner los cascos, *ap.*
entre el amor, y el desdèn!

Flora. Pero para què os dilato
el gusto? carta tenéis *Dale un papel.*
à numero ciento y quatro,
y mas si me dierais, mas
hacedle mas agasajo,
que habla de Aurora.

Carl. En el pecho,
ni gusto, ni pesar hallo.

Lee. Aurora os ama cobarde,
y oy, si vuestro amor me vè,
yo en el Jardin os dirè
su fineza: Dios os guarde.
Flora, diràle à Rosaura,
que obediente à su mandato,
irè à verla, y que en aquesto
tendrè el bien mas deseado;
y toma tù esta fortija,
para que te pague en algo,
no la dicha del papel,
fino el favor de la mano.

Dale una fortija à Flora, y ponesela.

Flora. Demasiado bien me viene,
para no haverme tomado
la medida: guardeos Dios.

Tort. Oyes, Florilla, pongamos
en un tercero todo esto,
hasta havernos ajustado,
porque toque yo mi parte.

Flora. Jesus! digo que me allano:
yo soy tercera, y en mí
quedarà depositado. *Vase.*

Carl. Vamos al Jardin, Tortuga.

Tort. Mira, señor, que es temprano;
demàs de que viene allí
Aurora, y te cogió el passo.

Carl. No sè, por Dios, si me pesa
de haverla encontrado. *Sale Aurora.*

Auror. Carlos?

Carl. Señora, aquesta ventura
de veros, y de encontraros,
solo puedo detenerme
(por irme presto lo hago) *ap.*
porque voy agradecido.

Auror. Esto es, que Flora le ha dado *ap.*
el aviso del color,
quiero que me deba algo.
Pues mirad no se os olvide,
que ya de vuestro cuidado
penderà vuestra fortuna;
y si atento en todo os hallo,
muy constante, y muy rendido,
muy fino, y muy sin engaños,
que vos fereis el mas digno,
pues soy la que he de juzgarlo.

Carl.

Carl. Estimo en mucho el cuidado,
y à Dios, que me està aguardando
esta dicha en otra parte,
donde en sentido mas claro
entienda yo lo que os debo.

Auror. El, el festin deseando *ap.*
està, para que así pueda
dar en su dicha mas passos.
Pues, Carlos, ya que por mi
à mi me dexais, no trato
de estorvar esse primor,
que antes voy à aprefurarlo;
y advertid, que en esta empreffa,
solicitada de tantos,
el influxo de mi estrella
lo teneis en vuestra mano. *Vase.*

Tort. Allà vayas, y no tornes,
muger, que te has declarado.

Carl. Tortuga, vamos à ver
aqueste enigma ignorado
de Rosaura.

Tort. Y quien te lleva?
ella, ò Aurora. *Carl.* No acabo
de penetrarme yo el pecho,
que ciego, y equivocado,
de mi condicion vencido,
y de mi afecto engañado,
ni sè qual es la que quiero,
ni sè qual es la que amo.

Tort. Alesta, señoras mias,
todas vivan con recato,
y nadie descubra el pecho,
fino es por el escotado.

Vanse, y salen Casandra, y Flora.

Casand. Y en fin, què te pareció?

Flora. Que obra ya el remedio en Carlos,
de Aurora con la fineza,
y de ti con el recato,
ò con la curiosidad.
Estuvo tan rostríbaxo
al recibir el papel,
como si algo en èl prestado
le pidiera algun pariente.

Casand. Amor, pues que te confagro
tan difícil sacrificio,
como entregar lo que amo
à la Dama que me ofende,
recibe el ciego holocausto,

y encontraràs entte el humo,
llama de amor mas hidalgo.

Flora. Y dime, si esto lo sabe
Aurora? *Casand.* Siempre el resguardo
me queda, de haver querido
hacer sus partes con Carlos,
y me estimarà el delito,
como si fuera agassajo.

Flora. Yo espero en amor, señora,
que has de traerle arrastrando
de aquello de que murmura,
el que tû le has dado algo.

Casand. Pues està tû atenta en todo,
y tèn, como te he mandado,
las hachas apercebidas.

Flora. Si harè; mas sino me engaño,
por esta parte, sin duda,
viene Carlos. *Casand.* Al recato
de esta rexa nos entremos.

*Entranse dentro de la rexa Casandra, y
Flora, y salen Carlos, y
Tortuga.*

Tort. A lindo tiempo llegamos,
que ya hay gente en esta rexa.

Carl. Quieres creerme? temblando
llego, porque esta muger,
sin poder yo remediarlo,
me ha de hacer perder el juicio.

Casand. Seais bien venido, Don Carlos;
que cierto que os deseaba.

Carl. Yo os estimo favor tanto,
y lo que he tardado siento.

Casand. Para mi no haveis tardado,
para Aurora si, que ya
desea que os diga quanto
os quiere, y que os riña mucho
el no vivir contemplando,
en lo que à su amor debeis.

Carl. En fin, es verdad, que alcanzo
tanto lugar en su pecho?

Casand. No podrè yo aqui pintaros
lo que quiere, y bien merece,
que vivais apasionado
à su gusto, que se queixa
de que os halla muchos ratos
mirando à otra parte, y no à ella.

Flora. Y este Domingo passado,
quando oiais la Comedia

sin atencion, ni reparo;
estuvisteis divertido,
al oír un passo apretado,
y no quiere que de verla
os aparteis, ni aun un passo.

Carl. Tortuga, si esta muger
dà en esta locura, en quatro
dias acabará conmigo,
sin ningun remedio humano.

Tort. Pues vamosos à Milàn,
pues havemos encontrado
en Napoles, quien nos quiera.

Casand. Y en fin, què respondeis, Carlos?

Carl. Señora, que estos ahogos,
y aqueßos tan apretados
preceptos, no he de poder
cumplirlos, y executarlos;
porque si os hablo verdad,
yo me aflijo, y me embarazo,
con que las Damas me quieran
muy fino, y muy desvelado;
y mas quando esso me coge
à vuestros divinos rayos,
y à vuestra gran discrecion
rendido, y avassallado.

Casand. Luego me quereis à mì?

Carl. En vuestras luces me abraço.

Casand. Pues yo no os he de querer,
bien podeis defengañaros,
y de esto vuestra es la culpa,
que la ocasion me haveis dado.

Carl. Yo?

Casand. Si, porque ahora acabais
de decir con gran tibieza,
que os ahoga la fineza,
y que nunca la pagais.
Y si fois quien me enseñais
vuestra condicion infiel,
fuera un error muy cruel,
al empenarnos los dos,
mostrandome el riesgo vos,
el irme yo à entrar en èl.
Vos fois, segun pareceis,
de la fineza contrario,
y si os digo que fois vario,
no me lo contradireis.
Muy mala vida dareis
à la que es de vos querida,

pues quando mas asistida,
ha de estar mas desdichada;
fino os quiere embarazada,
y si os quiere aborrecida.

Carl. Si aqueßto en mì es condicion,
mas merito à ser viniera,
que vuestra hermosura fuera
entre todas la excepcion.

Casand. Con todo, fuera una accion
quereros muy peligrosa;
porque es mas dificultosa,
ir siguiendo las pisadas
de otras muchas desgraciadas,
y llegar à ser dichosa.

Carl. Aunque yo aqui lo haya dicho,
no foy, señora, tan vario,
que si me favoreciera
muger como vos:- *Casand.* Es llano
esse principio; mas yo,
si la verdad he de hablaros,
tengo dueño, y para serlo,
ya por instantes le aguardo.

Carl. Esse no es tenerle, y bien
cupiera en aqueße plazo,
el poder yo con mi amor,
y mi fineza obligaros.

Casand. Dexad aqueßto, os suplico,
que à lo que yo os he llamado,
ha sido para deciros,
como Aurora os ama tanto,
que es lastima que no sea
dueño de vuestro cuidado;
y así:- *Flora.* Señora, ya manda,
que se comience el farao
Aurora, la mascarilla
compon, y el hacha tomando,
por el jardin passar puedes,
pues es de la sala el passo.

Casand. Señor Carlos, perdonad,
que el festin me està aguardando;
y vos mirad que haceis falta,
ya de Aurora en el cuidado.

Carl. Si os pierdo à vos nada quiero:
Tortuga, aqui à verla aguardo,
segun lo que Flora dixo.

*Salen Casandra, y Flora con mascarillas, y
hachas, atravesando el tablado.*

Tortuga, ya Amor ha dado

mas

mas coleras al bosquejo:
viste muger de mas garvo?

Flora. Famosamente se huella:
si ella acierta à ser cavallo
se llamarà calca piedras.

Flora. Ay que te hieres, cuitado! *ap.*

Tort. Y la infame de Florilla,
se và tambien cantoneando.

Casand. Ha traidor! rabia de amor,
pues que yo de zelos rabio, *ap.*
y tiemble el mas satisfecho
de una muger con agravios.

Entranse las dos.

Tort. Ha señor, què es esto? estàs
mentalmente arrebatado?

Carl. No sè lo que me sucede,
y entre dudas naufragando,
ignoro si esto es amor,
si es desseo, ò si es engaño
de mi condicion, que siempre
figue lo mas intrincado.

Una muger que no he visto,
en mi pecho haverse entrado
puede? no puedè. *Tort.* Si puede,
de la fuerete que un diablo
se entra en un cuerpo sin verle.

Mas no la viste dos claros
ojos, como dos Estrellas,
y una boca como un Mayo?

Mas puede tener un chirlo
desde el uno al otro lado,
ò algun carrillo con poco.

Mas mira, que en el farao
entras tù, y ya segun veo,
se entran todos à aquel quarto,
y alli eligen los colores,

y luego entran mano à mano
las Damas, y los Galanes,
à otro mas capàz espacio

à danzar. *Carl.* Pues en la tropa
que ya llega nos metamos.

Canta la Musica, y salen Damas, y Galanes por distintas puertas, y Carlos, y

Tortuga van entre ellos.

Musica. Al festin

que oy propone la dicha,
que al merito ahora
quiere competir,

los amantes se juntan
gallardos,
por ver entre todos
qual es mas feliz.

Auror. Ya elegir podeis colores,
y la dicha el mejor grado
le dè à quien le pareciere,
y no es injusto el contrato,
que en igual merecimiento,
no hay Juez apasionado:
y Rosaura, pues ya sabe
los colores, señalando
vaya la Dama al Galan,
para excusar el engaño.

Llegase Flora à Carlos, y le dice en secreto.

Flora. Señor Ludovico:-- *Carl.* Flora *ap.*
por Ludovico me ha hablado.

Flora. De Rosaura es el color
azul, con aquesto errarlo
no podeis. *Carl.* Por Ludovico, *ap.*
Flora, el color me ha avisado
de Rosaura, oy lograrè
el tocar su hermosa mano.

Auror. Ea, la musica buelva
à esparcir al aire vago,
lo que propone la dicha
del merito en defagravio.

Musica. Al festin
que oy propone la dicha,
que al merito ahora
quiere competir,
los amantes se juntan
gallardos,
por ver entre todos
qual es mas feliz.

Auror. Rosaura, tù los que eligen
puedes irlos señalando:
ya me entiendes. *Al oido.*

Casand. Ya te entiendo:
pues digo, que elija Carlos.

Carl. Yo elijo el color azul.

Casand. Mío es.

Carl. Pues puestos tomando:--

Casand. Esperad.

Auror. Flora, què es esto?

Flora. Que al hombre se le ha olvidado,
ò no entiende de colores,

que

que verde le dixè, y claro.

Carl. Mia fois. *Casand.* Què harè, señora?

Auror. Aunque cabè algun engaño
en esto, no lo percibo.

Carl. Que no hay de què embarazaros,
fino obedecer à Aurora,
que hizo Juez el acafo.

*Danzan dos bueltas, y se dividen cada
uno à su lugar, y canta la
Musica.*

Musica. Quien la mano ha perdido
de Aurora,
que afrenta es honrosa
de Mayo, y Abril,
aunque logre beldad
tan divina,
no puede llamarse
dichoso, y feliz.

Auror. Profúgase el elegir:
no se entienda mi cuidado, *ap.*
que esto es nada, si mi gusto
no le dà fuerza al contrato.

Casand. Pues elija Ludovico.

Ludov. Siempre obedeceros trato,
y así elijo el color verde.

Casand. Esse es de Aurora, y passando
à la parte donde esperan
festines, y juegos varios,
el danzar os dè ocasion
de tocar su blanca mano.

*Danzan dos bueltas, y se dividen cada
uno à su lugar, y canta la
Musica.*

Musica. Pues la mano toca,
que afrenta el Abril,
mas merito tiene
quien es mas feliz.

Casand. Elija Roberto. *Robert.* Yo
no he de elegir, porque errando
la fuerte de ser de Aurora,
harè à su hermosura agravio.

Tort. Y todos diràn lo mismo,
y en razon està fundado,
que el hacer Procuradores
de Cortes, luego en sacando
el que lo ha de ser, se quedan
los demàs encantarados.

Casand. Pues si esso ha de ser así,

principio al festejo dando,
sin eleccion se obedezca,
no al amor, sino al aplauso.

Danzan todos, y canta la Musica.

Musica. Al festin,
que oy propone la dicha,
que al merito ahora
quiere competir,
los amantes se juntan
gallardos;
por ver entre todos
qual es mas feliz.

*Despues de haver danzado se entran to-
dos, y al llegar Casandra al paño
la detiene Carlos.*

Carlos. Rofaura, el alma no puede
resistirse à fuego tanto,
de quien esta blanca nieve
es elemento abrafado.
Debaos yo, fino un favor,
à lo menos un engaño,
que divierta las heridas,
ya que no estorve el estrago.

Casand. Ya esso viene à ser porfia,
quando os he defengañado.

Carl. Pues hay algun fino amor,
que crea los defengaños?
esta mano es quien me abrafa.

Casand. Pues yo la ocasion quitaros
fabrè. *Carl.* No serà posible,
que como se està abrafando
el pecho, y ella es de nieve,
para aplacar fuego tanto,
me dice, que no os la dexe,
sin ver que es acrecentarlo;
pues la busca como alivio,
y le sirve como daño.

Casand. Pues yo fabrè:- mas què mal
huye un pecho enamorado; *ap.*
pues revoca el corazon
todo quanto intenta el brazo!
Aqui la mano no es vuestra,
hasta entrar en el farao.

Quitale la mano.

Carl. Ya sè, que si vos no haceds
mudanzas, nunca la aguardo.

Casand. Por què?

Carl. Porque fois agena,

y al
Casand.
Carl. H
Casand.
que
Carl. V
vuel
Carl. A
Casand.
què
que

JO

Carl. N
que

Tort. Se
que

fin v
que

discr
pued

tal p
eche

porq
legu

ni p
donc

la pu

Carl. Si
en n

y en

porq
los o

El o
hizo

y fu
que

en f
Quan

con
à qu

porq
come

Si A
de la

y así es menester mudaros.

Casand. Ved, que Aurora nos espera.

Carl. Hay amor mas desdichado?

Casand. Hay dolor mas insufrible,
que estar sufriendo, y amando?

Carl. Vamos, porque toque allá
vuestra mano. *Casand.* Carlos, vamos.

Carl. Ay, si yo te viera mía! *ap.*

Casand. Ay, fino fueras ingrato, *ap.*
què brevemente que vieras,
que aun es tuya el alma, Carlos!

JORNADA TERCERA.

Salen Carlos, y Tortuga.

Carl. No tienes que responder,
que esto es amor declarado.

Tort. Señor, como puede ser,
que te hayas enamorado
sin ver aquella muger;
que aunque hayas visto su talle,
discrecion, y bizzarria,
puede en la cara faltalle
tal primor, que al verla un dia
eches tu amor en la calle:
porque no hay inclinacion
segura en nuestros antojos,
ni puede haver eleccion
donde no han hecho los ojos
la primera informacion.

Carl. Si effo es, todos mis sentidos
en mi eleccion estan llanos,
y en la informacion vencidos,
porque le han hecho las manos,
los ojos, y los sentidos.
El oido, en su beldad
hizo informacion segura,
y fue la primer verdad,
que informò la voluntad
en favor de su hermosura.
Quando esta muger oi,
con mas firmeza empecè
à quererla desde allí;
porque como oi, y no vi,
comencè amor por la fe.
Si Amor es transformacion
de las almas, en la palma

negarà à la discrecion;
porque si es alma la union,
se hace mejor con mas alma.

A la hermosura le fia
una gracia solamente;
mas la discreta à porfia,
tiene para cada dia
una gracia diferente.

Esto el alma me ha llevado,
mas no solo la razon
es la que me ha enamorado,
pues tambien me ha penetrado
por la mano el corazon.

Toquè su nieve, y fue fuego
todo mi ardor neccessario,
para no estar sin fofiego,
que no pudiera, si el fuego
no resistiera al contrario.

Tan cristal su mano bella
juzguè al ver blancura igual,
que en el farao al tenella,
temi quedarme sin ella,
por lo fragil del cristal.

Pero no solo el oido,
y el tacto de mis antojos
la causa fatal han sido;
pues tambien me ha introducido
el veneno por los ojos.

Danzò, y yo al verla pensaba,
como ya escuchado havia
su discrecion, que aun hablaba;
pues con tal alma danzaba,
que yo pensè que la oia.

El cuerpo airoso llevaba
tan unido al instrumento,
que ella el compàs le guiaba,
y pareciò que danzaba
al son de su movimiento.

Aqui acabè mi fineza
de ser firme en mi esperanza:
quien creyera en la belleza,
que naciera una firmeza
de mirar una mudanza?

Mira, pues, si arrepentidos
pueden verse de este ardor
mis ojos ya convencidos;
pues por todos los sentidos
entrò à mi pecho el amor.

Tort.

- Tort.* Pues si tu amor està llano,
y tu fè à cargo le toma,
arguir con èl es en vano,
que en effo Amor es hermano
de la secta de Mahoma.
Mas no puede esta muger
ser muy fea al descubrilla?
- Carl.* Como puede effo caber
en lo que falta por vèr,
que cubriò una mascarilla?
Junto à una fuente de nieve,
y aquel hermoso coral,
que yo vi en su boca breve,
quien à imaginar se atreve,
que haya cosa desigual?
- Tort.* Yo, que en esse poco trecho
cabe falta que te aturda.
- Carl.* Qual? que yo no la sospecho.
- Tort.* Qual? ser chata, tuerta, y zurda,
sino tiene ojo derecho;
y supuesta esta porfia,
ya tu amor à Aurora dexa.
- Carl.* Al saber que me queria,
y de mi quexa tenia,
elò mi amor con la quexa.
Yo no he de amar obligado,
amor sin mi libertad,
que aun la ley he condenado,
que dice, que es voluntad
la voluntad del forzado.
Quexarse de mi tibieza,
es mandar mi inclinacion,
y al imperio en mi fineza
le ha de tener la belleza,
pero no su condicion.
Demàs, que esta muger bella,
que ignorada me enamora,
es Sol, que sigue mi estrella,
y al mismo instante que en ella
salò el Sol, cesò la Aurora.
- Tort.* Pues dime, en què ha de parar
tanto andar mudando danzas,
que ahora llego à reparar,
que te enamorò el danzar,
solo por hacer mudanzas?
- Carl.* Ya segura es mi firmeza.
- Tort.* Hasta llegarte à querer,
yo te abono la fineza;
- pero si à querer te empieza,
huiràs, y llego à creer,
que si à torear saliera
tu brio, de ello saldrias
muy mal. *Carl.* Pues de què manera?
- Tort.* Porque pienso que huirias
del Toro que te quisiera.
- Carl.* Calla, loco; pero di,
como quien es sabrè yo,
que alma, y vida la rendi?
- Tort.* Ella no lo sabe? *Carl.* Si.
- Tort.* Pues cierto te lo callò.
- Carl.* Y lo negò à mi aficion,
porque en ello mas repare.
- Tort.* Pues mejor. *Carl.* Con què ocasion?
- Tort.* Con dar una peticion,
y hacer que jure, y declare.
- Carl.* Ella dixo, que seria
en vano el saber quien era;
porque ya dueño tenia,
mas yo creo que lo haria,
porque yo mas me encendiera.
- Tort.* Pues con mas razon convida,
si tiene dueño, al empeño.
- Carl.* Por què? *Tort.* Effeno es cosa sabida,
porque no es muger perdida,
la muger que tiene dueño.
- Carl.* Pues no le tiene, Tortuga,
que aunque en el sarao es cierto,
que Flora por Ludovico
me hablò, de su parte luego
supe yo, que èl no la quiere,
y solo Aurora es su empleo,
y aquello fue por picarme;
porque ella no tiene dueño,
ò fue descuido. *Tort.* Pues haces,
señor, un notable yerro,
si està sin dueño esta Dama,
en quererla. *Carl.* Por què, necio?
- Tort.* Porque si dueño no tiene,
toca por bienes mostrencos,
à redempcion de cautivos.
- Carl.* Quando vès que estoy ardiendo,
estàs hablando de chanza?
- Tort.* Pues si vè de veras effo,
què vè, que dentro de un hora,
sè quien es?
- Carl.* Como has de hacerlo?

Tort.

- Tort.* Catalo, aqui viene Flora; disimula, y està atento à lo que hablare conmigo; porque yo con ella tengo así medio comenzado à desbastar un requiebro; y si la ofrezco un calzado, defembucharà el secreto.
- Carl.* Pues un vestido la ofrece.
- Tort.* Jesus! señor, pues con esso, porque la dès el vestido, te desnudará el secreto. *Sale Flora.*
- Flora.* Bravamente và ya urdido *ap.* de mi señora el intento, y yo falgo à echar la trama, para ir la tela texiendo; que ha de ser para el tal Carlos de bramante, como hay lienzo.
- Tort.* O Flora, con cuyas flores, las del Mayo son del berro.
- Flora.* Tortuga, què hay?
- Tort.* Grandes cosas; mas èsto no es darte zelos: haceme muchos favores una Dama, que aqui dentro anda encubierta, con nombre de Ministra del secreto, y rabio por conocerla, y yo en ti fio el saberlo; porque quien de aquesta rosa fabrà, sino es quien es dueño, como Flora, de las flores?
- Flora.* Eflo es, à mi que las vendo? Amigo mio, essa Dama tiene mucho mas misterio que piensas; es mucha cosa.
- Tort.* Pero poco mas, ò menos, quien es? *Flora.* Si me dàs palabra de callar, podràs saberlo.
- Tort.* Palabra, y mano; y darè cedula de casamiento, para que estès mas segura.
- Flora.* Sino juras, no lo creo.
- Tort.* A la hora de mi muerte me falte aqueste sombrero, si hablàre mas que una urraca.
- Flora.* Pues con esse juramento te lo dirè, pues ya và
- sobre tu cabeza el riesgo.
- Tort.* Jesus! ò somos Christianos, ò no. *Flora.* Pues vaya de cuento.
- Tort.* Señor, ya sobra el vestido.
- Carl.* Prosigue, que ya lo entiendo.
- Flora.* Esta Dama es de Milàn, hija de un gran Cavallero, en discrecion, y hermosura, el non plus de aqueste tiempo. Tenia muchos amantes, entre los quales, dos de ellos eran, siendo los mas finos, los mas dignos de su empleo; uno se llamaba Carlos: pero pienso que lo yerro; si, pero no, Carlos era, que tenia el nombre mesmo de tu amo; y el segundo, pienso que era un tal Alberto, con titulo de Marquès, que era al Carlos muy opuesto.
- Carl.* Cielos, què es esto que escucho? quien conmigo el galanteo *ap.* de Casandra comitiò, siempre fue el Marquès Alberto!
- Tort.* No escuchas esto, señor? si es Casandra la del cuento.
- Carl.* Necio, còmo puede ser, si yo à una Casandra tengo en la memoria, y conozco, que en talle, en garvo, è ingenio le hace estotra la ventaja, que hay desde la tierra al Cielo; pues còmo puede ser ella?
- Tort.* Ello dirà, vè diciendo.
- Flora.* Pues sucediò con los tales el mas gustoso suceso, que hay en Novelas de Amor: Ella no queria al Alberto tanto como al dicho Carlos; mas como es tanto su ingenio, quiso entre los dos probar qual era el mas firme de ellos, por no escoger con su gusto, sino con su entendimiento: diò en hacer al dicho Carlos muchos favores de nuevo, y sobre lo que le amaba,

le fingió otro tanto, y medio.
 Lloraba por él, fingia
 desmayos, pedia zelos;
 de fuerte, que el dicho Carlos,
 de amado muy satisfecho,
 se elò en seco, y la dexò:
 y ella entonces dixo, bueno,
 el dicho Carlos tenia
 este buen gusto encubierto?
 Y desde alli al dicho Carlos,
 trocò por el dicho Alberto:
 ay, señores, que dà lumbre? *ap.*
Hace Carlos demonstraciones de sentirlo.
Carl. Sin mì la estoy atendiendo!
Flora. Què te parece, Tortuga,
 no es muy gustosillo el cuento?
Tort. Gustoso como una miel:
 ha señor? *Carl.* Viven los Cielos,
 que estoy perdiendo el sentido!
Tort. Casandra es de medio à medio.
Carl. Vive Dios, que es imposible,
 fino es que yo he estado ciego,
 porque aun no es su semejanza!
Tort. Las señas no estàs oyendo?
Carl. Calla, y disimula ahora,
 no entienda Flora el intento.
Flora. Bueno es pensar, que vàn otros, *ap.*
 y fer yo quien se la pego.
Tort. Y como està aqui essa Dama,
 siendo de Milàn? *Flora.* Al tiempo,
 que esto allà le fucedia,
 Aurora, que de su ingenio
 tenia muchas noticias,
 porque fon deudas de deudos,
 como es tan rica, y se hallaba
 de casarse en el empeño,
 para guiar su eleccion
 por su buen entendimiento,
 embiò por ella à Milàn
 con gran fausto, y lucimiento.
 Y ella viendo llamada,
 casi para el mismo efecto
 de su duda, quiso hacer
 de ambas bodas un empeño:
 y luego à Napoles vino,
 y tràs ella el mismo Alberto,
 y tràs el medio Milàn,
 de Galanes Cavalleros,

pretendientes de su mano:
 mas aunque entre todos ellos
 Alberto es mas de su gusto,
 ella con el escarmiento
 de Carlos, quiere escoger
 al que fuere mas discreto:
 y para esto ha formado
 un Laberinto su ingenio,
 con mas arte que el de Creta,
 y todas sus calles dentro.
 Empiezan con una letra,
 y el que las letras uniendo
 acertare la anagrama,
 que contiene su secreto,
 saliendo del Laberinto
 irà à dar, logrando el premio,
 con las Damas, que estaràn
 con musica previniendo
 las manos à los Galanes,
 que tuvieren mas acierto;
 con lo qual Aurora, y ella
 escogeràn digno dueño.
 Mas ella està muy segura
 de que saldrà del empeño
 Alberto mejor que todos,
 porque es discreto en extremo.
 Jesus como pica el pez! *ap.*
Tort. Señor, esto và derecho,
 Casandra es. *Carl.* Es imposible,
 y persuadirme no puedo,
 porque à fer ella Casandra,
 y lo que ha contado cierto,
 por què Rosaura se havia
 de llamar? *Tort.* Preguntarèlo.
 Dime, Flora, esta Rosaura,
 sabes si es nombre supuesto,
 ò si ella tiene otro nombre?
Flora. Muy grande enigma hay en esso,
 porque ella de Milàn traxo
 una Laura, que acà dentro
 canta, y es su mas valida,
 y un dia las dos riñeron
 sobre el nombre, y à la cuenta
 tiene otro nombre encubierto.
Tort. Què es lo que escucho, Laurilla!
 essa fue mi quebradero:
 señor, què mas señas quieres?
Carl. Vive Dios, que no lo creo!
 Dime,

Dime, Flora, esta muger::s

Flora. Ay Dios, que tragò el anzuelo! *ap.*

Carl. Quantos dias hà que vino?

Flora. Que ha quinze dias sospecho.

Tort. No le yerra un quarto de hora.

Flora. Y à vos què os importa esso?

Carl. Es una curiosidad,
que no es cosa de comento;
mas si tù el favor me hicieras,
de que yo estando encubierto
pudiera ver esta Dama,
serà este diamante el premio.

Flora. Yo desde ahora os dixera,
si señor, si en esse intento,
algun mal no se siguiera.

Carl. Que no hay cosa te prometo,
mas que una curiosidad.

Flora. O! pues sino hay mas de aquefso,
mas curiosa es la fortija,
y por curiosa ^{Aciz} acepto;
mas tate, ahora es ocasion,
entraos los dos alli dentro,
y por aquefse Jardin
vereis un postigo abierto,
que guia à una galeria,
de donde podeis sin riesgo
de ser vistos, verla aqui
con Aurora, y entrad presto,
porque salen ya las Damas.

Carl. Al instante te obedezco:
ven, Tortuga. *Vase.*

Tort. Digo, Flora?

Flora. Que salen.

Tort. Pues yo me meto. *Vase.*

Flora. Los azotes al verdugo
pagaron los majaderos.
Salen Casandra, Aurora, y Damas.

Auror. Mucho he sentido, Rosaura,
que Carlos fuessè tan necio,
que sabiendo mi color,
y dandole aviso de ello,
en el sàrao me dexasse
danzar con otro, y le veo
tan divertido estos dias,
tan confuso, y desatento,
que aunque he deseado mucho
preguntarle de aquel yerro
la causa, me he reportado,

que darle à entender no quiero
mi cuidado, quando èl
no lo merece. *Casand.* Yo entiendo,
que de su descuido es causa
el ser èl poco discreto.

Flora. Señora? *Casand.* Què dices, Flora?

Flora. Como de asì me lo quiero,
està urdida la maraña. *Al oido.*

Casand. Le hablaste?

Flora. Y todo el sucefso
faliò como lo pensaste:
yo le di con la de rengo,
y porque tù la profigas,
ahora aqui te le tengo,
que por esta galeria,
vendrà à verte.

Casand. Bien has hecho.

Señora, por las razones
que te he dado, y que tu ingenio
conoce mejor que yo
à la luz del escarmiento,
estàs ya muy enterada
de los grandes defaciertos,
que causà el dar à los ojos
la eleccion en este empeño.
No digo yo que del gusto,
no se ha de dar parte à ellos;
pero la mas principal,
se le dè al entendimiento:
y en fè de que he conocido,
que tienes este deseò,
porque se logre mejor,
el Laberinto he compuesto,
que sabes, en cuya entrada
he hecho pintar en un lienzo
una Aguila, que del Sol
los rayos està bebiendo,
y dos AA., y dos RR,
una O, y una U he puesto
en una peña, que sirve
de basa al Aguila: en esto
està cifrada la empresa,
que ahora explicarte quiero.
De aqueftras letras, señora,
està tu nombre compuesto;
pues Aurora las contiene,
y entendido este secreto,
el Aguila significa.

sobre ellas puesta, el ingenio;
 porque solo podrá ver
 el Sol de tus rayos bellos,
 el que sobre aquellas letras
 pusiere su entendimiento,
 hallando en ellas tu nombre;
 y esto se une à lo de adentro,
 porque el Laberinto està
 de obscuras calles cubierto,
 y à su principio una letra
 en un claro que està abierto:
 el que conocido huviere,
 de las letras el secreto,
 irà siguiendo las calles,
 que tu nombre van uniendo,
 yendo à dar donde tû estàs,
 esperando à dar el premio
 al mas discreto, y amante;
 pues sobre ser mas discreto
 el que acertare esta cifra,
 que es el mas amante infiero;
 porque la necesidad
 que tiene el ardor de un pecho,
 quando en este acierto estriva
 la dicha de su folsiego,
 le obligarà à discurrir,
 y el que la acertare, es cierto,
 que por tener mas ardor,
 pensò mas en el remedio.

Auror. Rosaura, el intento ha sido,
 como parto de tu ingenio,
 y de mi eleccion con èl,
 espero el mejor suceso;
 porque aunque yo deseàra,
 que Carlos fuera el discreto,
 ya de su amor desconfio,
 por el descuido tan necio,
 que en el farao tuvo anoche,
 y siguiendo tu consejo,
 al mas discreto, y amante
 quiero elegir por mi dueño;
 y pues es el Laberinto
 examen de Amor, è ingenio,
 fino le acertare Carlos,
 contra mi amor le repruebo;
 pues no es discreto, ni amante,
 y si acierta, como espero,
 darè albricias à mi amor,

y lograrè mi deseo.

Casand. Effeno no, que de essa duda, *ap.*
 me guardarè yo, si puedo.

Pues, Aurora, ya que yo
 te he servido en el empeño
 de que aciertes la eleccion;
 yo estoy en el mismo intento,
 y para esto te suplico,
 que me des el mismo medio.

Flora, avifa si me escuchan. *ap.*

Flora. Ya tardan, y estoy en esso.

Auror. Què es lo que dices, Rosaura?

Casand. Señora, que quiso el Cielo,
 que cuida de las venganzas
 de los inocentes pechos,
 que el ingrato dueño mio,
 passando à España, en un riesgo
 del Mar perdiessè la vida;
 yo lo he tenido encubierto,
 hasta ser cierto el aviso.

Auror. El parabien te doy de ello,
 pues perder à un hombre ingrato,
 es ganancia. *Casand.* Este suceso
 ha despertado el amor
 de todos los Cavalleros,
 que pretendieron mi mano
 antes de mi casamiento;
 y como à mi me està bien
 escojer al mejor de ellos,
 he avisado como estoy
 en tu casa, y al intento
 de pretenderme han venido
 los mas finos; y supuesto,
 que en el intento de entrambas,
 es igual nuestro deseo,
 te pido, que esta experiencia
 sirva para dos empeños,
 y que todos los Galanes,
 que vienen à mi festejo,
 entren tambien, porque yo
 escoja con mas acierto.

Auror. Rosaura, si esso te importa,
 yo en tu buen logro interesso.

Salen Carlos, y Tortuga al paño.

Tort. Llega, señor, que aqui estàn.

Carl. No salgas, que ya las veo.

Tort. Esta, que està aqui de espaldas
 es la Rosaura. *Carl.* Y yo buelvo,
 vien-

viendo aquel talle, aquel garvo,
à decir, que yo estoy ciego,
ò esta no ha de ser Cafandra.

Tort. Si ella buelve lo verèmos.

Flora. Señora? *Aparte à Cafandra.*

Casand. Què es lo que dices?

Flora. Que ya llueve àzia allí dentro,
y se estàn los dos calando.

Casand. Pues bolver la cara quiero,

Buelve el rostro àzia Carlos.

porque me vea. *Tort.* Señor,
no la vès? *Carl.* Què miro, Cielos!
sin alma al verla he quedado.

Tort. No es Cafandra, ni por pienso,
fino aquella Dama misma,
que tù quisiste. *Carl.* Estoy muerto.

Flora. Ay, señora, que và lindo! *ap.*
como un azafràn se ha puesto,
dale ahora con la azul.

Casand. Ahora mi venganza empiezo: *ap.*

Pues, Aurora, ya que sirve
à las dos un mismo intento,
y quiso el Cielo, que aquel
ingrato que amè, haya muerto
para mi alivio, y no solo
murìò ya en mi pensamiento,
fino que con la memoria
de que le quise me ofendo:-

Carl. Cielos, què es esto que escucho?

Tort. Parece, que se te ha vuelto
la guarnicion picadura.

Flora. Què se yerèn, vaya de esso. *ap.*

Casand. Aunque entre tantos Galanes,
que vienen à mi festejo,
lleva mas que todos juntos,
mi inclinacion uno de ellos,
que es algo pariente mio,
llamado el Marquès Alberto;
pues tengo tan à los ojos
del que quise el escarmiento,
pues necio, ingrato, y tirano,
me tratò con tal desprecio,
no he de dàr en esta accion,
ni eleccion à mi deseo,
fino à la razon, y todos
los que pretenden el premio
de mi mano, al Laberinto
han de entrar, y el que primero

falga de èl, hà de ser mio,
si bien es tanto el ingenio
de Alberto, que estoy segura,
que èl solo ha de dàr en ello.

Auror. Con tu discrecion, Rosaura,
se asegura nuestro acierto.

Carl. Tortuga, yo estoy sin alma,
y ahora conozco el yerro
de despreciar à Cafandra;
pues quando ahora la veo,
me parece mas hermosa.

Tort. Aquesse es juicio de hambriento,
pues siempre el plato del otro
parece que và mas lleno.

Flora. Ay, señora, que ya chilla! *ap.*

Casand. Pues los papeles son èstos
donde vàn puestas las letras,
y un mote, que del empeño
la dificultad propone:
mandalos tù ir repartiendo
entre todos los Galanes.

Dale Cafandra los papeles à Aurora.

Auror. Flora se encargará de esso.

Flora. Yo lo harè de buena gana,
por llevar los portes de ellos.

Dale Aurora los papeles à Flora.

Auror. Pues vamos ahora las dos
à prevenir los festejos,
con que havemos de esperarlos.

Vase Aurora.

Casand. Tus luces irè siguiendo.

Carl. Tortuga, yo he de morir,
y ya aquí no hay mas remedio,
que hacer quexa del delito.

Tort. Pues quexemonos muy recio.

*Al irse à entrar Cafandra, y Flora, sa-
len Carlos, y Tortuga, y la
detiene Carlos.*

Carl. Señora, oid, esperad.

Flora. Cayò el pobre Cavallero. *ap.*

Casand. Quien llama?

Carl. Yo soy, ingrata.

Flora. Ay Jesus, què lindo cuento! *ap.*
señora, huelgate ahora,
pues ya en el lazo està preso.

Casand. No sè quien fois.

Carl. Solo, ingrata,
me faltaba esse desprecio,

para

para colmo de mis penas;
 pues quando herido de zelos,
 quise probar tu firmeza,
 este retiro fingiendo,
 no solo hallo tu mudanza,
 pero para mas tormento,
 tu traicion me desconoce;
 bien cierto, cruel, bien cierto
 es que Alberto siempre ha sido:-

Casand. Quedo, Carlos, quedo quedo:
 què mudanza, què retiro?

Con quien hablais, que no entiendo
 lo que decis? yo os he dado
 zelos à vos?

Carl. Pues no es cierto,
 que fingiste que me amabas
 por matarme?

Casand. Yo no pienso,
 que os vi otra vez en mi vida,
 ni os he hablado.

Tort. Effen es muy bueno,
 despues de estàr mi amo hartto
 de cansarse de sus ruegos;
 pues agradezcalo usted,
 à que Aurora en este empeño
 le ha parecido muy mal,
 que sino, no hubiera vuelto.

Casand. Pues vos, por quien me teneis?
 con quien hablais?

Carl. Effen es nuevo?
 ya que me niegas à mi,
 negarte à ti es el remedio
 de no parecer, ingrata;
 pues quando niegues todo effo,
 negaràs, Casandra alev:-

Casand. Casandra? ya entiendo el yerro:
 advertid, que haveis trocado,
 por la apatiencia, el sujeto,
 que yo por aqueffe nombre
 caigo en vuestro pensamiento;
 porque effa Casandra fue,
 segun yo noticias tengo,
 una muger que amò à un Carlos,
 tan desvanecido, y necio,
 que porque ella le queria,
 le pagò con un desprecio.
 Bien es verdad, porque ella,
 no del todo la culpèmos,

que lo fingiò por probarle;
 mas fingido, ò verdadero,
 le quise, y èl la dexò
 descortès, falso, y groffero:
 pues conoced ahora vos,
 quanto yo de ella estoy lexos;
 pues yo soy una muger,
 que siempre quise à uno mesmo,
 y que el dueño que yo adoro,
 mas fino ahora le veo,
 que por casarme con èl,
 por èl à Napoles vengo;
 y que yo no soy muger,
 que à un ingrato, falso, y ciego
 le permitiera un desvio,
 sin costarle un escarmiento;
 que amo muy correspondida,
 y un risco por alma tengo
 para castigar ingratos,
 y ser firme en lo que quiero:
 y si de que no soy effa,
 os desengaña todo effo,
 para que no preguntéis
 quien soy, si quereis saberlo,
 encubierta, y descubierta
 os digo, que tengo dueño. *Vase.*

Carl. Casandra, señora, espera:
 Ay de mi! que ya confesso,
 que fui ingrato, necio, y loco:
 Tortuga, yo estoy muriendo.

Tort. Ponte mi concha, señor.

Flora. Ay Jesus, como me huelgo! *ap.*
 Veislo aqui, pobres Galanes,
 que al fin de vuestros enredos,
 en nuestros lazos caeis,
 como miseros conejos.

Carl. Ay, Flora, yo estoy sin alma!
 Casandra cruel me ha muerto.

Flora. Quien es Casandra, señor?

Tort. Quien es Casandra? effo es bueno:
 esta Dama es la Casandra,
 que lo Rosaura es supuesto.

Flora. No vea yo el dia de ayer,
 sino havia dado en ello:
 miren la grande embustera!
 que Casandra es?

Tort. Bueno es effo:

Casandra es, y muy Casandra:
 pues

pues tú creías su enredo?
Flora. Yo soy tan grande pandera,
 que me engañará un Gallego.
Carl. Dime, Flora, y es verdad,
 que está aquí el Marqués Alberto,
 y que aquí tantos Galanes
 pretenden su casamiento?
Flora. Effen, así así, como chinchas.
Carl. Pues moriré, si effo es cierto.
Flora. Cierto, señor, que me pesa
 mas de arroba y media de effo;
 pero de qué es vuestra pena?
Carl. Que la adoro, y si la pierdo,
 pierdo con ella la vida.
Flora. Luego tambien, segun effo,
 sois vos su Galán?
Tort. Pues no?
Flora. Jesús! mas tiene de ciento.
Tort. Ciento? *Flora.* Ciento, como uno.
Carl. Cómo pudieran mis ruegos
 vencer su justo desvío?
 pues yo erré.
Flora. Para qué es effo?
 pues si vos la pretendéis,
 no tenéis el campo abierto?
 Todos sus Galanes entran
 al Laberinto, y entre ellos,
 el que acertare à salir
 ha de ser solo su dueño.
 Aqueste papel contiene *Dale un papel.*
 la cifra para el acierto;
 tomadle vos, y estudiad
 con gran cuidado el secreto;
 que si acertais con la cifra,
 no habeis menester el ruego.
Carl. Qué dices?
Flora. Lo que escuchais.
Carl. Pues, Amor, dale à mi ingenio
 tus alas para esta empreffa.
Flora. Pues id à estudiar en ello.
Carl. Iré al instante, y tú, Flora,
 hablala por mi allá dentro.
Flora. Yo haré lo que yo pudiere.
 Qual và el pobre Cavallero! *ap.*
 ya tengo lastima de él;
 mas padezcan estos necios,
 y al Galán, siempre la Dama
 le tenga el pie sobre el cueilo. *Vase.*

Tort. Señor, qué papel es effo?
Carl. Ahora mirarle quiero:
 aqui hay dos AA, dos RR,
 una O, y una U; luego
 tienen este mote abaxo:
 Quien fuere Aguila en su ingenio,
 podrá mirar su arrebol,
 que estas letras son el Sol.
Tort. Aguarda, dexame verlo.
Carl. Aquesto quiere decir,
 que el que supiere el secreto
 que encierran aquestas letras,
 verá à su Dama saliendo
 del Laberinto.
Tort. Y qué encierran?
Carl. Algun nombre está compuesto
 de ellas, que sirve de guia.
Tort. Pues discurramos en effo
 de dos AA, y dos RR,
 y una O: ya he dado en ello,
 ya sè el nombre que está aqui.
Carl. Qué nombre es? *Tort.* El del intento;
 el Laberinto no está
 hecho por Aurora? *Carl.* Es cierto.
Tort. Pues aquesta Dama es rica,
 y como rica, su genio
 es de que sea su marido
 muy guardoso, y hacendero;
 y así en aquestas dos AA,
 dos RR, y una O, es cierto,
 que quiere decir AORRA,
 y el que ahorrare mas dinero,
 ferà el que ella ha de escoger.
Carl. Pues no adviertes, majadero,
 que à te olvidas de la U?
Tort. Dices bien; mas ya me acuerdo,
 con la U dice aqui ARROVA.
Carl. Y qué querrà decir effo?
Tort. Viven los Cielos, señor,
 que es pulla, y te trata en esto
 de vinagre por arrobas!
Carl. A irlo à pensar me resuelvo,
 para entrar al Laberinto.
Tort. Y si te quedas adentro?
Carl. Effen temo solamente.
Tort. Gran cosa es un buen ingenio:
 un bravo arbitrio he pensado
 para salir, aunque errémos

las

- las letras. *Carl.* No vès que yo he de entrar solo allà dentro?
- Tort.* Pues no podrè yo fingirme un Galàn aventurero, y entrar allà? *Carl.* Dices bien, mas ignorando el secreto, es fuerza que nos perdamos en lo obscuro de su centro.
- Tort.* Pues para esso es arbitrio, que yo llevarè aderezo de encender luz.
- Carl.* Pues no vès, que haver à la puerta es cierto, quien registre à los que entrenen? porque aqueffe arbitrio mesmo qualquiera se le tomàra.
- Tort.* Si en una caxa lo llevo, y digo yo, que es conferva,
- Auror.* Rosaura, pues ya todo prevenido lo tiene tu cuidado, entremos à esperar el escogido, que serà el mas discreto enamorado.
- Casand.* Vamos luego, señora, que al que acertare le saldrà tu Aurora.
- Flora.* Señora, tu vengança se ha logrado: el Carlos queda ya tan abrafado, *A Casandra.* que lastima me diò.
- Casand.* No me lo digas, porque segun le adora mi fineza, si esso me dices, no tendrè dureza para poder fingir lo que profigo, solo por enmendarle sin castigo.
- Auror.* Entremos pues: tù Celio, y los criados, que de la entrada quedan ya encargados, registrad los que entràren uno à uno, porque con prevencion no entre ninguno, con que del Laberinto salir pueda.
- Celio.* Ya mi atencion, señora, en esso queda, y ninguno entrará sin registrarlos.
- Auror.* Pues proseguid, y vamos à esperarlos.
- Vanse Aurora, Casandra, Flora, y Damas, y quedase Celio, y Criados, y canta la Musica.*
- Musica.* Por coronar Amor al merito mas digno, oy buelve la hermosura los ojos en oidos.
- Salen Ludovico, y Roberto de gala.*
- Robert.* Ludovico, la empresa es tan estraña,

que

que el discurrir en ella , mas engaña.

Ludov. Algo se ha de fiar à la ventura,
y mi ingenio , Roberto , os asegura,
que no la entiendo , mas de Amor me fio;
pero el acierto solo serà mio:
pues ya Rosaura en mi favor me avisa,
para hacer mi fortuna mas precisa,
en lo que el mas amante ciego ignora,
que en las letras està el nombre de Aurora:
y el nombre mismo lleva à la salida,
pues yo con una industria prevenida,
à ser solo el que acierte yo me atrevo;
porque todo el jubon ceñido llevo
de una trencilla de oro , y èsta atada,
me guiarà à salir desde la entrada,
porque si errare , bolverè por ella,
hasta acertar la senda de mi estrella.

Robert. Entremos , pues llegamos los primeros.

Celio. Quien entra al Laberinto , Cavalleros?

Ludov. Yo Ludovico soy.

Robert. Yo soy Roberto.

Celio. El passo ya los dos teneis abierto;
pero advertid , que haveis de ser mirados,
por ver lo que llevais , de esos Criados.

Ludov. Para entrar , à essa ley nos sujetamos.

Celio. Entrad , miradlos bien.

Ludov. Roberto , vamos.

Entranse.

Salen Carlos vestido de gala , y Tortuga à lo ridicule.

Tort. Señor , vè tù delante , que yo quiero,
por mas seguridad , entrar postrero.

Carl. Allà te espero , porque juntos vamos.

Tort. Con la luz te hallarè si nos erramos.

Celio. Quien và allà? *Carl.* Carlos es. *Entrase.*

Celio. Mirad à Carlos,

si lleva prevencion. *Tort.* Si à registrarlos *ap.*

llegan à todos , mi designio es vano:
passos quiero poner de Siciliano.

Celio. Quien và allà?

Tort. El Conde Julio Macarroni.

Celio. Quien es? *Tort.* Non lo saperi , bergantoni?

Celio. El Conde Julio? donde cae su Estado?

Tort. A la Ciudad de Agosto està arrimado,
y en su ribera tengo mis Lugares,
à la entrada de los caniculares:

ea , dexadme entrar , haccos à un lado.

Celio. Pues còmo quiere entrar aqui embozado?

Tort. Què es lo que estais haciendo , majadero?

Celio. Que lo que lleva se ha de ver primero:

E

Re:

*Hacer Remedio el Dolor.**Reconocele Celio, y ballale una caxa.*

caxa? para què lleva aquesta alhaja?

Tort. Porque no puedo yo marchar sin caxa:no la mire, que en ella se referva,
para el camino un poco de conserva.*Celio.* Y es aquesto conserva, camarada?*Tort.* Y el verlo usted, no es linda mermelada?*Celio.* Aqui hay piedra, eslabon, pajueta, y cera:

pues para què previene esta quimera?

que esto para hacer lumbre lo imaginó.

Tort. Para hacer chocolate en el camino.*Celio.* Pues no ha de entrar con esto: vaya fuera.*Tort.* Y si lo dexo, no entraré siquiera?*Celio.* Sin ello, enhorabuena.*Tort.* Pues yo entro,

y à mi amo dirè si le hallo dentro,

aunque de oirlo tenga pesadumbre,

que todo este recado no dió lumbre. *Entrafe, y vase Celio.**Sale Ludovico.**Ludov.* Gran dicha ha sido el tener

el aviso del secreto,

siguiendo el A: de lo obscuro

he salido, y ya me veo

en el claro de esta plaza;

• feis calles en ella advierto,

y en cada una las feis letras

divididas: ahora es cierto,

que despues del A es la U

la letra que he de ir siguiendo:

por ella voy; Amor guie

mis passos al fin que espero. *Vase.**Sale Roberto.**Robert.* Al rebojver una calle,

la trenza que atè primero

se me quebrò, y he quedado

sin guia, perdido, y ciego:

yo no sè por donde voy.

*Sale Carlos.**Carl.* Perdida la luz, y el tiento,

como no la trae Tortuga,

que al entrar se lo impidieron,

he vuelto mas de mil calles,

sin poder hallar reflexo,

que me guie adonde he de ir.

*Sale Tortuga.**Tort.* Virgen sagrada, què es esto?

entrando, y bolviendo calles,

perdi à mi amo, y ahora pierdo

el tino, y tràs èl ya voy
perdiendo el entendimiento.*Robert.* Cielos, àzia aqui oigo passos!

si mi destino al acierto

me ha guiado, y està aqui

Aurora? Querido dueño?

Và acercandose à Tortuga.

eres tû à quien vãn mis passos?

Tort. Ay Dios mio! à mi requiebro?*Robert.* Habla, dulce dueño mio.*Tort.* Dulce quiere? no lo tengo,

que me han quitado la caxa.

Robert. Llega à mis brazos.*Tort.* No quiero:

à sus brazos llegue un Toro.

Quien serà este majadero? *ap.**Robert.* No te retires de mi,

si eres la estrella que sigo.

Tort. Pues no me lo vè en la luz?*Robert.* Ya de la mano te tengo,*Afele de la mano à Tortuga.*

pues me guiò mi ventura,

tû no has de negarme el premio.

Tort. Sueltame, hombre del diablo.

Azia esta parte me buelvo.

*Vase poco à poco àzia Carlos.**Carl.* Azia aqui parece que oigo

hablar: quien puede ser, Cielos?

si seràn Flora, ò Casandra,

que ya à piedad se movieron?

Lle-

Llega

Due

Tort. A

Vase ap

Carl

Carl. N

Tort. C

quie

Carl. N

Tort. S

no v

Carl. E

Carl. P

bien

esta

Robert.

pues

à qu

Carl. E

yo l

aunc

Tort. N

si et

L

Robert.

que

Musica

los c

que

quie

Carl. C

dãr

à los

Robert.

se v

vam

Carl. V

Van

Tort. S

el q

que

ya v

Carl. A

pero

que

Llegase à Tortuga, y afele de la mano.

Dueño ingrato de mi vida?

Tort. Aquesta es otra: San Pedro! *ap.*

Vase apartando poco à poco Tortuga, y

Carlos le sigue afido siempre de la mano.

Carl. No huyas de mi.

Tort. Christo mio, *ap.*

quien me ha metido à mi en esto?

Carl. No te has de ir.

Tort. Sueltame, hombre,

no vès que huelo à cochero?

Carl. Es Tortuga? Tort. Si señor.

Carl. Perdidos fomos, què harèmos?

bien se ha vengado de mi esta cruel. *Llega Roberto à ellos.*

Robert. Cavalleros,

pues todos vamos perdidos, à quien nos guie llamemos.

Carl. Eflo es darnos por vencidos:

yo he de seguir el empeño, aunque en el pierda la vida.

Tort. No perderàs sino el fello, si esto sigues.

Dentro ruido de instrumentos.

Robert. Esperad,

que aqui fuenan instrumentos.

Dentro Musica.

Musica. Logren aplausos del Sol los que fu ingenio coronan, que bien merece el buen dia, quien acertò con la Aurora.

Carl. Cielos, aquesta es sin duda

dàr el aplauso, y el premio à los que han sido dichosos!

Robert. De las luces el reflexo

se vè por aquesta calle: vamosla todos siguiendo.

Carl. Vamos, que la luz nos guia.

Vanse acercando àzia la puerta.

Tort. Señores, vaya primero

el que tiene mas amor, que tendrà tino de amor: ya vamos entrando en claro.

Carl. Ay de mi! à Casandra veo; *ap.*

pero si ya la he perdido, que espero morir es cierto. *Vanse.*

Canta la Musica, y van saliendo las Damas, y Galanes de acompañamiento,

Flora, Celia, Aurora, Casandra, y Ludovico, todos vestidos de gala.

Musica. Logren aplausos del Sol los que fu ingenio coronan, que bien merece el buen dia, quien acertò con la Aurora.

Auror. Ya, Ludovico, que vos haveis tenido el acierto,

yo os doy contenta la mano.

Ludov. Y yo, señora, la acepto,

y en ella estampo mi labio, que es de mi firmeza el fello.

Casand. Pues ya, Aurora, que tu estàs

casada con digno dueño,

salga el que ha de serlo mio, por su amor, y por su ingenio.

Salen Carlos, Roberto, y Tortuga.

Carl. Antes, divina Casandra,

que castigo tan severo

executes en mi vida,

pongo à tus plantas mi cuello;

y por perdon del delito

con que te ofendí, te ruego,

que me des antes la muerte,

que en mi presencia à otro dueño

des la mano; y vos, Aurora,

en albricias del empleo

tan dichoso, que lograis

(que dure siglos eternos)

os pido, que con Casandra

intercedais por mi ruego.

Auror. Pues quien es Casandra?

Casand. Yo,

que con el nombre supuesto

de Rosaura, oy, en favor

de las mugeres, he hecho

experiencia, de que el ser

su estimacion mas, ò menos,

solo en su desden consiste;

y pues Carlos es exemplo,

bolviendo à quererme mas,

quando yo mas le desprecio,

nadie mi dueño ha de ser,

fino:-- Carl. Quien dices?

Casand. Tú mesmo,

que

que la Deidad no castiga
donde hay arrepentimiento:
dame los brazos, ingrato.

Carl. Y el alma, señora, en ellos,
dulce fin de tanto mal.

Tort. A Flora, encaja esos dedos.

Flora. Jesús, y qué disparate!
jurè con voto, y no puedo.

Carl. Tortuga? *Tort.* Señor?

Carl. Después
te darà mi Theforero
mil doblones, que es razon
el que agradezca tu zelo;
pues fiel, y leal seguiste
los rumbos de mis sucesos.

Tort. Bien pagas, mas no lo mucho
que este Galapago enjerto
en Tortuga padeciò
de hambres, sedes, y tormentos.

Flora. Tortuga?

Tort. Qué quieres, maula?

Flora. Dame la mano.

Tort. No quiero,

que eres poco para Dama,
y para muger muy menos.

Flora. Yo soy tuya, no lo sabes?

Tort. Si lo sè, mas:-

Flora. No te entiendo.

Tort. Allà en Milàn no juraste
de meterte en un Convento?

Casand. Tortuga? *Tort.* Señora mía?

Casand. Dale la mano al momento
à Flora, que yo lo mando.

Tort. Estaba para no hacerlo; *ap.*
mas ya que vos lo mandais,
esta es mi mano; advirtièdo,
que vos me meteis en paz,
para estàr siempre riendo.

Auror. Pues para que no riñais,
le mando à Flora mil pefos,
y un vestido de los mios.

Todos. Y con esto, fiel congreso,
dissimulad nuestras faltas,
y dad los aplausos vuestros,
para una muger, que supò
Hacer del Dolor Remedio.

F I N.

CON LICENCIA: EN VALENCIA, en la Imprenta de la
Viuda de Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva,
junto al Real Colegio del Señor Patriarca, en donde
se hallarà esta, y otras de diferentes

Titulos. Año 1761.

Cesa
Mia

Cesa
Mia
Brou

Carrest

aunque temiendo, y dudando.

Cesar
Juan

Qué, Don Juan?
Qui afeís desor
tan Cruel, y tan yngrato
como qualquiera, despues
de asitinos y enseñados.

Conque si este caso llega,
y veís quime satis fago,
no os quejéis.

Cesar
Juan
Brouli'

Dequí Don Juan.
Denada Don Cesar, yamos.
Llegue á Chrúto quino pare,
este quento en Chamus carnos;
perono, quisise Escríue
el caso como se ha hallado,
y el Yngenio nose mete
enel como niénel quando,
alla lo discurra el Docto,
quilo demas noes del caso.

Salen los dos



Silbo Salon

Salon Silbo

Ernesto

Ya hermosa Manganita,
quetanto Potentado solista
tumano, desta dicha satis fecho
(a costa de la Vania demi pecho,

Salen Filiberto; Ernesto de
Barba con Yaston, Enríco,
Manganita, Clotina, y Damas

Y Noí

Y aparte

que ara que antes que o Cape el Ducal trono
a Caue el anti frío de mi Encono)
Es fuerza, deponiendo esa aspexura,
decono natural de tu Vellerá,
El las entu tanto soberano
quién de Milan. el Cetro, y detumano
el Thesoro diuino
poseía, esta es Vazon, este es destino,
y es prexision, pues el de Mantua armado,
de a dex buello deti menos prexiado,
fundado en el derecho que ymá siná,
con Campo armado a esta Liúdad camina,
y es prexiado que hallí,
o quién sus arrogancias a Vasalle,
o quién le desengañe en sus anhelos.
Ya eso nos obro yo. Viven los Cielos,
quesi trata ala Vista
de tan grossera accion, Como Conquista
númano, de otro tieno,
que el prostrado temor de un Vendimiento
en la de pensamía,
me Vera el Alba al Venaren el dia
con los anneses alternan las galas,
Emula ya de Venus, Ya de Dalas;

Marg^{ta}

filiben

Ennu

filiben
Ennu
filiben

Ennu

14
todo este prebendo,
Venga el Gonzaga, que el peor partido
hallara su osadía
en mi nunca domable fantasía.

Filíberto

el Duque Enamorado,
el medio Yenna, pero el fin, no ha Enrado,
pues que en presa mayor, que mayor gloria,
que una sola atención de tu memoria.
Ni a que asunto mayor pueden juntarse
exencios, y sospecho a venturarse,
que redemente ama,

Enrico

que en Conquistar desdones de una dama.
Si este el camino fuera,
de venzen un vigor, y aló esta biera.
Pero sién un obsequio de un amante,
quén obra mas cobarde, es mas Valiente,
nose que sea proceder atento,
haren finera de un atubimiento.

Filíberto

Es ben si de su amor lo el amor gusta.

Enrico

Como puede agrada con lo que asuta.

Filíberto

Yo con fiesó que me hallo
en los términos solo de un Vasallo,
que años solo, nose que acción siguiera.

Enrico

Siempre en vos, y en qual quiera

Filíbento

la que se be que es mala, fuera mala.
Siento que no sea Campo, la que es Sala;
quesino.

Enmíco
Filíbento
Enmíco
Mang^{ta}.

¿Quemá?
Núviera.
Yo.

echan mano alas espadas

tened, pues que os adia
os alienta; Enmí presencia
e chais mano alas espadas.

Enmíco

Despedad.
enmí el hacer
la acción de que en Sacanta,
no fue pretendex toman
en Filíbento Senganza,
Senora; si nos desinte,
que mi mano se adelanta
a manejar este asero
ende ferra detucasa.

Luego que se ape el Yutento
del Duque, escriuí a fernara
para que los deoimientos
me entrare desus guardias,
mi hermano Conquete sinua.
Yo, Pero entanto ^{en} sitandan.

1200016872